ABSTRAKSI

Setyarta Pamungkas, 2015: *Ludruk di Tengah Hiruk Pikuk Perubahan Budaya (Perspektif Islam) Dalam Ludruk Karya Budaya*.

Masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah (1) Bagaimana sejarah perkembangan Ludruk di Mojokerto. (2) Bagaimana pesan lokal dan pesan Islam dalam cerita atau lakon dimainkan Joko Sambang dan Keris Nogo Sosro versi ludruk Karya budaya. (3) Bagaimana makna yang tekandung dalam nilai ludruk Karya Budaya.

Dalam menjawab permasalahan ini, penulis mengunakan metode penelitian etnografi dengan teori Continuity and chage. Sesuai dengan masalah – masalah tersebut sumber – sumber yang digunakan hasil pengamatan kesenian ludruk Karya budaya lewat compeks disks (CD), YouTube, melihat secara langsung ludruk Karya Budaya pentas disuatu tempat dan hasil wawancara kepada beberapa narasumber yang dianggap mengerti dan paham terkait kesenian ludruk. Kerangka dalam penulisan ini adalah: 1) Asal – usul tersebut dapat dilihat berdasarkan pemetaan wilayah kebudayaan arek meliputi: Surabaya, Mojokerto, Jombang, Gresik, Sidoarjo, Lamongan, Tuban. Wilayah arek merupakan yang cukup dikenal dan dapat dikatakan sebagai ciri khas Jawa Timur. 2) Ditegaskan dalam pementasan cerita atau lakon diantaranya: Pesan lokal dan pesan Islam. 3) Makna dari nilai ludruk Karya Budaya dilihat dari Aspek kesenian: Menerangkan, Memahami, Menikmati.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRACT

Setyarta Pamungkas, 2015: Amidst the bustle Ludruk Cultural Change (Islamic Perspective) In Ludruk Cultural Works.

Issues examined in this paper are (1) How is the historical development of Ludruk in Mojokerto. (2) How the local message and the message of Islam in a story or play played Joko Sambang and Keris Nogo Sosro version ludruk work culture. (3) How is the meaning tekandung in value ludruk Cultural Works.

In answer to this problem, the author uses ethnographic research methods to the theory of Continuity and chage. In accordance with the problem - the problem of the source - the source used observations arts ludruk work culture through compeks disks (CD), YouTube, viewed directly ludruk Cultural Works stage somewhere and interviews to several speakers who considered know and understand related art ludruk. Framework in this thesis are: 1) Origin - this proposal can be viewed by mapping the area of culture arek include: Surabaya, Mojokerto, Jombang, Gresik, Sidoarjo, Lamongan, Tuban. Arek region is fairly well known and can be regarded as typical of East Java. 2) As confirmed in the staging of the story or play include: local message and the message of Islam. 3) The meaning of the value of cultural work ludruk seen from the aspect of art: Describe, Understand, Enjoy.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id