



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU “MY HERO”  
HARRIS J  
(Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

**Oleh:**

**Lailatul Nafik Atusholicha**

**NIM: B01219024**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA  
2023**

## PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lailatul Nafik Atusholicha

Nim : B01219024

Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul “Pesan Dakwah dalam Lagu “My Hero” Harris J (Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure)” adalah benar merupakan karya saya sendiri. Bagian yang bukan karya saya, diberi tanda sitasi yang ditunjukkan melalui daftar pustaka dalam skripsi ini.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa cabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi ini.

Surabaya, 18 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Lailatul Nafik Atusholicha

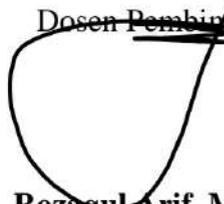
## LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Lailatul Nafik Atusholicha  
NIM : B01219024  
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul : Pesan Dakwah dalam Lagu  
"My Hero" Harris J (Analisis  
Ferdinand de Saussure)

Skripsi ini telah disetujui untuk diujikan pada ujian skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi program studi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 4 April 2023

~~Dosen Pembimbing~~



Rozaqul Arif, M.Sos.I  
NIP. 198210122015031004

# LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Pesan Dakwah dalam Lagu “My Hero” Harris J (Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure)

## SKRIPSI

Disusun oleh:  
Lailatul Nafik Atusholicha  
B01219024

Telah dinyatakan lulus dalam ujian skripsi Sarjana Strata Satu pada tanggal 11 April 2023

### Tim Penguji

#### Penguji I

  
Rozaqul Arif, M.Sos.I  
NIP. 198210122015031004

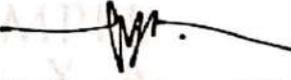
#### Penguji II

  
Dr. M. Anis Bachtiar, M. Fil.I  
NIP. 196912192009011002

#### Penguji III

  
Dr. Fahrur Razi, M. HI  
NIP. 196906122006041018

#### Penguji IV

  
Tias Satria Adhitama, MA  
NIP. 197805092006041004

Surabaya, 11 April 2023

Dekan,

  
Dr. Moch Chousy Sufi, S.Ag, M.Fil.I  
1998031001



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Lailatul Nafik Atusholicha  
NIM : B01219029  
Fakultas/Jurusan : FDK / KPI  
E-mail address : nafiksholicha99@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Lagu "My Hero" Harris J  
( Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure )

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Mei 2023

Penulis

(Lailatul Nafik A )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Lailatul Nafik Atusholicha (B01219024), Pesan Dakwah dalam Lagu “My Hero” Harris J (Analisis semiotik Ferdinand de Saussure)

Lagu merupakan media dakwah yang cukup berpengaruh di kehidupan saat ini.

Penelitian ini menjelaskan pesan dakwah dalam lagu “My Hero” Harris J dengan menggunakan metode kualitatif dengan analisis teks media. Objek penelitian ini menggunakan syair lagu “My Hero” dengan menggunakan analisis semiotik Ferdinand de Saussure sebagai teknik analisisnya.

Hasil yang diperoleh peneliti menunjukkan bahwa ada tiga macam pesan dakwah dalam lagu “My Hero” Harris J: (1) senantiasa mengajak ke jalan yang benar, yaitu beriman kepada Allah SWT, (2) belajar ilmu agama melalui Nabi Muhammad, baik ibadah maupun masalah hukum, (3) senantiasa berbuat baik kepada sesama seperti apa yang telah dicontohkan Nabi Muhammad Saw.

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, Lagu, Semiotik

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ABSTRACT

Lailatul Nafik Atusholicha (B01219024), The Da'wah Message in the Song "My Hero" Harris J (Ferdinand de Saussure's Semiotik Analysis)

Song is a propaganda medium that is quite influential in today's life.

This study describes the da'wah messages in Harris J's "My Hero" song by using qualitative methods with analysis of media texts. The object of this study uses the lyrics of the song "My Hero" by using Ferdinand de Saussure's semiotic analysis as the analysis technique.

The results obtained by the researcher show that there are three kinds of da'wah messages in the song "My Hero" Harris J: (1) always invites to the right path, namely believing in Allah SWT, (2) learning religious knowledge through the Prophet Muhammad, both worship and religious matters. law, (3) always do good to others as what has been exemplified by the Prophet Muhammad.

**Keywords:** Da'wah Messages, Songs, Semiotics

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ملخص

الأغنية "My Hero" Harris J التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور (B01219024)، رسالة الدعوة في

الأغنية هي وسيلة دعائية لها تأثير كبير في حياة اليوم. تصف هذه الدراسة رسائل الدعوة في أغنية "بطلي" لهاريس جيه باستخدام الأساليب النوعية مع تحليل النصوص الإعلامية. الهدف من هذه الدراسة يستخدم كلمات أغنية "My Hero" باستخدام التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور كأسلوب تحليل.

أظهرت النتائج التي حصل عليها الباحث أن هناك ثلاثة أنواع من رسائل الدعوة في أغنية "بطلي" Harris J: (1) يدعو دائمًا إلى الطريق الصحيح وهو الإيمان بالله سبحانه وتعالى ، (2) تعلم المعرفة الدينية من خلال النبي محمد ، سواء في العبادة أو في الأمور الدينية ، الشريعة ، (3) دائمًا ما يصنع الخير للآخرين كما تم تصويره من قبل النبي محمد. الكلمات المفتاحية: رسائل الدعوة ، الأغاني ، السيميائية

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>PESAN DAKWAH DALAM LAGU “MY HERO”</b>         |             |
| <b>HARRIS J .....</b>                            | <b>i</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIHAN KARYA .....</b>          | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....</b> | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....</b>     | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>                | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                             | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>                             | <b>vii</b>  |
| <b>ملخص.....</b>                                 | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                       | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                           | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                        | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                        | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I.....</b>                                | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                          | <b>1</b>    |
| <b>A. Latar Belakang.....</b>                    | <b>1</b>    |
| <b>B. Rumusan Masalah.....</b>                   | <b>6</b>    |
| <b>C. Tujuan Penelitian.....</b>                 | <b>6</b>    |
| <b>D. Manfaat Penelitian .....</b>               | <b>7</b>    |
| <b>E. Definisi Konsep.....</b>                   | <b>7</b>    |
| <b>1. Pesan Dakwah.....</b>                      | <b>7</b>    |

|  |           |
|--|-----------|
| 2. Syair Lagu .....                          | 8         |
| 3. Youtube .....                             | 9         |
| F. Sistematika Pembahasan .....              | 10        |
| <b>BAB II .....</b>                          | <b>11</b> |
| <b>KAJIAN TEORETIK .....</b>                 | <b>11</b> |
| A. Kerangka Teoretik .....                   | 11        |
| 1. Pesan Dakwah .....                        | 11        |
| 2. Youtube .....                             | 21        |
| 3. Semiotik .....                            | 29        |
| B. Penelitian Terdahulu .....                | 37        |
| <b>BAB III .....</b>                         | <b>44</b> |
| <b>METODE PENELITIAN .....</b>               | <b>44</b> |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....     | 44        |
| B. Unit Analisis .....                       | 44        |
| C. Jenis dan Sumber Data .....               | 45        |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....             | 45        |
| E. Teknik Analisis Data .....                | 46        |
| F. Tahap-Tahap Penelitian .....              | 46        |
| <b>BAB IV .....</b>                          | <b>48</b> |
| <b>HASIL PEMBAHASAN DAN PENELITIAN .....</b> | <b>48</b> |
| A. Subjek Penelitian .....                   | 48        |
| 1. Profil Harris J .....                     | 48        |
| 2. Profil Lagu .....                         | 51        |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 3. Profil Youtube.....        | 52 |
| B. Penyajian Data .....       | 53 |
| C. Analisis Data .....        | 55 |
| 1. Perspektif Teori .....     | 55 |
| 2. Pembahasan .....           | 88 |
| BAB V.....                    | 91 |
| KESIMPULAN DAN SARAN .....    | 91 |
| A. Kesimpulan .....           | 91 |
| B. Rekomendasi.....           | 91 |
| C. Keterbatasan Peneliti..... | 92 |
| BIOGRAFI PENELITI .....       | 93 |
| DAFTAR PUSTAKA.....           | 94 |



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR TABEL

|                    |                                  |           |
|--------------------|----------------------------------|-----------|
| <b>Tabel 4. 1</b>  | <b>Perspetif Teori Syair 1</b>   | <b>55</b> |
| <b>Tabel 4. 2</b>  | <b>Perspektif Teori Syair 2</b>  | <b>57</b> |
| <b>Tabel 4. 3</b>  | <b>Perspektif Teori Syair 3</b>  | <b>59</b> |
| <b>Tabel 4. 4</b>  | <b>Perspektif Teori Syair 4</b>  | <b>61</b> |
| <b>Tabel 4. 5</b>  | <b>Perspektif Teori Syair 5</b>  | <b>63</b> |
| <b>Tabel 4. 6</b>  | <b>Perspektif Teori Syair 6</b>  | <b>65</b> |
| <b>Tabel 4. 7</b>  | <b>Perspektif Teori Syair 7</b>  | <b>67</b> |
| <b>Tabel 4. 8</b>  | <b>Perspektif Teori Syair 8</b>  | <b>69</b> |
| <b>Tabel 4. 9</b>  | <b>Perspektif Teori Syair 9</b>  | <b>71</b> |
| <b>Tabel 4. 10</b> | <b>Perspektif Teori Syair 10</b> | <b>73</b> |
| <b>Tabel 4. 11</b> | <b>Perspektif Teori Syair 11</b> | <b>75</b> |
| <b>Tabel 4. 12</b> | <b>Perspektif Teori Syair 12</b> | <b>77</b> |
| <b>Tabel 4. 13</b> | <b>Perspektif Teori Syair 13</b> | <b>79</b> |
| <b>Tabel 4. 14</b> | <b>Perspektif Teori Syair 14</b> | <b>81</b> |
| <b>Tabel 4. 15</b> | <b>Perspektif Teori Syair 15</b> | <b>83</b> |
| <b>Tabel 4. 16</b> | <b>Perspektif Teori Syair 16</b> | <b>85</b> |
| <b>Tabel 4. 17</b> | <b>Perspektif Teori Syair 17</b> | <b>87</b> |

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Gambar 4. 1 Foto Harris J .....</b>   | <b>48</b> |
| <b>Gambar 4. 2 Harris J dalam video klip lagu “My Hero”..</b>                                    | <b>49</b> |
| <b>Gambar 4. 3 Tampilan video klip lagu “My Hero” di<br/>Channel Youtube Awkening Music.....</b> | <b>51</b> |
| <b>Gambar 4. 4 Channel Youtube Awkening Music .....</b>  | <b>52</b> |



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang

Dunia kini semakin canggih. Telah banyak ditemukan berbagai media. Kata “Media” bermakna penghubung atau pengantar. Sedangkan, dalam bahasa Inggris kata “media” berarti tengah atau rata-rata.<sup>1</sup> Media sendiri memiliki definisi yaitu sebuah alat yang dimanfaatkan untuk memperoleh suatu tujuan. Salah satu tujuannya adalah sebagai pengantar pesan dakwah.

Media yang dimanfaatkan sebagai pengantar pesan dakwah biasa dikenal dengan sebutan media dakwah. Adapun definisi dari media dakwah secara spesifik ialah alat yang digunakan *muballigh* untuk mengantarkan pesan dakwah kepada jamaahnya.<sup>2</sup> Beberapa media telah ada di zaman modern ini adalah televisi, video, radio, rekaman musik, dan juga surat kabar.

Musik telah menjadi sebuah kebutuhan bagi manusia.<sup>3</sup> Hal ini disebabkan karena musik ternyata dapat memberikan efek bagi perilaku manusia. Bahari menjelaskan dalam bukunya, musik merupakan seni serta ilmu mengenai gabungan antara nada, baik vokal maupun instrumental, yang meliputi melodi dan harmoni

---

<sup>1</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 345.

<sup>2</sup> Wahidin Saputra, *Pengantar Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), h. 288.

<sup>3</sup> Niswati Khoiriyah, Syahrul Syah Sinaga, “Pemanfaatan Pemutaran Musik terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta”, *Jurnal Seni Musik*, (Vol. 6, No. 2, 2017), h. 82..

sebagai ekspresi dari segala sesuatu yang diungkapkan terutama aspek emosional.<sup>4</sup>

Musik disebut sumber kreativitas, serta sumber pendidikan Islam. Musik dapat menjadi sebuah motivator tersendiri dalam keadaan apapun. Begitu juga saat merasa gelisah, galau dalam menghadapi masalah, bahkan masalah tentang keteguhan Iman, munculnya musik melalui syair lagu Islami dapat menumbuhkan semangat untuk selalu merasa dekat kepada Allah SWT.

Seni di dalam Islam menjadi bagian dari media dakwah yang menarik bagi para pendengar, lebih-lebih seni suara. Izzudin bin Ibnu Salam sebagaimana dikutip oleh Omar berpendapat mengenai nyanyian yang baik adalah nyanyian yang senantiasa menyadarkan orang tentang akhirat, ini bukan masalah, akan tetapi itu adalah sunnah.<sup>5</sup>

Musik sebagai media dakwah tentunya memberikan pengaruh baik terhadap kualitas pendidikan agama, sehingga umat Muslim dapat lebih dekat kepada Allah SWT. Adjie Esa Poetra mengemukakan pendapat bahwa, di zaman penjajahan, nyanyian dan puji-pujian menjadi salah satu alat yang bisa meningkatkan ketenangan dan keberanian.

Pernah suatu ketika saat zaman Rasulullah SAW, rombongan pasukan Islam mendapat pukulan sebanyak dua kali dari pasukan Quraisy. Nabi Muhammad Saw pernah meminta untuk mengumpulkan beberapa

---

<sup>4</sup> Nooryan Bahari, *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), h. 55.

<sup>5</sup> Toha Yahya Omar, *Hukum Seni Musik, Seni Suara, dan Seni Tari dalam Islam*, (Jakarta: Widjaya, 1983), h. 144.

pemusik terbaik dengan menjadikan Hindu sebagai penyanyinya. Allah memberikan ridha-Nya, sehingga rombongan tantara Islam akhirnya dapat memenangkan perang yang ketiga kali.<sup>6</sup>

Musik telah banyak berkembang. Pejabat pemerintahan Islam yang berlokasi di Baghdad bahkan pergi ke Cordoba hanya sekedar menghadihkan motivasi dan *support* kepada musisi dan perkembangan musik di sana.

telah muncul dan berkembang juga alat musik di luar wilayah Islam, salah satunya adalah alat musik rebana. Rebana yang merupakan instrument musik Arab yang terbuat dari kayu dan perkamen juga diadaptasi dari dunia barat. Sinaga dalam penelitiannya menyebutkan bahwa, rebana merupakan alat musik yang dapat dimanfaatkan sebagai media dakwah. Keindahan rebana muncul dalam berbagai acara, seperti pengajian rutin, perayaan hari penting Agama Islam, acara syukuran, acara pernikahan, acara khitanan, ataupun acara lainnya.<sup>7</sup>

Oleh sebab itu, waspada dan berhati-hati ketika memilih jenis musik adalah hal yang perlu dilakukan bagi pendengar musik. Musik mengandung syair yang bermacam-macam, ada positif dan ada juga negatif. Banyak musik sedang populer saat ini ternyata di dalamnya mengandung syair yang negatif. Sehingga, agar kesalahan masyarakat khususnya generasi muda

---

<sup>6</sup> Adji Esa Poetra, *Revolusi Nasyid*, (Bandung: MQS Publishing, 2004), h. 23.

<sup>7</sup> Syahrul Syah Sinaga, "Akulturasi Kesenian Rebana". *Jurnal Unnes Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, (Vol. 2, No. 3/ September-Desember, 2001), h. 1. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/863> diakses pada 8 Oktober 2022.

dalam musik-musik yang mengandung nilai negatif berkurang, maka sebaiknya bagi para pemusik atau penyanyi dapat menciptakan sebuah musik yang mengandung nilai positif, dan juga menanamkan nilai-nilai pendidikan Islam melalui syair-syairnya.

Syair musik yang positif akan memberikan pendidikan yang baik pula pada masyarakat. Syair musik yang negatif akan memberikan pendidikan yang kurang baik pula bagi masyarakat. Hal ini dapat dibuktikan melalui musik-musik kurang mendidik yang sedang populer belakangan ini lebih digemari oleh masyarakat terutama generasi muda. Salah satu contohnya yaitu viralnya musik “Sikok Bagi Duo” di aplikasi Tiktok yang dibawakan oleh Meli Dedi. Memiliki irama yang asik membuat lagu tersebut disukai oleh banyak orang, bahkan sampai dijadikan backsound dalam aplikasi Tiktok. Namun dibalik itu semua, ternyata musik “Sikok Bagi Duo” terutama warga Lubuklinggau dan Palembang memiliki makna yang cukup mengkhawatirkan. Menurut mereka lagu “Sikok Bagi Duo” adalah lagu yang mengajak seseorang untuk menggunakan narkoba.<sup>8</sup>

Musisi yang menampilkan nyanyian Islam dengan syair lagu yang banyak menggugah jiwa rohani manusia, antara lain Opick yang meluncurkan album yang berjudul “Tombo Ati”, Maher Zain yang meluncurkan lagu “Ya Nabi Salam Alaika”, serta Sami Yusuf yang meluncurkan lagu “Hasbi Rabbi”. Selain ketiga musisi tersebut, terdapat juga seorang musisi yang

---

<sup>8</sup> Ficca Ayu Saraswaty, *Arti Lagu ‘Sikok Bagi Duo’ Viral Tiktok, Dinyanyikan Meli Dedi. Lirik Buat Resah Punya Arti Negatif?*, 2 Agustus, 2022, h. 1.

berasal dari London, Inggris yang menciptakan lagu-lagu Islami, yaitu Harris J. Harris J merupakan musisi Islami yang mendapat julukan Justin Bieber versi Muslim. Harris J memiliki beberapa lagu yang sangat digemari oleh generasi muda zaman sekarang, salah satunya adalah lagu “My Hero” milik Harris J.

Lagu “My Hero” merupakan lagu pop Islami. Lagu tersebut berisi tentang rasa kagum seseorang kepada Nabi Muhammad Saw. Rasa kagum tersebut dicurahkan melalui lirik dan syair yang begitu indah oleh Harris J.

Harris J merupakan anak pertama dari pasangan Rahim Jung dan Umaymah Jung. Ayahnya bekerja di salah satu *Channel* Islam TV di pusat kota London sebagai *presenter*. Perpaduan etnis keluarga Harris J menjadikan ia seseorang yang memiliki suara merdu dan unik, serta kaya akan bakat artistik. Harris J memulai karirnya dengan mengikuti kontes “*Awakening Talent Contest*” tahun 2013. Kemudian di tahun 2015, Harris J juga menjadi lulusan *BRIT School of Performing Arts*.<sup>9</sup>

Memiliki suara yang merdu, Harris J juga seorang penghafal Al-Qur’an. Harris J mengingat sekitar 10 Juz Al-Qur’an. Tidak hanya itu, Harris J juga dikenal sebagai pemuda santun, taat kepada agama, serta rajin ke masjid. Harris J juga sering tampil dalam kegiatan amal di Inggris, bahkan Harris J juga pernah tampil

---

<sup>9</sup> Heri Setiawan, *Biodata Harris J, Artis yang Dijuluki Justin Bieber Versi Muslim*, 14 Maret 2019.

membacakan ayat Al-Qur'an saat acara *Recitation at Charity Event for Gaza*.<sup>10</sup>

Sehingga, bersumber dari keadaan tersebut, penulis sangat terdorong untuk melakukan penelitian mengenai **PESAN DAKWAH DALAM LAGU “MY HERO” HARRIS J**. Lagu tersebut dipilih penulis karena memiliki keunikan dan memiliki lirik yang mengandung nilai-nilai Islam. Lagu tersebut merupakan lagu yang *bergenre pop*, namun memiliki nuansa Islami. Lagu tersebut tentu mengandung pesan dakwah dalam liriknya, karena dalam lirik lagu “My Hero” berisi kekaguman seseorang kepada Nabi Muhammad SAW yang juga sekaligus dapat mengajak masyarakat agar senantiasa percaya kepada Allah SWT dan mengikuti semua yang diperintahnya.

## **B. Rumusan Masalah**

Bersumber dari latar belakang yang disampaikan dalam skripsi ini, peneliti menemukan masalah bagaimana pesan dakwah dijelaskan dalam lagu “My Hero” Harris J analisis semiotik Ferdinand de Saussure?

## **C. Tujuan Penelitian**

Skripsi ini memiliki rumusan masalah, sehingga skripsi ini juga memiliki tujuan penelitian yaitu untuk mengetahui pesan dakwah dalam lagu “My Hero” Harris J analisis semiotik Ferdinand de Saussure.

---

<sup>10</sup> Heri Setiawan, *Biodata Harris J, Artis yang Dijuluki Justin Bieber Versi Muslim*, 14 Maret 2019.

## **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat yang diharapkan dari penelitian ini, antara lain :

### **1. Secara Teoretis**

Penelitian ini diharapkan mampu meningkatkan kajian keilmuan dakwah pada bidang media dakwah yang terkait dengan lagu dan pesan dakwah.

### **2. Secara Praktis**

Penelitian ini bisa menjadi referensi bahan pertimbangan perkembangan musik sebagai media dakwah.

## **E. Definisi Konsep**

### **1. Pesan Dakwah**

Pesan merupakan nasihat yang disampaikan pembicara kepada lawan bicaranya. De Vito mengemukakan pesan sebagai suatu penjelasan tentang sebuah gagasan dan perasaan kita yang disampaikan pada lawan bicara, sehingga lawan bicara diharapkan dapat memahami dan menguasai yang kita inginkan. Pesan harus memenuhi beberapa syarat agar tepat mengenai sasarannya, antara lain pesan diusahakan disusun dengan baik dan benar sesuai kemampuan kita, bahasa yang digunakan dapat dipahami pembicara dan lawan bicara, serta pesan harus memiliki daya tarik tersendiri dan memberikan kepuasan bagi lawan bicara.

Pesan dakwah merupakan istilah yang menjelaskan bahwa pesan dakwah dapat berbentuk apa saja selama dapat memberikan pemahaman atau kesadaran dalam bersikap bagi lawan bicara, misalnya tulisan, sketsa, lukisan dan sebagainya.<sup>11</sup> beragamnya lawan bicara atau sasaran kegiatan dakwah pun dapat menentukan pesan apa yang akan disampaikan.

Penulis menyimpulkan bahwa pesan dakwah merupakan serangkaian materi yang berasal dari pembicara berupa segala sesuatu yang baik, kemudian disampaikan kepada lawan bicaranya.

## 2. Syair Lagu

Suryani dalam bukunya, ia menyebutkan bahwa syair mempunyai arti tersendiri yaitu sebagai karya sastra yang mengungkapkan ekspresi pribadi atau rangkaian kata dalam lagu.<sup>12</sup> Selain itu, Inderasari dan Ferdian dalam penelitiannya menyebutkan bahwa, syair lagu adalah ekspresi penyair, dan sudah pasti mengandung pesan yang ingin disampaikan kepada pendengar. Seperti lagu dangdut yang biasanya dikaitkan atas hal-hal negatif ternyata memiliki pesan moral yang ingin disampaikan juga.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 272.

<sup>12</sup> Suryani, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Y Rama Widya, 2001), h. 270.

<sup>13</sup> Inderasari, E, Ferdian. A. “*Styles of Repetition and Comparison Moral Massage in Koplo Genre Dangdut Song (Gaya Bahasa Repetisi dan Perbandingan serta Pesan Moral pada Lirik Lagu Genre Dangdut Koplo)*”. *Jurnal Gramatika*, (Vol. 4, No. 2), h. 325-339. [https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as\\_sdt=0%2C5&q=styles+od+re](https://scholar.google.co.id/scholar?hl=id&as_sdt=0%2C5&q=styles+od+re)

Sehingga berdasarkan penjelasan tersebut, maka penulis mengambil kesimpulan bahwa syair lagu merupakan lirik lagu yang berbentuk ungkapan perasaan, pemikiran dari penciptanya yang di dalamnya mengandung pesan positif, sehingga dapat memberikan pengaruh kepada para pendengarnya.

### 3. Youtube

Definisi dari Youtube adalah layanan yang diberikan Google untuk penggunanya agar bisa meng-*upload* dan mengakses video di seluruh dunia tanpa biaya. Youtube merupakan database video yang terkenal di seluruh dunia dalam bidang sosial media.<sup>14</sup>

Youtube dapat dikatakan sebagai salah satu media komunikasi. Pembuat konten mengunggah video dengan pesan yang ingin mereka sampaikan kepada penonton.

Sehingga berdasarkan pernyataan tersebut, penulis menyimpulkan bahwa Youtube adalah media komunikasi yang sangat terkenal akan kumpulan berbagai macam videonya, serta dapat diakses oleh siapa saja secara gratis di bidang media sosial.

---

[petition+and+comparison+moral+massage+in+koplo&btnG=](#) diakses pada 9 Oktober 2022.

<sup>14</sup> Fatty Faiqah, Muh. Nadjib, dan Andi Subhan Amir, “*Youtube sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassarvidgram*”, *Jurnal Komunikasi KAREBA*, (Vol. 5, No. 2 Juli-Desember 2016), h. 259.

## **F. Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan dalam penelitian ini, antara lain:

1. BAB I berisi pendahuluan, menjelaskan mengenai latar belakang permasalahan, rumusan permasalahan, tujuan pembahasan, manfaat pembahasan, definisi konsep, dan sistematika pembahasan.
2. BAB II terdiri dari tinjauan Pustaka, berisi mengenai kajian teoretik, beberapa referensi guna mengkaji objek penelitian ini. Objek penelitian kali ini yaitu mengkaji pesan dakwah dalam lagu “My Hero” Harris J analisis semiotik Ferdinand de Saussure.
3. BAB III terdiri dari penyajian data, menerangkan mengenai pendekatan dan jenis penelitian, objek penelitian, jenis dan sumber data, tahap-tahap penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik validitas data.
4. BAB IV terdiri dari analisis data, mengenai analisis data yang dibuat oleh peneliti berupa pesan dakwah dalam lagu serta analisis semiotik Ferdinand de Saussure yang sesuai dengan kehidupan nyata.
5. BAB V terdiri dari penutup yang memuat kesimpulan, saran dan rekomendasi, serta keterbatasan penelitian.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORETIK**

#### **A. Kerangka Teoretik**

##### **1. Pesan Dakwah**

Bagian penting dalam dakwah selain mubaligh adalah pesan dakwah. Pesan dakwah adalah kandungan ceramah yang diberikan mubaligh kepada mitra dakwah. Sudah jelas, bahwa yang menjadi pesan dakwah adalah ajaran Islam itu sendiri. Oleh sebab itu, membahas pesan dakwah bisa dikatakan juga dengan membahas ajaran Islam itu sendiri, sebab semua ajaran Islam yang sangat luas dapat dijadikan sebagai pesan dakwah Islam. Secara ideal, pesan dakwah yang dikemukakan Al-Qur'an berkisar pada tiga hal, yaitu menyangkut masalah akidah, akhlaq, dan syariah atau hukum.<sup>15</sup>

Sumber pesan dakwah yang utama adalah Al-qur'an dan hadits. Sedangkan sumber pendukungnya, pesan dakwah dapat diperoleh dari selain dua sumber utama. Ali Aziz menjelaskan mengenai sumber pesan dakwah dalam bukunya "Ilmu Dakwah" bahwa ada beberapa jenis pesan dakwah, antara lain:

##### **a. Ayat Al-Qur'an**

Menurut pendapat ulama, ringkasan Al-Qur'an terdapat dalam surah Al-Fatihah.

---

<sup>15</sup> Erwin, Jusuf Thaib, *DAKWAH dan PLURALITAS Menggagas Strategi Dakwah MELALUI ANALISIS SWOT*, (Solok: Insan Cendekia Mandiri, 2020), h. 34.

Sehingga dapat dikatakan jika memahami surah Al-Fatihah, maka akan memahami juga kandungan dalam Al-Qur'an. Dalam Surah Al-Fatihah terdapat tiga bahasan yang menjadi pesan utama dakwah, yaitu akidah pada ayat 1-4, ibadah pada ayat 5-6, dan muamalah pada ayat 7. Ketiga bahasan ini kemudian disebut sebagai pokok ajaran Islam.

b. Kumpulan Hadis Rasulullah Saw

Hadis merupakan segala sesuatu yang berhubungan dengan Rasulullah Saw, baik perkataan, perbuatan, ketetapan, sifat, ataupun ciri fisiknya. Pengutipan hadis tidak bisa dilakukan sembarangan. Mubaligh harus mengetahui cara mendapatkan hadis yang sahih serta memahami kandungannya.

c. Pandangan dari para Sahabat

Karena kedekatan dan proses belajar para sahabat dilakukan langsung kepada Rasulullah Saw, maka pandangan atau pendapat para sahabat memiliki nilai tinggi.

d. Pandangan Ulama

Pandangan dari para ulama dibedakan menjadi dua, yaitu pandangan yang sudah disepakati dan pandangan yang masih diperselisihkan. Posisi pandangan pertama lebih tinggi daripada pandangan kedua.

e. Penelitian Ilmiah

Sebagian besar penelitian ilmiah membantu mengenal lebih dalam kandungan

ayat dalam Al-Qur'an. Hasil penelitian ilmiah dapat dijadikan salah satu sumber pesan dakwah. Masyarakat modern sangat menghargai hasil penelitian ilmiah, bahkan beberapa orang lebih mempercayainya daripada kitab suci. Hal ini disebabkan karena penelitian ilmiah bersifat relatif dan reflektif. Relatif di sini berarti nilai kebenarannya dapat berubah-ubah. Sedangkan reflektif berarti dapat mencerminkan realitanya.

f. Kisah dan Pengalaman Teladan

Ketika jamaah merasa kurang percaya dan kurang tertarik terhadap pesan dakwah yang disampaikan, maka mubaligh harus mencari atau menyiapkan bukti-bukti dalam kehidupan nyata yang sesuai dengan pesan dakwah. Hal ini disebabkan karena dengan bukti-bukti tersebut, maka argumentasi mubaligh akan menjadi kuat. Bukti-bukti tersebut berupa sebuah pengalaman seseorang atau pengalaman mubaligh sendiri yang berkaitan dengan pesan dakwah.

g. Berita dan Peristiwa

Pesan dakwah dapat berupa berita tentang suatu kejadian. Di mana peristiwanya lebih menonjol daripada pelakunya. Berita yang dapat dijadikan sebagai pesan dakwah haruslah berita benar. Karena berita benar akan sesuai dengan fakta yang ada.

h. Karya Sastra

Pesan dakwah akan lebih menarik jika dilengkapi dengan beberapa karya sastra,

seperti puisi, syair, lagu, pantun, dan sebagainya.

i. Karya Seni

Di dalam karya seni mengandung nilai keindahan. Karya seni dalam pesan dakwah lebih banyak mengutarakan komunikasi nonverbal. Menurut Mark L. Knapp istilah nonverbal biasanya digunakan untuk menggambarkan semua peristiwa komunikasi di luar kata-kata yang terucap dan tertulis.<sup>16</sup> Pesan dakwah jenis karya seni lebih mengacu pada lambing yang bersifat terbuka, sehingga bebas diartikan oleh siapapun dengan pemahaman yang berbeda. Sehingga pesan dakwah bersifat subjektif.<sup>17</sup>

Ali Aziz juga menambahkan bahwa pesan apapun dapat dipakai pesan dakwah selama tidak berlawanan dengan sumber utamanya.<sup>18</sup> Dalam memilih pesan dakwah ada beberapa hal yang perlu diperhatikan, antara lain:

- a. Dalam memilih pesan dakwah, mubaligh harus berusaha memilih pesan yang bersifat “konsumtif”, yaitu pesan dakwah yang disampaikan harus benar-benar dirasakan sebagai kebutuhan objek yang mendesak.

---

<sup>16</sup> Deddy Mulyana, *Ilmu Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016), h. 347.

<sup>17</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 273-282.

<sup>18</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 272.

- b. Pesan dakwah harus bersifat “*up to date*”, yaitu sesuai dengan perkembangan zaman. Meskipun demikian dakwah tidak harus hanyut oleh zaman yang terkadang bersifat destruktif, tetapi harus mampu memberikan landasan moral dan etika terhadap tingkah laku masyarakat.
- c. Pesan dakwah harus bersifat “*sensitive matter*”, yaitu pesan yang disampaikan hendaknya mampu membangkitkan gairah pendengarnya untuk melaksanakan sesuai dengan apa yang disampaikan.
- d. Pesan dakwah harus mempunyai nilai tambah atau sekurang-kurangnya bersifat penyegaran dari apa yang telah diketahui atau dimiliki objeknya.<sup>19</sup>

Pesan dakwah yang disampaikan juga harus memiliki tema, agar pendakwah dapat mempersiapkan pesan dakwahnya menjadi lebih baik. Tema pesan dakwah dapat digolongkan berdasarkan pokok-pokok ajaran Islam. Sesuai penjelasan sebelumnya, maka pokok-pokok ajaran Islam antara lain:

- a. Akidah, dalam agama berarti pesan-pesan yang berhubungan dengan keimanan. Meliputi iman kepada Allah SWT, iman kepada malaikat-malaikat Allah SWT, iman kepada kitab-kitab

---

<sup>19</sup> Erwin, Jusuf Thaib, *DAKWAH dan PLURALITAS Menggagas Strategi Dakwah MELALUI ANALISIS SWOT*, (Solok: Insan Cendekia Mandiri, 2020), h. 34-35.

Allah SWT, iman kepada Rasul-Rasul Allah SWT, dan iman kepada *qadla* dan *qadar*. Sedangkan akidah secara istilah berarti perkara yang wajib dibenarkan oleh hati dan jiwa menjadi tentram karenanya, sehingga menjadi suatu keyakinan yang teguh dan kokoh, yang tidak akan goyah dengan keraguan dan kebimbangan. Akidah memiliki peran paling penting dalam kehidupan manusia. Pada dasarnya iman menjadi landasan bagi setiap amal dan perbuatan yang dilakukan oleh manusia. Hanya amal yang dilandasi akidah yang akan membawa manusia kepada kehidupan yang baik dan memperoleh kebahagiaan yang hakiki di akhirat.<sup>20</sup> Dalam akidah terdapat beberapa prinsip. Yusuf Al-Qardlawi menguraikan beberapa prinsip tersebut, antara lain:

- 1) Tidak boleh bercampur sedikitpun dengan keraguan
- 2) Mendatangkan ketentraman jiwa
- 3) Menolak segala sesuatu yang bertentangan dengan kebenaran

Uraian di atas sesuai dengan ucapan Muhammad Al-Ghazali. Ia mengatakan bahwa “Akidah telah tumbuh pada diri seseorang, maka tertanamlah dalam jiwanya keyakinan

---

<sup>20</sup> ‘Abdullah bin ‘Abdul Hamid al- Atsari, *Intisari ‘AQIDAH Ahlus Sunnah wal Jama’ah*, (Jakarta: Pustaka Imam Syafi’l, 2006), h. 33.

bahwa hanya Allah SWT sajalah yang paling berkuasa”.<sup>21</sup>

- b. Syariah, secara etimologi berarti peraturan atau undang-undang, yaitu peraturan-peraturan mengenai tingkah laku yang mengikat, harus dipatuhi dan dilaksanakan sebagaimana mestinya. Sedangkan secara terminologi syariah berarti ketentuan (norma) Ilahi yang mengatur hubungan manusia dengan penciptanya (ibadah) dan hubungan manusia dengan sesamanya (muamalah).<sup>22</sup> Sehingga dapat disimpulkan bahwa syariah merupakan pesan-pesan yang berhubungan dengan aturan atau ketentuan yang berasal dari Allah SWT dan Rasulullah Saw.
- c. Akhlak, secara etimologis berarti budi pekerti, tingkah laku, atau tabiat. Sedangkan secara terminologis berarti tingkah laku seseorang yang didorong oleh suatu keinginan secara sadar untuk melakukan suatu perbuatan yang baik.<sup>23</sup> sehingga dapat disimpulkan bahwa akhlak merupakan pesan-pesan yang berhubungan dengan akhlak perilaku manusia kepada penciptanya dan makhluk-makhluknya. Akhlak dibedakan menjadi dua, yaitu akhlak *mahmudah* dan akhlak *mazmumah*. Akhlak *mahmudah* merupakan akhlak terpuji menurut

---

<sup>21</sup> Ahmad Azman Albana, *Pesan Dakwah pada Lagu (Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Damai Bersama-Mu oleh Chrisye)*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2019), h. 22.

<sup>22</sup> Adi Setiadi, *Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Grup Band Gigi "Album Mohon Ampun*, (Lampung: Uin Raden Intan, 2017), h. 23.

<sup>23</sup> Hammis Syafaq, *Pengantar Studi Islam*, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2015), h. 56-57.

pandangan akal dan syariat Islam. Akhlak ini dimiliki oleh Rasulullah Saw, para sahabat, dan orang-orang yang sholih. Sedangkan akhlak *mazmumah* merupakan akhlak yang melanggar hati Nurani atau akhlak yang dapat mencelakakan diri sendiri atau orang lain. Seperti berbohong, membunuh, mencuri, dan lain sebagainya,<sup>24</sup> Masalah akhlak dalam pesan dakwah adalah hanya sebagai pelengkap, yaitu untuk melengkapi keimanan dan keislaman seseorang. Meskipun akhlak hanya digunakan sebagai pelengkap, bukan berarti masalah akhlak kurang penting dibandingkan dengan masalah keimanan dan keislaman. Akan tetapi akhlak merupakan penyempurna keimanan dan keislaman. Sebab, Rasulullah Saw pernah bersabda “*aku (Muhammad) diutus oleh Allah SWT di dunia ini hanyalah untuk menyempurnakan akhlak*”. (Hadis Sohih).<sup>25</sup>

‘Abd al-Wahhab Khallaf menjelaskan mengenai pokok ajaran syariah. Menurutnya pokok ajaran syariah bisa disebut sebagai ‘*amaliyah* yang terdiri dari ‘*amaliyah* kepada Allah dan ‘*amaliyah* kepada sesama manusia.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Muhammad Abdurrahman, *AKHLAK Menjadi Seorang Muslim Berakhlak Mulia*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2016), h. 33.

<sup>25</sup> Resti Nur’aini, *Pesan Dakwah dalam Lagu Bimbo “Sajadah Panjang”*, (Purwokerto: UIN Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, 2022), h. 29.

<sup>26</sup> ‘Abd al-Wahhab Khallaf, *‘Ilm Ushul al-Fiqh*, (Kairo: Maktabah al-Da’wah al-Islamiyyah Syahab al-Azhar, 1990), h. 32-33.

Anwar Masy'ari juga menjelaskan beberapa tema pesan dakwah. Beliau menjelaskan bahwa terdapat enam pesan dakwah, yaitu:<sup>27</sup>

- a. Iman Kepada Allah SWT
- b. Harga Diri Manusia
- c. Kehidupan Mental
- d. Kehidupan Materiel
- e. Kehidupan Keluarga
- f. Kehidupan Sosial atau Bermasyarakat.

Selain jenis-jenis, pesan dakwah juga memiliki beberapa karakteristik. Pesan dakwah harus benar-benar asli dari Allah SWT. Allah SWT menurunkan wahyu kepada malaikat Jibril as kepada Rasulullah Saw. Kemudian, Rasulullah Saw menyebarkan wahyu tersebut untuk membimbing manusia ke jalan yang benar. Pesan dakwah harus memiliki sifat seimbang. Seimbang adalah posisi di antara dua kecenderungan yang berbeda. Ketika ada manusia yang hidup dalam kelebihan, pasti ada juga manusia yang hidup dalam kekurangan. Sehingga Islam mengatur hal ini dengan perintah wajib menunaikan zakat.

Karakteristik pesan dakwah selanjutnya adalah bersifat umum atau *universal*. Pesan dakwah dalam hal ini berarti meliputi semua bidang kehidupan manusia, mulai dari hal terkecil hingga hal terbesar. Mulai dari permasalahan pribadi sampai permasalahan masyarakat yang cukup luas. Kemudahan juga menjadi salah satu karakteristik

---

<sup>27</sup> Anwar Masy'ari, *Study Tentang Ilmu Dakwah*, (Surabaya: Bina Ilmu, 1981), h. 20.

pesan dakwah. Di mana semua perintah Allah SWT dapat ditoleransi atau diberikan keringanan ketika menjumpai kesulitan dalam melaksanakannya. Saat keadaan terpaksa, perbuatan yang dilarang pun dapat dimaafkan. Akan tetapi harus proporsional dengan alasan serta tidak merugikan pihak lain.

Sehingga berdasarkan penjelasan tersebut, maka karakteristik pesan dakwah terdiri dari tujuh karakter, yaitu asli bersumber dari Allah SWT, lengkap, mudah, umum, seimbang, masuk akal, dan tentunya membawa kebaikan.<sup>28</sup>

‘Abd Karim Zaidan dalam bukunya yang berjudul “Ushul al-Da’wah” menyebutkan beberapa karakteristik dari pesan dakwah, antara lain: <sup>29</sup>

- a. Bersumber dari Allah SWT,
- b. Meliputi seluruh aspek kehidupan,
- c. Bersifat umum bagi semua manusia,
- d. Memiliki hukuman di setiap langkah,
- e. Selaras antara idealitas dan realitas.

Melalui pemilihan pesan dakwah yang baik, relevan dengan realitas objek dakwah, maka diharapkan kegiatan dakwah dapat memberikan kontribusi positif terhadap pengembangan masyarakat Islam. Perpaduan yang idela antara mubaligh yang berkualitas dan pesan dakwah yang sesuai dengan objek dakwah, serta adanya dukungan unsur dakwah lainnya seperti metode dan media

---

<sup>28</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 291-292.

<sup>29</sup> ‘Abd Karim Zaidan, *Ushul al-Da’wah*, (Beirut: Muassasah al-Risalah, 1993), h. 45.

dawah yang baik, secara keseluruhan akan menjadikan kegiatan dakwah sebagai media pemberi solusi bagi permasalahan umat Islam zaman ini dan pada akhirnya akan mampu membangun dan mengembangkan masyarakat Islam yang ideal sebagaimana menjadi tujuan diturunkannya Islam di dunia ini.<sup>30</sup>

## 2. Youtube



Youtube adalah situs video media sosial yang sangat populer di zaman ini. Melalui youtube, semua orang dapat mengupload dan menonton berbagai video secara gratis. Pada umumnya, video-video dalam youtube merupakan video klip film,

---

<sup>30</sup> Erwin, Jusuf Thaib, *DAKWAH dan PLURALITAS Menggagas Strategi Dakwah MELALUI ANALISIS SWOT*, (Solok: Insan Cendekia Mandiri, 2020), h. 35.

TV, atau video buatan para *conten creator*.<sup>31</sup> Dapat dikatakan bahwa youtube merupakan database video yang paling populer di internet, bahkan mungkin yang paling lengkap dan variatif.

Youtube pada awalnya bukan dikembangkan Google, akan tetapi youtube berpindah kepemilikan menjadi milik Google, kemudian menggabungkannya dengan layanan google yang lainnya.

Pengguna youtube berasal dari berbagai kalangan, baik anak-anak, remaja, dewasa, masyarakat kalangan atas sampai bawah. Hal ini disebabkan karena youtube sangat membantu para penggunanya dari berbagai aspek. Memiliki lebih dari satu miliar pengguna, hampir sepertiga dari semua pengguna internet dan setiap hari orang menonton ratusan juta jam video sehingga menghasilkan miliaran kali penayangan. Penggunaan youtube juga semakin meningkat seiring dengan perkembangan penggunaan smartphone di kalangan masyarakat. Cara mengakses yang mudah juga menjadi faktor youtube banyak digunakan masyarakat.

Youtube mulai berdiri pada Februari tahun 2005 di Amerika Serikat. Youtube didirikan oleh tiga orang yang merupakan mantan pegawai *finance online PayPal*. Ketiga orang tersebut yaitu Chad Hurley, Steve Chen dan Jawed Karim. Nama

---

<sup>31</sup> Fatty Faiqah, Muh. Nadjib, dan Andi Subhan Amir, "YOUTUBE SEBAGAI SARANA KOMUNIKASI BAGI KOMUNITAS MAKASSARVIDGRAM", *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol. 5, No. 2, Juli-Desember 2016, h. 259.

youtube muncul karena terinspirasi dari nama kedai pizza dan restoran Jepang di San Mateo, California.<sup>32</sup>

Sejak dirilis ke publik, 6 bulan kemudian, youtube memperoleh suntikan dana dari Sequoia Capital sebanyak 3,5 juta dolar dan dilanjutkan lagi dengan mendapat tambahan sebanyak 8 juta dolar pada April 2006. Setelah setahun, tepatnya 2006 youtube mengalami perkembangan yang sangat pesat, bahkan youtube didaulat sebagai salah satu website yang paling cepat berkembang di dunia. Pada saat itu, youtube berada di urutan kelima dengan kategori situs teramai di dunia versi Alexa yang mengalahkan *MySpace* yang berdiri jauh sebelum youtube. Pada tahun yang sama, youtube mulai membangun kerjasama pemasaran dan periklanan dengan NBC.<sup>33</sup> Setelah sahamnya dibeli oleh Google senilai USD 1,65 Juta, youtube mengalami perkembangan yang lebih pesat lagi.<sup>34</sup> Dibuktikan dengan didapatnya penghargaan melalui majalah PC world.

Video pertama yang diunggah ke youtube adalah video “*Me at the Zoo*”. Video tersebut diunggah oleh Jawed Karim yang merupakan salah

---

<sup>32</sup> Edy Chandra, “*Youtube, Citra Media Informasi Interaktif atau Media Penyampaian Aspirasi Pribadi*”, *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, Vol. 1, No. 2, Oktober 2017, h. 407.

<sup>33</sup> Edy Chandra, “*Youtube, Citra Media Informasi Interaktif atau Media Penyampaian Aspirasi Pribadi*”, *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, Vol. 1, No. 2, Oktober 2017, h. 407.

<sup>34</sup> Edy Chandra, “*Youtube, Citra Media Informasi Interaktif atau Media Penyampaian Aspirasi Pribadi*”, *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, Vol. 1, No. 2, Oktober 2017, h. 407.

satu pendiri youtube. Video “*Me at the Zoo*” diunggah pada tanggal 23 April 2005. Dalam video itu, Jawed Karim sedang berada di depan gajah. Ia menjelaskan mengenai hal-hal menarik dari gajah.

Ada beberapa situs video selain youtube yang berkembang di media sosial saat ini, antara lain: *Metacafe, Yahoo! Sreen, Dailymotion, Vuclip, Vimeo, Hulu, Metatube, MyVideo.de, Sidereel.com, Youku.com, Tudou.com, Kivvi.kz, Blip.tv, dan Veoh.com*. Akan tetapi dari beragam situs video tersebut, youtube tetaplah menjadi pilihan utama masyarakat ketika ingin mengakses video.<sup>35</sup>

Youtube memiliki beberapa karakteristik yang menjadi daya tarik sehingga memiliki banyak pengguna. Dalam jurnal “*YOUTUBE SEBAGAI SARANA KOMUNIKASI BAGI KOMUNITAS MAKASSARVIDGRAM*” penulis menguraikan lima karakteristik dari youtube, antara lain:

- a. Youtube tidak memiliki batas durasi ketika ingin mengunggah video. Hal tersebut yang menjadi pembeda antara youtube dengan situs video lain seperti *snapchat, instagram, tiktok*, dan lain sebagainya.
- b. Youtube memiliki sistem pengamanan yang akurat. Sistem tersebut digunakan untuk menyeleksi video yang mengandung SARA, ilegal, bahkan youtube akan memberikan

---

<sup>35</sup> Fatty Faiqah, Muh. Nadjib, dan Andi Subhan Amir, “*YOUTUBE SEBAGAI SARANA KOMUNIKASI BAGI KOMUNITAS MAKASSARVIDGRAM*”, *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol. 5, No. 2, Juli-Desember 2016, h. 260.

- pertanyaan konfirmasi kepada pengguna sebelum mengunggah video.
- c. Youtube memberikan pendapatan bagi pengguna yang mengunggah video dan mendapatkan minimal 1000 penonton.
  - d. Youtube memiliki fitur sistem *offline*. Fitur tersebut memudahkan penggunanya untuk mengakses video secara *offline*. Akan tetapi, pengguna harus mendownload video yang ingin ditonton terlebih dahulu.
  - e. Youtube memiliki editor yang sederhana. Pengguna youtube dapat mengedit videonya terlebih dahulu sebelum diunggah ke youtube. Adapun fitur editing yang ditawarkan adalah memberi filter pada video, memotong video, atau menambah transisi dalam video.<sup>36</sup>

Adapun beberapa manfaat yang diberikan youtube kepada penggunanya dalam kehidupan nyata, antara lain:

- a. Youtube Memberikan Layanan Gratis

Youtube memiliki penawaran menarik bagi penggunanya, yaitu layanan gratis. Layanan gratis ini diberikan youtube secara sukarela bagi pengguna yang ingin mengakses dan mengunggah video dalam youtube. Ketika pengguna ingin mengunggah atau mengakses video youtube, maka mereka tidak perlu memiliki akun premium atau membayar

---

<sup>36</sup> Fatty Faiqah, Muh. Nadjib, dan Andi Subhan Amir, "YOUTUBE SEBAGAI SARANA KOMUNIKASI BAGI KOMUNITAS MAKASSARVIDGRAM", *Jurnal Komunikasi KAREBA*, Vol. 5, No. 2, Juli-Desember 2016, h. 261.

jumlah uang dalam skala waktu tertentu. Akan tetapi, mereka hanya membutuhkan kuota internet agar bisa menikmati fitur-fitur yang ada dalam youtube.

b. Mengunduh Beberapa Video Tertentu

Youtube memberikan layanan unduh video bagi penggunanya. Para pengguna dapat mengunduh berbagai video jika ingin menontonnya lebih dari sekali. Pengguna juga dapat mengunduh video yang diinginkan dengan kualitas gambar yang bagus. Sehingga ketika pengguna telah mengunduh, maka mereka bisa menontonnya tanpa adanya jaringan internet.

c. Youtube Dapat Digunakan untuk Mengakses dan Berbagai Hal-Hal Teknis

Pengguna youtube banyak yang memanfaatkan fitur ini. Mereka menggunakan youtube untuk mencari tahu bagaimana cara-cara atau tutorial dalam melakukan sesuatu. Seperti cara memasak, menggunakan aplikasi computer, belajar bahasa asing, dan lain sebagainya.

d. Youtube Memberikan Fitur Video Streaming

Pengguna dapat mengakses berbagai video streaming. Mulai siaran yang ditayangkan di televisi lokal, nasional, maupun internasional.

e. Youtube Dapat Digunakan untuk Mengenalkan dan Memasarkan Produk

Pengguna youtube sebagian besar memanfaatkan youtube untuk mengenalkan dan memajukan bisnis yang mereka kelola. Mengenalkan produk melalui media sosial dapat menambah jumlah pelanggan dan konsumen menjadi lebih banyak. Hal ini disebabkan karena melalui media sosial, kita dapat menjangkau hal-hal yang jauh. Sehingga banyak bermunculan hubungan antar manusia di dunia ini karena adanya media sosial.

f. Youtube Dapat Dimanfaatkan untuk Mengakses Video Informatif

Ketika memperhatikan siaran televisi, kita sering kali melihat tulisan *Courtesy: Youtube* di bagian bawah video yang sedang ditayangkan di layar televisi. Hal itu pertanda bahwa youtube banyak digunakan sebagai referensi dalam menyusun konten siaran televisi. Hal itu juga menjadi pertanda bahwa dengan mengakses youtube, kita akan memperoleh banyak informasi.

g. Youtube Dapat Dimanfaatkan sebagai Pendukung Industri Hiburan

Pengguna youtube dapat mengakses berbagai macam video hiburan yang mereka inginkan, mulai dari film, video klip, atau video

yang sedang viral saat ini. Sehingga dapat dikatakan bahwa youtube dapat memiliki peran penting dalam memajukan industri dunia hiburan. Melalui youtube karya-karya dari industri dunia hiburan dapat dinikmati oleh semua masyarakat.

h. Youtube dapat Menguatkan Branding

Pengguna youtube dapat memanfaatkan youtube sebagai media penguat branding. Biasanya youtube dimanfaatkan dalam hal ini agar suatu lembaga atau institusi mendapat peluang kerjasama yang bagus bahkan mendapat modal dari lembaga penyandang dana. Pengguna hanya perlu merekam kegiatan rutin dalam suatu lembaga atau institusi binaanya agar masyarakat mengetahui gambaran tentang lembaga tersebut.

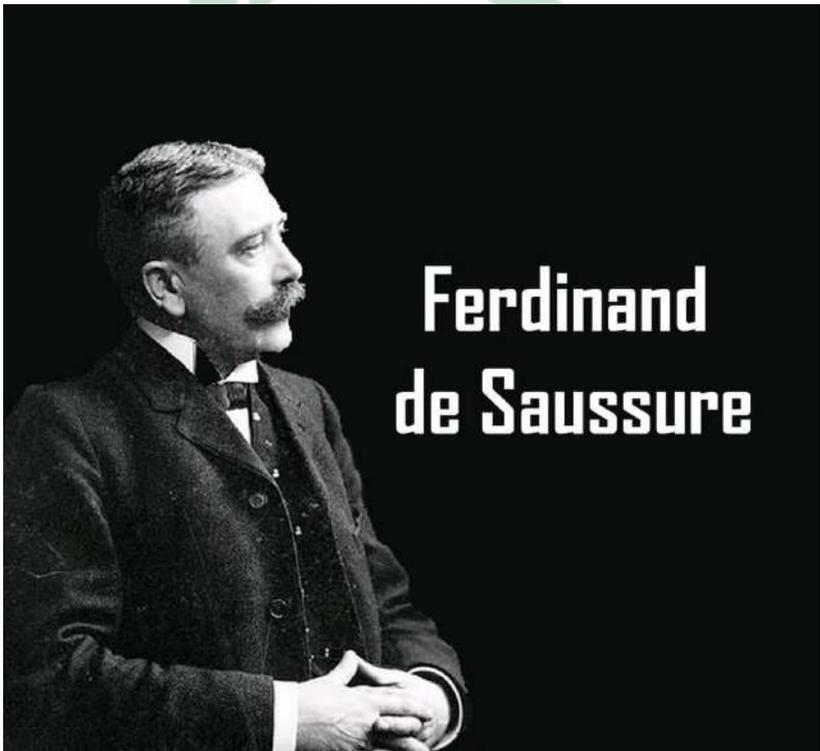
i. Youtube dapat Dimanfaatkan untuk Mengetahui Respon dan Komentar

Seorang *conten creator* dapat mengetahui apakah karya-karyanya disukai oleh masyarakat atau tidak melalui youtube. Sehingga mereka dapat melakukan evaluasi tentang karyanya melalui respon dan komentar yang diberikan masyarakat melalui youtube.

j. Youtube Memberikan Fasilitas kepada Pengguna untuk Menguasai Skill Dasar Membuat Video

Melalui fitur editing sederhananya, youtube dapat melatih penggunaanya untuk menguasai skill dasar membuat video. Pengguna dapat belajar secara otodidak tentang bagaimana cara meningkatkan kualitas video. Pengguna dapat belajar bagaimana cara menggabungkan, memotong, menambah transisi, dan lain sebagainya dalam video yang akan diunggah. Sehingga, video yang diunggah nantinya akan menjadi lebih menarik dari video aslinya.

### 3. Semiotik



Semiotik merupakan sebuah istilah dari bahasa Yunani *semeion* yang berarti ‘tanda’.<sup>37</sup> Teori semiotik merupakan alat untuk menganalisis dan mempelajari mengenai aturan, sistem yang kemungkinan terdapat arti dalam tanda tersebut.<sup>38</sup> Lebih singkatnya, semiotik adalah ilmu mengenai tanda-tanda. Tanda (*signs*) merupakan dasar dari komunikasi. Manusia dapat berkomunikasi dengan sesamanya karena adanya perantara tanda.

Semiotik berasal dari studi klasik dan skolastik atas seni logika, retorika dan poetika.<sup>39</sup> Pada saat itu, tanda masih digunakan untuk menunjukkan hal lain, misalnya ada asap menandakan adanya api. Sehingga, ketika diterapkan pada tanda bahasa yang berupa huruf, kata, atau kalimat, maka itu semua tidak ada arti tersendiri. Tanda tersebut hanya mengandung arti yang berhubungan dengan siapa pembacanya. Oleh sebab itu, pembacalah yang akan menghubungkan tanda dengan apa yang ditandakan sesuai dengan konvensi dalam sistem bahasa yang digunakan.<sup>40</sup>

Salah satu tokoh semiotik yang terkenal adalah Ferdinand de Saussure. Ferdinand de Saussure

---

<sup>37</sup> Panuti. Sudjiman, dan Aart Van Zoest, *Serba-Serbi Semiotika*, (Jakarta: Gramedia, 1996), h. vii.

<sup>38</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi, Ed. I*, (Jakarta: Kencana Predana Media Group, 2006), cet. Ke 12, h. 261-262. <http://www.journal.starki.id/index.php/JIK/article/view/217> diakses pada 10 Oktober 2022.

<sup>39</sup> Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*, (Magelang: Yayasan Indonesitera, 2001), h. 49.

<sup>40</sup> Resti Nur'aini, *Pesan Dakwah dalam Lagu Bimbo "Sajadah Panjang"*, (Purwokerto: UIN Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, 2022), h. 32.

banyak dibicarakan orang karena teorinya tentang sebuah tanda. Ferdinand de Saussure berpendapat mengenai semiotik, menurutnya, semiotik adalah ilmu yang menjelaskan tanda sebagai bagian dari kehidupan sosial.<sup>41</sup> Ia juga menjelaskan bahwa tanda itu terdiri dari suara atau bunyi-bunyian dan gambar, yang biasa disebut *signifier* atau penanda. Sedangkan konsep dari suara atau bunyi-bunyian dan gambar disebut *signified* atau petanda. Inti dari pendapat Ferdinand de Saussure ialah bahasa merupakan sistem tanda yang terbentuk antara *Signifier* (Penanda) dan *Signified* (Petanda).

Saat berkomunikasi, seseorang menggunakan tanda sebagai alat pengirim makna kepada lawan bicaranya. Kemudian, lawan bicaranya akan menginterpretasikan tanda tersebut. Misalkan seseorang menunjuk gambar yang bertuliskan “No Talking” yang ada di perpustakaan sambil menempelkan jari telunjuknya di mulut, maka hal itu menandakan bahwa ketika di dalam perpustakaan maka kita dilarang mengobrol atau berisik. Gambar yang bertuliskan “No Talking” oleh Ferdinand de Saussure disebut dengan *signifier* (penanda). Sedangkan tanda bahwa di dalam perpustakaan dilarang berisik disebut *signified* (petanda). Sehingga dapat disimpulkan bahwa, penanda merupakan bentuk fisik dari bahasa, berupa kata, gambar, atau suara (apa yang tertulis, dibaca, dikatakan, atau didengar). Sedangkan petanda

---

<sup>41</sup> Debyani Embon, “Sistem Simbol dalam Upacara Adat Toraja Rambu Solo: Kajian Semiotik”, *Jurnal Bahasa dan Sastra*, (Vol. 4, No. 2, 2019), h. 1.

merupakan gambaran konsep.<sup>42</sup> Ferdinand de Saussure juga menambahkan bahwa, *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda) merupakan satu kesatuan yang tidak bisa terpisah. Karena suatu penanda tidak akan berarti apa-apa tanpa petanda, begitu pula sebaliknya.

Sebagai ahli bahasa dan ahli semiotika, Ferdinand de Saussure memiliki beberapa konsep. Konsep tersebut terdiri dari pasangan berposisi, di mana tanda dikatakan memiliki dua sisi, yaitu:

a. *Signifier* dan *Signified*

Ferdinand de Saussure berpendapat bahwa bahasa merupakan suatu sistem tanda yang merupakan satu kesatuan dari *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). *Signifier* (penanda) diartikan Ferdinand de Saussure sebagai suatu suara atau gambar yang mengandung makna. Sedangkan *signified* (petanda), Ferdinand de Saussure mengartikan sebagai sebuah gambaran, konsep, atau pemikiran dari *signifier*.<sup>43</sup>

Menurut Ferdinand de Saussure, makna tanda muncul melalui perbedaan tanda-tanda yang lainnya. Ferdinand de Saussure juga memiliki dua pendapat yang berhubungan dengan sistem tanda, antara lain:

---

<sup>42</sup> Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2013), h. 46

<sup>43</sup> Surya Darna dkk, *Pengantar Teori Semiotika*, (Bandung: Media Sains Indonesia, 2022), h. 43.

Pertama, hubungan antara *signifier* dan *signified* bersifat *arbitrary* yang berarti ditentukan atau dipelajari. Maksudnya adalah dalam memaknai suatu tanda seseorang perlu adanya proses mempelajari terlebih dahulu. Kedua, *signifier* linguistik (ucapan) bersifat dinamis atau dapat berubah dari waktu ke waktu. Namun, berbeda dengan *signified* visual (gambar) yang bersifat relatif tidak berubah.<sup>44</sup>

Sistem tanda yang berupa suara, gambar, dan lain sebagainya hanya bisa dikatakan sebagai bahasa atau berfungsi sebagai bahasa apabila tanda tersebut mampu mengekspresikan, menyampaikan, atau menyatakan ide-ide tertentu. Karena pada dasarnya setiap tanda kebahasaan itu menyatukan sebuah konsep dan suatu citra suara, bukan menyatakan sesuatu dengan sebuah nama.

Ferdinand de Saussure mengungkapkan sebuah prinsip yang berbunyi “hubungan antara *signifier* (penanda) dengan *signified* (petanda) atau apa yang ditandakan memiliki sifat yang berubah-ubah dan sembarang. Melalui prinsip ini, banyak masyarakat modern yang menganggap prinsip ini sebagai prinsip yang sangat berpengaruh dalam teori linguistik Ferdinand de Saussure. Tidak hanya itu, dengan prinsip ini maka struktur dasar suatu bahasa

---

<sup>44</sup> Resti Nur'aini, *Pesan Dakwah dalam Lagu Bimbo “Sajadah Panjang”*, (Purwokerto: UIN Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, 2022), h. 37.

tidak lagi dianggap muncul dalam etimologi dan filologi, akan tetapi bisa ditangkap dengan baik melalui cara bagaimana bahasa itu mengutarakannya.<sup>45</sup>

b. *Parole dan Language*

Ferdinand de Saussure menjelaskan tentang paradigma *langue* dan *parole* dalam bukunya yang berjudul “*Course De Lingistiq Generale*”. Menurutnya, bahasa dapat dibedakan menjadi tiga istilah, yaitu *langage*, *langue*, dan *parole*. *Langage* merupakan bahasa pada umumnya, yang menyangkut semua bahasa di dunia yang mencoba meneliti karakteristik serta menunjukkan kesamaannya, sehingga dapat menarik generalisasinya. Namun, Ferdinand de Saussure lebih memilih fokus pada dua paradigma saja, yaitu *langue* dan *parole*.

*Langue* merupakan keseluruhan sistem tanda yang digunakan sebagai alat komunikasi verbal suatu masyarakat bahasa. Paradigma ini memiliki sifat yang abstrak. *Langue* juga bisa dikatakan sebagai sekumpulan fakta suatu bahasa yang disimpulkan melalui ingatan para pengguna bahasa dan menjadi gudang kebaahasaan yang ada pada setiap orang. Melalui *langue*, maka terbentuklah masyarakat ujar atau masyarakat yang menyepakati aturan-aturan gramatikal, pengucapan, serta kosakata.

---

<sup>45</sup> Resti Nur'aini, *Pesan Dakwah dalam Lagu Bimbo “Sajadah Panjang”*, (Purwokerto: UIN Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri, 2022), h. 38.

Kemudian yang dimaksud *parole* adalah pemakaian *langue* oleh tiap-tiap masyarakat bahasa yang sifatnya konkret. *Parole* sendiri bersifat pribadi, dinamis, sosial, terjadi pada waktu, tempat, dan suasana tertentu.

Selain meneliti mengenai penanda dan petanda, semiotik Ferdinand juga meneliti hubungan yang mengikat antara keduanya.<sup>46</sup> Hal ini disebabkan, penanda tanpa petanda tidak ada artinya, begitupun sebaliknya.

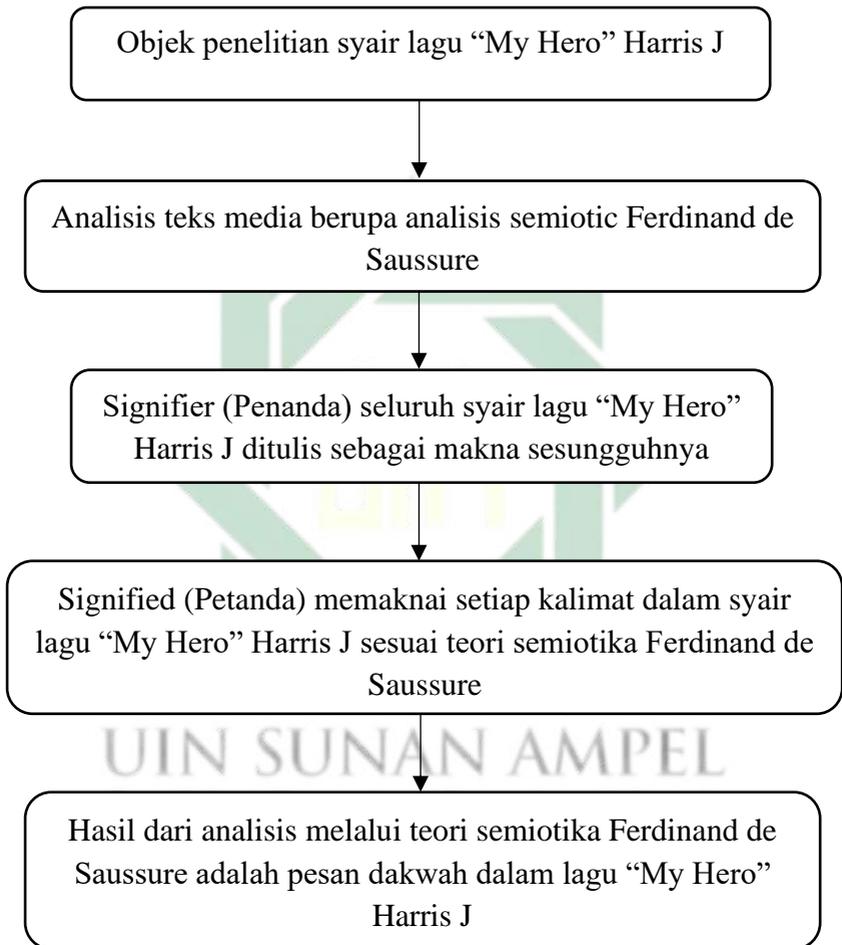
Berdasarkan pandangan Saussure, semiotik itu berusaha untuk mencari hakikat sistem tanda yang tidak sesuai aturan tata bahasa dan sintaksis dan menentukan makna teks kompleks, tidak jelas, dan bergantung pada kebudayaan. Hal ini disebabkan karena makna tanda sangat dipengaruhi oleh tanda yang lain, yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Sehingga, akan memunculkan makna konotatif dan makna denotatif melalui penggunaan serta kombinasi tanda.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>46</sup> Alex Sobur, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009), h. 123.  
<http://www.journal.starki.id/index.php/JIK/article/view/217> diakses pada 10 Oktober 2022.

## **Kerangka Berpikir Objek Penelitian Syair Lagu “My Hero” Harris J**



## B. Penelitian Terdahulu

Peneliti berusaha untuk mencari referensi dari hasil penelitian sebelumnya tentang pokok bahasan yang sesuai dengan tema penelitian ini. Hal ini dilakukan agar peneliti terbantu dalam penelitiannya. Adapun hasil penelitian terdahulu adalah sebagai berikut:

1. Penelitian Nurul Abrari bersama A. Khairuddin berjudul “Pesan-Pesan Dakwah dalam Musik Gambus Revolusioner Al-Badar” menjelaskan mengenai pesan mengajak menuju kebaikan dan di dalamnya terkandung nilai-nilai ajaran Islam berupa akidah, syariah, dan akhlak.
2. Zaenal Mutaqin, Dessy Kushardiyanti, dan Abdu Zikrillah dalam penelitiannya yang berjudul “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Trending Taufik Wal Hidayah” Wali Band” meneliti mengenai pesan yaitu pentingnya mencari taufik dan hidayah dari Allah Swt. Jenis penelitian kualitatif interpretatif pendekatan semiotic Ferdinand de Saussure digunakan dalam penelitian ini.
3. Alvin Khoiron bersama Fathimatuz Zahroh dalam penelitiannya “Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta dalam Perspektif Semiotika Charles Morris” menjelaskan tentang pesan dakwah bahwa sangat penting bagi manusia untuk selalu yakin kepada Allah dan sesamanya, serta penting juga bagi manusia untuk selalu bersabar, ikhlas dan tetap semangat dalam menjalani hidup. Penelitian yang dilakukan Alvin dan Fatimatuz ini menggunakan pendekatan kualitatif.

4. Yoka Pradana dan Bambang Setyo Utomo melalui penelitiannya dengan judul “Pesan Dakwah KH. Hasan Abdullah Sahal dalam Lirik Lagu Kembalilah” meneliti tentang berbagai macam nikmat yang telah Allah berikan. Sehingga kita sebagai manusia harus selalu bersyukur dan menjauhi kufur nikmat. Pendekatan kualitatif digunakan di penelitian ini dengan analisis Semiotik Ferdinand de Saussure.
5. Agyl Nur Fahrurrozi dalam penelitiannya “Tindak Tutur Pesan Dakwah Lagu Ya Maulana oleh Sabyan Gambus” menjelaskan tentang pesan dakwah seseorang yang memohon berkah serta ampunan kepada Allah Swt. Penelitian yang dilakukan Agyl menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis tindak tutur Austin dan Searle sebagai teknik analisisnya.
6. Penelitian “Pesan Dakwah dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu "Sebujur Bangkai" Rhoma Irama” yang dilakukan Mega Cynthia menjelaskan mengenai bagaimana penggunaan gaya bahasa serta pesan dakwah yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini menggunakan metode analisis teks.
7. Penelitian Ferdian Achsani bersama Siti Aminah Nur Laila berjudul “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pandhaza” meneliti hal-hal yang dilakukan selama bulan suci Ramadhan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif.
8. Yuli Puspita Sari meneliti “Makna Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Deen As-Salam” Cover Nissa

Sabyan” menjelaskan mengenai pesan dakwah bahwa Islam ialah agama cinta kedamaian. Penelitian yang dilakukan Yuli ini menggunakan metode penelitian semiotic Ferdinand de Saussure.

9. Penelitian “Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Damai Bersama-Mu oleh Chrisye” yang dilakukan Ahmad Azman Albana menjelaskan mengenai pesan dakwah akidah yaitu bertawakkal kepada Allah Swt. Azman memilih pendekatan analisis wacana model Teun Van Dijk serta menggunakan jenis penelitian kualitatif non kanchah dalam penelitiannya. Azman menggunakan empat aspek dari pendekatan Teun Van Dijk.
10. Syifa Hayati Islami dalam penelitiannya “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ebiat G. Ade” menjelaskan mengenai pesan dakwah yaitu tauhid. Penelitian tersebut menghasilkan tiga bentuk tauhid, antara lain tauhid, tauhid rububiyah, dan tauhid ubudiyah. Pendekatan kualitatif digunakan di penelitian ini dengan model analisis wacana Teun A Van Dijk.

| No | Nama Peneliti                      | Judul Penelitian  | Persamaan   | Perbedaan  |
|----|------------------------------------|---|---|--|
| 1. | Nurul Abrari bersama A. Khairuddin | Pesan-Pesan Dakwah dalam Musik Gambus Revolusioner Al-Badar | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggunakan objek penelitian berupa musik Gambus Revolusioner Al-Badar</li> </ul> |

| No | Nama Peneliti   | Judul Penelitian  | Persamaan  | Perbedaan  |
|----|---|---|--|--|
| 2. | Zaenal Mutaqin, Dessy Kushardiyanti, dan Abdu Zikrillah | Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Trending Taufik Wal Hidayah” Wali Band       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Meneliti tentang pentingnya taufik dan hidayah</li> <li>Menggunakan objek penelitian berupa syair lagu “Trending Taufik wal Hidayah” karya Wali Band</li> </ul> |
| 3. | Alvin Khoiron dan Fathimatuz Zahroh                     | Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta dalam Perspektif Semiotika Charles Morris | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan objek penelitian berupa lagu Bismillah Cinta</li> <li>Menggunakan analisis semiotika Charles Morris</li> </ul>                                      |
| 4. | Yoka Pradana bersama Bambang Setyo Utomo                | Pesan Dakwah KH. Hasan Abdullah Sahal dalam Lirik Lagu “Kembalilah”         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> <li>Menggunakan pendekatan kualitatif</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan analisis wacana kritis</li> <li>Menggunakan objek penelitian berupa lirik lagu “Kembalilah”</li> </ul>  |

| No | Nama Peneliti       | Judul Penelitian   | Persamaan   | Perbedaan  |
|----|---------------------|--|---|--|
|    |                     |  |   | karya KH. Hasan Abdullah Sahal   |
| 5. | Agyl Nur Fahrurrozi | Tindak Tutur Pesan Dakwah Lagu Ya Maulana oleh Sabyan Gambus               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan objek penelitian berupa lagu Ya Maulana</li> <li>Menggunakan analisis tindak tutur Austin dan Searle</li> </ul>   |
| 6. | Mega Cynthia        | Pesan Dakwah dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu "Sejujur Bangkai" Rhoma Irama | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan objek penelitian berupa lirik lagu Sejujur Bangkai</li> <li>Menggunakan konteks penelitian gaya bahasanya juga</li> <li>Menggunakan metode analisis teks</li> </ul> |

| No | Nama Peneliti                                 | Judul Penelitian   | Persamaan  | Perbedaan  |
|----|---|--|--|--|
| 7. | Ferdian Achsani bersama Siti Aminah Nur Laila | Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pandhoza         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan pendekatan kualitatif</li> <li>Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Meneliti tentang hal-hal yang dilakukan di bulan Ramadhan</li> <li>Menggunakan objek penelitian berupa lirik lagu “Menyambut Lebaran” karya Pandhoza</li> </ul> |
| 8. | Yuli Puspita Sari                             | Makna Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Deen As-Salam” Cover Nissa Sabyan | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Meneliti tentang Islam adalah agama perdamaian</li> <li>Menggunakan objek penelitian berupa syair lagu “Deen As-Salam” cover Nissa Sabyan</li> </ul>            |
| 9. | Ahmad Azman Albana                            | Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Damai Bersama-Mu oleh Chrisye  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan objek penelitian berupa lirik lagu Damai Bersama-Mu</li> <li>Menggunakan</li> </ul>   |

| No  | Nama Peneliti       | Judul Penelitian                           | Persamaan                                   | Perbedaan   |
|-----|---------------------|--|---|---|
|     |                     |  |   | pendekatan analisis wacana modern Teun A. Van Dijk  |
| 10. | Syifa Hayati Islami | Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ebiet G. Ade | Menggunakan konteks penelitian pesan dakwah | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meneliti mengenai makna ketauhidan</li> <li>• Menggunakan objek penelitian berupa lirik lagu Ebiet G. Ade</li> </ul> |

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## **BAB III METODE PENELITIAN**

### **A. Pendekatan dan Jenis Penelitian**

Peneliti memakai pendekatan kualitatif dalam penelitian ini, dimana analisis teks media merupakan jenis penelitiannya. Peneliti memakai analisis semiotik Ferdinand de Saussure untuk teknik analisisnya.

Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif karena peneliti bermaksud mendeskripsikan suatu objek dan menghasilkan data yang berupa kata-kata. Penelitian ini menggunakan objek lagu “My Hero” Harris J dengan menggunakan pendekatan kualitatif, serta menggunakan model analisis semiotik Ferdinand de Saussure karena peneliti ingin menemukan interpretasi melalui hasil konstruksi antara media yang digunakan.

### **B. Unit Analisis**

Unit analisis yang akan diteliti peneliti dalam penelitian ini adalah teks syair lagu “My Hero” yang dibawakan oleh Harris J dalam akun youtube Awkening Music. Adapun inti yang dianalisis peneliti yaitu memperoleh pesan dakwah dalam lirik lagu “My Hero” dengan analisis semiotik Ferdinand de Saussure.

### **C. Jenis dan Sumber Data**

Jenis data yang dipakai peneliti adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer merupakan sumber utama yang digunakan peneliti dalam penelitian ini. Sedangkan sumber data sekunder merupakan sumber pendukung atau pelengkap yang digunakan peneliti.

Sedangkan, sumber data yang digunakan peneliti yaitu:

1. Sumber data primer dalam penelitian ini berupa lirik lagu yang diperoleh peneliti dari video klip lagu “My Hero” yang dibawakan oleh Harris J.
2. Sumber data sekunder penelitian ini berbentuk literatur, artikel, jurnal serta situs media sosial yang berhubungan dengan penelitian yang digunakan.

### **D. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah teknik dokumentasi dan observasi.

#### **a. Observasi**

Peneliti melakukan observasi dengan cara mengumpulkan data berupa syair lagu yang diamati dari sumber internet, youtube, serta sumber lainnya. kemudian data tersebut akan diamati menggunakan metode penelitian yang digunakan.

b. Dokumentasi

Teknik dokumentasi pada penelitian ini, yaitu mengumpulkan data teks berupa syair lagu “My Hero” karya Harris J melalui internet, youtube, dan media sosial lainnya.

**E. Teknik Analisis Data**

Peneliti dalam melakukan penelitiannya menggunakan teknik analisis semiotik Ferdinand de Saussure. Teknik analisis tersebut dilakukan oleh peneliti dengan cara menganalisis makna yang terkandung dalam setiap lirik lagu “My Hero” yang dibawakan oleh Harris J, melalui beberapa tahapan antara lain mendengar lagu, membagi sesuai dengan kalimat, menganalisis signifier (penanda), kemudian menganalisis signified (petanda) dalam setiap kalimat lirik lagu “My Hero”. Kemudian peneliti akan melanjutkan menganalisis sesuai dengan perspektif Islam berupa pesan dakwah dengan pendekatan.

**F. Tahap-Tahap Penelitian**

Tahap-tahap yang dilakukan oleh peneliti ketika melakukan penelitian, antara lain:

a. Mengidentifikasi dan menentukan masalah

Penetapan masalah penelitian ini diawali dengan mencari latar belakang pentingnya masalah. Kemudian diikuti perumusan permasalahan penelitian, tujuan penelitian, dan perumusan hal-hal lainnya. Hasil tahap selanjutnya yaitu pengajuan judul penelitian ke jurusan dan pembuatan proposal penelitian.

- b. Menyusun kerangka penelitian  
Pada tahap ini, peneliti menyusun kerangka penelitian yang berhubungan dengan penelitian ini. Kerangka penelitian ini disusun agar peneliti dapat fokus terhadap data yang berhubungan dengan permasalahan penelitian.
- c. Menyusun metodologi penelitian  
Sesuai dengan metode penelitian kualitatif, pada tahap ini peneliti merumuskan hal-hal sebagai berikut: pendekatan dan jenis penelitian, jenis dan sumber data, unit analisis, tahapan penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data.
- d. Mengumpulkan data  
Pada tahap ini, peneliti akan mengumpulkan data-data penelitian berupa teks syair lagu “My Hero” yang dinyanyikan oleh Harris J dan data-data mengenai biografi dari Harris J. Data dalam penelitian ini diperoleh peneliti dari sumber data primer dan sekunder.
- e. Kesimpulan  
Tahap ini, peneliti menyimpulkan hasil penelitian sesuai dengan rumusan permasalahan serta tujuan penelitian yang disebutkan sebelumnya.

## **BAB IV HASIL PEMBAHASAN DAN PENELITIAN**

### **A. Subjek Penelitian**

#### **1. Profil Harris J**



**Gambar 4. 1 Foto Harris J**



Gambar 4. 2 Harris J dalam video klip lagu “My Hero”

Harris J memiliki nama asli Harris Jung adalah penyanyi solo Muslim pria. Harris J adalah warga berkebangsaan London, Inggris. Harris J lahir tanggal 2 Mei 1997. Harris J mempunyai empat adik, antara lain dua laki-laki dan dua perempuan.

Bakat menyanyi yang dimiliki Harris J telah muncul sejak dirinya masih kecil. Harris J mulai menyanyi dan muncul di depan umum sekitar umur lima tahun. selain bernyanyi Harris J juga menjadi seorang penghafal Al-Qur'an. Harris J telah menghafal kurang lebih 10 juz.

Sebelum menjadi penyanyi terkenal, Harris J sempat mengikuti *club* latihan sepak bola beberapa

tahun di Elite Training Club eksklusif di *Chelsea Academy*.

Pada tahun 2013 Harris J mengikuti ajang pencarian bakat *Awkening Talent Contest* dan menjadi pemenang dari ajang pencarian tersebut. Saat itu, ia langsung dinilai oleh Maher Zain. Setelah memenangkan kontes tersebut, Harris J kemudian mulai melakukan kerjasama kontrak dengan perusahaan rekaman *Awkening Records*. Tahun 2015, Harris J berhasil menyelesaikan pendidikan di sekolah seni *BRIT School of Performing Arts*, London. Selain Harris J, beberapa artis papan atas juga menjadi lulusan dari sekolah seni tersebut, antara lain Adele, Amy Winehouse, dan masih banyak yang lainnya.

Masih pada tahun yang sama tepatnya 18 September 2015, Harris J bersama *Awkening Records* telah merilis album bernama Salam. Beberapa *single* yang ada dalam album tersebut antara lain, The One, Worth It (ft. Saif Adam), Salam Alaikum, Good Life, Rasool Allah, I Promise, Love Who You Are, My Hero, Eid Mubarak (ft. Shujat Ali Khan), Let Me Breathe, Paradise (ft. Jae Deen), dan You Are My Life.

Bidang perfilman juga tidak luput dari Harris J. pada tahun 2016 Harris mulai bermain sinetron yang berjudul Salam dengan sutradara Desiana Larasati. Sinetron Salam tayang perdana pada 2 Juni 2016 di televisi Indonesia yaitu RCTI. Harris J bermain bersama beberapa artis Indonesia, antara

lain Shawn Adrian, Khulafa, dan Salma Paramitha. bergenre drama, religi, dan remaja.

## 2. Profil Lagu



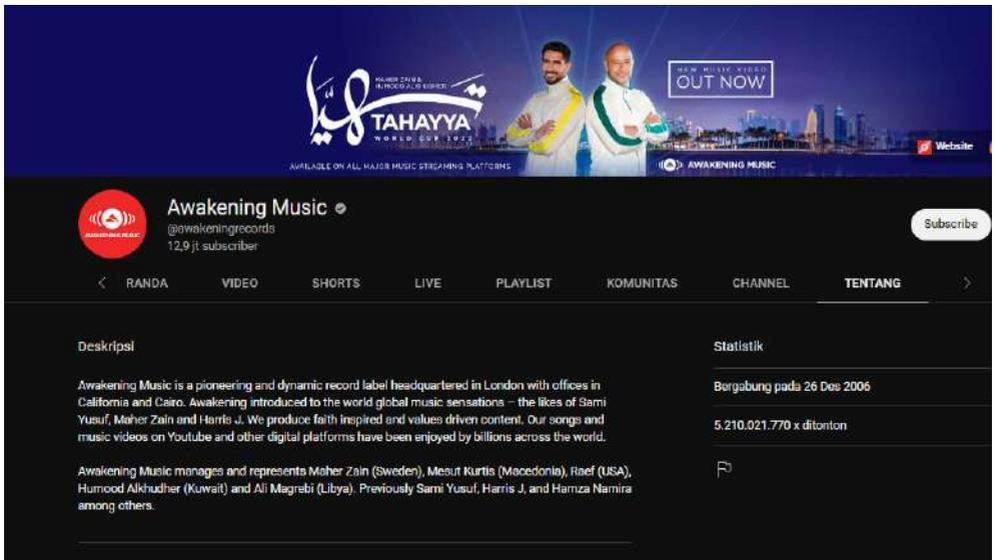
Gambar 4. 3Tampilan video klip lagu “My Hero” di Channel Youtube Awkening Music

|            |   |  |
|------------|---|--|
| Penyanyi   | : | Harris J   |
| Judul Lagu | : | My Hero  |
| Durasi     | : | 4.27 Menit   |
| Pencipta   | : | Bara Kherigi, Paddy Dalton, Maher Zain, dan Moh Denebi |
| Dirilis    | : | Tahun 2015   |
| Album      | : | Salam  |

“My Hero” merupakan lagu yang dinyanyikan oleh Harris J. Lagu “My Hero” menjelaskan

mengenai sosok Nabi Muhammad Saw sebagai pahlawan, bahkan idola bagi umat muslim. Lagu ini berada di urutan 10 dalam album Salam yang dirilis oleh *Awkening Records*.<sup>47</sup>

### 3. Profil Youtube



Gambar 4. 4 Channel Youtube Awkening Music

Nama Channel Youtube : Awakening Music

Jumlah Subscriber : 13,1 Juta

Jumlah Video : 752 Video

Kantor Pusat : London<sup>48</sup>

<sup>47</sup> Omei, “Lirik Lagu Harris J – My Hero”, 4 Desember, 2015 <https://lirik-lagu-dunia.blogspot.com/2015/12/lirik-lagu-harris-j-my-hero.html>.

<sup>48</sup> <https://youtube.com/@awakeningrecords>.

## **B. Penyajian Data**

*You were always unselfish and sacrificed  
Everything you risked to change life  
Even when there was darkness  
You broke the shackles and brought light  
You called everyone to believe in Allah  
O Muhammad! You are my*

*You are my hero, you are my hero  
You are my hero, always my hero*

*It's the way that you smiled with serenity  
And how you forgave all your enemies  
I will always hold your love  
And all your teachings in my heart  
You called everyone to believe in Allah  
O Muhammad! You are my*

*You are my hero, you are my hero  
You are my hero, always my hero (2x)*

*You are my hero and I'll keep you safe in my heart  
You are my hero till the end from the very start  
You are my hero and you'll always be the best part  
Of every single day, I will follow you (2x)*

*Hero, you are my hero (2x)  
You are my, you are my hero, you are my hero  
You are my hero, always my hero  
You are my hero, you are my hero  
You are my hero, always my hero*

*You are my hero  
You are my hero, always my hero*

Anda selalu tak mementingkan diri sendiri dan berkorban  
Segalanya anda pertaruhkan untuk mengubah hidup  
Bahkan ketika ada kegelapan  
Anda pecahkan belunggu dan membawa cahaya  
Anda ajak semua orang untuk percaya kepada Allah  
O,Muhammad! Kau adalah ...

Anda pahlawan saya, anda adalah pahlawan saya  
Anda pahlawan saya,selalu pahlawan saya

Begitulah cara anda tersenyum dengan ketenangan  
Dan bagaimana anda memaafkan semua musuh anda  
Saya akan sentiasa memegang cinta anda  
Dan semua ajaran anda dalam hati saya  
Anda ajak semua orang untuk percaya kepada Allah  
O,Muhammad! Kau adalah ...

Anda pahlawan saya, anda adalah pahlawan saya  
Anda pahlawan saya, selalu pahlawan saya

Anda adalah pahlawan saya dan anda akan tetap ada dalam  
hati saya  
Anda adalah pahlawan saya selamanya  
Anda adalah pahlawan saya dan selalu menjadi yang  
terbaik  
Setiap hari, saya akan mengikuti anda

Pahlawan, andalah pahlawan saya  
Andalah, andalah pahlawan saya, andalah pahlawan saya  
Andalah pahlawan saya, sentiasa pahlawan saya  
Andalah pahlawan saya, andalah pahlawan saya

Andalah pahlawan saya, sentiasa pahlawan saya  
Andalah pahlawan saya

Andalah pahlawan saya, sentiasa pahlawan saya<sup>49</sup>

### C. Analisis Data

#### 1. Perspektif Teori

Data tabel 1

Tabel 4. 1 Perspetif Teori Syair 1

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 1:<br><i>You were always unselfish and sacrificed</i><br>Kau selalu tak mementingkan diri sendiri dan berkorban  |
| a. Signifier:<br><i>You were always unselfish and sacrificed</i><br>Kau selalu tak mementingkan diri sendiri dan berkorban  |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw sebagai pemimpin umat Muslim selalu mengutamakan umatnya terlebih dahulu. karena pemimpin harus memiliki sifat perduli, tanggung jawab, pekerja keras dan tidak egois agar selalu dicintai oleh pengikutnya. <sup>50</sup> |

<sup>49</sup> Awkening Music, [https://youtu.be/\\_TZLQJe9pFM](https://youtu.be/_TZLQJe9pFM).

<sup>50</sup> Nia Tjiptono, *Menjadi Pemimpin Efektif*, (Yogyakarta: Psikologi Corner, 2018), h. 33.

Pesan dakwah dari syair lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya.<sup>51</sup> Sebagai seorang pemimpin yang baik, seharusnya memiliki sifat peduli kepada rakyat atau pengikutnya sesuai dengan sabda Nabi Muhammad Saw, “Sebaik-baiknya pemimpin adalah mereka yang kamu cintai dan mencintai kamu, kamu berdoa untuk mereka dan mereka berdoa untuk kamu. Seburuk-buruk pemimpin adalah mereka yang kamu benci dan mereka yang membenci kamu, kamu melaknati mereka dan mereka melaknati kamu.” (HR. Muslim).<sup>52</sup>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>51</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

<sup>52</sup> Al Imam Muslim bin Al Hajjaj An Nasayburi, *Kitab Shahih Muslim*, (Jakarta: Bairut Original, 2020).

Data tabel 2

Tabel 4. 2 Perspektif Teori Syair 2

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>  |
|--|
| Penyajian data 2:<br><i>Everything you risked to change life</i><br>Segalanya kau lakukan untuk ubah kehidupan   |
| a. Signifire:<br><i>Everything you risked to change life</i><br>Segalanya kau lakukan untuk ubah kehidupan   |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw sebagai pemimpin yang membawa Islam rela melakukan apa saja, rela dibenci, diusir, dll demi memberikan kehidupan yang lebih baik untuk umatnya. Sehingga seorang pemimpin harus memiliki sifat pekerja keras agar semua tujuannya dapat tercapai. <sup>53</sup> |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk  |

---

<sup>53</sup> Raja Maruli Tua Sitorus, *Pengaruh Komunikasi Antarpribadi Pimpinan terhadap Motivasi Kerja*, (Surabaya: PT. Scopindo Media Pustaka, 2020), h. 9.

lainnya.<sup>54</sup> Seorang pemimpin selain harus memiliki sikap perduli, ia juga harus memiliki sikap pekerja keras untuk mendapat kemenangan. Allah Swt berfirman dalam QS. Ash-Saffat [37]: 61, yang berbunyi:

لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ

*“Untuk (kemenangan) serupa ini, hendaklah beramal orang-orang yang mampu beramal.”*<sup>55</sup>



---

<sup>54</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

<sup>55</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Ash-Shaffat [37]: 61.

Data tabel 3

Tabel 4. 3 Perspektif Teori Syair 3

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>  |
|--|
| Penyajian data 3:<br><i>Even when there was darkness</i><br>Bahkan ketika dalam kesulitan  |
| a. Signifier:<br><br><i>Even when there was darkness</i><br><br>Bahkan ketika dalam kesulitan  |
| b. Signified:<br><br>Nabi Muhammad Saw adalah pemimpin yang berani dalam menghadapi segala hal, baik menghadapi musuh, kematian, dan yang lainnya. Sehingga pemimpin yang baik adalah pemimpin yang berani. <sup>56</sup>      |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>57</sup> Seorang pemimpin yang baik tentunya harus |

---

<sup>56</sup> Raja Maruli Tua Sitorus, *Pengaruh Komunikasi Antarpribadi Pimpinan terhadap Motivasi Kerja*, (Surabaya: PT. Scopindo Media Pustaka, 2020), h. 11.

<sup>57</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

memiliki sikap berani dalam segala hal seperti firman Allah Swt dalam QS. Al-Anfal [8]: 15-16, yang berbunyi:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحَفًا فَلَا تُولَوْهُمُ  
الْأَدْبَارَ وَمَنْ يُؤَلِّمِهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبرَةً إِلَّا مَتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ  
مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِّنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ  
وَبِئْسَ الْمَصِيرُ

*“Hai orang-orang yang beriman, apabila kalian bertemu dengan orang-orang yang kafir yang sedang menyerang kalian, maka janganlah kalian membelakangi mereka (Mundur). Barang siapa yang membelakangi mereka (mundur) di waktu itu, kecuali berbelok untuk (siasat) perang atau hendak menggabungkan diri dengan pasukan yang lain, maka sesungguhnya orang itu kembali dengan membawa kemurkaan dari Allah, dan tempatnya ialah neraka Jahannam. Dan amat buruklah tempat kembalinya.”<sup>58</sup>*

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>58</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Al-Anfal [8]: 15-16.

Data tabel 4

Tabel 4. 4 Perspektif Teori Syair 4

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>  |
|--|
| Penyajian data 4:<br><i>You broke the shackles and brought light</i><br>Kau pecahkan masalah dan membawa solusi  |
| a. Signifier:<br><i>You broke the shackles and brought light</i><br>Kau pecahkan masalah dan membawa solusi Solutif  |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw merupakan contoh pemimpin yang solutif. Beliau selalu memberikan solusi-solusi yang tepat bagi sahabat dan umatnya ketika sedang mendapat masalah. Oleh sebab itu, pemimpin harus memiliki sifat solutif. <sup>59</sup> |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlak. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>60</sup> Seorang pemimpin sebaiknya memiliki sikap                             |

<sup>59</sup> Raja Maruli Tua Sitorus, *Pengaruh Komunikasi Antarpribadi Pimpinan terhadap Motivasi Kerja*, (Surabaya: PT. Scopindo Media Pustaka, 2020), h. 10.

<sup>60</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

solutif. Karena pemimpin akan memimpin pengikutnya untuk memecahkan sebuah masalah seperti firman Allah Swt dalam QS. Ali-Imran [3]: 159, yang berbunyi:

فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ  
لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ  
فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ  
الْمُتَوَكِّلِينَ

*“Maka berkat rahmat Allah engkau (Muhammad) berlaku lemah lembut terhadap mereka. Sekiranya engkau bersikap keras dan berhati kasar, tentulah mereka menjauhkan diri dari sekitarmu. Karena itu maafkanlah mereka dan mohonkanlah ampunan untuk mereka, dan bermusyawarahlah dengan mereka dalam urusan itu. Kemudian, apabila engkau telah membulatkan tekad, maka bertawakallah kepada Allah. Sungguh, Allah mencintai orang yang bertawakal.”<sup>61</sup>*

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>61</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Ali-Imran [3]: 159.

Data tabel 5

Tabel 4. 5 Perspektif Teori Syair 5

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 5:<br><i>You called everyone to believe in Allah</i><br>Kau mengajak semua orang untuk beriman kepada Allah Swt  |
| a. Signifier:<br><i>You called everyone to believe in Allah</i><br>Kau mengajak semua orang untuk beriman kepada Allah Swt  |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw senantiasa berdakwah mengajak umat manusia ke jalan yang benar. <sup>62</sup>  |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akidah. Merupakan pesan tentang keimanan. Keimanan kepada Allah Swt, iman kepada malaikat Allah Swt, iman kepada kitab Allah Swt, iman kepada rasul Allah Swt, dan iman kepada <i>qadla</i> dan <i>qadar</i> . <sup>63</sup> Seorang pemimpin harus bisa mengajak pengikutnya ke jalan yang benar, karena kelak akan dipertanggungjawabkan |

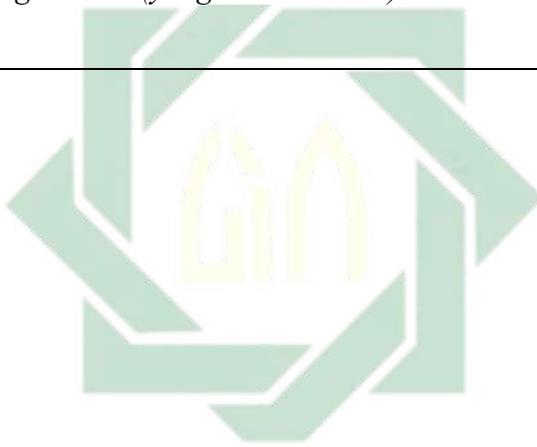
<sup>62</sup> M. Arifin, *Psikologi Dakwah Suatu Pengantar Studi*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1997), h. 6.

<sup>63</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

dihadapan Allah Swt. Hal ini sesuai dengan firman Allah Swt dalam QS. Fussilat [41]: 33, yang berbunyi:

وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ  
إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ

*“Dan siapakah yang lebih baik perkataannya daripada orang yang menyeru kepada Allah dan mengerjakan kebajikan dan berkata, “Sungguh, aku termasuk orang-orang muslim (yang berserah diri)?”.*<sup>64</sup>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>64</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Fussilat [41]: 33.

## Data tabel 6

Tabel 4. 6 Perspektif Teori Syair 6

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 6:   |
| a. Signifier:<br><i>O Muhammad! You are my</i><br>Wahai Muhammad SAW, engkau selalu ada dalam jiwaku  |
| b. Signified:<br>Perasaan tertarik umat Muslim kepada Nabi Muhammad Saw sebagai panutannya. <sup>65</sup> Sehingga menempatkan Nabi Muhammad Saw dalam jiwanya.   |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>66</sup> seseorang akan merasakan cinta yang tulus ketika ia tertarik kepada orang lain bukan karena fisik, melainkan sikap dan sifatnya. Akan tetapi, perasaan cinta kita kepada sesama manusia tidak boleh melebihi perasaan cinta kita kepada Allah SWT dan Rasulullah Saw. Karena, Allah SWT telah memuji akhlak Rasulullah Saw dan |

<sup>65</sup> Pandu Akram, *Memahami Arti Cinta dari Berbagai Sudut Pandang yang Ada!*, November, 2022 <https://www.gamedia.com/best-seller/arti-cinta/>.

<sup>66</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

menjadikannya sebagai sosok yang patut diteladani dan diikuti.<sup>67</sup> Ini sesuai dengan firman Allah Swt dalam QS. Al-Ahzab [73]: 21, yang berbunyi:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا  
اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا

*“Sesungguhnya telah ada pada (diri) Rasulullah itu suri teladan yang baik bagimu (yaitu) bagi orang yang mengharap (rahmat) Allah dan (kedatangan) hari kiamat dan dia banyak menyebut Allah.”<sup>68</sup>*



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>67</sup> Akhlanudin Uhamka, *Memaknai Cinta Kepada Rasul SAW*, 3 Maret, 2023 <https://gema.uhamka.ac.id/2022/03/03/memaknai-cinta-kepada-rasul-saw/>.

<sup>68</sup> Al-Qur'an Kementrian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Al-Ahzab [73]: 21.

Data tabel 7

Tabel 4. 7 Perspektif Teori Syair 7

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 7:<br><i>You are my hero, you are my hero</i><br>Kau adalah pahlwanku, kau adalah pahlawanku   |
| a. Signifier:<br><i>You are my hero, you are my hero</i><br>Kau adalah pahlwanku, kau adalah pahlawanku   |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw merupakan idola bagi umatnya. Beliau adalah pahlawan yang menyelamatkan hidup umatnya.   |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>69</sup> Seseorang cinta dan kagum kepada Rasulullah Saw adalah karena akhlak mulia yang dimilikinya. <sup>70</sup> Allah SWT bersabda dalam QS. Al-Qalam [68]: 4, yang berbunyi: |

<sup>69</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

<sup>70</sup> Akhlanudin Uhamka, *Memaknai Cinta Kepada Rasul SAW*, 3 Maret, 2023 <https://gema.uhamka.ac.id/2022/03/03/memaknai-cinta-kepada-rasul-saw/>.

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ

*“Dan sesungguhnya engkau benar-benar berbudi pekerti yang luhur.”<sup>71</sup>*



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>71</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Al-Qalam [68]: 4.

Data tabel 8

Tabel 4. 8 Perspektif Teori Syair 8

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 8:<br><i>You are my hero, always my hero</i><br>Kau adalah pahlwanku, selalu menjadi pahlawanku  |
| a. Signifier:<br><i>You are my hero, always my hero</i><br>Kau adalah pahlwanku, selalu menjadi pahlawanku  |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw selalu menjadi panutan bagi sahabat dan umatnya.   |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>72</sup> Seseorang panutan yang baik akan diikuti oleh banyak pengagumnya, seperti Rasulullah Saw yang menjadi panutan bagi umat Muslim. <sup>73</sup> Allah SWT bersabda dalam QS. Ali-Imran [3]: 31, yang berbunyi: |

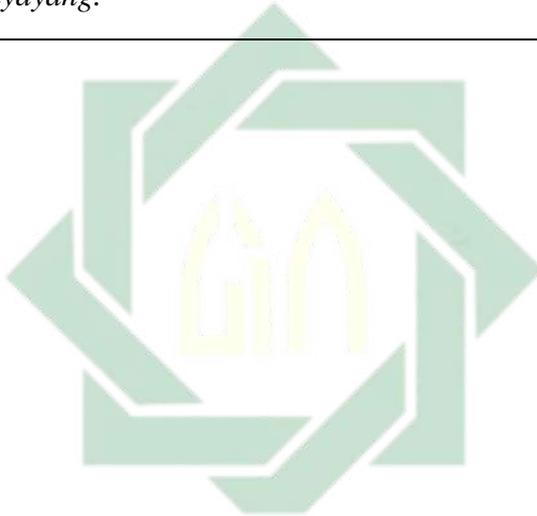
---

<sup>72</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

<sup>73</sup> Akhlanudin Uhamka, *Memaknai Cinta Kepada Rasul SAW*, 3 Maret, 2023 <https://gema.uhamka.ac.id/2022/03/03/memaknai-cinta-kepada-rasul-saw/>.

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ  
ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

*“Katakanlah (Muhammad), “Jika kamu mencintai Allah, ikutilah aku, niscaya Allah mencintaimu dan mengampuni dosa-dosamu.” Allah Maha Pengampun, Maha Penyayang.”*<sup>74</sup>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>74</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Ali-Imran [3]: 31.

## Data tabel 9

Tabel 4. 9 Perspektif Teori Syair 9

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 9:<br><i>It's the way that you smiled with serenity</i><br>Begitulah caramu tersenyum dengan tenang  |
| a. Signifier:<br><i>It's the way that you smiled with serenity</i><br>Begitulah caramu tersenyum dengan tenang  |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw adalah pemimpin yang lemah lembut, tenang, tidak suka marah-marah, selalu tersenyum dan murah hati.  |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>75</sup> Rasulullah Saw adalah seseorang yang tenang, lemah lembut, sabar. Akhlak itulah yang menjadi daya tarik bagi Rasulullah, sehingga dicintai umatnya. <sup>76</sup> Allah berfirman dalam QS. Ali-Imran [3]: 159, yang berbunyi: |

<sup>75</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

<sup>76</sup> Rahma Indina Harbani, *Surah Ali Imran Ayat 159: Perintah untuk Bersabar & Lemah Lembut*, 13 November, 2021

فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ  
لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ  
فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ  
الْمُتَوَكِّلِينَ

*“Maka berkat rahmat Allah engkau (Muhammad) berlaku lemah lembut terhadap mereka. Sekiranya engkau bersikap keras dan berhati kasar, tentulah mereka menjauhkan diri dari sekitarmu. Karena itu maafkanlah mereka dan mohonkanlah ampunan untuk mereka, dan bermusyawarahlah dengan mereka dalam urusan itu. Kemudian, apabila engkau telah membulatkan tekad, maka bertawakallah kepada Allah. Sungguh, Allah mencintai orang yang bertawakal.”<sup>77</sup>*

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5808856/surah-ali-imran-ayat-159-perintah-untuk-bersabar--lemah-lembut>.

<sup>77</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Ali Imran [3]: 159.

Data tabel 10

Tabel 4. 10 Perspektif Teori Syair 10

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 10:<br><i>And how you forgave all your enemies</i><br>Dan bagaimana kau memaafkan semua musuhmu  |
| a. Signifier:<br><i>And how you forgave all your enemies</i><br>Dan bagaimana kau memaafkan semua musuhmu   |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw ialah seseorang yang sabar dan bijaksana. Beliau senantiasa memaafkan semua musuhnya tanpa ada dendam sedikitpun.  |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>78</sup> Akhlaq baik yang dicontohkan Rasulullah Saw, salah satunya adalah sikap sabar. Sikap sabar dicontohkan Nabi Muhammad Saw saat pertempuran di gunung uhud terjadi. Nabi Muhammad Saw diminta mendoakan musuh agar mendapat musibah oleh sahabat-sahabatnya. Akan tetapi Rasul menjawab bahwa ia diutus bukan untuk melaknat seseorang. Akan tetapi untuk mengajak |

<sup>78</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

seseorang ke jalan yang benar dan lebih memaafkan musuhnya.<sup>79</sup> Allah SWT berfirman dalam QS. Al-A'raff [7]: 199, yang berbunyi:

حُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ

*“Jadilah pemaaf dan suruhlah orang mengerjakan yang makruf, serta jangan pedulikan orang-orang yang bodoh.”*<sup>80</sup>



---

<sup>79</sup> Akhmad Fauzi, *Meneladani Sifat Pemaaf Rasulullah, Harus Dicontoh Umat Muslim!*, 10 Desember, 2021 <https://akurat.co/meneladani-sifat-pemaaf-rasulullah-harus-dicontoh-umat-muslim>.

<sup>80</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Al-'Araff [7]: 199.

Data tabel 11

Tabel 4. 11 Perspektif Teori Syair 11

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 11:<br><i>I will always hold your love</i><br>Saya akan selalu memegang cintamu  |
| a. Signifier:<br><i>I will always hold your love</i><br>Saya akan selalu memegang cintamu   |
| b. Signified:<br>Umat Nabi Muhammad Saw yang cinta kepadanya senantiasa menghidupkan dan mengamalkan apa yang telah diajarkan oleh Nabi Muhammad Saw.   |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>81</sup> Ketika sudah mencintai, maka seseorang akan selalu patuh dan menjalankan apa yang dikatakan oleh orang yang dicintai, salah satunya adalah Rasulullah. Ketika seseorang mencintai Rasulullah Saw, maka ia akan mengamalkan apa yang telah diajarkan Rasulullah Saw |

---

<sup>81</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

selama hidupnya.<sup>82</sup> Dalam hadits, Anas bin Malik RA berkata “Rasulullah Saw berkata kepadaku: Wahai anakku, jika kamu mampu pada pagi sampai petang hari tidak ada di hatimu sifat berkhianat pada seorangpun maka perbuatlah. Kemudian beliau berkata lagu kepadaku: Wahai anakku! Itu termasuk sunnahku dan siapa saja yang menghidupkan sunnahku maka ia telah mencintaiku dan siapa saja yang telah mencintaiku maka akan bersamaku di syurga”.<sup>83</sup> (HR. At-Tirmidzi)



---

<sup>82</sup> Arief Anas, *10 Hakikat Cinta Kepada Rasulullah SAW*, 28 Desember, 2015 <https://kabarjombang.com/pendapat-khazanah-islam/10-hakikat-cinta-kepada-rasulullah-saw/>.

<sup>83</sup> Muhammad bin Isa at-Tirmidzi, *Sunan at-Tirmidzi*, (Jakarta: Bairut Original, 2005).

Data tabel 12

Tabel 4. 12 Perspektif Teori Syair 12

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>  |
|--|
| Penyajian data 12:<br><i>And all your teachings in my heart</i><br>Dan semua yang kau ajarkan dalam hatiku   |
| a. Signifier:<br><i>And all your teachings in my heart</i><br>Dan semua yang kau ajarkan dalam hatiku  |
| b. Signified:<br>Umat Muslim belajar agama Islam, belajar mentaati Allah SWT melalui Nabi Muhammad. Melalui ajaran-ajarannya, dan sunnah-sunnahnya.  |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah syariah. Merupakan pesan tentang ibadah dan hukum, baik hukum perdata maupun hukum publik. <sup>84</sup> Seseorang yang ingin mentaati perintah Allah SWT, maka ia harus mentaati Rasulullah Saw. Dengan menjalankan sunnah Nabi Muhammad Saw dalam kehidupan, maka |

---

<sup>84</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

sesungguhnya kita sudah taat kepada Allah SWT.<sup>85</sup> Allah SWT bersabda dalam QS. An-Nisa' [4]: 80, yang berbunyi:

مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِيظًا

*“Barangsiapa menaati Rasul (Muhammad), maka sesungguhnya dia telah menaati Allah. Dan barangsiapa berpaling (dari ketaatan itu), maka (ketahuilah) Kami tidak mengutusmu (Muhammad) untuk menjadi pemelihara mereka.”*<sup>86</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>85</sup> Farid Nu'man Hasan, *Perintah untuk Taat dan Mengikuti Sunnah Rasulullah*, 31 Juli, 2022 <https://risalah.id/perintah-untuk-taat-dan-mengikuti-sunnah-rasulullah/>.

<sup>86</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), An-Nisa' [4]: 80.

Data tabel 13

Tabel 4. 13 Perspektif Teori Syair 13

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 13:<br><i>You are my hero and I'll keep you safe in my heart</i><br>Kau adalah pahlawanku dan kau akan tetap ada di hatiku   |
| a. Signifier:<br><i>You are my hero and I'll keep you safe in my heart</i><br>Kau adalah pahlawanku dan kau akan tetap ada di hatiku  |
| b. Signified:<br>Umat Nabi Muhammad Saw yang cinta mati kepada pemimpinnya akan selalu mengingatnya di dalam hati.  |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>87</sup> Seseorang yang sungguh-sungguh mencintai Rasulullah Saw, maka ia akan senantiasa mengingat dan menyimpan apa yang diajarkan oleh Rasulullah Saw di dalam hatinya. Ia akan senantiasa mentaati perintah Allah SWT dan sunah Rasulullah Saw. <sup>88</sup> Allah SWT bersabda dalam QS. An-Nisa' [4]: 59, yang berbunyi: |

<sup>87</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

<sup>88</sup> Dina Lathifa, *30 Ayat Al-Qur'an tentang Cinta, Bikin Hati Tenang*, 19 Maret, 2023

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى  
الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ  
وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ  
وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا

*“Wahai orang-orang yang beriman! Taatilah Allah dan taatilah Rasul (Muhammad), dan Ulil Amri (pemegang kekuasaan) di antara kamu. Kemudian, jika kamu berbeda pendapat tentang sesuatu, maka kembalikanlah kepada Allah (Al-Qur'an) dan Rasul (sunnahnya), jika kamu beriman kepada Allah dan hari kemudian. Yang demikian itu lebih utama (bagimu) dan lebih baik akibatnya.”<sup>89</sup>*

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<https://www.popbela.com/relationship/single/amp/dinalathifa/ayat-alquran-tentang-cinta-kepada-allah-dan-jodoh?page=all#page-2>.

<sup>89</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), An-Nisa' [4]: 59.

Data tabel 14

Tabel 4. 14 Perspektif Teori Syair 14

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>  |
|--|
| Penyajian data 14:<br><i>You are my hero till the end from the very start</i><br>Kau adalah pahlawanku selamanya   |
| a. Signifier:<br><i>You are my hero till the end from the very start</i><br>Kau adalah pahlawanku selamanya  |
| b. Signified:<br>Umat Muslim akan menjadikan Nabi Muhammad Saw sebagai panutan yang pantas untuk dicintai selama hidupnya.   |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>90</sup> Ketika seseorang mencintai dan menyangi Rasulullah Saw dengan sungguh-sungguh, maka ia harus menghormatinya. Cara menghormati Rasulullah Saw adalah dengan bersholawat atasnya sebagai wujud cinta dan kasih sayang kepada Rasulullah Saw yaitu kekasih |

---

<sup>90</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

Allah SWT.<sup>91</sup> Allah SWT berfirman dalam QS. Al-Ahzab [33]: 56, yang berbunyi:

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

*“Sesungguhnya Allah dan para malaikat-Nya bersalawat untuk Nabi. Wahai orang-orang yang beriman! Bersalawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam dengan penuh penghormatan kepadanya.”<sup>92</sup>*



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>91</sup> Bahrul Ulum, *Bentuk Cinta pada Rasulullah Saw*, 3 Februari, 2021 <https://hidayatullah.com/kajian/tazkiyatun-nafs/2021/02/03/200662/bentuk-cinta-pada-rasulullah-saw.html>.

<sup>92</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), Al-Ahzab [33]: 56.

Data tabel 15

Tabel 4. 15 Perspektif Teori Syair 15

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>  |
|--|
| Penyajian data 15:<br><i>You are my hero and you'll always be the best part</i><br>Kau adalah pahlawanku dan selalu menjadi yang terbaik   |
| a. Signifier:<br><i>You are my hero and you'll always be the best part</i><br>Kau adalah pahlawanku dan selalu menjadi yang terbaik<br>Teladan   |
| b. Signified:<br>Nabi Muhammad Saw merupakan pahlawan bagi umatnya, karena beliau lah yang menyelamatkan umat Muslim menuju ke jalan yang benar. Nabi Muhammad juga selalu memberikan tauladan yang baik bagi umatnya. Tauladan tentang akhlaq baik yang dimilikinya.  |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>93</sup> Akhlaq Rasulullah Saw merupakan akhlaq yang terbaik di dunia ini. Oleh sebab itu wajib bagi kita untuk mencontohnya. Seperti sikap sabar, penyayang, rela |

---

<sup>93</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

berkorban demi umatnya, dan yang lainnya.<sup>94</sup> Allah SWT berfirman dalam QS. At-Taubah [9]: 128, yang berbunyi:

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ  
حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ

*“Sungguh, telah datang kepadamu seorang rasul dari kaummu sendiri, berat terasa olehnya penderitaan yang kamu alami, (dia) sangat menginginkan (keimanan dan keselamatan) bagimu, penyantun dan penyayang terhadap orang-orang yang beriman.”<sup>95</sup>*

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>94</sup> Ahmad Thib Raya, *Inilah 9 Ayat yang Menjelaskan Nabi Muhammad Saw sebagai Sosok Panutan*, 2020 <https://tafsiralquran.id/inilah-9-ayat-yang-menjelaskan-nabi-muhammad-sebagai-sosok-panutan/>.

<sup>95</sup> Al-Qur'an Kementerian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2015), At-Taubah [9]: 128.

Data tabel 16

Tabel 4. 16 Perspektif Teori Syair 16

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 16:<br><i>Of every single day, I will follow you</i><br>Setiap hari, aku akan mengikutimu  |
| a. Signifier:<br><i>Of every single day, I will follow you</i><br>Setiap hari, aku akan mengikutimu   |
| b. Signified:<br>Umat Nabi Muhammad Saw akan mematuhi dan mengikuti apa yang diajarkan Nabi Saw. Mereka akan melaksanakan sunnah-sunnah Nabi Muhammad Saw.  |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>96</sup> Seseorang yang mencintai Rasulullah Saw akan menerima apa yang diberikan olehnya dan meninggalkan apa yang dilarangnya, serta senantiasa bertakwa kepada |

---

<sup>96</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

Allah SWT.<sup>97</sup> Allah SWT berfirman dalam QS. Al-Hasyr [59]: 7, yang berbunyi:

مَا آفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ  
وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا  
يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ  
وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

*“Harta rampasan (fai’) dari mereka yang diberikan Allah kepada Rasul-Nya (yang berasal) dari penduduk beberapa negeri, adalah untuk Allah, Rasul, kerabat (Rasul), anak-anak yatim, orang-orang miskin dan untuk orang-orang yang dalam perjalanan, agar harta itu jangan hanya beredar di antara orang-orang kaya saja di antara kamu. Apa yang diberikan Rasul kepadamu maka terimalah. Dan apa yang dilarangnya bagimu maka tinggalkanlah. Dan bertakwalah kepada Allah. Sungguh, Allah sangat keras hukuman-Nya.”<sup>98</sup>*

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>97</sup> Ahmad Thib Raya, *Inilah 9 Ayat yang Menjelaskan Nabi Muhammad Saw sebagai Sosok Panutan*, 2020 <https://tafsiralquran.id/inilah-9-ayat-yang-menjelaskan-nabi-muhammad-sebagai-sosok-panutan/>.

<sup>98</sup> Al-Qur’an Kementrian Agama RI, *Alquran dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, 2015), Al-Hasyr [59]: 7.

Data tabel 17

Tabel 4. 17 Perspektif Teori Syair 17

| <b>Analisis data lagu “My Hero” dengan teori analisis Ferdinand de Saussure</b>   |
|---|
| Penyajian data 17:<br><i>Hero, you are my hero</i><br>Pahlawan, engkaulah pahlawanku  |
| a. Signifier:<br><i>Hero, you are my hero</i><br>Pahlawan, engkaulah pahlawanku   |
| b. Signified:<br>Umat Nabi Muhammad Saw yang mengagumi dan mencintai Nabi Saw sebagai pahlawannya akan selalu taat kepada perintah-Nya.   |
| Pesan dakwah dari kalimat lagu di atas mengenai pesan dakwah akhlaq. Merupakan pesan tentang akhlak atau perilaku manusia terhadap sesama manusia dan makhluk lainnya. <sup>99</sup> seseorang yang cinta kepada Rasulullah dan taat kepada Allah SWT, maka kelak kita akan bersama dengan Rasulullah Saw di syurga. <sup>100</sup> Dalam hadits, Anas bin Malik RA berkata “Rasulullah Saw berkata kepadaku: Wahai |

<sup>99</sup> Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2017), h. 284.

<sup>100</sup> Arief Anas, *10 Hakikat Cinta Kepada Rasulullah SAW*, 28 Desember, 2015 <https://kabarjombang.com/pendapat-khazanah-islam/10-hakikat-cinta-kepada-rasulullah-saw/>.

anakku, jika kamu mampu pada pagi sampai petang hari tidak ada di hatimu sifat berkhianat pada seorangpun maka perbuatlah. Kemudian beliau berkata lagu kepadaku: Wahai anakku! Itu termasuk sunnahku dan siapa saja yang menghidupkan sunnahku maka ia telah mencintaiku dan siapa saja yang telah mencintaiku maka akan bersamaku di syurga”.<sup>101</sup> (HR. At-Tirmidzi)

## 2. Pembahasan

Media dakwah merupakan sebuah alat yang digunakan untuk memudahkan penyampaian pesan dakwah agar dapat diterima oleh *mad'u*.<sup>102</sup> Media dakwah membutuhkan perhatian penting dari para pendakwah. Karena melalui pemilihan media dakwah yang tepat, maka proses penyampaian pesan dakwah akan lebih tepat dan cepat.

Salah satu media yang sering digunakan pendakwah saat ini adalah lagu. Lagu banyak diminati oleh masyarakat, terutama kalangan anak muda. Ini disebabkan karena melalui lagu seseorang dapat mengungkapkan perasaannya, ide-idenya, dan lain sebagainya. Sehingga melalui lagu seorang pendakwah dapat mengajak pendengarnya menuju jalan yang benar tanpa ada rasa mendakwahi atau menggurui. Salah satu contoh lagu yang digunakan sebagai media dakwah adalah lagu “My Hero” yang

---

<sup>101</sup> Muhammad bin Isa at-Tirmidzi, *Sunan at-Tirmidzi*, (Jakarta: Bairut Original, 2005).

<sup>102</sup> Andri Hendrawan, *PEMANFAATAN DIGITALISASI DAKWAH (STUDI PENELITIAN MEDIA DAI PERSATUAN ISLAM)*, (Pasaman Barat: CV. Azka Pustaka, 2021), h. 14.

dinyanyikan Harris J di akun youtube *Awkening Music*.

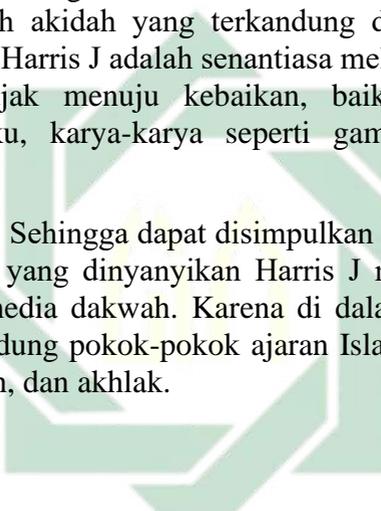
Lagu “My Hero” adalah lagu yang menjelaskan tentang sosok Nabi Muhammad Saw sebagai pahalwan umat Muslim. Mulai bagaimana cara berperilaku, kebiasaan, bahkan ajaran beliau, sehingga beliau sangat dicintai dan dikagumi oleh umat Muslim. Melalui nada-nada yang indah, serta kata-kata yang menjelaskan bagaimana sosok Nabi Muhammad Saw, Harris J telah mengajak semua pendengarnya untuk cinta kepada Rasullullah Saw dan mengikuti semua ajaran yang dibawanya.

Penelitian ini berfokus pada pesan dakwah yang terkandung dalam lagu “My Hero” yang dinyanyikan Harris J. Untuk mengetahui bagaimana pesan dakwah dalam lagu “My Hero”, maka peneliti melakukan analisis menggunakan teknik analisis semiotic Ferdinand de Saussure. Peneliti melakukan analisis dengan cara menganalisis syair lagu “My Hero” dari segi *signifier* dan *signified*, kemudian menganalisisnya sesuai dengan perspektif Islam berupa pesan dakwah.

Berdasarkan analisis data pada poin sebelumnya, peneliti menemukan beberapa pesan dakwah dalam lagu “My Hero” yang dinyanyikan Harris J. Pesan dakwah tersebut adalah pesan dakwah akidah, pesan dakwah syariah, dan pesan dakwah akhlak. Peneliti menemukan lebih banyak pesan dakwah akhlak, daripada pesan dakwah lainnya. pesan dakwah akhlak tersebut terdiri dari sifat perduli, pekerja keras, berani, solutif dalam menyelesaikan masalah, mencintai, mengagumi,

kasih sayang, murah hati, pemaaf, setia, teladan, dan patuh. Sedangkan pesan dakwah syariah dan akidah, peneliti hanya menemukan satu saja. Adapun pesan dakwah syariah dalam lagu “My Hero” Harris J adalah senantiasa belajar agama Islam dari Al-Qur’an dan sunnah-sunnah Nabi Muhammad Saw. Di mana Nabi Muhammad Saw adalah nabi yang diutus untuk membawa agama Islam di dunia ini. Sedangkan pesan dakwah akidah yang terkandung dalam lagu “My Hero” Harris J adalah senantiasa melakukan dakwah, mengajak menuju kebaikan, baik dengan lisan, perilaku, karya-karya seperti gambar, film, atau musik.

Sehingga dapat disimpulkan bahwa lagu “My Hero” yang dinyanyikan Harris J merupakan salah satu media dakwah. Karena di dalam lagu tersebut terkandung pokok-pokok ajaran Islam, yaitu akidah, syariah, dan akhlak.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Bersumber rumusan permasalahan, hasil penelitian, dan analisis data dalam penelitian ini, penulis menyimpulkan pesan dakwah dalam lagu “My Hero” Harris J terdapat pada syair-syair lagunya. Pesan dakwah yang terkandung dalam lagu “My Hero” Harris J terdiri dari tiga aspek, yaitu akidah, syariah, dan akhlak.

1. Pesan dakwah akidah: senantiasa berdakwah mengajak ke jalan yang benar dengan beriman kepada Allah Swt.
2. Pesan dakwah syariah: selalu belajar ilmu agama melalui Nabi Muhammad Saw. Karena Nabi Muhammad Saw merupakan guru bagi umat Muslim, baik mengenai ilmu ibadah ataupun ilmu hukum, dan ilmu-ilmu yang lainnya.
3. Pesan dakwah akhlak: selalu berbuat baik kepada sesama seperti apa yang dicontohkan Nabi Muhammad Saw. Seperti sifat perduli, pekerja keras, berani, solutif dalam menyelesaikan masalah, mencintai, mengagumi, kasih sayang, murah hati, pemaaf, setia, teladan, dan patuh.

#### **B. Rekomendasi**

Setelah lagu “My Hero” Harris J diteliti dalam skripsi ini, saran yang ingin diungkapkan peneliti adalah:

1. Peneliti berharap untuk dunia tarik suara lebih berkembang lagi dalam segi nilai dakwah, kualitas, dan manfaatnya bagi pendengar.

2. Peneliti berharap untuk penyanyi saat ini dan yang akan datang dapat mempertahankan kualitas dunia tarik suara di berbagai sektor. Serta dapat menerapkan nilai-nilai positif yang terkandung dalam kehidupannya.
3. Peneliti menyarankan kepada peneliti selanjutnya agar mampu mengembangkan penelitian ini dari sisi lain, misalnya penggunaan analisis yang berbeda.

### **C. Keterbatasan Peneliti**

Peneliti mengakui bahwa skripsi ini tidak lepas dari kesalahan, kekurangan, dan jauh dari kesempurnaan. Ini disebabkan peneliti hanyalah manusia biasa. Oleh sebab itu, peneliti berharap kritik dan masukan yang dapat mewujudkan kesempurnaan skripsi ini. Semoga penjelasan peneliti dalam skripsi ini dapat bermanfaat bagi segala pihak.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## BIOGRAFI PENELITI



Lailatul Nafik Atusholicha adalah nama penulis skripsi ini. Lahir pada 17 Desember 2000 di Surabaya Jawa Timur. Penulis merupakan anak terakhir dari empat bersaudara. Ayah penulis bernama Sudarmadji, sedangkan ibu penulis bernama Nur Indayati.

Pendidikan penulis dimulai ketika masuk di SD Asy-Syafi'iyah (2007-2013). Kemudian penulis melanjutkan pendidikannya di SMP Negeri 25 Surabaya (2013-2016). Setelah itu penulis melanjutkan pendidikannya lagi di SMA Negeri 11 Surabaya (2016-2019). Di tahun 2019 juga, penulis melanjutkan pendidikan S1 di Uin Sunan Ampel Surabaya Fakultas Dakwah dan Komunikasi Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dengan ketekunan dan motivasi yang tinggi untuk terus belajar dan menambah ilmu. Penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir kuliah berupa skripsi ini. Semoga dengan penulisan skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan.

Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas selesainya penulisan skripsi dengan judul **“Pesan Dakwah dalam Lagu “My Hero” Harris J (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure.”**

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, Muhammad. *AKHLAK Menjadi Seorang Muslim Berakhlak Mulia*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2016.
- Akram, Pandu. *Memahami Arti Cinta dari Berbagai Sudut Pandang yang Ada!*. November. 2022. <https://www.gramedia.com/best-seller/arti-cinta/>.
- Albana, Ahmad Azman. *Pesan Dakwah pada Lagu (Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Damai Bersama-Mu oleh Chrisye)*. Surabaya: UIN Sunan Ampel. 2019.
- Al-Qur'an Kementerian Agama RI. *Alquran dan Terjemahannya*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an. 2015.
- Anas, Arief. *10 Hakikat Cinta Kepada Rasulullah SAW*. 28 Desember. 2015. <https://kabarjombang.com/pendapat-khazanah-islam/10-hakikat-cinta-kepada-rasulullah-saw/>.
- Arifin, M. *Psikologi Dakwah Suatu Pengantar Studi*. Jakarta: Bumi Aksara. 1997.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2017.
- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2008.
- bin 'Abdul Hamid al- Atsari, 'Abdullah. *Intisari 'AKIDAH Ahlus Sunnah wal Jama'ah*. Jakarta: Pustaka Imam Syafi'I. 2006.

- bin Isa at-Tirmidzi, Muhammad. *Sunan at-Tirmidzi*. Jakarta: Bairut Original. 2005.
- Chandra. Edy. “*Youtube, Citra Media Informasi Interaktif atau Media Penyampaian Aspirasi Pribadi*”. *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. Vol. 1. No. 2. Oktober. 2017.
- Darna, Surya dkk. *Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: Media Sains Indonesia. 2022.
- E, Inderasari & A. Ferdian. “*Styles of Repetition and Comparison Moral Massage in Koplo Genre Dangdut Song (Gaya Bahasa Repetisi dan Perbandingan serta Pesan Moral pada Lirik Lagu Genre Dangdut Koplo)*”. *Jurnal Gramatika*. Vol. 4. No. 2.
- Editor. *Islam dan Kepemimpinan (Sebuah Catatan untuk Pemimpin dan Calon Pemimpin Muslim)* (Akhmad Mujahidin). 18 April. 2016. <https://www.uin-suska.ac.id/2016/04/18/islam-dan-kepemimpinan-sebuah-catatan-untuk-pemimpin-dan-calon-pemimpin-muslim-akhmad-mujahidin/>.
- Embon, Debyani. “*Sistem Simbol dalam Upacara Adat Toraja Rambu Solo: Kajian Semiotik*”. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol. 4. No. 2. 2019.
- Erwin, Thaib, Jusuf. *DAKWAH dan PLURALITAS Menggagas Strategi Dakwah MELALUI ANALISIS SWOT*. Solok: Insan Cendekia Mandiri. 2020.
- Faiqah, Fatty. Nadjib, Muh. dan Amir, Andi Subhan. “*YOUTUBE SEBAGAI SARANA KOMUNIKASI BAGI KOMUNITAS MAKASSARVIDGRAM*”. *Jurnal*

*Komunikasi KAREBA*. Vol. 5. No. 2. Juli-Desember. 2016.

Faiqah, Fatty, Nadjib. Muh, dan Amir. Andi Subhan. “*Youtube sebagai Sarana Komunikasi Bagi Komunitas Makassarvidgram*”. *Jurnal Komunikasi KAREBA*. Vol. 5. No. 2 Juli-Desember. 2016.

Fauzi, Akhmad. *Meneladani Sifat Pemaaf Rasulullah, Harus Dicontoh Umat Muslim!*. 10 Desember. 2021. <https://akurat.co/meneladani-sifat-pemaaf-rasulullah-harus-dicontoh-umat-muslim>.

Harbani, Rahma Indina. *Surah Ali Imran Ayat 159: Perintah untuk Bersabar & Lemah Lembut*. 13 November. 2021. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5808856/surah-ali-imran-ayat-159-perintah-untuk-bersabar--lemah-lembut>.

Hasan, Farid Nu'man. *Perintah untuk Taat dan Mengikuti Sunnah Rasulullah*. 31 Juli. 2022. <https://risalah.id/perintah-untuk-taat-dan-mengikuti-sunnah-rasulullah/>.

Hendrawan, Andri. *PEMANFAATAN DIGITALISASI DAKWAH (STUDI PENELITIAN MEDIA DAI PERSATUAN ISLAM)*. Pasaman Barat: CV. Azka Pustaka. 2021.

Khallaf, Abd al-Wahhab. *‘Ilm Ushul al-Fiqh*. Kairo: Maktabah al-Da’wah al-Islamiyyah Syahab al-Azhar. 1990.

Khoiriyah, Niswati & Sinaga, Syahrul Syah. “*Pemanfaatan Pemutaran Musik terhadap Psikologis Pasien pada*

*Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta*". *Jurnal Seni Musik*. Vol. 6. No. 2. 2017).

Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi, Ed. I*. Jakarta: Kencana Predana Media Group. 2006. cet. Ke 12.

Kurniawan. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesitera. 2001.

Lathifa, Dina. *30 Ayat Al-Qur'an tentang Cinta, Bikin Hati Tenang*. 19 Maret. 2023.  
<https://www.popbela.com/relationship/single/amp/dinalathifa/ayat-alquran-tentang-cinta-kepada-allah-dan-jodoh?page=all#page-2>.

Masy'ari, Anwar. *Studi Tentang Ilmu Dakwah*. Surabaya: Bina Ilmu. 1981.

Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2016.

Music, Awkening. <https://youtu.be/TZLQJe9pFM>.

Muslim bin Al Hajjaj An Nasayburi, Al Imam. *Kitab Shahih Muslim*. Jakarta: Bairut Original. 2020.

Nirmala, Mila, dkk. "*Kajian Semiotik dalam Puisi Ketika Engkau Bersembahyang Karya Emha Ainun Najib*". *Jurnal Education and Development Institut Pendidikan Tapanuli Selatan*. Vol. 8. No. 2. Mei. 2020.

Nur'aini, Resti. *Pesan Dakwah dalam Lagu Bimbo "Sajadah Panjang"*. Purwokerto: UIN Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri. 2022.

- Omar, Toha Yahya. *Hukum Seni Musik, Seni Suara, dan Seni Tari dalam Islam*. Jakarta: Widjaya. 1983.
- Omey. “Lirik Lagu Harris J – My Hero”. 4 Desember, 2015 <https://lirik-lagu-dunia.blogspot.com/2015/12/lirik-lagu-harris-j-my-hero.html>.
- Poetra, Adji Esa. *Revolusi Nasyid*. Bandung: MQS Publishing. 2004.
- Raya, Ahmad Thib. *Inilah 9 Ayat yang Menjelaskan Nabi Muhammad Saw sebagai Sosok Panutan*. 2020. <https://tafsiralquran.id/inilah-9-ayat-yang-menjelaskan-nabi-muhammad-sebagai-sosok-panutan/>.
- Saputra, Wahidin. *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2012.
- Saraswaty, Ficca Ayu. *Arti Lagu ‘Sikok Bagi Duo’ Viral Tiktok, Dinyanyikan Meli Dedi. Lirik Buat Resah Punya Arti Negatif?*. 2 Agustus. 2022.
- Setiadi, Adi. *Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Grub Band Gigi “Album Mohon Ampun*. Lampung: Uin Raden Intan. 2017.
- Setiawan. Heri. *Biodata Harris J, Artis yang Dijuluki Justin Bieber Versi Muslim*. 14 Maret. 2019. <https://m.liputan6.com/citizen6/read/3916513/biodata-harris-j-artis-yang-dijuluki-justin-bieber-versi-muslim>.
- Sinaga, Syahrul Syah. “*Akulturasasi Kesenian Rebana*”. *Jurnal Unnes Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*. Vol. 2. No. 3/ September- Desember. 2001.

- Sitorus, Raja Maruli Tua. *Pengaruh Komunikasi Antarpribadi Pimpinan terhadap Motivasi Kerja*. Surabaya: PT. Scopindo Media Pustaka. 2020.
- Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2009.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. 2013.
- Sudjiman, Panuti & Zoest, Aart Van. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia. 1996.
- Suryani. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Y RamaWidya. 2001.
- Syafaq, Hammis. *Pengantar Studi Islam*. Surabaya: UIN Sunan Ampel. 2015.
- Tjiptono, Nia. *Menjadi Pemimpin Efektif*. Yogyakarta: Psikologi Corner. 2018.
- Uhamka, Akhlanudin. *Memaknai Cinta Kepada Rasulullah SAW*. 3 Maret. 2023. <https://gema.uhamka.ac.id/2022/03/03/memaknai-cinta-kepada-rasul-saw/>.
- Ulum, Bahrul. *Bentuk Cinta pada Rasulullah Saw*. 3 Februari. 2021. <https://hidayatullah.com/kajian/tazkiyatun-nafs/2021/02/03/200662/bentuk-cinta-pada-rasulullah-saw.html>.
- Zaidan, 'Abd Karim. *Ushul al-Da'wah*. Beirut: Muassasah al-Risalah. 1993.