













































رابعاً وخامساً: التجارب والمشاهدات السابقة طبيعة البيئة (ضُرُوبٌ لَهُمِ الضَّارِبِي  
الهَامِ فِي الْوَعْيِ خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ) إن البيئة عنصر في تكوين  
الخيال، إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه  
العناصر لا تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك  
الجمال بعد التجارب والمشاهدات السابقة.

١٥. بِصَيْرٍ بِأَخَذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَا بِهَا الْأُسْدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات (بأخذ الحمد من كل موضع) بأن المؤلفة أحسها عاطفة  
الأديب

ثانياً: إدراك الجمال (ولو خبأته بين أنيا بها الأسد) بأن المؤلفة لا يصورها تماماً  
بل يلونها بصورة الحس من لون التشبيه والإستعارة والكناية والأوصاف وحسن  
التعليل

ثالثاً: المدركات (بصير بأخذ الحمد من كل موضع ولو خبأته بين أنيا بها  
الأسد) بعد تجربة الأديب ومشهدته على الأشياء، ثم يريد تعبيرها.

رابعاً وخامساً: التجارب والمشاهدات السابقة وطبيعة البيئة (بصير بأخذ الحمد  
من كل موضع ولو خبأته بين أنيا بها الأسد) إن البيئة عنصر في تكوين الخيال،  
إن حصبت البيئة خصب الخيال وإن جفت البيئة جف الخيال وهذه العناصر لا  
تظهر مستقلة بل ممتزجة في منشئة الخيال الجيد، وسيدرك إدراك الجمال بعد  
التجارب والمشاهدات السابقة.

١٦. بَتَأْ مَيْلِهِ يَعْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمَهْتَدِ يَنْقُدُ

في هذا البيت يتضمن من خمسة عناصر الخيال:

أولاً: المحسوسات في لفظ (يعنى الفتى قبل نيله) بأن المؤلفة أحسها عاطفة  
الأديب







