

شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ

(دراسة علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد :

أمليا فتماواتي

A91219074

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : أمليا فتماواتي

رقم القيد : A91219.074

عنوان البحث : شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ

(دراسة علم الأدب النفسي)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه هو من أصالة بحثي و ليس انتحاليا، و لم ينتشر بأي وسيلة إعلامية، و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ مارس ٢٠٢٣

الباحثة



أمليا فتماواتي

A91219.074

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، حمدا لله مالك الملك الجميل، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى
محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا
البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الاسم الكامل : أمليا فتماواتي

رقم القيد : A91219.074

عنوان البحث التكميلي : شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر"
لنجيب محفوظ (دراسة علم الأدب النفسي)

وافق المشرفان على تقديم هذا البحث إلى مجلس المناقشة.

المشرف ٢

ناصر المصطفى أفندي الماجستير

١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المشرفة ١

الأستاذة الدكتورة جويرية دحلان الماجستير

١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

الدكتور عبدالله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

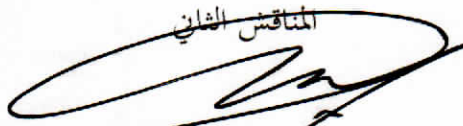
العنوان: شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة علم
الأدب النفسي)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

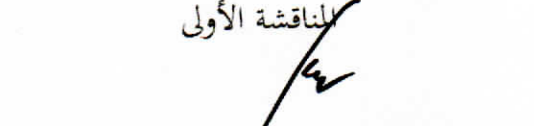
الاسم : أمليا فتماواتي

رقم القيد : A91219.074

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في
شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الخميس، ١٤ أبريل ٢٠٢٣
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المناقشة الأولى

الأستاذة الدكتورة جوييرة دحلان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٠٣٢٠٠١

المناقش الرابع


ناصر المصطفى أفندي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المناقش الثالث


الدكتور نصرالدين إدريس جوهر الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


الدكتور الحاج محمد
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Amelia Fatmawati
NIM : A91219074
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : ameliaf0611@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة علم الأدب
النفسي)

Syakhshiyah Al-Syakhshiyat Al-Raiysiyah Fii Riwaayah "Al-Hub Tahta Al-Mathar" Li Najib Mahfudz (Dirasah Ilmu Al-Adab An-Nafsii)

Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel "Al-Hub Tahta Al-Mathar" Karya Najib Mahfudz

(Kajian Psikologi Sastra)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 02 Mei 2023

Penulis

(Amelia Fatmawati)

الملخص

ABSTRAK

شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة علم
الأدب النفسي)

Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel “*al-hub tahta al-mathar*” Karya Najib Mahfudz (Kajian Psikologi Sastra)

Kepribadian merupakan salah satu kajian psikologi sastra yang berkaitan dengan kejiwaan tokoh dalam karya sastra, yaitu yang berupa cerpen, novel maupun drama. Peneliti menggunakan teori Sigmund Freud dalam penelitian ini dan objek penelitiannya berupa novel yang berjudul “*al-hub tahta al-mathar*” karya Najib Mahfudz yang mengisahkan tentang kejiwaan tokoh-tokoh yang memiliki berbagai kepribadian yang berbeda sehingga menarik untuk diteliti. Penelitian ini hanya fokus pada tokoh utama.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam novel “*al-hub tahta al-mathar*” karya Najib Mahfudz dengan rumusan masalah sebagai berikut: 1) Siapa saja tokoh utama yang terdapat dalam novel “*al-hub tahta al-mathar*” karya Najib Mahfudz?. Dan 2) Bagaimana kepribadian tokoh utama dalam novel “*al-hub tahta al-mathar*” karya Najib Mahfudz menurut teori Sigmund Freud?.

Peneliti menggunakan metode Deskriptif Kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dan data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dari novel.

Hasil penelitian yang didapat dalam penelitian ini yaitu: 1) Tokoh utama dalam novel “*al-hub tahta al-mathar*” karya Najib Mahfudz adalah Marzuk Anwar dan Aliyat Abduh. 2) Kepribadian tokoh Marzuk Anwar dalam novel “*al-hub tahta al-mathar*” karya Najib Mahfudz yang lebih banyak adalah Ego, sedangkan tokoh Aliyat Abduh dalam novel “*al-hub tahta al-mathar*” karya Najib Mahfudz lebih banyak adalah Id dan Ego.

Kata kunci: Kepribadian, Tokoh Utama, *Al-hub Tahta Al-mathar*

الملخص

شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة علم الأدب النفسي)

الشخصية هي إحدى دراسات علم الأدب النفس الذي يرتبط بعلم نفس الشخصيات في الأعمال الأدبية، وتحديدًا في شكل قصص قصيرة وروايات ومسرحيات. استخدمت الباحثة نظرية سيجمون فرويد في هذا البحث، والأعمال الأدبية أي رواية بعنوان "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ، وتحكي هذه الرواية عن نفسية الشخصيات التي لها شخصيات مختلفة، لذا فهي مثيرة للاهتمام للدراسة. يركز هذا البحث على الشخصية الرئيسية.

هدفت هذا البحث إلى وصف شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ بصيغ المشكلة التالية: (١) من الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ؟ (٢) كيف شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ عند نظرية سيجمون فرويد؟. استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي. تستخدم هذا البحث نهج علم الأدب النفس وتكون البيانات الناتجة في شكل كلمات واقتباسات من الرواية.

نتائج البحث التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي: (١) الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ هما مرزوق أنور وعليات عبده. (٢) شخصية مرزوق أنور في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ أكثر دورا من الأنا، بينما شخصية عليات عبده في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ أكثر دورا من الهوى والأنا.

الكلمات الأساسية: شخصية، الشخصية الرئيسية، الحب تحت المطر.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	تقرير لموافقة البحث
و	شعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	الملخص
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث

ج. أهداف البحث	٦
د. أهمية البحث	٧
هـ. توضيح المصطلحات ..	٨
و. حدود البحث	١٠
ز. الدراسات السابقة	١٠
الفصل الثاني: الإطار النظري	١٥
المبحث الأول : مفهوم علم الأدب النفسي	١٥
المبحث الثاني : مفهوم الشخصية وأنوعها.....	١٧
أ. مفهوم الشخصية	١٧
ب. أنواع الشخصية	١٨
المبحث الثالث : مفهوم الشخصية والشخصية عند سيجمون فرويد.....	١٩
أ. مفهوم الشخصية ..	١٩
ب. مفهوم الشخصية عند سيجمون فرويد	٢٠
المبحث الرابع : نجيب محفوظ ورواية الحب تحت المطر	٢٦
أ. ترجمه نجيب محفوظ	٢٧
ب. رواية الحب تحت المطر	٣٢

الفصل الثالث : منهجية البحث ٣٧

أ. مدخل البحث ونوعه .. ٣٧

ب. بيانات البحث ومصادرها..... ٣٧

ج. أدوات جمع البيانات . ٣٨

د. طريقة جمع البيانات..... ٣٩

هـ. طريقة تحليل البيانات .. ٣٩

و. تصديق البيانات ٤٠

ز. إجراءات البحث ٤١

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها..... ٤٣

أ. المبحث الأول : الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" ٤٣

ب. المبحث الثاني : شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" عند

سيجمون فرويد..... ٥١

أ. شخصية مرزوق ٥١

ب. شخصية عليات .. ٦٦

الفصل الخامس : الخاتمة..... ٨٠

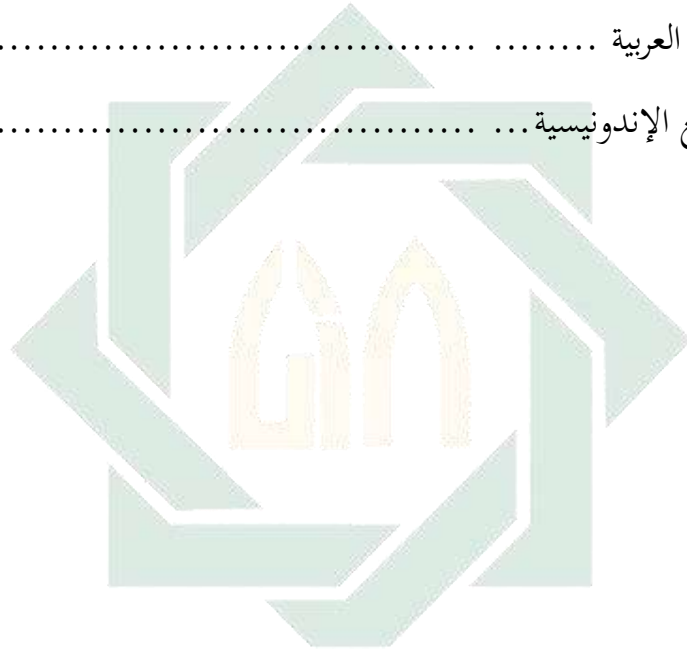
أ. نتائج البحث..... ٨٠

٨١ ب. الاقتراحات

٨٣ المراجع

٨٣ أ. المراجع العربية

٨٥ ب. المراجع الإندونيسية



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ- خلفية البحث

الأدب هو الفنون الجميلة الذي يهدف إلى التأثير على الروح وإرضائها. الأدب هو عمل فني ونشاط إبداعي.¹ الأدب هو نشاط عمل ونشاط فني يتعلق بالتعبير والخلق.² الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل الخبرة، والمشاعر، والأفكار، والحماس، والإيمان في شكل من الصور الملموسة التي تثير سحر مع أدوات اللغة.³ إن العمل الأدب هو من صورة ومنعكس حياة المجتمع، حاول المؤلف جمع الفرح والحزن. من الحياة المجتمع الذي شعر المؤلف وأصابته به في العمل الأدب. العمل الأدب هو عملية خلاقة من الفن فالأدب هو كل الشيء

¹ Rene dan Austin Warren Wellek, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2013), 3.

² Jakob dan Saini K.M. Sumardjo, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), 1.

³ Sumardjo, 3.

مكتوب ومطبوع, وما عدا ذلك أن الأدب هو الصناعة الخيالية التي أوسع من
القصة في تعريفه.^٤

البحث الأدبي هو بحث يتم الأدب بفرعيه من الشعر والنثر وكافة فروعهما.^٥
والأدب هو فن مشهور يهدف به إلى إثارة المشاعر في قلوب القراء والسامعين,
ولذلك كان يعتمد الأدب على الخيال. وقد انتشرت الأدب في الجاهلية وأكثر
من الأدباء فيها يصنعون الشعر والنثر لأجل الحرب مع قبيلة أخرى.^٦ الأدب هو
الصناعة الخيالية وصفة خيالية سيقم إلى ثلاثة أنواع من الأدب وهي النثر
والشعر والمسرحية, وإحدى من أنواع النثر هي الرواية.

إن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين وهما الداخلية والخارجية.^٧
وأما الرواية تتكون من العناصر الداخلية والخارجية. الرواية كالمترادفة بالقصة
الخيالية استطاعا للكشف كل شيء حرية, قدّمت الرواية شيء أكثر وتفصيلا
وفيها موجود المشكلات مركبا, ويحتوي كلهم جميع العناصر القصة الذي بين

⁴ Wellek, *Teori Kasusastraan*, 3.

^٥ شوق ضيف, البحث الأدبي طبيعته, مناهجه, أصوله, مصادره (القاهرة: دار المعارف, ١٩٧٢), ٩.

^٦ حسن خميس المليجي, الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية (رياض: جامعة الملك سعود, ١٣١٠), ١.

⁷ Asep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa Dan Sastra Arab* (Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2007), 6.

الرواية.^٨ الرواية هي قصة طويلة كتبها المؤلف عن مواقف الإنسان في الحياة من خلال مقارنته للمواقف وشخصيات القصة من الزمان والقدر وتفاعل الشخصيات مع البيئة, حيث يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنيا وإن كان المؤلف الوائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^٩ ومن أدباء العرب الذين يؤلفون الرواية نجيب محفوظ ونجيب الكيلاني ومحمود تيمور وطه حسين ويوسف السباعي ومُحمَّد عبد الحليم عبدالله, هم الأدباء المصريون.^{١٠} الرواية هي مجرى الحياة الذي فيه حادثة وسلوك يفعلو الناس.^{١١} الرواية هي صورة الحياة من الشخصية الذي يقص تقريبا الرحلة الحياة من الشخصية. كانت الشخصية كل الأشخاص في الرواية الخيالية تصدر من الأحداث المتعددة وسلوكهم عند مواجهتها وبالتالي, كانت دراسة الأعمال الأدبية خاصة في الرواية قد تستخدم منهجة علم النفسي. علم الأدب النفسي هو عمل الأدب الذي

^٨ Burhan Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2014), 11.

^٩ مُحمَّد عبد الغني ومجيد الباكري المصري, تحليل النص الأدبي, ١٧١.

^{١٠} ذوالحلم ستياوان, "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الظل الاسود لنجيب الكيلاني" (الجامعة الاسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٧)

^{١١} المليلجي, الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية, ٩.

تعتقد أن يصور الخطوات والعملية النفس, الأدب النفسي أو السيكولوجية تتكلم
عن الإنسان.¹²

المنهج في علم الأدب النفسي يستطيع أن يكون نافعا في تحليل الأدب وهو
(١) توسع في العلاقة المصادفة بين المؤلف والقراء, (٢) توسع في حياة المؤلف
لتفهم تأليفه, (٣) توسع طبيعة الشخصية في الأدب المبحث.¹³ فتلک ثلاثة
مناهج تستطيع أن تختار إحدى منهم على حسب الموضوع المبحث. والمنهج
الثالث تستعملها الباحثة في هذا البحث.

قد اختارت الباحثة رواية "الحب تحت المطر" لأن فيه امتيازا كثيرا فتكون
جاذبة للبحث. رواية "الحب تحت المطر" من رواية مهمة التي قد كتبها نجيب
محموظ. تحكي هذه الرواية عن حالة اليأس والضياع التي أصابت المجتمع جراء
هزيمة في يونيو ١٩٦٧م، وانحيار القيم وغياب الحقيقة، من خلال شخصيات
عديدة من أوساط متباينة، لكن هذه مرتبطة بشبكة من العلاقات، وتبدأ كل

¹² Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2002), 66.

¹³ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), 343.

شخصية تسلك طريقا مختلفا. هذا يجعل الاختلافات الشخصية بين كل شخصية. الأشياء الشيقة في هذه الرواية هي المؤامرات العديدة المتعلقة بالحالة النفسية للشخصيات, والصراعات الداخلية, والرفض, والحب, والتحديات في العمل التي تجعل الباحثة مهتمة بالبحث في هذه الرواية. ستركز الباحثة على تطبيق نظرية سيكولوجية الأدب على يد سيجمون فرويد. تنقسم سيجمون فرويد إلى ثلاثة مواضيع تتعلق بالشخصية وهي الهوى (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Superego).¹⁴

في الرواية تلعب الشخص دورًا مهمًا أي أنها حامل للشخصية. تختلف الشخصية التي تمتلكها كل شخص في الرواية. تعرض الشخص شخصيات مختلفة مرتبطة بالحالات النفسية. بدءًا من الشخصية الرئيسية إلى الشخصية الثانوية لها تفردها وخصائصها. قد اختارت الباحثة الشخصية الرئيسية لأن في رواية "الرب تحت المطر" الشخصية الثانوية تدعم قصة الشخصية الرئيسية, بحيث تهيمن الشخصية الرئيسية على القصة. وبذلك ستركز الباحثة على تحليل شخصية الشخصية الرئيسية فقط.

¹⁴ Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: UMM Press, 2009), 15.

ولذلك أرادت الباحثة أن تكتب بحثاً تحت العنوان: "شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة علم الأدب النفسي)". تريد الباحثة تطبيق نظرية سيكولوجية الأدب على يد سيجمون فرويد (Sigmund Freud). وجادل "فرويد" النصوص الأدبية تجعل من الممكن للتعبير عن الرغبة الخفية بطريقة مقبولة إلى الحواس, هذا الرأي إشارة على التحليل السيكولوجية يعبر عن الروح الخفية.¹⁵

أ. أسئلة البحث

وأما من أسئلة البحث التي تبحث عنها الباحثة فهي:

١. من الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ؟
٢. كيف شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب

محفوظ عند سيجمون فرويد؟

ج. أهداف البحث

وأما من الأهداف من هذا البحث فهي:

¹⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), 24.

١. لمعرفة الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ.

٢. لمعرفة شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب

محفوظ عند سيجمون فرويد.

د. أهمية البحث

قسمت الباحثة أهمية هذه البحث إلى قسمين, وهما الأهمية النظرية و الأهمية التطبيقية.

١. الأهمية النظرية

أن يكون هذا البحث مداخلة ومعلومات تعليمية تتعلق في تعليم اللغة العربية

في تحليل الأدب النفسي. تحليل الأدب النفسي وخاصة في الرواية. ومرجع

للطلاب الذين يكتبون في بحث شخصية الشخصيات الرئيسية في الرواية.

٢. الأهمية التطبيقية

(أ) للباحثة : لزيادة المعرفة عن علم الأدب النفسي خاصة شخصية

الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ.

(ب) للمعلمين : لمساعدتهم في إعداد المواد التعليمية على أسس علمية.

ج) للمتعلمين : لمساعدتهم في تعليم علم الأدب النفسي خاصة شخصية

الشخصيات الرئيسية في رواية والمرجع لإجراء البحث الجديد.

هـ. توضيح المصطلحات

توضيح الباحثة فيما يلي المصطلحات تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث

وهي:

أ. الشخصية : هي جزء الروح الذي يصبح الوجود الإنساني في واحدة، وليس

مقسماً إلى وظائف.^{١٦}

ب. الشخصية الرئيسية : هي الشخصية المفضلة في الرواية أو القصة.

ج. الرواية : هي قصة طويلة كتبها المؤلف عن مواقف الإنسان في الحياة من

خلال مقارنته للمواقف وشخصيات القصة من الزمان والقدر وتفاعل

الشخصيات مع البيئة, حيث يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقياً مقنيا وإن

كان المؤلف الوائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^{١٧}

¹⁶ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 2.

^{١٧} المصري, *تحليل النص الأدبي*, ١٧١.

د. رواية "الحب تحت المطر" : هي إحدى من موضوع الرواية قد كتب نجيب محفوظ. تحكي هذه الرواية عن حالة اليأس والضياع التي أصابت المجتمع جراء هزيمة في يونيو ١٩٦٧م، وانحيار القيم وغياب الحقيقة، من خلال شخصيات عديدة من أوساط متباينة، لكن هذه مرتبطة بشبكة من العلاقات، وتبدأ كل شخصية تسلك طريقا مختلفا.

هـ. نجيب محفوظ : هو الكاتب مشهور كرائد الرواية. نجيب محفوظ ولد في الحاد عشر من ديسمبر عام ١٩١١م.^{١٨} مشهور طويل في الفن والحياته منذ مولده في ١١ ديسمبر سنة ١٩١١ حتى يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة

١٩٨٨.^{١٩}
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

و. علم الأدب النفسي : علم الأدب النفسي هو عمل الأدب الذي تعقد أن يصور الخطوات والعملية النفس، الأدب النفسي أو السيكولوجية تتكلم عن الإنسان.^{٢٠}

^{١٨} أنيس فهمي إقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، (القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤٢٠)، ١٦٧.

^{١٩} رجاء النقاش، في حب نجيب محفوظ، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٦٨)، ١٦.

²⁰ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, 66.

و. حدود البحث

ستركز الباحثة موضوع الدراسة في هذا البحث على شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ. إن هذا البحث يركز في طبيعة شخصية الشخصيات الرئيسية وإن هذا البحث يركز في تطبيق نظرية سيكولوجية الأدب على يد سيجمون فرويد (Sigmund Freud).

ز. الدراسات السابقة

إن الدراسة السابقة في هذا البحث فيما يلي:

١. مُجَّد رمضاني, "شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد

باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد)" بحث تكميلي مقدم

لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٩ م. ^{٢١} المنهج

الذي استخدم الباحث في هذا البحث هو منهج كفي. أما أسئلة الذي

وضع الباحث في هذا المبحث هي كيف طبيعة شخصية "سامية" في

^{٢١} مُجَّد رمضاني, "شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد)" (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٩).

مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير؟ وما أسبب شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير؟. ووجد الباحث في مسرحية "قطط وفيران" سامية هي شخصية رئيسية في مسرحية وشخصيتها هي (١) الهوى هي الجوانب البيولوجية للشخصية (الصفة الفطرية من أمها), وهي ثقة النفس والمادية والفرح والتسويل وسوء الظن على الآخرين. (٢) الأنا هي الجوانب السيكولوجية للشخصية. (٣) الأنا العليا هي الجوانب الاجتماعية للشخصية. البحث السابقة بحث عن شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد). وأما في هذا البحث عن شخصية الشخصيات الرئيسية في الرواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة علم الأدب النفسي). وسواء كان بينهما بحث عن دراسة سيكولوجية واختلف في مصادرها.

٢. لسا سافيتري, "شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي)". بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٩ م. ٢٢ المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج كيفي. أما أسئلة التي وضعتها الباحثة في هذا البحث هي ما هي شخصية شمس النهار في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم؟, وما هي العوامل التي تؤثر على شخصية شمس النهار في مسرحية لتوفيق الحكيم؟. ووجدت الباحثة في مسرحية "شمس النهار" الشخصية الرئيسية في هذه المسرحية هي أميرة من الملك نعمان تدعى شمس النهار. شخصية القناعة في شمس النهار من خلال الأحداث التي عاشتها ساعدت شمس النهار في وضع نفسه مع الناس من حوله. تظهر شخصية الظل في شمس النهار عندما تواجه شمس النهار ظروفًا تجبره على اتخاذ قرار. البحث السابقة بحث عن شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي). وأما في هذا البحث عن شخصية الشخصيات الرئيسية في الرواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ

^{٢٢} لسا سافيتري, "شخصية شمس النهار في مسرحية 'شمس النهار' لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي)" (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٩).

(دراسة علم الأدب النفسي). وسواء كان بينهما بحث عن دراسة سيكولوجية واختلف في نظريتها مصادرها.

٣. امرأة الصالحة, "شخصيات الأشخاص في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكتير (دراسة علم الأدب النفسي)". بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٩ م. ٢٣ المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج كفي. أما أسئلة التي وضعت الباحثة في هذا المبحث هي كيف الأشخاص في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكتير؟, وكيف شخصيات الأشخاص في الرواية "سلامة القس" لعلي أحمد باكتير عند سيغموند فرويد؟. ووجدت الباحثة في الرواية "سلامة القس" شخصية عبد الرحمن أكثر الأنا. شخصية سلامة وأبو الوفاء أكثر الهوى. شخصية أم عبد الرحمن وابن سهيل وابن رمانة بالتساوي بين الهوى, الأنا, والأنا الأعلى. البحث السابقة بحث عن شخصيات الأشخاص في الرواية

^{٢٣}مرأة صالحة(ال), "شخصيات الأشخاص في الرواية 'سلامة القس' لعلي أحمد باكتير (دراسة علم الأدب النفسي)" (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٩).

"سلامة القس" لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي). وأما في هذا

البحث عن شخصية الشخصيات الرئيسية في الرواية "الحب تحت المطر"

لنجيب محفوظ (دراسة علم الأدب النفسي). وسواء كان بينهما بحث عن

دراسة سيكولوجية واختلف في مصادرها.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المبحث الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم علم الأدب النفسي

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية “Pshyce” بمعنى الروح و “Logos” بمعنى العلم، وعلم النفس يسمى أيضاً العلوم العقلية، وهو العلم الذي يدرس الروح البشرية حول الخلفية والأعراض والعملية.^{٢٤} بشكل عام، يتم تعريف علم النفس على أنه علم يدرس السلوك البشري أو دراسة أعراض الروح البشرية، لأن الخبراء لديهم آراء مختلفة، والتعاريف التي تم طرحها تختلف أيضاً.^{٢٥} لذلك يمكن أن نستنتج أن علم النفس هو دراسة جميع السلوك والأفعال الفردية.^{٢٦}

الأدب هو عمل فني ونشاط إبداعي.^{٢٧} الأدب هو نشاط عمل ونشاط فني يتعلق بالتعبير والخلق.^{٢٨} الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل الخبرة، والمشاعر،

²⁴ Abu Ahmadi, *Psikologi Umum* (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2003), 1.

²⁵ Ahmadi, 3.

²⁶ Ahmadi, 5.

²⁷ Wellek, *Teori Kesusastraan*, 3.

²⁸ Sumardjo, *Apresiasi Kesusastraan*, 1.

والأفكار، والحماس، والإيمان في شكل من الصور الملموسة التي تثير سحر مع أدوات اللغة.²⁹ بحيث أن علم الأدب النفسي هو دراسة للأعمال الأدبية التي يُعتقد أنها تعكس العملية والنشاط النفسي.³⁰

علم الأدب النفسي هو علم الذي يدرس الكاتب من خلال أنماط وظروف العمل والتعليم والخصائص النفسية.³¹ تعرضت النظرية الأدبية من خلال تطور سريعاً للغاية في القرن العشرين، ظهرت نظريات مختلفة مثل الهيكلية، وعلم الاجتماع الأدبي، وعلم الأدب النفسي، وغيرها.³² الأعمال الأدبية في شكل الرواية، والمسرحية، والشعر، وغيرها لها عناصر نفسية كشكل من أشكال المؤلف النفسي والشخصيات الخيالية والقراء.³³ وبالتالي، حالياً العديد من الأبحاث حول المراجعات الأدبية من خلال النهج النفسي. في الأساس، يتم تحليل علم الأدب النفسي مع علاقته بالنفسية الشخصية والجوانب النفسية للمؤلف.³⁴ يمكن تفسيرها على أنها

²⁹ Sumardjo, 3.

³⁰ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 54.
³¹ سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والجاهات، (جدار الكتاب العالمي عمان-الأردان، 2008)، 7.

³² Okke K.S. Zaimar, *Psikoanalisis Dan Analisis Sastra* (Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, 2003), 29.

³³ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 53.

³⁴ Minderop, 52.

دراسة لعلم الأدب النفسي هي شكل من أشكال علم النفس للتعبير مسائل الأدبية والطبيعية, وبجانب ذلك مع علاقتها بعلم النفس. علم الأدب النفسي اهتمّ به عناصر نفسية شخصية خيالية فيه, دراسة اركان النفسية اتصل بالوظيفة وتطور النفسية الشخصية. نستطيع أن نلخص مفهوم النظرية سيجمون فرويد للشخصية أو نظرية الأخرى.

المبحث الثاني: مفهوم الشخصية وأنواعها

أ- مفهوم الشخصية (Tokoh)

إن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من عنصرين وهما الداخلية والخارجية.³⁵ وأحد من العناصر الداخلية الذي يدعم العمل الأدبي هو الشخصية. الشخصية هي صور لشخصيات أو الممثلين للقصة, جسدها وعقلها على حد سواء يتضمّن الصفة والموقف والسلوك ووجهات النظر في الحياة والمعتقد والعادة وما إلى

³⁵ Abdulah, *Metode Penelitian Bahasa Dan Sastra Arab*, 6.

ذلك.³⁶ وأما الشخصية هي الفرد الذي يخيل به المؤلف الذي يصاب بالأحداث أو السلوك في أحداث القصة المختلفة.³⁷

الشخصيات هي الشخصية الذين يظهرون في عمل سردي ويتم تفسيرهم من قبل القراء على أنهم يتمتعون بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام والفعل.³⁸ ثم أكد أمين الدين أن الشخصيات ممثلون ينفذون الأحداث في قصص خيالية حتى تتمكن هذه الأحداث من نسج القصة.³⁹

ب- أنواع الشخصية

تنقسم الشخصية إلى قسمين, هما الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية.⁴⁰

١. الشخصية الرئيسية هي الشخصية المسيطرة في القصة، تظهر أكثر من الشخصيات

الأخرى ، يتحدث الشخصيات الأخرى عنه. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي

تقود القصة حتى نهاية القصة وليس من الضروري أن تكون الشخصية الرئيسية بطل

³⁶ S.Suharianto, *Dasar-dasar Teori Sastra*, (Surakarta: Penerbit Widya Duta, 1982), Hal. 31

³⁷ Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka, 2006), 37.

³⁸ Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi*, 165.

³⁹ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, 79.

⁴⁰ عبد القادر أبو شريفة, مدخل الى تحليل النص الأدبي (دمشق: دار الفكر للنشر, 2008), 135.

العمل دائما ولكنها هي الشخصية المحورية.^{٤١} الشخصية الرئيسية هي الأفراد الذي يحكي القصة في كل رواية ويؤدي. وأما الشخصية الرئيسية هي صور لشخصيات التي تحكي القصة في كل رواية ويؤدي.

٢. الشخصية الثانوية هي شخصية لديها جوانب مخفية أو غير معروفة من الشخصية الرئيسية, أو تكون امينة سرها فتتيح لها بالأسرار التي يطلع عليها القارئ. الشخصية الثانوية هي الشخصية الذي يظهره لتكمل وتدعم وتدعم الشخصية الرئيسية.^{٤٢}

المبحث الثالث: مفهوم الشخصية والشخصية عند سيجمون فرويد

أ- مفهوم الشخصية (Kepribadian)

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية *psyche* بمعنى الروح و *Logos* بمعنى العلم، لذا فإن علم النفس هو علم النفس أو دراسة السلوك البشري.^{٤٣} أصبحت الشخصية أحد الموضوعات المهمة للمناقشة منذ وجود علم النفس، وعلم النفس وُلد كعلم يسعى إلى فهم الإنسان بأكمله والذي لا يمكن القيام به إلا من خلال فهم

^{٤١} صبحية عودة زعرب, غسان كنفاني جماليات السرد في الخطاب الروائي (عمان-الاردن: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٦), ١٣١-١٣٢.

^{٤٢} Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, 79.

^{٤٣} Rita L Atkinson, *Pengantar Psikologi I* (Jakarta: Erlangga, 1996), 7.

الشخصية.^{٤٤} يمكن أن تشير الشخصية وفقًا لعلم النفس إلى أنماط الخصائص السلوكية والعقلية التي تحدد تقييم الشخص للبيئة, وتشكل الشخصية من خلال الإمكانات منذ الولادة التي يتم تعديلها من خلال التجارب الثقافية والتجارب الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد.^{٤٥}

الشخصية هي جزء الروح الذي يصبح الوجود الإنساني في واحدة, وليس مقسمًا إلى وظائف.^{٤٦} فهم الشخصية يعني فهم النفس أو فهم الشخص بأكمله.^{٤٧} الشخصية هي قضية أساسية لروح المؤلف, وستؤثر شخصية المؤلف على روح عمله.^{٤٨} علم النفس الشخصية هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان بهدف البحث عن العوامل التي تؤثر على السلوك البشري.^{٤٩} دراسة الشخصية هي دراسة كيف يصبح الشخص على طبيعته, لأن لكل فرد تجربته الخاصة وتفرده.^{٥٠}

ب- شخصية عند سيجمون فرويد

⁴⁴ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 1.

⁴⁵ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 4.

⁴⁶ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 2.

⁴⁷ Alwisol, 2.

⁴⁸ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 9.

⁴⁹ Minderop, 8.

⁵⁰ Minderop, 7.

التحليل النفسي هو تخصص العلم بدأه سيجمون فرويد في حوالي القرن ١٩٠٠. تتعلق نظرية التحليل النفسي بالوظيفة العقلية البشرية وتطورها. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي يقدم مساهمات كبيرة وقد قدم لعلم النفس البشري حتى الآن.^{٥١} أصبحت الشخصية أحد الموضوعات المهمة للمناقشة منذ وجود علم النفس, وعلم النفس وُلد كعلم يسعى إلى فهم الإنسان بأكمله والذي لا يمكن القيام به إلا من خلال فهم الشخصية.^{٥٢} العوامل التي تؤثر على الشخصية هي العوامل التاريخية السابقة والعوامل المعاصرة, قياسا على العوامل الفطرية والعوامل البيئية في تكوين شخصية الفرد.^{٥٣}

الطريقة المنهجية التي استخدمها سيجمون فرويد في وصف الشخصية مقسمة إلى ثلاثة مواضيع رئيسية, وهي استراتيجي الشخصية, وديناميك الشخصية, وتطور الشخصية, والتي يتبعها العديد من خبراء الشخصية الآخرين.^{٥٤} وفقًا لسيجمون فرويد, فإن حياة الروح لها ثلاثة مستويات من الوعي وهي الوعي

⁵¹ Minderop, 11.

⁵² Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 1.

⁵³ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 20.

⁵⁴ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 13.

واللاوعي واللاوعي.^{٥٥} ذكر سيجمون فرويد أن العقل البشري يتأثر بالعقل الباطن أكثر من الوعي.^{٥٦} قال سيجمون فرويد أن حياة الإنسان مليئة بالضغوط والصراعات المختلفة، للتخفيف من هذه الضغوط والصراعات، يقيها الإنسان محكمًا في العقل الباطن، لذلك وفقًا لسيجمون فرويد، فإن العقل الباطن هو مفتاح لفهم سلوك الفرد.^{٥٧} تتضمن نظرية شخصية الشخصية فقط العناصر الثلاثة للوعي، ثم في عام ١٩٢٣ قدم سيجمون فرويد ثلاثة نماذج هيكلية أخرى وهي الهوى، والأنا، والأنا الأعلى.^{٥٨}

ثلاثة أقسام لعلم سيكولوجية الأدب على يد سيجمون فرويد كما يلي:^{٥٩}

١- الهوى (Id)

الهوى يقع في الجزء اللاوعي وهو مستودع طبي ومصدر للطاقة النفسية. يعمل

الهوى على أساسي اللذة التي يمكن فهمها على أنها الدافع لتلبية الاحتياجات

⁵⁵ Alwisol, 13.

⁵⁶ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 13.

⁵⁷ Minderop, 13.

⁵⁸ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 13.

⁵⁹ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 21.

دائمًا على الفور.^{٦٠} يعمل الهوى بالأصلية في شخصية الإنسان وتتضمن الغرائز الجنسية والعدوانية وتعمل على تحقيق اللذة وتجنب الام. الهو هو الجزء الأساسي من ظهور الأنا و الأنا العليا. الهوى يقع في اللاوعي هو تركيب الشخصية الأصلية والفطرية ويتمشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم.^{٦١} المثال الهوى في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.^{٦٢}

- سميرة : (من الخارج) أفعل شيئاً مفيداً على الأقل... أرتق لك جواربك الممزقة... شىء لا تفكر فيه طبعاً... كفاية عليك قعدة القهوة والطاولة

والشيش بيش..
UIN SUNAN AMPEL
S U B A B A Y A
- حمدى : سبحان الله في طبعك يا شيخه... أهذا وقتها.. تعالى انظرى

الحائط الذى غرق من مياه جارئك ست عطيات..

⁶⁰ Ferdinand Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud* (Jogjakarta: Prismsophie, 2007), 93.

⁶¹ Sumardi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian* (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2007), 14.

⁶² دار المعيشة, "طبيعة الشخصيات في مسرحية الطعام لكل فم لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية أدبية)", (جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا). ٢٠١٨

من المقتطفة المذكورة هي الهوى لحمدى, إنه غير صابر.

٢- الأنا (Ego)

الأنا تقع بين الطبيعة الواعية واللاواعية والتي تعمل كوسيط يوفق بين مطالب النبض وتحریم الأنا الأعلى. تعمل الأنا على أساس مبادئ الواقع ، بمعنى أن الأنا تفي بالاحتياجات بناءً على الأشياء المناسبة ويمكن العثور عليها في الواقع ، تمثل الأنا الواقع إلى حد ما وتمثل أيضًا العقل.^{٦٣} الأنا هو منفذ من الشخصية, والأنا تملك وظيفة المهمة إنه إختيار المثال يريد هو الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة وثبت متى وكيف الحاجة تستطيع مرتاح. الأنا في الواقع يدفع على الهوى, لأنّ الأنا يستمد الطاقة من الهوى.^{٦٤} تسعى الأنا إلى تحقيق بقاء الفرد ككل ، أي من خلال التوفيق بين المطالب المتناقضة للهوى أو الأنا الأعلى. هي مرحلة نفسية و لها عنصر السعورالذي يتحكم في مطالب

⁶³ Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, 94.

⁶⁴ Zaviera, 94.

الهوى و مطالب الأنا الأعلى. المثال الأنا في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق

الحكيم.^{٦٥}

- سميرة : أنا عارفة ست عطيات.. غشيمة في شغل البيت.. مشغولة

لشوشتها في تركة المرحوم زوجها وإخوته والمحامين والقضايا.. وطردت من

يومين خداميها .. وها هي لاصت وغرقت في شبر الماء..

- حمدى : مشيرا إلى الحائط أهدا كله شبر ماء؟..

من المقتطفة المذكورة هي الأنا لحمدى, هو لا يئتمن عن البقية المنتشرة فوق

حائطه إلا بسبب جارته ست عطيات التي غسلت شقتها بشبر ماء.

3- الأنا الأعلى (Superego)
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

الأنا الأعلى تقع جزئياً في الجزء الواعي وجزئياً في الجزء اللاواعي المسؤول عن

مراقبة ومنع الرضا التام إلى أخلاق الشخصية. الأنا الأعلى لها وجهان هما

الضمير والثانى الأنا المثالية.

^{٦٥} دار المعيشة, "طبيعة الشخصيات في مسرحية الطعام لكل فم لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية أدبية)", (جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا). ٢٠١٨.

الضمير هو استيعاب العقوبات والتحذيرات والأنا المثالية التي تأتي من المديح والأمثلة الإيجابية, تمثل في الواقع قيم الآباء على المعايير الاجتماعية التي تدرسيها لأولادهم من المحظورات والأوامر. والثاني الأنا المثالية وهي ما يحصل من ثناء وأمثلة إنجابية للأطفال. يتعارض هذان الطرفان بسهولة مع ما ينبثق من الهوية (الشهوة والرغبة).^{٦٦} المثال الأنا الأعلى في مسرحية "الطعام لكل فم" لتوفيق الحكيم.^{٦٧}

- سميرة : ماذا تفعل فوق؟ .. تغسل بلاط شقتها؟

- حمدى : بكل هذه المياه..؟ مستحيل .. إنها قبلت شقتها إلى بحريوم فيه

السماك والمراكب ..

من المقتطفة المذكورة هي الأنا الأعلى لحمدى, هو يدعو إلى زوجته بأن البقية

وقعت بسبب جارها التي تغسل بلاط شقتها فغضب حمدى.

المبحث الرابع: نجيب محفوظ ورواية الحب تحت المطر

⁶⁶ Zaviera, 94.

^{٦٧} دار المعيشة, "طبيعة الشخصيات في مسرحية الطعام لكل فم لتوفيق الحكيم (دراسة سيكولوجية أدبية)", (جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا). ٢٠١٨

١. ترجمة نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا في الحادى عشر من ديسمبر عام ١٩١١م. ةله في حى الجمالية, هو أحد الأحياء الإسلامية الشهيرة بمدينة القاهرة التي شيدها في عام ٩٦٩ ميلادية جوهر الصقلى قائد جيش الخليفة الفاطمى المعز لدين الله.^{٦٨} اسم والدته فاطمة مصطفى، فاطمة مصطفى واجهت صعوبات عندما أنجبت نجيب محفوظ، لذلك استدعت الأسرة طبيبًا شابًا اسمه نجيب محفوظ. بعد نجاح عملية الولادة، قامت فاطمة مصطفى بتسمية طفلها نجيب محفوظ باسم الطبيب المولد. كان والد نجيب محفوظ يدعى عبد العزيز إبراهيم، كان موظفًا حكوميًا. مشهور طويل في الفننه والحياته منذ مولده في ١١ ديسمبر سنة ١٩١١ حتى يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٨٨.^{٦٩}

تعلم نجيب محفوظ بجامعة فؤاد الأول يعنى جامعة القاهرة حاليا في قسم الفلسفة سنة ١٩٣٠ وتخرجه في سنة ١٩٣٤.^{٧٠} بعد تخرجه عمل نجيب محفوظ

^{٦٨} إقلاديوس، أدباء فازوا بجائزة نوبل، ١٦٧.

^{٦٩} النقاش، في حب نجيب محفوظ، ١٦.

^{٧٠} سلوى عناني(ال)، نجيب محفوظ أمير الرواية العربية (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٦)، ٦١-٦٨.

كاتبًا في إدارة الجامعة. في عام ١٩٣٨ ، شغل نجيب محفوظ منصب السكرتير البرلماني للوزير الشيخ مصطفى عبد الرزاق. وفي عام ١٩٥٠ أصبح مديرًا لمشروع "القرض الحسن" بوزارة الأوقاف. وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ انتقل نجيب محفوظ إلى وزارة الإرشاد الوطني, عمل نجيب محفوظ منذ عام ١٩٥٩ في مجال السينما ، ثم مستشارًا لوزير الثقافة لشؤون السينما حتى تقاعده في ديسمبر ١٩٧١ .

نجيب محفوظ هو أبرز كتاب الرواية القصصة القصيرة في مصر الحديثة. وقد اشتهر برواياته التي يخلق فيها صورًا سيكولوجية لشخصيات تعكس من خلال صراعاتها الذاتية في حياتها اليومية التحديات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تواجه المجتمع المصري.^{٧١} محفوظ هو أديب مشهور وكتب روايات كثيرة, إحدى الروايات التي كتبه يعني رواية "الحب تحت المطر".

منذ شبابه كان نجيب محفوظ مغرمًا بالقراءة ومشاهدة الأفلام ، بدأ الكتابة منذ سن السابعة عشرة عندما كان لا يزال طالبًا في المدرسة الثانوية.^{٧٢} ثم خلال دراسته الجامعية نشر نجيب محفوظ مقالته الأولى عن الفلسفة ، واستمر منذ ذلك

^{٧١} إقلاديوس, أدباء فازوا بجائزة نوبل, ١٦٧.

^{٧٢} إقلاديوس, ١٦٩.

الحين في كتابة مقالاته وقصصه القصيرة. نشر نجيب محفوظ مجموعته القصصية

الأولى بعنوان "همس الجنون" عام ١٩٣٨ ، ثم تلتها مجموعة قصصية أخرى بعنوان

"دنيا الله".^{٧٣} فيما يلي أعمال نجيب محفوظ:

كانت أولى الأعمال التاريخية لنجيب محفوظ عبارة عن ثلاث روايات بعنوان^{٧٤}

(١) عبث الأقدار

(٢) رادوييس

(٣) كفاح طيبة

التي نشرت في عام ١٩٤٤ ، ثم رواياته^{٧٥}

(٤) القاهرة الجديدة ١٩٤٥

(٥) خان الخليلي ١٩٤٦

(٦) زقاق المدق ١٩٤٧

(٧) السراب ١٩٤٨

^{٧٣} إقلاديوس ، ١٧٠ .

^{٧٤} إقلاديوس ، ١٧٠ .

^{٧٥} نجيب محفوظ ، الحب تحت المطر ، (القاهرة: دار الشروق ، ٢٠٠٦) ، ١٧٢-٧٤ .

(٨	بداية ونهاية ١٩٤٩
(٩	بين القصرين ١٩٥٦
(١٠	قصر الشوق ١٩٥٧
(١١	السكرية ١٩٥٨
(١٢	اللص والكلاب ١٩٦١
(١٣	السمان والحريف ١٩٦٢
(١٤	الطريق ١٩٦٤
(١٥	الشجاذ ١٩٦٥
(١٦	ثثرة فوق النيل ١٩٦٦
(١٧	مير أمار ١٩٦٧
(١٨	أولاد حارتنا ١٩٦٧
(١٩	المرايا ١٩٧٢
(٢٠	الحب تحت المطر ١٩٧٣
(٢١	الكرنك ١٩٧٤
(٢٢	حكايات حارتنا ١٩٧٥

قلب الليل ١٩٧٥	(٢٣)
حضرة المحترم ١٩٧٥	(٢٤)
الحرافيش ١٩٧٧	(٢٥)
عصر الحب ١٩٨٠	(٢٦)
أفراح القبة ١٩٨١	(٢٧)
ليالي ألف ليلة ١٩٨٢	(٢٨)
الباقى من الزمن ساعة ١٩٨٢	(٢٩)
رحلة ابن فطومة ١٩٨٣	(٣٠)
العائش فى الحقيقة ١٩٨٥	(٣١)
يوم قتل الزعيم ١٩٨٥	(٣٢)
حديث الصباح والمساء ١٩٨٧	(٣٣)
قشتمر ١٩٨٨	(٣٤)

مجموعة قصصية لنجيب محفوظ^{٧٦}

^{٧٦} محفوظ، ١٧٢-٧٤.

(١) بيت سيئ السمعة ١٩٦٥

(٢) خمارة القط الأسود ١٩٦٩

(٣) تحت المظلة ١٩٦٩

(٤) حكاية بلا بداية ولا نهاية ١٩٧١

(٥) شهر العسل ١٩٧١

(٦) الجريمة ١٩٧٣

(٧) الحب فوق هضبة الهرم ١٩٧٩

(٨) الشيطان يعظ ١٩٧٩

(٩) رأيت فيما يرى النائم ١٩٨٢

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

(١٠) التنظيم السري ١٩٨٤

(١١) صباح الورد ١٩٨٧

(١٢) الفجر الكاذب ١٩٨٨

٢. رواية الحب تحت المطر

تحكي هذه الرواية عن اليأس والضياع الذي أصابت المجتمع بسبب الهزيمة في يونيو ١٩٦٧ م ، وانهيار القيم وغياب الحقيقة ، من خلال العديد من الشخصيات من خلفيات مختلفة ، لكن هذا مرتبط بشبكة. وتبدأ كل شخصية في تسلك طريقا مختلفا. تحتوي هذه الرواية على خمسة وعشرين شخصية. فتاة جميلة اسمها عاليات لها عشيق اسمه مرزوق ، عينيه جحوظ خفيف لكنه يتناسب مع شكل أنفه الحاد المستقيم. ولكن والدها عاليات ، عبده بدران لا يوافق حقًا على علاقتهم لأن مرزوق يتولد من عائلة فقيرة حيث يعمل والده كأمين صندوق في دكان.^{٧٧}

عبده بدران خادم مقهى الانشراح بشارع الشيخ قمر ، يرافقه عشماوي ماسح الأحذية. هو صديق عبده بدران وحسني حجازي هو زبون ما بعد منتصف الليل، لذلك نشأت علاقة وثيقة بين الثلاثة منهم.^{٧٨} عبده بدران له ولدان عليات وإبراهيم عبده. عليات طالبة تتعلم العيش بشكل مستقل من خلال أن تصبح مترجمة ويتم تجنيد شقيقها إبراهيم عبده هو الجندي. بسبب الظروف التي عصفت

^{٧٧} محفوظ، الحب تحت المطر.

⁷⁸ Najib Mahfuzd, *Cinta Di Bawah Rinai Hujan* (Yogyakarta: Cupid, 2011).

المصري بسبب الهزيمة في يونيو ١٩٦٧ م ، سيتم تجنيد كل طفل ذكر ليس الطفل

الوحيد في الجندي.^{٧٩}

عليات لديها صديقان، سنية أنور ومنى زهران. سنية أنور هي فتاة جميلة محبوبة من أخوها إبراهيم عبده ، حتى تزوجا أحيراً. وبالمثل مع قصة حب عليات ومرزوق ، فقد نالوا مباركة من والدها عبده بدران.^{٨٠} تم قبول مرزوق كموظف مدني في مكتب تعليم بني صويب وتم قبول عليات كموظف مدني في وزارة الشؤون الاجتماعية.

ومع ذلك ، عندما ذهب عليات ومرزوق للعمل هم يلتقون مع مُجَّد رشوان ، مخرج سينمائي. عرض مُجَّد رشوان على مرزوق أن يعمل كمثل في الفيلم الذي أخرجه. وتوقع مُجَّد رشوان أن ينجح مرزوق في أن يصبح نجماً سينمائياً ، ومع بعض التردد وافق مرزوق أخيراً على عرض مُجَّد رشوان. في هذا الدور كنجمة سينمائية ، التقت مرزوق بامرأة اسمها فتنة ناضر وابتعدت عن خطيبته مع عليات.^{٨١}

^{٧٩} محفوظ، الحب تحت المطر.

^{٨٠} Mahfuzd, *Cinta Di Bawah Rinai Hujan*.

^{٨١} محفوظ، الحب تحت المطر.

ألغيت خطوبة عليات ومرزوق ، وكانت عاليات حزينة للغاية ودمرت بسبب هذا الحادث. يأتي أقارب سنية مرزوق إلى مرزوق في الاستوديو حيث يعمل غاضبًا مما فعله مرزوق لأفضل أصدقائه عليات.⁸² لكن مرزوق متمسك بقراره إلغاء خطوبته مع عاليات. إلى جانب ذلك ، استمرت الحرب حتى تعرض الأخوها عليات للهزيمة في ساحة المعركة ، ففقد بصره. وفي الوقت نفسه ، فإن صديقتها عاليات منى زهران ، هي أيضًا في مأزق. تعرضت منى زهران لمضايقات من المخرج السينمائي مُجَّد رشوان عندما عرضت منى زهران أن تصبح نجمة سينمائية. لم يقبل الأخوها منى زهران ما حدث لأختيه ، لذلك تورط علي زهران في القتل مُجَّد

رشوان.⁸³

أجرى مرزوق زواجه من فتنة ناصر ، ولم يدم زواجهما طويلا لأن مرزوق لم يستطع الاستمرار في العمل كنجما سينمائيا بسبب الاعتداء الذي تعرض له، مما تسبب في تغيير وجه مرزوق. بعد أن غادر فتنة ناصر وأرسل أوراق الطلاق ، التقى

⁸² Mahfuzd, *Cinta Di Bawah Rinai Hujan*.

⁸³ Mahfuzd.

مرزوق بعليات للاعتذار وتوسل إليه لفتح صفحة جديدة مع عالياً. عندما يأتي

مرزوق إلى عالياً ، تكون عالياً بالفعل مخطوبة لحامد وهم سيتزوجون.^{٨٤}

بشكل غير متوقع اتضح أن والد عالياً متورط في مشكلة القتل. حدث

هذا فيما يتعلق بقصة عالياً السابقة. تطلب عالياً المساعدة من المحامي حسن

حمودة في حل مشاكل والدها. يرفض حسن حمودة طلب عالياً لأن من قتل والد

عالياً كان سمراء وجدي ، وهي امرأة سابقة كانت تعاني من مشاكل معه. حسن

حمودة سيسلم هذا الأمر إلى زميل معروف ، المحامي الذي لا يختلف في تقديره

اثنان.^{٨٥}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٨٤} محفوظ ، الحب تحت المطر.

^{٨٥} Mahfuzd, *Cinta Di Bawah Rinai Hujan*.

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية البحث وهي : مدخل البحث ونوعه, بيانات البحث مصادرها, أدوات جمع البيانات, طريقة جمع البيانات, تحليل البيانات, تصديق البيانات, إجراءات البحث.

أ- مدخل البحث ونوعه

ينقسم مدخل البحث إلى نوعين وهما المدخل الكيفي والمدخل الكمي. المدخل الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.⁸⁶ وأما من حيث نوعه فهذا من نوع البحث التحليلي الأدبي خصوصا من ناحية علم الأدب النفسي في رواية.

ت- بيانات البحث ومصادرها

⁸⁶ Ilexy j Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016), 4.

أما بيانات البحث هي الكلمات وإجراءات ويتم كتابه مصدر البيانات والصور.^{٨٧} والبيانات في هذا البحث هي مقتطفات تدل على الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ. ومصدر البيانات هي الكلمة وبقية الإجراءات. وأما مصادر هذه البيانات هي من رواية خاصة في رواية "الحب تحت المطر".

البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية والبيانات الثانوية، وأما البيانات الأساسية فهي البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها وتوضحها من المصادر الأولى.^{٨٨} وهي رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ التي تريد فيها التحليل عن الشخصية. والبيانات الثانوية تؤخذ من المراجع الأدبية وكتب علم الأدب النفسي وسيكولوجية الأدب والمعاجم وغيرها.

ج- أدوات البحث

⁸⁷ Moleong, 157.

⁸⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2012), 137.

أن أدوات جمع البيانات في هذا البحث هي آلة تستخدمها الباحثة في أنشطتها لجمع البيانات كي تصبح تلك الأنشطة منهجية ويسهله.⁸⁹ وأما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د- طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحثة طريقة جمع البيانات في هذا البحث على طريقة الوثائقية. والطريقة الوثائقية في هذا البحث هو أن تقرأ الباحثة رواية "الحب تحت المطر" خمسة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم البيانات التي تتعلق مع البحث. ثم تنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الشخصية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر".

هـ- طريقة تحليل البيانات

أما طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة وهي:

⁸⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), 265.

١. تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات في شخصية الشخصيات الرئيسية رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : أما تصنف الباحثة البيانات عن شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" (التي تم تحديدها) ثم حسب النطاق في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : تعرض الباحثة للبيانات عن شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم وتفسيرها ثم تناقشها وتربطها بانظريات التي لها علاقة بها.

و- تصديق البيانات

أما البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق, وتتبع الباحثة في

تصديق البيانات هذا البحث طرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ

الذي ينص شخصية.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها وتحليلها بمصادرها. أي ربط البيانات (التي تم جمعها وتحليلها) عن شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ عند سيجمون فرويد.

٣. ومناقشة البيانات مع الزملاء والمشرق. أي المناقشة البيانات عن شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرق.

ز- خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراءات البحث في هذا البحث هي ثلاثة مراحل

التالية:
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها

ومركزها وتقوم بتصميمها وتحديد أدواتها ووضعت الدراسات السابقة التي

تملك متعلقة بها وتتناول النظريات التي لها متعلقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده,

ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس

ملاحظات المناقشين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ (دراسة علم

الأدب النفسي)

في هذا البحث تريد الباحثة عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ بنظرية علم الأدب النفسي عند سيجمون فرويد عن ثلاثة أقسام للشخصية وهي : الهوى, والأنا, والأنا الأعلى. ثم تفسرها وتقسّمها إلى مبحثين, أولاً تبحث الباحثة شخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ. ثانياً تبحث الباحثة شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر".

أ- المبحث الأول : الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر لنجيب

محفوظ

أن رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ تتكون من خمسة وعشرين شخصية, يعني: مرزوق أنور, وعليات عبده, وعبده بدران, وحسني حجازي, وعشماوي, وإبراهيم عبده, وسنية أنور, ومنى زهران, وسالم علي, وعلي زهران, ومُحمَّد رشوان, وفتنة ناضر, وحامد, وسميرة, وحسن حمودة, وأحمد رضوان, وشيخ يزيد, وصفوت مرجان, ونهاد الرماني, وسمراء وجدي, وأب مرزوق, ويوثانت, وبائع الفلافل, وزميل معروف, وأبو النصر الكبير. تنقسم الشخصيات في هذه الرواية إلى قسمين, هما الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية.

والشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ يعني:

١- مرزوق: هو شاب وسيم, له عينيه جحوظ خفيف لكنه متناسب مع شكل أنفه الحاد المستقيم. ولد من عائلة فقيرة وكان والده مجرد أمين صندوق في دكان. تم قبوله ذات مرة كموظف حكومي في مكتب تعليم بني سويف. ومع ذلك فإن القدر جعله يختار وظيفة كنجم سينمائي. لديه عشيق اسمها عليات.

يتضمّن شخصية مرزوق في الشخصية الرئيسية. شخصية مرزوق هي الشخصية الأكثر ظهورًا في هذه الرواية، ويتحدث عنه شخصيات أخرى. لذلك فإن شخصية مرزوق هي أهم شخصية في لعب القصة في رواية "الحب تحت المطر" مقارنة بالشخصيات الأخرى. تظهر شخصية مرزوق في بداية القصة ومنتصفها ونهايتها.

استشعر دون شكاية حرارة الجو المشبعة بالرطوبة. وطلب قدحين من شراب الليمون. وكان يتوثب للكلام فيما يهمه ولكنه قال لنفسه فليأت الكلام في وقته وبطريقة عفوية فهذا أفضل. قال:

● مضي عهد الجامعة كحلم.^{٩٠}

في بداية القصة. شخصية مرزوق يلتقى بعليات, يريد حقًا أن يقول شيئًا مهمًا لعليات, وهو مشاعره. لكن قلب مرزوق قال إنه لم يحن الوقت لقول ذلك. بهذه الطريقة يعتقد مرزوق أنه سيعبر عن مشاعره بشكل جيد في الوقت المناسب.

^{٩٠}محمفوظ, الحب تحت المطر, ٥-٦.

فتساءلت عليات بصوت متهدج:

● تعتبر الآن ما كان بيننا أكذوبة

فقال برقة وحزن:

● تقديري لك بلا نهاية, كذلك خجلي منك, ولكنه قضاء لا حيلة فيه..

فسألته سنية بامتعاض:

● أيموت حب كبير في دقيقة ليحل محله حب جديد؟^{٩١}

في منتصف القصة, كان مرزوق أنور واقفا في حديقة الاستديو في فترة الاستراحة عندما وجد أمامه على غير ميعاد أو توقع سنية شقيقته وعليات خطيبته. جاؤوا لتأكيد محتويات الرسالة التي أرسله مرزوق إلى عليات. تقرر شخصية مرزوق إلغاء خطوبته مع عليات, لأن مرزوق التقى بامرأة أخرى أثناء عمله كنجم سينمائي. كان يحب المرأة وهم سيتزوجون.

^{٩١} محفوظ, ٨٩.

فالتمعت عينها ببريق أمل وقال:

• لعله يفتح لنا صفحة جديدة؟

فقال بحزم:

• أي صفحة جديدة؟

• لكنك تفهمين قصدي تماما.^{٩٢}

في نهاية القصة، تهرب شخصية مرزوق من بيت الزوجية ويرسل إلى فتنة ناضر وثيقة الطلاق ورسالة مؤثرة. جاء مرزوق للتعليق عليات في مكتبها، وأراد التحدث إلى عليات. كان مرزوق محبباً جداً، وأعرب عن رغبته في فتح صفحة جديدة مع عليات. لكن عليات ترفض، ستتزوج عليات قريباً من رجل آخر.

٢- عليات عبده: هي فتاة جميلة عليا الهمة، سعت إلى الرزق حتى وهي طالبة

واكتسبت نقوداً لا بأس بها من الترجمة فاستطاعت أن تظهر في الجامعة

^{٩٢} محفوظ، ١٥٠.

بالمظهر الاثني. وتم قبول عليات ذات مرة كموظف مدني في وزارة الشؤون الاجتماعية. لديها عشيق اسمه مرزوق. ولكن قصة حبها مشكلة. وقع مرزوق في حب امرأة أخرى عندما كان يعمل كنجم سينمائي. كانت عليات حزينة جدا.

تضم شخصية عليات في رواية "الحب تحت المطر" الشخصية الرئيسية التي لها علاقة مباشرة بشخصية مرزوق, وهي عشيقة مرزوق. عليات هي الشخصية الأكثر ظهوراً في هذه الرواية, ويتحدث عنها شخصيات أخرى. لذلك تعتبر شخصية عليات شخصية مهمة تقوم بدور القصة في رواية "الحب تحت المطر" مقارنة بالشخصيات الأخرى. تظهر شخصية عليات في بداية القصة ومنتصفها ونهايتها.

وكأنما أرادت أن تعتذر عنه فقالت:

• مرزوق.. لو لم تكن وحيد أبويك لا استدعيت مثله إلى الجنديّة..

فلم يعلق بحرف.. واستسلما معا للصمت. وعاوده التوثب للكلام في

موضوعه, فقال ضاحكا:

- لا يجوز أن نضفي البراءة على اجتماعنا أكثر من ذلك..

فلعبت في عينيها نظرة مرحة وقالت:

- إذن فاجتماعنا بريء.^{٩٣}

في بداية القصة. شخصيات عليات تلتقي بمرزوق, في كل مرة يلتقون فيها يريدون التحدث عن مشاعرهم. لذلك, عندما يلتقون لكن لا يتحدثون عن مشاعرهم, تشعر عليات أن فاجتماعهم بريء.

- أنت تقول ذلك.

- أجل, تعذبت طويلا, ولكن لا يمكن أن تقوم حياة كريمة على

أكذوبة..
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

فتساءلت عليات بصوت متهدج:

- تعتبر الآن ما كان بيننا أكذوبة

فقال برقة وحزن:

^{٩٣} محفوظ, ٦.

• تقديري لك بلا نهاية, كذلك خجلي منك, ولكنه قضاء لا حيلة

فيه.. ٩٤

في منتصف القصة, تذهب شخصية عليات مع صديقتها سنية إلى الاستوديو حيث يعمل مرزوق. جاؤوا لتأكيد محتويات الرسالة التي أرسله مرزوق إلى عليات. لكن شخصية مرزوق متمسك بقراره إلغاء خطوبته مع عليات, لأن مرزوق يلتقى بامرأة أخرى أثناء عمله كنجمة سينمائية. كان يجب المرأة وهم سيتزوجون.

اجتمعت عليات وحامد في دار الشاي الهندي. كانت منهوكة الأعصاب

دامية العينين. واستعان هو بقواه الكامنة ليواجه الموقف ولكنه كان يعيش بوجدانه في جو مليء بالمخاوف المجهولة. وجعلت تردد:

• أبي.. أبي.. يجب إنقاذه.

• هذا هو المأمول حقا ولكن كيف؟

قلت مصممة:

^{٩٤} محفوظ, ٨٩.

• بأي ثمن.^{٩٥}

وفي نهاية القصة رفضت عليات على دعوة مرزوق لفتح صفحة جديدة
وعليات لم تتزوج مع حامد. كانت عليات منهوكة الأعصاب دامية العينين,
واعتقلت الشرطة والدها عبده بدران لارتكابه جريمة قتل سمراء وجدي.
عليات تريد إنقاذ والدها, ستفعل أي شيء لإنقاذ والدها.

ب- المبحث الثاني : شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية الحب تحت المطر

عند سيجمون فرويد

ستبحث الباحثة في هذه المناسبة عن تحليل شخصية الشخصيات الرئيسية
في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ على تحليل نفسي عند سيجمون
فرويد التي يتضمن على ثلاثة أقسام يعني الهوى, والأنا, والأنا الأعلى. وتحليلها
كما يلي:

أ- شخصيات مرزوق أنور

١- الهوى (Id)

^{٩٥} محفوظ, ١٦٤.

الهوى يقع في الجزء اللاوعي وهو خزان النبضات ومصدر للطاقة النفسية. الهوى يقع في اللاوعي هو تركيب الشخصية الأصلية والفقارية ويتمشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم.

(١) يريد التحدث عن مشاعره تجاه عليات.

يريد مرزوق الزواج من العليات فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا يظهر الهوى في المرزوق. كان الهوى لمرزوق في هذه الرواية كما يلي:

• استشعر دون شكاية حرارة الجو المشبعة بالرطوبة. وطلب قدحين

من شراب الليمون. وكان يتوثب للكلام فيما يهمه.^{٩٦}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى لمرزوق هو يريد التحدث عن مشاعره تجاه عليات. كما في ذلك

النص يريد التحدث عن مشاعره تجاه عليات. بسبب رغبته في

الزواج من عليات ، دفعته الغريزة للتحدث عن مشاعره تجاه عليات

. من تلك الأوصاف صار الهوى الشخصى لمرزوق سائدا.

^{٩٦} محفوظ، ٦.

● فلم يعلق بحرف.. واستسلما معا للصمت. وعاوده التوثب

للكلام في موضوعه, فقال ضاحكا: - لا يجوز أن نضفي البراءة

على اجتماعنا أكثر من ذلك..^{٩٧}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لمرزوق هو يريد أن يتحدث عن مشاعره في كل مرة التقيا فيها.
بسبب رغبته في الزواج من عليات ، دفعته الغريزة للتحدث عن
مشاعره عندما يلتقون وعاوده التوثب للكلام في موضوعه. من تلك
الأوصاف صار الهوى الشخصي لمرزوق سائدا.

● من عيوي الجوهريّة أني لا أحسن التعبير عن مشاعري, كم مرة

التقينا؟ ومع ذلك فلم أنهو بجمالك أو ثقافتك مرة واحدة.^{٩٨}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لمرزوق هو يريد أن يتحدث عن مشاعره. عندما يلتقون أن يريد

^{٩٧} محفوظ, ٦.

^{٩٨} محفوظ, ٧.

مرزوق للتحدث عن مشاعره, ولكن مرزوق لا يحسن التحدث عن

مشاعره. من تلك الأوصاف صار الهوى الشخصى لمرزوق سائدا.

(٢) رفض أن يصبح ممثلاً.

كان مرزوق في طريقه للعمل كموظف الحكومي لذلك عندما تلقى عرضاً

ليصبح ممثلاً سينمائياً فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا يظهر الهوى في

المرزوق. كان الهوى لمرزوق في هذه الرواية كما يلي:

● -أليس لك تجربة سابقة في فن التمثيل؟

فأجاب مرزوق بدهشة:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
- كلاً..

-ألا تحب أن تجرب نفسك؟

فضحك مرزوق رغم توتر أعصابه وقال: لم يخطر لي ذلك

بيال.^{٩٩}

^{٩٩} محفوظ، ٤٨.

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لمرزوق هو رفض أن يصبح ممثلاً. كان مرزوق في طريقه للعمل
كموظف الحكومي, لذلك عندما تلقى عرضاً ليصبح ممثلاً سينمائياً
رفض العرض. لأنه لم يخطر في ذلك ببال. من تلك الأوصاف صار
الهوى الشخصى لمرزوق سائداً.

(٣) انجذب بامرأة أخرى.

لأن مرزوق يريد الزواج فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا يظهر الهوى في
المرزوق. كان الهوى لمرزوق في هذه الرواية كما يلي:

● التقى مرزوق بالسيدة المجهولة الجنسية. كانت تطارده وهو
لا يدري ولكنها تظاهرت بالرود وسألته سؤالاً عابراً.. وأجابها
بأدب وبلا اهتمام أولاً, ثم جذبته بغتة جمالها المضيء فصعق

تماماً. ١٠٠

١٠٠ محفوظ, ٥٠.

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لمرزوق هو انجذب بالسيدة المجهولة الجنسية. لأن مرزوق يريد الزواج,
عندما يلتقي بامرأة أخرى, يظهر الهوى المرزوق. خاصة هذه المرأة
المجهولة الجنسية وجمالها المضيء فصعق تماما. من تلك الأوصاف
صار الهوى الشخصي لمرزوق سائدا.

(٤) لا يريد تأجيل الزواج.

لأن مرزوق يريد الزواج فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا يظهر الهوى في
المرزوق. كان الهوى لمرزوق في هذه الرواية كما يلي:

• -ولكن ألا تحتاج إلى حرية مطلقة وخاصة في البداية؟
-طالت مدة الخطوبة وليس ثمة ما يبرر التأجيل.^{١١}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لمرزوق هو لا يريد تأجيل الزواج. رغم أن عمل مرزوق يحتاج إلى
حرية مطلقة, لأنه ممثل مبتدئ هذا ما يزال يجعل مرزوق يريد الزواج

^{١١}محموظ, ٧١.

من عليات حتى لا يمكن مرزوق لتأجيل الزواج. من تلك الأوصاف

صار الهوى الشخصى لمرزوق سائدا.

(٥) يريد أن يفتح صفحة جديدة مع عليات.

لأن مرزوق يريد الزواج فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا يظهر الهوى في

المرزوق. كان الهوى لمرزوق في هذه الرواية كما يلي:

● فالتمعت عينها ببريق أمل وقال:

لعله يفتح لنا صفحة جديدة؟^{١٠٢}

من المقتطقة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى لمرزوق

هو يريد أن يفتح صفحة جديدة مع عليات. مرزوق يرسل إلى فتنة

ناضر وثيقة الطلاق ورسلة مؤثرة لذلك تنشأ الغريزة في مرزوق ليفتح

صفحة جديدة مع عليات. من تلك الأوصاف صار الهوى

الشخصى لمرزوق سائدا. ثم نلخص الباحثة عن الهوى مرزوق أنور

يعني: يريد التحدث عن مشاعره تجاه عليات, ورفض أن يصبح

^{١٠٢}محفوظ, ١٥٠.

ممثلاً, وانجذب بامرأة أخرى, ولا يريد تأجيل الزواج, ويريد أن

يفتح صفحة جديدة مع عليات.

٢- الأنا (Ego)

الأنا تقع بين الطبيعة الواعية واللاواعية والتي تعمل كوسيط يوفق بين مطالب النبض وتحريم الأنا الأعلى. الأنا في الواقع يدفع على الهوى, لأنّ الأنا يستمد الطاقة من الهوى. تسعى الأنا إلى تحقيق بقاء الفرد ككل, أي من خلال التوفيق بين المطالب المتناقضة للهوى أو الأنا الأعلى. هي مرحلة نفسية و لها عنصر السعورالذي يتحكم في مطالب الهوى و مطالب الأنا الأعلى. كان الأنا

لمرزوق في هذه الرواية كما يلي:
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
(١) مرزوق يعبر عن مشاعره لعليات.

• فقال برقة:

الحق أني أحبك كأعز شيء في الدنيا.^{١٠٣}

^{١٠٣} محفوظ, ٧.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق يتحدث
عن مشاعره لعليات. يريد مرزوق أن يتزوج عليات لذلك عندما
يلتقي مع عليات يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لدى مرزوق وهو يقول
أنه يجب عليات كأعز شيء في الدنيا. البيانات المذكورة تصنف
باللأنا.

● فضحك بسرور وقال:

عندي ما هو أجمل..^{١٠٤}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق يتحدث
عن مشاعره لعليات. يريد مرزوق أن يتزوج مع عليات لذلك عندما
التقى عليات يثير هذا الأمر بالحاق الأنا لدى مرزوق وهو يقول أنه
لديه ما هو أجمل. البيانات المذكورة تصنف باللأنا.

(٢) مرزوق يخطب لعليات.

^{١٠٤}محفوظ, ٨.

• ولما فرغ عشاوي من مسح الحذاء اقترب عم عبده بدران من

مجلس الأستاذ ومال نحوه قليلا وهو يقول:

عليات ابنتي طلب يدها شاب من زملائها.^{١٠٥}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق يخطب

لعليات. تقدم مرزوق لخطبة عليات كما يتضح من كلام والد

عليات عبده بدران "عليات ابنتي طلب يدها شاب من زملائها".

البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

• فلم يعارض ولكنه قال:

غريب أنني لم أعرف خطيبك مرزوق من قبل.^{١٠٦}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق يخطب

لعليات. تقدم مرزوق لخطبة عليات كما يتضح من كلام أخوها

^{١٠٥} محفوظ، ١٠.

^{١٠٦} محفوظ، ١٤.

عليات إبراهيم عبده "غريب أنني لم أعرف خطيبك مرزوق من قبل".

البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

(٣) يصبح ممثلاً.

● وكان رأس مرزوق قeddar ومثل فقال متخذاً قراره:

موافق.. ١٠٧

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق موافق

على أن يصبح ممثلاً. في قرار واحد يصبح مرزوق أنوار موظف

الحكومية, سيذهب إلى وزارة بالقطار. بينما كان يازف ميعاد قيام

قطار الصعيد التقى محمد رشوان. عرض محمد رشوان على مرزوق أن

يصبح ممثلاً ووافق مرزوق. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

● ولكنه قال بإصرار:

موافق وسأجرب حظي.. ١٠٨

^{١٠٧}محفوظ, ٤٩.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق موافق
على أن يصبح ممثلاً. عرض مُجدّ رشوان على مرزوق أن يصبح ممثلاً
ووافق مرزوق وسيجرب الحظ. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

(٤) يلغي الزواج.

● أجل, تعذبت طويلاً, ولكن لا يمكن أن تقوم حياة كريمة على
أكذوبة..^{١٠٩}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق يلغي الزواج.
التقى مرزوق بامرأة أخرى أثناء عمله كممثل السينمائي, انجذب إليها
مرزوق. فبطل زواجه من عليات بقوله أجل, تعذبت طويلاً, ولكن لا
يمكن أن تقوم حياة كريمة على أكذوبة. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

(٥) يعمل في حقل الأول.

● أو أن تعلمي في حقلك وأن أعمل في حقلي الأول.^{١١٠}

^{١٠٨} محفوظ, ٤٩.

^{١٠٩} محفوظ, ٨٩.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق يعمل في حقل الأول. تعرض مرزوق لبلاء كان عليه أن يفقد وظيفته كمثل. لم يكن القبح طابعة, ولكنه فقد شخصيته ومذاقه وروحه. كان ثمة تجويف صغير في جانب الجبهة واعوجاج في الفك أضفى عليه قسوة من غير معدنه وانحدار في الذقن إلى الخلف. بهذا مرزوق قرر العودة إلى يعمل في حقل الأول. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

(٦) يهرب من بيت الزوجية ويرسل وثيقة الطلاق.

● مرزوق يهرب من بيت الزوجية ويرسل إلى فتنة ناصر وثيقة الطلاق ورسالة مؤثرة.^{١١١}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن مرزوق يهرب من بيت الزوجية ويرسل إلى فتنة ناصر وثيقة الطلاق ورسالة مؤثرة.

^{١١٠} محفوظ, ١٣٨.

^{١١١} محفوظ, ١٤٧.

مرزوق لا يستطيع أن يكمل زواجه بفتنة ناصر لأنه لم يعد أن يعمل
كممثل سينائي. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

ثم تلخص الباحثة عن الأنا مرزوق أنور يعني: مرزوق يعبر عن
مشاعره لعليات, ومرزوق يخاطب لعليات, ويصبح ممثلاً, ويبلغ
الزواج, ويعمل في حقل الأول, ويهرب من بيت الزوجية ويرسل
وثيقة الطلاق.

٣- الأنا الأعلى (Superego)

الأنا الأعلى تقع جزئياً في الجزء الواعي وجزئياً في الجزء اللاواعي المسؤول
عن مراقبة ومنع الرضا التام إلى أخلاق الشخصية. الأنا الأعلى لها وجهان هما
الضمير والثاني الأنا المثالية. الطرفان بسهولة مع ما ينبثق من الهوية (الشهوة
والرغبة). كان الأنا الأعلى لمرزوق في هذه الرواية كما يلي:

(١) يعبر مرزوق عن مشاعره في وقته وبطريقة عفوية.

• وكان يتوثب للكلام فيما يهمه ولكنه قال لنفسه فليأت الكلام في

وقته وبطريقة عفوية فهذا أفضل.^{١١٢}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن مرزوق هو يريد الزواج من عليات. عندما يلتقى مرزوق مع عليات يريد التحدث عن مشاعره ولكنه قال لنفسه فليأت الكلام في وقته وبطريقة عفوية فهذا أفضل. يثير هذا الأمر بالحق الأنا الأعلى, فهناك قيم أخلاقية جيدة لأنه اختار التحدث في وقته وبطريقة عفوية فهذا أفضل.

(٢) مرزوق لا يريد أن تقوم حياة كريمة على أكذوبة.

• أجل, تعذبت طويلا, ولكن لا يمكن أن تقوم حياة كريمة على

أكذوبة..^{١١٣}

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن مرزوق لا يريد أن تقوم حياة كريمة على أكذوبة. التقى مرزوق بامرأة أخرى أثناء

^{١١٢} محفوظ, ٦-٥.

^{١١٣} محفوظ, ٨٩.

عمله كممثل السينمائي, انجذب إليها مرزوق. فبطل زواجه من عليات بقوله أجل, تعذبت طويلا, ولكن لا يمكن أن تقوم حياة كريمة على أكذوبة. يثير هذا الأمر بالحق الأنا الأعلى فهناك قيم أخلاقية جيدة بمرزوق لا يريد أن تقوم حياة كريمة على أكذوبة.

ثم تلخص الباحثة عن الأنا الأعلى مرزوق أنور يعني: يعبر مرزوق عن مشاعره في وقته وبطريقة عفوية, و مرزوق لا يريد أن تقوم حياة كريمة على أكذوبة.

ب- شخصيات عليات عبده

١- الهوى (Id) UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

الهوى يقع في الجزء اللاوعي وهو خزان النبضات ومصدر للطاقة النفسية. الهوى

يقع في اللاوعي هو تركيب الشخصية الأصلية والفظرية ويتمشى مع مبادئ

المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم.

(١) تشعر فاجتماعهم بريء.

لأن عليات تريد التحدث عن مشاعرها فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا تظهر

الهوى في العليات. كان الهوى لعليات في هذه الرواية كما يلي:

● **فلعبت في عينيها نظرة مرحة وقالت:**

إذن فاجتماعنا بريء.^{١١٤}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى

لعليات هي تشعر فاجتماعهم بريء. كما في ذلك النص هي تريد

التحدث عن مشاعرها وتشعر فاجتماعنا بريء. بسبب رغبتها في الزواج

من مرزوق، دفعته الغريزة للتحدث عن مشاعرها و تشعر فاجتماعهم

بريء. من تلك الأوصاف صار الهوى الشخصي لعليات سائدا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A (٢) تصبح مترجمة.

لأن عليات تريد أن تكتسب نقودا فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا تظهر

الهوى في العليات. كان الهوى لعليات في هذه الرواية كما يلي:

● **فقال عم عبده بدران بحماس طارئ:**

^{١١٤} محفوظ, ٦.

عليات فتاة عالية الهمة, سعت إلى الرزق حتى وهي طالبة, واكتسبت

نقودا لا بأس بها من الترجمة فاستطاعت أن تظهر في الجامعة بالمظهر

اللائق الذي لم يكن في مقدري توفيرة لها..^{١١٥}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى

لعليات هي تريد أن تكتسب نقودا لا بأس بها من الترجمة. عليات فتاة

عالية الهمة, سعت إلى الرزق حتى وهي طالبة فاستطاعت أن تظهر في

الجامعة بالمظهر اللائق لأن والدها لم يكن في مقدري توفيرة لها. من تلك

الأوصاف صار الهوى الشخصي لعليات سائدا.

(٣) تشعر كنت بلهاء.

لأن عليات تريد أن الزواج من مرزوق فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا

تظهر الهوى في العليات. كان الهوى لعليات في هذه الرواية كما يلي:

● وهتفت عليات:

شيء حقير جعلني أعتقد بأنني كنت بلهاء.^{١١٦}

^{١١٥} محفوظ, ١١.

^{١١٦} محفوظ, ٨٩.

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لعليات هي تشعر كنت بلهاء. عليات تريد الزواج من مرزوق, ومع
ذلك عندما طالت مدة الخطوبة وسيتزوجون قريبا ألغاه مرزوق. من تلك
الأوصاف صار الهوى الشخصي لعليات سائدا.

(٤) تشعر بفراغ مروع لم تشعر بمثله من قبل.

لأن عليات تريد أن الزواج فتنشأ غريزة لتحقيق اللذة. وهكذا تظهر الهوى في
العليات. كان الهوى لعليات في هذه الرواية كما يلي:

• فلن تبقى هي بعد الزواج, هكذا تعلمت من تجارب سابقة, فشعرت

بفراغ مروع لم تشعر بمثله من قبل. وكرهت فكرة العودة إلى اللهو
والعبث فالحق أنها كانت تتوق إلى الحب. وزارت الأستاذ حسني

حجازي مساء بناء على دعوة تلقته منه تليفونيا وهي في الوزارة.^{١١٧}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لعليات هي تشعر بفراغ مروع لم تشعر بمثله من قبل. شأن الصداقة التي
تربطها بسنية ومنى فلن تبقى هما بعد الزواج, هكذا تعلمت عليات من

^{١١٧} محفوظ, ١٠٩.

تجارب سابقة. من تلك الأوصاف صار الهوى الشخصي لعليات سائدا.

(٥) تشعر وساوس.

• ومضت ذاك المساء إلى حسني حجازي وقصت عليه قصة الدعوة

وجملة وساوسها.^{١١٨}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى لعليات هي تشعر وساوس. تتلقى دعوة من سمراء وجدي للحضور لمقابلتها. شعر لعليات أن هناك شيئاً غريباً في هذا الأمر، لذلك كان

خائفاً. من تلك الأوصاف صار الهوى الشخصي لعليات سائدا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

• وجعلت تردد:

أي.. أي.. يجب إنقاذه.^{١١٩}

^{١١٨} محفوظ، ١٤٤.

^{١١٩} محفوظ، ١٦٤.

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لعليات هي تريد أن تنقذ والدها. اعتقلت الشرطة والد عليات بتهمة
القتل سمري وجدي. كانت عليات منهوكة الأعصاب دامية العينين. من
تلك الأوصاف صار الهوى الشخصي لعليات سائدا.

• فقالت وهي تكتم انتحاجها:

-لن أتخلى عنه.

لن نتركه لينال عقوبة رهيبه لا يستحقها..^{١٢٠}

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الهوى. بحيث أن الهوى
لعليات هي تريد أن تنقذ والدها من عقوبة رهيبه لا يستحقها. اعتقلت
الشرطة والد عليات بتهمة القتل سمري وجدي. كانت عليات منهوكة
الأعصاب دامية العينين. من تلك الأوصاف صار الهوى الشخصي
لعليات سائدا.

^{١٢٠}محفوظ, ١٦٥.

ثم تلخص الباحثة عن الهوى عليات عبده يعني: تشعر فاجتماعهم

بريء, وتصبح مترجمة, وتشعر كنت بلهاء, وتشعر بفراغ مروع لم

تشعر بمثله من قبل, وتشعر وساوس, وتريد أن تنفذ والدها.

٢- الأنا (Ego)

الأنا تقع بين الطبيعة الواعية واللاواعية والتي تعمل كوسيط يوفق بين مطالب

النبض وتحرّم الأنا الأعلى. الأنا في الواقع يدفع على الهوى, لأنّ الأنا

يستمد الطاقة من الهوى. تسعى الأنا إلى تحقيق بقاء الفرد ككل, أي من

خلال التوفيق بين المطالب المتناقضة للهوى أو الأنا الأعلى. هي مرحلة

نفسية و لها عنصر السعورالذي يتحكم في مطالب الهوى و مطالب الأنا

الأعلى. كان الأنا لعليات في هذه الرواية كما يلي:

(١) تختار خطوبتها مع مرزوق.

• فقال حسني حجازي بثقة:

ابنتك متعلمة وهي تدرك ذلك كله, وماذا يقال عن العريس؟^{١٢١}

^{١٢١}محمفوظ, ١٠-١١.

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن الأنا لعليات هي تختار أن تخطب مع مرزوق. مرزوق تحدث عن مشاعره لعليات، هو يخطب عاليات وتقبل عاليات. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

(٢) تعمل كممثل إباحي.

● وأقنعتة عليات بأنها تحافظ على المظهر تالائق بفتاة جامعة بفضل النقود التي ترحبها من الترجمة فصدق الرجل الطيب، ولم يخطر بباله أن نقوده هو ضمن النقود التي تسهم في تربية كرمته، آه. ١٢٢

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن الأنا لعليات هي تعمل كممثل إباحي. وهي طالبة فتريد أن تظهر في الجامعة بالمظهر اللائق لأن والدها لم يكن في مقدري توفيره لها لذلك هي تختار لتعمل كممثل إباحي. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

● أجل فهي معروفه بأخلاقها. وهي لم تمارس الجنس إلا بدافع من الحب، ولم تضطر-مثلهما-إلى ممارسته في أحيان كثيرة لاقتناء ما يحتاجان إليه من ملابس وأدوات زينة وكتب. ١٢٣

^{١٢٢} محفوظ، ٢٧.

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن الأنا لعليات هي تعمل كممثل إباحي. وهي طالبة فتريد أن تظهر في الجامعة بالمظهر اللائق ولأحيان تريد لاقتناء ما يحتاجان إليه من ملابس وأدوات زينة وكتب لأن والدها لم يكن في مقدرتي توفيره لها لذلك هي تختار لتعمل كممثل إباحي. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

(٣) تذهب.

● فقالت عليات بعصية شديدة:

يجب أن أذهب. ١٢٤

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن الأنا لعليات هي تذهب. عليات تريد الزواج من مرزوق, ومع ذلك عندما طالت مدة الخطوبة وسيتزوجون قريبا ألغاه مرزوق. جاءت عالية لتلتقى مع مرزوق في استوديو الأفلام، لكن مرزوق ما زال يريد الإلغاء الزواجه. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

^{١٢٣} محفوظ, ٤١.

^{١٢٤} محفوظ, ٨٩.

(٤) لا تريد من سنية أن تقول كل شيء لأخي عليات إبراهيم عبده.

• فرمقتها عليات مستطلعة, فقالت:

- لا أريد أن أخدعه.

- ففزعت عليات قائلة:

كلا.. ١٢٥

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن الأنا لعليات هي لا تريد من سنية أن تقول كل شيء لأخيها إبراهيم عبده. عائلتها لا تعرف أن عليات تعمل كممثل إباحي ومع ذلك لا تريد من سنية أن

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

(٥) لن تلتقي بسمراء وجدي مرة أخرى.

• فقالت بقلق:

لن أذهب. ١٢٦

^{١٢٥} محفوظ, ١٠١.

^{١٢٦} محفوظ, ١٤٥.

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن الأنا لعليات هي لن تلتقي بسمري وجدي مرة أخرى. تتلقى دعوة من سمري وجدي للحضور لمقابلتها. شعر عليات أن هناك شيئاً غريباً في هذا الأمر، لذلك كان خائفاً. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

(٦) أن نعهد بالقضية إلى الأستاذ حسن حمودة.

• من رأيي أن نعهد بالقضية إلى الأستاذ حسن حمودة وأن نشاوريه في

الأمر قبل أن ندلي بشهادتنا. ١٢٧

من هذه المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا. بحيث أن الأنا لعليات هي أن تعهد بالقضية إلى الأستاذ حسن حمودة. اعتقلت الشرطة والدها عليات بتهمة القتل سمري وجدي. هي تريد أن تنقذ والدها من عقوبة رهيبة لا يستحقها. البيانات المذكورة تصنف بالأنا.

ثم تلخص الباحثة عن الأنا عليات عبده يعني: تختار خطوبتها مع مرزوق, وتعمل كممثل إباحي, وتذهب, ولا تريد من سنية أن تقول

^{١٢٧}محفوظ, ١٦٥.

كل شيء لأخي عليات إبراهيم عبده, ولن تلتقي بسمري وجدي مرة

أخرى, و أن نعهد بالقضية إلى الأستاذ حسن حمودة.

٣- الأنا الأعلى (Superego)

الأنا الأعلى تقع جزئيًا في الجزء الواعي وجزئيًا في الجزء اللاواعي المسؤول عن

مراقبة ومنع الرضا التام إلى أخلاق الشخصية. الأنا الأعلى لها وجهان هما

الضمير والثاني الأنا المثالية. الطرفان بسهولة مع ما ينبثق من الهوى (الشهوة

والرغبة). كان الأنا الأعلى لعليات في هذه الرواية كما يلي:

(١) لا تريد من سنية أن تقول كل شيء لأخي عليات إبراهيم عبده.

● فقطاعتها بخوف:

أخي رغم شبابه متشبع بآراء أبي وأمي في هذه المسألة بالذات فلن

يفهمك أبدا..١٢٨

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن عليات لا تريد

من سنية أن تقول كل شيء لأخوها عليات إبراهيم عبده. عائلتها لا تعرف

^{١٢٨}محموظ, ١٠١.

أن عليات تعمل كمثل إباحي ومع ذلك لا تريد من سنية أن تقول كل شيء. يشير هذا الأمر بالحق الأنا الأعلى بعليات لا تريد من سنية أن تقول كل شيء لأنها تعرف أخوها شباب متشبع بآراء أبيها وأميتها في هذه المسألة بالذات فلن يفهمها أبدا.

(٢) لن تلتقي بسمراء وجدي مرة أخرى.

● فقالت بقلق:

لن أذهب.

فقالت بتقرز:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A - كلا

حدثها بإيجاز عن تاريخ سمراء وجدي وحاضرها, ثم قال:

إنها عالم من التعاسة والمغامرة والمتعة..^{١٢٩}

^{١٢٩} محفوظ, ١٤٥.

من المقتطفة المذكورة وجدت الباحثة الأنا الأعلى. بحيث أن عليات هي لن
تلتقي بسمري وجدي مرة أخرى. تتلقى دعوة من سمري وجدي للحضور
لمقابلتها. شعر عليات أن هناك شيئاً غريباً في هذا الأمر، لذلك كان خائفاً.
يشير هذا الأمر بالحق الأنا الأعلى فهناك قيم أخلاقية جيدة عليات لن تلتقي
بسمري وجدي مرة أخرى لأنها عالم من التعاسة والمغامرة والمتعة.
ثم تلخص الباحثة عن الأنا الأعلى عليات عبده يعني: لا تريد من سنية أن
تقول كل شيء لأخي عليات إبراهيم عبده، و لن تلتقي بسمري وجدي
مرة أخرى.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

بعد أن بين الباحثة بيانات بحثها الكميالي تحت العنوان شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ فأخذت نتائج البحث كما يلي:

١- أن رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ تتكون من خمسة وعشرين شخصية, يعني: مرزوق, وعليات عبده, وعبده بدران, وحسني

حجازي, وعشماوي, وإبراهيم عبده, وسنية أنور, ومنى زهران, وسالم علي, وعلي زهران, ومحمد رشوان, وفتنة ناضر, وحامد, وسميرة, وحسن

حمودة, وأحمد رضوان, وشيخ يزيد, وصفوت مرجان, ونهاد الرماني,

وسمراء وجدي, وأب مرزوق, ويوثانت, وبائع الفلافل, وزميل معروف,

وأبو النصر الكبير.

والشخصية الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظ يعني:

● مرزوق أنور

● عليات عبده

٢- شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية "الحب تحت المطر" تتكون في:

● الشخصية الرئيسية في هذه الرواية يعني مرزوق أنور وعليات

عبده. وأما مرزوق أنور وهو ممثل سينمائي, لديه عشيق اسمه

عليات. هو يمثل أكثر الشخصية في تلك الرواية, وجد بين

الهوى والأنا والأنا الأعلى. وأكثرها دورا في شخصيات مرزوق

أنور يعني الأنا.

● الشخصية الرئيسية في هذه الرواية يعني مرزوق أنور وعليات

عبده. وأما عليات عبده وهي طالبة في الجامعة, لديها عشيق

اسمها مرزوق. هو يمثل أكثر الشخصية في تلك الرواية, وجد بين

الهوى والأنا والأنا الأعلى. وأكثرها دورا في شخصيات عليات

عبده يعني الهوى والأنا.

ب- الإفتراحات

الحمد لله والشكر لله وبتوفيقه وعونه قد تمت هذا البحث التكميلي.
واعلمت أن هذا البحث تقيم بجهد كبير وشديد من الباحثة ولا يكون لهذا
البحث بعيد من الكمال وطبعاً كثير من النقصان والأخطاء, التي تحتاج إلى
التصحيح لتكون هذا البحث إلى تمام البحث العلمي, لذلك ترجو الباحثة أن
تقوم بتصويب الخطئيات بهذا البحث.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

إقلاديوس, أنيس فهمى. أدباء فازوا بجائزة نوبل. القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر,

.١٤٢٠

رمضاني, محمد. "شخصية 'سامية' في مسرحية 'قطط وفيران' لعللي أحمد باكثير (دراسة

سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد)". جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا, ٢٠١٩.

زعر, صبحية عودة. غسان كنفاني جماليات السرد في الخطاب الروائي. عمان-الاردن: دار

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مجدلاوي للنشر والتوزيع, ٢٠٠٦.

سافيتري, لسا. "شخصية شمس النهار في مسرحية 'شمس النهار' لتوفيق الحكيم (دراسة في

علم الأدب النفسي)". جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٩.

ستيوان, ذوالحلم. "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الظلّ الاسود لنجيب الكيلاني".

الجامعة الاسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٧.

سعيد, سعادة جبر. سيكولوجيا الأدب الماهية والاجاهات. جدار الكتاب العالمي عمان-

الأردان, ٢٠٠٨.

شريفة, عبد القادر أبو. مدخل الى تحليل النص الأدبي. دمشق: دار الفكر للنشر, ٢٠٠٨.

صالحه(ال), مرآة. "شخصيات الأشخاص في الرواية" سلامة القس' لعللي أحمد باكثير

(دراسة علم الأدب النفسي). "جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا,

٢٠١٩.

ضيف, شوق. البحث الأدبي طبيعته, مناهجه, أصوله, مصادره. القاهرة: دار المعارف,

١٩٧٢.

عناني(ال), سلوى. نجيب محفوظ أمير الرواية العربية. القاهرة: دار المعارف, ٢٠٠٦.

محفوظ, نجيب. الحب تحت المطر. القاهرة: دار الشروق, ٢٠٠٦.

مصري(ال), محمد عبد الغني ومجيد الباكري. تحليل النص الأدبي, مجهول السنة.

مليجي(ال), حسن خميس. الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية. رياض: جامعة الملك

سعود, ١٣١٠.

نقاش(ال), رجاء. في حب نجيب محفوظ. القاهرة: دار الشروق, ١٩٦٨.

ب- المراجع الإندونيسيا

- Abdulah, Asep Abbas. *Metode Penelitian Bahasa Dan Sastra Arab*. Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2007.
- Ahmadi, Abu. *Psikologi Umum*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2003.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press, 2009.
- Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2002.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Atkinson, Rita L. *Pengantar Psikologi I*. Jakarta: Erlangga, 1996.
- Mahfuzd, Najib. *Cinta Di Bawah Rinai Hujan*. Yogyakarta: Cupid, 2011.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor

Indonesia, 2013.

Moleong, lexy j. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaga Rosdakarya, 2016.

Nurgiyanto, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2014.

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2012.

Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997.

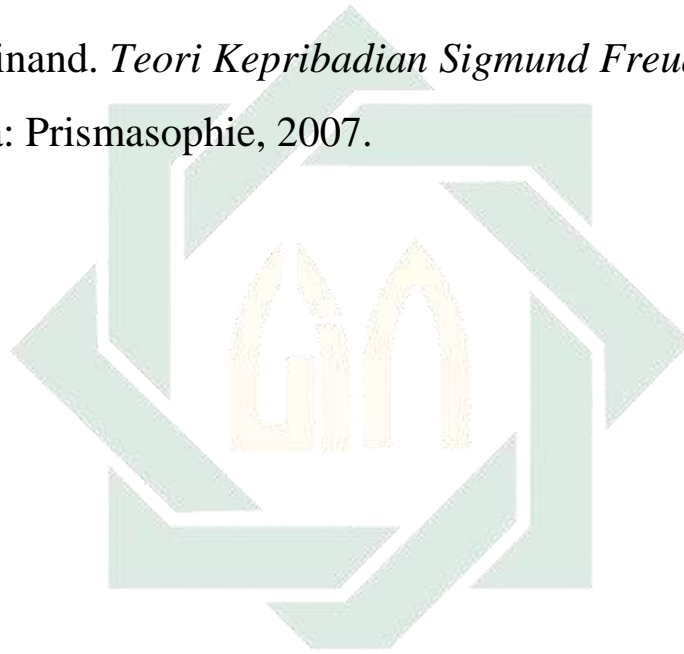
Suryabrata, Sumardi. *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 2007.

Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kasusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2013.

Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka, 2006.

Zaimar, Okke K.S. *Psikoanalisis Dan Analisis Satra*. Depok:
Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga
Penelitian Universitas Indonesia, 2003.

Zaviera, Ferdinand. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*.
Jogjakarta: Prismsophie, 2007.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A