DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM i

HALAMAN PERSETUJUAN ii

HALAMAN PENGESAHAN iii

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI iv

MOTTO v

PERSEMBAHAN vi

KATA PENGANTAR vii

ABSTRAK ix

DAFTAR ISI x

PEDOMAN TRANSLITERASI xii

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1

B. Identifikasi Masalah dan Batasan Masalah 7

C. Rumusan Masalah 8

D. Tujuan Penelitian 8

E. Kegunaan Penelitian 8

F. Penegasan judul 9

G. Kajian Pustaka 10

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

H. Kajian Teoritik 12

I. Metodologi Penelitian 12

J. Sistematika Pembahasan 17

BAB II KAIDAH PEMAKNAAN HADIS SERTA PANDANGAN UMUM TENTANG MUSIK DAN NYANYIAN 18

A. Kaidah Pemaknaan Hadis 18

B. Pengertian Musik dan Nyanyian 21

C. Jenis Musik 23

D. Sejarah Perkembangan Musik 27

BAB III HADIS TENTANG MUSIK DAN NYANYIAN SERTA RELEVANSI HADIS DENGAN MASA KINI 32

A. Hadis Tentang Musik dan Nyanyian 32

B. Pemaknaan Hadis 40

C. Pendapat Ulama dan Konfirmasi Ayat al-Qur'an Tentang Hadis Musik dan Nyanyian 47

D. Relevansi Hadis Tentang Musik Dengan Masa kini 66

BAB IV ANALISIS HISTORIS DAN GENERALISASI 70

A. Analisis Historis 70

B. Analisis Generalisasi 72

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB V PENUTUP..... 79

A. Kesimpulan 79

B. Saran 80

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id