BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui analisis terhadap simbol wayang gunungan dalam perspektif filosofis, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Gunungan adalah salah satu adegan dalam pewayangan yang memiliki fungsi membuka pagelaran wayang dan sebagai tanda pergantian babak atau alur cerita. Selain itu wayang gunungan juga digunakan untuk menandai adegan-adegan dan kondisi tertentu seperti, adegan di dalam istana, adegan pertempuran (*goro-goro*), adegan di udara (*awang-awang*), adegan di perairan serta mengakhiri cerita atau menutup pementasan.
2. Dalam perspektif semiologis Wayang Gunungan merupakan salah satu bentuk bahasa simbolik yang terdiri dari sekumpulan tanda terstruktur saling terkait antara yang satu dengan tanda lainnya hingga menjadi sebuah kesatuan utuh yang diwujudkan dengan Gunungan dan mengambil bagian penting dalam sistem struktur pewayangan. Melalui sistem penandaan yang terstruktur itulah pesan utama Gunungan dapat dipahami secara utuh.
3. Secara Hermeneutik, Asal muasal penciptaan wayang Gunungan tentu memiliki tujuan, yaitu dakwah islam dengan menyampaikan konsep *sangkan paraning*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dumadi (sumber dan tujuan hidup) atau dalam bahasa agama disebut *Tauhid* (ajaran tentang ke-Esa-an Tuhan). Selain itu wayang Gunungan juga memiliki tujuan Hiburan. Pengemasan melalui pendekatan seni dan budaya yang berkembang masyarakat Jawa yang masih lekat dengan tradisi dan kepercayaan Hindu-Budha maupun agama nenek moyang (Kapitayan) memiliki tujuan supaya pesan dapat diterima secara perlahan tanpa menghapus atau mencederai tradisi maupun kebudayaan yang ada.

4. Dari sisi interaksionisme simbolik Wayang Gunungan memiliki bentuk dan aplikasinya yang terkemas dalam sebuah hiburan di sebuah pagelaran menjadikan gunungan berikut nilai-nilainya mudah diterima disemua kalangan masyarakat tanpa harus ada differensiasi sosial. Selanjutnya sikap yang muncul atas konsep dasar menghasilkan sebuah simbol wayang Gunungan (wayang secara keseluruhan) sebagai media interaksi. Dari interaksi tersebut sebagian orang yang telah mengerti akan mengambil beberapa atau semua simbol tersebut untuk dijadikan prinsip hidup dan bukan tidak mungkin akan terjadi proses dialektis antar individu atas makna yang terkandung dalam simbol-simbol tersebut. Bahkan dalam perkembangannya akan menjadi diskursus tersendiri bagi kalangan akademis.
5. Secara keseluruhan Gunungan wayang kulit merupakan lambang dari suatu konsep seni widya (filsafat dan pendidikan) tentang hubungan vertikal antara manusia dengan Tuhan, manusia dengan pribadinya dan manusia dengan alam semesta sebagai lingkungan hidupnya. Alam pikiran orang Jawa merumuskan kehidupan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

manusia berada dalam dua kosmos (alam) yaitu makrokosmos dan mikrokosmos. Makrokosmos dalam pikiran orang Jawa adalah sikap dan pandangan hidup terhadap alam semesta yang mengandung kekuatan supranatural dan penuh dengan hal-hal yang bersifat misterius. Sedangkan mikrokosmos dalam pikiran orang Jawa adalah sikap dan pandangan hidup terhadap dunia nyata. Makna dua *idiom* tersebut adalah bagaimana mencari serta menciptakan keselarasan atau keseimbangan antara kehidupan makrokosmos dan mikrokosmos.

B. Saran

Keterbatasan Penulis membuat tulisan ini jauh dari kesempurnan. Wayang Gunungan (*kayon*) memiliki simbol dan bentuk yang beragam sesuai dengan situasi, kondisi serta wilayah masyarakat setempat. Selain itu masih banyak persperktif yang potensial untuk membedah Wayang beserta perangkat-perangkatnya maupun *Kayon* itu sendiri, Oleh karena itu tulisan ini bukanlah hasil akhir melainkan sebagai tambahan referensi maupun data untuk penelitian yang lebih fokus dan mendalam terhadap gunungan.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id