الفصل الثانى

الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم الوسيلة التعليمية

أ. تعريف الوسيلة التعليمية

فالوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم ، وتوضيح المعاني والأفكار ، أو التدريب على المهارات ، أو تعويد التلاميذ على العادات الصالحة ، أو تنمية الاتجاهات ، وغرس القيم المرغوب فيها ، دون أن يعتمد المعلم أساسا على الألفاظ والرموز والأرقام.

و الوسيلة التعليمية يؤدي إلى تعديل السلوك و تكوين الإتجاهات الجديدة كما تعزز عملية الدافعية في عملية التعلم. فضلا عن كل ذلك فإن الوسائل التعليمية تساعد الدارسين على زيادة قدراتهم التأملية و قدراتهم على الملاحظة. [١]

ب.أنواع الوسيلة التعليمية

على العموم وسائل التعليم اللغة تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي: وسائل الأجهزات، وسائل المواد التعليمية، النشاط التعليمية[٢] .

وسائل الأجهزات، وتنقسم الى فئتين:

---

[١] عبدر الرحمن كدوك، ***تكنولوجيا التعليم***، (الرياض :المفردات،٢٠٠٠م) ص ٦٨

[2] Abdul Hamid. M.A., H. Uril Baharuddin, M.A. dan Bisri Mustofa, **Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media**, (Malang: UIN Malang Press, 2008), h. 174-175

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أولا :الأجهزة التقنية ما يلي:

١) أجهزة السمع ، مثل أجهزة الراديو وأجهزة التسجيل، ومعمل اللغة، وقرص مدمج.

٢) أجهزة البصرى، مثل أداة ليقدم الصور، جهاز عرض،آلة عرض ليقدم شفافة وغيرها.

٣) أجهزة السمع والبصرى مثل التلفزيون والفيديو ،LCD وما إلى ذلك .

ثانيا :الأجهزة الإلكترونية، مثل أجهزة الحاسوب.

علىأنّ نوع وسائل المواد التعليمية تنقسم إلى ثلاث أقسام، الأولى: وسائل المواد دون نظام، مثل الكتب والصور والخرائط والنشرات وبطاقات شفافة والرموز، الثانية: وسائل المواد البصرى والسمعى لا يتحرك، مثل الفيلم الذي لا يتحرك و مثلها، والثالثة: وسائل المواد البصرى والسمعى يتحرك ، مثل الأفلام والأشرطة والفيديو والاقراص.

أمّا وسائل نوع أنشطة الدعم التعلم، مثل :الأنشطة والرحلات والزّيارة والمعارض والمسرحيات والمسابقات والتخييم اللغة، والمشي اللين، وما إلى ذلك.

ج.شروط اختيار الوسائل التعليمية

وفي استخدام الوسائل التعليمية ما يختاره المعلم بنفسه. هناك كيفية اختيار الوسائل التعليمية، كما كشفه سوبرنو (Suparno) وهي كما يلي:

١. معرفة خصائص الوسائل التعليمية

٢. اختيار الوسائل التي تناسب بالأهداف التعليمية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. اختيار الوسائل التي تناسب بطريقة استخدمها المعلم

٤. اختيار الوسائل التي تناسب بالمادة الدراسية

٥. اختيار الوسائل التي تناسب بأحوال التلاميذ وعددهم وعمرهم ومستويات تعليمهم

٦. اختيار الوسائل التي تناسب بالحالات والظروف والبيئية

٧. لا تختر الوسيلة بسبب وسيلة جديدة أو وحيدة لدي المدرس.[٣]

د. فوائد استخدام الوسائل التعليمية

١. تقديم للتلاميذ أساسا ماديا للإدراك الحاسي، ومن ثم فهي تقلل من استخدام التلاميذ الألفاظ لايفهمون لها معنى

٢. تثير اهتمام التلاميذ كثيرا

٣. تجعل ما يتعلمونه باقي الأثر

٤. تقدم خبرات واقعية تدعو التلاميذ إلى النشاط الذاتي

٥. تنمي في التلاميذ استمرارا في الفكر، كما هوالحال عند استخدام الصور المتحركة وتمثيليات والرحلات.

٦. تسهم خبرات لا يسهل الحصول عليها عن طريق أدوات أخرى وتسهم في جعل ما يتعلم التلاميذ أكثر كفاية وعمقا وتنوعا.[٤]

المبحث الثاني : الوسائط المتعددة

---

[3] Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, ***Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab***, hal. 110

[4] Abdul Hamid, dkk, ***Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media,*** (Malang : UIN PRESS, 2008), hal:172.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ -مفهوم الوسائط المتعددة

الوسائط المتعددة بأنها تقنية حديثة تعمل على الجمع بين الصوت والصورة والفيديو والرسم والنص المكتوب لتقديم برنامج معين بما يحقق نوعا من التحاور التفاعل بين المتعلم والحاسوب .وفي وقت و أحد يضاف إليها توافر البيئة التفاعلية، الجودة التربوية ، لذلك تعتبر البرنامج الوسائط المتعددة أقوى وسيلة[٥]

ب - خصائص الوسائط المتعددة

١- للوسائط التعليمية المتعددة نظام متكامل لا ينفصل عن المنهج فهويتضمن محتوى المادة التعليمية من مقدمة وأهداف وأفكار ... الخ.

٢- الوسائط التعليمية المتعددة تحتاج إلى أجهزة لمعالجة المعلومات ونقلها.

٣- الوسائط التعليمية المتعددة تحتاج إلى برمجيات خاصة لإعدادها.

٤- توفر عدة متكاملة ضمن الحاسوب تعطي المستخدم قوة في العمل والابتكار مما جعل اقتناء الحاسوب أمرا مغريا.

٥- توفر إمكانية تحويل الأصوات إلى إشارات رقمية يمكن إضافتها في البرنامج الحاسوب[٦]

ج- نوع الوسائط المتعددة

التعلم باستخدام الحاسوب، تتنوع من البرنامج الآتية:

أ) البرنامج التعليمية : (Tutorial Programmes) وذلك بتقديم المعلومات في وحدات صغيرة يتبع كل وحدة سؤلا خاص ثم يقوم الحاسوب

---

[٥] حسن ربحي مهدي، ***فاعلية استخدام برمجيات تعلمية على التفكير البصري والتحصيل في تكنولوجيا المعلومات لدى طالبات الصف الحادي عشر***، *رسالة ماجستير غير منشورة .عمادة الدراسات العليا كلية التربية قسم المناهج و التكنولوجيا التعليم ،الجامعة الإسلامية غزة، ٢٠٠٦ ، ص٧٠.*

[٦] *حسن ربحي مهدي، المرجع السابق، ص ٧٢*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بتحليل استجابة المتعلمويقارئها بالاجابة الصحيحة وهو تعليم لإحتوائه على معلومات ومعارف جديدة تقدم للطالب.

ب) التمرين والممارسة : (Drill and Practise) وهو يقدم للطالب سلسلة من الأمثلة للتطبيق على افتراض أن الطالب سبق أن فهم الدرس وفهم قاعدته. وتكون البرنامج التمرين والممارسة مفيدة إلى حد كبير في المواقف التي يحتاج فيها المتعلمين إلى ممارسة إضافية لتطوير مهارة معينة.

ج) البرنامج الألعاب : (Gaming Programmes) والتي قد تكون تعليمية أو ترفيهية .فإن كانت تعليمية فهي ذات واقعية قوية ويمكن استخدامها في مجال التدريب الإداري[٧]

وفي برنامج اللعبة المصممة في هذا البحث ستجمع كل منها، لأن تقوم الألعاب عند التدريبات و التقويم، وأما المواد ستقدمها كالالبرنامج التعليمية.

المبحث الثالث : مفهوم اللعبة

أ- مفهوم اللعبة

يُستخدم اصطلاح "الألعاب" في تعليم اللغة، لكي يعطىمجالاً واسعاً في الأنشطة الفصلية، لتزويد المعلم والدارس بوسيلة ممتعة ومشوقة للتدريب على عناصر اللغة، وتوفير الحوافز لتنمية المهارات اللغوية المختلفة. وهي أيض توظف بعض العمليات العقلية مثل "التخمين" لإضافاء أبعاد اتصالية على تلك الأنشطة، وتتيح

---

[٧]. عبد الحي بن أحمد السبحي، **استخدام الحاسوب في التعليم**، (http//www.arabrenwal.com، 3 يناير 2015) ، ص12 – 15.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للتلاميذنوعاً من الاختيار للّغة التي يستخدمو نها. وهذه الألوان من الألعاب تخضع. لإشراف المعلم أو لمراقبته في الأقل.[٨]

وقال عبد الوهاب أن لعبة اللغة هي وسيلة جديدة التي ينفع في تعليم اللغة العربية, و هي تؤثر إلى مهارة اللغة لأن تعليم اللغة الأجنبي يحتاج إلى حالة مسرورة. وفي هذاالحال يستطيع أن يحقو ّة التلاميذ في تعليم اللغة, لأن التلاميذ عندهم روح السباق.

تعليم اللغة يحتاج إلى اجتهاد سعي, وهذا السعي ليجعل العادة الجديدة لدى التلاميذ ليحصل العادة الحسنة يجب على المدرس أيدر ّب باستمرارا, و هذه العملية تسأم التلاميذ, فلذلك, اللعبة اللغة هي وسيلة جديدة التي تساعد التلاميذ لنيل الغرض المريد.[٩]

ولعبة في لغة الأندو نيسي من كلمة "main" يعنى العمل ليفرح القلب (يعمل بألات مسرورة أو دون الوسيلة). وفي قاموس اللغة الأندونيسية الكبيرة, قال بورواد رمنطا أن لعبة هي:

- الات اللعب
- المعرض أو المشهد
- الز ّينة
- العمل الذي يعمل دون اجتهاد

---

[٨] ناصف مصطفى عبد العزيز***الألعاب اللغويّة في تعليم اللّغات الأجنبيّة***، (الرياض:المملكة العربية السعودية، بدون التاريخ)،ص. ١٢

[9] Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), hal: 79-80

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما سوبارنو يقول أن لعبة هي عملية لنيل بعض من مهارات اللغة بسرور. فتح المجب و نيل الرحماوات يشرحان أن لعبة هي ظهرة الحاجة العلمي في نفس الأشخاص. كل الناس عنده الغريزة لنيل السرور والإقتناع والنعمةالر ّغبة و سرور الحياة, لأن الصفةالظاهري ّة في لإنسان يعنى سيسلّي نفسه حتى وفاته.

ولعبة هي الحال حينما الناس يبحث السرور أو الإقتناع من لعب, ولعبة هي العمل الذي يغرض لنيل النشاط المعين بطريقة تفرح الناس[١٠], و أما لعبة اللغة هي طريقة تعليم اللغة بلعبة و هي العملالمدبّر في التعليم وفيه العلاقة بدرس مباشرة أو اعتنافا. والمعنى الكامل أن لعبة اللغة هي عملية فيها التعاون والمزاحمة بين التلاميذ لغرض المعين بنظم المعين أيضا.

ب- أهداف اللعبة

لعبة اللغة فيها هدفين, هما لنيل السرور ليدر ّب مهارة اللغة المعين, لعبة اللغة دخلت في وسيلة جديدة عند تعلم اللغة العربية, وهي ليس لتقيص أو لتقويم نتائج التلاميذ بل ليجعل خطوة المدخل في التعليم.[١١]

و فتح المجيب يقال أن أهداف اللعبة اللغة كثيرة, منها:

١. أنيهي ّجالتّفاعل القولى لدى التلاميذ
٢. أن يزيد فصاحة واعتماد على النفس التلاميذ
٣. أنيجهّز علاقة التعليم
٤. ألات ليضيع الملل

---

[10] Fathul M, Nailur R, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2011), 25-26

[11] Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), hal: 80

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. لالات الإرجاعوالتّقوية[١٢]

ج- المبادئ استعمال الألعاب

أما المبادئ في لعبة اللغة كما قال فتح المجيب و نيل الرحماوات منهم:

١.التّفاعل (*interaction*)

تسمح اللعبة التفاعل والمشاركة من التلاميذ على التعلم، و توفير التغذية مباشرة للتلاميذ ، ويمكن تكرار اللعبة في اي الوقت.

٢.المبارة (*match*)

اللعبة لديها ميزة المنافسة، المنافسة السائدة بين اللاعبين أو حد الوقت في اللعبة مع تحقيق الهداف المعين.

٣.التّعاون (*cooperation*)

التعاون هو عناصر الأساسي في اللعبةتعوّن جميع اللاعبين معا للحصول على الفوز.

٤. نظام اللعبة (*rules of the game*)

اللعبة اللغوية هناك نظام خاصة، و جميع اللاعبين يجب أن يعرفه. الغرض من نظام اللعبة هو توفير الإرشاد لاستخدام اللعبة و للإشراف على اللاعب.

٥. الأخر أوحدّ اللعبة (*the end of the game limits*)[١٣]

---

[12] Fathul M, Nailur R, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2011), 40

[١٣] من نفس المراجع, ٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللعبة اللغوية لديها حد اللعبة و النتيجة في أخر اللعبة. وإنها تظهر للتلاميذ لوقف اللعبة و تعريف النتيجتهم.

والمبادئ العام عند ناصف مصطفى[١٤], منهم:

١. أن اللعبة اللغوية هي عملية تعاونية. مثير للعزائم لتحقيق أهداف موضوعية في إطار من النظام و التعليمات.

٢. أن هدف لعبة اللغة هو تشجيع الاستخدام اللغوي للأغراض الاتصالية ، و ليس دراسة اللغة من أجل اللغة ، ففي مثل هذه الألعاب تكون اللغة هي الوسيلة التي تتحقق بها الأهداف الموضوعية فاللغة هنا أداة للاستعمال و ليست مادة للتدريب فقط.

٣. لعبة اللغة يجعل التلاميذ كثرة العلمي و الأفكار.

٤. أن لعبة اللغة هناك سمة جوهرية أخرى لمعظم الألعاب الموضحة ، و هي تكوين معلومات و اراء متباينة بين اللاعبين.

د- منافع اللعبة

أما منافع اللعبة كثيرة, منها:

كما قال فتح المجيب :

١. أن يزيح الإجتهاد الذي يعوق التعلم والتعليم.

٢. أن يضيع ضغط في بيئة اللغة.

٣. أن يرتفع تعلم وتعليم.

٤. أن يبنى ابكارى النفس.

---

[١٤] ناصف مصطفى عبد العزيز، ***الألأب اللغويّة في تعليم اللّغات الأجنبيّة***، ص. ١٥-١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. أن يبلغ الغرض بعدم الإعتراف.

٦. أن يحصل معنى تعلم بالخبرة.

٧. أنيركّز التلاميذ كطالب في التعليم.[١٥]

هـ- النقصان والزيادة في لعبة اللغة

النقصان في لعبة اللغة:

١. صعبلقور ّط التلاميذ في لعبة لأنهم كثيرة.

٢. أن يؤذى أداء تعلم في فصل أخر لأن اللعبة مرفق بضحك والإحتفال.

٣. بعضمادّة تعليم لا يستطيع أن يوصل بلعبة اللغة.

٤. راى المجتمع أن لعبة اللغةلتبدّل فقط.

الزيادة في لعبة اللغة :

١. لعبة اللغة هي بعض من وسائل التعليم

٢. أن ينقص الملل التلاميذ للتعليم في فصل

٣. أن ينبت حماسة للتلاميذ

٤. أن يبلي ّ ابطة المجتمع ويفتح أهلية اجتماعية للتلاميذ

٥. المادة تترك الأثر في قلوب التلاميذ, فلذلك صعبت الخبرة المهارةالدّربة لينساه.[١٦]

و- أنواع اللعبة

---

[15] Fathul M, Nailur R, *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2011), 36

[١٦] من نفس المراجع, ٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما ذكر في كتاب الذى يبحث عن وسائل التعليم اللغة العربية أن أنواع اللعبة اللغة من حيث المهارات:

١. اللعبة اللغة لمهارة الإستماع

١) الأسرار المتسلسل.

يبدأ أول شخص بالوشوشة وإرسال رسالة بسيطة في أذن شخص آخر ، مثل : "والدتي تقدم بيض على الإفطار". وبمجرد تلقي الرسالة فانه يقوم بالهمس وتمريرها إلي الشخص الذي يليه وهكذا حتى تصل إلى آخر شخص والذي يقوم بقول الرسالة بصوت عال حتى تتمكن المجموعة من معرفة الفرق بين الرسالة الأصلية والرسالة الأخيرة.

٢) من المتحدث.

سمّع المدرس الى التلاميذ الحوار، ثم تخمين التلاميذ من المتحدث فى ذلك الحوار.

٢. اللعبة اللغة لمهارة القراءة

١) اختبر معلوماتك.

يكتب المدرس ١. أسئلة على عشر بطاقات و أجوبتها على بطاقات أخر.

و زع

المدرس البطاقات الأولى لطائفة من الطالب و البطاقات الأجوابة للطائفة أخر.

ثم أمر المدرس دارسا من الفرقة الأولى لأن يقرأ السؤال عل بطاقاته , و على الطالب من الفرقة الثانية أن يقرأ الإجابة من ذلك السؤال . مثل : أين يصلى المسلمون ؟ (بطاقة أولى).في المسجد (بطاقة ثانية).

٢) الأورقالممزّقة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- اختيار مدرس الأوراق أو صفحات من مجلة، التي تناسب بالمواد وفقا لمستوى الطلبة.
- تمزيق الصفحات الذي أصبح أصغر في أشكال مختلفة
- وضع أجزاء من كل صفحة في حالة منفصلة
- جمع الصفحات، وقراءة النص على ورقة بالجهر

٣) ترتيب الكلمة.

- كتابة كلمات في بطاقة مختلفة
- وضع أجزاء من كل بطاقة ليس بترتيب
- ترتيب الكلمة إلى الجملة المفيدة

٤) الكرسي الصحيح و الخطاء.

- وضع المعلمين كرسيين في أمام الفصل و تحديد الكرسي الصحيح و الكرسي الخطاء
- تقسيم التلاميذ الى الفرقتين
- تظهر نص القراءة الى التلاميذ
- يقرأ التلاميذ بالصامة (اذا كان نص القراءة خطاء فيجلس في الكرسي الخطاء بل القراءة الصحيح فيجلس في الكرسي الصحيح)

٣. اللعبة اللغة لمهارة الكتابة

١) الكلمة المتقاطعة.

لعبة الكلمات المتقاطعة هو ملء المربعات البيضاء، وتشكيل الكلمات أو العبارات، عن طريق حل القرائن التي تؤدي إلى إجابات. والمربعات السوداء تستخدم لفصل الكلمات أو العبارات. ويوضع لكل صف أو عمود رقم، ثم يكتب أمام الرقم ما يشابه الكلمة المطلوب كتابتها في المربعات، وتحوي المجلاتأنواعً ا من هذه اللعبة؛

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فمنها سهل وآخر صعب، والكلمات المتقاطعة في مجلة معينة تتبع أسلوب يختلف عن الأخرىقبع ًا لأسلوب اللغة المستعملة والبلد

٢) اكمال الحرف النقيص.

اللعبة هي أنا بضع حرف ناقص و انتوا بتكملون الحرف الناقص .

٣) اكمال الصورة و اسمها.

تكميل الصورة العشوائية وإعطائها الاسم.

٤) هل تعريف؟

تعبير عن الشيئ بالكتابة.

٤. اللعبة اللغة لمهارة الكلام

١) صيد التركة

قسم المدرس الطلبة إلى أقسام. ولكل فرقة أعطاها المدرس قرطاسا فيه المفردات الخاصة في مكان خاص مثلا المفردات في المسجد. فالوظيفة لكل فرقة أن تبحث المفردات التي لم يذكر في القرطاس أكثر ما يمكن ثم تكتبها. وبعد إنتهاء الوقت، على كل فرقة أن تقدم بحثه أمام الفصل.

٢) سلسلة التفاعل (Chain Reaction)

أمر المدرس طلبته بأن يقوموا دائرة في داخل الفصل أو خارجه. ثم أمر المدرس لطالب الأول بأن يبدأ بذكر المفردة الواحدة ثم يستمر الطالب جانبه المفردة المبتدأة بالحرف الأجير من المفردة المذكورة للطالب الأول. مثلا، الطالب الأول يذكر: "مسجد"، فالطالب الثاني يذكر المفردة المبتدأة بحرف الباء مثل: دار وهكذا إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطالب الأخير. وللطالب الفاشل في ذكر المفردة فعليه أن يخرج من الدائرة حتى وجد الفائز الوحيد لهذه اللعبة.

٣) بينجو (Binggo)

أعطى المدرس قرطاسا لكل طالب فيه أسئلة كثيرة تتعلق مع الطلبة. ولكل طالب أن يسأل بالسؤال المكتوب على القرطاس إلى أصحابه. إن السؤال خاص لطالب واحد، لذلك لابد أن يسأل إلى أصحابه الآخر. والدليل على أنه قد سأل إلى أصحابه هو التوقيع من صاحبه. وهكذا يجرى اللعب حتى ينتهي السؤال.

٤) أين أنا؟

يعرض المدرس الحركة، والحركة هي نوع من العمل، فيلقى سؤالا: أين أنا؟ ويمكن أن يغير الجملة بسؤال "من أنا؟". فالطالب يجيب العمل المعين ومن هو.

٥) ماذا أعمل؟

وهذه اللعبة يبدأ بكلمة "هل"، مثال: هل تعمل كل يوم؟ والإجابة: نعم. هل تعمل كل الصباح؟ وهكذا يتعرف بين الطلاب على المهنة.

٦) هل ترى بسرعة ؟

يظهر المدرس لمحة الصورة أو الورقة تكتب عليها الكلمة أو الجملة، و على الطالب أن يعبر الصورة أو الكلمة بعد نظرها.[١٧]

ز- اللعبة " فلاش "

١. أدوبي فلاش

[17]Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), hal: 83-98É

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أدوبي فلاش (بالإنجليزية: Adobeفلاش)، (المعروف سابقاً باسم ماكروميديا فلاش) هي منصة متعددة الوسائط من إنشاء ماكروميديا وهي الآن ملك أدوبي سيستمز. منذ عام ١٩٩٦، تستخدم لإضافة الصور المتحركة والتفاعل على صفحات الويب. فلاش يشيع استخدامه لإنشاء الرسوم المتحركة، بث الفيديو كما في يوتيوب والإعلانات، ومختلف صفحات الويب ينتشر بها مكونات الفلاش لدمج الفيديو في صفحات الويب، وفي الآونة الأخيرة تم تطوير التطبيقات على الإنترنت لتصبح أكثر اثارة.

فلاش يمكنه التلاعب بالنواقل والغرافيكس، وتدعم البث ثنائي الاتجاه للنظم السمعية والبصرية. وهو يحتوي على لغة برمجة تدعى أكشن سكريبت. العديد من إنتاجات البرمجيات والنظم والأجهزةقادر ة على إنشاء أو عرض محتوى فلاش، بما في ذلك أدوبي فلاش بلاير، وهو متاح مجانا لأكثر متصفحى الويب شيوعا وبعض الهواتف النقالة وغيرها من الأجهزة الإلكترونية (باستخدام فلاش لايت). برنامج أدوبي فلاش المتخصص للوسائط المتعددة يستخدم لإنشاء المحتوى لمنصة الأدوبي الرابط، مثل تطبيقات الويب والألعاب والأفلام والمحتويات للهواتف المحمولة والأجهزة الرقمية النقالة الأخرى.

الملفات في شكل أفلام أو فلاش فيديو أو " ألعاب فلاش" عادة ما تنتهي بامتداد swf، وقد يكون جزء من صفحة على شبكة الإنترنت. قد يمكن تشغيله عن طريق مشغل الفلاش بشكل مستقل أو دمجها في المتصفح، وهي ذاتية التنفيذ لأفلام الفلاش (مع الرمز exe في الويندوز أو hqx لماكنتوش). ملفات فلاش فيديو تنتهى بflv وقد تستخدم داخل ملفات ال SWF أو يتم تشغيلها عن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

طريق مشغل flv مثل في إل سي، أو كويك تايم ويندوز ميديا بلاير مع الترميز الخارجي المضاف.[١٨]

٢. بعض المصطلحات في برنامج ادوب فلاش

فيما يلي بعض المصطلحات يستخدام في برنامج ادوب فلاش :

الجدوال : ١

المصطلح	البيان
Properties	نوع من أنواع الأمر الاخر في أدوب فلاش
Animasi	تحرك الموضوع أو النص المنظم حتى نجعله متحرك
Action Script	نوع الأمر من Frame أو Obyek حتى يكون ذلك مدمجة
Movie Clipt	الصور المتحركة التي تضم بالصور المتحركة الأخرى
Frame	نوع من لايير Layer المستخدام لتنظيم إجعل الصور المتحركة
Scene	يسمى بـ "slide" كما في PPT يعنى الشاشة المستخدمة لتنظيم المواضيع من نص أو صورة.
Time Line	يستخدم لنيل Layer و يشكل على حبكة من الصور المتحركة.
Masking	نوع الأمر المستخدام لإزالة المضمون من لايير و ذلك يظهر حينما يجري الموفي (Movie).
Layer	اسم من المكان المستخدام لنيل الحركة من الموضوع.

[١٨] http://ar.wikipedia.org/wiki / أدوبي_فلاش يحمل يوم الثلاثاء ٩ ابريل ٢٠١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Key Frame	العلامة المستخدام لتحديد الحركة من الصور المتحركة

الجدوال ١: المصطلحات في برنامج ادوب فلاش

المبحث الرابع : مفهوم مهارة القراءة

أ- تعريف مهارة القراءة

و القراءة عامل أساسي في بناء الشخصية و صقلها، فهي تزود القارئ بالمعارف و الخبرات التي قد لا يستطيع أن يكتسبها مباشرة إلا من خلال القراءة، كما أنها هي أدة الطالب في تحصيل علومه الدراسية، فمن لا يقرأ جيدا لا يحصل جيدا.

و القراءة هي النافذة للدارس الأجنبي التي من خلالها يستطيع أن يطل و يرى الثاقفة الإسلامية و العربية ، و من ثم فإن القراءة تكاد تكون هي الوسيلة الأولى لإشباع رغبات و فهم الدارس الأجنبي الذي يتطلع إلى فكر العرب و تراثهم.

و غالبا ما يكون الدافع وراء القراءة الآتي :

١. التزود بالحقائق و المعارف عن موضوع ما.
٢. إشباع حاجة نفسية لدي القارئ، كأن يجد في القراءة متعة أو تسلية.
٣. القراءة للقضاء على وقت الفرغ.
٤. القراءة من أجل تنمية الثروة اللغوية أو من أجل التدريب على السرعة في القراءة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. القراءة من أجل تنمية الحس و التذوق الأدبي.

٦. القراءة من أجل النقد و التحليل.

٧. القراءة من أجل إيجاد حلول للمشكلات بطريقة علمية سليمة.

ولا شك أن القدرة على قراءة اللغة الأجنبية هي أهم أهداف تعلم اللغات في العالم العربي، حيث لن تتاح فرصة للاستماع أو الحديث إلا للنزر اليسير ، أما الغالية العظمي من المتعلمين فإن مهارة القراءة ضرورية لقراءة المراجع و الكتب العلمية والاطلاع على التراث الفكري و الحضاري للعالم الخارجي. و كذالك يكون نفس الهدف للناطقين بغير اللغة العربية.

و تعليم القراءة يكون بعد تعليم مهارتي الاستماع و الحديث (الكلام) ، و إن كان بعض التربوين يرى أن تعليمها يأتي بعد مهارة الاستماع ، و بنى كتابه على هذا.[١٩]

ب- أهمية القراءة

تختلف أهمية القراءة باختلاف الفلسفة التربوية وطرق التدريس التي يتبعها الدربون. فعندما كانت طريقة القواعدوالترجمة هي السائدة، كان للقراءة أهمية تفوق غيرها من المهارات اللغوية .ولما انتشرت طريقة القراءة وكثرمؤيدوها صارت هذه الدهارة هي المحور الذي تدور حوله كل الأنشطة التربوية. مهارة القراءة أصبحت هدف الأساسي لتعليم اللغة العربية في

[١٩] ناصر عبدالله الغالي و عبدالحميد عبدالله، ***أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية*** (الرياض : دار الغالي، بدون التاريخ) ص ٥٨-٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القادم، حتى انتشرت الطريقة التعليم اللغة العربية مثل الطريقة السمعية الشفهية والباشرة وما أشبها ذلك[٢٠].

وأما مهارة القراءة في بلدنا إندونيسيا الذي انتشر فيها الطريقة القواعد والترجمة بخدمة الدعاة الخارجية، فهذه المهارة هي مهارة التي تقدمت اهتمامها. فكثيرا ما أن في المعاهد التقليدية يستخدم هذه الطريقة في تعليم اللغة العربية،و خريج هذه المعاهد الإسلامية يمهرون بمهارة القراءة والكتابة وينقصون بمهارة النطق ا ولحديث(الكلام.)

ج- أهداف تعليم القراءة

لكل فرع من فروع اللغة العربية أهداف عامة وأهداف خاصة، فالأهداف العامةتعم ّ الفرع كله من جهة فائدته للمتعلم، وتربيته مهارة أساسية لديه، أو تنميته ملكة أو قدرة معينة. أما الأهداف ألخاصة فيدركها المعلم من الموضوع كل درس على حدة، ويعمل على تحقيقها من خلال خطوات الدرس المتنوعة

أما يستهدف تعليم القراءةعند طعيمة و كامل الناقة [٢١] كما يلي :

١. إقتساب التلاميذ القدرة على نطق الكلمات نطقا سليما.
٢. إقدار التلاميذ على إخراج الحروف من مخارجها و تمييز أصواتها.
٣. إكتساب التلاميذ رصيدا من المفردات و التراكيب.

---

[٢٠] صلاح عبد المجيد العربي، ***تعلّم اللّغات الحيّة وتعليمها بين النظريّة والتطبيق*** (القاهرة :مكتبة لبنان، بدون التاريخ)، ص١٠٠

[٢١] محمود كامل الناقة و أ.د. رشدي أحمد طعيمة ,**طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها** ,منشورات المنظمة الإسلامية والعلوم والثقافة, إيكسيكو ٢٠٠٣, ص ١٠٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. تنمية ميول التلاميذ نحو القراءة و الاطلاع.

٥. مساعدة التلاميذ على تكوين عادات التعرف البصري على الكلمات و فهم معناها أو معنى الجمل و التراكيب.

٦. تنمية قدرة التلاميذ على توفيط علمات الترقيم ووضعها في مواضعها الصحيحة.

٧. إقدار التلاميذ على القراءة السريعة الواعية المصحوبة بفهم المادة المقروءة في القراءتين الصامة و الجهرية.

٨. تنمية ميول التلاميذ للاستمتاع بالمادة المقروءة و تذوقها.

٩. تيجيه التلاميذ إلى استخدام المعاجم و القواميس و المراجع ودوائر المعارف.

١٠. إقدار التلاميذ على تحليل تفسير المادة المقروءة و نقدها و تقويمها ثم قبولها أو رضفها و توظيفها في حل ما يعنى لهم من مشكلات.

١١. إقدار التلاميذ على القراءة المتدفقة المصحوبة بتمثيل المعنى، و مراعاة النبر و التنغيم.

د- مواد القراءة

ينبغي عند اختيار مواد القراءة بالعربية في برنامج تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى مراعاة الشروط الآتية:

١. أن تكون باللغة العربية الفصحى. أي لا تحتوى على كلمات من لهجة خاصة أو عامية عربية معينة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢.أن تلائم اهتمامات الدارسين و ميولهم و أعمارهم. فلا نقدم للكبار نصا يمكن أن يقدم للأطفال فيشعرون بالمهانة و استصغار تفكيرهم.

٣.أن يبنى لدي التلاميذ قيمة أخلاقية معينة أو يعرفهم بنمط ثقافي إسلامي معين دون أن يتعارض مع قيم التلاميذ أو يمتهن ثقافتهم الملهم ّ إلا في الحالات التي تتعارض فيها هذه القيم مع الثقافة الإسلامية.

٤.أن يتدرج النص بالتلاميذ من حيث كم المفردات و التراكيب و نوعها. فيبدأ بما درسوه شفهي. وما يستطعون استعماله في مواقف الاتصال. ثم ينتقل بهم إلى ما هو جديد. المهم في الأمر ألا يحتوى النص على المفردات الصعبة جدا و تستغرق جهد الدارس في معرفة معناها. و تضيع عليه لذة تحصيل المعرفة من الصفحة المطبوعة.[٢٢]

هـ - طرائق تدريس القراءة

توجد طرائق عدة لتعليم القراءة منها[٢٣]:

١.الطريقة الحرفية الأبججدية (الجزئية)

لقد استخدمت هذه الطريقة منذ القدم في تعليم الكبار القراءة والكتابة في الكتاتيب أو المدارس فهي تبدأ بكتابة الحروف على لوح من الصفيح أو الخشب في شكل مجموعات أو العودة لها في كتاب مبادئ القراءة مشيرا إليها حرفا حرفا وناطقا بأسمائها والطلاب يرددون حتى يحفظونها وهكذا تسير بقية المجموعات ، وقد يستعين على الحفظ

---

[٢٢] رشدي أحمد طعيمة، ***تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه و أساليبه*** (مصر :١٩٨٩) ص ١٨٢

[٢٣] ناصر عبدالله الغالي و عبدالحميد عبدالله، ***أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية***، ص٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالتلحين مثل (الألف لا شئ عليها ، والباء نقطة من تحتها) فإذا حفظت أشكال الحروف وأسماؤها من قبل الطلاب ،انتقل المعلم إلى تعليم أصواتها بالحركات الثلاث (بَ بِ بُ) ثم ينتقل إلى تعليم مقاطع تنتهي بحرف من حروف المد مثل :(بَا بُو بِي) ثم ينتقل المعلم بطلابه إلى قراءة الكلمات ثم إلى قراءة الجمل وبذلك يكون الجزء الأكبر من تعليم القراءة قد انتهى ولم يبق إلا التدريب والتمرين على قراءة قطع أكبر ، وكان تعليم الكتابة يسير جنبا إلى جنب مع تعليم القراءة ، لتثبيت ما تعلموا في القراءة من ناحية ، ولتعليم الخط والهجاء من ناحية أخرى .

والأساس الذي تقوم عليه هذه الطريقة هو أن القراءة عبارة عن القدرة على تعرف الكلمات والنطق بها ، أما الفهم فيبدو أنهم ينظرون إليه على أنه عملية عقلية يمكن أن يقوم بها المتعلم من تلقاء نفسه متى تعرف الكلمات ونطق بها.

٢.الطريقة الصوتية (الجزئية)

وهي تلتقي مع الطريقة الأبجدية في الأساس ، ولكنها تختلف عنها في خطوة من خطواتها وهي تعليم أسماء الحروف ، فهي ترى أن الهدف في تعليم القراءة هو تعرف الكلمات والنطق بها، وأن هذا لا يتحقق إلا إذا استطاع المتعلم أن يتعرف الأصوات التي تتركب منها الكلمة ، ولكن هذه القدرة على التركيب لا تتطلب سوى معرفة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أشكال الحروف ، وأصواتها أما أسماؤها فلا داعي لمعرفتها لأن معرفتها قد تعوق المتعلم في أثناء تحليل الكلمة والنطق بها ، فمثلا إذا أراد من تعلم بالطريقة الأبجدية (الأسلوب الهجائي) أن يقرأ كلمة (قلم) فإنه ينظر إلى الحرف الأول فيها فإذاعر ف شكله فإنه يحدده باسمه فيقول " هذا قاف " ثم يعود فيهمل المجهود الذي بذله في تذكر هذا الاسم ، ويحاول أن يتذكر صوت الحرف " ق " فإذا ما تذكره انتقل إلى الحرف الثاني وفعل به ما فعله بالأول وهكذا حتى ينتهي من الحرف الثالث ، ثم يضم هذه الأصوات بعضها إلى بعض وينطق بالكلمة كلها ، فكأنه يمكنه أن ينتقل من تعرف أشكال الحروف إلى نطق أصواتها مباشرة دون ذكر أسمائها ، ولكن معرفته بأسماء هذه الحروف عاقه عن ذلك ، ولذا رأت هذه الطريقة الاستغناء عن تعليم أسماء الحروف والاكتفاء بتعليم أصواتها ، وفيما عدا ذلك نجد أنها تتفق مع الطريقة الأبجدية (الأسلوب الهجائي) في كل شيء .

٣.الطريقة التحليلية (الكلية)

الطريقة التحليلية :

١ - طريقة الكلمة.

طريقة الكلمة: تبدأ بتعليم الكلمات قبل الحروف، وطريقة الكلمة في أساسها طريقة (انظر وقل) ، وتبدأ هذه الطريقة بعرض المعلم على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتعلم " كلمة " من الكلمات التي يعرف لفظها ومعناها ولكنه لا يعرف شكلها .

٢- طريقة الجملة.

- **طريقة الجملة** : وهي تتفق مع طريقة الكلمة في الأساس ولكن تختلف معها في تفسير معنى الوحدة الكلية فهي ترى أن الوحدة الكلية ذات معنى وهي الجملة لا الكلمة ، لأن الكلمة المفردة يفهم منها أكثر من معنى ، ولا يتحدد معناها ويتضح إلا إذا وضعت في جملة أو وصف الموقف الذي قيلت فيه ، ويترتب على الاختلاف في تفسير معنى الوحدة الكلية اختلاف في خطوات السير في تعليم القراءة فبدلا من عرض كلمة مفردة نجد طريقة الجملة تبدأ بعرض الجملة الكاملة وتطالبه بإدراك شكلها وفهم معناها وبعد التأكد من قدرته على تعرفها وفهم معناها تعرض عليه جملة أخرى .

وتقوم على مبدأ أن الأشياء تلاحظ ككليات، وأن الجملة هي وحدة التعبير عن الأفكار، وأجزاء الشيء لا يتضح معناها إلا بانتمائها إلى الكل.

٤.الطريقة التوليفية

وهي طريقة تجمع بين الكل والجزء، وتستفيد من مزايا الطريقتين، ويتم ذلك بإتباع الآتي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- يقدم المعلم إلى الأطفال كلمات وجملاً من المفردات التي يستعملونها ويفهمون معانيها، ويتعرفونها كلياً، فيميلون إلى قراءتها، وتتكرر هذه الكلمات والجمل حتى تثبت في أذهانهم، فيستطيعون قراءتها بمجرد وقوع أنظارهم عليها، وفي ذلك إفادة من طريقة الكلمة وطريقة الجملة.

٢- بعد أن تثبت الكلمات والجمل في أذهان التلاميذ، تحلل الجملة إلى كلمات والكلمة إلى أحرف، فيتعلم التلاميذ أصوات الحروف ويربطون بينها وبين أشكالها، ويركّبون كلمات منها، ويكسبون القدرة على قراءة كلمات جديدة، وفي ذلك إفادة من الطريقة الصوتية، ولكن البدء لا يكون بتعليم الحروف وأصواتها.

٣- وبعد أن يتقن التلاميذ القراءة والكتابة، يتعلمون أسماء الحروف بعد مرحلة متأخرة، بعد التمكن من مهارات القراءة وهي السرعة والفهم وجودة النطق وتعرف أشكال الحروف وأصواتها، وفي ذلك إفادة من الطريقة الهجائية، ولكن البدء لا يكون بتعليم أسماء الحروف.

٥.الطريقة النحو و الترجمة

هذه الطريقة تعد أقدم طرائق تدريس اللغات الأجنبية حيث يرجع تاريخها إلى القرون الماضية. وهي حقيقة لا تنبني على فكرة لغوية أو تربوية معينة كما لا تستند إلى نظرية معينة. تطبيق هذه الطريقة هي يبدأ المعلم بقراءة نصوص من العربية كلغة ثانية مترجمة إلى لغة الدرس،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم يتناولها المعلم بالشرح و يردد الطالب وراءه ثم يقرأ ما ردده و هكذا.[٢٤]

و لكل طريقة ملامحها و خصائصها، و على المعلم ألا يقتصر على طريقة واحدة بل عليه أن يستخدم أكثر من طريقة و يجربها مع الدارسين، لأن طبيعة الدارسين النفسية و العمرية تفرض على المعلم طريقة تدريس. فالفصل (أ) قد تصلح مع الطريقة الصوتية بينما الفصل (ص) قد لا تصلح معه هذه الطريقة ، و من ثم على المعلم أن يختار الطريقة التي تلائم قدرات و مستويات الدرسين و إن كنا نود أن نقول أنه لا توجد طريقة تدريس مثالية ، بل إن الموقف التعليمي هو الذي يفرض طريقة تدريس بعينها. و الطريقة الفعالة هي التي تعالج الموقف التعليمي و تتغلب على مشكلاته.

و يبقى لنا في تعليم القراءة للدارسين الأجانب هي :

ينبغى على المعلم أن يكثر من استخدام التمارين القرائية و التي من خلالها تتيح فرصة تمكن المعلم من وجود مكونات القدرة على القراءة لدي الدارسين و هي :

١. تعريف الرموز العربية
٢. التمييز بين الرموز المتشابهة

---

[٢٤] رشدي احمد طعيمة ، ***تعليم العربية لغير الناطقين بها***، (المصرية: جامعة المنصورة، ١٩٨٩)، ص.١٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الربط بين الرموز و مدلولاتها

٤. فهم المقروء

٥. النطق بالسرعة المناسبة

٦. و تتنوع الاختبارات في القراءة بتوعيها (الجهرية و الصامتة)

إلى :

أ) اختبارات لسرعة القراءة و فهم المادة المقروءة.

ب) اختبارات تقيس القدرات الأساسية في القراءة مثل :

- اختبار لتذكر المادة المقروءة.
- اختبار لمعرفة الأفكر الرئيسية للقطعة.
- اختبار استخلاص الحقائق و تنظيم عناصر الموضوع.

ج) اختبارات لمعرفة العيوب أثناء القراءة.

د) اختبارات لقياس القدرة على فهم معاني المفردات في القطعة

و هنا ينبغي عند تناول كتب القراءة أن نكثر من هذه التدريبات المتنوعة الأغرض ، و أن نبدأ من السهل إلى الصعب تدريجيا.[٢٥]

و- وسائل تعليم القراءة

الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم، وتوضيح معاني الكلمات وشرح الأفكار وتدريب الدارسين على

[٢٥] ناصر عبدالله الغالي و عبدالحميد عبدالله، ***أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية***، ص ٥٨-٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المهارات وإكسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم، دون الاعتماد الأساسي من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام.

تهدف هذه الوسائل التعليمية إلى مستعدة الطلبة على القراءة بسرعة وسهولة ويسر ودقة لفهم محتوى المادة المقروءة. والأجهزة الحديثة التى تساعد على سرعة القراءة وفهم المحتوى منها :

١. البطاقات

تصنع البطاقات من قطع من الورق المقوى وتكتب على كل منها عبارة أو كلمة أو جملة فى بعض الأحيان. وقد يشترك المعلم الدارسين فى كتابة هذه البطاقات حتى يتعلموا الكتابة والهجاء إلى جانب الهدف الأساسى من استخدامها وهو المران على القراءة. وهى عدة أقسام منها :

بطاقات الأسئلة

والإجابة، وبطاقات التكملة، و بطاقات المفردات اللغوية، وبطاقات التماثل، وبطاقات الواقعية.

خطوات استخدامها : يكتب المدرس أسئلة على عشر بطاقات و أجوبتها على بطاقات أخر. وزع المدرس البطاقات الأولى لطائفة من الطالب و البطاقات الأجوابة للطائفة أخر.

ثم أمر المدرس دارسا من الفرقة الأولى لأن يقرأ السؤال عل بطاقاته , و على الطالب

من الفرقة الثانية أن يقرأ الإجابة من ذلك السؤال . مثل : أين يصلى المسلمون ؟

(بطاقة أولى).في المسجد (بطاقة ثانية).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. معامل القراءة

وتتكون من كتيبات صغيرة تحتوى مادة لغوية متدرجة في الصعوبة تعين الطلبة على التقدم بسرعة فى إتقان مهارة القراءة بقدر ما تسمح به قدراتهم. ويحتوى كل كتيب منها على قصص قصيرة أو المقالات عملية أو تاريخية مصورة ويرقم حسب درجة صعوبتها حتى يتبين الدارسين مدى تقدمهم فى القراءة.

٣. مجالات الصور

وتعتمد على الصور والرسوم فى نقل المعنى مع حد أدنى من الكلمات والجمل. واعترض المربون فى العالم العربى والغربى عليها لأسباب منها شدة اهتمامها بالجريمة والجنس والإثارة واعتمادها على الصورة فى شرح المعنى مما يجعل الدارس يضيق ذرعا بقراءة الكتب العادية التى تحتوى على مثل هذه الصورة الملونة.

٤. جهاز سرعة القراءة (Reading Peacer)

يتكون هذا الجهاز من شريحة زجاجية بحجم صفحة الكتاب العادية يثبت فيها حاجز معدنى ينزلق من أعلى الصفحة إلى أسفلها حسب توقيت يحدده القارئ الذى يستخدمه.

- اعداد بطاقة أو شريحة مع مدة القراء فيها
- تظهر المعلمين بطاقات أو شريحة للطلاب بالسرعة
- اختيار واحد من التلاميذ لقراءة شيء من العبارة التي قراءتها على بطاقة

٥. جهاز عرض الصور المعتمة (Projecector)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعتبر هذا الجهاز أسهل الأجهزة لأنه لا يحتاج إلى مواد خاصة للكتابة أو للرسم عليها. وهو يستطيع عرض صورة أى جسم مسطح أو مجسم صغير مكبرة على الشاشة. هذا الجهاز يفيد المعلم فى عرض نماذج من الصور والكتب وطوابع البريد وأوراق النقد والشيكات المصرفية وغيرها[٢٦].

- اعداد مواد القراءة مع الصور أو بدون الصور
- يكتب مواد القراءة ببرنامج ppt
- تظهر المعلمين مواد القراءة بالجهاز

٦. الألعاب اللغوية من تكوين الجمل، الأفعال والظروف، القصة القصيرة، التعرف على معنى المفردات، الكلمة وتعريفها، و إطاعة الأوامر.[٢٧]

---

[٢٦] محمد طاهر ، محمد بيهقي و سلطن مسعود، ***طرق تدريس العربية للاندونيسين*** ، (سورابايا ، مطبعة جامعة سونان امبيل الاسلامية الحكومية ٢٠١٣) ، ص. ٢٩

[٢٧] صلاح عبد المجيد العربي، ***تعلم اللغات الحية و تعليمها بين النظرية و التطبيق***، ص ١٣١-١١٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id