

الخيال في شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 087 BSA	No. REG : A-2016/ASR/87
	ASAL BUKU :
	TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

رماية الملة

رقم التسجيل:

(A81212135)

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرة الطالبة:

الاسم : رماية الملة

رقم التسجيل : A81212135

عنوان البحث : الخيال في شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور اندوس الحج عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

الحاج أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦١٠٠١٠٨٢٠٠١١

اعتماد جلسة المناقشة

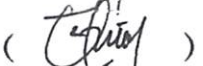
العنوان: الخيال في شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

الاسم : رماية الملة

رقم التسجيل : A81212135

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام جلسة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، ٣ فبراير ٢٠١٦ م، وتتكون جلسة المناقشة من السادة الأساتيد:

١. رئيس ومشرف : الحاج أحمد شيخو الماجستير ()
٢. المناقش الأول : عتيق محمد رمضان الماجستير ()
٣. المناقش الثاني : عبد الرحمن الماجستير ()
٤. المناقش الثالث : صادق الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير
KEMENTERIAN AGAMA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
SURABAYA
SONAN AMPIL

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : رماية الملة

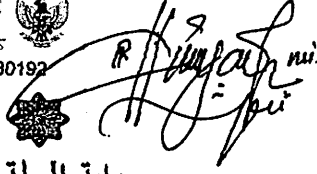
رقم التسجيل : A81212135

عنوان البحث : الخيال في شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ يناير ٢٠١٦


PT TERAI TEMPEL
80899ADF945530192
5000
5000 RIBU RUPIAH


رماية الملة

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشريف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الشكر والتقدير
ز	الإهداء
ح	الحكمة
ط	محتويات البحث
ل	التجريد

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ.	مقدمة
ب.	أسئلة البحث
ج.	أهداف البحث
د.	أهمية البحث
هـ.	توضيح المصطلحات
و.	تحديد البحث
ز.	الدراسة السابقة

٧ الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول: مفهوم الشعر و خصائص أبو قاسم الشابي و

شعره "إرادة الحياة" ٧

١. تعريف الشعر ٧

٢. خصائص شعر أبي قاسم الشابي و الشعره "إرادة الحياة" ٨

أ. مولده و نشأته ٨

ب.دراسته ٩

ج. شعره و أغراضه ٩

د. وفاته ١٠

ب.المبحث الثاني: مفهوم الخيال و ما يتعلق به ١١

١. تعريف الخيال ١١

٢. أنواع الخيال ١٣

٣. عناصر الخيال ١٤

٤. فوائد الخيال ١٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. المبحث الثالث: نظرة عن الدراسة البلاغية ١٦

١. تعريف البلاغة ١٦

٢. تعريف التشبيه و المجاز و الكناية ١٧

٢٠ الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٠

ب. بيانات البحث ومصادر ٢٠

ج. أدوات جمع البيانات ٢١

د. طريقة جمع البيانات ٢١

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٢

٢١و. تصديق البيانات

٢٣ز. خطوات البحث

٢٤الفصل الرابع : عرض البيانات و تحليلها

المبحث : العلاقة أنواع الخيال بعلم البيان في الشعر "إرادة

٢٤الحياة" للأبي قاسم الشابي

٤٩الفصل الخامس: الخاتمة

٤٩أ. نتائج البحث

٥٠ب.الاقتراحات

٥١قائمة المراجع

٥٣الملاحق

ABSTRAK

الخيال في الشعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي

Imajinasi dalam syi'ir " *Iradah Al-Hayat* "

karya Abu Qasim Al-Syabi

Karya sastra adalah urutan bunyi yang menghasilkan makna. Sedangkan karya sastra arab adalah karya tulis hasil imajinasi sastrawan yang berbahasa arab. Dalam karya sastra terdapat empat unsur penting dalam pembentukannya, salah satunya adalah khayal (imajinasi). Imajinasi memberikan pengaruh kepada pembaca atau pendengar khususnya, dan kepada kehidupan manusia umumnya. Imajinasi mempunyai peranan penting dalam rangka menggambarkan ide pikiran dan menghubungkannya dengan perasaan, sehingga menjadi siap untuk diekspresikan dalam bidang sastra. Imajinasi adalah salah satu sarana ekspresi seni yang harus dipegangi oleh seorang sastrawan. Dalam pembahasan kali ini penulis akan mengulas seputar imajinasi dalam puisi " *Iradah Al-Hayat* " karya Abu Qasim Al-Syabi. Sebagai contoh penulis menemukan beberapa kalimat yang mengandung *khayal* (imajinasi) pada " *Iradah Al-Hayat* ", di dalam syi'ir ini terdapat beberapa ungkapan yang menggunakan gaya bahasa yang indah hasil dari imajinasi penulis.. Adapun rumusan masalah pada penelitian ini ialah: apa macam-macam *khayal* dalam syi'ir " *Iradah Al-Hayat* " karya Abi Qasim Al-Syabi? Apa hubungan macam-macam khayal dengan ilmu bayan dalam syi'ir " *Iradah Al-Hayat* " karya Abi Qasim Al-Syabi?

Syi'ir " *Iradah Al-Hayat* " karya Abu Qasim Al-Syabi berisikan tentang kehendak hidup. Dalam syi'irnya beliau menceritakan kerugian-kerugian orang-orang yang kurang bersyukur dalam menjalani hidup. Dan juga keni'matan-keni'matan Tuhan yang diperuntukkan bagi hambanya. Tak hanya itu beliau juga menceritakan tentang pahala bagi orang-orang yang mampu menjalani hidup meski berbagai rintangan menerpa,

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif. Kualitatif ialah metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka, sedangkan deskriptif ialah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subjek yang diteliti secara tepat. Kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data ialah dengan menggunakan teknik *research library* (tinjauan pustaka), yaitu penulis membaca berulang-ulang hingga menemukan data-data yang berkaitan dengan *khayal*, setelah itu penulis melakukan analisis pada data-data tersebut dan menghasilkan hasil penelitian yang dikehendaki sesuai dengan rumusan masalah.

Dan hasilnya, penulis menemukan terdapat 36 bait yang mengandung *khayal*, yakni dalam bait ke- 1, 12, 19, 38, 44, 47, dan 50 untuk *khayal ibtikari*. Dan dalam bait ke- 3, 10, 20, 22, 23, 27, 34, 38, 43 untuk *khayal ta'lify*. Dan dalam bait ke-: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 25, 26, 30, 31, 39, 40, 41, 45, 51.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب العربي يضمن كل الأعمال المصوّرة في الكتابة باللغة العربية، ويشمل الأدب العربي الشعر و النثر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الأدب العربي على القصص و الرواية والمسرح والنقد، والأدب يتكوّن من العناصر الأربعة و هي العاطفة والخيال و الفكرة والصورة^١. إنّ الخيال عنصراً من عناصر الأدب التي تؤثر بالعواطف، و لها دور كبير في تكوين الخيال، والخيال يضع الأشياء في علاقة جديدة وهو سمة بارزة من سمة الأسلوب الأدبي. لأنّه يصور العاطفة أو ينقلها إلى السّامع أو القارئ و يبرز المعاني ويضفي عليها. و يلجأ إليه الأدب للإيضاح وحسن العرض وقوّة الإبانة والتصوير. ويرى القارئ والسّامع الحقائق منشأيا كل ذلك عن طريق خياله.

الخيال عامة بأنه القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكّل صوراً للأشياء أو الأشخاص أو الوجود^٢، و من له خيال قويّ فهو يستطيع أن يرتّب الصور باستخدام صور ذهنيّة تعبر الطبيعة، وإن لم تعبر عن شيء موجود في الواقع. و بعبارة أخرى أنّ الخيال الملكة التي تمكن الذهن من إبداع رموز للمفاهيم المجردة، والمرادف الشعري أو الفني للحدس

^١ أحمد شبيب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة نضرة مصرية، ١٩٧٣) ص ٣١

^٢ محمد عبد الغني و محمد محمد الباكير، تحليل النص الأدبي، (عتان : مؤسّسة للنشر والتوزيع ٢٠٠٢) ص ٢٨.

الصوفي. مثلا في قول الله تعالى: ﴿وَقَدْ مَنَّا عَلَىٰ مَا عَمِلُوا مِن عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ

هَبَاءً مَّنْثُورًا﴾^٢. إنّ الهباء المنفوح يعطي المعنى أن الأعمال التي يعمل

بالرياء أي أن يفعل العمل ليراه الناس لا يحصل شيء منها. فنجد هنا

الخيال بتشكيل صورة الأعمال بالهباء.

الإنتاج الأدبية الجيدة، كالشعر والنثر والمسرحية، يجب أن يحتوي على

عناصر الجمال التي يمكن رؤيتها من خلال الأسلوب المعبرة أو عن طريق الإلهام

في المسرحية. العمل الأدبي هو فن، ومن ثم ينبغي أن تحتوي على عناصر مثل

هذا الجمال. بالإضافة إلى عناصر الجمال، والعمل الأدبي أيضا يجب عليه أن

يكون العناصر الأخرى التي لا تقل أهمية، في شكل من أشكال التعليم والترفيه.

هذا يعني أنه بالإضافة إلى الأعمال الأدبية الجميلة، ويجب أن يكون من الأعمال

الأدبية أيضا النية ويمكن استخدام درسا في حياة الإنسان، ويمكن أن يكون

الترفيه الخاصة بهم للجمهور.

الشعر في الاتصال مع جمال صريح، هو شيء أن معظم ما اختاره الشاعر

في أعمال حقوق الطبع والنشر، وذلك بسبب درجة عالية من المبادرة في

استخدام اللقاء والاسلوب الذي يتناسب ودقيقة. ليس ذلك فحسب، الشاعر

أيضا وضع نصف حياته في عملية التصنيعه، وقدم بمعنى ثم تسربت إلى العمل

يشعره خسر في صمت. ويرى أيضا التي كتبها أبو قاسم الشابي في عملية

التصنيع شعره بموضوع "إرادة الحياة" الذي يحتوي على روح النضال في حلوة مر

الحياة الشابي. في الحياة، يجب على كل إنسان قد غاب ويتوقع السعادة، ولكن

^٢. الفرقان : ٢٣

إذا كان هناك السعادة الوحيدة في الحياة وحدها؟ الجواب هو لا. ولكن إنسان

يشعر أيضا الحزن، لأنها الأمران مترابطان. ثم ذاك الشعر، الذي جعل الباحثة

مستوحاة القيام البحث أكثر تعمقا في الخيال له، وهي السمة المميزة لشعراء في

التعبير عن مشاعرهم.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحثة الاجابة عليها يما يلي :

١. ما أنواع الخيال في الشعر "إرادة الحياة" للأبي قاسم الشابي ؟

٢. ما العلاقة أنواع الخيال بعلم البيان في الشعر "إرادة الحياة" لأبي قاسم

الشابي ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تصور أنواع الخيال في الشعر "إرادة الحياة" لأبي قاسم الشابي .

٢. لمعرفة علاقة أنواع الخيال بعلم البيان في الشعر "إرادة الحياة" لأبي قاسم

الشابي.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث تقاسم مزايا يعني نظريا وعمليا :

١. الفوائد النظرية

أ. للجامعة



زيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مرجع اللغة العربية
وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الآدب
وخاصة عن الخيال في الشعر إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي.

ب. للباحث بعده

ويمكن أن يجعل اعتبار أو التوسع فيها، ويشير مرجع إلى دراسات
مماثل.

٢. الفوائد العملية

يمكن هذا البحث أن تعطي فكرة للقارئ عن الخيال حتى ذلك أنه في
المستقبل يمكن للقارئ أن يفهم حقا عنها.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا
البحث، وهي:

١. الخيال : القدرة على خلق الصور في التمني أو التفكير في شيء

أن لا تستوعبها الحواس أو التي لم تكن موجودة في
الواقع

٢. في : حرف جر ولها معان مختلفة منها الظرفية

٣. الشعر : لغة هو شعر - يشعر - شعرا - شعورا . و

اصطلاحا هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر
غالبا عن صور الخيال البديع.

٤. إرادة الحياة : هي الشعر للأبي قاسم الشابي لتصور الجمال الحياة

لمن أراد أن يجاهد في حياته.

٥. أبو قاسم الشابي : هو الشاعر من تونس، ولد في التاريخ ٢٤ من

فبراير ١٩٠٩ م.

و. تحديد البحث

لكي تركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحدده

الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الخيال في الشعر "إرادة

الحياة" للأبي قاسم الشابي إحدى و خمسون موشوحات.

٢. بحثت الباحثة دراسة أدبيّة خيالية في الشعر "إرادة الحياة" من

حيث أنواع الخيال و علاقته بعلم البيان.

ز. الدراسة السابقة

قبل أن تستخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض وتسجل الباحثة في

السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا

الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسة :

١. محمد سيف الرجال " العناصر الأدبية في الشعر الإنساني لمحمد

إقبال " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠٠٩ م. و خلاصة فيها كانت

عناصر الأدبية التي وجدها الباحث هي العاطفة و الخيال و الفكرة و الأسلوب.

٢. يني فورواني ، " العناصر الداخلية في الرواية مذكرات الطيبة لنوال السدوي " ، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٢ م .

٣. العناصر الخيالية من مدح النبي في قصيدة سمط الدرر للحبشي دراسة بلاغية كتبها نيغ إكليلة سنة ٢٠٠٤ م ، في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الأدب بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. أنّ هذا البحث يبحث عن العناصر الخيالية فيها التشبه و الكناية و المجاز.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم الشعر و خصائص أبو قاسم الشابي و شعر "إرادة الحياة"

أ. تعريف الشعر

الشعر لغة شَعَرَ أو شَعُرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا - شعورا اي علم و أحس به.

و الشعر إصطلاحا كثير المعاني. و منها : الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع^٣. و الصور المؤثرة البليغة^٤.

و قال أدباء العربي أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى قصداً، المعبر عن

الخيال الرائع و الصور البديعة. ويميل بعضهم إلى التوسيع في مدلوله فيطلقون

الشعر على كل كلام جميل العبارة ، بارع التصوير ، و لو لم يكن موزونا و لا

مقفى، و منهم يشترط الوزن دون القفية، و منهم من جعله موزونا مقفياً و

أجاز تعدد القافية^٥.

و الجمهور على إشتراط الوزن ووحدة القافية، قال ابن خلدون : الشعر

هو الكلام المبني على الإستعارة و الأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن و

³ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab*. (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011. Hal :40-43

⁴ أحمد حسن الزيات، "تاريخ الأدب العربي". (دار المعرفة : بيروت) دون سنة، ص. ٢٥.

⁵ أبو النحاسر حان، محمد والجندي جمعة، "الأدب العربي و تاريخه في العصر المحاهلي". (مطابع الرياض : الرياض). ١٩٥٠،

الرؤي، المستقل كل جزء منها عما قبله و بعده، الجاري على أساليب العرب
المخصصة^٦.

انطلاقاً منه التعريفات، رأت الباحثة أن الشعر هو الكلام يعتمد على
ركنين أساسين الذي مختلفان بالكلام العلمي : الوزن القوافية، و الخيال الرائع، و
التصوير الدقيق.

ب. خصائص شعر أبي قاسم الشابي و شعره "إرادة الحياة".

١. مولده و نشأته

ولد أبو قاسم الشابي في ٢٤ شباط من فبراير في سنة ١٩٠٩ م،
في بلدة الشابة و هي من ضواحي التوزان. و كان والده الشيخ محمد بن
بلقاسم الشابي، الذي يتحدث من أسرة الشابية. قد تخرج في الجامع
الأزهار ، بعد دراسة سبع سنوات، في أوائل القرن العشرين. ثم التحق
بجامع الزيتونة في تونس، و نال في نهاية المطاف ما كان يسمى شهادة
التطويح، و يعين قاضياً شرعياً متنقلاً في المناطق التونسية. في هذع الأثناء
كان أبوقاسم حديث عهد في هذه الدنيا، ينتقل برفقة والديه حيث
يستقر بهما المقام، فلم ينعم في قضاء سنوات طفولته في بلدته التي ولد
فيها^٧.

^٦ نفس المرجع، ص. ١٠٣

^٧ أحمد حسن بسج، "ديوان أبي قاسم الشابي"، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٩٩٥، ص : ٥

تلقى أبو قاسم دروسه الأولى على يد والده بالدرجة الأولى. ثم أرسله إلى الكتاب في بلدة قابس. و في الثانية عشرة من عمره، قدم إلى العاصمة سنة ١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م، حيث التحق بجامع الزيتونة للدراسة. و في سنة ١٩٢٧م و في شهر يونيو / حزيران نال الشابي شهادة التطويع حيث أنهى دروسه في جامع الزيتونة. و في العام التالي ١٩٢٨م انتسب إلى المدرسة التونسية للحقوق و نال إجازتها سنة ١٩٣٠م^٨.

٣. شعره و أغراضه

ليست العملية الشعرية عند الشابي عملية فنية مقصودة لذاتها، بل هي من الوسائل التي يمكن أن تساهم في إيصال مبادئه الثورية إلى مجتمعه. فهو يريد لأمته أن تهب من رقدتها، يريد أن يشهد نهاية الظلم في بلاده. فكان يتغنى بالحياة و بجمالها من أجل ترغيب الآخرين في أن يتوجهوا إلى ذواتهم أولاً فيصلحون من أنفسهم، ثم يتأملون الطبيعة التي يلفت أنظارهم إلى جمالاتها، ليدركوا أهمية الحياة و بالتالي أهمية الحرية.

شعره التي تحت الموضوع "الإرادة الحياة" يبحث عن جمال إرادة الحياة لمن أراد أن يجاهد في حياته فيملك نتيجة حياته العليا. و يصور أن الحياة أمانة الله، و ليجتهد في الحياة بجد لنيل الدراجة العليا. لأن بدون الجهد في الحياة لا تكون نافعة، إذاً الحياة بدون المنفعة كالزبلاء. هل

^٨ نفس المرجع، ص : ٥-٦

يوجد الإنسان مخلوقه الله الكاملة يملك النتيجة كالربلاء؟ والجواب لا،

لأنه الشابي تصوره في هذا الشعر.^٩

أما طريقته في النظم، فإنها تقوم على أسس و منطلقات، تراعي
بجملها أمرين هما : عمق المعاني، و سهولة الألفاظ. فالمعاني ترتبط
بالإنسان و بالحياة، و بالشعور. و الألفاظ سهلة، لينة، فيها قوة و قدرة
على حمل المعاني المختلفة بحيث تأتي مشعة، تتداخل من خلالها
المحسوسات، مما يقرب العبارة إلى الرمزية لما يكتفها من غموض أو خيال
عميق، و قد أشبه في ذلك جبران خليل جبران. و كما اهتم باللفظة
المفردة و بالمعنى العميق، فقد جاء بأوزان شعرية رشيقة تتلاءم مع
الإيقاعات الموسيقية التي توحي الشاعر أن يقدم معانيه عبرها، وهي
موسيقى انسيابية تدغدغ مشاعر الإنسان الفرد، فطر به حيناً، وتثيره
حيناً آخر فتلهب أحاسيسه، أو أنه يحس بلائفلات و التحلل من كل
قيدا لذلك، نجد أنه يكثر من استعمال بحر الرمل، و المتقارب، و محزوء
الكامل، و المنسرح و الخفيف، و كلها أوزان تخدم أغراض الشاعر و
تتلاءم مع طبيعة شعره، في التعبير عن موضوعاته التي أشرنا إليها^{١٠}.

٤. وفاته

اشتد عليه المرض سنة ١٩٣٤م، و توجه إلى التونس العاصمة
فنزل في المستشفى الإيطالي في ٣٦ أغسطس آب بقي فيها توفي سحر يوم

^٩ جويده دهلان، "الشعر أبي قاسم الشاب؛ بالروح الحياة، بحث الشعر عند الأدب النفسي". دون الطبعة. جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا. ص: ٥٦

^{١٠} "ديوان أبي قاسم الشابي، ص: ٨-٩

٩ تشرين الأول - أكتوبر ١٩٣٤ م ، و نقل جثمانه إلى بلداء تورر حيث

دفن فيها.

المبحث الثاني : مفهوم الخيال و ما يتعلق به

أ. تعريف الخيال

وعرفنا أنّ عملية الإنتاج تنشأ الجميلة خاصة في عملية الأدبي بقصد صناعة الجمال ويمكن إستخدام كثرة العناصر أحدها الخيال. وهو له أثر كبير في صناعة الجمال عن إنتاج الأدب، لأنّ به يعبر الشخص عن كل أمل التي وجدت في حالة نفسه، ففي هذا البحث يريد الباحث أن يجرب ليشرح مفهوم الخيال بإستنباطه من تعريفات أهله.

وأما رأى محمد عبد الغنيّ المصري آخذ من عبد القادر ابو

شريعة و زميته أنّ الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكل

صورا للأشياء او الأشخاص او الوجود.^{١١}

ومن ناحية أحمد شايب عن الخيال هو قوة نفسية التي تنهض من أسباب الروعة او الإشفاق ثم تعرض كأنها حقيقة ملموسة غير صامته بل مفسرة مصورة أو مجسمة عسى ان تدرك أسرارها حتى تشمل بالإعجاب او الرحمة و الإشفاق.^{١٢}

^{١١} محمد عبد الغني المصري، "تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق"، مؤسسة الوراق:عمان، ٢٠٠٢، ص: ٢٨

^{١٢} أحمد شايب، "أصول النقد الأدبي"، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ص: ٢١١

وأي المعجم الكبير للغة الإندونيسيا أن الخيال هو القدرة العقلية لتصوير (في الأمل) صور (الرسم ، و الطبيعة و غير ذلك) الواقعة بالنسبة لأحداث أو قصص الشخص. والخيال بمعنى آخر أنه القدرة أو عمالية حصول الفكرة، إذا وجد في فكرة الإنسان التي تصوّر الصور أو الكلمات فقط، وله صفة خيالية و يجب في الأمل فقط ليست الواقعية. وأمّا الأحوال أو الأشياء المصورة في العقل تسمى ب .imaji^{١٣}

و قال ابو النجاسير حان في كتابه أن الخيال هو الأداة اللازمة لإثارة العاطفة، و العنصر الذي يتناول المعاني و الأفكار و الحقائق فيلونها تلويها خاصا و يعرضها بأشكالها و ألوانها بوساطة التشبيه أو الإشارة أو نحوها من ألوان التخيل ليهيج العاطفة في نفوس السامعين و يشعرهم بها كما الشاعر و أحس^{١٤}

الخيال يمكن ظهوره بغير علم مصوّر في عقل الإنسان، لكنه يمكن الظهور عمدا بتفكير الحالة أو المسألة حتى يمكن استخدامه لإيجاد إنهاء المسألة، وإذا لم ننظمه يمكن أن يكون واحشا. وأما حدود الخيال هو قوته ذاته حين الشخص يخيل خيالا مستكلا فالذي يحدده هو قوة الخيال لدى الشخص بمعنى كم من بعيد قدر ان يطير بخياله

¹³ Departemen Pendidikan Nasional, "Kamus Besar Bahasa Indonesia", (Pusat Bahasa, Jakarta), 2008, hal. 564

¹⁴ "الأدب العربي و تاريخه في العصر الجاهلي"، ص: ١٥٧



المستقل. فلذلك يحتاج الوسيلة في نشر الخيال لأن يَهْدَى وَيُحَصِّل

الأشياء الإيجابية و النافعة و لا يخسر الجانب الآخر.

فرأى الباحثة من الأراء المطروحة (أحمد شايب، عبد الغني، المعجم الكبير) ان الخيال هو قدرة الأمل لدى الشخص لتصوير و إبداع صور الحديثة على انها واقعة او قصص الشخص. كما ورد في آية " و فاكهة كثيرة * لا مقطوعة ولا ممنوعة * و فرش مرفوعة * " من سورة الواقعة (٣٢-٣٤)، كأن الله دعانا لأن نصور حالة الجنة مثل حالة الدنيا التي أَرادها و أحبها كل المخلوقات خاصة الإنسان. و هذا هو أجر او جزاء لعباد الله التي يطيعون الله دائما.

ب. أنواع الخيال

قال أحمد شايب في كتابه النقد الأدبي أن الخيال تنقسم إلى ثلاثة

أقسام، و هي :

١. الخيال الإبتكاري

الخيال الإبتكاري *Creative Imagination* هو الذي يختار

عناصره من بين التجارب السالفة و يؤلفها مجموعة جديدة، فإذا كان

التأليف الستبداديا أو سخيفا سمي و هما *fancy* مثل شخصيات

قصص (أبو زيد) و ألف ليلة و ليلة^{١٥}.

¹⁵ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . (Malang : UIN MALIKI PRESS) 2011 Hal : 82.

فالخيال التأليفي يجمع بين الأفكار و الصور المتناية التي تنتهي
على أصل عاطفي واحد صحيح، فإذا لم تفهم هذه الصور على أساس
صحيح متشابه كانت و هما كالتمثيل المرذول في علم البيان^{١٦}.

٣. الخيال بياني

الخيال البياني يسمى به الخيال التفاسيري، و هذا الخيال
وسيلة جيدة للتعبير عن الفروق الدقيقة في الطبيعة مع الأسلوب
الأدبي الجميل. لأن شكل هذا الخيال معرضون لمسة من الجمال
الطبيعي و الأسرار فيه، بحيث تصور بوضوح الجمال.

ج. عناصر الخيال

إن الخيال له عناصر أو عوامل التي تكون لوازمها في صناعة
الخيال، كما ذكرها عبد الغني في كتابه تحليل النص الأدبي ان عناصره
ثلاثة، و هي :

١. عامل التشبيه : يذكر بالشيء و المشابه له.
٢. عامل التضاد أو التباين : و بضدها تتميز الأشياء
٣. عامل الإقتران الزماني، و المكاني : حيث تستدعي الذاكرة عند
الأديب ما مر معه من أحداث في زمان معين، أو في مكان
محدد، مثل الوقوف على الأطلال

^{١٦} نفس المرجع، ص : ٨٣

د. فوائد الخيال

الخيال له الفوائد للشعراء و القارئ في جمال الأدب، و الفوائده

احدى عشر، و هي^{١٧} :

١. الخيال وسيلة لتصوير العطفة
٢. وسيلة الناقد المؤرخ في سيرة يملأ بها فجوات موضوعه أو مادته
٣. يكسب الخيال السلوب قوة وروعة تحببه إلى القراء ، و يجعله مشوقا
٤. يحتاج الناقد للخيال لكي يعيش الظروف التي مرت بالأديب
٥. يساعدنا الخيال العلمي عل الانتقال إلى عوالم بعيدة في الزمان و المكان
٦. يثير الخيال العواطفة الأحاسيس عند القارئ
٧. يساعد الخيال القارئ على تصوير الحقائق المجردة تصويرا يجعلها أقرب للفهم
٨. جمال تصوير الطبيعة، فالشاعر يكتشف بعض النواحي الجمال التي قد لا ينتبه القارئ العادي
٩. الشعر عامة عمادة الصورة
١٠. تساعد الصورة على توليد المعاني المبتكرة في نفس الشاعر
١١. يحدد الخيال الأسلوب في نص الأدبي و يبعد الملل عن نفس القارئ

^{١٧} "تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق"، ص : ٣٠-٣١

أ. تعريف البلاغة

في اتصال مع تصنيع الشعر، الشعراء لن يفلتوا من تطبيق البلاغية في شعره. يتم ذلك للحصول على الشعر الجميل. ومع ذلك، والجمال الشعر لا يكمن فقط في أسلوب اللغة، ولكن أيضا على الاختار الألفاظ.

البلاغة هي حول اختيار واستخدام الأدباء عن شكل من الكلمات التي قادرة على عرض صورة ملموسة عن فكرة أن قصدهم^{١٨}. قد يقول أسلوب البلاغية في الشعر بجميل إذا كان يمكن أن يسمعه، ويتمتع به، ويشعره. وتبحث الباحثة عن دراسة البلاغية شكلا ومعنيا في ذلك الشعر باستخدام النظرية في علم البلاغة. علم البلاغة في حد ذاته هو علم التعبير الجمالي للكاتب من خلال الكلمة أو العبارة التي يمكن أن تلي محي الأدب^{١٩}.

و أما رائ أحمد الهاشمي في كتاب "جواهر البلاغية" البلاغة في اللغة

هي الوصول و الإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، و بلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها و مبلغ الشيء منتهاه. و تقع في الإصطلاح وصفا للكلام و المتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع^{٢٠}.

في علم البلاغة ينقسم بثلاثة أقسام، وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. وتستعمل الباحثة بعلم البيان في هذه دراسة البلاغية. علم البيان هو العلم الذي يصف الكلمات ويصور فكرة التجريدي، ويشتمل علم البيان

^{١٨} حسين عزيز، "علم البلاغة ؛ علم البيان"، Word Revo Publishing ، جوكهارتا، ٢٠١٤. ص: ٤

^{١٩} نفس المرجع، ص: ٤

^{٢٠} أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغية في المعاني و البيان و البديع"، المكتبة العصرية، سيدا-بيروت، مجهول السنة. ص: ٤٠

التمثيلية، مجاز المرسل، مجاز العقلي، وكناية^{٢١}.

ب. تعريف التشبيه و الكناية و المجاز

١. تشبيه

التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة^{٢٢}. و في كتاب جواهر البلاغة، التشبيه في اللغة هو التمثيل، و أما في الإصطلاح هو أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى. و عند علماء البيان مشاركة أمر لأمر في معنَى باداوات معلومة.^{٢٣}

و كان في التشبيه أربعة أركان، هي المشبه، و المشبه به، و أداة شبيه، و وجه الشبه. و يجب أن يكون أقوى و أظهر في المشبه به منه في المشبه. كقولك "العلم كالنور في الهداية"، فالعلم مشبه، و النور مشبه

به، و الهداية وجه الشبه، و الكاف أداة التشبيه.

و بعض ما أثر منه عن العرب و المحدثين، تنشأ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من شيء طريف يشبهه، أو صورة بارعة تمثله، و كلما هذا الإنتقال بعيدا قليل الخطور بالبال، أو ممتزجا بقليل أو كثير من الخيال، كان التشبيه أروع للنفس و أدعى إلى إعاجبها و اهتزازها^{٢٤}.

^{٢١} "علم البلاغة ؛ علم البيان". ص: ٤

^{٢٢} علي جارم و مصطفى أمين ، البلاغة الواضحة. روضة فريس، جاكارتا. ٢٠٠٧. ص : ٢٥

^{٢٣} "جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. ص: ٢١٩

^{٢٤} نفس المرجع، ص: ٢٤٥

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي.^{٢٥} ينقسم المجاز إلى ثلاثة أقسام، يعنى المجاز الإستعارة و المجاز المرسل و المجاز العقلي.

أما مجاز الاستعارة هو الكلمة أو العبارة التي لا تستخدم المعنى الأصلي، ولكن يستخدم المعنى التجريدي و يمكن أن تفهم^{٢٦}.

وينقسم مجاز الاستعارة بثلاثة أقسام، وهي:

أ. مجاز الاستعارة التصريحية هو الأسلوب الذي يقارن اثنين من الأشياء التي لها نفس الخصائص.

ب. مجاز الاستعارة المكنية هو الأسلوب الذي تميز الجماد كبشر.

ت. مجاز الاستعارة التمثيلية هو الأسلوب الذي يقارن اثنين أو

أكثر من الأشياء التي لها نفس الخصائص.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و المجاز المرسل هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة

المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي^{٢٧}. و من علاقة مجاز

المرسل سببية المسببية الجزئية الكلية اعتبار ما كان و اعتبار ما يكون

المحلية الحالية.

^{٢٥} "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع"، ص: ٢٥١

^{٢٦} Syukron Kamil, *Teori Kritik Satra Arab ; Klasik dan Modern*. (Jakarta, Raja Grafindo Persada). 2012. Hal: 142

^{٢٧} "البلاغة الواضحة". ص : ١١٠

و المجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له

لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسنادى العقيقي^{٢٨}. الإسناد المجازي

يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، أو بإسناد المبني

للفعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل.

٣. كناية

كناية هي لفظ أطلق و اريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك

المعنى^{٢٩}. تنقسم كناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام : فإن المكني عنه

قد يكون صفة ، و قد يكون موصوفا، و قد يكون نسبة.

^{٢٨} نفس المرجع، ص : ١١٧

^{٢٩} نفس المرجع، ص : ١٣٥

منهجية البحث

قبل أن تناقش الباحثة على بحثها، و من المستحسن أن تعرّف منهجية البحث لحصول الأهداف التامة. و هذه هي الخطوات :

أ. مدخل البحث ونوعه

أما مدخل البحث في هذه الرسالة الجامعية فتستعمل الباحثة المدخل الكيفي و هو طريقة البحث التي تعطي عليها بيانات علمية بشكل الكلمات المكتوبة¹⁴. فلذلك كان هذا البحث من البحث الكيفي . أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث التحليل الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data Primer) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و البيانات الثانوية (Data Sekunder) ، وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة و تستنبطها و توضحها من المصادر الأولى . فالمصادر الأساسية مأخوذة هذه البيانات من الشعر إرادة الحياة التي تتكون من إحدى و خمسين ابيات¹⁵. فهي الكلمات أو جمل أو الأبيات التي تدل على الخيال في شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي .

¹⁴ Lexi Moelong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT Remaja Rosdakarya). 2013. Hal 9.

¹⁵ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta). 2009. Hal 137.

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية¹⁶. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أدوات لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

وأما المنهج الكيفي هو جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو المصورة. و من ناحية مصادر المواد إنقسمت طريقة جمع البيانات على قسمين : المصادر الأساسية و الثانوية . فأما المصادر الأساسية فهي مصادر البيانات التي أخذت الباحثة مباشرة. وأما المصادر الثانوية فهي مصادر البيانات التي أخذت الباحثة غير مباشرة أي بالشخص الآخر أو بالوثيقة¹⁷.

الباحثة شعر إرادة الحياة عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المواد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الموضوع و العاطفة و الخيال و الأمانة.

¹⁶ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta). 2009. Hal 102.

¹⁷ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta). 2009. Hal 225.

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

أ. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن الخيال و علاقته بعلم البيان من شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي (التي تمّ جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنّف الباحثة البيانات عن الخيال و علاقته بعلم البيان من شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي (التي تمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن الخيال و علاقته بعلم البيان من شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي (التي تمّ تحديدها و تصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل على الخيال و علاقته بعلم البيان من شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات الخيال في الشعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي (التي تمّ جمعها و تحليلها) .

ب. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن الخيال وعلاقته
بعلم البيان من شعر إرادة الحياة لأبي قاسم الشابي (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع
الزملاء و المشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

- ١) مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته،
ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به
وتناول النظريات التي لها علاقة بها.
- ٢) مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.
- ٣) مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها ويقوم بتغليفه وتجليده، ثم
تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

المبحث : أنواع الخيال فى الشعر "إرادة الحياة" لأبي قاسم الشابي

الخيال هو قدرة الأمل لدى الشخص لتصوير و إبداع صور الحديثة على انها واقعة او قصص الشخص. و أنواع الخيال عند أحمد شايب هو ثلاث، يعنى: الخيال الإبتكاري و الخيال البياني و الخيال الإبتكاري. و وجدت الباحثة أربعين من إحدى و خمسين أبيات عن أنواع الخيال في شعر "إرادة الحياة" لأبي قاسم الشابي، و منها :

١. الخيال الإبتكاري

وقع الخيال الإبتكاري في سبعة أماكن، و هي : في البيت

١٢، ١٩، ٣٨، ٤٤، ٤٧، ٥٠.

١. إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ # فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ^{١٨}

الجملة "أَرَادَ الْحَيَاةَ" في شكله يدل على مجاز المرسل. لأن الجملة "أَرَادَ الْحَيَاةَ" هو ليست إرادة الحياة و لكن في الحياة درجة. و درجتها هي العليا و السفلى. فالدرجتها هي سبب من إرادة، فعلاقتها السببية. و الجملة "يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ" هي المجاز الإستعارة المكنية. أما مجاز الاستعارة المكنية يتركب من مشبه و أحد من خصائص

^{١٨} جويده دهلان، "الشعر أبي قاسم الشاب؛ بالروح الحياة، بحث الشعر عند الأدب النفسي". دون الطبعة. جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا. ص: ٥٦

المشبه به المستتر. و استخدام كلمة "يستحب" أي يعمل، يعني يستطيع أن يعمل ما أمر الله و ينهى عن الشيء أن يرغب عنه. و هذا البيت يصور عن الذين يتقون إلى الله فعليه نتيجة العليا في حياته.

هذا البيت هو البيت الأول في هذا الشعر، و دخل في نوع الخيال الإبتكاري بأن الشاعر يصور شيئاً بدون المثال في أوله.

٢. و قالت لي الأرضُ لَمَّا سَأَلْتُ # أَيَا أُمْ هَلْ تَكْرِهِينَ الْبَشَرَ ؟^{١٩}

الجملة " قالت لي الأرضُ " هو مجاز الإستعارة المكنية لأن يوصف الشاعر للأرض بصفة الإنسان ليحي جمال الكلمة. أي يخيال الشاعر يستطيع أن يسأل إلى العالم عن "هَلْ تَكْرِهِينَ الْبَشَرَ ؟" أي بالإستفهام فتفيد الشاعر للإقرار و التعظيم و هذا السؤال عن تحدث العالم لمخلوقات الله. و هذا البيت تدخل من نوع الخيال الإبتكاري لأن لا يمثل شيء في أوله.

٣. و في ليلة من ليالي # الخريف مُثْقَلَةً بِالْأَسَى و الضَّجَرِ^{٢٠}

"ليالي الخريف" يصور عن الحزن، لأن الخريف يخفي عن الجمال العالم. و الخريف يطيح ورقة أشجار و ثمارها و أزهارها. و يشعر الناس " مثقلة بالأسى و الضَّجَرِ " أي كربة. و من هنا تجد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة " مثقلة بالأسى " ، فكيف الأسى يفعل شيئاً على أنه من الجماد فتليها اللوازم منها مثقلة ، إذا يمكن القول بأنَّ الأسى هو الناس. و هذا البيت تدخل إلى نوع الخيال الإبتكاري.

^{١٩} نفس المرجع، ص: ٥٨

^{٢٠} نفس المرجع، ص: ٥٩

٤. هو الكون، خَلَفَ سُبات الجمود، # وفي أَفُقِ اليَقْظَاتِ الكُبر^{٢١}

"هو الكون" أي العالم الذي يقع "خَلَفَ سُبات الجمود" أي في أحلام الناس. و الجملة " خَلَفَ سُبات الجمود" هي كناية عن خيال الإنسان. و "أَفُقِ اليَقْظَاتِ الكُبر" أي لمن هو يتهد في حياته. و الجملة " أَفُقِ اليَقْظَاتِ الكُبر" كناية عن الحقيقي. ودخلت هذه الجملة إلى نوع الخيال الإبتكاري لأنّ هذا البيت يستمرّ البيت السابق.

٥. و مَنْ تَعَبَدَ الثُّورَ أَحلامُهُ # يُبارِكُهُ الثُّورُ أَنّي ظَهَرَ^{٢٢}

و دخلت هذا الجملة إلى نوع الخيال الإبتكاري لأنّ مستمر من البيت السابق. و الجملة (مَنْ تَعَبَدَ الثُّورَ أَحلامُهُ) يعني لمن يجتهد لتحقيق أحلامه لنيل الدراجة العليا. و كلمة "تعبد" من استعارة تصريحية بأنّ شبه الإعتماد ب " تعبد " و حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به. و اللفظ "النور" هو المجاز المرسل، يذكر

البيض و يقصد الكلها أي نور الله. ف (يُبارِكُهُ الثُّورُ أَنّي ظَهَرَ) أي يبارك الله من

أحسن عمله في أي مكان.

٦. فَميدي - كما شئتِ فوق الحُقُولِ # بِحُلُوِ الثَّمَرِ و غَضَّ الزَّهَرُ^{٢٣}

يعطي الله الناس على كل شيءٍ قدير، فلن نسيت أن (ميدي) أي صدقة لمن يحتاج إليه. و كلمة " ميدي " من استعارة تصريحية بأنّ شبه الصدقة ب "ميدي" و

^{٢١} نفس المرجع، ص: ٦٢

^{٢٢} نفس المرجع، ص: ٦٣

^{٢٣} نفس المرجع، ص: ٦٣

التشبيه، أي صداقة كمثل يزرع الذرة فوق الحقول، وكذلك أجراها. و دخلت هذه الجملة إلى نوع الخيال الإبتكاري لأن يستمر من البيت السابق.

٧. و أعلن في الكون: أن الطُموح # لهيب الحياة، و رُوح الظفرة^{٢٤}

و جملة (أعلن في الكون) أي أعلن للناس (أن الطُموح لهيب الحياة) أي أحلام الناس هو بعض من إرادة الحياة لهم. لأن بالطموح الإنسان يستطيع أن يعمل ما الذي يرغب فيه و (رُوح الظفرة) أي كناية عن الإجتهد الكبير. و هذا البيت من نوع الخيال الإبتكاري بسبب استعمال صورة جديدة أي لا يسبقه شيء.

لمساعدة الفهم فيستطيع ان ينظر المفصّلات فيما يلي:

نوع البلاغي	نوع الخيال	اللفظ الشعر	نمرة
المجاز	الخيال الإبتكاري	إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ # فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ	١.
المجاز	الخيال الإبتكاري	و قالت لي الأرض - لها سألت # أَيَّا أُمِّ هَلْ تَكْرِهِي الْبَشَرُ ؟	٢.
المجاز	الخيال الإبتكاري	و في ليلة من ليالي # الْحَرِيفِ مُثْقَلَةً بِالْأَسَى وَ الضَّجَرِ	٣.

^{٢٤} نفس المرجع، ص: ٦٤

٤.	هو الكون، خلف شباب الجمود، #	الخيال الإبتكاري	التشبيه
٥.	و من تعبد النور أحلامه # يُبارِكُهُ النُّورُ أنِّي ظَهَرَ	الخيال الإبتكاري	المجاز
٦.	فَمِيدِي كَمَا شَتَّ فَوْقَ الْحُقُولِ # يُحْلُو الثَّمَرَ وَ عَضَّ الزَّهَرَ	الخيال الإبتكاري	تشبيه
٧.	و أعلِنُ في الكون: أَنَّ الطُّمُوحَ # لَهَيْبِ الحَيَاةِ، وَ رُوحِ الظَّفَرَةِ	الخيال الإبتكاري	كناية

٢. الخيال التألفي

وقع في تسع أماكن، وهي: ٣، ٢٠، ١٠، ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٤٣، ٣٨، ٣٤.

١. و من لم يُعَانِقْهُ شَوْقُ الحَيَاةِ # تَبَخَّرَ فِي جَوِّهَا ، وَ انْدَثَرَ^{٢٥}

الجملة "شَوْقُ الحَيَاةِ" هي مجاز الإستعارة مكنية، و مجاز الاستعارة المكنية يتركب من مشبه و أحد من خصائص المشبه به المستتر. اللفظ "الحَيَاةِ" هو من مشبه و "شَوْقٌ" هو أحد من خصائص المشبه به المستتر. و استخدام الكلمة "شَوْقُ الحَيَاةِ" هي بمعنى الله لا يبارك من في بلاده حتى هو الفقير ف "تَبَخَّرَ

^{٢٥} نفس المرجع، ص: ٥٦

الخيال التأليفي لأن يصور عن الشعور الخاسرون.

٢. فَعَجَّتْ بِقَلْبِ دِمَاءِ الشَّبَابِ # وَ ضَجَّتْ بِصَدْرِ رِيَاخٍ آخِرٍ^{٢٦}

و الجملة " دِمَاءِ الشَّبَابِ " هو كناية عن النشاط أي من يجتهد في حياته لنيل الدراجة العليا كما أولئك على هدى من ربهم و أولئك هم المفلحون. و استمر بجملة " ضَجَّتْ بِصَدْرِ رِيَاخٍ آخِرٍ " و هذا صياح الفلاح إذا يستطيع أن ينال نتيجتهم في حياتهم أي دراجة العليا. و جملة " ضَجَّتْ بِصَدْرِ " هو مجاز المرسل أي أطلق فيه المحل و أريد الحال، فالعلاقة المحلية.

و دخلت هذا البيت في نوع الخيال التأليفي لأن صورة حالته تشبه الواقع.

٣. سَكَرْتُ بِهَا مِنْ ضِيَاءِ النُّجُومِ # وَ غَنَيْتُ لِلْحَزَنِ حَتَّى سَكَرَ

سَأَلْتُ الدُّجَى : هَلْ تُعِيدُ الْحَيَاةَ # لِمَا أَذْبَلْتَهُ رَيِّعُ الْعُمَرِ؟^{٢٧}

استمر الشاعر من البيت السابق بجملة " سَكَرْتُ بِهَا مِنْ ضِيَاءِ النُّجُومِ " اي يصوره عن قلق و الحزن. و سألت في أحلامه "هل تُعِيدُ الْحَيَاةَ" أي سؤال

من كل المخلوق إلى الله لِمَا أَذْبَلْتَهُ رَيِّعُ الْعُمَرِ. و كلمة " أَذْبَلْتَهُ " من استعارة تصريحية بأنَّ شَبَّهَ الإِنتِهَاءَ ب " أَذْبَلْتَهُ " و حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به.

و هذا تدخل من نوع الخيال التأليفي.



^{٢٦} نفس المرجع، ص: ٥٧

^{٢٧} نفس المرجع، ص: ٥٩

٤. فلم تتكلم شِفَاهُ الظُّلَامِ # ولم تترنَّم عَذَارَى السَّحَرِ^{٢٨}

استمر من البيت السابق، الكلمة "فلم تتكلم" أن الله لن يلتفت سؤاله عن الحياة. و في هذا الليل هو يشعر بالحزن و يفكر عن عمله في حياته. و من هنا تجد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة " فلم تتكلم شِفَاهُ الظُّلَامِ " ، فكيف الشِّفَاهُ الظُّلَامِ يفعل شيئا على أنه من الجحاد فتليها اللوازم منها "لم تتكلم" ، إذا يمكن القول بأنَّ الشِّفَاهُ الظُّلَامِ هو الليل. و الجملة "لم تترنَّم عَذَارَى السَّحَرِ" لقوة حال الليل أي خفى عن الأصوات المخلوق. و في هذا البيت الخيال التأليفى لأن الشاعر يصور عن الشعور العازن و الخاسر.

٥. و قال لي الغَاب في رَقَّةٍ # مُحَبَّبَةٌ مثل خَفَقِ الوَتْرِ^{٢٩}

الجملة " قال لي الغَاب " هي من مجاز الإستعارة مكنية، فكيف الغَاب يفعل شيئا على أنه من الجحاد فتليها اللوازم منها " قال لي " ، إذا يمكن القول بأنَّ الغَاب هو العالم. و يرافق الغابة في التأملات ب "رَقَّةٍ مُحَبَّبَةٌ" أي بلطف و حبة لأنه يحاف في مفردة. يهمس الغاب بين الورقة و يمشي مع الريح مثل خَفَقِ الوَتْرِ. الجملة " مُحَبَّبَةٌ مثل خَفَقِ الوَتْرِ " هي التشبيه المؤكد لأن ما حذفت الأداة التشبيه. و تدخل هذا البيت إلى نوع الخيال التأليفى لأنه يشعر من يخاف عن كميعة عمله في حياته.

^{٢٨} نفس المرجع، ص: ٥٩

^{٢٩} نفس المرجع، ص: ٥٩

٦. مُعَانِقَةٌ - وهي تحت الصَّبَابِ # وَتَحْتَ النَّارِجِ، وَتَحْتَ الْمَدَارِ

لطيف الحياة الذي لا يُمِلُّ # وَ قَلْبِ الرَّبِيعِ الشَّدِيِّ الْخَضِرِ
و حَالِمَةٌ بِأَغَانِي الطُّيُورِ ، # وَ عِطْرِ الزُّهُورِ ، وَ طَعْمِ الثَّمَرِ^{٣٠}
"مُعَانِقَةٌ" أي بنعمة الله الناس سرحم و يحب لزملاه. و برحيم هم يشعر
أن الحياة "لا يُمِلُّ" أي جمال و السعادة. و يجعلون سحر شتاء قَلْبِ الرَّبِيعِ
الشَّدِيِّ الْخَضِرِ أي كناية عن الغاب. و هم "حَالِمَةٌ" أي يحلم عن جمال الحياة و
راحته بِأَغَانِي الطُّيُورِ أي غرد الطيور. هنا تجد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة
"بأغاني الطُّيُورِ" ، فكيف الطُّيُور يفعل شيئاً على أنه من الجماد فتليها اللوازم
منها "أغاني" ، إذا يمكن القول بأنَّ الطُّيُور هو الحيوان . و هذا البيت من نوع
الخيال التألفي لأن يصور عن الساعدة.

٧. ظَمِئْتُ إِلَى النُّورِ، وَ فَوْقَ الْغُصُونِ ! # ظَمِئْتُ إِلَى الظِّلِّ تَحْتَ الشَّجَرِ !

ظَمِئْتُ إِلَى النَّبْعِ، بَيْتِ الْمَرْجِ # يَغْنِي، وَ يَرْقُصُ فَوْقَ الزَّهْرِ !

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ظَمِئْتُ إِلَى نِغَامَتِ الطُّيُورِ، # وَ هَمْسِ السَّيَمِ، وَ لَحْنِ الْمَطَارِ

ظَمِئْتُ إِلَى الْكَوْنِ، أَيْنَ الْوُجُودُ # وَ أَنَّى أَرَى الْعَالَمَ الْمُتَنَظَّرَ^{٣١}

لا يعرض الله إرادته بالحقيقي دائماً. لأنه الناس الذي لا يستطيع أن
يعمل إرادة الحياة، فيشعر "ظَمِئْتُ إِلَى النُّورِ" أي يشعر بقلق لأن لم يستطيع أن
يكشف اين مكان جمال إرادة ربه. هنا تجد مجاز المرسل بعلامة " ظَمِئْتُ إِلَى
النُّورِ، وَ ظَمِئْتُ إِلَى الظِّلِّ، وَ ظَمِئْتُ إِلَى النَّبْعِ، وَ ظَمِئْتُ إِلَى نِغَامَتِ الطُّيُورِ، وَ

^{٣٠} نفس المرجع، ص: ٦٠

^{٣١} نفس المرجع، ص: ٦١

الكل، و لذلك يقال عن العلاقة الجزئية. و هذا الأبيات تدخل إلى نوع الخيال التأليفى لأن يصور من يشعر بقلق.

٨. و بَارَكْكَ الثُّورُ، فاستَقْبَلَى # شباب الحياة و خَصَب العمر^{٣٢}

جملة (بَارَكْكَ الثُّورُ) أي رجاء الشاعر إلى ربه أن يبارك من يقبل عن نعمة الله بالتسميح و لا يتأفف. و الكلمة "النور" هي المجاز المرسل، يذكر البعض و يقصد الكلها أي نور الله. فاستمر بجملة (فاستَقْبَلَى شباب الحياة و خَصَب العمر) هذا هو بركة من الله تعالى. و الجملة "شباب الحياة" كناية عن الإجهاد. و دخلت هذا البيت إلى نوع الخيال التأليفى لأن هذا يصور عن الشعور السعادة الشاعر.

٩. و ناجى النسيم، و ناجى الغيوم، # و ناجى التجوم، و ناجى القمر

و ناجى الحياة و أشواقها # و فتنة هذا الوجود الأغر^{٣٣}

و لذلك، نحن نستطيع أن (ناجى النسيم) أي نحي بآميننا و سعيدا لأن نصدق بعض مالنا لمن يحتاج إليه. هنا نجد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة " ناجى النسيم "، فكيف النسيم يفعل شيئا على أنه من الجماد فتليها اللوازم منها "ناجى"، إذا يمكن القول بأنّ النسيم هو الريح. و كلها ل(فتنة هذا الوجود الأغر) أي جمال العالم. و تدخل هذا البيت في نوع الخيال التأليفى لأن يصور السعادة الناس ليصدق ما لهم.

^{٣٢} نفس المرجع، ص: ٦٢

^{٣٣} نفس المرجع، ص: ٦٣

نمرة	اللفظ الشعر	نوع الخيال	نوع البلاغي
١.	وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ # تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا ، وَ انْدَثَرُ	الخيال التأليفي .	المجاز
٢.	فَعَجَّتْ بِقَلْبِ دِمَاءِ الشُّبَابِ # و ضَجَّتْ بِصَدْرِ رِيَّاحٍ آخِر	الخيال التأليفي	كناية عن النشاط
٣.	سَكَرْتُ بِهَا مِنْ ضِيَاءِ التُّجُومِ # و غَنِيْتُ لِلْحَزَنِ حَتَّى سَكَرَ	الخيال التأليفي	المجاز
٤.	فَلَمْ تَتَكَلَّمْ شِفَاهُ الظُّلَامِ # و لَمْ تَتَزَيَّمْ عَذَارَى السَّحَرِ	الخيال التأليفي	المجاز
٥.	و قَالَ لِي الْعَابُ فِي رَقَّةٍ # مُحِبَّةٌ مِثْلَ خَفَقِ الْوَتْرِ	الخيال التأليفي	المجاز
٦.	مُعَانِقَةٌ - وَ هِيَ تَحْتَ الضَّبَابِ # و تَحْتَ الثَّلُوجِ ، وَ تَحْتَ الْمَدَرِ	الخيال التأليفي	كناية عن الغاب
٧.	ظَمِئْتُ أَلَى النُّورِ ، فَوْقَ الْغُصُونِ ! #	الخيال التأليفي	المجاز

		ظَمْتُ إِلَى الظَّلِّ تَحْتَ الشَّجَرِ	
المجاز	الخيال التألفي	و بَارَكَكَ النَّوْرُ، فَاسْتَقْبَلِي # شباب الحياة و خصب العمر	٨.
المجاز	الخيال التألفي	و نَاجَى النَّسِيمَ، وَ نَاجَى الْغُيُومَ، # و نَاجَى النَّحُومَ، وَ نَاجَى الْقَمَرَ	٩.

٣. الخيال البياني أو التفسيري

وقع في أربعة و عشرين أماكن، وهي : ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨،

٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٠،

٣١، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٥، ٥١.

١. وَ لَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ # وَ لَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ^{٣٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكلمة "لَّيْلِ" أي كناية عن المسئلة، لأن في الليل يصير من الظلام. و في

هذا البيت يعبر لمن يريد نتيجة فلا بد أن يوجهه المسئلته. و "لِلْقَيْدِ أَنْ

يَنْكَسِرَ" أي كناية عن المشكلة، فلا بد لمن أن يستطيع أن يحل مشكلته لنيل

الدراجة العليا. كما قال الله تعالى يَتَأَيَّأُ الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ

﴿٣﴾ وَتَيَّابَكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴿٥﴾ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴿٦﴾ وَلِرَبِّكَ

فَاصْبِرْ ﴿٧﴾ هذه الآية يضمن أننا يجب يستيقظ ولو مشكلة موجهة.

^{٣٤} نفس المرجع، ص: ٥٦

كل المشكلة و المسئلة الذي توجهما للإنسان.

٢. قَوْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقُهُ الْحَيَاةُ # مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ^{٣٥}

و يعبر الشاعر عن الخاسرون ب "مَنْ لَمْ تَشْقُهُ الْحَيَاةُ" فهذا كناية. لأن شوق الحياة يصور عن قدرة الله تعالى لمخلوقاته. فإذا من لم تَشْقُهُ الْحَيَاةُ هو الذين يستطيعون أن ينال قدرة الله لإرادة حياته. كما قال تعالى "قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴿١٢٦﴾ الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴿١٢٧﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَايَتِ رَبِّهِمْ وَلِقَائِهِمْ فَبَطَلَتْ أَعْمَالُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزَنًا ﴿١٢٨﴾ ذَلِكَ جَزَاءُهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُزُوءًا ﴿١٢٩﴾". و دخل هذا البيت إلى نوع الخيال البيان لأن يصور عن الخاسرون بالواضحة.

٣. كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتِ # وَ حَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَرِ^{٣٦}

الجملة "قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتِ" هي مجاز الإستعارة مكنية، و مجاز الاستعارة المكنية يتركب من مشبه و أحد من خصائص المشبه به المستتر. اللفظ "الْكَائِنَاتِ" هو من مشبه و "قَالَتْ" هو أحد من خصائص المشبه به المستتر. و استخدام كلمة "قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتِ" أي يتخيل الشاعر أن يتحدث مع العالم عن شيء ما يتحدث فيه. و لذلك، فدخلت هذا البيت إلى نوع الخيال البياني لأن يفسر عن الخيال الشاعر.

^{٣٥} نفس المرجع، ص: ٥٧

^{٣٦} نفس المرجع، ص: ٥٧

الجملة "دَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفَجَاجِ" هي مجاز الإستعارة مكنية، و مجاز الاستعارة المكنية يتركب من مشبه و أحد من خصائص المشبه به المستتر. اللفظ "الرِّيحُ" هو من مشبهه و "دَمَدَمَتِ" هو أحد من خصائص المشبه به المستتر. و استخدام الجملة "دَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفَجَاجِ" أي حدوث العالم الذي يحدث ليدي الناس. و هذا عبارة عن المسئلة. ولهذه الصورة تجد الباحثة عن الخيال البياني في هذا البيت.

٥. إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ # رَكِبْتُ الْمَنَى ، وَ نَسِيتُ الْحَذَرَ^{٣٨}

يصور الشاعر عن لابد لنا همة عظيمة لنيل النتيجة العليا في حياته. و الجملة "رَكِبْتُ الْمَنَى" هي مجاز الإستعارة المكنية، و مجاز الإستعارة المكنية من مشبه و أحد من خصائص المشبه به المستتر. و الكلمة " الْمَنَى " هي من مشبهه و " رَكِبْتُ " هي أحد من خصائص المشبه به المستتر. و استخدام الجملة "رَكِبْتُ الْمَنَى" بمعنى لمن يريد أن نيل النتيجة العليا فيجب أن يملك همة عظيم. و دخلت هذا البيت إلى نوع الخيال البياني.

٦. وَ لَمْ أَتُجَنَّبْ وَ عَوَرَ الشَّعَابِ # وَ لَا كُبَّةَ اللَّهَابِ الْمُسْتَعْرِ^{٣٩}

يعبر المؤلف عن المجتهدين بجملة " لَمْ أَتُجَنَّبْ وَ عَوَرَ الشَّعَابِ" أي من يستطيع أن ينتهي المشكلة في حياته و تمكن هذه الجملة في المجز الإستعارة مكنية

^{٣٧} نفس المرجع، ص: ٥٧

^{٣٨} نفس المرجع، ص: ٥٧

^{٣٩} نفس المرجع، ص: ٥٧

لأن الشاعر يوصف "الشهاب" بصفة الإنسان لتيسر الفهم، والجملة "لَا كُتَبَ"

اللَّهَابِ الْمُسْتَعْرِ" أي مجاز العقلي لأن إسناد الفعل إلى مفعوله، يعني يصور عن المسئلة الكبيرة عندى الناس. لكي يقال مقال "من جدَّ و جد" أي لمن هو يجتهد في حياته و يستطيع أن ينتهي المسئلته. و دخلت هذا البيت إلى نوع الخيال البياني أو التفسير عن المجتهدين.

٧. و مَنْ لَمْ يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ # يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُقَرِ^{٤٠}

و يصور أن الكسلان لا ينفعه إلى غيره و يضر إلى نفسه. و هذا يجد من الجملة " مَنْ لَمْ يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ " أي كناية من الخاسرين. هو من لم يجتهد في حياته و لم ينفعه لغيره. و استمر بجملة " يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُقَرِ " اي هو من الضالين عن الهدى و الدين الحق. و لذلك، لايمثله إلى ذرية طيبة. و الجملة " بين الحُقَرِ " هو من المجاز الإستعارة تصريحية لأن لا يستعمل المعنى الأصلى و لكن هذه الجملة بمعنى الصعبة.

و دخلت هذا البيت إلى نوع الخيال البياني لأنه يصور الشاعر عن

الضالين و الخاسرين في حياتهم.

٨. و أَطْرَفْتُ، أَصْغِي لَقْصَفِ الرُّعُودِ # و عَزَفِ الرِّيَّاحِ، و وَقَعَ الْمَطَرِ^{٤١}

عبر الشاعر عن الفلاح الذي يثبت القلب ولو "قَصَفِ الرُّعُودِ" أي كناية المشكلة كبيرة الذي يواجهه الناس جميعا. و " عَزَفِ الرِّيَّاحِ " أي بعض من المشكلة الفلاح. لأن ارتفاع دراجة الإنسان فأكثر التجارب التي يعطي الله له. فينبغي أن يكون على استعداد لمواجهة كل ذلك. و هذا شكل المحبة الله إلى

^{٤٠} نفس المرجع، ص: ٥٧

^{٤١} نفس المرجع، ص: ٥٨

المشكلة بوضوح الجمال.

٩. أَبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ # وَ مَنْ يَسْتَلِذْ رُكُوبَ الْخَطَرِ^{٤٢}

الجملة "أَبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ" أي يحب الله الناس الذي عنده المهمة العظيمة يستطيع أن يعمل بلا اشتكاء. و يبارك الله الناس ينال دراجة العليا في حياته بجمته. و "مَنْ يَسْتَلِذْ رُكُوبَ الْخَطَرِ" أي من يوجه مسألة بقلب الهادئ و الإخلاص. و الجملة "رُكُوبَ الْخَطَرِ" هي مجاز العقلي لأن إسناد الفعل "ركب" إلى المصدر أي "الخطر"، فتحدثت تغيير المعنى لجمال الجملة.

و دخلت هذا البيت إلى الخيال البياني لأن يصور الشعر عن بركة الله الناس جميعا الذين يملكون همة عظيمة.

١٠. وَ أَلَعَنْ مَنْ لَا يَمَاشِي الزَّمَانَ # وَ يَقْنَحُ بِالْعَيْشِ عَيْشَ الْحَجَرِ^{٤٣}

و الجملة "أَلَعَنْ مَنْ لَا يَمَاشِي الزَّمَانَ" أي يكره الله الناس الذين يخاسرون لأنفسهم لأن لا يصور إلى أحسن خلوقهم. هم الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا و هم يحسبون أنهم يحسنون صنعا. و استمر بجملة "وَ يَقْنَحُ بِالْعَيْشِ عَيْشَ الْحَجَرِ" أي من لا يغير أنفسهم لأحسنين أعمالا. و في جملة "عَيْشِ الْحَجَرِ" التشبيه البليغ لأن حذفت الأداة التشبيه و وجه الشبيه. و معناها يشبه

^{٤٢} نفس المرجع، ص: ٥٨

^{٤٣} نفس المرجع، ص: ٥٨

العيش بالحجر أي ثبت، ودخل هذا البيت إلى نوع الخيال البشري لأنه يصور عن الخاسرون بالواضحة.

١١. وهو الكون حيّ، يحب الحياة # و يحترق الميت، مهما كبر^{٤٤}

هذا جواب عن كل بيان عن العالم، يعني "هو الكون حيّ" أي يستطيع ان ينتقل إلى حسن و قبيح يتوافق بالإنسان فيه. و هذا الجملة من المجاز الإستعارة المكنية لأن يوصف بصفة الإنسان. و من هو الإنسان؟ هو الذين "يحب الحياة و يحترق الميت" أي يحب الناس الحياة من الموت ولو شفق عمره. و هذا البيت تدخل من نوع الخيال البياني أو التفسيري لأن يبين الشاعر عن إرادة الإنسان.

١٢. فلا الأفق يحضن ميت الطيور، # و لا النحل يلثم ميت الزهر^{٤٥}

في هذا البيت تجد الباحثة عن الخيال البياني، لأنه كلمة "يحضن" يصور أن عالم لا يقبل ميت بسوء الخلق. و من هنا نجد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة "لا أفق يحضن"، فكيف الأفق يفعل شيئاً على أنه من الجماد فتليها اللوازم منها يحضن، إذا يمكن القول بأن الأفق هي العالم. ولم يمر بحالته طول الجملة فاستمرّ بعبارة أن الشاعر يعتقد ما وقع على نفسه سيضيع بمزيد اعتقاده بجملة "و لا النحل يلثم ميت الزهر".

^{٤٤} نفس المرجع، ص: ٥٨

^{٤٥} نفس المرجع، ص: ٥٨

و يصور الشاعر عن الحب العالم لمخلوقات الله ب " أمومة قلبي " أي المحبة. إذا لا يملك الحب فلَمَّا ضَمَّتْ المِيتَ تَلَكَ الحَقَرُ، يعني لا يقبل الأرض الميت. و من هنا تجد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة " ضَمَّتْ المِيتَ " ، فكيف الأفق يفعل شيئا على أنه من الجماد فتليها اللوازم منها ضَمَّتْ ، إذا يمكن القول بأن الأفق هي العالم. و دخل هذا البيت إلى نوع الخيال البياني لأن يوضح صفة العالم.

١٤. فويل لمن لم تَشْقُهُ الحَيَاةُ # من لعنة العدم المُنْتَصِرِ^{٤٧}

و يعبر الشاعر عن الخاسرون ب "مَنْ لَمْ تَشْقُهُ الحَيَاةُ" فهذا كناية. لأن شوق الحياة يصور عن قدرة الله تعالى لمخلوقاته. فإذا من لم تَشْقُهُ الحَيَاةُ هو الذين يستطيعون أن ينال قدرة الله لإرادة حياته. كما قال تعالى "قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴿١٢٦﴾ الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسَبُونَ أَنَّهم مُّحْسِنُونَ صُنْعًا ﴿١٢٧﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهمْ وَلِقَائِهِمْ فَحَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزَنًا ﴿١٢٨﴾ ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّمُ بِمَا كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُزُوًا ﴿١٢٩﴾". و دخل هذا البيت إلى نوع الخيال البيان لأن يصور عن الخاسرون بالواضحة.

^{٤٦} نفس المرجع، ص: ٥٩

^{٤٧} نفس المرجع، ص: ٥٩

١٥. وَيَجِيئُ الشَّتَاءُ ، شِتَاءُ الضُّبَابِ # شِتَاءُ القُلُوجِ ، شِتَاءُ المَطَرِ^{٤٨}

و تجد خيال البياني في هذا البيت لأن يصور الشاعر عن نعمة الله بالجملة "و يَجِيئُ الشَّتَاءُ" بيان عن نعم الله لمخلقه بعد الخريف كينزل الله المطر. هنا تجد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة " فلم تتكلم شِفَاءُ الظُّلَامِ " ، فكيف الشَّتَاءُ يفعل شيئاً على أنه من الجماد فتليها اللوازم منها " يَجِيئُ " ، إذا يمكن القول بأنَّ الشَّتَاءُ هو الأجواء .

١٦. فَيَنْطَفِئُ السَّحَرُ ، سِحْرُ الغُصُونِ # سِحْرُ الزُّهُورِ ، و سِحْرُ الثَّمَرِ^{٤٩}

و بالشتاء "فَيَنْطَفِئُ السَّحَرُ" اي عدم الحزن لأنها يشعر الناس بالسعادة. نزل الله الرزق لمخلوقاته في أي سبيل . و هذا النعمة تنزل من المطر الذي يستطيع أن يسقط أثمار و الخضروات في الأرض. و كلمة " يَنْطَفِئُ " من استعارة تصريحية بأنَّ شَبَّ الضياع ب " يَنْطَفِئُ " و حذف المشبه وصرح بلفظ

المشبه به. و هذا البيت يدخل إلى نوع الخيال البياني لأن يوضح عن انطفئ

السحر بالشتاء.

١٧. و سِحْرُ السَّمَاءِ الشَّجِيّ الوَدِيعُ ، # و سِحْرُ المُرُوجِ ، الشَّهِيّ العَطَرِ^{٥٠}

واستمر الشاعر يبحث عن النعمة باستخدام الجملة " سِحْرُ السَّمَاءِ " ، اي جمال السماء عند نزل المطر. و كلمة " سِحْرُ " من استعارة تصريحية بأنَّ شَبَّ الزينة ب " سِحْرُ " و حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به. و لكن الشاعر

^{٤٨} نفس المرجع، ص: ٦٠

^{٤٩} نفس المرجع، ص: ٦٠

^{٥٠} نفس المرجع، ص: ٦٠

يبلغ أن لم نسيب أن النعمة هي "الشَّحِيّ الوديع" أي أمانة الله للناس و كلمة

"الشَّحِيّ الوديع" كناية عن أمانة الله. و دخل هذا البيت إلى نوع الخيال البياني لأن يوضح أن النعم هو أمانة الله.

١٨. و يَمْشِي الزَّمانُ، فَتَنَمُو صُرُوفٌ # و تَذَوِي صُرُوفٌ، و تَحِي آخر^{٥١}

و يعبر عن زمان المستقبل بجملة " يَمْشِي الزَّمانُ ". هنا تجد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة " يَمْشِي الزَّمانُ " ، فكيف الزَّمانُ يفعل شيئا على أنه من الجماد فتليها اللوازم منها " يَمْشِي " ، إذا يمكن القول بأنَّ الزَّمانُ هو الوقت. و "تنمو صُرُوفٌ" أي إبدال الحياة و تغييره و "تَذَوِي صُرُوفٌ" يعني يصير إلى حسن أو إلى سوء. و هذا البيت تدخل إلى نوع الخيال البياني لأن يبين المؤلف عن التغيير الناس بمشي الزمان.

١٩. و تَصْبِحُ أَحلامُها يَقْظَةً # مَوْشَحَةً بِغَمُوضِ السَّحَرِ

تُساوِل : أين ضَبَابُ الصَّبَاحِ ؟ # و سِحْرُ المَساءِ ؟ و ضَوْءُ القَمَرِ

و أين الأشْعَةُ و الكائناتِ ؟ # و أين الحياةُ التي أَنْتَظِرُ^{٥٢}

في هذا الأبيات تجد الباحثة عن أنواع الخيال البياني، لأن يبين عن الأحلام الذي يستطيع أن تصبح الحياة الجميلة ولو "بِغَمُوضِ السَّحَرِ" أي لم يظهرها للناس جميعا. لا يكفي يصل إلى هنا، هم يفكرون عن النعمة الآخر ف"تُساوِل : أين ضَبَابُ الصَّبَاحِ ؟ و سِحْرُ المَساءِ ؟ و ضَوْءُ القَمَرِ و أين الأشْعَةُ و الكائناتِ ؟ و أين الحياةُ التي أَنْتَظِرُ " أي لم تجد مكان جمال الحياة في نفسه.

^{٥١} نفس المرجع، ص: ٦٠

^{٥٢} نفس المرجع، ص: ٦١

وتمد بحاز المرسل علامة " أين ضَبَابُ الصَّاحِ ؟ و سِحْرُ الْمَسَاءِ ؟ و ضَوْءُ الْقَمَرِ و أين الْأَشُعَّةُ و الكائناتِ ؟ و أين الحياةُ التي أَنْتَظِرُ "، و العلاقة أن ضَبَابُ الصَّاحِ، و سِحْرُ الْمَسَاءِ، و ضَوْءُ الْقَمَرِ و الْأَشُعَّةُ و الكائناتِ و الحياةُ التي أَنْتَظِرُ جزء من جمال الحياة، و لها شأن كبير فيه. فأطلق جزء و أريد الكل، و لذلك يقال عن العلاقة الجزئية.

٢٠. و ما هو إِلَّا كخَفَقِ الْجَنَاحِ # حَتَّى نَمَا شَوْقُهَا و انتَصَرَ^{٥٣}

هذا من الخيال البياني لأنَّ فيه التفسير عن العالم و استعمال الشاعر بجملة "و ما هو إِلَّا كخَفَقِ الْجَنَاحِ" أي وسيع العالم بقدرة الله تعالى. هو يستطيع أن يظهر جميله و رائعه. للعالم زخرف كثيرة جملة، يعنى كل ما في السموات و الأرض. و الجملة " ما هو إِلَّا كخَفَقِ الْجَنَاحِ" هي التشبيه المؤكد لأن ما حذفَت الأداة التشبيه.

٢١. فَصَعَدَتِ الْأَرْضُ مِنْ فَوْقِهَا # و أَبْصَرَتِ الْكَوْنَ عَذَبَ الصُّورِ^{٥٤}

و استمر هذا البيت من بيت السابق بجملة (فَصَعَدَتِ الْأَرْضُ مِنْ فَوْقِهَا) أي نستطيع أن ننظر جميل العالم في أي جهة. هذا هو من قدرة الله ليجعل العالم الوسيط و الجميل. و لا أن بد يحفظ الإنسان لجماله ولا يفسد الشيء في الأرض. ودخلت هذه الجملة إلى نوع الخيال البياني أو التفسيري لأنَّ هذا البيت بيان عن جميل العالم و قدرة الله.

^{٥٣} نفس المرجع، ص: ٦٢

^{٥٤} نفس المرجع، ص: ٦٢

٢٢. و جاء الرِّبْعُ، بأنْقَامِهِ، # و أحلامه، و صَيَاةُ العَظْرِ
و قال لها : قد منحتَ الحياةَ، # و خلّدت في نَسْلِكَ المَذْخَرِ^{٥٥}

و عبر الشاعر عن نعمة الله بجملة (جاء الرِّبْعُ) لأن في الربيع نزل الله النعمة أي ثمار و الخضروات. هنا تجدد مجاز الإستعارة مكنية بعلامة "جاء الرِّبْعُ"، فكيف الرِّبْعُ يفعل شيئاً على أنه من الجماد فتليها اللوازم منها " جاء " ، إذا يمكن القول بأنّ الرِّبْعُ هو الجوية. و استمر بجملة (قد منحتَ الحياةَ و خلّدت في نَسْلِكَ المَذْخَرِ) أي نعمة الله هي ذرية الناس ليوصل حياته. و هذا البيت تدخل إلى نوع الخيال البياني لأن الشاعر يفسر عن النعمة الله لمخلوقاته.

٢٣. إِلَيْكَ الفَضَاءُ، إِلَيْكَ الضِّيَاءُ # إِلَيْكَ الثَّرَى، الحَالِمُ، المَزْدَهَرُ

إليك الجمال الذي لا يبيد ! # إليك الوجود، الرّحيب، النَّضْرُ^{٥٦}

هذا هو أعطى الله لمن مجتهد في حياته، و يصور الشاعر بجملة (إِلَيْكَ الفَضَاءُ، إِلَيْكَ الضِّيَاءُ) أي معطي الله لنا أن يستطيع ينعمه. ولذلك أن هذه الحياة

أمانة الله و سيرجع إلى الله. فلا تتفخرو و لا الماع إل غيره لأن كل مالنا دون لنا. و هذا البيت من نوع الخيال البياني لأن يفسر الشاعر عن إرادة الله.

٢٤. إذا طَمِحتَ لِلْحَيَاةِ النُّفُوسُ # فلا بُدَّ أن يَسْتَحِيبَ القَدَرُ^{٥٧}

و استمر بهذا الجملة (إذا طَمِحتَ لِلْحَيَاةِ النُّفُوسُ) # فلا بُدَّ أن يَسْتَحِيبَ

القَدَرُ أي إذا من يريد السعادة في حياته فلا بد أن يعمل في قدرة الله تعالى. و

^{٥٥} نفس المرجع، ص: ٦٢

^{٥٦} نفس المرجع، ص: ٦٣

^{٥٧} نفس المرجع، ص: ٦٤

الجملة " طَمَحَتِ لِلْحَيَاةِ النَّفُوسُ " هي المجاز المرسل أطلق كل و أريد الجز أي

الناس. و الجملة "يَسْتَجِيبُ الْقَدَرُ" هي المجاز الإستعارة المكنية. أما مجاز الاستعارة

المكنية يتركب من مشبه و أحد من خصائص المشبه به المستتر. فلفظ "الْقَدَرُ" هو مشبه،

ولفظ "يَسْتَجِيبُ" هو أحد من خصائص المشبه به المستتر. و استخدام كلمة "يستجيب"

أي يعمل، يعنى يستطيع أن يعمل ما أمر الله و ينهى عن الشيء أن يرغب عنه. و تدخل

هذا البيت إلى نوع الخيال البياني لأن يفسر الشاعر الباسيط عن إرادة الحياة.

لمساعدة الفهم فيستطيع ان ينظر المفصّلات فيما يلي:

نمرة	اللفظ الشعر	نوع الخيال	نوع البلاغي
١.	وَ لَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ # وَ لَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ	خيال البياني	كناية
٢.	قَوْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةُ # مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنْتَصِرِ	خيال البياني	كناية
٣.	كَذَلِكَ الْقَالَتْ لِي الْكَائِنَاتِ # وَ حَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَتِرِ	خيال البياني	المجاز
٤.	وَ دَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ # وَ فَوْقَ الْجِبَالِ وَ تَحْتَ الشَّجَرِ	خيال البياني	المجاز
٥.	إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ #	خيال البياني	المجاز

		رَكِبْتُ الْمَنَى، وَنَسِيتُ الْحَذَرَ	
المجاز	خيال البياني	و لَمْ أُجَنَّبْ وَ عَوَرَ الشُّعَابِ # و لَا كُبَّةَ اللَّهَابِ الْمُسْتَعِيرِ	.٦
المجاز	خيال البياني	و مَنْ لَمْ يُحِبَّ صُعُودَ الْجِبَالِ # يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ	.٧
كناية عن المشكلة	خيال البياني	و أَطْرَفْتُ، أَصْنَعِي لَقْصَفِ الرُّعُودِ # عَرَفِ الرِّيَّاحِ، وَ وَقَعَ الْمَطَرِ	.٨
المجاز	خيال البياني	أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ # وَ مِنْ يَسْتَلِذْ رُكُوبَ الْحَطَرِ	.٩
تشبيه	خيال البياني	و أَلْعَنُ مَنْ لَا يَمَاشِي الزَّمَانَ # و يَقْنَعُ بِالْعَيْشِ عَيْشَ الْحَجَرِ	.١٠
المجاز	خيال البياني	وَهُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ، يَحِبُّ الْحَيَاةَ # و يَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ، مَهْمَا كَبِرَ	.١١
المجاز	خيال البياني	فَلَا الْأَفْقُ يَحْضِنُ مَيِّتَ الطُّهُورِ، # و لَا النَّحْلُ يَلْتِمُ مَيِّتَ الزَّهْرِ	.١٢

المجاز	خيال البياني	و لولا أمومة قلبي الرؤوم # لَمَّا ضَمَّتْ المِيتَ تَلْكَ الحَقَرِ	١٣.
كناية عن الخاسرون	خيال البياني	فويل لمن لم تَشْفَهُ الحِياهُ # من لعنةِ العدمِ المنتَصِرِ	١٤.
المجاز	خيال البياني	و يَجِيئُ الشِّتَاءُ ، شِتَاءُ الضَّبَابِ # شِتَاءُ الثَّلُوجِ ، شِتَاءُ المِطَرِ	١٥.
المجاز	خيال البياني	فَيَنْطَفِئُ السَّحَرُ ، سِحْرُ العُصُونِ # سِحْرُ الرُّهُورِ ، و سِحْرُ الثَّمَرِ	١٦.
كناية عن أمانة الله	خيال البياني	و سِحْرُ السَّمَاءِ الشَّجِيّ الوَدِيعِ ، # و سِحْرُ المَوْجِ ، الشَّهْيِ العَطَرِ	١٧.
المجاز	خيال البياني	و يَمْشِي الزَّمَانُ ، فَتَنَمُو صُرُوفُ # و تَذْوِي صُرُوفُ ، و تَحْيَ أُخَرِ	١٨.
المجاز	خيال البياني	و تَصْبِغُ أَحْلَامُهَا يَقْظَةً # مَوْشَحَةً بِغُمُوضِ السَّحَرِ	١٩.
التشبيه	خيال البياني	و ما هو إِلَّا كخَفَقِ الجَنَاحِ #	٢٠.

		حَتَّى غَمَا شَوْفُهَا وَانْتَصَرَ	
	خيال البياني	فَصَعَدَتِ الْأَرْضُ مِنْ فَوْقِهَا # و أَبْصَرَتِ الْكَوْنَ عَذَبَ الصُّورِ	٢١
المجاز	خيال البياني	و جَاءَ الرَّبِيعُ، بِأَنْعَامِهِ، # و أَحْلَامِهِ، وَ صَبَاهُ الْعِطَرِ	٢٢
	خيال البياني	إِلَيْكَ الْفَضَاءُ، إِلَيْكَ الضِّيَاءُ # إِلَيْكَ الثَّرَى، الْحَالِمُ، الْمَرْدَهَرِ	٢٣
المجاز	خيال البياني	إِذَا طَمِعَتْ لِلْحَيَاةِ النُّفُوسُ # فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَحْيِبَ الْقَدَرِ	٢٤

الخاتمة

أ. النتائج

و بعد ان بحث الباحثة في الفصل الرابع الذي يتكون من
البحثين (١) ما أنواع الخيال في الشعر "إرادة الحياة" للأبي قاسم الشابي،
فوجدت الباحثة النتائج :

١. أنواع الخيال في الشعر "إرادة الحياة" للأبي قاسم الشابي

وجدت الباحثة أربعين من إحدى و خمسين أبيات شعر
إرادة الحياة التي تشمل الخيال، منها :

◀ الخيال الابتكاري

وقع الخيال الابتكاري في سبعة أماكن، و هي : في البيت

١، ١٢، ١٩، ٣٨، ٤٤، ٤٧، ٥٠.

◀ الخيال التأليفي

وقع في تسع أماكن، وهي: ٣، ٤٣، ٣٨، ٣٤، ٢٧، ٢٣، ٢٢، ٢٠، ١٠.

◀ الخيال البياني أو التفسيري

وقع في أربعة و عشرين أماكن، وهي : ٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩،

١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٠،

٣١، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٥، ٥١.

قد تم هذا البحث الأدبي تحت العنوان "الخيال في الشعر إرادة الحياة للأبي قاسم الشابي" بعون الله رب العالمين عز وجل. واعترف الباحثة أن هذا البحث لا تصل إلى أقصى النتيجة لقلّة علمها ومعرفةً عن الخيال في الشعر إرادة الحياة للأبي قاسم الشابي. ولم يكن هذا البحث شاملاً، وهو لا يخلو عن الأخطاء والنقائص سواء كان من ناحية البيان والشرح والكتابة والنظرية وصياغ الكلمة. فيرجو من القراء المخلصين أن يصوبوا ما في هذا البحث من الخطئيات والنقد المفيد لأجل التقدم في الأيام الآتية للوصول إلى الكمال. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة والقراء خاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها من أحب علم اللغة

المراجع العربية

أمين، مصطفى و علي جازم. "البلاغة الواضحة ؛ البيان و المعاني و البديع".
سورابايا، توكو كتاب الهداية، ٢٠٠٧.

حان، أبو النجاسير و محمد و الجندي جمعة. "الأدب العربي و تاريخه في العصر
الجاهلي". : الرياض، مطابع الرياض. ١٩٩٥
بسج، أحمد حسن. "ديوان أبي قاسم الشابي". بيروت - لبنان، دار الكتب
العلمية، ١٩٩٥.

دحلان، جويرية. "الشعر أبي قاسم الشاب؛ بالروح الحياة، بحث الشعر عند الأدب
النفسي". دون الطبعة. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الزيات، حسن. "تاريخ الأدب العربي". : بيروت، دار المعرفة، دون سنة.
سلام، محمد زغلول. "النقد العربي الحديث ؛ أصوله، قضاياها، مناهجه". مجهول
المكان: دار الفكر، ١٩٨٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
شايب، أحمد. "أصول النقد الأدبي". مجهول المكان : مكتبة النهضة المصرية، العامة
للكتاب. ١٩٨٠.

عزيز، حسين. "علم البلاغة؛ علم البيان". Writing Revo Publishing :
جوكتا كارتا. ٢٠١٤.

المصري، محمد عبد الغني. "تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق"، مؤسسة
الوراق: عمان، ٢٠٠٢.

الهاشمي، أحمد. "جواهر البلاغية في المعاني و البيان و البديع"، المكتبة العصرية،
سيدا-بيروت، مجهول السنة.

المراجع الأجنبية

Depertemen Pendidikan Nasional, "*Kamus Besar Bahasa Indonesia*", Pusat Bahasa, Jakarta, 2008.

Kamil, Sukron, "*Teori Kritik Sastra Arab ; Klasik dan Modern*", Raja Grafindo Persada, Jakarta. 2012.

Moloeng, Lexi. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya. 2014.

Muzakki , Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : UIN Maliki Press. 2011.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2009.

Wellek, Rene dan Austin Warren , "*Teori Kesusastraan*", Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2014. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id