

القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

(دراسة تحليلية محتوية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها

(S.Hum)



الإعداد:

حسنية ساري

A91219088

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢ م / ١٤٤٤ هـ.

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : حسنية ساري
رقم التسجيل : ٩١٢١٩٠٨٨
عنوان البحث التكميلي : القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٥ أبريل ٢٠٢٣



حسنية ساري

٩١٢١٩٠٨٨

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الإسم : حسنية ساري
رقم التسجيل : A91219088
عنوان البحث : القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي
(دراسة تحليلية محتوية).

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٦ أبريل ٢٠٢٣

المشرفة ٢

المشرف ١

مثنى حكيماتي الماجستير

١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٢٠٣١٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي (دراسة تحليلية محتوية)
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب
والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : حسنية ساري

رقم القيد : A ٩١٢١٩٠٨٨:

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة
العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثاء، ١٨ أبريل ٢٠٢٣. وتتكون لجنة
المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير

١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

المناقش الأول

الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

المناقشة الرابعة

مثنى حكيمواتي الماجستير

١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

المناقش الثالث

عتيق محمد رمضان الماجستير

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

١٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

تقرير لموافقة البحث



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Husniyah Sari
NIM : A91219088
Fakultas/Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : husniyahsari04@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

Nilai-nilai Moral Dalam Drama "Azzah Binti Kholifah" Karya Ibrahim Ramzy (Analisis Konteks)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 4 Mei 2023

Penulis

(Husniyah Sari)

مستخلص البحث

القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

المسرحية هي شكل من أشكال العمل الأدب التي تصور واقع حياة الإنسان وشخصيته وسلوكه من خلال المشاركة والحوار. في المسرحية تحتوي كثيرا من القيم الأخلاقية طبعاً. لهذا السبب تريد الباحثة أن تبحث عن القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي. تقص هذه المسرحية قصة أميرة عمياء منذ طفولتها بسبب حريق في المملكة وألقيت من نافذة لإنقاذها. بعد تلك الحادثة، تُخفي عزة في الوادي بين جبل المقطم مع الحارسين الذين يحضنان بها. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي قراءة الملاحظات.

نتائج هذه الدراسة هي (١) العناصر الداخلية الموجودة في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي، (٢) القيم الأخلاقية الموجودة التي تحتوي في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي. استخدمت الباحثة نتيجتي هذه الدراسة لأنهما مرتبطان ببعضهما البعض، بعض أجزاء العناصر الداخلية تحتوي على القيم الأخلاقية، المثال في الشخصية والحكمة والصراع. التي وجدته الباحثة في هذا البحث هي ٢٤ بيانات. منها: ٦ بيانات في شكل القيم الأخلاقية لعلاقة بين الإنسان و نفسه، تشمل فيها موقف التصحيح على نفسه، والتحكيم، والتفكير الذكي، والعمل بالجد، والحفظ على احترام الذات. ١١ بيانات في شكل قيم أخلاقية في لعلاقة بين الإنسان والآخر التي تشمل فيها المودة، واحترام الآخرين، والنصيحة، والحمد على الآخرين. ٢. بيانتان في شكل قيم أخلاقية لعلاقة الإنسان والبيئة الطبيعية التي تتضمن موقف التعجب وتقريب البيئة. و ٥ بيانات في شكل القيم أخلاقية لعلاقة بين الإنسان وربه، التي تشمل فيها الدعاء والشكر والتوكل.

الكلمات المفتاحية: القيم الأخلاقية، المسرحية عزة بنت خليفة

ABSTRAK

Nilai-nilai Moral Dalam Drama “*Azzah Bintu Kholifah*” Karya
Ibrahim Ramzy

Drama merupakan salah satu bentuk karya sastra yang menggambarkan realitas kehidupan, karakter, dan perilaku manusia melalui partisipasi dan dialog. Dalam sebuah drama tentunya banyak mengandung nilai moral. Untuk itu, penulis ingin membahas nilai-nilai moral yang ada dalam drama “*Azzah Bintu Kholifah*” karya Ibrahim Raamzy. Drama ini menceritakan tentang kisah seorang putri raja yang mengalami buta sejak masa kecilnya akibat kebakaran di istana dan ia dilempar dari atas jendela untuk menyelamatkannya. Setelah kejadian itu Azzah disembunyikan di daerah Gunung Muqattam bersama dua penjaga yang merawatnya. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah baca-catat.

Hasil penelitian ini adalah (1) unsur intrinsik yang terdapat dalam Drama *Azzah Bintu Kholifah* Karya Ibrahim Ramzy, (2) nilai-nilai moral yang terkandung dalam Drama “*Azzah Bintu Kholifah*” Karya Ibrahim Ramzy. Peneliti mengambil dua hasil penelitian ini karena keduanya memiliki keterkaitan, beberapa bagian unsur intrinsik mengandung nilai moral, contohnya pada watak, amanat dan konflik. Adapun data yang ditemukan peneliti dalam penelitian ini sebanyak 24 data antara lain, 6 data berupa nilai moral hubungan manusia dengan dirinya sendiri, yang meliputi sikap introspeksi diri, bersikap bijaksana, berpikir cerdas, kerja keras, dan menjaga harga diri. 11 data berupa nilai moral hubungan antara manusia dengan sesama yang meliputi sikap kasih sayang, menghormati orang lain, menasehati, dan memuji orang lain. 2 data berupa nilai moral hubungan manusia dengan lingkungan alam yang meliputi sikap mengagumi dan menghargai alam. Dan 5 data berupa nilai moral hubungan antara manusia dengan tuhan, yang meliputi berdoa, bersyukur, dan bertawakkal.

Kata kunci: Nilai Moral, Drama *Azzah Bintu Kholifah*

المحتويات

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	تقرير لموافقة البحث
ه.....	شعار
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة الشكر والتقدير
ط.....	مستخلص البحث
ك.....	المحتويات
١.....	الفصل الأول
١.....	أساسية البحث
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. مشكلة البحث
٧.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث
٨.....	ه. توضيح المصطلحات

١٠	و.الدراسات السابقة.....
١٥	الفصل الثاني
١٥	الإطار النظري
١٥	١. القيم الأخلاقية
٢٣	٢. مفهوم المسرحية.....
٢٤	٣. خلاصة المسرحية عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي
٢٥	٤. سيرة إبراهيم رمزي
٢٧	٥. عناصر المسرحية الداخلية
٣١	الفصل الثالث
٣١	منهجية البحث
٣١	أ.مدخل البحث ونوعه.....
٣١	ب.بيانات البحث ومصادرها.....
٣٢	ج.طريقة جمع البيانات
٣٣	د.طريقة تحليل البيانات
٣٣	هـ.خطوات البحث
٣٥	الفصل الرابع
٣٥	القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي
٣٥	أ.تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

٤١	ب. تحليل القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي
٦٠	ج. مناقشة البيانات
٦٢	الفصل الخامس
٦٢	الخاتمة
٦٢	أ. الخلاصة
٦٣	ب. الاقتراحات
٦٤	قائمة المراجع
٦٤	أ. المراجع العربية
٦٥	ب. المراجع الأجنبية
٦٦	ج. المراجع الإلكترونية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. خلفية البحث

في الأساس عمل أدبيّ هو تجسيد أو أفكار المؤلف عن التصوير في تجربة حياته. وفي إنشاء العمل الأدبي، يستعمل المؤلف دائما خيالا قويا لإيجاد العمل الأدبي الجديد.¹ تصور العمل الأدبي الحياة البشرية التي ألفها الأديب بلغة فنية، باستخدام لغة الفن ، ولا يشعر القراء الأبيون بالملل للاستمتاع بالعمل الأدبي التي يحوها الأديب إلى لغتهم. استكشف العمل الأدبي عن جوانب حياة الإنسان كموضوع للقصة فيها. يتكوّن أحداث الحياة البشرية تصوّرا للأديب كمادة لكتابة العمل الأدبي، لذا مهما كان شكل العمل الأدبي فلن ينفصل عن البشر وحياتهم. بناءً على البيان أعلاه، يمكن التأكيد على أن العمل الأدبي هي شكل من أشكال الفن باستخدام اللغة كوسيلة لإيصالها للقارئ وتصبّ تلك اللغة في النصّ حتى يتمكن القارئ من الاستمتاع بها. وينتفع العمل الأدبي للقارئ على سلوكه. العمل الأدبي الذي يتحدث عن حياة الإنسان أن يكون مرآة للقراء في الحياة

¹ Nurgiyantoro Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta:Gajah Mada University Pers. Hal:3

المعيشية.^٢ بناءً على النظرية الأدبية التي درسها الباحثة، هناك عدة أنواع من العمل

الأدبية، وهي: الشعر والنثر والمسرحية وغير ذلك.

المسرحية هي نوع أدبي التي تتمثل حركة الحياة البشرية. تصوّرت المسرحية

واقع الحياة والشخصيات والسلوك البشري من خلال المشاركة والحوار على خشبة

المسرح.^٣ والمسرحية أيضًا هي صناعة فنية تتمتع فيها ابداعا وذوقا ووهما عاليا

جدا. في المسرحية جانبان، وهما الجوانب الإيجابية والسلبية. تشمل الجوانب

الإيجابية في المسرحية ما يلي: (١) المسرحية كوسيلة لوصف التعارض، سواء كانت

تعارض الاجتماعية أو ورطة الأخلاقية أو مشاكل الحياتية لأخذ التعلم منها، (٢)

يلفت الممثلون في المسرح انتباه الجمهور إلى وجيه المسرحية، ليكونوا أن يشعرون و

يحسّين بدسيستها، (٣) من خلال المأساة، يمكن للجمهور أن يتعلم كيف يتعايش

بالألم حتى يعلم ويقدم نظرة ثابتة على الثبات، (٤) من خلال المسرحية الهزلية،

يمكن للجمهور أن يتعلم الاستمتاع بالضحك كوسيلة للهو، (٥) من خلال

التمثيلات يمكن أن يوسع خيالنا حيث تصبح المسرحية وظيفة علاجية، (٦)

يستطيع للأطباء النفسيين المسرحية النفسية كوسيلة فعالة لجعل المرضى يتذكرون

التجارب السابقة، (٧) من خلال المسرحية الاجتماعية تصبح وسيلة لجعل الناس

² Rita Saputri. 2020. *Nilai-Nilai Moral dalam Novel Dua Garis Biru karya Ghina S. Noer*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Batanghari Jambi.

³ <https://balaibahasa.upi.edu/drama-dalam-bipa/>

أن يستدل هوية خيالية مماثلة، تحدث في الأسرة والمجموعة. علاوة على ذلك، تشمل الجوانب السلبية للمسرحية، (١) المسرحية التي تحتوي على مشاهد عنف وجنسية تؤدي أحياناً إلى التقليد، (٢) كثيراً ما يستبدّ بالممثلين في المسرحية لممارسة الحب مع بعضهم البعض خارج المسرح، (٣) المسرحية حزينة تؤثر على الجمهور يجب أن يحسّ الحزن.^٤

نسخ المسرحية شكل من أشكال العمل الأدبي هو نص موحد يحتوي فيه قصة. النسخ هو رواية تحتوي على قصص أو مسرحيات مقسمة إلى أعمال ومشاهد. خشبة المسرح هو عمل جماعي ينسقه المخرج.^٥ في العمل الأدبي أن يكون هناك قيم بلّغها المؤلف لأن يلقبها إلى لقارئ، وإحدى هذه القيم هي القيم الأخلاقية.

نسخ المسرحية أعمال أدبية تقدّم دائماً رسائل أخلاقية تتعلق بالطبيعة النبيلة للإنسانية لمواولة الحقوق الإنسانية وكرامتها. تلك الصفات البشرية عالمية في الأساس، مما يعني أن البشر يمتلكونها ويعتقدون أنها صحيحة. بشكل عام، تشير الأخلاق إلى الفهم المقبول عمومًا (تعاليم) الخير والشر فيما يتعلق بالأفعال والمواقف والالتزامات وغير ذلك. رغم أن المحتوى فيها شكل خيال أو تكوين، فإن القيم

⁴ Endraswara dan Suwardi. 2014. *Metode Pembelajaran Drama Pusat Bahasa*. Yogyakarta: CAPS. Hal:13.

⁵ Ibid, hal:37.

الأخلاقية ستستمر لعملية الإنشاء في العمل الأدبي. هذه إحدى مزايا الأعمال الأدبية مقارنة بالأعمال الكتابية أو الشفوية الأخرى. ستحتوي الأعمال الأدبية دائماً بشكل كبير على الاهتمام البشري باستخدام الوسائط اللغوية بقدر ممكن.⁶ من خلال وسائل المسرحية، القيم الأخلاقية تستطيع أن تبليغ على السلوك الشخصيات أو ممثلين المسرح، إما من خلال شخصيتهم أو الأعمال التي يمثل في المسرحية. والمسرحية لها جاذبية إلى المشاهد، لأن تحتوي فيها مشاهدا اجتذابا و معبرة. بمشاهدة المسرحية لا يحتاج المشاهدون إلى تخيل صفة الشخصيات ولن يصعب أيضا في فهم المكان و القصة، لأن كل العناصر المسرحية قد تصورها المخرج في خشبة المسرح. في هذا العصر المتطور، لم يصعب مرة لمشاهدة الخشبة المسرحية، لأن هناك مسرحية على شكل مقاطع فيديو. ويمكن للجميع أن يستطيع أن يشاهد المسرحية من خلال وسائل الاجتماعي مثل اليوتيوب وغيرها. وجود القيم الأخلاقية إرشاد لفهم أية صفة التي ترشد إلى أخلاق جدير، ولكن الضرر حاليا يزيد انتشارا بسبب تأثير التكنولوجيا المتطورة، ويكون التكنولوجيا متنوعة من القيم الإيجابية، ولكن ليس عددًا قليلاً من الأشخاص الذين

⁶ Sun Suntini. 2015. *NILAI MORAL DALAM NASKAH DRAMA "SOBRAT" KARYA ARTHUR S. NALAN* (Sebuah Kajian Perspektif Akhlak Islam ditinjau dari Tema, Karakter Tokoh, Konflik, dan Amanat). Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan.

يستخدمون التكنولوجيا للتأثيرات السلبية ويؤدي إلى الانحطاط والانحلال الأخلاق.

التخفيض في القيم الأخلاقية التي أثرت في التغيرات الأخلاقية هو، انخفاض الإحترام إلى الوالدين والمعلمين، وزيادة العنف بين المراهقين، وسوء استخدام اللغة والكلمات، وزيادة السلوك الذي يفسد النفس، مثل تعاطي المخدرات والكحول واللواط الخالية، وعدم الأمانة أصبح حضارياً، وانخفاض حماسة العمل والشعور بالمسؤولية الفردية. إذن من بعض الأمثلة على هذه الانخفاض، يكون هنا دور تعليم الشخصية كإحدى الحلّ لتحسين الأخلاقي الجمهور، بكون تطبيق التعليم الشخصي المؤهل بحيث حتى يستطيع أن يخترع الطلاب الأخلاقيين والكرامين، ويخترع التكامل الاجتماعي الذي سيكون له الآثار المترتبة على المستقبل الجمهور الإندونيسية نفسه. يجب أن تبدأ زراعة تعليم الشخصية قبل الحلّ، أي في البيئة الأسرية، يقدم الآباء أمثلة على السلوك الإيجابي لأطفالهم، ويقدم المعلمون أمثلة لطلابهم. وكذلك أيضاً قدم الرئيس مثلاً يحتذى به في حسن الخلق للمجتمع.

فهنالك يظهر مثال في نفسه.^٧

^٧ أحمد ضياء المنبه. القيم الأخلاقية في رواية "الخيمياء" لبابلو كويلو. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. صفحة ٢

لذلك تؤدّي الباحثة العمل الأدبي في هذا البحث التكميلي. أن تعلم الشخصية من خلال الأدب له دور رئيسي في تنمية الشخصية وتشكيلتها. ولكن في هذه البحث التكميلي يحلل الباحثة العمل الأدبية الثرية في شكل المسرحية فقط. المسرحية التي تحتوي على القيم الأخلاقية الجيدة هي المسرحية "عزة بنت خليفه" لإبراهيم رمزي. اختار الباحثة المسرحية لإبراهيم رمزي لأنه من احدى الأديبون في عهد العصري الأكثر شهرة. أينما إسهامه تأثر كبيرا على اللعبة العربية العصرية في مصر.⁸

في هذه المسرحية لها قصّة التي تملك قيمة تربوية جيد جدًا لتنمية القيم الأخلاقية. أما القيم الأخلاقية الواردة في هذه المسرح هي: احترام الوالدين، واحترام متساو خلق الله، نسعى دائما والثقة والصدق وغيرها. تقوم الباحثة عملا أدبيا في هذه المبحث محاولة للتدمير إلى القراء لزيادة حبهم إلى العمل الأدبي حتى يستطيع أن يتكونوا شخصية وحضارة أمة كريمة. والسعي الدائم والثقة بالآخرين. يقوم المؤلف بعمل أدبي في محاولة لتعزيز القراء لزيادة حبهم للأعمال الأدبية حتى يتمكنوا الطباع الشخصيات والحضارة الجمهور المهيب.

⁸ <https://www-hindawi-org.translate.goog/contributors/27535259/? x tr sl=ar& x tr tl=id& x tr hl=id& x tr pto=sc>

ب. مشكلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة قدمت الباحثة أسئلة البحث وسوف تحاول

الإجابة عليها، فهي:

١. ما العناصر الداخلية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي؟

٢. ما هي القيم الأخلاقية المتضمنة في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة العناصر الداخلية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

٢. لمعرفة القيم الأخلاقية المتضمنة في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

د. فوائد البحث

هناك فوائد في كل البحث، وبناء على أهداف البحث السابقة تـرجو

الباحثة لهذا البحث مفيد و نافع إلى نفسها و إلى أية أطراف

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

أما الفوائد في هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

تـرجو الباحثة من حصول هذا البحث أن يفيد لتزويد الفكرة في نمو العلوم

الفنية خاصة في ناحية الأدبي بشكل المسرحية. وتـرجو أيضا أن يفيد هذا

البحث لتنمية القيم الأخلاقية الواردة في العمل الأدبي.

٢. الفوائد التطبيقية

(١) للباحثة: لزيادة المعرفة والفهم عن العلم يتضمن خاصة في القيم الأخلاقية

في مسرحية "عزة بنت نخلية" لإبراهيم رمزي .

(٢) للقارئ: لمساعدة وتوسع معارف في فهم القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة

بنت نخلية" لإبراهيم رمزي

(٣) للباحث الأخر: ترجو الباحثة لهذا البحث سيكون المرجع لإجراء البحث

الجديد

هـ. توضيح المصطلحات

توضيح المصطلحات التي تتكون من صياغة عنوان هذا البحث فهي:

١. القيم الأخلاقية

القيم تتعرف بمعيار أو أدب الذي يستقدم لتقيس شيء. القيم الأخلاقية هي

سلوك البشرية في الأساء أو القيم التي تتعلق بالخير وشر الإنسان في أعمال

حياته. القيم الأخلاقية في نثر الأدبي تستطيع أن تنظر من السلوك أو الحوار بين

الشخصيات وسلوكها بالخير والشر في نثر الأدبي.

٢. المسرحية

المسرحية هي شكل من أشكال الأدبي الموصوف بلغة حرة وتستخدم

الحوار فيها. المسرحية عمل أدبي يصف فيها أنشطة الحياة البشرية التي تؤكد

في روايتها على الحوار والسلوك والحركة. في المسرحية اكتسبت تجربة جماعية تتجلى في التأثير بين الممثل والجمهور وتستخدم المسرحية لغة كوسيلة لنقل فكرة الكاتب إلى الجمهور.⁹

٣. مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

مسرحية "عزة بنت خليفة" هي إحدى من المسرحيات لإبراهيم رمزي. هذه المسرحية تحكي عن بنت الخليفة الحافظ تسمى بعزة، وهي تعيش في الدولة الفاطمية. تداوت عزة عمياء منذ رضيعتها. ويخفيها الخليفة عن الناس أنها عمياء في بيت خفي بجبال المقطم مصر القديمة مع عمته منذ طفولتها. ولكن العزة لا تعرف أنها عمياء لأنها لا تتعرف عن الظر ولو قليلاً. وهذا الحال أول مسألة من المسائل القصصية في هذه المسرحية حتى تصل أوجه الصراع وتكتشف المخرج من المسائل.

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

أ. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة ستركز الباحثة تحديد البحث على القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي تراد به توضيح المسائل

⁹ قريش بركاهم و فكاني مريم. مستويات اللغة العربية الفلقة لصالح مباركية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

حتى تتجلى وتتخلى عن الإبهام. أما تحديد البحث في هذا البحث فهي: الإنسان

بنفسه والإنسان بالمجتمع والإنس ان بدينه والإنسان بالعالم

و. الدراسات السابقة

البحث عن القيم الأخلاقية قد بحثت الباحث السابق في أية جامعة.

والدراسات السابقة التي تتعلق بهذا البحث فهي:

١. وسيلة البريرة ٢٠١٦، القيم الأخلاقية في الرواية "الشاعر" لمصطفى لطفي

المنفلوطي (دراسة تحليلية مضمونية) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم

الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما

أهداف الدراسة لهذا البحث فهي (١) لوصف عناصر الداخلية في رواية

"الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي، (٢) لوصف القيم الأخلاقية في رواية

"الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي. استخدمت الباحثة المنهج النصي في هذا

البحث، وهذا البحث من النوع الدراسة المكتبية. الطريقة التي استخدمها

الباحثة لجمع البيانات في هذا البحث يعني الطريقة بنظرية Caterin Marshall

dan Gretchen B. Rossman فهي بأنواع الريقة، منها ملاحظة بالإشتراك

والمقابلة وبحث المكتبة. المشاهدة في هذا البحث والبحث لوسيلة البريرة أنهما

مثلان في تحليل القيم الأخلاقية. والفرق بينهما في موضع البحث و نظرية

لجمع البيانات.

٢. أسميني ٢٠١٧، القيم الأخلاقية في مسرحية "الخطأ المكان" لأوكي رندرا

ركاسوي وخطّة دراسته في فصل الأحد عشر مدرسة عالية، في قسم اللغة

الإندونسي وأدبها كلية التربية جامعة محمدية فروارجو. أهداف في هذا البحث

هي: (١) لوصف العناصر الداخلية في مسرحية "الخطأ المكان" لأوكي رندرا

ركاسوي، (٢) لوصف القيم الأخلاقية في مسرحية "الخطأ المكان" لأوكي رندرا

ركاسوي، (٣) لوصف وخطّة دراسة عن مسرحية "الخطأ المكان" لأوكي رندرا

ركاسوي في فصل الأحد عشر مدرسة عالية. منهج البحث المستخدم هو

البحث النصي، وهذا البحث من النوع الدراسة المكتبية. المشاهدة في هذا

البحث والبحث لوسيلة البريرة أنهما مثلان في تحليل القيم الأخلاقية. والفرق

بينهما في موضع البحث و نظرية لجمع البيانات.

٣. حاني حندياني ٢٠١٨، القيم الأخلاقية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الباء

(دراسة بنوية جنسية) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الاداب والعلوم الإنسانية

بجامعة سونان جونوج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج. أما الأهداف لهذا

البحث فهي: (١) لمعرفة البنوية الجنسية في ديوان الإمام الشافعي قافية الباء.

(٢) لمعرفة القيم الأخلاقية في ديوان الإمام الشافعي قافية الباء. منهج البحث

المستخدم هو منهج الوصف التحليلي بنظرية البنوية الجمسية عند Lucian

Goldman. وهذا الدراسة من نوع الدراسة النوعي. المشاهدة في هذا البحث
والبحث لوسيلة البريرة أنهما مثلان في تحليل القيم الأخلاقية. والفرق بينهما في
موضع البحث و أهداف البحث.

٤. ريتا سافترى ٢٠٢٠، القيم الأخلاقية في الرواية "الخطان الأزرق" لغنا س. نور،

كلية التربية جامعة باتاغهاري جامبي. أما أهداف هذه البحث فهي: (١)

لوصف القيم الأخلاقية عن المبالاة بالآخر في قصة "الخطان الأزرق" لغنا س.

نور، (٢) لوصف القيم الأخلاقية عن التاون في قصة "الخطان الأزرق" لغنا

س. نور، (٣) لوصف القيم الأخلاقية عن التعايش بالألفة في قصة "الخطان

الأزرق" لغنا س. نور، (٤) لوصف القيم الأخلاقية عن السميح في قصة

"الخطان الأزرق" لغنا س. نور، (٥) لوصف القيم الأخلاقية عن الأوفى بالوعد

في قصة "الخطان الأزرق" لغنا س. نور، (٦) لوصف القيم الأخلاقية عن

التسامح بالآخر في قصة "الخطان الأزرق" لغنا س. نور. منهج البحث

المستخدم هو الوصفي النوعي. الطريقة التي استخدمها الباحثة لجمع البيانات

في هذا البحث يعني الطريقة بنظرية Levi-Strauss المشاهدة في هذا البحث

والبحث لريت سافترى أنهما مثلان في تحليل القيم الأخلاقية. والاختلاف بينهما

في موضع البحث و نظرية لجمع البيانات و نظرية للقيم الأخلاقية.

٥. ريتانتو إلهي ٢٠٢٠، القيم الأخلاقية في الرواية "٣٦٠٠ دقيقة" لخارون

(Charon). في قسم التعليم اللغة الإندونسي كلية التربية جامعة الإسلامية

الحكومية بـغـكـولـو. أما أهداف لهذا البحث: (١) لتصنيف شكل إيصال القيم

الأخلاقية في الرواية "٣٦٠٠ دقيقة" لـ (Charon) من ناحية تحليل التداولية

الأيية. (٢) لتصنيف القيم الأخلاقية التي تكون في الشخصية الرئيسية في قابل

مسائل الحياة في الرواية "٣٦٠٠ دقيقة" لـ (Charon) من ناحية تحليل التداولية

الأيية. (٣) لتصنيف وجود القيم الأخلاقية في الرواية "٣٦٠٠ دقيقة" لـ

(Charon) من ناحية تحليل التداولية الأيية. منهج البحث المستخدم هو البحث

النصي (content analysis). ونوع البحث المستخدم هو الدراسة المكتبية. المشاهدة

في هذا البحث والبحث لريتانتو إلهي أنهما مثالان في تحليل القيم الأخلاقية.

والفرق بينهما في موضع البحث و أهداف البحث.

إن هذا البحث يستخدم الدراسة الأدبية. ونفس الموضوع كما قد تستخدم

البحوث السابقة، لكن اختلاف في موضع البحث. والمزية في هذا البحث،

ستبحث الباحثة القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

بنظرية نورغيانتورو، أينما استخدمها أربعة من أنواع القيم الأخلاقية، وهي: القيمة

الأخلاقية بين الإنسان ونفسه و بين الإنسان مع الآخر وبين الإنسان مع ربه وبين

الإنسان وبيئة الطبيعية. وهذه النظرية لم يبحث فيها الباحث الآخر من قبل، لذلك إن هذا البحث يختلف بالبحوث السابقة و تضمنت هذه المسرحية كثيرا من القيم الأخلاقية.



الفصل الثاني

الإطار النظري

١. القيم الأخلاقية

أ. تعريف القيم الأخلاقية

القيم جمع من قيمة. والقيمة هي شيء ذو قيمة ومؤهلة ويظهر الجودة ومفيدة للبشر. شيء له قيمة بمعنى أن شيئاً ذو قيمة أو مفيدة لحياة الإنسان.^١ هناك تعريف آخر على أن القيمة هي مستوى معيش تستخدم أساساً وهدف في التوقف والتصرف. تأتي كلمة Moral من الكلمة اللاتينية *mores* وهي جمع *mos* بمعنى العرف. وفي الوقت نفسه، تُعرّف الأخلاق في اللغة الإندونيسية بأنها الأخلاق المتعلقة بالعادات والمواقف البشرية عند التفكير في الخير والشر.^٢ تحتوي الأخلاق على عدة معانٍ، منها: العادات، والأخلاق، والسلوك.^٣ ورأي آخر الذي ألفها بارون أن الأخلاق هي أمور تتعلق بالمحظورات والأفعال التي تتحدث عن الصواب والخطأ.^٤ إذا يخالف الفعل القاعدة، فيعتبر الفعل خطأً.

¹ Wiyatmi. 2016. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka. Hal.112

² Ritanto Ilahi. 2021. *NILAI MORAL DALAM NOVEL 3600 DETIK KARYA CHARON*. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu.

³ Zuriah, Nurul. 2011. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta : PT Bumi Aksara. Hal:17

⁴ Budiningsih, Asri. 2013. *Pembelajaran Moral*. Jakarta: Rineka Cipta. Hal:24.

على العكس من ذلك، إذا الفعل الذي لا يخالف القاعدة أو يوافق مع القاعد، فإن الفعل يعتبر صحيحًا.

بناء على الرأي السابق يمكن التعميم أن الأخلاق هي تعاليم جيدة وسيئة تتعلق بمواقف المرء وأفعاله وأخلاقه الحسنة. عادةً ما يُقصد الأخلاق في الأعمال الأدبية أن تكون إرشادات عملية واقتراحات للقراء في الحياة اليومية.

ب. أنواع القيم الأخلاقية

نوع أو شكل القيم الأخلاقية الواردة في أعمال الأدبية يتعلق على معتقدات ورغبات ومنطقة المؤلف نفسه. يتضمن هذه القيم الأخلاقية من القضايا التي يمكن أن يقال أنها لها ذات طبيعة غير محدودة. والآخر، يمكن أيضا للقيم الأخلاقية أن تتضمن جميع قضايا الحياة والحياة التي تتعلق بكرامة الإنسان وقيمه في السلوك والسلوك.

نوع القيم الأخلاقية القائمة على مشاكل حياة البشرية العامة هي العلاقة بين الإنسان ونفسه، والعلاقة بين الإنسان والآخر، والعلاقة بين الإنسان وربه، والعلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية.⁵ وقال نورغياتورو أيضا، أن القيم الأخلاقية تُقسّم على أربع أنواع وهي: (١) العلاقة بين الإنسان ونفسه، (٢)

⁵ Widyanti Saputri. 2017. "Nilai Moral Dalam Sinlirik Bosi Timurung Karya Salmah Djirong". Jurnal Bastra, no.4. Hal:3.

العلاقة بين الإنسان وآخر، ٣) العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية، ٤)

العلاقة بين الإنسان وربه. أما بيانها فيما يلي:

(١) العلاقة بين الإنسان ونفسه

القيمة الأخلاقية بين الإنسان ونفسه هو قيمة لكل المرء يمكن على احترام نفسه. العلاقة الإنسانية مع الحياة الذاتية أو الطريقة التي يعامل بها الإنسان لنفسه هي الأساس لإرشاد الحياة الإنسان كتوجيهات وقواعد يجب اتباعها في الحياة الإنسانية. لذلك، لدى الإنسان أيضًا علاقات ومشاكل مع أنفسهم بأنواع مختلفة من الأشكال والقدرات ككائنات المخلوق تدعم القيم الأخلاقية في السلوك. أما تلك القيم الأخلاقية فيما يلي:

أ. تصحيح على نفسه

هذه القيمة هي عملية الملاحظة بنفسه لأدّى إلى أحسن من قبل وتبيين التفكير على اعتراف الإنسان وإرادته لتصحيح نفسه. كما

قال الإمام الغزالي. عن عمر رضي الله عنه. قال: "حاسبوا أنفسكم

قبل أن تحاسبوا، وزونها قبل أن توزنوا، فإن أهون عليكم في الحساب

غداً أن تحاسبوا أنفسكم اليوم، وتزينوا للعرض الأكبر، يومئذ تعرضون

لا تخفى منكم خافية.^٦

ب. التحكيم

التحكيم هو موقف واجب يملك لكل الإنسان. والتحكيم على

تركيز النفس في حياة الإجتماعية. وهذا الموقف يصير الإنسان أن

أن يخطو مناسبا بتفكيره حتى يحصل على موقف ضابط.^٧

ج. التفكير الذكي

التفكير الذاتي هو موقف كيفما المرء استخدم ذكائه في انجاز حالة

أو تصنيع منتج أو إدارة مجموعة.^٨

د. العمل بالجد

هذا الموقف هو السعي لتقديم النفس في نمو الابتكار ويصير النفس

أشد مسؤولية على الأعمال التي أعطاه. وقال الله تعالى في سورة

التوبة في آية ١٠٥ {وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ

^٦ الإمام الغزالي. إحياء علوم الدين. (بيروت: دار الفكر ٢٠١٨م) ص: ٤١٩.

^٧ Anita Kurnia Rhman dan Susandi. 2021. *Nilai Moral Dalam Prespektif Sosiologi Sastra Pada*

Novel Paradigma Karya Syahid Muhammad. Jurnal Hasta Wiyata. Hal: 62.

^٨ قشوع حازم. الملك منظومة التفكير الذكي. <https://www.addustour.com> ٢١ فبراير ٢٠٢١

وَالْمُؤْمِنُونَ ۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْعَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ۝

هـ. الحفظ على احترام الذات

في علم النفس، الاحترام الذات هو انعكاس لمدى تقديرك وحب نفسك في أي حالة. والمحاولة لحفظ احترام الذات هي بادراك نفسك وثقة على النفس.^٩

(٢) العلاقة بين الإنسان والآخر

خلق الإنسان مع غيرهم. تمثل الإنسان كمخلوق اجتماعية، مما يعني أنه لا يمكن أن يعيش الإنسان بدون مساعدة الإنسان الآخر. يولد الإنسان ويخلق ليكون شركاء في نفسه والمجتمع، وأولئك الذين ييسرون الحياة الاجتماعية الجيدة للمجتمع.

والقيم الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان والآخر مما يلي:

أ. المودة بالآخر

المودة بالآخر هي موقف متكارم ومتراحم على جميع خلق الله أما مخلوق حي وجماد. وقال الله تعالى في القرآن الكريم. {ذَلِكَ الَّذِي يُبَشِّرُ اللَّهُ عِبَادَهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ۖ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ

^٩ احترام الذات وتقديرها. الطريق نحو مواجهة التحديات. <https://alghad.com> ١٢ مارس ٢٠٢٢

أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ ۖ وَمَن يَعْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزَدَ لَهُ فِيهَا حُسْنًا ۖ إِنَّ

اللَّهَ غَفُورٌ شَكُورٌ { سورة الشورى في آية ٢٣ .

ب. احترام الآخرين

احترام الآخرين هو جهد الشخص لمعاملة الآخرين بشكل جيد.

وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير، فإن الاحترام هو موقف محترم

ومهذب وتقدير أو دعم آراء ومعتقدات الآخرين.¹⁰ إذا أراد شخص

ما أن يحترم ، فعليه أولاً أن يحترم الآخرين

ج. النصيحة

في مقاساة حياة الإجتماعية، وجب على الإنسان أن يملك

التسامح. التذاكر والمناصحة ينبغي على الإنسان لكي لا يعمل

الخطيئة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

د. حمد الآخر

الحمد هو أعطى تكريماً و جائزة على ماثرة أو تحقيق أو إيجابي

آخر الذي يُعمل الإنسان. والمثال في هذا الموقف هو المدرس يمدح

طالبه النشيط والمهير.

¹⁰ Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi Kelima. Aplikasi luring resmi badan pengembangan bahasa dan perbukuan. Kementrian pendidikan dan kebudayaan republic Indonesia.

٣) العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية

العلاقة المطابقة والناسب الذي يعمل الإنسان لا غير بنفسه وبالآخر، بل يكون أيضا العلاقة بالبيئة الطبيعية. والعلاقة الحسنة بالبيئة والعالم سيصير الإنسان أشد احتراما للعالم وأشد شكرا على نعم ربه. وأما القيم في العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية مما يلي:

أ. التعجب وتقريظ البيئة

التعجب بالبيئة هو شكل من الأشكال يشكر الإنسان على عطية ربه. وتقريظ البيئة يُؤمل الإنسان لن يفسد البيئة ويحرسها. والمثال على هذه الموقف هو لا ترمي الزبالة في أي مكان وترميها في المزبلة

٤) العلاقة بين الإنسان وربه

العلاقة بين الإنسان وربه أشد الأشار إلى ناحية التي تكون في أعماق قلبه. كما يقال نورغياتورو أن القيمة الأخلاقية أوثق علاقته بالدينية، تلك القيمة الدينية ترتفع درجة الإنسان وذمه والحرية التي

تكون في كل نفس. وأما القيم في العلاقة بين الإنسان وربه مما يلي:

أ. الشكر

الشكر هو شكل مطيع أمة إلى ربه على ما أعطاه الله. كما قال الله في سورة البقرة في آية ١٥٢. { فَادْكُرُوا اللَّهَ إِذْ أَنْعَمَ عَلَيْكُمْ وَاسْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ }.

ب. الدعاء

الدعاء هو عمل الإنسان لتقرب إلى ربه. والدعاء أيضا تعبير شكر الأمة إلى ربه على نعمه و عطيته. كما قال الله في سورة الغافر في آية ٦٠. { وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ }.

ج. التوكل

معنى التوكل هو خضوع شأن لحكمة الله سبحانه وتعالى. لأن الله هو الذي يتحكم كل شيء.^{١١} كما قال الله في سورة آل عمران في آية ١٥٩. { فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا لَفُضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ }.

¹¹ <https://an-nur.ac.id/pengertian-tawakal-dalil-contoh-dan-dampak-positifnya/>

وفقا لما ذكره نورغيانتورو، فإن الأخلاق تستخدم لتقييم عمل الإنسان الذي يشمل أربعة جوانب من جوانب الحياة. وهم فيما يلي:

العلاقة بين الإنسان ونفسه، والعلاقة بين الإنسان والآخر، والعلاقة بين الإنسان وربه، والعلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية.^{١٢} يمكن القول أن الأدب في جوهره أوثق علاقته بالدين والاجتماعي والفرد. يمكن أيضا للأدب أن يكون وسيطاً يحتوي جميع جوانب الحياة البشرية وعلاقاتها كمخلوق اجتماعي، إما مع ربه أو بين إخوانه من ومع البيئة الطبيعية.

٢. مفهوم المسرحية

المسرحية لغة كلمة مشتقة من المسرح، وهي الخشبة التي يقدم نص سردي عليها. وأما اصطلاحاً فهي نوع من الفني الأدبي الذي تتمثل فيه فئة من الأفراد، حادثة الإنسانية، حيث يحاكون أدوارها بناء على حركتهم ودورهم على المسرح، بالإضافة إلى الحوارات التي تتم بينهم فيها، وقد تتكون جميع أحداثها متحركة، أو بعضها منها متحقق، ويجوز أن يكون قسماً منها من الخيال أو من الواقع، والغاية من هذا الفن الأدبي هي الإنتقاد أو التثقيف أو العظة أو المتعة الفنية.^{١٣}

¹² Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hal:323.

¹³ عبد القادر، إسرائ. تعريف المسرحية وعناصرها. <https://mawdoo3.com> (١٠ يناير ٢٠٢١)

المسرحية هي شكل من أشكال الأدبي الموصوف بلغة حرة وتستخدم الحوار فيها. المسرحية عمل أدبي يصف فيها أنشطة الحياة البشرية التي تؤكد في روايتها على الحوار والسلوك والحركة.^{١٤} وهكذا فإن الدراما هي عمل يؤكد على المحاورة بين الشخصيات. وفقاً لمصطلح أرسطو "المسرحية هي محاكاة للحركة التي تستخدم العناصر من النشاط الحقيقي".^{١٥}

والتعريف الآخر من المسرحية هي قصة حياة الإنسان التي تعرض في المسرح بناء على سيناريو وباستعمال الحوار والسلوك والعناصر الداعمة (كالصالة وخشبة المسرح والديكور والإضاءة والصوت أو الموسيقى والملابي والأزياء والمكياج) ويشاهد الجمهور. المسرحية لغة من الكلمة *dran* (لغة اليونان) بمعنى عمل. والمسرحية هي العمل والمعرض، لذلك المسرحية تعرض على عادات الحياة بالحركة والحوار.^{١٦}

٣. خلاصة المسرحية عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي

كان إبراهيم رمزي ألف هذه المسرحية "عزة بنت خليفة". وفيها تتكون من ٣٦ صفحة. تحكى هذه المسرحية قصة بنت من إحدى الخليفة في عهد دولة الفاطمية تسمى "عزة". وهي تفتقد نظرتها منذ رضاعة، وعاقبة لذلك نكبت على مملكة من خلال نافذتها لإنقاذها من حريق المملكة لا في ذلك الوقت. ولكن حتى

¹⁴ Emir. 2016. *Inti Pengajaran Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya. Hal:261.

¹⁵ Kosasih. E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya. Hal:132.

¹⁶ Jauhari dan Heri. 2010. *Cara Memahami Nilai Religius dalam Karya Sastra*. Jakarta: Arfino Raya. Hal:4-10.

بلغت السادسة عشرة من عمرها لم يكن يعلم أنه كان أعمى. لماذا ذلك؟ منذ الطفولة لم تتعرف أي شخص على البصر من قبل. لقد تغيرت عقليتها بالظلام، ولم يخبرها أحد بالأشياء الملونة، ولم يعلمها أحد سوى الظلام، والعالم مظلم ولا يكن لون.

لحماية سمعة المملكة، تُرحّل عزة إلى واد بعيد عن حياة الناس مع حارسين. اجتهد خليفة دائما لطلب الطبيب يمكنه علاج عمى ابنتها حتى تتمكن من رؤية جمال العالم، ولكن حتى بلغت عزة السادسة عشرة من عمرها لم يتمكن عليه. نجح الخليفة في إخفاء عزة حتى بلغ السادسة عشرة من عمره. ولكن ذات يوم جاء ان شاب وفتاة إلى الوادي ووجدوا منزلاً صغيراً. وهما فضوليان كان بيت فيالوادي البعد من الحياة الإنسان ودخلانه أخيراً.

منذ ذلك، تحطمت جهود خليفة لإخفاء ابنتها، وظهر الصراع بعد الصراع في هذه المسرحية، حتى وصلت أخيراً إلى ذروتها وتوصلت إلى حل جيد للمشكلة. تنتهي هذه المسرحية بقصة سعيدة.

٤ . سيرة إبراهيم رمزي

ولد إبراهيم رمزي في السادس من أكتوبر عام ١٩٤٩م بمدينة منصوره محافظة الدقهلية. وهو كاتب مصري ولد في مدينة المنصورة وكان من أوائل الذي حاول تأصيل نوع أدبي جديد. وهو أحد من دعائم المسرح العربي الحديث ورائد

من رواده، بفضل الطيف الواسع من المسرحيات الناجحة التي ألفها وترجمها. وأنه

أيضا شاعر وقاص و مترجم ومؤلف سينمائي و كاتب اجتماعي.

بدأ إبراهيم رمزي تعليمه الإبتدائي بمنصورة. وبعدها غنتقل إلى القاهرة

ليحصل على شهادة البكالوريا من المدرسة الخديوية الثانوية عام ١٩٠٦م. ثم سافر

إلى بيروت ليلتحق هناك بجامعة الأمريكية. وإبراهيم رمزي قد حصل على دبلوم

مدرسة المعلمين العليا (*High School for Teacher*) عام ١٩٢١م. كما حصل على

شهادة التعاون من جامعة مانسستر (*University of Manchester*).

أقيم إبراهيم رمزي في بداية محترفه مترجما بالمحكمة المدنية للخرطوم. وفي

هذه الأثناء، قابل الإمام محمد عبده الذي أبدى إعجابًا كبيرًا ببراعة رمزي في

العربية، وشغفه ومعرفته الكبيرة بالأدب الإنجليزي. عاد إبراهيم رمزي إلى القاهرة،

ليعمل مترجمًا بجريدة اللواء، ثم انتقل بعدها ليعمل رئيسًا لتحرير القسم الأدبي

بجريدة البلاغ. كما عمل مفتشًا لمدارس المعلمين، وترقى إلى أن أقيم سكرتيرًا

للجنة العليا للبعثات، وظل في منصبه هذا إلى أن أحيل إلى المعاش عام ١٩٤٤م.

٥. عناصر المسرحية الداخلية

عناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الداخلية لنفسها.^{١٧} وهذه

العناصر الواقعة سيقابل القارئ لو يقرأ المحتويات العمل الأدبي. و العناصر الداخلية

الواردة في المسرحية مما يلي:

أ. الموضوع أو الفكرة

الموضوع هو المعنى الوارد في القصة.^{١٨} ويسمى الموضوع برأي وفكرة ونظر

الحياة المؤلف من بداية صناعة الأعمال الأدبية. يذكر المؤلف أحيانا موضوع

القصة صراحة، إما من خلال الحوار أو العرض أو من خلال عنوان العمل

حتى يتمكن القارئ من فهمه بسهولة.

ب. الشخصية

الشخصية ممثلون ينفذون أحداثاً في قصص خيالية حتى تتمكن هذه

الأحداث بوجود القصة.^{١٩} أن الشخصية هي شخصيات تظهرن في عمل

الخيالي أو المسرحية، يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وجودة أخلاقية

¹⁷ Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hal:23.

¹⁸ ibid.67

¹⁹ Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo. Hal:79.

معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم في فعله.^{٢٠} الشخصيات في
القصة لها أدوار وأخلاق مختلفة.

ج. الحبكة (plot)

أن الحبكة تتابع القصة التي شكلتها مراحل الأحداث حتى تكون وجود

القصة ويقدمها الممثلون في القصة. تتشكل مراحل الأحداث

د. الموضع (setting)

الموضع في القصة هو كل المعلومات والقرائن والمراجع المتعلقة بالزمان

والمكان والحالة الذي تحدث فيه الأحداث في العمل الأدبي.^{٢١}

هـ. الحكمة

الحكمة هي الرسالة التي يريد المؤلف أن يبلغ إلى القارئ أو الجمهور من

خلال عمله الأدبي، والعادة الحكمة بشكل رسالة الأفكار أو أيديولوجية أو

قيم النبيلة يمكن اتباعها أو أن تصبح مثلاً. فإن الرسالة العامة هي أيضاً في

شكل قيم معينة يتم نقلها ضمناً. يمكن أن تكون هذه القيم في شكل قيم

الأخلاقية وقيم الجمالية وقيم الاجتماعية وقيم الثقافية وغير ذلك.

و. الحوار

²⁰ Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Hal:165.

²¹ Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya. Hal:4446.

الحوار هو نواة المسرحية. تختلف محاورة الشخصيات في هذه المسرحية عن

المحاورات اليومية ، لكنها لا تزال أن تدل على واقع الحياة.

ز. الصراع

الصراع هو المعارضة أو المشكلة في المسرحية. تنقسم صراع المسرحية إلى

قسمين، هما صراع خارجي وداخلي. الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين

الشخصيات وشيء خارج بنفسهم. والصراع الداخلي يحدث بين الشخصية

ونفسه²².

ح. الأسلوب

الأسلوب عند ستيلوس (Stilus) هو طريقة الكاتب في استخدام العمل

الأدبي لأداة تعبيرية من أجل غاية الأدبية. ويتميز في النتيجة من القواعد

التي تحدد معن الأشكال وصوابها.²³ وتعريف الآخر الأسلوب هو طريقة

يستخدمها الكاتب للتعبير عن نجاحه والحفاظ على طابع العمل الأدبي

ليكون مختلفا عن الآخرين، خاصة في صياغة العبارات واختيارات المفردات

والأمثال والإيقاعات.²⁴

²²<https://tirto.id/unsur-intrinsik-drama-dan-penjasannya-tema-dialog-hingga-amanat-gk7L>

²³ منذر عياشي. الأسلوبية. ١٩٩٤ (سورية: مركز النماء الحضاري). ص: ١٧.

²⁴ علي حازم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ١٩٦٣ (القاهرة: دار المعارف). ص: ١٢.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

إن مدخل البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المدخل النوعي. وهذا البحث من حيث نوعه هو الدراسة الوصفية من المكتبية (*Library Research*). لتناصب بالأنظمة والبيانات التي تحصل لها بيان المكتوبة. وهي البحث الذي تكون عملياته بالبيانات والمعلومات من النص إما من الكتب أو المجلات أو الصحف والجرائد وغيرها.¹

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات دور مهم ستحلل في البحث "البيانات هي عيون المعلومات ستختار مادة التحليل. لذلك، الجودة والسداد في أخذ البيانات متعلقة بصرامة التحليل أرشد على التوكيل الفكرة أو النظرية".² والبيانات في هذا البحث هي الكلمات والجمل أو المقطعات التي تكون في المسرحية عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي يفتش من القيم الأخلاقية.

¹ Karting. Metodologi Riset Sosial. (Bandung : Bandar Maju, 1996), Hal: 33

² Siswanto, 2010. Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal:70.

ومصادر البيانات في هذا البحث قسمين. هما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. أن البيانات الأساسية تنال من موضع البحث وهو نسخ المسرحية "عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي" والبيانات الثانوية تنال من المراجع التي تتعلق بموضع البحث كالبحث عن المعلومات والمراجع في شكل الكتب أو الإنترنت وغيرها.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث بالتقنية الدراسة المكتبية باستعمال المصادر البيانات المكتوبة. الدراسة المكتبية هي تعليم المراجع المتعددة والدراسات السابقة المتشابهة.³ التقنية المكتبية هي تقنية تؤدي بالطلب والجمع والدرس والقراءة عن الكتب أو المقالة الذي يتعلق بالموضوع الدراسة. أما طريقة لجمع البيانات التي تعمل الباحثة في هذا البحث فهي مما يلي:

١. تقرأ الباحثة المسرحية عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي بكلي ومعقم.

٢. تكتب الباحثة و تميز البيانات التي تتعلق بالقيم الأخلاقية

٣. تبوب الباحثة البيانات متناسبا عن نوع القيم الأخلاقية

³ Sarwono Jonatan. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta:Graha Ilmu. Hal:26.

٤. تحلل الباحثة عن البيانات و تجمع حصول البحث بالكلية حتي يصير

الوحدة البحث الكامل

د. طريقة تحليل البيانات

بعد أن جمع البيانات، الخطوة الآتي هي تحليل البيانات. أن تحليل البيانات

هو عملية لإعطاء المعنى على البيانات المجمع.^٤ رأى أريكونتو (Arikunto) على

أن التحليل البيانات هو البحث الموصوف بالمبحث العميق محتوى المعلومات

المكتوبة أو المطبوعة في وسائل الإعلام.^٥ أما كيفية التي تستخدم الباحثة في

هذا البحث فيما يلي:

١. تجهز البيانات

٢. تفسر البيانات من حصول البحث

٣. تحلل البيانات التي تكون في المسرحية عزة بنت خليفة

هـ. خطوات البحث

وتتبع الباحثة في إجراء بحثها بثلاثة مراحل التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تختار الباحثة مركز البحث وأغراضه وتركيب خطة

البحث و ألصق أدوات البحث وتعرض المراجع ودراسة النظرية.

⁴ Tohirin. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindi Persada. Hal:141.

⁵ Arikunto, Suharsimi. 2010. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta. Hal:278

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة ببحثها في هذه المرحلة بجمع الحقائق

وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنجاز: تكمل الباحثة بحثها وتلفها وربطها ثم تعرضها للمناقشة

للدفاع عنه ثم تعدلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقش.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

أ. تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

أما العناصر الداخلية التي تتكون في مسرحية عزة بنت خليفة مما يلي:

(١) الموضوع أو الفكرة

الموضوع هو أساس القصة أو رأي العام من الرواية.

إن الموضوع في هذه القصة يعني زواج المرتب بين المرأة عمية تسمى بعزة بنت خليفة مع

أمير مصر سيف الدين. وهذا يمكن العثور على التعبير التالي:

"منصور: ولكن شئت لسوء الحظ في تلك الليلة التي عقدت فيها الخطبة وتم فيها الصلح
منصور: ذهب الآمال التي علقت على بصرها أذراج الرياح، ونخشى أن تعود شررة النفرة بين
الملك العادل وبين خليفتنا الحافظ كما كانت، بل لتبلغن أشدها وأنكاهها، فإن ابن أخيه لا يرضى
بعمياء عروسا له، وقد يرى أبوه وأمه أن الصلح إنما كان خداعا وأن الفتاة كانت عمياء يوم
خطبت." (صفحة ٩)

(٢) الشخصية

للشخصية في الإنتاج القصص من حيث دوره ينقسم إلى قسمين، وهما الشخصية الأساسية

والشخصيات الثانوية.

كانت الشخصية الأساسية في هذه المسرحية، فهي عزة.

وأما الشخصية الثانوية في هذه المسرحية فهي: الخليفة الحافظ الفاطمي، الفارس نعمان،

ابن يحيى الطبيب، الأمير سيف الدين، عمارة اليمنى، منصور الحارس، عائشة الحارسة.

٣) الحكمة

تستخدم مسرحية "عزة بنت خليفة" بحبكة المستقدمية

٤) الموضوع

أما الموضوع التي تكون في هذه المسرحية فيما يلي

أ. موضع المكان

الحوار أو الجملة التي تدل على مكان القصة "عزة بنت خليفة" داخل المسرحية

"بين الجبال المقطم عند بركة الحبش شرقي مصر القديمة.

بيت خفي في بستان." (صفحة ٥)

ب. موضع الزمان

الحوار أو الجملة التي تدل على مكان القصة "عزة بنت خليفة" داخل المسرحية

"ما بين العصر والغروب وزمن التمثيل ساعة." (صفحة ٦)

٥) الحكمة

الحكمة الواردة في هذه المسرحية وهي:

احترم وأطيع من كانت درجاتهم أعلى منا، وكن أميناً لما أمر

الصدق ثقيل ومؤمّم، لكن إذا خفي يسبب مشاكل، لذلك قل الحق ولو كان مرا

تحلى بالصبر في مواجهة التجارب ، واستمر في المحاولة، وتوكل على الله من أجل المرض

الذي أصيبه

٦) الحوار

المقطفة ١

"نعمان: أتعرف عزة أن أبها هو الخليفة؟"

عائشة: لا يا سيدي، تدعوه يا أبي وكفى، وقد سألت عن اسمه فقال: عبد المجيد، اسم إمارته، ولا تعرف من أمره شيئاً سوى أنه شاعر عظيم.

نعمان: أتى الخليفة

الخليفة: كيف حال عزة يا عائشة؟

عائشة (تقبل فضل كمه): على ما تروم لها يا مولاي.

المقطفة ٢

"سيف: من صاحب هذه المكنيا ترى؟"

عمارة: لا أدري

سيف: لاتدرىظ أتكون من أهل مصر ورجال القصرين ولا تدرى؟

عمارة: إني ما سمعت بمثل هذا المكان من قبل.

٧) الصراع

الصراع هي مشاكل التي أصيب الشخصية في عمل أدبي. وهذا التحليل الصراع الذي

يحتوي في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي تبعا لنظرية هرمي فريتغ (Freitag).

أ. بداية المشكلة (*Eksposition*)

أما المقطفة التي تدل على بداية المشكلة فهي:

"يُسمع صفري ثلاث مرات، يخرج الحارس منصور العربي من املنزل من جهة اليمني ويتكلم

بصوت خافت."

ب. منتصف المشكلة (*Rissing Action*)

أما المقطفة التي تدل على منتصف المشكلة فيما يلي:

المقطفة ١

"سيف: يا للعجب! ألم يخبروك من قبل أن تميز الأشياء من بُعد لا يكون إلا بالبصر؟!"

المقطفة ٢

"الخليفة: إذن فاسمعي يا بني، لا أدري ماذا عسى أن يكون الغريب قد قال، ولكنني أرى أنه أفشى لك الأمر الذي حاولنا إخفاءه عنك، وهو أن روحك تعوزها وسيلة من أقوى الوسائل لإدراك الدنيا التي أنت فيها، إن يكن قال لك ذلك فقد واحسرتاه صدق! إن الذي يعوزك يا بني هو نور العين وضياء البصر. عزة: هكذا أخبرني الغريب ولكن لم أفهم .

الخليفة: إذن فاعلمي أن هناك قوة في هذه الدنيا غريبة تسمى الثور، والنور هذا يا بني كالرياح الحائرة أو الزوبعة الثائرة، إنما يأتي من السماء يسبح مثلها ويسير عجلا كأنما هو الخاطر الجائل، فإذا سقط على شيء بين شكله للعين وميز صورته للمقلتين، وإذا سألت: ما النور؟ قلت: هو قريب من الحرارة. ولقد كانت لك هذه القوة البصرية وأنت في مهدك، ثم فقدتها عينك بسبب حادث كبير، فحجبت عنك بفقدتها محاسن الدنيا وكنوز هذا الكون، ولقد حزنا للأمر حزنا عظيما، وجاهدنا ولكن لم يكن جهدنا معك يا بني ليعوض عليك إلا قليلا مما فقدت، لم نستطع إلا أن تخفف عنك من الآلام ما لم يكن لك بد من تحمله، وذلك بإخفاء السبب عنك والمحاذرة من علمك به، وبالغنا في إنكاره عنك حتى أسقطنا من الحديث كلمات الرؤية والنظر، ومحونا من الكلام ألفاظ النور والبصر."

ج. أوجه المشكلة (Climax)

أما المقطفة التي تدل على أوجه المشكلة فيما يلي:

"نعمان: عدت إلى مولاي برسالة (يقدم الرسالة) .

الخليفة (يتناولها منه): ممن هي يا ترى؟ (كأنه متأكد) من سيف الدين وربي! (يفضها)
أجل منه، ماذا يقول يا ترى؟ (يتمعن فيها) ها! يريد إلغاء عقد الزواج! لا حول ولا قوة
إلا بالله!

نعمان: يلغي العقد؟

الخليفة (لا يزال ينظر): ما أغرب هذا القول! إنه يعترف بجرمه ويقر بذنبه ويدع لي
المطالبة بالعرض، ولكنه يرفض الزواج من ابنتي (يسير إلى اليمين). نعمان: ما أشدّ
وقاحته!

الخليفة: ذلك سوء حظي يتبعني حيث سرت وكأنه تم في هذه الساعة، لقد كان لي من
دنياي أملاّن: أحدهما شفاء ابنتي هذه، وثانيهما زواجها من هذا الأمير، بعضهما وقف
على بعض، وها قد خاب أحدهما، فأخشى أن يخيب الثاني، ولكني سادع المقادير تجري
بما تشاء، فالله فوق كل شيء. من أعطاك الرسالة؟ نعمان: أحد أتباع الأمير عمارة
اليميني شاعر القصرين، ويقول إن سيف الدين ضيف عليه الآن.

الخليفة: ضيف عليه؟

نعمان: تلك رواية الرسول. الخليفة: إذن فلا يزال للأمل سبيل، ولكن ما هذا؟ إني أسمع
صليل السيوف لدى الباب. الخليفة: أين رجالنا؟ نعمان (يذهب إلى الباب السري):
أرى بعضهم يخترق الدرب مقتحما يا مولاي، وأخشى أن يكون أولاد أعمامك بيتوا
لك شرا.

نعمان: ليس معنا الآن إلا قليل. الخليفة: إذن فجرد سيفك، أما والله لا يأخذن أحدهم
الخليفة أسيرا (يدخل سيف الدين في دروع زاهية ومعه جنود مسلحة يبقون عند المدخل،
وأثناء هذا المنظر ينبعث شعاع الشفق على الوادي ويبقى إلى انتهاء الفصل).

سيف: أغمد السيف، إن رجالك قضوا في قتالنا وأنتما الآن أسيراي (يسير إلى اليسار).
الخليفة: ومن أنت حتى تجرؤ على الدخول إلى هذا المكان بجند ورجال؟ أقلع وإلا
ضرجت سيفي بدمك.

سيف: وفر عليك قولك فيني لا أخاف، إن كنت تؤمن بقوة السحر الذي في هذا
المكان فيني محجب قوي لا أعبأ بما يعززك من مردة الهواء ولا عفاريت الغبراء ولا أبه
لسحرتك الأقوياء."

(٨) أسلوب اللغة

أما المقطعة التي تدل على أوجه المشكلة فيما يلي:

أ. النداء

- "عزة: يا أبت لا أدري عما تُكلمني."

- "خليفة: يا بنيّ هو نور العين وضيء البصر."

- "الخليفة: ها هو ذا عائد فدعنا الآن أيها الفارس."

- "عزة: يدك ظافئ أيها السيد."

- "ابن يحيى: أنت وما تريد يا مولاي."

ب. الاستفهام

- "منصور: ألم يخبرك الخليفة عنه شيئاً؟"

- "نعمان: هل لك أن تخبرني به؟"

- "الخليفة: هل كنت تضعين العصا كل يوم على عيني عزة؟"

- "سيف الدين: لا تدري؟ أأتكون من أهل مصر ورجال القصرين ولا تدري؟"

- "عزة: هل لك أن تخبرني عن فائدته أو نفعه؟"

- "عائشة: هدعي روعك يا بنيّ (لذاتها) ماذا أسمع؟ (بصوت عال) هل حدثك بشيء؟"

- "سيف: الخليفة، ماذا يهمني يا خليفة؟"

- "عزة: أهذي حديقتي؟ إني لا أعرفها (تنظر إلى الأشجار) ما أرهب هذه الأشجاع! يا لها

كيف تنحني؟" (صفحة ٣٥)

- "نعمان: فكيف كان تدبير الخليفة؟" (صفحة ٩)

ج. الأمر

- "ابن يحيى: اطمئن أيها الخليفة، إن علم الجراح لا يجدي في هذه الحالة."
- "عزة: إذن فخذها أنت بنفسك"

د. النهي

- "عائشة: لا تشغل فؤادك بمخاوف لا طائل تحتها."
- "سيف: لا تخش بأس تقدم، تقدم إني وجدت بابا."
- "سيف: صه لا تتكلم، إن هذا المكان مقدس."
- "عمارة: سيف الدين. لا تقف يا صديقي وقفه الخشبة جامدا صامتا."

هـ. القسم

- "عمارة: صدقت والله. لقد أحسست كأنما تلقي ألفاظها السحر علي ويستلب لبي تحانها."
- "عزة: وأنا الآن ذاهبة لاستكشافه والله وليي وحسي."
- "عمارة: فردوس والله!"
- "الخليفة: أقسم بالله إنك أنت لعجيبة العجائب."

و. التكرار

- "سيف: لا تخش بأس تقدم، تقدم إني وجدت بابا."

ب. تحليل القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي

القيم الأخلاقية هي المبادئ والمعايير التي يوجه الإنسان ويضبط سلوكه في الحياة، تعدد وظائف القيم الأخلاقية سواء على مستوى الفرد أو المجتمع. وأما القيم الأخلاقية التي تتضمن في مسرحية عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي فهي:

أ) العلاقة بين الإنسان ونفسه

أما القيم الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان ونفسه التي تكون في مسرحية "عزة بنت

خليفة" لإبراهيم رمزي فيما يلي:

(١) تصحيح على نفسه

المقطعة ١

"الخليفة: ماذا جرى؟"

عائشة: لا أدري يا مولاي، لقد تركناها نائمة ثقة منا بأنها لا تفتيق إلا على يد الطبيب كالعادة وخرجنا إلى البستان، ولكنها أفاقت وتقول إن غريباً زارها، ولكن لا أدري كيف كان وصوله.

الخليفة: لقد نسيت أن أقفل الباب عند خروجي. " (صفحة ٢٩)

المقطعة الأعلى يحكى عن المحادثة بين عائشة والخليفة. سأل الخليفة عائشة عما

حدث لابنتها. ثم أخبرت عائشة بكل ما فعلته وهي تتذكر أين أخطأت حتى واجهت

عزة المشكلة لأن أحد جاء الإنسان وعرفها على النظر. لكن الخطأ لا يكن عند عائشة

بل عند الخليفة نفسه لأنه نسي أن يغلق الباب مرة أخرى. من هذه المحادثة يتبين أن

التصحيح على نفسه مهم جداً حتى نكون أن نطنن الأخطيئة التي عملنا بها،

ونصححها حتى لا نرتكب نفس الخطاء في المستقبل.

(٢) التحكيم

المقطعة ١

"عزة: لا تخش بلاس يا أبتى، قل ولا تخف، إن المصيبة ليخف وقعها على نفسي إذا جائتني العلم
بها على شفتيك." (صفحة ٣٠)

وبناءً على هذا المقطفة، فإن عزة بنتا مطيعة، فعندما تعلم أن والده قلق عليها،
تهدى أبيها بحكمة ، ولا تخشى مواجهة المشكلة التي واجهت بها. وهذا الحال فُعلت
عزة لكي يخبره والده بحقيقة الحدث الذي وقع بعزة ، وقالت أيضا أن الحقيقة التي
حصل بها من والده كانت علما جديدا بالنسبة له.

(٣) التفكير الذكي

المقطفة ١

"الخليفة: إذن فاسمعي يابنتي، لا أدري ما ذا عسى أن يكون الغريب قد قال، ولكني
أرى أفشى لك الأمر الذي حاولنا غخفاءه عنك، وهو أن روحك تعوزها وسيلة من
أقوى الوسائل لإدراك الدنيا التي أنت فيها. إن يكن قال لك ذلك وقد واحسرتاه صدق!
إن الذي يعوزك يابنتي هو نور العين وضياء البصر." (صفحة ٣٠)

يتضمن المقطفة الأعلاه صدق الخليفة على غبنته التي عمياء منذ قديم. لكن،

لم تتعرف عقليتها عن النظر ولو قليلا. اعتقدت خليفة أنه من الذكاء أن يكون قول
الحقيقة أفضل، لأن أخبر الغرباء إبتها قليلاً عن النظر. وهو يفطن أن الحقيقة تُعرف

إبنته من والده أخير من شخص آخر. قالت خليفة الحقيقة بكلمات طيبة حتى لا

تؤدي إبتها.

٤) العمل بالجد

المقطفة ١

"منصور: الأمير نعمان! أنت قادم؟ لا روع، ولكن قف لا تتقدم. إنه غير مرخص بالدخول لأحد هنا

نعمان: إلا لي على الأقل، إنني أخلص خالصاً الخليفة منصور: أعرف ذلك، ولكنني لا أملك الإذن لك، إذ لا يدخل هنا إنسان. إنك خدعتني، سمعت صفيك فما شككت في أن القادم ابن يحيى لا أنت نعمان: إن ابن يحيى مع الخليفة، كذلك أمرني أن أخبرك. هذا خاتمته وهذا خطاب منه إليك."

(صفحة ٧)

من المحادثة أعلاه، يؤدي نعمان أمر الخليفة، لكن منصور رققه لكونه متسرا لدخول مكان سري. مع أنّ نعمان كان يؤدي الأمر بالأمانة فقط، موقف نعمان هو موقف الأمانة، وتنفيذ الأمانة من شخص يتم العمل الجدل لكي لا يخيب شخص ولا يفقد المعتقد. هذا يمكن أن يحفز القراء لفعل كل شيء بجدّ دائماً.

٥) الحفظ على احترام الذات

المقطفة ١

"منصور: ذهب الآمال التي علقت على بصرها أدراج الرياح، ونخشى أن تعود شرّة النفرة بين الملك العادل وبين خليفتنا الحافظ كما كانت، بل لتبلغن أشدها وأنكاهها، فإن ابن أخيه لا يرضى بعمياء أخيه له، وقد يرى أبوه وعمه أن الصلح إنما كان خداعاً وأن الفتاة كانت عمياء يوم خُطبت.

نعمان: فكيف كان تعبير الخليفة؟

منصور: أولاً أن يُخفي عن الناس أنها عمياء، وقد كان هذا الأمر هينا وهي طفلة." (صفحة ٩)

من المحادثة أعلاه يمكن أن نستنتج أن الخليفة أخفى عمياء ابنته من أجل حماية كرامتها وشرف عائلتها من أعدائها. لأن الخليفة في الواقع قد تصالح مع عدوه بترتيب ابنه وإبنته. ولكن للأسف تعرضت ابنة الخليفة لحادث أصابها بالعمياء. إذا علم العدو بذلك، فيخشى تكرار الحرب. وستأثر عزة أيضاً بالعواقب، إذا كان تعرف عميائها فطبعاً أنها ستشعر الحزن ويعاني عميقاً لأنه لا يستطيع الرؤية.

المقطفة ٢

"عمارة (سرا لسيف الدين): سيف الدين، رأيت فرقة من الجند آتية من بعيد وكلهم مسلحون، فأذكر أننا وحيدان في هذا المكان." (صفحة ٢٦)

بناءً على المقطفة أعلاه، أخبر عمارة على سيف الدين أنه رأى فرقة من الجنود، ودكّر سيف الدين بمغادرة المكان مباشرة قبل أن يعرف الجنود. لأنه لم يكن هناك سوى اثنين. وكان من المستحيل لقتال فرقة من الجنود المسلحين. ما فعل عمارة كان محاولة للاعتناء بنفسه وبسيف أيضاً. لأن إذا عرفهما الجنود فستكون هناك مشاكل. الموقف المتحذر الذي عمل به عمارة يمكن أن يكون مثلاً جيداً للقراء حتى لا يخطئوا بسهولة ويمكنهم الحفاظ على احترام لذاتهم.

ب) العلاقة بين الإنسان و الآخر

أما القيم الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان ونفسه التي تكون في مسرحية "عزة بنت

خليفة" لإبراهيم رمزي فيما يلي:

(١) المودة بالآخر

المقطعة ١

"الخليفة: كيف حال عزة يا عائشة؟

عائشة (تقبل فضل كمه): على ما تروم لها يا مولاي.

الخليفة: أوعيت كل ما أوصاك به نعمان؟

عائشة: أجل يا مولاي

الخليفة: أعملت به؟

عائشة: أجل يا مولاي

الخليفة: هل كنت تضعين العصا كل يوم على عيني عزة؟

عائشة: أجل يا مولاي. " (صفحة ١١)

في المحادثة أعلاه الذي يظهر اهتمام الأب بإبنته، سأل الخليفة عن حالة العزة

وتطور رؤيتها. سؤال الأخبار هو شكل من أشكال المودة، وبهذه الطريقة يعرف الخليفة

حال ابنته حتى تنشأ بينهما علاقة طيبة.

المقطعة ٢

"نعمان: مسكينة هذه الأميرة! أهي تظن إذ أنتما معها بعيدين عن العالم أن هذا الوادي

هو الدنيا كلها ليس وراء شيء؟" (صفحة ٩)

ما قاله النعمان أعلاه، يظهر التعاطف مع عزة على البلاء الذي أصاب بعزة في طفولتها، مما جعلها أن تجياخفلء عن حياة الناس. يظهر موقف النعمان المودة بالآخر، لأن شعور أسف إلى الآخرين يبدأ بظهور شعور الاهتمام والتعاطف.

المقطفة ٣

"سيف (يركع ويقبل يدها): ثقي أي عائد إليك قريباً، كذلك عهدي، وكذلك يدعوني قلبي، ولكن ذهب عنك الآن فإني تارك معك فؤادي، الوداع." (صفحة ٢٦)
في المقطفة أعلاه، يظهر موقف السيف المودة من خلال إمساك اليد عزة وتقبيله عندما يستأذن على المغادرة ، وقال أيضاً إنه سيعود للقاء عزة في وقت قريب، وهو يقول بذلك، حتى لا يخيب ظن عزة من رحيله. يعكس هذا الموقف مسؤولية السيف في حماية مشاعر ومعتقدات عزة.

في نهاية كلماته، قال سيف أيضاً إنه إذا ترك العزة، فإن قلبه أيضاً سيترك معها. هذه الجملة هي تعبير عن الحب بلغة غير مباشرة. مع هذا التعبير عن الحب يمكن أن يؤدي إلى علاقة جيدة بينهما من خلال محبة بعضهما البعض.

المقطفة ٤

"الخليفة: يا بني، (عزة تقع على كتفه)
عزة: يا أبي العزيز، قد طال شوقي إليك!" (صفحة ٢٩)
بناءً على المقطفة أعلاه، عندما نادى والده عزة، وضعت يدها على كتف الخليفة فوراً. يمكنه أن يعرف ويشعر بوجود خليفة بهذه الطريقة لأنه لا يستطيع الرؤية.

تظهر تصرفات عزة أيضاً حبها لوالدها. وكرم والدها جيداً وقال إنه يشناق إليه. الشوق هو شكل من أشكال المودة. يمكن للإنسان أن يفعل الأشياء بدافع الحب، وقد عبر عزة عن شوقه لوالده بسبب المشاعر التي شعر بها.

(٢) احترام بالآخرين

المقطفة ١

"سيف: غريب يا سيدتي، يلتمس منك العفو على تعكيره صفو هذا المكان بطروقه إياه." (صفحة ١٩)

بناءً على المقطفة أعلاه، اعتذر سيف الدين لعزة عن كونه متغطرساً وأزعج مسكنه الهادئ بوصوله. يظهر موقف سيف الدين احترامه للمضيف، فهو فضولي للغاية في واد جميل حيث يوجد منزل وأخيراً اقتحمه ووجد عزة نائمة.

المقطفة ٢

"عزة: لقد جئكما بشراب مما يشربه أبي، تفضل أيها السيد عزة: ها أنا ذا قد أحضرت لكما الفاكهة، فتخيرا منها ما تريدان. (تضعها على المائدة) تفضلاً." (صفحة ٢٠)

في المقطفة أعلاه، تقدم عزة سيف وعمارة مشروبات وفاكهة. هذا العمل هو موقف تكريم واحترام الضيوف، رغم أن عزة لا تعرف سيف وعمارة إلا أنه لا يزال يحترم كلاهما. هذا المقطفة يحث القارئ على تكريم الضيوف، إذا زارهم شخص ما فعليهم احترامهم.

المقطفة ٣

"سيف: شكرا جزيلًا (يتناول الكأس، وعند شربها) : أشربه داعيا لك بالسعد يا سيدتي

الحسناء." (صفحة ٢٠)

المقطفة أعلاه، ما قاله سيف هو شكل من أشكال القيمة الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان والآخر في ناحية احترام الآخرين، عندما يستسلم سيف اقتراء من عزة يقول شكرا لها، ثم يستسلمه ويستمتع، هذا الموقف من سيف. هو شكل من أشكال احترام الآخرين. هذا الموقف يمكن أخذ القراءة للدراسة، عندما تزور منزل شخص ما وتتلقى اقتراء، يجب أن تقول شكرا لـ خ وتقبله جيدًا وتناوله ولو كان قليلاً، لأن تناول الطعام و الاستمتاع به هو شكل من أشكال الاحترام جهود شخص لإعداد الاقتراء.

(٣) النصيحة

المقطفة ١

"عائشة: لاتشغل فؤادك بمخاوف لا طائل تحتها." (صفحة ١٥)

بناءً على المقطفة أعلاه، فإنه يظهر موقف تذكير ونصح عائشة لمنصور. لأن منصور كان قلقاً للغاية مما لم يحدث بعده. يجب أن يكون لديه حسن الظن مقدماً عما لم يحدث بعده، لأنه بحسن الظن سيحصل على الخير.

المقطفة ٢

"ابن يحيى: أنت وما تريد يا مولاي، ما أنا إلا ناصح، فإن لم تقبل النصيحة وتعمل بما فلا نفع لي، سلام عليك." (صفحة ١٤)

تظهر كلمات ابن يحيى في المقطفة أعلاه تشير على ناصح، فهو يقول "ما هو إلا ناصح ومقبل النصيحة". وقد نصح ابن يحيى الخليفة بقوله: "لا تقبل النصيحة من أحد ولا تعمل بها إن لم يكن فيها نفع". تظهر كلمات ابن يحيى أن كل نصائح أو ما قال الآخريين لم تجب قبول وتُعمل بها، ولكن يجب تصفيتها أولاً وأخذ الأشياء

الجيدة والمفيدة فقط

(٤) حمد الآ خر

المقطفة ١

"عائشة: إني أعرف هذا الطيب، رجل وقور وعالم خبير." (صفحة ٨)

وبناءً على المقطفة أعلاه، حمدت عائشة بعظمة الطيب المعروف. واعترفت عائشة أيضاً بأن الطيب بدا كريماً من مظهره، وكانت كلمات عائشة موقفاً من احترام إنجازات الآخريين. لا يتم تقديم الجوائز فقط من خلال تقديم الهدايا، ولكن عن طريق الثناء أيضاً، لأن بالثناء سيشعر الناس بالاطراء والفخر بإنجازاتهم الخاصة.

المقطفة ٢

"سيف: سيدتي النبيلة الحسناء، إني راحل" (صفحة ٢٦)

كلمة سيف أعلاه هي حمدة لعزة، وهو يقول إن عزة كانت جميلة ونبيلة. هذا جعل قلب عزة سعيداً لأنها تُحمد جميلة. مدح سيف أيضاً هو دعوة محبوبة سيف للعزة. يمكن لمدح الآخريين أن يصنع علاقة جيدة بين المدح والمدوح.

ت)العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية

(.١) التعجب وتقريظ البيئة

المقطفة ١

"نعمان: أنا أعرف سر هذا العزبة، أجل إن إرادة الخليفة طوحت بي بين وديان المقطم الموحشة ودروب بركة الحبش المقفرة، حتى بلغت هذا الباب، ولكني لا أعرف ما وراءه، إني ليدهشني ما أرى، أجد بعد ذلك السرداب الضيق الذي اجتزته جنة وفردوسا، بل ماهذا الذي أرى أيضا؟ منزلا كريما؟! كل شيء بديع جميل." (صفحة ٧)

عندما اعترف النعمان المكان الذي يختبئ فيه عزة، فانداهش. كان المنظر جميلاً جداً وشبهه بجمال الجنة. كما رأى أن هناك بيتاً كريماً، كل شيء يبدو جميلاً جداً. المقطفة أعلاه له معنى ضمنياً أن المكان الذي يشير إليه النعمان يتم الاعتناء به جيداً، إذا لم تهتم الطبيعة به، ففسدت الطبيعة.

المقطفة ٢

"سيف: وهذي حلقته، بل هو مفتوح
(يدخل الأمير سيف الدين وعمارة اليمنى ومع كل منهما قوس وكنانة فيها أسهم ونشاب) ما هذا الذي أرى؟

عمارة: فردوس والله! ما هذه الأزهار والرياحين؟!

سيف: ياللعجب! حديقة بين هذه الجبال القفرة؟ ما أسحر هذا الجمال للعين؟

عمارة: إني والله مأخوذ" (صفحة ١٥)

بناء على المقطفة أعلاه، فإنه يحتوي على محادثة بين سيف وعمارة.

رأيا منظرا جميلا بين جبل فقرة في مسافة مغارتها. هناك الأزهار الريحان. إنهم

يمدحون الطبيعة بتشبيه الجنة. إن موقف مدح الطبيعة هو تفاعل بين الإنسان

والطبيعة وهو أيضًا موقف احترام للطبيعة التي هي خلق الله.

ث) العلاقة بين الإنسان وربه

(١) الدعاء

المقطفة ١

"الخليفة: ليت الله منِّي عليّ فقدّر لي أن أعيش هنا بين كل ما لأجل في هذه الدنيا:

العلم والفلسفة وجمال الفطرة. لو أراد الله لي لنزلت راضيا عما عداه." (صفحة ١١

يتضمن المقطفة أعلاه رجاء الخليفة في هبة إلهه حتى يتمكن من العيش مع كل المصالح

في هذا الدنيا. ورجاء العبد إلى إلهه دعاء، والدعاء هو عبادة. كما طلب الخليفة من

الله أن يرضاه في كل ما فعله. لأن كل ما يفعله سيكون بدون رضى الله. يدعو هذه

المقطفة للقارئ إلى الدعاء دائمًا، طالبًا منه العون والمغفرة. لأن الدعاء هو شكل من

أشكال التواصل بين الإنسان وربه.

(٢) الشكر

المقطفة ١

"نعمان: لقد انتهى هذا العدا يا مولاي والحمد لله، وعمًا قريب يأتي إليك ابن أخيه الأمر سيف

الدين وفاء بوعده لك ويرجع كل شيء إلى سعادة دائمة وخير مقيم." (صفحة ١٢)

يتضمن المقطفة أعلاه شكر النعمان إلى الله على حل العداوة بين الخليفة الحافظ ومملك الشام. والشكر اعتراف بالنعم التي أعطاه الله، لأن بركة الله يمكن النعمان أن يزيل العداوة بين الاثنين. بسبب انتهاء عداة بينهما، في وقت قريب سيأتي ابن ملك الشام إلى الخليفة للوفاء بوعدده. سيجعل كل شيء يقود إلى السعادة والخير.

٣) التوكل

المقطفة ١

ابن يحيى: ما ورائي إلا الأمل والرجاء إنشاء الله. (صفحة ١٢)
يحتوي المقطفة أعلاه عن كلام ابن يحيى أن مداوته بإرادة إلهه. وهو يسعى في عمله ولكن الله الذي يقرر النتيجة. إن كلام ابن يحيى يحفز القراء على التوكل دائماً بالله، فكل ما سعيناه يجب أن نتوكل بالله ، لأن الله هو الذي يقرر مصير عبده.

المقطفة ٢

"ابن يحيى: إن طيب أيها الخليفة هو في قوة وهبها لي ربي،" (صحة ١٢)
كلام ابن يحيى أعلاه يوضح أن علاجه هو هبة من الله عز وجل، في الواقع القوة لله، والله قادر على شفاء جميع أنواع الأمراض، وما ابن يحيى إلا وسيط. يدعو هذه المقطفة إلى القراء لتوكل دائماً بالله، وإدراك أن كل القدرات والمزية التي نمتلكها إرادة الله.

المقطفة ٣

"ابن يحيى: لقد سهل الله علينا السبيل، فقد أيقظها غيرنا، ثم إني وجدت التميمة على هذا المنضد، ولكنها لا تزال غير متبينة حالتها، ولا أزال أرى ضرورة إخبارها بالأمر كله الآن كما وعدتني." (صفحة ١٢)

في المقطفة أعلاه، يقول ابن يحيى أن الله يسهل طريقه طوال هذا الوقت، ولكن عندما يمكن شخص غريب أن يدخل البيت ويعرف عزة، شعر ابن يحيى أنه يجب على إخبار عزة بالظروف الحقيقية. ويتوكل بالله ما سيحدث بعد أن علم إلى عزة أنه عمياء، المهم أنه حاول أن يعالج عزة معالجة جيدة.

لسهولة الفهم في تحليل البيانات، يتجمع الباحثة جدولاً فيما يلي:

رقم	نوع القيم الأخلاقية	المقطفة
١	العلاقة بين الإنسان ونفسه (تصحيح على نفسه)	"الخليفة: ماذا جرى؟ عائشة: لا أدري يا مولاي، لقد تركناها نائمة ثقة منا بأنها لا تفيق إلا على يد الطبيب كالعادة وخرجنا إلى البستان، ولكنها أفاقت وتقول إن غريباً زارها، ولكن لا أدري كيف كان وصوله. الخليفة: لقد نسيت أن أقفل الباب عند خروجي."
٢	العلاقة بين الإنسان ونفسه (التحكيم)	"عزة: لا تخش بلأس يا أبتى، قل ولا تخف، إن المصيبة ليخف وقعها على نفسي إذا جائني العلم بها على شفتيك."

<p>"الخليفة: إذن فاسمعي يابنيتي، لا أدري ما ذا عسى أن يكون الغريب قد قال، ولكنني أرى أفشى لك الأمر الذي حاولنا غخفاءه عنك، وهو أن روحك تعوزها وسيلة من أقوى الوسائل لإدراك الدنيا التي أنت فيها. إن يكن قال لك ذلك وقد واحسرتاه صدق! إن الذي يعوزك يابنيتي هو نور العين وضياء البصر."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان ونفسه (التفكير الذكي)</p>	<p>٣</p>
<p>"منصور: الأمير نعمان! أنت قادم؟ لا روع، ولكن قف لا تتقدم. إنه غير مرخص بالدخول لأحد هنا نعمان: إلا لي على الأقل، إنني أخلص خالصاً الخليفة منصور: أعرف ذلك، ولكنني لا أملك الإذن لك، إذ لا يدخل هنا إنسان. إنك خدعتني، سمعت صفيك فما شككت في أن القادم ابن يحيى لا أنت نعمان: إن ابن يحيى مع الخليفة، كذلك أمرني أن أخبرك. هذا خاتمته وهذا خطاب منه إليك."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان ونفسه (العمل بالجد)</p>	<p>٤</p>
<p>"منصور: ذهبت الآمال التي علقتم على بصرها أدرج الرياح، ونخشى أن تعود شررة النفرة بين الملك العادل وبين خليفتنا الحافظ كما كانت، بل لتبلغن أشدها وأنكاهها، فإن ابن أخيه لا يرضى بعمياء أخيه له، وقد يرى أبوه وعمه أن الصلح إنما كان خداعاً وأن الفتاة كانت عمياء يوم حُطبت."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان ونفسه (الحفظ على احترام الذات)</p>	<p>٥</p>

<p>"عمارة (سرا لسيف الدين): سيف الدين، رأيت فرقة من الجند آتية من بعيد وكلهم مسلحون، فاذاً أنا وحيدان في هذا المكان."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان ونفسه (الحفظ على احترام الذات)</p>	<p>٦</p>
<p>"الخليفة: كيف حال عزة يا عائشة؟ عائشة (تقبل فضل كمه): على ما تروم لها يا مولاي. الخليفة: أوعيت كل ما أوصاك به نعمان؟ عائشة: أجل يا مولاي الخليفة: أعملت به؟ عائشة: أجل يا مولاي الخليفة: هل كنت تضعين العصا كل يوم على عيني عزة؟ عائشة: أجل يا مولاي."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان و الآخر (المودة بالآخر)</p>	<p>٧</p>
<p>"نعمان: مسكينة هذه الأميرة! أهي تظن إذ أنتما معها بعيدين عن العالم أن هذا الوادي هو الدنيا كلها ليس وراءه شبيء؟"</p>	<p>العلاقة بين الإنسان و الآخر (المودة بالآخر)</p>	<p>٨</p>
<p>"سيف (يركع ويقبل يدها): ثقي أني عائد إليك قريباً، كذلك عهدي، وكذلك يدعوني قلبي، ولكن ذهب عنك الآن فإني تارك معك فؤادي، الوداع."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان و الآخر (المودة بالآخر)</p>	<p>٩</p>

١٠	العلاقة بين الإنسان و الآخر (المودة بالآخر)	"الخليفة: يا بني، (عزة تقع على كتفه) عزة: يا أبي العزيز، قد طال شوقي إليك!"
١١	العلاقة بين الإنسان و الآخر (احترام بالآخرين)	"سيف: غريب يا سيدتي، يلتمس منك العفو على تعميره صفو هذا المكان بطروقه إياه."
١٢	العلاقة بين الإنسان و الآخر (احترام بالآخرين)	"عزة: لقد جئتكما بشراب مما يشربه أبي، تفضل أيها السيد عزة: ها أنا ذا قد أحضرت لكما الفاكهة، فتخيرا منها ما تريدان. (تضعها على المائدة) تفضلا."
١٣	العلاقة بين الإنسان و الآخر (احترام بالآخرين)	"سيف: شكرا جزيلا (يتناول الكأس، وعند شربها): أشربه داعيا لك بالسعد يا سيدتي الحسنة."
١٤	العلاقة بين الإنسان و الآخر (النصيحة)	"عائشة: لاتشغل فؤادك بمخاوف لا طائل تحتها."
١٥	العلاقة بين الإنسان و الآخر (النصيحة)	"ابن يحيى: أنت وما تريد يا مولاي، ما أنا إلا ناصح، فإن لم تقبل النصيحة وتعمل بها فلا نفع لي، سلام عليك."
١٦	العلاقة بين الإنسان و الآخر (حمد الآخر)	"عائشة: إني أعرف هذا الطبيب، رجل وقور وعالم خبير."

<p>"سيف: سيدتي النبيلة الحسنة، إني راحل"</p>	<p>العلاقة بين الإنسان و الآخر (حمد الآخر)</p>	<p>١٧</p>
<p>"نعمان: أنا أعرف سر هذا العزبة، أجل إن إرادة الخليفة طوحت بي بين وديان المقطم الموحشة ودروب بركة الحبش المقفرة، حتى بلغت هذا الباب، ولكني لا أعرف ما وراءه، إني لیدهشني ما أرى، أجد بعد ذلك السرداب الضيق الذي اجتزته جنة وفردوسا، بل ما هذا الذي أرى أيضا؟ منزلا كريما؟! كل شيء بديع جميل."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية (التعجب وتقريظ البيئة)</p>	<p>١٨</p>
<p>"سيف: وهذي حلقته، بل هو مفتوح (يدخل الأمير سيف الدين وعمارة اليمنى ومع كل منهما قوس وكنانة فيها أسهم ونشاب) ما هذا الذي أرى؟ عمارة: فردوس والله! ما هذه الأزهار والرياحين؟! سيف: ياللعجب! حديقة بين هذه الجبال القفرة؟ ما أسحر هذا الجمال للعين؟ عمارة: إني والله مأخوذ"</p>	<p>العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية (التعجب وتقريظ البيئة)</p>	<p>١٩</p>

<p>"الخليفة: ليت الله من عليّ فقدّر لي أن أعيش هنا بين كل ما لأجلّ في هذه الدنيا: العلم والفلسفة وجمال الفطرة. لو أراد الله لي لنزلت راضيا عما عداه."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان وربه (الدعاء)</p>	<p>٢٠</p>
<p>"نعمان: لقد انتهى هذا العدا يا مولاي والحمد لله، وعما قريب يأتي إليك ابن أخيه الأمر سيف الدين وفاء بوعدك لك ويرجع كل شيء إلى سعادة دائمة وخير مقيم."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان وربه (الشكر)</p>	<p>٢١</p>
<p>ابن يحيى: ما ورائي إلا الأمل والرجاء إنشاء الله.</p>	<p>العلاقة بين الإنسان وربه (التوكل)</p>	<p>٢٢</p>
<p>"ابن يحيى: إن طبي أيها الخليفة هو في قوة وهبها لي ربي،"</p>	<p>العلاقة بين الإنسان وربه (التوكل)</p>	<p>٢٣</p>
<p>"ابن يحيى: لقد سهل الله علينا السبيل، فقد أيقظها غيرنا، ثم إني وجدت التميمة على هذا المنضد، ولكنها لا تزال غير متبينة حالتها، ولا أزال أرى ضرورة إخبارها بالأمر كله الآن كما وعدتني."</p>	<p>العلاقة بين الإنسان وربه (التوكل)</p>	<p>٢٤</p>

استخدمت الباحثة المشكلتان يعني العناصر الداخلية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي والقيم الأخلاقية في مسرحية عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي لأنهما يمتلكان صلة. هناك العناصر الداخلية التي تتضمن القيمة الأخلاقية، وافاضل في الحكمة. الحكمة في مسرحية هي رسالة متعلقة بالقيم الأخلاقية يريد الكاتب إيصالها للقارئ. الحكمة في العناصر الداخلية في مسرحية عزة بنت خليفة هي جزء من القيم الأخلاقية الرابعة، وهي العلاقة بين الإنسان ونفسه، والعلاقة بين الإنسان والآخر، والعلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية، والعلاقة بين الإنسان وربه.

ج. مناقشة البيانات

بعد تحليل البيانات، ناقشت الباحثة البيانات. أما البيانات في هذا البحث فهي مسرحية عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي. يحتوي التحليل في هذه الدراسة على نوعين، وهما العناصر الداخلية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي والقيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي. ومع ذلك، فإن محور هذا البحث هو القيم الأخلاقية فقط في المسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي، لذلك في العناصر الجوهرية تحلل الباحثة بإيجاز فقط.

يتضمن تحليل بيانات القيمة الأخلاقية حسب سلوك وكلام الشخصيات في الدراما عزة بنت خليفه ٤ جوانب وهي العلاقة بين الإنسان ونفسه والعلاقة بين الإنسان والآخر والعلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية والعلاقة بين الإنسان وربه. ولكل نوع من الأنواع الأربعة

للقيم الأخلاقية النقاط المتعلقة بنوعها. يمكن استخدام القيم الأخلاقية الواردة في هذه المسرحية درسا لنا على حد سواء من أجل مصلحتنا وحياتنا الاجتماعية مع المجتمع.

تزايد المشاكل الأخلاقية اليوم بشكل غير منتظم، وهناك الكثير من الضرر الأخلاق، مثل عدم احترام الولد للآباء وعدم احترام الطلاب للمعلمين وعدم احترام الآخرين وغير ذلك. لذلك أخذ الباحثة البحث التكميلي تحت العنوان القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة لإبراهيم رمزي لأنه بالإضافة إلى احتوائها على القيم الأخلاقية، فإن المسرحية تحتوي أيضاً على قيمة ترفيهية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام القيم الواردة في المسرحية مبادئ توجيهية للسلوك البشري في المجتمع.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

الخلاصة من هذا البحث التي أنتجها الباحثة من مسرحية عزة بنت خليفة لإبراهيم

رمزي نتيجتان. هما:

العناصر الداخلية في مسرحية عزة بنت خليفة وهي: الموضوع أو الفكرة (زواج المرتب بين المرأة عمية تسمى بعزة بنت خليفة مع أمير مصر شيف الدين). الشخصية الرئيسية في هذه المسرحية هي "عزة"، والشخصيون الثانوي الخليفة الحافظ الفاطمي، الفارس نعمان، ابن يحيى الطيب، الأمير سيف الدين، عمارة اليمنى، منصور الحارس، عائشة الحارسة. والحبكة في هذه المسرحية هي التقديمية. وتكون الخلفية في هذه المسرحية هي خلفية المكان والزمان. ويستخدم الصراع بنظرية فريتغ (Freitag) في هذه المسرحية.

أما القيم الأخلاقية التي وقعت في مسرحية عزة بنت خليفة كلها أربعة وعشرين بيانات: (١) القيم الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان ونفسه ٦ بيانات (تصحيح على نفسه ١ بيانه، والتفكير الذكي ١ بيانه، والتحكيم ١ بيانه، والحفظ على احترام الذات بيانتان). (٢) القيم الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان والآخر ١١ بيانات (المودة بالآخر ٤ بيانات، واحترام الآخرين ٣ بيانات، والنصيحة بيانتان، والحمد الآخر بيانتان). (٣) القيم الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان والبيئة الطبيعية بيانتان. (٤) القيم الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان وربّه ٥ بيانات (الدعاء ١ بيانه، والشكر ١ بيانه، والتوكل ٣ بيانات).

ب. الاقتراحات

قد انتهت كتابة هذا البحث العلمي عن القيم الأخلاقية في مسرحية "عزة بنت خليفة" لإبراهيم رمزي. وعرفت الباحثة أن هذا البحث لم يكن كاملا وبعيد عن التمام وقريب عن التقصان، لذلك ترجو الباحثة الإقتراحات والإنتقادات من القراء والباحثة السابقة لكي يتم هذا البحث. وتشكر الباحثة الله تعالى عز وجل على تمام هذا البحث العلمي، ولعل هذا البحث نافعا للباحث الآخر وللقرء أيضا.

في هذا البحث حللت الباحثة ٢٤ بيانات فقط أكثر من ٣٠ بيانات التي توجد الباحثة في المسرحية عزة بنت خليفة. لم تحللت الباحثة البيانات كلها لأن كم من البيانات مستويات. وتأمل الباحثة أن يستخدم الباحثون المستقبليون لهذا البحث مراجع ليكونوا أكمل من هذا البحث ف. ولتحليل أنواع القيم الأخلاقية التي لم تشملها في هذه الدراسة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

احترام الذات وتقديرها. الطريق نحو مواجهة التحديات. <https://alghad.com> ١٢ مارس ٢٠٢٢

الإمام الغزالي. إحياء علوم الدين. (بيروت: دار الفكر ٢٠١٨م).

بريرة وسيلة. 'القيم الأخلاقية في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي. (جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج).

حاني حندياني. 'القيم الأخلاقية في ديوان الإمام الشافعي في قافية الباء'. (جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية باندوج).

رمزي، إبراهيم. عزة بنت خليفة. المملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي سي آي سي.

ضياء أحمد المنبه. القيم الأخلاقية في رواية "الخيمياء" لباولو كويلو. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج.

علي حازم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ١٩٦٣ (القاهرة: دار المعارف).

قريش بركاهم، فكاني مريم. مستويات اللغة العربية الفلقة لصالح مباركية. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية

الشعبية.

قشوع حازم. الملك منظومة التفكير الذكي. <https://www.addustour.com> ٢١ فبراير

٢٠٢١

منذر عياشي. الأسلوبية. ١٩٩٤ (سورية: مركز للنماء الحضاري).

- Amin Uddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Anita, Susandi. 2021. *Nilai Moral Dalam Prespektif Sosiologi Sastra Pada Novel Paradigma Karya Syahid Muhammad*. Jurnal Hasta Wiyata.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bambang Daroesa. 1986. *Dasar dan Konsep Pendidikan Moral*. Semarang: Aneka Ilmu.
- Budiningsih, Asri. 2013. *Pembelajaran Moral*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Emir. 2016. *Inti Pengajaran Sastra Indonesia*. Bandung: Yrama Widya. Hal:261.
- Endraswara dan Suwardi. 2014. *Metode Pembelajaran Drama Pusat Bahasa*. Yogyakarta: CAPS.
- Jauhari dan Heri. 2010. *Cara Memahami Nilai Religius dalam Karya Sastra*. Jakarta: Arfino Raya. Hal:4-10.
- Kartini. *Metodologi Riset Sosial*. (Bandung : Bandar Maju, 1996).
- Kosasih. E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya. Hal:132.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rita Saputri. 2020. *Nilai-Nilai Moral dalam Novel Dua Garis Biru karya Ghina S. Noer*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Batanghari Jambi.
- Ritanto Ilahi. 2021. *NILAI MORAL DALAM NOVEL 3600 DETIK KARYA CHARON*. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu.
- Sarwono Jonatan. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta:Graha Ilmu.
- Siswantoro, 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Sun Sunti. 2015. *NILAI MORAL DALAM NASKAH DRAMA "SOBRAT" KARYA ARTHUR S. NALAN* (Sebuah Kajian Perspektif Akhlak Islam ditinjau dari Tema, Karakter Tokoh, Konflik, dan Amanat). Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan.
- Tohirin. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindi Persada.

Widyanti Saputri. 2017. “*Nilai Moral Dalam Sinlirik Bosi Timurung Karya Salmah Djirong*”.
Jurnal Bastra, no.4.

Wiyatmi. 2016. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.

Zuriah, Nurul. 2011. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta
: PT Bumi Aksara.

ج.المراجع الإلكترونية

<https://balaibahasa.upi.edu/drama-dalam-bipa/> diakses pada 9 November 2022

<https://an-nur.ac.id/pengertian-tawakal-dalil-contoh-dan-dampak-positifnya/> diakses pada 4
april 2023

<https://tirto.id/unsur-intrinsik-drama-dan-penjelasmnya-tema-dialog-hingga-amanat-gk7L>
diakses pada 27 oktober 2022



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A