

## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

#### أ. شعر أبي الشمقمق

##### ١. قافية الباء

- بَرَزْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالْقِبَابِ # فَلَـمَ يَعْسُرُ عَلَيَّ أَحَدٌ حِجَابِي  
فَمَنْزِلِي الْفِضَاءُ وَسَقْفُ بَيْتِي # سَمَاءُ اللَّهِ أَوْقَطَعَ السَّحَابِ  
فَأَنْتَ إِذَا أَرَدْتَ دَخَلْتَ بَيْتِي # عَلَيَّ مُسَلِّمًا مِنْ غَيْرِ بَابِ  
لَأَنِّي لَمْ أَجِدْ مِصْرَاعَ بَابِ # يَكُونُ مِنَ السَّحَابِ إِلَى الثَّرَابِ  
وَلَا انشَقَّ الثَّرَى عَنْ عُودِ تَخْتِ # أَوْمَلُ أَنْ أَشُدَّ بِهِ ثِيَابِي  
وَلَا خِفْتُ الْإِبَاقَ عَلَى عَيْدِي # وَلَا خِفْتُ الْهَلَكَ عَلَى دَوَابِي  
وَلَا حَاسِبْتُ يَوْمًا قَهْرَ مَانَا # مُحَاسِبَةً فَأَعْلَظُ فِي حِسَابِي  
وَفِي ذَا رَاحَةٍ وَفِرَاحٍ بِبَالِ # فَدَابُّ الدَّهْرِ ذَا أَبَدًا وَدَابِي  
وَإِنُّكَ قَابِضُ الْأَرْوَاحِ يَرْمِي # بِسَهْمِ الْمَوْتِ مِنْ تَحْتِ الثِّيَابِ  
شَرَابُكَ فِي السَّرَابِ إِذَا عَطِشْنَا # وَخُبْرُكَ عِنْدَ مُنْقَطَعِ الثَّرَابِ  
رَأَيْتُ الْخَبْرَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى # حَسِبْتُ الْخَبْرَ فِي حَوْ السَّحَابِ  
وَمَا رَوَّحْتَنَا لَتَدْبَّ عَنَّا # وَلَكِنْ خِفْتُ مَرْرَةَ الدُّبَابِ

##### ٢. قافية التاء

- يَا طَوَّلَ يَوْمِي وَطَوَّلَ لَيْلَتِيهِ # فَلَيْهَنَ بُرْعُوهُ جِدْلَتِيهِ  
قَدْ عَقَدْتُ بَنَدَهَا عَلَى جَسَدِي # وَاجْتَهَدْتُ فِي اقْتِسَامِ جُمَّلَتِيهِ

## ٣. قافية الجيم

لو رَكِبْتُ الْبِحَارَ صَارَتْ فِجَاجًا # لا تَرَى فِي مُتُونِهَا أَمْوَاجًا  
 ولو أَنِّي وَضَعْتُ ياقوتةً حمـ # راءَ فِي رَاحَتِي لَصَارَتْ زُجَاجًا  
 ولو أَنِّي وَرَدْتُ عَذْبًا فُرَاتًا # عادَ لاشكَّ فِيهِ مِلْحًا أَجَاجًا  
 فإِلى اللَّهِ أَشْتَكِي وإِلى الفَضـ # لِ فَقَد أَصْبَحْتُ بُرَاتِي دَجَاجًا

## ٤. قافية الحاء

شَفِيعِي إِلى مُوسَى سَمَاحٍ يَمِينِهِ # وَحَسْبُ أَمْرِيءٍ مِنْ شَافِعٍ بِسَمَاحِ  
 وَشَعْرِي شِعْرٌ يَشْتَهِي النَّاسُ أَكْلَهُ # كَمَا يُشْتَهَى زَيْدٌ بِزُبِّ رِيَّاحِ  
 إِنَّ رِيَّاحَ اللَّؤْمِ مِنْ شُحِّهِ # لا يَطْمَعُ الْخَنْزِيرُ فِي سَلْحِهِ  
 كَفَّاهُ قُفْلٌ ضَلَّ مِفْتَاحَهُ # قَد يَيْسَ الْحَدَّادُ مِنْ فَتْحِهِ

## ٥. قافية الدال

هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حديدٍ بَارِدٍ # إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدِ  
 وَاللَّهِ لو مَلَكَ الْبِحَارَ بِأَسْرِهَا # وَأَتَاهُ سَلْمٌ فِي زَمَانِ مُدُودِ  
 يَبْغِيهِ مِنْهَا شَرْبَةً لَطْهُـوورِهِ # لِأَبِي وَقَالَ تَيْمَمَنُ بِصَعِيدِ  
 فَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَاتَرَ الطَّرْفِ ضَاحِكًا # وَصَوَّتَ لَهُ بِالْحَارِثِ بْنِ عُبَادِ  
 بِأَصْلَعٍ مِثْلِ الْجُرُوجِ جَهْمٍ غَضَنْفَرٍ # مُعَاوِدِ طَعْنِ جَائِفِ وَسِنَادِ  
 أَصْمٌ وَأَعْمَى يُنْعِضُ الدَّهْرَ رَأْسَهُ # يَسِيرُ عَلَى مَيْلٍ بِغَيْرِ قِيَادِ  
 قَالَ لِي النَّاسُ زُرْ سَعِيدَ بْنِ سَلْمٍ # قَلْتُ لِلنَّاسِ: لا أُرُورُ سَعِيدًا  
 وَأَمِيرِي فَتَى خِزَاعَةَ بِالْبَصـ # رةً قَد عَمَّهَا سَمْلِحًا وَجُودًا  
 وَلِنَعَمِ الْعَتَى سَعِيدٌ وَلِـكُنْ # مَالِكُ أَكْرَمِ الْبَرِيَّةِ عُـودًا

## ٦. قافية الذال

والإفكُ مثلُ العسلِ المـاذي # الصّدقُ في أفواههم علقمُ  
وفي التّدَى ليسَ بأستـاذِ # وكلُّهم في بخلهم صـادقُ

## ٧. قافية الرّاء

أنا بالأهـوازِ محـزُو # نٌ وبـالبصـرةِ داري  
في بني سـعدٍ وسـعد # حيثُ أهـلي وقـراري  
صـرْتُ كالحقـّاشِ لا أبـ # صـرُّ في ضوئِ النّهـارِ  
ما كنتُ أحسبُ أنّ الخبزَ فاكهـةً # حتى نزلتُ على أرضِ بن منصورِ  
الحابسِ الرّوثِ في أعفاجِ بـعـلّتهِ # خوفاً على الحبِّ من لُقـطِ العـصافيرِ  
يَسُّ اليديـنِ فما يَسْطِيعُ بَسْطَهُمَا # كأنَّ كَفَّيْهِ شُدًّا بالمساميرِ  
عَهدي بهِ أنفـاً في مرَبطِ هـم # يُكسِكِسُ الرّوثَ عن نـقْرِ العـصافيرِ  
الطّريقَ الطّريقَ جاءكُمُ الأـخـ # مقُّ رأسِ الأنتانِ والقـذيرِ  
وابنُ عمِّ الحمارِ في صورِ الفـ # يلِ وخالِ الجاموسِ والبـقرِ  
يمشي رُويداً يريدُ حلقَتـكم # كمشي خنزيرةٍ إلى عـذيرِ  
عاد الشمقمقُ في الحـسـارِ # وصـبـاً وحنَّ إلـى زـرارِ  
من بعدِ ما قيلَ أرعـوى # وصـحـاً لأبوابِ الشّـطارِ  
من قهوةٍ مسكـيةٍ # واللونُ مثلُ الجـلـنـارِ  
تدعُ الحليمَ بلانـهـى # حيرانَ ليسَ بهِ إحـارِ  
ولربّما غـنّى بـها # يا جارِتا ما كنتِ جـارِ  
يا أيها الملكُ الـذي # جمـعَ الجلالـةَ والوقـارِ  
ورثَ المكارمَ صـالحـاً # والجودَ منه والعـمارِ  
إني رأيتك في المنـا # م وَعَدتني منك الزّيارِ

فغدوثُ نحوك قاصداً # وعليك تصديقُ الزَّيَّارة  
 أني أتاني بالتَّدى # والجود منك إلى البشَّارة  
 إنَّ العيالَ تركتُهم # بالمصرِ خبرهم العُصَّارة  
 وشرايهم بـؤل الحمَّارة # ر مزاجه بؤل الحمَّارة  
 ضجوا فقات تصبَّروا # فالنجع يُقرن بالصِّبَّارة  
 حتى أوزر الهاشم # سي أخوا العَصَّارة والنَّضَّارة  
 ولقد غدوتُ وليسَ لي # إلا مديحك من تجَّارة  
 ولقد قلتُ حينَ أفقرَ بيَّتي # من جرابِ الدَّقِيقِ والفَحَّارة  
 ولقد كان أهلاً غيرَ قَفرٍ # مُخَصِّباً خَيْرَهُ كثيرَ العمَّارة

#### ٨. قافية الزاي

ما جمَعَ النَّاسُ لِدُنْيَاهُمْ # أنفعَ في البيتِ من الخُبْرِ  
 والخُبْرُ باللَّحْمِ إِذَا نَلَّتَهُ # فأنتَ في أمنٍ مِنَ التَّزْرِ  
 والقَلْبُ من بعدُ على إثَرِهِ # فإمَّا اللِّدَاتُ فسي القَلْبِ  
 وقد دنا الفِطْرُ وصيَّانُنا # ليسوا بذِي تَمَرٍ ولا أَرْزِ  
 وذالكَ أنَّ الدهرَ عاداهُمْ # عداوةَ الشاهينِ لِلـوَزِّ  
 كانتَ لهم عَنزٌ فأودي بها # وأجدبوا مِن لَبَنِ العَنزِ  
 فلو رأوا خُبْرًا على شاهِقِ # لَأَسْرَعُوا للخُبْرِ بالجَمْرِ  
 ولو أطافوا القَفْزَ ما فَاتَهُم # وكيفَ لِلجَائِعِ بالقَفْزِ  
 ما أَراني إِلا سَأْتُكَ بَعْدًا # دَ وأهوي لكَورةِ الأَهْـوَاِزِ  
 حيثُ لا تُنكِرُ المعازِفُ واللَّه # وُ وشربُ الفتي من التَّقْمَازِ  
 وجوارٍ كأنهنَّ نجومُ اللَّـ # يَلِ زهرٌ مثلُ الطِّبَّاءِ الجَوَازِ  
 واضحاتُ الحدودِ أدمٌ وبيضٌ # فاتناتٌ مَيِّلٌ مِنَ الأعْجَازِ

- بَيْنَ عَوَادَةٍ وَأُخْرَى بِصَنْجٍ # فِي بَسَاتِينِهَا وَفِي الْأَخْـوَازِ  
 ذَاكَ خَيْرٌ مِنَ التَّرْدُدِ فِي بَعْدِ. # دَادَ تَنْزُؤِي الْبِعَالِ النَّوَازِي  
 كُلَّ يَوْمٍ فِي كُمَّةٍ وَقَمِيصٍ # وَرِدَائٍ مِنَ الْعُبَارِ طـرـازِي  
 لَمْ يُحْكِهِ النَّسَاجُ يَوْمًا لِبَيْعٍ # لَا وَلَا يُشْتَرَى مِنَ الْبـِزَّازِ  
 كُلُّ شَيْخٍ تَخَالَهُ حِينَ يَبْدُو # فَوْقَ بَرْدُونِهِ كَشَخْصٍ حِجَازِي  
 وَجَمِيلُ الْفَسِيلِ أَعْنِي ابْنَ مَحْفُو # ظَ عَدُوُّ النَّدَى وَسَلْمُ الْمُحَازِي  
 أَلْفَتْ إِسْتَهُ الْفَيَاشِلَ حَتَّى # مَا تَشْكِي لِلطَّعْنِ بِالْعُكَّازِ  
 يَأْخُذُ الْأَسْوَدَ الَّذِي يَفْرُقُ الْحـ. # وَايُّ مِنْهُ كَدَسْتَجِ الْمُنْخَازِ  
 لَيْثٌ غَابَ بِدُبُرِهِ حِينَ يَلْقَى # وَجَبَانٌ فِي الْحَرْبِ يَوْمَ الْبـِرَازِ  
 بَعُدَتْ دَارُهُ فَلَا رَدَّهُ اللَّـ # لَهُ وَلَا زَالَ نَائِي الدَّارِ شَازِي  
 ذَاكَ شَخْصٌ بِهِ عَلِيٌّ هـَوَانٌ # حِهَوَانِ الْخُصَى عَلَى الْخَبَّازِ

## ٩. قافية السنين

- لَوْ قَدْ رَأَيْتَ سَرِيرِي كُنْتَ تَرْحَمِي # اللَّهُ يَعْلَمُ مَا لِي فِيهِ تَلْبِيْسُ  
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا لِي فِيهِ شَابِكَةٌ # إِلَّا الْحَصِيرَةَ وَالْأَطْمَارَ وَالذَّبْيَسُ

## ١٠. قافية الشين

- أَنْتُمْ خُشَّارُ خُشَّارٍ # وَليْسَ خَـزُّ كَخَيْشِ  
 تَزَوَّجُوا فِي قُرْبِشِ # إِنْ كُنْتُمْ مِنْ قُرْبِشِ

## ١١. قافية الطاء

- أَلَا قُولَا لِسِرَانِ الْمُخَازِي # وَوَجْهِ الْكَلْبِ وَالتَّيْسِ الضَّرْوِطِ  
 لَهُ بَطْنٌ يَضِلُّ الْفَيْلُ فِيهِ # وَدُبْرٌ مِثْلُ رَاقُودِ النَّشْـوَطِ

- وأي.. عارمٌ لا جيرَ فيه # كدورِ سفيغنةٍ في بثقِ روطِ  
 وحيةٌ حائكٍ من بابِ قلبِ # موصلةِ الجوانبِ بالحُيوطِ  
 له وجهٌ عليه الفقرُ بادٍ # مُرقةً جوائِبُهُ بفوطِ  
 إذا نهَضَ وجهٌ عليه الفقرُ بادٍ # ترى سرانَ يسفلُ في هبوطِ

## . ١٢ . قافية الفاء

- أخذَ الفأرُ برجلي # جفلوا منها خفافي  
 وسر اويلاتِ سوءٍ # وتبا بينَ ضعافِ  
 درجوا حـولي بزفـنٍ # وبضربِ بالدِّفافِ  
 قلت: ما هذا؟ فقالوا: # أنت من أهلِ الزفافِ  
 ساعةً مُتت جازوا # عن هـوايِ في خلافِ  
 نقروا إسـتي وبتـوا # دون أهلي في لحافِ  
 لعفوا إسـتي وقالوا # ريحُ مسكٍ بسلافِ  
 صفعوا نازويـه حتى # استهلَّتْ بالزُّعافِ

## . ١٣ . قافية القاف

- عجبتُ لحراقـةِ بنِ الحـسينِ # كيف تعومُ ولا تـعرقُ  
 وبجرانٍ، من تحتهـا واحدٌ # وآخرُ من فوقهـا مطبـقُ  
 وأعجبُ من ذاكِ عيـداتها # وقد مسهـا كيف لا تورقُ  
 نزلَ الفأرُ بيـتي # زفقةً من بعد زفقه  
 خلقتُ بعد قطـارٍ # نزلوا بالبيتِ صفقه  
 ابن عـرس رأسِ بيـتي # صاعداً في رأسِ نيقه  
 سيفُهُ سيفٌ حديدٌ # شقه من ضلعِ سلقه

جاءنا يطرُقُ بالليلِ # فدَقَّ البابَ دَقَّةً  
 دخَلَ البيتَ جَهَّاراً # لم يَدْعُ في البيتِ فَلَقَّةً  
 وتترسُّ برغيفٍ # وصفق نازويه صفقةً  
 صفقةً أبصرتُ منها # في سوادِ العينِ زُرْقَةً  
 زرقَةً مثلَ ابنِ عرسٍ # أغبشُ تَعْلُوهُ بُلْقَةً

#### ١٤ . قافية اللام

وليس على بابِ بنِ إدريسَ حاجبٌ # وليس على بابِ بنِ إدريسَ من فُقلِ  
 طرَبْتُ إلى معروفِهِ فَطَلَبْتُهُ # كما طَرَبْتُ زَنْجُ الحجازِ إلى الطَّبْلِ  
 أنا في حالِ تَعَالَى # اللَّهُ رَبِّي أَيِّ حَالِ  
 ولقد أُهزِلْتُ حتى # مَحَتِ الشَّمْسُ خِيَالِي  
 من رَأَى شَيْئاً مُحَالاً # فَأَنَا عَيْنُ المِحَالِ  
 لَيْسَ لِي شَيْءٌ إِذَا قِي # لَ لَمَنْ ذَا قَلْتُ ذَالِي  
 ولقد أَفْلَسْتُ حتى # حَلَّ أَكْلِي لِعِيَالِي  
 في حِرِّ أُمَّ النَّاسِ طُوراً # مِنْ نِسَاءٍ وَرِجَالِ  
 لو أَرَى فِي النَّاسِ حُرّاً # لَمْ أَكُنْ فِي ذَا المِثَالِ  
 ولقد قَلْتُ حينَ أَجْحَرَنِي البَرُّ # دُ كَمَا تُجْحِرُ الكِلَابُ تُعَالَهُ  
 في بَيْتِ مِنَ العَضَاةِ قَفْرِ # لَيْسَ فِيهِ إِلَّا النُّوَى وَالتُّخَالَهُ  
 عَطَلْتُهُ الجُرْذَانُ مِنْ قَلَّةِ الحَيْرِ # وَطَارَ الذُّبَابُ نَحْوَ زُبَالَهُ  
 هَارِبَاتٍ مِنْهُ إِلَى كُلِّ حِصْبٍ # جِيْدَةٌ لَمْ تَجِيَنَّ مِنْهُ بِلَالَهُ  
 وَأَقَامَ السَّنُّورُ فِيهِ بِشَرِّ # يَسْأَلُ اللهُ ذَا العُلا وَالجَلَالَهُ  
 أن يَرى فَارَةً فَلَمْ يَرَ شَيْئاً # نَاكِساً رَأْسَهُ لِطُولِ المِلاَلَهُ  
 قَلْتُ لَمَّا رَأَيْتُهُ نَاكِسَ الرِّ # سِ كَثِيباً يَمْشِي عَلَى شَرِّ حَالَهُ  
 قَلْتُ صَبْرًا يَا نَازُ رَأْسِ السَّنَا # نَيْرٍ، وَعَلَّتُهُ بِحُسْنِ مَقَالَهُ

قال: لا صبري، وكيف مُقَامِي # في فِقَارِ كمثل بيدِ تَبَالِهُ  
 لا أرى فيه فَأرَةً أَنْعَضُ الرَّأْ# سَ وَمَشِيي فِي الْبَيْتِ مَشِي خِيَالَهُ  
 قلتُ: سرُّ راشدًا فحَارَ لكَ اللّـ # هُ وَلَا تَعُدُّ كُرْبُحَ الْبَقَالَهُ  
 فإذا ما سمعتَ أَنَا بِخَيْرٍ # فِي نَعِيمٍ مِنْ عَيْشَةٍ وَمَنَالَهُ  
 فَأَتَيْتَا رَاشِدًا وَلَا تَعُدُّوْنَا # إِنَّ مَنْ جَازَ رَحْلَنَا فِي ضَلَالَهُ  
 قال لي قوله: عَلَيْكَ سَلَامٌ # غَيْرَ لِعَبٍ مِنْهُ وَلَا يَبْطَأَلَهُ  
 ثُمَّ وَلَّى كَأَنَّهُ شَيْخُ سَوءٍ # أَخْرَجُوهُ مِنْ مَحْبِسٍ بِكَفَالَهُ

## .١٥ قافية الميم

قد مَرَزْنَا بِمَالِكٍ فَوَجَدْنَا # هُ جَوَادًا إِلَى الْمَكَارِمِ يَنْمِي  
 مَا يُبَالِي أَنَاهُ ضَيْفٌ مُخَفٌّ # أَمْ أَتَيْتُهُ يَأْجُوجُ مِنْ خَلْفِ رَدْمٍ  
 فَأَنْتَهَيْنَا إِلَى سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ # فَإِذَا ضَيْفُهُ مِنَ الْجُوعِ يَزْمِي  
 وَإِذَا خُبْرُهُ عَلَيْهِ سَيَكْفِي # كَهُمُ اللَّهُ مَا بَدَا ضَوْءُ بَحْمٍ  
 وَإِذَا خَاطَمَ النَّبِيُّ سُلَيْمًا # نَ بْنَ دَاوودَ قَدْ عَلَاهُ بِحُتْمٍ  
 فَأَرْتَحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِحَمْدٍ # وَأَرْتَحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِدَمِّ

## .١٦ قافية النون

لَيْسَ فِيهَا مُرُوءَةٌ لِشَرِيفٍ # غَيْرَ هَذَا الْقِنَاعِ بِالطَّيْلَسَانِ  
 وَبَقِينَا فِي عَصَبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ # يَشْتَهُونَ الْمَدِيحَ بِالْمَجَّانِ  
 سَبَعُ جَوَزَاتٍ وَتَيْنَهُ # فَتَحُوا بِبَابِ الْمَدِينَةِ  
 إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ # تَيْسٌ اَعْمَى فِي سَفِينَتِهِ  
 هَلَّلِينَا هَلْلِينَهُ # طَعْنَ قَتَاةً لِنِينَتِهِ  
 إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ # تَيْسٌ اَعْمَى فِي سَفِينَتِهِ

## .١٧ ثافية الياء

لما سَأَلْتُكَ شَيْئاً # أبدلت رُشداً بِعَبي  
 مَمَّنْ تَعَلَّمْتَ هَذَا # أن لا تَجُودَ بِشَيِّ  
 أماً مَرَرْتَ بِعَبْدٍ # لِعَبْدِ حَاطِمِ طَيِّ  
 رَحَلَ المِطِيِّ إِلَيْكَ طُلابُ النَّدَى # وَرَحَلْتُ نَحْوَكِ نَاقَةً نَعْلِيَّةَ  
 إنْ لم تَكُنْ لي يا يَزِيدُ مَطِيَّةً # فَجَعَلْتُهَا لي فِي السَّفَارِ مَطِيَّةَ  
 تَخْدِي أَمَامَ اليَعْمَلاتِ وَتَغْتَلِي # فِي السَّيْرِ تَتْرُكُ خَلْفَهَا المَهْرِيَّةَ  
 وَإِذَا رَكِبْتُ بِهَا طَرِيقاً عَامِراً # تَنسَابُ تَحْتِي كَانَسِيابِ الحِيَّةِ  
 لَوْلَا الشَّرَاكُ لَقَدْ خَشِيتُ جَمَاحَهَا # وَزَمَامَهَا مَا أن تَمَسَّ يَدَيَّ

ومنها:

تَتَّابُ أَكْرَمَ وائِلٍ فِي بَيْتِهَا # حَسَباً وَقُبَّةً جَدَّهَا مَبْنِيَّةَ  
 أعني يَزِيداً سِيفَ آلِ مُحَمَّدٍ # فَرَاجَ كُلِّ شَدِيدَةٍ مَحْشِيَّةَ  
 يَوْمَهُ يَوْمٌ لِلْمَوَاهِبِ وَالْجُدَا # خَضِلْ وَيَوْمَ دِمٍ وَخَطْفِ مَنِيَّةَ  
 وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ وَاثِقاً بِكَ عَالِماً # أن لست تَسْمَعُ مَدْحَةَ بَنَسِيَّةَ  
 أَهْلُ جودٍ وَنَائِلٍ وَفَعَالٍ # غَلَبُوا النَّاسَ بِالنَّدَى وَالْعَطِيَّةَ  
 جِئْتُهُ زَائِراً فَأَدْنَى مَكَّانِي # وَتَلَقَى بِمَرْحَبٍ وَتَحِيَّةَ  
 لا كَمِثْلِ الأَصَمِّ حَارِثَةَ اللُّؤُ # مِ شَبِيهِ الكُلَيْبَةِ القَلْطِيَّةَ  
 جِئْتُهُ زَائِراً فَأَعْرَضَ عَنِّي # مِثْلَ إِعْرَاضِ قَحْبَةِ سُوَسِيَّةَ  
 وَتَوَلَّى كَأَنَّهُ أَي.. بَغْلٍ # غَابَ فِي دُبُرِ بَغْلَةٍ مِصْرِيَّةَ

ب. تحليل القافية وأنواعها في شعر أبي الشمقمق

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الايات	الرقم
			التَّجَاوُزُ	الرَّسْمُ	الإِسْبَاعُ	الْحَوِ	التَّقَاذُ	الْمَجْرَى	الدَّخِيلُ	التَّاسِيسُ	الرِّدْفُ	الْمَرْجُ	الْوَصْلُ	الرَّوْيُ					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	كسرة الباء	-	-	ا	-	ي	ب	بعض كلمة	حجايي	١	برزت من المنازل والقباب فلم يَعْسُرْ على أَحَدٍ حِجَايِي	٠.١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	كسرة الباء	-	-	ا	-	ي	ب	بعض كلمة	السحاب	٢	فمنزلي الفضاء وسقف بيتي سماؤه الله أو قَطَعُ السَّحَابِ	٠.٢
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الباء	-	-	ا	-	ي	ب	كلمة واحدة	باب	٣	فأنت إذا أردت دخلت بيتي عليّ مُسَلِّماً من عَيْرِ بَابِ	٠.٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الباء	-	-	ا	-	ي	ب	بعض كلمة	التراب	٤	لأني لم أجد مصراع باب يكون من السحاب إلى التراب	٠.٤
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الياء	-	كسرة الباء	-	-	ا	-	ي	ب	بعض كلمة	ثيائي	٥	ولا انشقّ الثرى عن عود تحت أوَّمل أن أشدَّ به ثيائي	٠.٥
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الواو	-	كسرة الباء	-	-	ا	-	ي	ب	بعض كلمة	دوايي	٦	ولا خفت الإباق على عبيدي ولا خفتُ الهلاك على دوايي	٠.٦

الرقم	الآيات	نوع القافية	أنواع الحروف							أنواع الحركة					نوع الكلمة	نوع القافية	نوع العيوب القافية	أسماء القافية
			الزوى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	الجرى	التفاد	الحذف	الإشباع	الرمز	الزوى				
١	٢		٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	
٧.	ولا حاسبُ يوماً قهرماناً محاسبةً فأعْظُ في حَسَابِي	قافية مطلقة مردوفة	ب	ي	-	ا	-	-	كسرة الباء	-	فتحة السين	-	-	-	سناد الردف (حسابي- ودي)	المتواتر		
٨.	وفي ذا راحةٍ وفراعٍ بالِ فدابُ الدَّهرِ ذا أبدأً ودِّي	قافية مطلقة	ب	ي	-	-	-	-	كسرة الباء	-	-	-	-	-	سناد الردف (ودي- الثيابي)	المتراكب		
٩.	وإبطك قابضُ الأرواحِ يرمي بِسَهمِ الموتِ من تحِثِ الثَّيابِ	قافية مطلقة مردوفة	ب	ي	-	ا	-	-	كسرة الباء	-	فتحة الياء	-	-	-	-	المتواتر		
١٠.	شرايبك في السرابِ إذا عطشنا وخبزك عند مُنْقَطِعِ السُّرابِ	قافية مطلقة مردوفة	ب	ي	-	ا	-	-	كسرة الباء	-	فتحة الراء	-	-	-	-	المتواتر		
١١.	رأيتُ الخبزَ عزَّ لدَيْكَ حتى حسبتُ الخبزَ في جوِّ السَّحابِ	قافية مطلقة مردوفة	ب	ي	-	ا	-	-	كسرة الباء	-	فتحة الحاء	-	-	-	-	المتواتر		

الرقم	الايات	نبرة البيت	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة			عيوب القافية	أسماء القافية			
					الزوى	الوصل	الخروج	الزلف	التأسيس	الدخيل	الجرى	التفاد	الحذو	الإشباع			الرمس	التأنيده	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١٢	وما رَوَّحْنَا لِنُدَبَّ عَنَّا ولكنْ خِفتْ مَرْزَنَةُ الدُّبَابِ	٤	الدُّبَابِ	بعض كلمة	ب	ي	-	ا	-	-	-	كسرة الباء	-	فتحة الباء	-	-	-	-	المتواتر
١٣	يا طولَ يومي وطولَ لَيْلِيهِ فَلْيَهْنِ بُرْغُونُهُ بِجَدَلَتِيهِ	١	بجدلته	بعض كلمة	ت	هـ	ي	-	-	-	-	كسرة التاء	كسرة الهاء	-	-	-	-	-	المتراكب
١٤	قد عَقَدْتُ بِنْدَهَا على جَسَدِي واجتهَدْتُ في اِفْتِسَامِ جُمَّلَتِيهِ	٢	جملته	كلمة واحدة	ت	هـ	ي	-	-	-	-	كسرة التاء	كسرة الهاء	-	-	-	-	-	المتراكب
١٥	لو ركبْتُ البحارَ صارتْ فِجَاجاً لا ترى في مُتُونِهَا أمَواجاً	١	أمواجاً	بعض كلمة	ج	ا	-	ا	-	-	-	فتحة الهاء	-	فتحة الواو	-	-	-	-	المتواتر
١٦	ولو آتِي وضَعْتُ ياقوتَةَ حم راءَ في رَاحَتِي لَصَارَتْ رُجَاجاً	٢	رُجَاجاً	بعض كلمة	ج	ا	-	ا	-	-	-	فتحة الهاء	-	فتحة الهاء	-	-	-	-	المتواتر
١٧	ولو آتِي وَرَدْتُ عَدْباً فُرَاتاً عادَ لا شكَّ فيه مِلْحاً أُجَاجاً	٣	أجاجاً	بعض كلمة	ج	ا	-	ا	-	-	-	فتحة الهاء	-	فتحة الهاء	-	-	-	-	المتواتر

الرقم	الآيات	نبرة البيت	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع القافية	أسماء القافية						
					الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	الجرى			التفاد	الحذو	الإشباع	الرمس	التمويه	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١٨	فإلى الله أشتكى وإلى الفضل بل فقد أصبحت بُزاتي دجاجًا	٤	دجاجا	بعض كلمة	ج	ا	-	ا	-	-	فتحة الحاء	-	فتحة الحاء	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	الإجازة (دجاجا- بسماح)	المتواتر
١٩	شفيعي إلى موسى سماح يمينه وحسب أمري من شافعٍ بسماح	١	بسماح	بعض كلمة	ح	ي	-	ا	-	-	كسرة الحاء	-	فتحة الميم	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	-	المتواتر
٢٠	وشعري شعرٍ يشتهي الناس أكله كما يشتهي زبد بزب رباح	٢	رباح	بعض كلمة	ح	ي	-	ا	-	-	كسرة الحاء	-	فتحة الباء	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	سناد الردف (رباح- سلحه)	المتواتر
٢١	إن رباح اللوم من شحه لا يطمع الخنزير في سلحه	١	سلحه	كلمة واحدة	ح	ه	ي	-	-	-	كسرة الحاء	كسرة الحاء	-	-	-	-	قافية مطلقة	-	المتدارك
٢٢	كفاه فقل ضل مفتاحه قد يس الحداد من فتجه	٢	فتحه	كلمة واحدة	ح	ه	ي	-	-	-	كسرة الحاء	كسرة الحاء	-	-	-	-	قافية مطلقة	-	المتدارك

الرقم	الآيات	نبرة البيت	القافية	أنواع الكلمة	أنواع الحروف							أنواع الحركة			أسماء القافية				
					الروى	الوصل	الخروج	الزحف	التأسيس	الدخيل	الجرى	التفاد	الحدو	الإشباع		الرمس	البدو		
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢٣	هيهات تضرب في حديد بارد إن كنت تطمئ في نوال سعيدي	١	سعيدي	بعض كلمة	د	ي	-	ي	-	-	كسرة الدال	-	كسرة العين	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	سناد الحدو (سعيدي- مدود)	المتواتر
٢٤	والله لو ملك البحار بأسرها وأناه سلم في زمان مُدود	٢	مدود	بعض كلمة	د	ي	-	و	-	-	كسرة الدال	-	ضمة الواو	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	سناد الحدو (مدود- بصعيدي)	المتواتر
٢٥	يغيه منها شربة لظهوره لأبي وقال تيممن بصعيدي	٣	بصعيدي	بعض كلمة	د	ي	-	ي	-	-	كسرة الدال	-	كسرة العين	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	سناد الحدو (بصعيدي- عباد)	المتواتر
٢٦	فسلم عليه فاتر الطرف ضاحكاً وصوت له بالحارث بن عباد	١	عباد	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	كسرة الدال	-	فتحة الباء	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	-	المتواتر
٢٧	بأصلع مثل الجرو جهم غضنفر معاود طعن جائف وسناد	٢	سناد	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	كسرة الدال	-	فتحة النون	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	-	المتواتر
٢٨	أصم وأعمى يُنغض الدهر رأسه يسير على ميلٍ بغير قياد	٣	قياد	بعض كلمة	د	ي	-	ا	-	-	كسرة الدال	-	فتحة الياء	-	-	-	قافية مطلقة مردوفة	-	المتواتر

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الايات	الرقم
			التفاد	الحذو	الإشباع	الرمس	التأنيث	الجرى	التفاد	الحذو	الإشباع	الرمس	التأنيث	الجرى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	سناد الحذو (سعيدا- وخواذا)	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة العين	-	فتحة الدال	-	-	ي	-	ا	د	بعض كلمة	سعيدا	١	قال لي الناسُ زُر سعيدَ بنِ سَلَمٍ قلتُ للناسِ: لا أُرُورُ سَعِيدًا	٢٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضممة الجاء	-	فتحة الدال	-	-	و	-	ا	د	كلمة واحدة	جودا	٢	وأمرني فتى خُرَاعَةً بِالْبَصْدِ رَةً قد عَمَّهَا سَمَاحاً وَجُودًا	٣٠
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضممة العين	-	فتحة الدال	-	-	و	-	ا	د	كلمة واحدة	عودا	٣	وَلِنِعْمَ الفَتَى سعيدٌ ولكنْ مالِكُ أكرمُ البرِيَّةِ عُودًا	٣١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الميم	-	كسرة النال	-	-	ا	-	ي	ذ	بعض كلمة	المادي	١	الصدِّقُ في أفواهِهم علقَمٌ والإفكُ مثلُ العسلِ المادي	٣٢
المتواتر	الإجازة (بأستاذ- داري)	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة التاء	-	كسرة النال	-	-	ا	-	ي	ذ	بعض كلمة	بأستاذ	٢	وكلُّهم في جُلِّهم صَادِقٌ وفي النَّدى لَيْسَ بِأَسْتَاذٍ	٣٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الدال	-	كسرة الرءاء	-	-	ا	-	ي	ر	كلمة واحدة	داري	١	أنا بالأهوازِ مَحْزُورٌ نُّ وبِالْبَصْدِ رَةً دَارِي	٣٤

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة					أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الآيات	الرقم		
			الفتح	الضم	الإشباع	الحدو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الزحف	الخروج						الوصل	الزوى
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الراء	-	-	ا	-	ي	ر	بعض كلمة	قراري	٢	في بني سعد حيث أهلي وقَراري	٣٥
المتواتر	سناد الحدو (التَّهَار- منصُور)	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	كسرة الراء	-	-	ا	-	ي	ر	بعض كلمة	التَّهَار	٣	صِرْتُ كَالْحُقَّاشِ لَا أَبُ صِرُّ فِي صَوِّ النَّهَارِ	٣٦
المتواتر	سناد الحدو (منصُور- تاعصافير)	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضمة الصاد	-	كسرة الراء	-	-	و	-	ي	ر	بعض كلمة	منصور	١	ما كنتُ أحسبُ أَنَّ الحَيْرَ فاكهةٌ حتى نزلتُ على أرضِ بن منصور	٣٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الفاء	-	كسرة الراء	-	-	ي	-	ي	ر	بعض كلمة	العصافير	٢	الحابسُ الرُّوثُ في أعفاجِ بَعْلَتِهِ خوفاً على الحبِّ من لُقَطِ العَصَافِيرِ	٣٨
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الميم	-	كسرة الراء	-	-	ي	-	ي	ر	بعض كلمة	بامسامير	٣	يَبْسُ اليَدَيْنِ فما يَسْطَبِحُ يَسْطَبِحُهُمَا كَأَنَّ كَفَّيْهِ شُدًّا بالمساميرِ	٣٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الفاء	-	كسرة الراء	-	-	ي	-	ي	ر	بعض كلمة	العصافير	٤	عَهْدِي بِهِ أَنفَا فِي مَرْبِطِ هُمُ يُكْسِكِسُ الرُّوثَ عن نَقْرِ العَصَافِيرِ	٤٠

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الايات	الرقم
			التَّجْزِئَةُ	الرَّسْمُ	الإشباع	الحدو	التنقاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتراكب	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة الراء	-	-	-	-	هـ	ر	كلمة واحدة	<u>والقدره</u>	١	الطَّرِيقُ الطَّرِيقُ جَاءَكُمْ الْأَح مَقُّ رَأْسِ الْأَتْنَانِ وَالْقَنْذِرَةُ	٤١
المتراكب	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة الراء	-	-	-	-	هـ	ر	كلمة واحدة	<u>والبقره</u>	٢	وَابْنُ عَمِّ الْحَمَارِ فِي صُورَةِ الْف يَلٍ وَخَالُ الْجَامُوسِ وَالْبَقْرَةُ	٤٢
المتراكب	سناد الردف (عذره- زراره)	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة الراء	-	-	-	-	هـ	ر	كلمتين	<u>إلى عذره</u>	٣	يَمْشِي رُوَيْدًا يَرِيدُ حَلَفْتِكُمْ كَمْشِي حِنْزِيرَةً إِلَى عَاذِرَةَ	٤٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الراء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	ي	ر	بعض كلمة	<u>زراره</u>		عَادَ الشَّمَقْمُقُ فِي الْحَسَارَةِ وَصَحَّحَا وَحَنَّنَ إِلَى زُرَّارَةَ	٤٤
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الطاء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	<u>الشطاره</u>	١	مَنْ بَعْدَ مَا قِيلَ أَرْعَوَى وَصَحَّحَا لِأَبْوَابِ الشَّطَارَةِ	٤٥
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة النون	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	<u>الجلناره</u>	٢	مِنْ قَهْوَةٍ مِسْكِيَّةٍ وَاللَّوْنُ مِثْلُ الْجَلْنَارَةِ	٤٦

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الآيات	الرقم
			التَّجَاذُ	الْحَوِ	التَّقَاذُ	الْحَجْرَى	الدَّخِيلُ	التَّاسِيسُ	الرِّدْفُ	الْحُرُوجُ	الْوَصْلُ	الرَّوَى							
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	كلمة واحدة	إحاره	٣	تَدْعُ الحليم بلا نُهَى حيرانَ ليس به إحارة	٤٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	كلمة واحدة	جاره	٤	ولرَّيْمَا عَنِّي بِهَا يا جارتنا ما كنتِ جارة	٤٨
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة القاف	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	الوقاره	٥	يا أيها الملك الذي جَمَعَ الجَلَالَـةَ وَالوَقَارَـةَ	٤٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الميم	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	العماره	٦	وَرِثَ المكارمَ صالحاً والجودَ منه والعمارة	٥٠
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الياء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	الزياره	٧	إِنِّي رأيتُكَ في المنا مِ وَعَدَدْتِي منك الزَّيـارة	٥١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	العباره	٨	فغدوتُ نحوكَ قاصداً وعليكَ تصديقُ العِـارة	٥٢

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الايات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الحذف	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الزحف	الخروج	الوصل	الزوى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الشرين	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	البشارة	٩	أَيُّ أَتَانِي بِالتَّدى والجودِ منك إلى البشارة	٥٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الصاد	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	العصاره	١٠	أَنَّ العيالَ تَرَكتُهُم بالمِصرِ خبزُهُم العُصاره	٥٤
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الميم	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	الحماره	١١	وشرابُهُم بؤلُ الحِما ر مِرْاجُهُ بؤلُ الحِمارة	٥٥
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	بالصباره	١٢	ضجُّوا فقلتُ تصبَّروا فالْتَجعُ يُقرن بالصِّبارة	٥٦
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الضياء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	التضاره		حتى أزورَ الهاشم ي أحبا العَصارة والتضاره	٥٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	فتحة الراء	-	-	ا	-	هـ	ر	بعض كلمة	تجاره		ولقد غَدوتُ وليس لي إلا مديكَ من تجاره	٥٨

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة							أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	بمزة البيت	الايات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الجدو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخرج	الوصل	الروي						
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	الخبز	١	ما جَمَعَ النَّاسُ لِدُنْيَاهُمْ أَنْفَعَ فِي الْبَيْتِ مِنَ الْخُبْزِ	٥٩	
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	الترز	٢	وَالْخُبْزُ بِاللَّحْمِ إِذَا نَلْتَهُ فَأَنْتَ فِي أَمْنٍ مِنَ التَّرْزِ	٦٠	
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	القلز	٣	وَالْقَلْزُ مِنْ بَعْدِ عَلَى إِثْرِهِ فِيَأْتِي اللَّذَاتُ فِي الْقَلْزِ	٦١	
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي	ز	كلمة واحدة	أرز	٤	وَقَدْ دَنَا الْفِطْرُ وَصَبِيئَانَا لَيْسُوا بِنَدِي تَمْرٍ وَلَا أَرْزِ	٦٢	
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي	ز	كلمة واحدة	للوز	٥	وَذَاكَ أَنَّ الدَّهْرَ عَادَاهُمْ عِدَاوَةَ الشَّاهِبِينَ لِـلْوَزِّ	٦٣	
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	العنز	٦	كَانَتْ لَهُمْ عَنَزٌ فَأُودِي بِهَا وَأَجْدَبُوا مِنْ لَبَنِ الْعَنْزِ	٦٤	

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	بمزة البيت	الايات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الحو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	بالجُمز	٧	فلو رأوا خُبْرًا على شاهقٍ لأسرَعُوا للخبزِ بالجُمزِ	٦٥
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الزي	-	-	-	-	ي	ز	بعض كلمة	بالقُفز	٨	ولو أطافوا القُفْرَمَا فَاتَهُمْ وكيفَ لِلجَائعِ بالقُفزِ	٦٦
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الواو	-	كسرة الزي	-	-	ا	-	ي	ز	بعض كلمة	الأهواز	١	ما أَرَانِي إِلَّا سَأْتُرُكَ بَعْدًا دَ وأهوي لكورة الأَهْـوَاوِ	٦٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الميم	-	كسرة الزي	-	-	ا	-	ي	ز	بعض كلمة	التقماز	٢	حيثُ لا تُنكِرُ المعارِفُ واللَّه وُ وشربُ الفتي من التَّقْمَازِ	٦٨
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الواو	-	كسرة الزي	-	-	ا	-	ي	ز	بعض كلمة	الجوازي	٣	وجوارٍ كأنهنَّ نجومُ اللِّـ يلِ زهرٌ مثلُ الطِّبَّاءِ الجَوَازِي	٦٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	كسرة الزي	-	-	ا	-	ي	ز	بعض كلمة	الأعجاز	٤	واضحاتُ الحدودِ أدمٌ وبيضُ فاناتٌ مَيْلٌ مِنَ الأعْجَازِ	٧٠

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	بُنية البيت	الآيات	الرقم
			التَّجَاذُ	الْحَوَاجِزُ	الْإِسْبَاعُ	الرَّمْسُ	التَّجَاذُ	الْحَوَاجِزُ	الْإِسْبَاعُ	الرَّمْسُ	التَّجَاذُ	الْحَوَاجِزُ	الْإِسْبَاعُ	الرَّمْسُ					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الواو	-	كسرة الزّي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	الأحواز	٥	بَيْنَ عَوَادَةٍ وَأُخْرَى بِصَنْجٍ فِي بَسَاتِينِهَا وَفِي الْأَحْوَازِ	٧١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الواو	-	كسرة الزّي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	التّوازي	٦	ذَلِكَ خَيْرٌ مِنَ التُّرْدِدِ فِي بَعْدِ دَادَ تَنْزُرُو فِي الْبِعَالِ النَّوَازِي	٧٢
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الزّي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	طرازي	٧	كَلَّ يَوْمٍ فِي كُمَّةٍ وَقَمِيصٍ وَرِدَاءٍ مِنَ الْعِيَارِ طَرَازِي	٧٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الزّي	-	كسرة الزّي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	البزاز	٨	لَمْ يَحْكُهُ النَّسَاجُ يَوْمًا لِيَبِعِ لَا وَلَا يُشْتَرَى مِنَ الْبَزَّازِ	٧٤
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الواو	-	كسرة الزّي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	الإعواز	٩	أَخَذَتْ أَهْلَهَا الشَّيَاطِينُ بِالرَّكْضِ لَطُولِ الشَّقَاءِ وَالْإِعْوَازِ	٧٥
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	كسرة الزّي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	حجازي	١٠	كُلُّ شَيْخٍ تَخَالَهُ حِينَ يَبْدُو فَوْقَ بَرْدُونِهِ كَشَخِصٍ حَجَازِي	٧٦

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الآيات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الحو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخرج	الوصل	الروي					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الخاء	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	المخازي	١١	وجميلُ القَسَيْلِ أعني ابنُ مُحَمَّدٍ ظ عدوُّ النَّدى وسلمُ المخازي	٧٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الكا ف	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	بالعكاز	١٢	أَلَقْتُ إِسْتُهُ الْقَيْاشِلَ حَتَّى مَا تَشْكِي لِلطَّعْنِ بِالْعُكَّازِ	٧٨
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الخاء	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	المنخاز	١٣	يَأْخُذُ الْأَسْوَدَ الَّذِي يَفْرُقُ الْحِ وَاءُ مِنْهُ كَدَسْتَجِ الْمَنْخَازِ	٧٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	البراز	١٤	لَيْتُ غَابَ بِدُبْرِهِ حِينَ يَلْقَى وَجَبَانَ فِي الْحَرْبِ يَوْمَ الْبِرَازِ	٨٠
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الشين	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	كلمة واحدة	شازي	١٥	بَعُدَتْ دَائِرُهُ فَلَا رَدَّةَ اللَّ هُ وَلَا زَالَ نَائِي الدَّارِ شَازِي	٨١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة الزي	-	-	١	-	ي	ز	بعض كلمة	الخباز	١٦	ذَاكَ شَخْصٌ بِهِ عَلِيٌّ هَوَانٌ كَهَوَانِ الْحُصَى عَلَى الْخَبَّازِ	٨٢

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	عمدة البيت	الآيات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الحذف	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الزوى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الباء	-	ضممة السين	-	-	ي	-	و	س	بعض كلمة	تلبيس	١	لو قد رأيتَ سريري كنتَ ترحمي الله يعلم ما لي فيه تلبيس	٨٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة المدال	-	ضممة السين	-	-	ي	-	و	س	بعض كلمة	الدّيس	٢	والله يعلم ما لي فيه شابكة إلاّ الحصيصة والأطمار والدّيس	٨٤
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الشين	-	-	ي	-	ي	ش	بعض كلمة	كخيش	١	أنتم خشار خشار وليس خزر كخيش	٨٥
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الراء	-	كسرة الشين	-	-	ي	-	ي	ش	بعض كلمة	قريش	٢	تروجوا في قريش إن كنتم من قريش	٨٦
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضممة الراء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	الضروط	١	ألا قولاً لسران المخازي ووجه الكلب والتيس الضروط	٨٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضممة الراء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	التشوط	٢	له بطن بضل الغيل فيه ودبتر مثل راقود التشوط	٨٨

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	بُنية البيت	الآيات	الترقيم
			التَّجَاذُ	الْحَذْوُ	الإِشْبَاعُ	الرَّمْسُ	التَّجَاذُ	الْحَذْوُ	التَّجَاذُ	الْحَذْوُ	التَّجَاذُ	الْحَذْوُ	التَّجَاذُ	الْحَذْوُ					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضممة الراء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	كلمة واحدة	<u>رُوط</u>	٣	وَأَي... عَارِمٌ لَا خَيْرَ فِيهِ كَدَوْرٍ سَفِينَةٍ فِي بُتُقِ رُوطٍ	٨٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضممة الراء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	<u>بالخُوطِ</u>	٤	وَلِحْيَةُ حَائِكٍ مِنْ بَابِ قَلْبٍ مُوصَلَّةٍ الْجَوَانِبِ بِالْخُوطِ	٩٠
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضممة الراء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	<u>بفُوطِ</u>	٥	لَهُ وَجْهٌ عَلَيْهِ الْفَقْرُ بَادٍ مُرْقَعَةٌ جَوَانِبُهُ بِفُوطِ	٩١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	ضممة الراء	-	كسرة الطاء	-	-	و	-	ي	ط	بعض كلمة	<u>هبُوطِ</u>	٦	إِذَا نَهَضَ الْكِرَامُ إِلَى الْمَعَالِي تَرَى سَرَانَ يَسْقُطُ فِي هَبُوطِ	٩٢
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الفاء	-	كسرة الفاء	-	-	ا	-	ي	ف	بعض كلمة	<u>خفاني</u>	١	أَخَذَ الْفَأْرُ بِرِجْلِي جَقَلُوا مِنْهَا خِفَانِي	٩٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة العين	-	كسرة الفاء	-	-	ا	-	ي	ف	بعض كلمة	<u>ضعافِ</u>	٢	وَسَرَاوِيحَاتٍ سَوِيءٍ وَتَبَايِينَ ضِعْفِافِ	٩٤

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الايات	الرقم
			التنقاذ	الجرى	التنقاذ	الجرى	التنقاذ	الجرى	التنقاذ	الجرى	التنقاذ	الجرى	التنقاذ	الجرى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الفاء	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	بالدَّفَافِ	٣	دَرَجُوا حَوِي بِرَزْفِنٍ وبضربِ بالدَّفَافِ	٩٥
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الفاء	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	الرَّفَافِ	٤	قَاتُ: مَا هَذَا؟ فَقَالُوا: أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الرَّفَافِ	٩٦
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة اللام	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	خِلافِ	٥	سَاعَةٌ تُمَّتَ جَاوَا عَنْ هَوَايَ فِي خِلافِ	٩٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	لِخَافِ	٦	نَقَرُوا إِسْتِي وَبَاتُوا دُونَ أَهْلِي فِي لِحَافِ	٩٨
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة اللام	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	بِسَلافِ	٧	لَعَنُوا إِسْتِي وَقَالُوا رِيحُ مَسْكِ بِسَلافِ	٩٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة العين	-	كسرة الفاء	-	-	١	-	ي	ف	بعض كلمة	لِلرَّعَافِ	٨	صَفَعُوا نَارُويَه حَتَّى إِسْتَهَلَّتْ بِالرَّعَافِ	١٠٠

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الايات	الرقم
			التَّجْزِئَةُ	الرَّسْمُ	الإشباع	الحدو	التنقاذ	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتدارك	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	ضمة القاف	-	-	-	-	و	ق	كلمة واحدة	تغرق	١	عجبتُ لِحِرَاقَةَ بِنِ الحُسَيْنِ كيف تَعومُ ولا تَغْرُقُ	١٠١
المتدارك	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	ضمة القاف	-	-	-	-	و	ق	كلمة واحدة	مطبق	٢	وَبِحِرَانِ، مِنْ تَحْتِهَا واحِدٌ وَأخْرُ مِنْ فَوْقِهَا مُطَبَّقٌ	١٠٢
المتدارك	-	قافية مطلقة	-	-	-	ضمة التاء	-	ضمة القاف	-	-	-	-	و	ق	كلمة واحدة	تورق	٣	وأعجبُ من ذاك عِيداًهُمَا وقد مسَّها كيف لا تورِّقُ	١٠٣
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	رفقه	١	نَزَلَ الفَأْرُ بِبَيْتِي رُفْقَهُ مِنْ بَعْدِ رُفْقَهُ	١٠٤
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	صفقه	٢	حَلَقاً بَعْدَ قِطَارٍ نزلوا بالبيتِ صَفْقَهُ	١٠٥
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	نبقه	٣	ابن عِرْسِ رَأْسِ بَيْتِي صاعداً في رَأْسِ نَبْقَهُ	١٠٦

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	عمدة البيت	الايات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الحو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخرج	الوصل	الروي					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	سَلَقَهُ	٤	سَيْفُهُ سَيْفٌ حَدِيدٌ شَقُّهُ مِنْ ضِلَعِ سِلَقِهِ	١٠٧
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	دَقَّهُ	٥	جاءنا يطرق بالليل فَدَقَّ البابَ دَقَّهُ	١٠٨
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	فَلَقَهُ	٦	دخل البيت جهاراً لم يَدَعِ في البيتِ فِلَقَهُ	١٠٩
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	صَفَقَهُ	٧	وتتـرّس برغيفٍ وصفق نـأزويه صَفَقَهُ	١١٠
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	زَرَقَهُ	٨	صفقة أبصرث منها في سواد العين زَرَقَهُ	١١١
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	فتحة القاف	-	-	-	-	هـ	ق	كلمة واحدة	بَلَقَهُ	٩	زرقه مثل ابن عرسٍ أغـبش تغأوه بَلَقَهُ	١١٢

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة							أنواع الحروف					أنواع الكلمة	القافية	عمدة البيت	الآيات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الحو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة اللام	-	-	-	-	ي	ل	كلمة واحدة	قفَل	١	وليس على باب بن إدريس حاجبٌ وليس على باب بن إدريس من قُفَلٍ	١١٣
المتواتر	سناد الردف (الطبل- حال)	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة اللام	-	-	-	-	ي	ل	بعض كلمة	الطبل	٢	طَرِبْتُ إلى معروفِهِ فَطَلَبْتُهُ كما طَرِبْتُ زَنْجُ الحجازِ إلى الطَّبْلِ	١١٤
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	كسرة اللام	-	-	١	-	ي	ل	كلمة واحدة	حَال	١	أنا في حالٍ تَعَالَى اللَّهُ رِيَّ أيِّ حالٍ	١١٥
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	كسرة اللام	-	-	١	-	ي	ل	بعض كلمة	خيالي	٢	ولقد أَهزَلْتُ حتى تَحَتِ الشَّمْسُ خَيَالِي	١١٦
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	كسرة اللام	-	-	١	-	ي	ل	بعض كلمة	المحال	٣	من رَأَى شَيْئاً مُحَالاً فَأَنَا عَيْنُ المِحَالِ	١١٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الذال	-	كسرة اللام	-	-	١	-	ي	ل	كلمتين	ذالي	٤	لَيْسَ لي شَيْءٌ إذا قَيَّ لَ لَمَنْ دَا قَلْتُ ذَا لي	١١٨

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة							أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	عمدة البيت	الايات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الجدو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخرج	الوصل	الروي						
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الياء	-	كسرة اللام	-	-	١	-	ي	ل	بعض كلمة	لعيالي	٥	ولقد أفلسْتُ حتى حلَّ أكلمي لعيالي	١١٩	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	كسرة اللام	-	-	١	-	ي	ل	بعض كلمة	رجال	٦	في جرِّ امِّ النَّاسِ طُرّاً مِنْ نِسَاءٍ وَرِجَالٍ	١٢٠	
المتواتر	الإصراف (المثال- ثعاله)	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الثاء	-	كسرة اللام	-	-	١	-	ي	ل	بعض كلمة	المثال	٧	لو أرى في النَّاسِ حُرّاً لَمْ أَكُنْ فِي ذَا الْمَثَالِ	١٢١	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة العين	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	ثعاله	١	ولقد قلتُ حينَ أبحرني البئرُ دُكماً تُجحرُ الكلابُ ثعاله	١٢٢	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	التخاله	٢	في بُيُوتٍ من العَصَاةِ قُمْرٍ ليس فيه إلا النَّوى والتخاله	١٢٣	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الياء	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	زباله	٣	عَطَلْتُهُ الْجُرْدَانُ مِنْ قِلَّةِ الْخَيْرِ وطارَ الدُّبَابُ نحو زباله	١٢٤	

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الآيات	الرقم
			التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	ا	-	هـ	ل	بعض كلمة	<u>بلا</u>	٤	هَارِبَاتٍ مِنْهُ إِلَى كُلِّ حِصْبٍ جِيْدَةٌ لَمْ يَرْجِيْنَ مِنْهُ بُلَاكُهُ	١٢٥
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	ا	-	هـ	ل	بعض كلمة	<u>الجلال</u>	٥	وَأَقَامَ السَّنُوْرُ فِيْهِ بِشَرًّا يَسْأَلُ اللهُ ذَا الْعُلَا وَالْجَلَالَهٗ	١٢٦
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	ا	-	هـ	ل	بعض كلمة	<u>الملاله</u>	٦	أَنْ يَرَى فَاْرَةً فَلَمْ يَرَ شَيْئًا نَاكِسًا رَأْسَهُ لِيَطُوْلَ الْمَلَاكُهُ	١٢٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الحاء	-	فتحة اللام	-	-	ا	-	هـ	ل	كلمة واحدة	<u>حاله</u>	٧	قَلْتُ لِمَا رَأَيْتُهُ نَاكِسَ الرَّأْسِ سِ كَمِيْبًا يُمْشِي عَلَيَّ شَرًّا حَالَهُ	١٢٨
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة القاف	-	فتحة اللام	-	-	ا	-	هـ	ل	بعض كلمة	<u>مقاله</u>	٨	قَلْتُ صَبْرًا يَا نَاْرُ رَأْسِ السَّنَا نِيْرٍ، وَعَلَّلْتُهُ بِحُسْنِ مَقَالَهُ	١٢٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الباء	-	فتحة اللام	-	-	ا	-	هـ	ل	بعض كلمة	<u>تباله</u>	٩	قال: لا صبرَ لي، وكيف مُقَامِي في قَفَارٍ كمثل يَدِ تَبَالَهُ	١٣٠

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة							أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الايات	الرقم
			الفتحة	الضم	الإشباع	الحذف	التنقيد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الزحف	الخروج	الوصل	الزوى						
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الياء	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	خياله	١٠	لا أرى فيه فأرّةً أنغيضُ الرُّأ سَ وَمَشِيبي في البيتِ مَشِي خَيَالَهُ	١٣١	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة القاف	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	البقاله	١١	قلتُ: سِرٌّ راشدًا فحازَ لك اللد هُ ولا تُعَدُّ كُرْبُحَ البَقَالَهُ	١٣٢	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة النون	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	مناله	١٢	فإذا ما سمعتَ أَنَا بِحَيِّرٍ في نعيمٍ مِنْ عَيْشَةٍ وَمَنَالَهُ	١٣٣	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة اللام	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	ضلاله	١٣	فَأَتَيْنَا راشدًا ولا تُعْدُونَا إِنَّ مَنْ جازَ رَحْلَنَا في ضَلالَهُ	١٣٤	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الطاء	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	ببطاله	١٤	قال لي قوله: عليكِ سلامٌ غيرَ لِعِبٍ مِنْهُ ولا بِبطالَهُ	١٣٥	
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الفاء	-	فتحة اللام	-	-	١	-	هـ	ل	بعض كلمة	بكفاله	١٥	ثمَّ وَلِي كَأَنَّهُ شَيْخُ سَوٍ أخرجوه من حَيْسٍ بِكفَالَهُ	١٣٦	

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الآيات	الرقم
			التَّجَاوُزُ	الرَّسْمُ	الإشباع	الحدو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	ينمي	١	قد مَرَزْنَا بِمَالِكٍ فَوَجَدْنَا هُ جَوَادًا إِلَى الْمَكَارِمِ يَنْمِي	١٣٧
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	ردم	٢	ما يُبَالِي أَنَاهُ ضَيْفٌ مُخِفٌّ أَمْ أَنْتَهُ يَا حُوجُ مِنْ خَلْفِ رَدْمٍ	١٣٨
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	يرمي	٣	فَأَنْتَهَيْنَا إِلَى سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ فَإِذَا ضَيْفُهُ مِنَ الْجُوعِ يَرْمِي	١٣٩
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	كلمة واحدة	نجم	٤	وَإِذَا حُبْرُهُ عَلَيْهِ سَيِّكُفِي كَهْمُ اللَّهِ مَا بَدَا ضَوْؤُهُ يَجْمُ	١٤٠
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	بعض كلمة	يختم	٥	وَإِذَا خَاطَمَ النَّبِيُّ سُلَيْمًا نَ بْنَ دَاوُودَ قَدْ عَلَاهُ يَخْتَمُ	١٤١
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	-	-	كسرة الميم	-	-	-	-	ي	م	بعض كلمة	بدم	٦	فَارْتَحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِحَمْدٍ وَارْتَحَلْنَا مِنْ عِنْدِ هَذَا بِدَمٍّ	١٤٢

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الآيات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الجهو	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الزحف	الخروج	الوصل	الزوى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة السين	-	كسرة النون	-	-	ا	-	ي	ن	بعض كلمة	بالطيلسان	١	لَيْسَ فِيهَا مُرْوَعَةٌ لِشَرِيْفٍ غَيْرَ هَذَا الْقِنَاعِ بِالطَّيْلَسَانِ	١٤٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الهاء	-	كسرة النون	-	-	ا	-	ي	ن	بعض كلمة	بالجحان	٢	وَبَقِينَا فِي عَصَبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَشْتَهُونَ الْمَدِيحَ بِالْمَجَّحَانِ	١٤٤
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الذال	-	فتحة النون	-	-	ي	-	هـ	ن	بعض كلمة	المدينه	١	سَبْعَ جَوَزَاتٍ وَتَيْنَهُ فَتَحُوا بَابَ الْمَدِينَةِ	١٤٥
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الفاء	-	فتحة النون	-	-	ي	-	هـ	ن	بعض كلمة	سفينه	٢	إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَةٍ	١٤٦
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة التاء	-	فتحة النون	-	-	ي	-	هـ	ن	بعض كلمة	لتينه	١	هَلَّلَيْنَهُ هَلَّلَيْنَهُ طَعْنَ قَتَاةً لَتَيْنَهُ	١٤٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الفاء	-	فتحة النون	-	-	ي	-	هـ	ن	بعض كلمة	سفينه	٢	إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بُرْدٍ تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينَةٍ	١٤٨

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الايات	الرقم
			التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الغين	-	كسرة الياء	-	-	ي	-	ي	ي	بعض كلمة	بغِيَّ	١	لَمَّا سَأَلْتُكَ شَيْئاً أَبَدَلْتَ رُشْدًا بَغِيَّ	١٤٩
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الشين	-	كسرة الياء	-	-	ي	-	ي	ي	بعض كلمة	بشِيَّ	٢	بِمَنْ تَعَلَّمْتَ هَذَا أَنْ لَا يَجُودَ بِشِيَّ	١٥٠
المتواتر	الإصراف (طيَّ - نعلِيَّه)	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الطاء	-	كسرة الياء	-	-	ي	-	ي	ي	كلمة واحدة	طِيَّ	٣	أَمَّا مَرَزَتْ بِعَبْدٍ لِعَبْدٍ حَاتِمٍ طِيَّ	١٥١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة اللام	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	نعلِيَّه	١	رَحَلَ الْمِطْيَإِ إِلَيْكَ طَلَأُ بُ النَّدَى وَرَحَلْتُ نَحْوَك نَاقَةً نَعْلِيَّه	١٥٢
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الطاء	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مطيَّه	٢	إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي يَا يَزِيدُ مَطِيَّه فَجَعَلْتَهَا لِي فِي الْفَارِ مَطِيَّه	١٥٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الراء	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	المهريَّه	٣	تَخْدِي أَمَامَ الْيَعْمَلَاتِ وَتَعْتَلِي فِي السَّيْرِ تَتْرُكُ خَلْفَهَا الْمَهْرِيَّه	١٥٤

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نبرة البيت	الآيات	الرقم
			الفتح	الضم	الإشباع	الجر	التفاد	الجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الحاء	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	الحية	٤	وَإِذَا رَكِبْتُ بِهَا طَرِيقاً عَامِراً تَنْسَابُ تَحْتِي كَأَنْسَابِ الْحَيَّةِ	١٥٥
المتواتر	سناد الردف (يديه- مبنيه)	قافية مطلقة	-	-	-	فتحة الذال	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	يديه	٥	لَوْ لَا الشَّرَاكُ لَقَدْ خَشِيتُ جَمَاحَهَا وَزَمَامَهَا مَا أَنْ تَمَسَّ يَدَيَّ	١٥٦
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة النون	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مبنيه	٦	تَنْتَابُ أَكْرَمَ وَأَثَلٍ فِي بَيْتِهَا حَسْباً وَقُبَّةً مَجْدَهَا مَبِيَّةً	١٥٧
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة السين	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مخشيه	٧	أَعْنِي يَزِيداً سَيْفَ آلِ مُحَمَّدٍ فَرَّاحَ كُلِّ شَدِيدَةٍ مَخْشِيَّةً	١٥٨
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة النون	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	منيه	٨	يَوْمَاهُ يَوْمٌ لِلْمَوَاهِبِ وَالْجَدَا خَضِيلٌ وَيَوْمٌ دِمٌّ وَخَطْفٌ مَنِيَّةً	١٥٩
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة السين	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	بنسيه	٩	وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ لَأَوْتَقَا بِكَ عَالِماً أَنْ لَسْتَ تَسْمَعُ مِدْحَةً بِنَسِيَّةً	١٦٠

أسماء القافية	عيوب القافية	أنواع القافية	أنواع الحركة						أنواع الحروف						أنواع الكلمة	القافية	نمرة البيت	الايات	الرقم
			التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى	التفاد	الجرى					
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	فتحة الطاء	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	العطية	١	أهل جودٍ ونائلٍ وفَعَالٍ عَلَبُوا النَّاسَ بِالنَّدَى والعَطِيَّةُ	١٦١
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الحاء	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	تحية	٢	جِئْتُهُ زَائِرًا فَأَذِنِي مَكَانِي وَتَلَمَّي بِمَرْحَبٍ وَتَحِيَّةُ	١٦٢
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الطاء	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	القلطية	٣	لا كمثل الأصمِّ حارثية اللُّو ح شبيه الكليية القلطية	١٦٣
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الياء	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	سوسية	٤	جِئْتُهُ زَائِرًا فَأَعْرَضَ عَنِّي مثل إعراضِ قَحْبَةِ سُوسِيَّةُ	١٦٤
المتواتر	-	قافية مطلقة مردوفة	-	-	-	كسرة الياء	-	فتحة الياء	-	-	ي	-	هـ	ي	بعض كلمة	مصرية	٥	وتولَّى كأنه أي.. بَعْلٍ غَابَ فِي دُبُرِ بَعْلَةٍ مَصْرِيَّةُ	١٦٥

بعد أن قرأت الباحثة و حلّلت الديوان أبي الشمقمق وجدت ٢٦٠ بيتاً، ولكن الباحثة تأخذ بعض من البيت، وهي من ١٦٥ بيتاً. من ذلك البيت وجدت الباحثة عناصر القافية كما شرحت في جدول. وتحليل من أنواع القافية كما يلي:

### ١. تحليل من كلمة القافية

أ) بعض الكلمة

: وجدت في البيت ١، ٢، ٤، ٥، ٧، ٩، ١٠، ١١

١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١١٤، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥.

(١٢٧ بيتاً).

### ب) كلمة واحدة

: وجدت في البيت ٣، ١٤، ٢١، ٢٢، ٣٠، ٣٤، ٤١، ٤٢، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٦٢، ٦٣، ٨١، ٨٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢.

١١٣ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،  
١٤٠ ، ١٥١ (٣٥ بيتاً).

(ج) كلمة و بعض أخرى : وجدت في البيت ٨ (بيت واحد).

(د) كلمتين : وجدت في البيت ٤٣ و ١١٨ (بيتين).

## ٢. تحليل من حروف القافية

(أ) الرّوى

و في الشعر أبي الشمقمق تتكون من ١٧ روياء، وهي:

- (١) الباء، كما في البيت : ١ إلى البيت ١٢
- (٢) التاء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤
- (٣) الجيم، كما في البيت : ١٥ إلى البيت ١٨
- (٤) الحاء، كما في البيت : ١٩ إلى البيت ٢٢
- (٥) الدال، كما في البيت : ٢٣ إلى البيت ٣١
- (٦) الذال، كما في البيت : ٣٢ إلى البيت ٣٣
- (٧) الراء، كما في البيت : ٣٤ إلى البيت ٥٨
- (٨) الزاء، كما في البيت : ٥٩ إلى البيت ٨٢
- (٩) السين، كما في البيت : ٨٣ إلى البيت ٨٤
- (١٠) الشين، كما في البيت : ٨٥ إلى البيت ٨٦
- (١١) الطاء، كما في البيت : ٨٧ إلى البيت ٩٢
- (١٢) الفاء، كما في البيت : ٩٣ إلى البيت ١٠٠
- (١٣) القاف، كما في البيت : ١٠١ إلى البيت ١١٢

- (١٤) اللام، كما في البيت : ١١٣ إلى البيت ١٣٦  
 (١٥) الميم، كما في البيت : ١٣٧ إلى البيت ١٤٢  
 (١٦) النون، كما في البيت : ١٤٣ إلى البيت ١٤٨  
 (١٧) الياء، كما في البيت : ١٤٩ إلى البيت ١٦٥

### ب) الوصل

و في الشعر أبي الشمقمق تتكون من ٤ وصلات، وهي:

- (١) بالياء، كما في البيت : ١ إلى البيت ١٢، و١٩ إلى البيت ٢٠، و٢٣ إلى البيت ٢٨، و٣٢ إلى البيت ٤٠، و٤٤، و٥٩ إلى البيت ٨٢، و٨٥ إلى البيت ١٠٠، و١١٣ إلى البيت ١٢١، و١٣٧ إلى البيت ١٤٤، و١٤٩ إلى البيت ١٦٥.
- (٢) بالهاء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤، و٢١ إلى البيت ٢٢، و٤١ إلى البيت ٤٣، و٤٥ إلى البيت ٥٨، و١٠٤ إلى البيت ١١٢، و١٢٢ إلى البيت ١٣٦، و١٤٥ إلى البيت ١٤٨، و١٥٢ إلى البيت ١٦٥.
- (٣) بالألف، كما في البيت : ١٥ إلى البيت ١٨، و٢٩ إلى البيت ٣١.
- (٤) بالواو، كما في البيت : ٨٣ إلى البيت ٨٤، و١٠١ إلى البيت ١٠٣.

### ج) الخروج

وفي شعر أبي الشمقمق تتكون من خروج واحد، وهو:

(١) بالياء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤، و ٢١ إلى البيت ٢٢.

(د) الردف

وفي شعر أبي الشمقمق تتكون من ٣ ردف، وهي:

(١) بالألف، كما في البيت : ١ إلى البيت ٧، و ٩ إلى البيت ١٢، و ١٥ إلى البيت ٢٠، و ٢٦ إلى البيت ٢٨، و ٣٢ إلى البيت ٣٦، و ٤٤ إلى البيت ٥٨، و ٦٧ إلى البيت ٨٢، و ٩٣ إلى البيت ١٠٠، و ١١٥ إلى البيت ١٣٦، و ١٤٣ إلى البيت ١٤٤.

(٢) بالياء، كما في البيت : ٢٣ إلى البيت ٢٥، و ٢٩، و ٣٨ إلى البيت ٤٠، و ٨٣ إلى البيت ٨٦، و ١٤٥ إلى البيت ١٦٥.

(٣) بالواو، كما في البيت : ٢٤ إلى البيت ٣١، و ٣٧، و ٨٧ إلى البيت ٩١.

(هـ) التأسيس

و في شعر أبي الشمقمق ما وجدت تأسيس من البيت.

(و) الدخيل

وفي شعر أبي الشمقمق ما وجدت دخيل من البيت.

٣ تحليل من حركات القافية

(أ) المجرى

وجدت المجرى فى شعر أبى الشمقمق، وهى:

- (١) كسرة الباء، كما فى البيت : ١ إلى البيت ١٢
- (٢) كسرة التاء، كما فى البيت : ١٣ إلى البيت ١٤
- (٣) فتحة الجيم، كما فى البيت : ١٥ إلى البيت ١٨
- (٤) كسرة الحاء، كما فى البيت : ١٩ إلى البيت ٢٢
- (٥) كسرة الدال، كما فى البيت : ٢٣ إلى البيت ٢٨
- (٦) فتحة الدال، كما فى البيت : ٢٩ إلى البيت ٣١
- (٧) كسرة الذال، كما فى البيت : ٣٢ إلى البيت ٣٣
- (٨) كسرة الراء، كما فى البيت : ٣٤ إلى البيت ٤٠
- (٩) فتحة الراء، كما فى البيت : ٤١ إلى البيت ٥٨
- (١٠) كسرة الزي، كما فى البيت : ٥٩ إلى البيت ٨٢
- (١١) ضمة السين، كما فى البيت : ٨٣ إلى البيت ٨٤
- (١٢) كسرة الشين، كما فى البيت : ٨٥ إلى البيت ٨٦
- (١٣) كسرة الطاء، كما فى البيت : ٨٧ إلى البيت ٩٢
- (١٤) كسرة الفاء، كما فى البيت : ٩٣ إلى البيت ١٠٠
- (١٥) ضمة القاف، كما فى البيت : ١٠١ إلى البيت ١٠٣
- (١٦) فتحة القاف، كما فى البيت : ١٠٤ إلى البيت ١١٢
- (١٧) كسرة اللام، كما فى البيت : ١١٣ إلى البيت ١٢١
- (١٨) فتحة اللام، كما فى البيت : ١٢٢ إلى البيت ١٣٦
- (١٩) كسرة الميم، كما فى البيت : ١٣٧ إلى البيت ١٤٢
- (٢٠) كسرة النون، كما فى البيت : ١٤٣ إلى البيت ١٤٤
- (٢١) فتحة النون، كما فى البيت : ١٤٥ إلى البيت ١٤٨

(٢٢) كسرة الياء، كما في البيت : ١٤٩ إلى البيت ١٥١

(٢٣) فتحة الياء، كما في البيت : ١٥٢ إلى البيت ١٦٥

### ب) النَّفَاز

وجدت النَّفَاز في شعر أبي الشمقمق، وهو:

(١) كسرة الهاء، كما في البيت : ١٣ إلى البيت ١٤ و ٢١ غلى البيت ٢٢

### ج) الحذو

وجدت الحذو في شعر أبي الشمقمق، وهي:

(١) فتحة الجاء، كما في البيت : ١، ١٦ إلى البيت ١٨، ٤٨، ٧٠

.٧٠، ٧٦، ١٢٠، ١٤٤.

(٢) فتحة الحاء، كما في البيت : ٢، ١١، ٤٧، ٥٨، ٩٨، ١١٥

.١١٧، ١٢٨، ١٥٥.

(٣) فتحة الباء، كما في البيت : ٣، ١٢، ٢٠، ٢٦، ٥٢، ٢٦

.٨٢، ١١٦، ١٢٤، ١٣٠.

(٤) فتحة الراء، كما في البيت : ٤، ١٠، ٣٥، ٤٤، ٧٣، ٨٠

.٨٦

(٥) فتحة الياء، كما في البيت : ٥، ٩، ٢٨، ٥١، ١١٩، ١٣١

(٦) فتحة الواو، كما في البيت : ٦، ١٥، ٦٧، ٦٩، ٧١، ٧٢

.٧٥

(٧) فتحة السين، كما في البيت : ٧ و ١٤٣.

(٨) فتحة الميم، كما في البيت : ١٩، ٣٢، ٥٠، ٥٥، ٦٨.

- (٩) فتحة النون، كما في البيت : ٢٧، ٤٦، ١٣٣.
- (١٠) فتحة التاء، كما في البيت : ٣٣
- (١١) فتحة الدال، كما فالبيت : ٣٤ و ١٥٦.
- (١٢) فتحة الهاء، كما في البيت : ٣٦
- (١٣) فتحة الطاء، كما في البيت : ٤٥، ١٣٥، ١٥١، ١٦١.
- (١٤) فتحة القاف، كما في البيت : ٤٩، ١٢٩، ١٣٢.
- (١٥) فتحة الشين، كما في البيت : ٥٣، ٨١ و ١٥٠.
- (١٦) فتحة الصاد، كما في البيت : ٥٤
- (١٧) فتحة الضاء، كما في البيت : ٥٧
- (١٨) فتحة الزي، كما في البيت : ٧٤
- (١٩) فتحة الحاء، كما في البيت : ٧٧، ٧٩، ١٢٣.
- (٢٠) فتحة الكاف، كما في البيت : ٧٨
- (٢١) فتحة الفاء، كما في البيت : ٩٣، ٩٥، ٩٦، ١٣٦.
- (٢٢) فتحة العين، كما في البيت : ٩٤، ١٠٠، ١٢٢
- (٢٣) فتحة اللام، كما في البيت : ٩٧، ٩٩، ١٢٥، ١٢٧، ١٣٤.
- (٢٤) فتحة الذال، كما في البيت : ١١٨
- (٢٥) فتحة الثاء، كما في البيت : ١٢١
- (٢٦) فتحة الغين، كما في البيت : ١٤٩
- (٢٧) كسرة العين، كما في البيت : ٢٣، ٢٥، ٢٩
- (٢٨) كسرة الفاء، كما في البيت : ٣٨، ٤٠، ١٤٦، ١٤٨.
- (٢٩) كسرة الميم، كما في البيت : ٣٩
- (٣٠) كسرة الباء، كما في البيت : ٨٣

- (٣١) كسرة الدال، كما في البيت : ٨٤ و ١٤٥
- (٣٢) كسرة التاء، كما في البيت : ١٤٧
- (٣٣) كسرة اللام، كما في البيت : ١٥٢
- (٣٤) كسرة الطاء، كما في البيت : ١٥٣ و ١٦٣
- (٣٥) كسرة الراء، كما في البيت : ١٥٤
- (٣٦) كسرة النون، كما في البيت : ١٥٧ و ١٥٩
- (٣٧) كسرة السين، كما في البيت : ١٥٨ و ١٦٠
- (٣٨) كسرة الحاء، كما في البيت : ١٦٢
- (٣٩) كسرة الياء، كما في البيت : ١٦٥ و ٥١
- (٤٠) ضمة العين، كما في البيت : ٢٤
- (٤١) ضمة الجاء، كما في البيت : ٣٠
- (٤٢) ضمة العين، كما في البيت : ٣١
- (٤٣) ضمة الصاد، كما في البيت : ٣٧
- (٤٤) ضمة التاء، كما في البيت : ١٠٣

(د) الإشباء

ما وجدت الإشباء في شعر أبي الشمقمق

(هـ) الرّس

ما وجدت الرّس في شعر أبي الشمقمق

(و) التّوجيه

ما وجدت التّوجيه في شعر أبي الشمقمق

٤. تحليل من أنواع القافية

- أ) قافية مطلقة مجردة، كما في البيت : ١ إلى البيت ٧، ٩ إلى البيت ١٢،  
 ١٥ إلى البيت ٢٠، ٢٣ إلى البيت ٤٠،  
 ٤٤ إلى البيت ٥٨، ٦٧ إلى البيت ٨٤،  
 ٨٧ إلى البيت ١٠٠، ١١٥ إلى البيت  
 ١٣٦، ١٤٣ إلى البيت ١٤٨، ١٥٢  
 إلى البيت ١٥٤، ١٥٧ إلى البيت ١٦٥
- ب) قافية مطلقة، كما في البيت : ٨، ١٣ إلى البيت ١٤، ٢١ إلى البيت  
 ٢٢، ٤١ إلى البيت ٤٣، ٥٩ إلى البيت  
 ٦٦، ٨٥ إلى البيت ٨٦، ١٠١ إلى البيت  
 ١١٤، ١٣٧ إلى البيت ١٤٢، ١٤٩ إلى  
 البيت ١٥١، ١٥٥ إلى البيت ١٦٥.

٥. تحليل من عيوب القافية

- أ) سناد الرّدف، كما في البيت : ٧ إلى البيت ٨، ٢٠، ٤٣، ١١٤، ١٥٦.
- ب) سناد الحدو، كما في البيت : ٢٣ إلى البيت ٢٥، ٢٩، ٣٦ إلى البيت ٣٧
- ت) الإجازة، كما في البيت : ١٨ و ٣٣.
- ث) الإصراف، كما في البيت : ١٢١ و ١٥١.

## ٦. تحليل من أسماء القافية

أ) المتواتر، كما في البيت : ١ إلى البيت ٧، ٩ إلى البيت ١٢، ١٥ إلى البيت ٢٠، ٢٣ إلى البيت ٤٠، ٤٤ إلى البيت ١٠٠، ١٠٤ إلى البت ١٦٥.

ب) المتراكب، كما في البيت : ٨، ١٣ إلى البيت ١٤، ٤١ إلى البيت ٤٣.

ت) المتدارك، كما في البيت : ٢١ إلى البيت ٢٢، ١٠١ إلى البيت ١٠٣.

## ج. الخصائص في شعر أبي الشمقمق، كما يلي:

أمّا الخصائص في شعر أبي الشمقمق فهو من النوع إلا نوعان من ستة أنواع يعنى قافية مطلقة مردوفة وقافية مطلقة. وأكثر منها من نوع مطلقة مردوفة. وكان في شعر أبي الشمقمق من الأسماء القافية إلا ثلاثة الأسماء من خمسة أسماء، يعنى المتواتر والمتراكب والمتدارك. وأكثر منها من نوع المتواتر. وكذلك من أنواع الكلمة، كان في شعر أبي الشمقمق تتكوّن من أربعة أنواع وهي من بعض الكلمة وكلمة واحدة وكلمتين وكلمة وبعض آخر، ولكن من النوع كلمة و بعض آخر إلا بيت واحد وهو في الرقم ٨ من البيت. وكذلك من النوع كلمتين تتكوّن من بيت واحد أيضا وهو في الرقم ٤٣. وأكثر منها من نوع بعض الكلمة.