

الخيال في ديوان الشعر أبي الطيب المتنبي
(دراسة البلاغية)



PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS * A. 2016 039 R&A	No. REG : A. 2016 / R&A / 27 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

A. ١٢١٢٠٢٣

صفاكرنياواتي

شعبة اللغة العربية وأدبه

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : صفا كرنياواتي

رقم القيد : A.١٢١٢.٢٣

عنوان البحث : الخيال في ديوان الشعر أبي الطيب المتني

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الدكتور اندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس الحاج عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الخيال في ديوان الشعر أبي الطيب المتنبّي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : صفا كرنياواتي

رقم القيد : A.1212.23

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة

الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء ٢٤

فبرایر ۱۵۰۲۰ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس الحاج فتح الرحيم الماجستير : مشرفا (P. Jirjis)
٢. ناصح المصطفى الماجستير : مناقشا (A. Al-)
٣. صادقين الماجستير : مناقشا (M. M.)
٤. عبد الله عبيد الماجستير : سكرتيرا (B. B.)

عميد كلية الآداب جامعة سوون أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور / الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : صفاكرنياواتي

رقم القيد : A.1212.23

عنوان البحث التكميلي: الخيال في ديوان الشعر أبي الطيب المتنبي

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدّرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ من يناير 2016



صفاكرنياواتي

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	كلمة الشكور
و	الإهداء
ك	الحكمة
	محتويات البحث
ط	
	مستخلص البحث
ل	

الفصل الأول: أساسية البحث

٢	أ. مقدمة
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. أهميّة البحث
٣	هـ. توضيح المصطلحات
٤	و. تحديد البحث
٤	ز. الدراسات السابقة
٦	الفصل الثاني: الإطار النظري
٦	المبحث الأول: الخيال مفهومه ونشأته

٦	١. تعريف الخيال
٨	٢. نشأة الخيال
١٢	٣. أغراض الخيال

المبحث الثاني: عناصر الخيال وأنواعه ١٢

١٢	١. عناصر الخيال
١٣	٢. أنواع الخيال
١٥	٣. فوائد الخيال

المبحث الثالث: أبو الطيب المتنبي وديوانه ١٦

١٦	١. حياة أبو الطيب المتنبي
	٢. خصائص شعر أبي الطيب المتنبي

١٧

الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٣

٢٣	أ. مدخل البحث ونوعه
----	---------------------------

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٣

ج. أدوات جمع البيانات ٢٤

د. طريقة جمع البيانات ٢٤

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٤

و. تصديق البيانات ٢٥

ز. خطوات البحث ٢٥

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٢٦

٢٦	أ. تحليل أنواع الخيال في شعر أبي الطيب المتنبي
----	--

ب. تحليل عناصر الخيال في شعر أبي الطيب

المنبي..... ٣٩

٥٥ الفصل الخامس: الخاتمة

٥٥ أ. النتائج

٥٦ ب. الإقتراح

المراجع
الملاحق

تلخيص

ABSTRAK

الخيال في ديوان الشعر أبي الطيب المتنبّي

Nilai-Nilai Imajinasi Dalam Ad-Diwan Syi'ir Abi Tayyib Al-Mutanabbi

Imajinasi merupakan salah satu dari empat unsur sastra yang memperindah karya sastra dan memberikan pengaruh kepada pembaca atau pendengar khususnya, dan kepada kehidupan manusia umumnya. Imajinasi mempunyai peranan penting dalam rangka menggambarkan ide pikiran dan menghubungkannya dengan perasaan, sehingga menjadi siap untuk diekspresikan dalam bidang sastra, imajinasi adalah salah satu sarana ekspresi seni yang harus dipegangi oleh seorang sastrawan. Imajinasi yang baik harus disandarkan pada sesuatu yang kongkrit dan dapat diindera, agar sastrawan mampu mencapai tingkat imajinasi komprehensif, bukan imajinasi parsial.

Dalam penelitian ini, penulis mencoba untuk mengungkap imajinasi dalam diwan syi'ir Abu Tayyib Al-mutanabbi.

١. Apakah yang dimaksud dengan diwan abi tayyib al-mutanabbi?
٢. Bagaimana macam-macam khayal dalam diwan abi tayyib al-mutanabbi?
٣. Bagaimana unsur-unsur khayal dalam diwan abi tayyib al-mutanabbi?

Sedangkan metode pendekatan yang digunakan adalah ilmu sastra dalam hal ini menggunakan metode *bayani*, yaitu (penulis) mengutip pendapat atau pikiran disertai dengan komentar atau catatan, dan metode deduktif, yaitu kesimpulan yang dihasilkan dengan menerapkan kaidah-kaidah umum pada hal-hal spesifik.

Adapun hal yang ditemukan dari pembahasan ini adalah sebagai berikut:

١. Al-Mutanabbi merupakan salah satu penyair besar yang hidup pada masa dinasti Abbasiyah. Nama aslinya adalah Ahmad bin Khusain bin Khasan al-Jufi. Beliau lahir tepatnya pada tahun ٣٠٣H/٩١٥M. Setelah dewasa bakatnya dalam bersyair sudah tak terjawabkan lagi, ia bergumam untuk menjadi seorang penyair sejati, dan bertekad untuk mencari penghidupan sebagai seorang penyair dan menjual syair-syairnya kepada para penguasa dan orang-orang kaya yang berduit. Sejak saat itu ia berusaha keras untuk mendekati para penguasa untuk membacakan syair madhnya, ataupun membacakan syair *hija'*nya yang sangat kuat dan luar biasa agar meraih simpati penguasa itu, sehingga ia mencapai puncak kejayaannya sebagai penyair resmi istana pada masa Sayf al-Daulah dari dinasti Khamdan di Aleppo, Syria. Sepanjang karirnya, al-Mutanabbi dikenal sebagai penyair handal dalam bidang puisi pujian (*madh*), yakni satu ragam puisi pujian yang digunakan untuk menyanjung seseorang. Selain itu ia handal di bidang puisi *istidraz*, ia juga sangat piawai dalam bidang puisi satire (*hija'*)

dan eulogy (ratapan). Oleh karena itu, Toha Husen, seorang kritikus sastra Arab modern, mengatakan bahwa kedudukan al-Mutanabbi layakanya pemimpin para penyair pada zamannya karena ketajaman puisinya.

٢. Niali-nilai/macam-macam imajinasi dalam diwan Abi Tayyib Al-mutanabbi.
 - a. Imajinasi penulisan atau karangan (Associative Imagination) seperti وَحَتَّى تَكَادَى تَمْسَحِينَ مَذَامِعَ وَيَعْبِقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ اللَّهُ yang dikumpulkan di antara gambaran-gambaran yang sesuai dan berakhir pada sumber satu perasaan yang benar.
 - b. Imajinasi penjelasan atau penafsiran (Interpretative Imagination) seperti وَجَدَ وَ بَعْدَ yang mengetahui niali atau maksud kejiwaan, menafsirkan pemandangan-pemandangan dan menampilkan bagian-bagian atau sifat-sifat yang ditempati niai kejiwaan tersebut.
 - c. Imajinasi kreatif diambil dari imajinasi pencipta seperti فَشْكُرِي لَهُمْ “شُكْرَانِ” yang mengkonkritkan perasaan-perasaan dan menciptakan kepribadian-keribadian.
٣. Unsur-unsur imajinasi itu meliputi: *al-mahsusat*, *al-mudrikat*, *at-tajaribu/al-musahadat*, *idrakul jamal*, *thabiatul bi'ah*.

ألفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأدب العربي يضمن كلّ الأعمال المصوّرة في الكتابة باللغة العربية، ويشمل الأدب العربي الشعر و النثر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الأدب القصصي والرواية والمسرح والنقض، والأدب يتكوّن من عناصر الأربعة و هي العاطفة والخيال و الفكرة والصورة^١. الخيال عنصر من عناصر الأدب الأربعة التي تجعل إنتاج الأدب نتيجة رائعة وجميلة ومتأثرة للقارئ والسامع خاصة وللحياة الإنسانية عامة. والخيال له دور هام في تصوير الفكرة وتقييدها بالعاطفة حتى تكون مستعدة في التعبير. وإذا أخرجت الباحثة الخيال من إطار الأدب وأدخلته في مجال حياة الإنسان اليومية فلا شك أنه ضروري لكل إنسان ولا أحد يستطيع أن ينفك عنه لأنه يعطى شكلا بما خططه الإنسان في جميع نواحي حياتهم اقتصادية كانت أو اجتماعية أو سياسية أو عقلية أو أدبية أو غيرها.

قال صاحب كتاب " أصول النقد الأدبي"، أن الخيال هو "القوة النفسية التي تنهض الروعة والإشتقاق يعرضها صامته ومفسرة ومصورة أو مجسمة^٢.

قال أحد النقاد الذي سلك المذهب الرومانتيكي، وهو كولردج، معرّفاً عن الخيال أنه "القوة التي بواسطتها تستطيع صورة معينة أو إحساس واحد أن يهين على عدة صوراً وأحاسيس في القصيدة تتحقق الوحدة فيما بينها بطريقة أشبه بالصهر^٣.

^١ أحمد شبيب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة غنضة مصرية، ١٩٧٣) ص ٣١.

^٢ المرجع السابق، ص. ٢١١.

^٣ محمد زكي العشماوي، دراسات في النقد الأدبي المعاصر، ص. ٢٦.

تباه على أهمية دوره في إنتاج أدبي، أرادت الباحثة ان تبحث في ديوان شعر ابي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري، ابي طيب المتنبي هو أبو الطيب أحمد بن الحسين، أصل ابائه- على المشهور- من اليمن، فأبوه جعفي، وأمه همدانية، وولد هو بالكوفة، بمحلة كندة، فنسب إليها، وليس من قبيلة كندة على الحقيقة. وقد رغم بعض الرواة أن أباه كان يسمى عبدان، وأنه كان فقيراً، وأنه كان يسقى الماء، وليس في شعر المتنبي ما يشير إلى شيء من ذلك. وفي هذ ديوان كثير من الكلمة التي تتعلق بين اهمية الخيال لأن في هذ ديوان كثير من الكلمة الخيال.

تختار الباحثة الخيال في ديوان الشعر ابي الطيب المتنبي التي يواجه الطلاب حينما يدرسون عن الخيال في دراسات علم البلاغة خصوصاً لأن الطلاب الأغلبية لا يعرفون أن تركيب الخيال عن البلاغة، وتختار الباحث الخيال في ديوان الشعر ابي الطيب المتنبي لأن الباحث تريد ان الطلاب في الشعبة اللغة العربية يعرفون عن الخيال وعناصره وأنواعه وغيرها عن الخيال في ديوان الشعر

ابي الطيب المتنبي ويفهم ما أهم عن العلم البلاغة.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هو ديوان ابي الطيب المتنبي؟
٢. اي نوع من الخيال في ديوان ابي الطيب المتنبي ؟
٣. ماهي عناصر الخيال في ديوان أبي الطيب المتنبي ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة عن ديوان ابي الطيب المتنبي .

٢. لمعرفة نوع من الخيال في ديوان ابي الطيب المتنبي .

٣. لمعرفة صورة الخيال في ديوان ابي الطيب المتنبي .

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث تقدم مزايا يعني نظريا وعمليا :

١. الفوائد النظري

ترجو الباحثة أن تكون هذا البحث توسيعا للعلوم خاصة في علوم البلاغة.

٢. الفوائد التطبيقية

ترجو الباحثة أن تكون هذا البحث زيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي الذي يتعلق بالبحث الأدبي وخاصة عن الخيالي في ديوان ابي الطيب المتنبي .

هـ. توضيح المصطلحات

هذه الرسالة تحت الموضوع "الخيال في ديوان شعر ابي الطيب المتنبي" وقبل أن تبحث الباحثة عن صلب الموضوع فمن المستحسن بها ان توضح ما يحتوي موضوع الرسالة من الكلمات الآتية:

١. الخيال: الخيال جمعه الأخيلاء، الظنّ والوهم تحيّل له أنّه كذا، تشبّه وتوهم أنّه كذا. الخيالية هي القوّة التي تخيل وتمثل الأشياء.^٤ الخيال عامة بأنه القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكّل صوراً للأشياء أو الأشخاص أو الوجود.^٥

٢. في ديوان الشعر: جمع اديب الشعر في كتاب واحد

^٤ . لويس معلوف، المنجد في اللغة و الأعلام، بنان-دار الفكر، ص ٢٠٢

^٥ . محمد عبد الغني و محمد محمد الباكر، تحليل النقد الأدبي، (عثمان : مؤسّسة للنصري والتوزيعي ٢٠٠٢) ص ٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

17r2.

۱. مسیحیة برتانیای کبیرہ و شمالی ائرلینڈ
۲. مسیحیہ برتانیای کبیرہ و شمالی ائرلینڈ

"ختم الخلفاء انهم لم يوافقوا عليه" في هذا الخبر قد وردت عدة روايات في نسخة
٢٠ "ختم الخلفاء انهم لم يوافقوا عليه".

الطبيب ابي شعيبان ديوان "في اجال هو البحث هذا الدراسة في موضوع موضوع ان ١.

၂။ ကိုယ်တို့၏ အကျိုးအမြတ်အတွက် အကျိုးအမြတ်အတွက် အကျိုးအမြတ်အတွက်

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خمس | شمس | قم | ممس

ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ساء ما يكسبون

[illegible][illegible][illegible]

ثانياً، الكناية في شعر امرئ القيس قدمها فريحة الفطرية إحدى الطالبة من
كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا ٢٠٠٠

ثالثاً، الخيالية في كتابة القاضي الفاضل عن شخصية صلاح الدين الأيوبي
قدمها نور مخالدة وحيوني إحدى الطالبة من كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٤

عن أحد أصحاب الساسة وأحد أوائل من استطاع تنظيمها في سنة ١٩٢٠م "أبناء الإسلام" في العراق.

الاجتهاد.

[illegible]

١. إختيال (fantasy) إختيال وإلهام (imagination)

[illegible]

جواباً

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الذي ينبغي ان يكون له من الادب والبيان ما لا يكون له من الادب والبيان
الذي ينبغي ان يكون له من الادب والبيان ما لا يكون له من الادب والبيان

۱. تعریف التجار

مفهومه و بنیانه الجمل : الاول : المضم.

॥१॥ ॥१॥

۱۰۸

يهين على عدة صور أو أحاسيس في القصيدة تتحقق الوحدة فيما بينها بطريقة أشبه بالصهر.^٧

وكذلك مقالته شوقي ضيف إن الخيال هو "الملكة التي يستطيع بها الأدباء أن يؤلفوا صورهم، وهم لا يؤلفونها من إحساسات سابقة لاحتصرها تحتزنها عقولهم تظل كامنة في تخيلهم حتى يحسن الوقت فيؤلفوا منها الصورة التي يريدونها.^٨

وقال صاحب كتاب "أصول النقد الأدبي"، أن الخيال هو "القوة النفسية التي تنهض الروعة والاشتقاق يعرضها صامته ومفسرة ومصورة أو مجسمة.^٩

وأما اللغويون فلهم نظرات أيضا عن تعاريف الخيال، فقال محمد التوبخى معرفا عن الخيال أنه "قوة تحفظ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كلما التفت إليها فهو خزانة للحس المشترك ومحله مؤخر البطن الأول من الدماغ... وهو ملكة من ملكات العقل، لاتتهيا لأي إنسان، وبها يستطيع الأديب أن يخلق على النص صورا جذابه، وبها يستغنى القارئ من الوسيطة لتوسيع آفاقه. وقد اهتم الرومنتيكيون بالخيال وجعلوه مرقاة لكثير من أعمالهم. وهو ضروري للإنسان ولا استغناء عنه وهو كالنهر الجميل المتدفق في صور الإنسان.^{١٠}

^٧ العشماوى، دراسات، ص، ٢٦.

^٨ شوقي ضيف، في النقد الأدبي، (مصر: دار المعارف، الطبعة الثالثة، مجهول السنة)، ص. ١٦٧.

^٩ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٣)، ص. ٢١١.

^{١٠} محمد التوبخى، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت- دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، الجزء الأول، ص. ٤١٩.

وكذلك مقالته صاحب "القاموس المحيط إن الخيال هو "ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة.^{١١}

وقال بعض المفسرين أن الخيال هو الظن كما قاله حينما يفسر الآية القرآنية: "فإذا جبالهم وعصيتهم يخيل إليه موسى من سحرهم أنها تسعى" أى تلك الجبال والعصى التى ألقوها يتخيلها موسى ويظنها حية... أى إن معنى الخيال هو الظن عند هذا المفسر.^{١٢}

وهذه من تعاريف الخيال التى تعتبر من أقربها إلى مفهوم الخيال ولكن للوصول إلى مفهوم الخيال الكامل فلا بد على الباحثة أن تشرح العوامل التى يتكون منها الخيال من عناصره وشروطه ومقاييسه، إضافة إلى البيان عن تقسيم الخيال وأنواعه وأغراضه ومظاهره عند بعض العلماء زيادة للوصول إلى تمام المفهوم عن الخيال.

٢. نشأة الخيال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما تكلمت الباحثة عن الخيال فى البحث السابق أنه ضرورى للإنسان لأنه روح الإنسان وغذاء لقلبه ولعقله ولشعوره مادامت الحياة حياة الإنسان إنساناً. ولماذا كان الخيال ضرورياً للإنسان، فالجواب لأنه نشأ فى نفس الإنسان تحت الحكم الذى يجرى فى العالم. فالإنسان له تخطيط لحياته اليوم والغد والمستقبل. ولتصوير وتعبير ما خططه الإنسان فهو يحتاج إلى الخيال تشكيلاً بماصوره من تخطيط حياتهم، فكيف كانت نشأة الخيال فى مجال الإنسان والخاصة لشعوب العربية فستبحث عنه الباحثة وسيأتى بيانه.

^{١١} مجد الدين محمد يعقوب بن محمد بن إبراهيم، القاموس المحيط، (بيروت-لبنان: دار العلمية، مجهول السنة)، الجزء الثالث، ص. ٥١١.

^{١٢} عمر الدسوقي، فى الأدب الحديث، (بيروت-لبنان: دار الفكر، ١٩٦١)، الجزء الثانى، ص. ٣١٣.

الإنسان شاعر بطبعه الذى يستجذب الشعر، وفي روحه يتضح البيان وفي عقله يخطر الصور ولكنهم يتفاوتون في إدراك الجمال والشعور حسب قوة وضعف غريزتهم.

وشاع في آراء معظم الأدباء والكتاب والنقاد أن الأدب العربي ينقسم إلى أربعة عصور عظيمة، وهى العصر الجاهلى وعصر صدر الإسلام ودخل فيه العصر الأموى والعصر العباسى وعصر الدولة المتابعة التركية وعصر النهضة أو عصر العرب الحديث.

فالخيال حسب هذه العصور مختلف متنوع، وإن كان الاختلاف بسيطة لأن لكل عصر من هذه العصور، أدباؤه الذين يعتمدون على الخيال رغم أن وجه الخلاف هو في قدر اعتمادهم.

فالجاهلون، مثلا، يعتمدون على أكثر خيال حتى يعيشوا معيشة خيالية. ولذا

كان لهم أكثر أساطير،^{١٣} إذ كانت أساطير هي لمعة أولى في الخيال عند العرب الجاهلى. وكان من طبيعة خيال العرب الجاهلى هي ضيقة المجال. هم يتخيلون

بقريب الصور وقريبة تناول لأنهم يعتمدون فيه على التشبيه والاستعارة والوصف الذين يصفون به بطول أو قصر حسب ماتقتضيه حالهم ونزعتهم،^{١٤} لأنهم عاشوا في البيئة الصحراوية اليابسة الجافة، وشعراءهم ليس لهم القدرة على الخلق والإبتكار لأنهم يعتمدون على عناصر الخيال من طبيعة البيئة الصحراوية اليابسة،^{١٥}

وتتجلى خيالهم في الأمور الآتية:^{١٦}



^{١٣} شوقي ضيف، في النقد الأدبي، ص. ١٦٧.

^{١٤} حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، (مجهول المكان: مطبعة بوليسية، مجهول السنة)، ص. ٦٣.

^{١٥} مصطفى إسماعيل سعدية وآخرون، المثال في اللغة العربية، ص. ١١٩.

^{١٦} أحمد الإسكنداري ومصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مجهول المكان والمطبعة والسنة)، ص. ٥٠-٥١.

١٦٩. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.
١٧٠. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.
١٧١. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.

والأوصاف وحسن التعليل.

استعمارة والتشبيه في القصص وحالة المصنوع في التشبيه والاستعمارة
التي هي في الحقيقة في الخلق أو في المصنوع وحالة المصنوع في التشبيه والاستعمارة
التي هي في الحقيقة في الخلق أو في المصنوع وحالة المصنوع في التشبيه والاستعمارة

١٧٢. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.

هذا العصر لا يزال في قصور الحياة الطبيعية المخلوقة لأن يشتمل على
في الحياة الطبيعية المخلوقة لأن يشتمل على في الحياة الطبيعية المخلوقة لأن يشتمل على

أما الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه لأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه لأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه

١٧٣. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.

العصر فاقهم كثيرا في ترتيب الفكر وتقريب المعنى إلى الأذهان والرواجان وهذا

الحس وسكرة الخلق. ولكن هناك وجه الاختلاف في الاستيعاب لأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه لأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه

في هذين العصرين الأخيرين واقعان أمام مشاهد الكون. وكان باعنا عليهم عليهم عليهم

بأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه لأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه لأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه

وكان ذلك ما نشأ من الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه لأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه لأن الخلق في العصر العباسي فيظهر وجه الاختلاف فيه

والأوصاف.

فيكون معنى في معنى ويستقلون من عرض إلى آخر اقتضاهما بدون تخيل

أو العقل، بل يرسلونها على ما خيلت نفوسهم واستمدته بديهيتهم وأرائهم

١٧٤. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.

١٧٥. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.

والاستيعاب والاستيعاب والاستيعاب والاستيعاب والاستيعاب والاستيعاب

١٧٦. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.

١٧٧. أبو القاسم الثاني، الجليل، الشعرى ص ٥٩.

نشأة الخيال قليلا بعد قليل من أن اعتماده لا يزال على الوجه البلاغي من التشبيه والاستعارة والكناية، ولكل عصر خصائص خياله. وهكذا كان الخيال في عصر الدول المتتابعة التركيبة له خصائص: منها وصف كثير من الأشياء والآلات التي لا يؤبه لها مثل الناعورة المخدة والبساط. ومنها إظهار البراعة ينظم مقطعات تتضمن غزلاً أو وقائع خيالية المجرد العثور على لفظ فيه تورية أو يلزم معه جناس وسبب لأعاجم قطرة أكثر سلاطين الإسلام وملوكه وأمراءه في هذا العصر بالشرق والشام ومصر وميول لها إلى الشعر العربي غير طبيعي.^{٢٠} وهذا يتأثر أيضا إلى تغيير نشأة الخيال.

وجاء عصر النهضة أو عصر الحديث تحت راية محمود سامي البارودي، وشرع يقوم بالنهضة عن طريق التحرر عن التقاليد القديمة ويمتاز بحلوه من التكلف لا بديع مع أن البارودي نفسه لا يزال يعتمد على القيود القديمة. ومن جهة خياله كان هذا العصر يختلف بالعصور الماضية التي يتصور عن الطبيعة. وفي هذا العصر يتصور شعراءهم عن عناصر جديدة من القطار والكهرباء والمسرة والبرق.^{٢١}

وجاء في هذا العصر شعر حر يعتمد على مجموعة من العناصر وقد لا تبدو المنطقية في أول مرة ولكن بعد التأمل نحس فيه ارتباطا بين هذه المجموعة، فالشاعر انتقل من الأسطورة إلى القصة، ومن الحوار إلى التكرار ومن الشخصيات التاريخية إلى الكشف عن رؤي باطنة في أعماق الشاعر. فهذا يتجاوز الصورة أو الخيال عن أساليب القديم من التشبيه والاستعارة والكناية.^{٢٢} ومن هذه البيانات عن نشأة الخيال العربي، حسب عصوره المختلفة، تستخلص الباحثة في كلامها إن كل ما اتخذه الذهن العربي من الخيال بمختلف صورهم يكون على وتيرة واحدة ليس له حظ ولا نصيب من الخيال الشعري لأنه

^{٢٠} أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ص. ٣٠٦.

^{٢١} أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ص. ٣٤٦.

^{٢٢} محمد زكي العشماوي، دراسة في النقد الأدبي المعاصر، ص. ١٢٩.

لا ينفذ إلى جواهر الأشياء وصميم الحقائق، وإنما تنفذ الخيال على مجال التشكيل واللون والقلب والوضع فقط، ولا يصور الحقائق إلا بعد مجيء عصر النهضة. واستدلت الباحثة على هذه الخلاصة من عناصر الخيال وتعريفه وشروطه وأغراضه مادام الخيال خيالا جيد الآن اعتماده لا يخرج عن المحسوسات والمدرجات وهي العاطفة والعقل والتفكير.

٣. أغراض الخيال

ستورد الباحثة أغراض الخيال ملخصة من تعريف الخيال السابقة ودوره. ومن أغراضه ما يلي:

١. لحفظ عدة الصور أو الأحاسيس
٢. إغماض الروعة والإشفاق بطريقة التفسير والتصوير والتجسيم
٣. لوضع الأشياء في علاقة جديدة
٤. لإدراك المعرفة.

ب. السبب الثاني: عناصر الخيال وأنواعه

١. عناصر الخيال

العناصر هي عوامل أساسية تتكون منها الأشياء ولا سيما الخيال. فللخيال عناصر كثيرة وستعرض الباحثة بعضا منها فيما يلي:^{٢٣}

١. المحسوسات: عندما يشهد الأديب شيئا فينفع به عاطفته إشفاقا وإعجابا، وهذا الإشفاق والإعجاب أحسها عاطفه الأديب وهي العنصر الأول في تشأة الخيال لأن الأشياء لا تتصور دون إحساس الأديب.
٢. المدرجات: بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها. فعند التعبير يتطلب الأديب إلى إدراك المدرجات ليتصور بها الأشياء التي يجدها بعد التجربة والمشاهدة.

^{٢٣} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٢١-٢٢١.

٣. التجارب والمشاهدات السابقة, لابد لابتكار الخيال من التجربة والمشاهدة التي سبقها الأديب في الرؤية.

٤. إدراك الجمال: كما أن اديب عندما يصور الحياة لا يصورها كما هي تماما بل يلونها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل.

٥. طبيعة البيئة: إن البيئة عنصر في تكوين الخيال, إن خصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال.^{٢٤} وهذه العناصر لاتظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد.

كما ذكرها عبد الغني في كتابه تحليل النص الأدبي ان عناصره ثلاثة و هي :

١. عامل التشابه

٢. عامل التضاد او التبيان : و بضدها تميز الأشياء

٣. عامل الإقتران الزمني, والمكاني حيث تستدعي الذاكرة عند الأديب

٢. أنواع الخيال

إن قدرة التخيل مختلفة من شخص لآخر, لأسباب فطرية, وثقافية, وحياتية ولهذا نجد الأنواع الثلاثة التالية للخيال:

أ. الخيال الإبتكاري: وهو الخيال الذي يؤلف بين العناصر المعروفة من قبل, ليحدث فيها صورا جديدة بديعة مثل قول مجنون ليلى:

كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية أويراح
قطاة عزها شرك فباتت تجاذبه زقدعلق الجناح

^{٢٤} مصطفى إسماعيل سعدية وآخرون, المثال في اللغة العربية, (مصر: مكتبة مصر, مجهول السنة), ص. ١١٩.

٢. الخيال التصوري أو التفسيري تخيّل من طريقتين: من القراءة في الأدب أو من التجربة الحياتية، ويكون معظمه مكوّن من الخيال والخيال.

५८३.

بقیہ: قسطنطنیہ

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

၎င်းတို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို ခံစားရ၏။

۱۰ احادیثی که در این کتاب آمده است

[illegible]

المسألة السادسة في بيان الذي لا خلاف فيه وهو: حقيقة التوفيق والتمكين والتمكين من التوفيق.

የገዢው ስም ማሳሰቢያ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

مظاهر الخيال

إن الخيال سوف يظهر ويراه الأديب من مظاهره. ووجدت الباحثة
مظاهر الخيال كمايلي:^{٢٧}

١. ضعف الخيال

٢. الفخر

٣. الحماسة

٤. الغزل

٥. الوصف

٦. التشبيه

٧. المجاز

٨. أوغيرها

٣. فوائد الخيال^{٢٨}

أ. الخيال وسيلة لتصوير العاطفة

ب. وسيلة الناقد المؤرخ في السيرة يملأ بها فجوات موضوعه أومادته مثل تصور
الشخصيات الثانوية: المرافق، الوصيفة، الخادمة

ج. يكسب الخيال الأسلوب قوة وروعة تحببه إلى القراء، ويجعله مشوقا.

د. يحتاج الناقد للخيال لكي يعيش الظروف التي مرت بالأديب.

هـ. يساعدنا الخيال العلمي على الانتقال إلى عوالم بعيدة في الزمان والمكان.

و. يثير الخيال العواطف والأحاسيس عند القارئ.

ز. يساعد الخيال القارئ على تصوير الحقائق المجردة تصويرا يجعلها أقرب للفهم.

ح. جمال تصوير الطبيعة، فالشاعر يكتشف بعض نواحي الجمال التي قد لا

ينتبه إليها القارئ العادي.

^{٢٧} أحمد أمين، فجر الإسلام، (إستئنافاً: كوت بهارو- فينغ، ١٩٦٥)، ص، ٣٦-٣٧.
^{٢٨} مجد محمد الباكير البرازي: في النقد الأدبي الحديث. ص. ٨٠-٨١

ط. الشعر عامة عمادة الصورة، وإذاخلا من الخيال صار أقرب إلى النظم التعليمي في ألفية ابن مالك، حيث الهدف توصيل الحقائق والأفكار، ويصبح قريبا من النثر ولا يختلف عن النثر إلا بميزة الوزن.

ي. تساعد الصورة على توليد المعاني المبتكرة في نفس الشاعر، وتوحى بالمزيد من التفاصيل للمتلقى والناقد.

ك. يحدد الخيال الأسلوب في النص الأدبي ويبعد الملل عن نفس القارئ.

ج. المبحث الثالث: أبو الطيب المتنبي وديوانه

١. حياة أبي الطيب المتنبي

نشأ أبو الطيب بالكوفة، وفيها تعلم القراءة والكتابة في صباه، ثم خرج إلى البادية، وخالط فصحاء البدو، فأخذ عنهم اللغة، وعاد إلى وطنه بدويا قحاً، ثم لازم الوراقين، وقرأ كثيراً من الكتب، فكان علمه من دفاترهم، ثم رحل به أبوه إلى الشام وهو في نحو السادسة عشرة من العمر، وخرج إلى بادية السماوة، حيث قبائل بني كلب، فأقام فيهم ينشد شعره، فعظم شأنه بينهم، وقويت فصاحته فيهم، وكان يختلف إلى بعض أمصار الشام، فيقال إنه ادعى النبوة، وتبعه من البدو خلق كثير، فخرج إليه لولو أمير حمص من قبل الإخشيدية، فقبض عليه وسجنه، حتى كاد يتلف، ثم استتابه وأطلقه، فخرج من السجن وقد لصق به لقب المتنبي، وكان له كارها. ثم جال أبو الطيب بعد ذلك في أمصار الشام، يمدح الولاة والعظماء، فيحزلون له العطاء، حتى اتصل بسيف الدولة ((علي بن أبي الهيجاء الحمداني)) أمير حلب في سنة ٣٣٧ هـ، فصار أكبر شعرائه، ومدحه بقصائد خالدة، من خير وشعره، وتعلم عنده الفروسية، وحصر معه رقائعة في الزوم، ووصفها أحسن وصف، ويبقى أثراً عند سيف الدولة، حتى حسده بعض حاشيه، كأبي فراس الحمداني، وابن خالوية النحوى، فغير واقلب سيف الدولة عليه، ففارقه المتنبي على كره سنة ٣٤٦ هـ بعد أن لازمه أكثر من تسع سنين.

خرج المتنبي من حلب، فجال في بعض نواحي الشام وفلسطين، فكتب كافور الإخشيدى إلى عاملة بالرملة ليبحث به إليه، فجاء المتنبي مصر، وأكرمه كافور، فطلب منه المتنبي أن يوليه ولاية في مصر أو الشام، فوعده كافور أولاً، ثم ما طله لما رأى من تعاليه، وما عرف عنه من أمر النبوة، وخشى إن هو ولاه أن يطمع في ملك مصر من بعده، فقال لمن عاتبه في أمره: ((ياقوم، من ادعى النبوة بعد محمد، أما يدعى المملكة بعد كافور؟ فحسبكم)). فلما يئس المتنبي منه خرج من مصر ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠، فمال إلى الحجاز، حتى إذا دنا من مدينة الرسول، سار من ثمة إلى الكوفة، فوصل إليها سنة ٣٥١. وفي الكوفة وطنه الأول لبث إلى سنة ٣٥٣ هـ على أنه كان ينتقل في أثناء تلك الفترة بينها وبين بغداد، وقد دخل بغداد سنة ٣٥٢ فرغب أبو محمد المهلبى وزير معز الدولة بن بويه أن يمدحه المتنبي بشعره، فلم يجبه إلى ذلك، لما رأى المتنبي من استهتاره، فأغرى به المهلبى جماعة من شعراء العراق، فأهانوه، فأعرض عنهم المتنبي. وفي أوائل سنة ٣٥٤ بعد موت المهلبى أراد المتنبي أن يطوف في العراق، فكتب إليه أبو الفضل بن العميد وزير ركن الدولة بن بويه يستزيه بأرجان، فقصد إليه المتنبي، ومدحه بمدائح فخمة، فأجزل صلاته، ثم كتب إليه عضد الدولة بن بويه يستزيه بشيراز، فذهب إليه ومدحه، وعاد من عنده، ومعه من الأموال والنفائس شئ كثير، ولما قرب من بغداد خرج عليه جماعة من البدر، فقتلوه عند دير العاقول، وقتلوا معه ابنه محسداً، وغلّامه مفلحاً، وانتهبوا ما كان معه من الأموال والنفائس، وذلك في أواخر رمضان سنة ٣٥٤ هـ.

٢. خصائص ديوان الشعر أبي الطيب المتنبي

والكلام كثير في شعر أبي الطيب وثقوقه على شعراء عصره، بل شعراء العربية قاطبة، وليس هذا موضع بسط الحديث في هذا وأشباهه، وإنما نسجل هنا ظاهرة امتاز بها شعر أبي الطيب، تلك هى تأثير البيئة العامة في شعر هذا الشاعر. حتى كان أشبه بمראה تنعكس عليها أحوال الناس في القرن الرابع الهجرى، ذلك إلى ما

يظهر في خلال أشعاره من تأثير بيئته الخاصة، وصورة نفسه القلقة، ومزاجه الحاد، وأخلاقه الصارمة، فكل هذا نراه واضحا، ونحسه قويا في ديوانه وهاك بعض المثل من شعره تتبين منها صدق ذلك:

١- نشأ المتنبي منذ صباه في بيئة لا يسمع فيها إلا صليل السيوف. إذ كانت

المملكة العربية في عصر الانحلال، والانقسام إلى ما يشبه نظام ملوك الطوائف، وقد رأى الدولة تنقسمها الأهواء والنزعات، وتتعاورها عوامل الهدم في كل ناحية، فمن ثورات ملوك لإنشاء الأوطان المستقلة، إلى فتن للقرامطة والخوارج على الدولة. وقد تأثر المتنبي بهذه الأحوال، وظهر أثرها قويا جدا في شعره الثائر، وأكثر من ذكر الحرب والطعن، وتغنى بالسيف والرمح، حتى قيل له يوما، وهو في الكتاب، ما أحسن وفرتك فقال:

لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُرَى مَنُشُورَةَ الضُّفْرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ
عَلَى فِتَى مُعْتَقِلٍ صَعْدَةً يَعْلُمُهَا مِنْ كُلِّ وَاقِي السَّبَالِ

٢- ورأى أن كثيرا من المتغلبين في زمانه لا يفوقونه في العقل والسياسة بل

منهم العبيد الذين جرى عليهم الرق، فحدثته نفسه بطلب الملك، وإن لقي في سبيله الموت، وفي ذلك يقول:

رِدَى حِيَاضِ الرَّدَى يَا نَفْسُ وَاتَّرِكِي حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدِّ لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ
إِنْ لَمْ أَذْرِكْ عَلَى الْأَرْمَاحِ سَائِلَةً فَلَا دُعَيْتَ ابْنَ أُمِّ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
مِيعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشُّفْرَتَيْنِ غَدًا وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ
وَالْعَجَمِ

٣- وشهد كثيرا من المعارك التي نشبت بين المسلمين والروم، وهو في حاشية

سيف الدولة ووصفها، فبرع في هذا الفن براعة تفوق بها على الشعراء، وذلك كقوله من قصيدة في مدح سيف الدولة:

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

"الطيب الطيب" التي الشعر الناجية الشعر و تعرض

الحمد الذي يتضمن من هذا الديوان الذي يتضمن من هذا الديوان

١٥٣ جمع هو جمع النجف في تركيز النجف في

هذا الديوان الذي يتضمن من هذا الديوان الذي يتضمن من هذا الديوان

١٦١ قصيدة، ٣٩٥٥ أبيات. وما لا بد أن يسلك به

الديوان الذي يتضمن من هذا الديوان الذي يتضمن من هذا الديوان

٣٠ مفهوم الديوان الذي يتضمن من هذا الديوان

فصار به من لا يستمر مستمرا ونفي به من لا يعني معزدا

أذا قلنا شاعرنا أصبح الشعر قصيدة وما الدهر إلا من زواة قصيدة

الأبناء والعلماء وغيرهم، ونحسبه أن يقول:

وهو الشاعر الخالد الذي يروي حكمه السائرة في كل يوم آلاف الناس من

العربي الذي كان يعني الوصل إليه في حياته، لقد تنبأ عرش القلوب بعد عرش

العلماء في الشرق والغرب أقاموا في كل بلد عيداً، احتفاء بذكره، ولئن قاتله

احتفال القدماء به عظيماً، إن احتفال الحديث به لأعظم، وحسبه فخراً أن

كان بنوغة القدماء والحديث من العلماء ولقاء حفاوة لهم بأبي الطيب، ولئن كان

حتى اليوم في شغل به كما يقول ابن رشتي، ولا يعرف شاعر في العربية احتفال

حرصاً على التمسك بعلمه العالي، كالشرف والشجاعة وعلمه، ولا يزال الناس

ولا يزال شعوره حياً فينا، قوى التأثير في نفوسنا، علونا أعزنا بنوغة، وعلونا

العالية، ونفس الطموح، وأجلاقه القوية، وقد مضى على مقتله ألف عام أو يزيد،

وحلاصة القول أن شعر أبي الطيب مرآة لعصره ونفسه، وهو مظهر لفته

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٧	وَأَصْنَحْ يَنْفَعِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ	*	وَفِي عَثَقِ الْحَسَاءِ يُسْتَضْفَى الْعَقْدُ
٣٦	وَجَدْتُ عِلًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمٍ	*	وَلَمْ يَجِدْ قَوْمَ وَاسْتَوَى وَالْعَبْدُ
٣٥	وَمَنْ اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلَّ عَرِيَّةٍ	*	فَجَاؤُوا بِرُكِّ الدَّاءِ إِنْ لَمْ يَكُنْ خَدُّ
٣٤	فَهُمْ فِي خُجُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَائِيَّةٍ	*	وَلَمْ يَكُنْ فِي ضَحِيحٍ لَا يَحْسُنُ هَا الْبَالِدُ
٣٣	يُرْوَمُونَ شَاوِي فِي الْكَادِمِ وَأَنَا	*	يُجَاكِي الْفَتَى، فَمَا جَلَّ الْبَطْنُ، الْيَزِيدُ
٣٢	وَعِنْدِي طَبْخُ الْفَصَامِ وَمَالُهُ	*	وَعِنْدَهُمْ عَمَّا طَفِرَتْ بِهِ الْجَعْدُ
٣١	فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْعَاسِدَيْنِ عَيْنَهَا	*	الرَّيْدُ، وَفِي يَدَيْهِ عَيْطٌ وَفِي يَدِي الرَّيْدُ
٣٠	وَسَهْوَةٌ عَوْدَ أَنْ جُودَ يَمِينُهُ	*	تُبَاءُ تَبَاءُ وَالْجَوَادُ هَا قُرْدُ
٢٩	جَانِبِ السَّوَابِقِ ذُو بِلَالٍ	*	عَلَى الْبَلَدِ الْبَلَدِ الْبَلَدِ الْبَلَدِ
٢٨	مَدَحْتُ أَبَا قَبْلَةٍ فَتَنَفَّى يَدِي	*	الرَّيْدُ، مِنَ الْفَتَى، مِنَ الْفَتَى، مِنَ الْفَتَى
٢٧	وَبَاشَرُ الْكَارِ الْأَمْرُ	*	وَكَانَ كَذَا آتَاؤُهُ وَهُوَ مُرْدُ
٢٦	وَعَالِ فُضُولِ الدَّلْبِ مِنْ جَنَابِهَا	*	عَلَى قَدِّ الْقَبْلَةِ لَهُ قَدُّ
٢٥	أَرَى الْقَمَرِ ابْنَ الشَّفَنِ قَدْ لَيْسَ	*	الْعَدُّ، الْفَتَى، الْفَتَى، الْفَتَى
٢٤	كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحَسَنِ عَسَاكِرَ	*	الْعَدُّ، الْفَتَى، الْفَتَى، الْفَتَى
٢٣	وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لِقَوْلِهِمْ	*	وَأَمَّا الْفَتَى، فَمِنْ دَارٍ لَمْ يَنْدُ وَقَدْ
٢٢	صَتَامُ بَابِ الْفَتَى جَابِثُهُمْ	*	وَأَشْجَاؤُهُمْ فِي قَلْبِ جَابِثِهِمْ تَعْدُو

البيانات التي تجمعها الباحثة و توضحها و تبينها من المصادر الأولى
البيانات الناتجة (Data Sekunder) ، وأما البيانات الأساسية (Data Primer)
أما بيانات هذا البحث تكون من البيانات الأساسية (Data Primer)
ب. بيانات البحث ومصادرها

الأدبي.

البحث هو المدخل الذي يدخل فيه نوع البحث من نوع البحث التحليلي
تاريخية ودراسة اجتماعية ودراسة ودراسة ودراسة ودراسة ودراسة ودراسة
أما أنواع البحث في البحوث الأدبية كثيرة، منها: دراسة تحليلية ودراسة
المعين.

٢٩
المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والجماعات والأشياء من المجموع
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية

٢٩
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية

الأدبي و كان معددا، منها:

البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية

أ. مدخل البحث ونوعه

البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية

البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية

البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية

البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية
البيانات الوصفية (kuantitatif) هو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية

2. ရန်ပုံငွေ အရင်းအမြစ်

digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ההתקן למחיר 2.

اخي الشبيب الشبيب اخي ديمان من الشبان هذه موجودة في الاساسيات الاصلاح.

۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲) $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳) $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴) $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵) $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶) $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷) $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸) $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹) $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

جاسم و اسامه (الشيخ محمد بن قيس) تلميذ شيخنا القاسم بن قيس

١) من اجل ان يكون مستقبلا في العمل
التي.

קריאת פסוקים: ויהי ערב ויהי בקר יום אחד (בראשית 1: 5)
 ויהי ערב ויהי בקר יום אחד (בראשית 1: 5)

[illegible]

၁၂၁၂ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁၅ ရက်နေ့

[illegible][illegible]

الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها

أ. تحليل أنواع الخيال في شعر ابي الطيب المتنبى

١. لَقَدْ حَازَنِي وَجَدٌ بِمَنْ حَازَهُ بُعْدٌ # فَيَا لَيْتَنِي بُعْدٌ وَيَا لَيْتَهُ وَجَدًا

هذا البيت هو البيت الأول في هذا الشعر، و دخل في نوع الخيال التألفي بأن المؤلف يصور شيئاً يستفيد من الصور الماضية ليربطها بحالة الأديب النفسية. و يريد ب(حَازَنِي وَجَدٌ بِمَنْ حَازَهُ بُعْدٌ) من نوع الطباق ولو كان فقط يزيد بمن في الثاني . واستعمال كلمة (فَيَا لَيْتَنِي بُعْدٌ) قصداً لكناية عن التمني و جملة لَقَدْ حَازَنِي وَجَدٌ بِمَنْ حَازَهُ بُعْدٌ علامة بأن الخيال من التألفي الذي يربط بحالة الأديب، ثم يزيد جملة (فَيَا لَيْتَنِي بُعْدٌ وَيَا لَيْتَهُ وَجَدًا) أي يصور ما يريد في خياله عن تمنيه الذي يريد أن يذهب كل الهم والحزن.

فمعنى البيت إن المؤلف يريد أن يذهب بكل الهم والحزن لأنه يشعر بآلم عن هذه الهم والحزن لأنهما لا يجمع ولا تفرق عن حياته، هذا هو طريقة لمن يريد شيئاً هام لحياته و طريقة التوكل على الله.

٢. أُسْرَ بَتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ مَاضِي وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ

ودخل هذا البيت في نوع الخيال الإبتكاري بأن المؤلف يصور شيئاً بحيث لا أول له في المثل. و يريد ب(أُسْرَ بَتَجْدِيدِ الْهَوَى) من نوع الكناية عن هوى النفس. واستعمال كلمة (ذِكْرَ مَاضِي) قصداً لكناية عن التوبة و جملة أُسْرَ بَتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ مَاضِي علامة بأن الخيال من الإبتكاري الذي لا مثل له، ثم يزيد جملة (وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ) أي يصور ما يريد في خياله عن التوبة المألّف الذي يشعر بأنه عبد كثير الذنب.

وَجَاءَ الْوَحْيُ بِالْكِتَابِ الْمُبِينِ ۝

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فمنهم من يسمع لأمر الله عز وجل

digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id | digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

١٠. قیل کہ مناصم العرف یعرف الملوف بالان

۱۰. قیاسیہ سے منکر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

میں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ

ॐ

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البنات إلى والده (مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو) بأن والد لا يريد أن يجزاء
البنات إلى كل رحمة يحفظ إلى بناته كل الزمان .

ومعنى هذا البيت أن سقى الممدوح كل سحابة سقتكم مكافأة
لها على ما فعلت من سقيكم، فهو يغدو إليها بالسقيا كما كانت تغدو
إليكم. وهذا نوع من الكناية من المبالغة في المدح.
وهذا من الخيال البياني لأنّ فيه التفسير البسيط عن صفة المدح
الذي يسع بها أن يصوّره تلك الصفة بكلّ ما أهدى الله إلى مخلوقاته،
وهذا قريب سهل للفهم.

١٢. لَتَرَوَى كَمَا تَرَوَى بِلَادًا سَكَنْتَهَا وَيَنْبُتَ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ

بِمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ وَيُخْرِقُ مِنْ رَحِمِ الرَّجُلِ الْبُرْدُ

فيخيل المؤلف على أن هذا هو ترى السحاب كما تروى بلادك بمن

تشخص الأبصار وينبت الفخر، والمجد فوقك، لأن عطاباك تورث الشرف

والمجد، فتشرف السحاب بماتنال من جدواك، ويكون الفخر والمجد نابتين فيها لما

شربت من سقياك. (تروى وينبت) هو مجاز إستعارة مكنية. ثم بلفظ (بِمَنْ

تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ وَيُخْرِقُ مِنْ رَحِمِ الرَّجُلِ الْبُرْدُ) هو كانية عن

يعظم قدره وجلالته، والنظر إليه، ليتعجبوا من حسنه وهيبته. ودخلت هذه

الجملة من الخيال التأليفي لأنّ صورة حالته تشبه الواقع.

١٣. وَتُلْقَى، وَمَا تَدْرَى، الْبَنَانُ سِلَاحَهَا لِكَثْرَةِ إِيْمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو

هذالبيت كناية عن حفظ على البلد وعدم الإشتغال لأحد كل ما يكون

في البلد ليشعر بهدوء في البلد لأن الله جعل هذا الكون ليحفظ ولا تفسد. وهذا

من قوله تعالى : (فلما رأيته أكبرته). ودخلت هذه الجملة من الخيال التأليفي

لأنّ صورة حالته تشبه الواقع.

١٤. ضَرْوْبٌ لِهَامِ الضَّارِبِ الْهَامِ فِي الْوَعْيِ خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الشَّرْسَ اللَّبْدُ

هو ضروب لهام الشجعان الأبطال في الحرب، وهو خفيف مسرع إلى الحرب، وهو خفيف لحدقه بالفروسية إذا أجهد لفرس، وهذا كناية على أن يجعل الأبطال سريع إذا جرى في الميدان القتال. ودخلت هذه الجملة إلى نوع الخيال الإبتكاري لأنّ هذا البيت إستمرار من البيت السابق.

١٥. بَصِيرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَا بَهَا الْأُسْدُ

ومعنى هذا البيت أن بصير بكسب الحمد، فهو يتوصل إليه من كل جهة بإحسانه وكرمه، ولو بعد الوصول إليه، فلو لاح له الحمد في فم الأسد لتوصل إليه رغبة فيه. وهذا كناية عن رجوع إلى الحمد على كل حال. ودخلت هذه الجملة إلى نوع الخيال الإبتكاري لأنّ هذا البيت يستمر البيت السابق.

١٦. بِتَأْمِيلِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهَنْدِ يَنْقُدُ

ومعنى هذا البيت أن من عادة الناس هو تأمل أن يعنى، وخوفه أن يقتل،

والمقصود من كلمة (يَغْنَى) أنه ينفق ما يملكه، ثقة بالحلف من عنده، إذا كان أمله عطائه، فيعيش عيش الأغنياء، وإذا خافه أحد يقطع خوفا منه قبل أن يقتله. وهذا كناية عن عادة صفة الناس هو يريد عيشة غانية بغير صعوبة. ودخلت هذه الجملة من نوع الخيال التأليفي لأنّ صورة حالته تشبه الواقع.

١٧. وَسَيْفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَأَمَّا تَسْلُهُ لَضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ

ويكرر لفض (السيف) للتأكيد لأن أقسم بسيفه على أن الممدوح السيف، لا الذي يسله للضرب، لأنه أمضى في الأمور منه. ولفض (لَأَنْتَ السَّيْفُ) هو كناية أنت في الحقيقة السيف لا الذي يطبع من الحديد، فإذا لبست الدرع والجوشن كنت كالسيف، وكانا لك كالغمد. ومعنى لفض (ومما السيف منه لك الغمد) إذا لبست الدرع والجوشن كنت فيه كالسيف، وكان لك كالغمد، و

دخل هذا البيت الى نوع الخيال التألفي بمعنى أن يصور المؤلف ناحية أحوال نفسه.

١٨. مِنَ الْقَا سَمِينِ الشُّكْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ لَأَنْهُمْ يُسَدِّى إِلَيْهِمْ بَأْن يُسَدُّوا
فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانِ: شُكْرٌ عَلَى النَّدَى وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا
بَعْدُ

هذه الجملة تدخل في نوع الخيال الابتكاري بأن المؤلف شهد أو شعر شيئا سيئا ومعنى هذا البيت انهم يشكرون على الأخذ والقبول، وأنا أشكرهم على الإنعام، وهم يبرون بأن يبروا فيؤخذ برهم. وأشكرهم على برهم، وهم يشكروننى على مسألتى إياهم، وقبول برهم، فهم ينعم عليهم بقبول إنعامهم، ولفض (الهبة) فى الشكر ههنا يستحسن. وهذا كناية عن الأولاد يريد أن يشكر إلى والدهم لأنه يحفظ ويتعلم أن يحسن إلى الناس.

١٩. صِيَامٌ أَبْوَابِ الْقَبَابِ جِيَادُهُمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لَوْفُودِهِمْ وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُ
كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ فَفِيهَا الْعِبْدَى وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ

واستعمل كلمة (صيام) اي قام، قام الفرس إذا وقف، ولفض (وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو) اى كأنها تعدو فى قلوب الأعداء لخوفهم منهم، (وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لَوْفُودِهِمْ وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُ) أى بأن أموالهم مبدولة لمن أتى ومن لم يأت. وهذا كناية على أن يذهب إلى القتال ولا يخافون إلا إلى الله. (كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ) هذا التشبيه بأداة التشبيه الكاف، (كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ) فَفِيهَا الْعِبْدَى وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ) اى عطياته كالعساكر تجمع كل شئ، ففيها الخيل والعبيد، وهذه كلها

موجودة في عطياته. هذه الجملة تدخل الى نوع الابتكاري بأن المؤلف شهد او شعر شيئا سيئا.

٢٠. أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْعُلَا رُؤْيَدَكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعَرَ الْحَدُّ

لفض (أَرَى الْقَمَرَ) هو مجاز مجاز مرسل (إطلاق الجزء وإرادة الكل) و لأنه يمثل الابن القمر، ويمثل أباه بالشمس لعلووها وشهرتهما. وهذا من نوع الخيال بياني لأن فيه التفسير البسيط وهو قريب سهل الفهم.

٢١. وَشَهْوَةٌ عَوْدَ إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ ثَنَاءُ ثَنَاءَ وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدُ

لَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدِي الرَّفْدُ

فمعنى هذا الشعر أن من عادة الناس هو يحب أن يتبع شهوتهم كما في

قصيدة البردة "والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن نفطمه

ينفطم" ولفض (وَشَهْوَةٌ عَوْدَ إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ) هذا كناية يريد المؤلف أن يقتل نفسه من شر إلى خير. ودخل هذا البيت الى نوع التأليفي على أن خيال المؤلف

يطابق بما وقع على نفسه.



لمساعدة الفهم فيستطيع ان ينظر المفصلات فيما يلي:

نوع البلاغي	نوع الخيال	اللفظ الشعر	نمرة
الطباق و كناية عن التمني	التأليفي	لَقَدْ حَازَنِي وَجْدٌ بِمَنْ حَازَهُ بُعْدٌ # فَيَا لَيْتَنِي بُعْدٌ وَيَا لَيْتَهُ وَجْدًا	١.
كناية عن هوى النفس وكناية عن التوبة	الإبتكاري	أُسِرُّ بِتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ مَا مَضَى # وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ	٢.
كناية عن الحبيب المحبوب، وكناية عن النبت خبيث الراحة	الإبتكاري	سُهَا ذُنَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا # رُقَادًا، وَقُلَامَ رَعَى سِرْبِكُمْ وَرَدُ	٣.
التشبيه	التأليفي	مُثَلَّةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُقَارِقِي # وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ	٤.
كناية عن أن حذف السعادة	التأليفي		٥.

و كناية عن الحبيب الذي يذكر إلى حبيبته		وَحَتَّى تَكَادَى تَمْسَحِينَ مَدَامِعِي # وَيَعْبُقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ النَّدُّ	الإبتكاري	٦.
كناية عن أن لا يوفى للعهد لضرورة	ومجاز	إِذَا عَدَرْتَ حَسَنَاءُ وَقَّتْ بَعْهَدِهَا # فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهُ عَهْدُ	التألفي	٧.
استعارة مكنية		وَإِنْ عَشِقتُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً # وَإِنْ فَرَكْتُ فَأَذْهَبَ فَمَا فِرْكُهَا قَصْدُ	الإبتكاري	٨.
كناية عن صفة المرأة		وَإِنْ حَقَّدَتْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًا # وَإِنْ رَضِيَتْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حَقْدُ	الإبتكاري	٩.
التشبيه		كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَزَيْمًا #		١٠.

مجاز	الإبتكاري	يَضِلُّ بِهَا الْمَادَى وَيَحْفَى بِهَا الرُّشْدُ	. ١١
مجازاستعارة تصريحية	البياني	وَلَكِنَّ جُبَّاً خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا # يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ	. ١٢
إستعارة مكنية	التألفي	سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مُزْنٍ سَقَّتْكُمْ # مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو	
المجاز	التألفي	لِتَرَوْى كَمَا تُرَوَى بِلَادًا سَكَنَتْهَا # وَيَنْبُتَ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ.	. ١٣
المجاز	الإبتكاري	بِمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ # وَيُخْرِقُ مِنْ رَحِمِ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ.	. ١٤
المجاز			

كناية عن شكر الله	الإبتكاري	وَتُلْقَى، وَمَا تَذَرِي، الْبَنَانُ سِلَاحُهَا # لِكثَرَةِ إِمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو	١٥.
المجاز	التألفي	ضُرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِ الهَامِ فِي الْوَعْيِ # خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ.	١٦.
إستعارة تصريحية	التألفي	بَصِيرٌ بِأَخَذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ # وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَا بِهَا الْأَسَدُ.	١٧.
المجاز	الإبتكاري	بِتَأْمِيلِهِ يَغْنَى الْفَتْى قَبْلَ نَيْلِهِ # وَبِالدُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمَهْنَدِ يَنْقَدُ.	١٨.
كناية عن الشكر		وَسَيِّفِي لِأَنْتَ السَّيْفُ لَأَمَّا تَسْلُهُ # لِضَرْبٍ وَمَا السَّيْفُ	

		منهُ لَكَ الْغَمْدُ.	١٩.
	الإبتكاري		
المجاز		مِنْ الْقَا سَمِئَ الشُّكْرُ يَبْنَى وَيَبْنَهُمْ # لَأَهْمُ يُسَدَى إِلَيْهِمْ بَأَنْ يُسَدُّوا.	
المجاز		فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانِ: شُكْرٌ عَلَى النَّدَى # وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ.	
التشبيه			
		صَيَّامٌ بِأَبْوَابِ الْقَبَابِ جِيَادُهُمْ # وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو.	٢٠.
المجاز	التألفي		
		وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لِوُفُودِهِمْ # وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَقَدْ.	٢١.
كناية عن التوبة	التألفي		
		كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرَ # فَفِيهَا الْعَبْدَى وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ	
المجاز			

		أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْعُلَا # رُوَيْدَكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعَرَ الْخَدُّ. وَشَهْوَةَ عَوْدٍ إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ # ثَنَاءً ثَنَاءً وَالْجَوَادُ بِهَا فَرَّدُ. فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا # وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدِي الرَّفْدُ	
--	--	---	--

ب. تحليل عناصر الخيال في شعر أبي الطيب المتنبّي

١. لقد حَارَزَنِي وَجَدٌ بِمَنْ حَارَزَهُ بُعْدٌ فَيَا لَيْتَنِي بُعْدٌ وَيَا لَيْتَهُ وَجَدًا

في هذا البيت يتضمن من ثلاثة عناصر الخيال

أولاً: المحسوسات في لفظ (حَارَزَنِي) دخل بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال في لفظ (فَيَا لَيْتَنِي بُعْدٌ وَيَا لَيْتَهُ وَجَدًا) بأن المؤلفة لا يصورها

تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف

وحسن التعليل

ثالثا: طبيعة البيئة في لفظ (لقد حَارَنِي وَجَدْتُ بِمَنْ حَارَزَهُ بُعْدُ فَيَا لَيْتَنِي بُعْدُ وَيَا لَيْتَهُ وَجَدَا) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل مترجمة في منشئة الخيال الجيد.

٢. أُسِّرَ بِتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ مَاضِي وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولا: المحسوسات في لفظ (بِتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب،

ثانيا: إدراك الجمال في لفظ (وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ) بأن المؤلفة لا يصورها تماما بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (أُسِّرَ بِتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ مَاضِي وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: طبيعة البيئة التجارب والمشاهدات السابقة (أُسِّرَ بِتَجْدِيدِ الْهَوَى ذِكْرَ مَاضِي وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل مترجمة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

٣. سُهَّاءُ أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا رُقَادٌ، وَقُلَامٌ رَعَى سِرْبَكُمْ وَرَدُّ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا رُقَادٌ) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (رُقَادٌ، وَقُلَامٌ رَعَى سِرْبُكُمْ وَرُدُّ) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثاً: المدركات (سُهَا ذُ أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا رُقَادٌ، وَقُلَامٌ رَعَى سِرْبُكُمْ وَرُدُّ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعاً وخامساً: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (سُهَا ذُ أَنَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا رُقَادٌ، وَقُلَامٌ رَعَى سِرْبُكُمْ وَرُدُّ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

٤. مُثَلَّةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثاً: المدركات (مثلة حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة في لفظ (مثلة حتى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي وحتى كَأَنَّ اليأس مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

٥. وَحَتَّى تَكَادَى تَمْسَحِيْنَ مَدَامِعِي وَيَعْبُقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكِ النَّدُّ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (تَكَادَى تَمْسَحِيْنَ مَدَامِعِي) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (وَيَعْبُقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكِ النَّدُّ) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلونها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثالثاً: المدركات (وَحَتَّى تَكَادَى تَمْسَحِيْنَ مَدَامِعِي وَيَعْبُقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكِ النَّدُّ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب، المشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (وَحَتَّى تَكَادَى تَمْسَحِيْنَ مَدَامِعِي وَيَعْبُقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكِ النَّدُّ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

٦. إِذَا غَدَرْتُ حَسَنَاءُ وَقْتُ بَعْدِهَا فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهُ عَهْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (إِذَا عَدَرْتُ حَسَنَاءُ وَقْتُ بَعْدِهَا) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهُ عَهْدُ) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثاً: المدركات (إِذَا عَدَرْتُ حَسَنَاءُ وَقْتُ بَعْدِهَا فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهُ عَهْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعاً وخامساً: التجارب والملاحظات السابقة وطبيعة البيئة (إِذَا عَدَرْتُ حَسَنَاءُ وَقْتُ بَعْدِهَا فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهُ عَهْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا

تظهر مستقلة بل مترجمة في منشأة الخيال الخيالي، وسيدرك إدراك الجمال بعد

التجارب والملاحظات السابقة.

٧. وَإِنْ عَشِيقْتُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً وَإِنْ فَرَكْتُ فَأَذْهَبَ فَمَا فِرْكُهَا قَصْدٌ

في هذا البيت يتضمن من أربعة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (عَشِيقْتُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (وَإِنْ فَرَكْتُ فَأَذْهَبَ فَمَا فِرْكُهَا قَصْدٌ) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (وَإِنْ عَشِيقْتُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً وَإِنْ فَرَكْتُ فَادْهَبَ فَمَا فِرْكُهَا
فَقُصْدٌ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا: طبيعة البيئة (وَإِنْ عَشِيقْتُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً وَإِنْ فَرَكْتُ فَادْهَبَ فَمَا
فِرْكُهَا قُصْدٌ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصت البيئة خصب الخيال
وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل مترجحة في
منشئة الخيال الجيد.

٨. وَإِنْ حَقَّدْتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًا وَإِنْ رَضِيتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدٌ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولا: المحسوسات في لفظ (لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًا) بأن المؤلفة أحسها عاطفة
الأديب

ثانيا: إدراك الجمال (وَإِنْ رَضِيتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدٌ) بأن المؤلفة لا يصورها
تماما بل يلوها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف
وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (وَإِنْ حَقَّدْتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًا وَإِنْ رَضِيتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا
حِقْدٌ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا: التجارب والملاحظات السابقة وطبيعة البيئة (وَإِنْ حَقَّدْتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا
رِضًا وَإِنْ رَضِيتُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدٌ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن
حصت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا
تظهر مستقلة بل مترجحة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد
التجارب والملاحظات السابقة.

٩. كَذَلِكَ أَخْلَقُ النِّسَاءَ وَرُبَّمَا يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات (كَذَلِكَ أَخْلَقُ النِّسَاءَ) دخل من بأن المؤلفة أحسنها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثاً: المدركات (كَذَلِكَ أَخْلَقُ النِّسَاءَ وَرُبَّمَا يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعاً وخامساً: التجارب والملاحظات السابقة وطبيعة البيئة (كَذَلِكَ أَخْلَقُ النِّسَاءَ وَرُبَّمَا يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والملاحظات السابقة.

١٠. وَلَكِنَّ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا) دخل من بأن المؤلفة أحسنها عاطفة الأديب

ثانيا: إدراك الجمال (يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ) بأن المؤلفة لا يصورها تماما بل يلونها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (وَلَكِنَّ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: طبيعة البيئة (وَلَكِنَّ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل مترجحة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١١. سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلُّ مُزْنٍ سَقَّتْكُمْ مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أولا: المحسوسات في لفظ (سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلُّ مُزْنٍ سَقَّتْكُمْ) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانيا: إدراك الجمال (مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو) بأن المؤلفة لا يصورها تماما بل يلونها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلُّ مُزْنٍ سَقَّتْكُمْ مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (سَنَى اِبْنُ عَلِيٍّ كُلُّ مُزْنٍ سَقَتَكُمْ مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَعْدُو) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٢. لِتُرَوَّى كَمَا تُرَوَّى بِأَلَدًا سَكَنَتْهَا وَيَنْبُتَ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ

بِمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ وَيُحْرِقُ مِنْ رَحِمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولا: المحسوسات في لفظ (لِتُرَوَّى كَمَا تُرَوَّى بِأَلَدًا سَكَنَتْهَا) (بأن المؤلفه أحسها عاطفة الأديب

ثانيا: إدراك الجمال (وَيَنْبُتَ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ) (بأن المؤلفه لا يصورها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تماما بل يلوها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل.

ثالثا: المدركات (بِمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ وَيُحْرِقُ مِنْ رَحِمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (بِمَنْ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ وَيُحْرِقُ مِنْ رَحِمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٣. وتُلْقَى، وما تَدْرَى، البَنَانُ سِلَاحُهَا لِكَثْرَةِ إِمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات (وتُلْقَى، وما تَدْرَى، البَنَانُ سِلَاحُهَا) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (لِكَثْرَةِ إِمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثاً: المدركات (وتُلْقَى، وما تَدْرَى، البَنَانُ سِلَاحُهَا لِكَثْرَةِ إِمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعاً وخامساً: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (وتُلْقَى، وما تَدْرَى، البَنَانُ سِلَاحُهَا لِكَثْرَةِ إِمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حُضِبَتِ البيئة خُصِبَ الخيال وإن جفَّت البيئة جفَّ الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٤. ضَرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِ الهَامِ فِي الوَعَى خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الفَرَسَ اللَّبْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات (ضَرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِ الهَامِ فِي الوَعَى) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانيا: إدراك الجمال (خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ) دخل من عناصر الخيال بأن المؤلفة لا يصورها تماما بل يلونها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (ضُرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِيِ الْهَامِ فِي الْوَعَى خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب والمشاهدات السابقة طبيعة البيئة (ضُرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِيِ الْهَامِ فِي الْوَعَى خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٥. بَصِيرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَا بِهَا الْأُسْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال :

أولا: المحسوسات (بأخذِ الحمدِ من كُلِّ مَوْضِعٍ) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانيا: إدراك الجمال (وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَا بِهَا الْأُسْدُ) بأن المؤلفة لا يصورها تماما بل يلونها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (بَصِيرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَا بِهَا الْأُسْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (بُصِيرَ بِأَخَذِ الْحُسْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَا بِهَا الْأُسْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٦. بِتَأْمِينِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمَهْنَدِ يَنْقُدُّ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولا: المحسوسات في لفظ (يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانيا: إدراك الجمال (وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمَهْنَدِ يَنْقُدُّ) بأن المؤلفة لا يصورها تماما بل يلوئها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثالثا: المدركات (بِتَأْمِينِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمَهْنَدِ يَنْقُدُّ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (بِتَأْمِينِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمَهْنَدِ يَنْقُدُّ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٧. وَسَيَفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَمَّا تَسْلُهُ لَضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغِمْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات (لَأَنْتَ السَّيْفُ لَمَّا تَسْلُهُ) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (لَضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثاً: المدركات (وَسَيَفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَمَّا تَسْلُهُ لَضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعاً وخامساً: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (وَسَيَفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَمَّا تَسْلُهُ لَضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك

الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٨. مِنَ الْقَا سَمِيزَ الشُّكْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ لَأَنْهُمْ يُسَدِّدِي إِلَيْهِمْ بِأَنْ يُسَدُّوا

فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانٍ: شُكْرٌ عَلَى النَّدَى وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (مِنَ الْقَا سَمِيزَ الشُّكْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (لَأَنْهُمْ يُسَدِّدِي إِلَيْهِمْ بِأَنْ يُسَدُّوا) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (فَشْكُرِي لَهُمْ سُكْرَانٍ: شُكْرٌ عَلَى النَّدَى (شُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ)
بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (فَشْكُرِي لَهُمْ
سُكْرَانٍ: شُكْرٌ عَلَى النَّدَى وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ) إن البيئة عنصر في تكوين
الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه
العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك
الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٩. صَيَّامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَادُهُمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبٍ خَائِفِهِمْ تَعْدُو
وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لِوُفُودِهِمْ وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُ
كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ فَفِيهَا الْعِيدَى وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولا: المحسوسات في لفظ (صَيَّامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَادُهُمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبٍ
خَائِفِهِمْ تَعْدُو) بأن المؤلفة أحسها عاطفة الأديب

ثانيا: إدراك الجمال (وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لِوُفُودِهِمْ وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدُ)
دخل من عناصر الخيال بأن المؤلفة لا يصورها تماما بل يلوونها بصورة الحس من
لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثا: المدركات (كَأَنَّ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ فَفِيهَا الْعِيدَى وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ)
بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعا وخامسا: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (كَأَنَّ عَطِيَّاتِ
الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ فَفِيهَا الْعِيدَى وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ وَخَلِيلَ خَلِيلِهِ
وَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا خَلِيلَ اللَّهِ وَخَلِيلَ خَلِيلِهِ

بلى يلوحها بصورة اجس لون الشبه والاعتارة والكناية والاصناف وحسن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أولاً: الحسوسات في لفظ (أرى القمّر) ابن السكيت (بأن المولفة أحسها عاطفة
في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّافِعِيُّ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ الْبَغْدَادِيِّ عَنْ يُونُسَ بْنِ يُونُسَ قَالَ سَأَلْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ أَبِي إِدْرِيسَ الْهَمْدَانِيِّ فَقَالَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِإِذْنِي . ٢٠

الخيال، أن حست الشيء حسب الخيال وإن خلت الخيال في مشقة الخيال الجيد، وسيتذكر إدراك العناصر لا تظهر مستقلة بل مخرجة في مشقة الخيال الجيد.

الخصال بعد التحارب والشاهدات السابقة.

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (وَشَهْوَةٌ عَوْدُ إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ) بأن المؤلف أحسها عاطفة الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (ثُنَاءٌ ثُنَاءٌ والجَوَادُ بِهَا فَرْدُ) دخل من عناصر الخيال بأن المؤلف لا يصورها تماماً بل يلوّنها بصورة الحس من لون التشبيه والاستعارة والكناية والأوصاف وحسن التعليل

ثالثاً: المدركات (فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدِي الرِّفْدُ) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعاً وخامساً: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا وَفِي يَدِهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدِي الرِّفْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال، إن حصت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه

العناصر لا تظهر مستقلة بل مترجمة في منشأة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك

الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

و بعد ان بحثت الباحثة هذه الرسالة بحثاتاً فوصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:

١. الديوان هو جمع ادیب الشعر فی کتاب واحد، وديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء المكي، المسمى با لتبيان في شرح الديوان (١٣٥٥هـ/١٩٣٦م) رضي الله عنه.

هذا الديوان يحتوي على ١٦١ قصيدة، ٣٩٩٥ أبيات. ومما لا بد أن يسلك به الباحثة في تركيز البحث هو جمع ١٥٣ بيتاً.

٢. أنواع الخيال في شعر ابي الطيب المتنبي

وجدت الباحثة إحدى وعشرين من سبع وثلاثين بيتاً لأبي الطيب المتنبي:

أ) الخيال الإبتكاري

يقع في تسع موضوعا وهي :

وهو في نمرة : ٢، ٣، ٦، ٩، ١٥، ١٩، ١٨، ١٥، ١٤.

ب) الخيال التألفي

يقع في عشرة موضعا هي :

وهو في نمرة : ٧، ٥، ٤، ٨، ١٢، ٢١، ١٧، ١٦، ١٣.

ج) الخيال البياني

وجدته الباحثة في بيتين هي :

وهو في نمره: ١١،٢٠.

العناصر هي عوامل أساسية تتكون منها لأشياء ولا سيما
الخيال:

١. المحسوسات

٢. المدركات

٣. التجارب والمشاهدة السابقة

٤. إدراك الجمال

طبيعة البيئة

ب. الاقتراح

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد تم هذا البحث الأدبي تحت العنوان "الخيال في ديوان

الشعر أبي الطيب المتنبى " بعون الله رب العالمين عز وجل.

واعترف الباحثة أن هذا البحث لا تصل إلى أقصى النتيجة لقله علمها

ومعرفتها عن الخيال في ديوان الشعر أبي الطيب المتنبى. ولم

يكن هذا البحث شاملا، وهو لا يخلو عن الأخطاء والنقائص سواء كان

من ناحية البيان والشرح والكتابة والنظرية وصياغ الكلمة. فيرجو من

القراء المخلصين أن يصبوا ما في هذا البحث من الخطيئات والنقد المفيد

لأجل التقدم في الأيام الآتية للوصول إلى الكمال. وعسى أن يكون هذا

البحث نافعا للباحث والقراء خاصة لطلاب كلية الآداب والعلوم

الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها ممن أحب علم اللغة العربية.

المراجع

أبو القاسم الشابي، الخيال الشعري، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

أحمد الإسكندري ومصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، مجهول المكان والمطبعة والسنة.

أحمد أمين، فجر الإسلام، ستقافورا: كوت بهارو-فينغ، ١٩٦٥.

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٣.

أمين، مصطفى، الجارم، بلاغة الواضح. باندونج: ألغنسندو، ٢٠١.

حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، مجهول المكان: مطبعة بوليسية، مجهول السنة.

شوقي ضيف، الدكتور، في النقد الأدبي، مصر: دار المعارف، الطبعة الثالثة، مجهول السنة.

صفوان، صالح الدين. ٢٠٠٨. جوهر المكنون. جومبانج: دار الحكمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبد الفتاح فيود، بسيوني. ٢٠١١. علم البديع دراسة تاريخية وفنية الأصول البلاغة. القاهرة: مؤسسة المختار.

عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، بيروت-لبنان: دار الفكر، ١٩٦١.

عزيز، حسين. ٢٠١٣. علم البيان. سورابايا.

محمد التوينخي، الدكتور، المعجم المفصل في الأدب، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

محمد زكي العشماوي، دراسات في النقد الأدبي المعاصر، بيروت-لبنان: دار النهضة العربية، ١٩٦٢.

محمود، ينوس . قاموس اندونيسي - العربي . كاريا أكونج : جاكارتا . ١٩٩٠

مصطفى سبيتي، ديوان أبي الطيب المتنبي، بيروت-لبنان: دارالكتب العلمية، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.

مصطفى إسماعيل سعديه وآخرون، المثل في اللغة العربية، مصر: مكتبة مصر، مجهول السنة.

نور خالص، موجيو. ٢٠١١. ترجمة البلاغة الواضحة. بندونج: سينار بارو ألفتندو.