

التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية جنسية لمنصور فقيه)

بمبحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى
في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

فوتريانا أدليا مخرزة

A91219111

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : فوتريانا أدليا محرازة

رقم التسجيل : أ٩١٢١٩١١١

عنوان البحث التكميلي : التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية جنسية لمنصور فقيه)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يونيو ٢٠٢٣



فوتريانا أدليا محرازة

أ٩١٢١٩١١١

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الإسم : فوتريانا أدليا مخرازة

رقم التسجيل : ٩١٢١٩١١١ أ

عنوان البحث : التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية جنسية لمنصور فقيه)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ١٥ يونيو ٢٠٢٣

المشرف ٢

المشرف ١

الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

١٩٦٦.٥٠٧١٩٩٧.٣١٠٠٣

الدكتور فتح الرحيم، الماجستير

١٩٦٩.١٢٥١٩٩٤.٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

١٩٦٦.٥٠٧١٩٩٧.٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية جنسية لمنصور فقيه).

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : فوتريانا أديليا مخرازة

رقم القيد : ١٩١٢١٩١١١ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس، ٦ يوليو ٢٠٢٣ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الدكتور فتح الرحيم، الماجستير
٢. المناقش الثاني : فاطن مشهود، الماجستير
٣. المناقشة الثالثة : همة الخيرة، الماجستير
٤. المناقش الرابع : الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور محمد كرجوم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩.٠٩٢٥١٩٩٤.٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Putriana Adelia Mukhrozah
NIM : A91219111
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : putrianaadel22@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية جنسية لمنصور فقيه)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Juli 2023

Penulis

(Putriana Adelia Mukhrozah)

المستخلص

محرزة، فوتريانا أدليا. التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية جنسية لمنصور فقيه). بحث تكلمي للدرجة الجامعة. شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢٣ م.

لا تزال القضايا المتعلقة بالمرأة تناقش في كثير من الأحيان. في المجتمع، غالبًا ما يُعتبر وضع المرأة أقل من وضع الرجل. وفي الحياة اليومية، غالبًا ما نواجه ظواهر اضطهاد ضد المرأة، مثل الزواج القسري والعنف المنزلي والتحرش الجنسي. هذا بالطبع لا ينفصل عن وجود افتراضات جندرية منتشرة في المجتمع.

الجندر هو سمة متأصلة في النساء والرجال تتشكل من خلال العوامل الاجتماعية والثقافية. على سبيل المثال، من المعروف أن المرأة ضعيفة وعاطفية. بينما يعتبر الرجال أقوياء وعقلانيين. في الأساس، الاختلافات بين الجنسين ليست مشكلة طالما أنها لا تسبب التمييز. لكن في الواقع، ولدت هذه الاختلافات لأشكال مختلفة من الظلم أو التمييز. وكشف منصور فقيه أن التمييز بين الجنسين يتجلى في خمسة أشكال، وهي: التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل. هذا البحث بعنوان التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي (دراسة تحليلية جنسية لمنصور فقيه). صياغة المشاكل في هذا البحث هي (١) ما هي العناصر الداخلية في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي، و (٢) ما هي أشكال التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي. هذا البحث مشمول في بحوث المكتبات. والمنهجية المستخدمة هي المنهجية الوصفية الكيفية باستخدام الطريقة تحليل المحتوى.

تشير نتائج هذا البحث إلى أن هناك خمسة أشكال من التمييز تعاني منها الشخصيات الأنثوية في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي، منها (١) التهميش، حيث يتم إهمال الشخصيات النسائية وحرمانها من حقوقها. (٢) التبعية، على شكل زواج قسري في سن مبكرة حتى لا تتاح لهن فرصة الحصول على التعليم، وكذلك تعدد الزوجات. (٣) القوالب النمطية التي تعتبر الفتيات غير مهمات ولا يمكنهن جلب القوت. (٤) العنف الجسدي والعنف الجنسي وكذلك العنف اللفظي. (٥) عبء العمل على شكل إكراه على العمل كخادمة في المنزل ويصبح العمود الفقري للأسرة.

الكلمات المفتاحية: التمييز، الجنس، المرأة، قصة فتحية المصرية.

ABSTRAK

Mukhrozah, Putriana Adelia. *Diskriminasi Terhadap Perempuan dalam Qishah Fathiyah Al-Mishriyah Karya Nawal El-Sadawi (Analisis Gender Perspektif Mansour Fakih)*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. 2023.

Permasalahan tentang perempuan sampai saat ini masih sering kali diperbincangkan. Dalam masyarakat seringkali kedudukan perempuan dianggap lebih rendah daripada laki-laki. Dalam kehidupan sehari-hari pun sering kali kita temukan fenomena-fenomena penindasan terhadap perempuan, seperti pernikahan paksa, kekerasan dalam rumah tangga, dan pelecehan seksual. Hal ini tentunya tidak terlepas dari adanya asumsi gender yang beredar dalam masyarakat.

Gender adalah sifat yang melekat pada perempuan dan laki-laki yang dibentuk oleh faktor sosial dan budaya. Misalnya perempuan dikenal lemah, lembut, dan emosional. Sementara laki-laki dianggap kuat, jantan, dan rasional. Pada dasarnya perbedaan gender tersebut tidak menjadi masalah selama tidak menimbulkan ketidakadilan atau diskriminasi. Namun, dalam realita kehidupan, perbedaan gender telah melahirkan berbagai bentuk ketidakadilan atau diskriminasi. Mansour Fakih mengungkapkan bahwa ketidakadilan atau diskriminasi gender termanifestasikan dalam lima bentuk, yakni: marginalisasi, subordinasi, stereotipe, kekerasan, dan beban kerja.

Penelitian ini berjudul "*Diskriminasi Terhadap Perempuan dalam Qishah Fathiyah Al-Mishriyah Karya Nawal El-Sadawi (Analisis Gender Perspektif Mansour Fakih)*". Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana unsur intrinsik dalam *Qishah Fathiyah Al-Mishriyah* Karya Nawal El-Sadawi, dan 2) Bagaimana bentuk-bentuk diskriminasi terhadap perempuan dalam *Qishah Fathiyah Al-Mishriyah* Karya Nawal El-Sadawi. Penelitian ini termasuk dalam penelitian kepustakaan, dan metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif menggunakan teknik analisis isi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat lima bentuk diskriminasi yang dialami tokoh perempuan, diantaranya 1) Marginalisasi, dimana tokoh perempuan tersebut ditelantarkan dan dirampas hak-haknya. 2) Subordinasi, yang berupa pernikahan paksa di usia dini sehingga tidak memiliki kesempatan untuk mengenyam pendidikan, dan juga dipoligami. 3) Stereotipe, bahwa anak perempuan dianggap tidak penting dan tidak bisa membawa rezeki. 4) Kekerasan berupa kekerasan fisik, kekerasan seksual dan juga kekerasan verbal. 5) Beban kerja yang disajikan dalam cerita adalah dipaksa bekerja sebagai pembantu rumah tangga dan menjadi tulang punggung keluarga.

Kata kunci: Diskriminasi, Gender, Perempuan, *Qishah Fathiyah Al-Mishriyah*.

ABSTRACT

Mukrozah, Putriana Adelia. *Discrimination Against Women in Qishah Fathiyah Al-Mishriyah by Nawal El-Sadawi (Mansour Fakih's Perspektive Gender Analysis)*. Thesis. Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, Sunan Ampel State Islamic University Surabaya. 2023.

Issues about women are still often discussed. In society, the position of women is often considered lower than men. In daily life, we often encounter phenomena of oppression against women, such as forced marriages, domestic violence, and sexual harassment. This is of course inseparable from the existence of gender assumptions circulating in society.

Gender is a trait inherent in women and men which is shaped by social and cultural factors. For example, women are known to be weak, gentle, and emotional. While men are considered strong, manly, and rational. Basically, gender differences are not a problem as long as they do not cause injustice or discrimination. But in reality, gender differences have given birth to various forms of injustice or discrimination. Mansur Fakih revealed that gender injustice or discrimination is manifested in five forms, namely: marginalization, subordination, stereotypes, violence, and workload.

This research is entitled "*Discrimination Against Women in Qishah Fathiyah Al-Mishriyah by Nawal El-Sadawi (Mansour Fakih's Perspektive Gender Analysis)*". The formulation of the problems in this study are 1) What are the intrinsic elements in *Qishah Fathiyah Al-Mishriyah* by Nawal El-Sadawi, and 2) What are the forms of discrimination against women in *Qishah Fathiyah Al-Mishriyah* by Nawal El-Sadawi. This research is included in library research, and the method used is descriptive qualitative method using content analysis techniques.

The results of this study indicate that there are five forms of discrimination experienced by female characters, including 1) Marginalization, where the female characters are neglected and deprived of their rights. 2) Subordination, in the form of forced marriages at an early age so that they do not have the opportunity to receive an education, and also polygamy. 3) Stereotypes, that girls are considered unimportant and cannot bring sustenance. 4) Violence in the form of physical violence, sexual violence and also verbal violence. 5) The workload presented in the story is forced to work as a housemaid and become the backbone of the family.

Keywords: Discrimination, Gender, Women, Qishah Fathiyah Al-Mishriyah.

محتويات البحث

أ	موضوع البحث
ب	الاعتراف بأصالة البحث
ج	تقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	تقرير الموافقة على النشر
و	شعار
ز	إهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	المستخلص
م	محتويات البحث
١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. مشكلة البحث
٦	ج. هدف البحث
٦	د. أهمية البحث
٧	هـ. المصطلحات البحث
٩	و. تحديد البحث
٩	ز. الدراسات السابقة
١٣	الفصل الثاني : الإطار النظري
١٣	أ. المبحث الأول : الجندر ومشكلاته
١٣	١. مفهوم الجندر

١٦	٢. التمييز الجنسي وأشكالها
٢٢	ب. المبحث الثاني : القصة وأنواعها وعناصرها
٢٢	١. مفهوم القصة
٢٢	٢. أنواع القصة
٢٤	٣. عناصر القصة
٢٦	ج. المبحث الثالث : نوال السعداوي ومؤلفاتها
٢٦	١. حياة نوال السعداوي
٢٨	٢. مؤلفات نوال السعداوي
٣١	٣. قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي
٣٢	الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٢	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٣	ب. بيانات البحث ومصادرها
٣٤	ج. أدوات جمع البيانات
٣٤	د. طريقة جمع البيانات
٣٤	هـ. تحليل البيانات
٣٥	و. تصديق البيانات
٣٦	ز. خطوات البحث
٣٧	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
٣٧	المبحث الأول: العناصر الداخلية في "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي
٣٧	أ. الشخصيات
٣٩	ب. الحكمة
٤١	ت. الخلفية
٤٢	ث. الموضوع

٤٣	ج. الأسلوب.....
٤٤	المبحث الثاني: أشكال التمييز ضد المرأة في "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي
٤٤	أ. عرض البيانات.....
٤٨	ب. تحليل البيانات ومناقشتها
٤٨	١. التهميش
٥١	٢. التبعية
٥٤	٣. القوالب النمطية
٥٦	٤. العنف.....
٥٨	٥. عبء العمل
٦١	الفصل الخامس : الخاتمة.....
٦١	أ. نتائج البحث
٦٢	ب. الإقتراحات
	المراجع
	الملاحق

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

إن الله جعل الرجل والمرأة أزواجاً. خلق الله الرجال والنساء متساويين. لكن كلاهما لهما أشكال ووظائف مختلفة، لذا فهما يكملان بعضهما البعض. ومع ذلك، في الواقع غالباً ما يكون هناك تغيير في دور ومكانة كليهما في المجتمع مما يؤدي إلى اختلال التوازن في الموقف بين الرجل والمرأة.

المجتمع الإسلامي يشيد بالمرأة. قال رسول الله ﷺ في حديثه - الجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ - وفي جهة أخرى عندما تصبح زوجة يجب عليها الخضوع بالكامل لزوجها، ولا يسمح لها بالخروج من المنزل ما دام الزوج لا يسمح لها. من وجهة نظر المجتمع القديم، تعتبر النساء دائماً في المرتبة الثانية بعد الرجال. النساء مجرد مخلوقات ضعيفة وعاجزة وعادة ما تبكي فقط. وظيفة المرأة هي فقط الطبخ في المطبخ ورعاية الأطفال وخدمة زوجها وطاعة زوجها. تعتبر المرأة غير قادرة على القيام بعمل عادة ما يقوم به الرجال. لا يتعين على النساء أيضاً الحصول على تعليم عالٍ، فكل ما يكفي من القراءة والكتابة.

هذا بالطبع لا ينفصل عن وجود افتراضات جندرية منتشرة في المجتمع. الجندر هو سمة متأصلة على النساء والرجال التي تتشكل من خلال العوامل الاجتماعية والثقافية.¹ من الناحية البيولوجية، يتم تمييز النساء والرجال حسب

¹ Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm. ٨.

الجنس. لكن عادة، فإن النساء والرجال معروفون باختلاف سماتهم وشخصياتهم. على سبيل المثال، من المعروف أن المرأة لطيفة وجميلة وعاطفية ولها طبيعة الأمومة، في حين يعتبر الرجل قويًا وعقلانيًا وجبارًا. تتشكل هذا الاختلافات الجندرية من خلال الوضع الاجتماعي والثقافي في المجتمع، والتي في النهاية تعتبر هذه السمة على أنها طبيعة أو تدبير الله، مما يجعل المرأة في مكانة أدنى من الرجل.

في الأساس، الاختلافات الجندرية المذكورة أعلاه ليست مشكلة، طالما أن هذه الاختلافات لا تسبب التمييز. التمييز هو الاختلاف في معاملة الرجال أو النساء بسبب الجنس.² لكن في واقع الحياة، أدت الاختلافات الجندرية إلى ظهور أشكال مختلفة من الظلم أو التمييز بين الرجال والنساء. وتثبت الحقيقة أن الأشخاص الذين يتعرضون للتمييز هم من النساء. لطالما كانت المرأة هي الرقم الثاني في التفاعل الاجتماعي وقد استمر هذا لفترة طويلة، حتى اليوم.³ لا تحدث هذه المشاكل إذا كان هناك عدالة ومساواة في العلاقة بين الرجل والمرأة في التفاعل الاجتماعي الذي يحترم ويفهم بعضهم البعض.

هناك العديد من النساء اللواتي يرغبن في قبول طبيعتهم والعيش باستسلام لخدمة الرجال. ومع ذلك، لا يوجد عدد قليل من النساء اللاتي يشعرن بالظلم في أنفسهن ويريدن التحرر من فكرة أن النساء مخلوقات ضعيفة لا تستطيع فعل أي شيء. يرتبط هذا أيضًا ارتباطًا وثيقًا بوجود ثقافة أبوية متجذرة في المجتمع. يصف النظام الأبوي هيمنة الرجال على النساء والأطفال في الأسرة. وهذا العامل يتسبب في هيمنة الرجل على المرأة في مختلف المناصب والأدوار في المجتمع والدولة والأمة.

² Linda Unsriana, *Diskriminasi gender dalam novel Ginko karya Junichi Watanabe*. (Journal Lingua Cultura, ٢٠١٤), hlm ٤١.

³ Retno Maryani, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi*, skripsi, (Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, ٢٠٢٢), Hlm ٢.

بعض الظواهر الحياتية التي تمثل تمييزاً ضد المرأة مثلاً: يعتقد الكثيرون أن النساء مخلوقات ضعيفة، وأحياناً لا تُمنح النساء الفرصة لاتخاذ قرار بأنفسهن، لذلك يُنظر إلى النساء على أنهن يعتمدن على الرجال. كما هو الحال في الزواج، غالباً ما تُجبر النساء على الزواج من قبل والديهن في سن مبكرة نسبياً أو أُجبرت على الزواج من رجال لم يردن. بالإضافة إلى ذلك، يعتقد بعض الناس أن التعليم ليس مهماً للمرأة، لأن المرأة في النهاية مسؤولة عن إدارة الأسرة ورعاية الأطفال. كما لا تُمنح المرأة أحياناً فرصة الحصول على عمل لائق. في الحياة اليومية، غالباً ما يتبين أن العديد من النساء يتعرضن للعنف والاعتصاب. يمكن العثور على الظلم ضد المرأة في أي مكان، على سبيل المثال في القطاعات الاجتماعية والخاصة والعامة والمنزلية.

دائماً ما تكون القضايا المتعلقة بالمرأة مثيرة للاهتمام ولا تنتهي أبداً للمناقشة، وقد أُلهم هذا ظهور حركة تسمى النسوية. النسوية هي النظرية التي تنادي بمساواة الجنسين سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وتسعى كحركة سياسية إلى تحقيق حقوق المرأة واهتماماتها وإلى إزالة التمييز الجنسي الذي تعاني منه المرأة.^٤ إن التمييز الذي تواجهه المرأة يقوض مكانة المرأة وحقوقها. يعترف الإسلام بأن مكانة المرأة هي نفسها مكانة الرجل. ولكن في بعض الأحيان لا يزال هناك عدم توازن في الموقف بين الرجل والمرأة. حتى مكانة المرأة في عالم العمل لا تزال محدودة.

قضايا المرأة مهمة دائماً للدراسة، وقد جذب ذلك انتباه المؤلفين لإنشاء أعمال أدبية نسوية تستند إلى ظواهر حقيقية تحدث في المجتمع. الأعمال الأدبية هي أعمال فنية أنشأها الكتّاب وتحتوي على عناصر جمال ليستمتع بها قراؤهم. يمكن

^٤ مية الرجبي، النسوية - مفاهيم وقضايا، (دمشق: الرحبة للنشر والتوزيع، ٢٠١٤)، ص: ١٤.

للأدب أن يعمل كعمل فني يمكن استخدامه كوسيلة لتسلية القارئ. هذا يتوافق مع رأي نورجياتورو (Nurgiyantoro) الذي ينص على أن قراءة عمل خيالي تعني الاستمتاع بالقصص والترفيه عن النفس لاكتساب الرضا الداخلي.⁵

الأعمال الأدبية الخيالية مثل الروايات أو القصص القصيرة هي أعمال كتاب لا يمكن فصلهم عن ظواهر حياة الكتاب وما يرونه من حادثة في البيئة المحيطة. إن الأحداث التي يشعر بها الكتاب وما يرونه في الحياة البشرية هي التي تلهم الكتاب بعد ذلك لإنتاج عمل أدبي. وكما ذكر المعروف (Al-Ma'ruf)، فإن الأعمال الأدبية هي إبداعات الكتاب من خلال التأمل والتفكير بعد مشاهدة ظواهر الحياة المختلفة في بيئتهم الاجتماعية.⁶

نوال السعداوي من أشهر الكاتبات اللاتي كتبتهن العديد من الأعمال الأدبية القائمة على ظاهرة اضطهاد المرأة. هي طبيبة من مصر تُعرف أيضًا بأنها كاتبة وروائية في العالم مصممة على النضال من أجل حقوق المرأة.⁷ الموضوعات التي تثيرها في كتاباتها تدور في الغالب حول النسوية. انتقادات حادة للنظام الاجتماعي والعادات والقواعد الدينية التي وقفت مع الرجال وكبح النساء أصبحت فارقًا مهميًا في أعمال نوال. ومن أعمالها التي تحتوي على مشكلة ظلم المرأة قصة قصيرة بعنوان "قصة فتحية المصرية".

القصة القصيرة بعنوان "قصة فتحية المصرية" هي جزء من تجربة نوال السعداوي وملاحظتها كامرأة ومناضلة نسوية و طبيبة نفسية التي تولي اهتماما كبيرا

⁵ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada, ٢٠٠٧), hlm ٣.

⁶ Ali Imron Al-Ma'ruf, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar*, (Surakarta: FKIP-UMS, ٢٠٠٩), hlm ١.

⁷ Nawal el-Saadawi, *Perempuan di Titik Nol*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠٠٢), hlm ١٧٦.

لتقلبات الحياة ومعاناة المرأة في المجتمع الذكوري. قصة فتحية المصرية هي قصة عن تجربة نوال في لقاء فتاة مصرية حياتها مليئة بالمعاناة. باعها والدها إلى رجل عجوز غني من مكة بإغراء مهر ٤٠٠٠ ريال. لم تكن حياة فتحية الزوجية مليئة بالسعادة. فقد تعرضت للتعذيب في كثير من الأحيان على يد زوجها. فهربت من بيت زوجها وعادت إلى بيت أبيها. لكن فتحية لا تزال تعيش في فقر ومعاناة. وكذلك طفليها لا يمكنهما الحصول على حق الجنسية المصرية لأن والدهما لم يكن مصرياً.^٨ قدمت نوال العديد من المفارقات والمحاكاة الساخرة للحياة في هذه القصة، كيف يقف العالم مع الرجال في مختلف مجالات الحياة.

بناء على المشاكل المذكورة أعلاه، اختارت الباحثة في هذا البحث عنوان "التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي". يناقش هذا البحث أشكال التمييز ضد المرأة الموجودة في "قصة فتحية المصرية". سبب اختيار الباحثة لهذا العنوان هو أن ظاهرة التمييز ضد المرأة لا تزال شائعة ولا تزال قيد المناقشة. و"قصة فتحية المصرية" هي إحدى القصص القصيرة في مجموعة قصص القصيرة بعنوان "أدب قلة الأدب" لنوال السعداوي. وفي هذا البحث اختارت الباحثة قصة قصيرة بعنوان "قصة فتحية المصرية" لأن القصة مبنية على قصة حقيقية حدثت لامرأة مصرية، وفي هذه القصة هناك أيضاً أشكال مختلفة من التمييز ضد المرأة وهي معقدة للغاية وتتوافق مع ظواهر الحياة اليوم. واختارت الباحثة "قصة فتحية المصرية" من بين القصص القصيرة الأخرى لأن "قصة فتحية المصرية" لها قصة أكثر تشويقاً وتعقيداً وتتوافق مع النظرية المستخدمة في هذا البحث. من خلال هذا

^٨ نوال السعداوي، "قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية: دار المستقبل،

١٩٩٩)، ص ٦٥-٧١.

البحث، من المأمول أن يكون قادرًا على تقديم الدروس والمعرفة للقراء الذين قد يتعرضون عن غير قصد أو يرتكبون أعمال تمييز، بحيث يتوقع من القراء إيلاء المزيد من الاهتمام لهذه المشاكل في المستقبل.

ب. مشكلة البحث

بناءً على المشكلات المذكورة أعلاه، فإن المشكلة التي سيتم مناقشتها في هذا البحث هي :

١. ما هي العناصر الداخلية في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي؟
٢. كيف أشكال التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي؟

ج. هدف البحث

تماشياً مع المشكلة البحث أعلاه، فإن الهدف من هذا البحث هو:

١. لمعرفة العناصر الداخلية في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي.
٢. لمعرفة أشكال التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي.

د. أهمية البحث

بشكل عام، تنقسم الفوائد في هذا البحث إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية

أو الأكاديمية والفوائد التطبيقية أو الواقعية، وهما:

١. أهمية النظرية

يفيد هذا البحث في زيادة العلم والمعرفة المتعلقة بمجال الأدب، فيما يتعلق بنظرية التمييز ضد الشخصيات النسائية في القصص العربية، خاصة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي.

٢. أهمية التطبيقية

يمكن استخدام هذا البحث كمرجع إضافي للبحث في مجال الأدب، وخاصة فيما يتعلق بنظرية التمييز ضد الشخصيات النسائية في القصص العربية، ويمكن استخدامه أيضاً كمرجع وتوضيح لتحليل الأعمال الأدبية باستخدام دراسات الجندرية.

هـ. مصطلحات البحث

في محاولة لتسهيل فهم المصطلحات المستخدمة في هذا البحث، يتم استخدام مصطلحات البحث لتجنب الاختلافات في التفسير بين الباحثة والقراء بحيث يتم الحصول على صياغة نفس التصور في فحص نتائج هذا البحث. تشمل المصطلحات التي يجب تعريفها ما يلي:

١. التمييز : التمييز هو الاختلاف في معاملة الرجل أو المرأة بسبب الجنس.^٩

٢. الجندر : الجندر هو سمة متأصلة على النساء والرجال التي تشكل من خلال

العوامل الاجتماعية والثقافية.^{١٠}

⁹ Linda Unsriana, *Diskriminasi gender dalam novel Ginko karya Junichi Watanabe*. (Journal Lingua Cultura, ٢٠١٤), hlm ٤١.

¹⁰ Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ٨.

٣. قصة فتحية المصرية : "قصة فتحية المصرية" هي إحدى القصص القصيرة ضمن مجموعة قصص القصيرة بعنوان "أدب أم قلة الأدب" لنوال السعداوي. تتكون هذه مجموعة القصص القصيرة من خمسة عشر قصة قصيرة، و"قصة فتحية المصرية" هي القصة القصيرة الحادية عشرة.

٤. نوال السعداوي : نوال السعداوي من أشهر الكاتبات اللتي كتبتها العديد من الأعمال الأدبية القائمة على ظاهرة اضطهاد المرأة. هي طبيبة من مصر تُعرف أيضًا بأنها كاتبة وروائية في العالم مصممة على النضال من أجل حقوق المرأة.^{١١}

٥. منصور فقيه : شخصية معروفة بأفكاره الثائرة ضد الظلم والحركات الاجتماعية التي قام بها، كما أنه ناشط في تأليف كتب عن التغيير الاجتماعي، وإحداها عن الجندر.^{١٢}

فالتمييز ضد المرأة في "قصة فتحية المصرية" هو أعمال التمييز أو الظلم المرتكبة ضد شخصيات نسائية في القصة القصيرة بعنوان "قصة فتحية المصرية" التي كتبتها نوال السعداوي، حيث تتسبب هذه الأعمال في أن تصبح الشخصيات النسائية ضحية أو محرومة، وسيتم تحليل هذا البحث بنظرية منصور فقيه التي تصنف أشكال التمييز إلى خمسة أشكال وهي: التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل.

¹¹ Nawal el-Saadawi, *Perempuan di Titik Nol*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠٠٢), hlm ١٧٦.

¹² Retno Maryani, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi*, skripsi, (Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, ٢٠٢٢), hlm ٨.

و. تحديد البحث

في هذا البحث ركزت الباحثة على تحليل قصة قصيرة بعنوان "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي. تركز المناقشة في هذا البحث على العناصر الداخلية في "قصة فتحية المصرية" وعلى الشخصيات النسائية في القصة التي تعاني من التمييز وما هي أشكال التمييز التي تتعرض لها. أما النظرية التي استخدمتها الباحثة لتحليل البيانات في هذا البحث فهي نظرية منصور فقيه التي تصنف أشكال التمييز إلى خمسة أشكال وهي: التهميش والتبعية و القوالب النمطية والعنف وعبء العمل.

ز. الدراسات السابقة

يعمل الدراسات السابقة على تقديم تفسير للبحوث السابقة ذات الصلة بالبحث الحالي. أجرت الباحثة مراجعة على الإنترنت ومكتبة جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. في هذه الحالة لم تجد الباحثة نفس عنوان البحث الذي درسه الباحثة. يقدم هذا القسم بعض نتائج البحث الذي تم القيام به من قبل، ومنها:

١. رسلي حيرموان (Rusli Hermawan)، سنة ٢٠٢٢، بموضوع "ظلمة الجنسية في المجتمع اليامن في الرواية بلاد بلا سماء لوجدي الأهدل" من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. ناقش هذا البحث السابق شكل ظلم الجنسية المرأة في التركيبة الاجتماعية للمجتمع اليماني وشكل صراع المرأة اليماني لتعرض ظلم الجنسية في الرواية "بلاد بلا سماء" لوجدي الأهدل. نتيجة هذا البحث السابق هي أن هناك عدة جوانب وهي عدم المساواة بين الجنسين

ونضال المرأة في اليمن. حيث توجد التهميش والصور النمطية والعنف. تشمل صراع المرأة محاربة عدم المساواة بين الجنسين في شكل محاربة أي تحرش جنسي جسدي أو غير جسدي ضدهن، وليس إكراهًا على الزواج، والتعبير عن آرائهن كمحاربة للعنف الجنساني وما إلى ذلك.^{١٣} الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو مصدر بيانات البحث. المصدر البيانات للبحث السابق هي رواية "بلاد بلا سماء" لوجدي الأهدل. بينما استخدم هذا البحث القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي كمصدر للبيانات.

٢. رطنو مرياني (Retno Maryani)، سنة ٢٠٢٢، بموضوع "Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi" من جامعة سلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو. ناقش هذا البحث السابق تعريف التمييز الجندري وأشكال التمييز الجنسي في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السداوي. نتيجة هذا البحث السابق هي أن التمييز الجندري هي معاملة الرجل للمرأة على أساس الجنس. وفي تلك الرواية أشكال من التمييز الجندري مثل: التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل.^{١٤} الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو مصدر بيانات البحث. المصدر البيانات للبحث السابق هي رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. بينما استخدم هذا البحث القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي كمصدر للبيانات.

^{١٣} رسلبي حيرموان، "ظلمة الجنسية في المجتمع اليامن في الرواية بلاد بلا سماء لوجدي الأهدل"، بحث تكلمي للدرجة الجامعة غير منشورة، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٢ م.

^{١٤} Retno Maryani, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi*, skripsi, (Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, ٢٠٢٢).

٣. روضة الجنة، سنة ٢٠٢١، بموضوع "اللا عدالة على المرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي" من جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية أتشيه. ناقش هذا البحث السابق اللا عدالة على المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي والتي يتم مراجعتها من خلال النظرية النسوية. وتكشف نتائج هذا البحث السابق أن مشاكل الجندري الواردة في الرواية هي التبعية والقوالب النمطية والعنف ضد المرأة في شكل عنف جسدي يحدث داخل الأسرة.^{١٥} الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو مصدر بيانات البحث. المصدر البيانات للبحث السابق هي رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي. بينما استخدم هذا البحث القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي كمصدر للبيانات.

٤. هاسماواتي (Hasmawati) وداهري (Dahri) وهانوم (Hanum)، سنة ٢٠٢٠، بموضوع "Ketidakadilan Gender dalam Novel Stay with Me Karya Sofi Melani" من جامعة مولاورمان ساماريندا. ناقش هذا البحث السابق البنية الواقعية التي تشمل الحكمة والشخصيات والإطار وما هي أشكال التمييز الجندري في رواية "Stay With Me" لـصوفيا ميلوني (Sofi Meloni). وخلصت نتائج هذا البحث السابق إلى وجود أشكال من التمييز الجنسي في الرواية مثل: التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل.^{١٦} الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو مصدر بيانات البحث. المصدر البيانات للبحث

^{١٥} روضة الجنة، "اللا عدالة على المرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السداوي"، بحث تكلمي للدرجة الجامعة غير منشورة، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية أتشيه، ٢٠٢١ م.

^{١٦} Dahri D Hasmawati, & Irma Surayya Hanum, *Ketidakadilan gender tokoh utama perempuan dalam novel Stay with Me Tonight Karya Sofi Meloni*. Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya, ٤(٣). (٢٠٢٠).

السابق هي رواية Stay With Me لـ Sofi Meloni. بينما استخدم هذا البحث القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي كمصدر للبيانات.

٥. فطري اندرياني، سنة ٢٠١٨، بموضوع "عدم العدالة بين الجنسية في قصة "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل" من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. ناقش هذا البحث السابق أجناس عدم العدالة بين الجنسية وأسباب ظهورها وكيف جهود التحرير من عدم العدالة بين الجنسية في قصة "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل. تشير نتائج هذا البحث السابق إلى أن أجناس عدم العدالة بين الجنسية الواردة في رواية "الأجنحة المتكسرة" هي التهميش والقوالب النمطية والتبعية والعنف. ثم تشمل العوامل التي تسبب عدم العدالة بين الجنسية في الرواية العوامل الاقتصادية والثقافية والاجتماعية. إن أشكال جهود التحرير من عدم العدالة بين الجنسية التي أظهرتها شخصيات قصة "الأجنحة المتكسرة" تتمثل في أن تصبح شخصاً قوياً وتمرد وتشكو وتختار الصمت.^{١٧} الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو مصدر بيانات البحث. المصدر البيانات للبحث السابق هي قصة "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل. بينما استخدم هذا البحث القصة القصيرة "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي كمصدر للبيانات.

^{١٧} فطري اندرياني، "عدم العدالة بين الجنسية في قصة "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل"، بحث تكملي للدرجة الجامعية غير منشورة، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠١٨ م.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الجندر ومشكلاته

١. مفهوم الجندر

من حيث مكانة ودور المرأة والرجل في المجتمع، يظهر مصطلح "الجندر". الجندر (*Gender*) كلمة أجنبية في الأصل تشير إلى الجنس (أي اختلاف الجنس بين الذكر والأنثى) لكنه أخذ كمصطلح في علم الاجتماع مفهوما محمدا يشير إلى الأدوار الاجتماعية لكل من الذكر والأنثى.^{١٨} وذكورة في *Webster's New World Dictionary*، يمكن رؤية الاختلافات بين النساء والرجال من حيث القيم والسلوك. وفي *Women's Studies Encyclopedia*، يعتبر الجندر عامل تمييز بين المرأة والرجل يتم تشكيله بناءً على المفاهيم الثقافية للمجتمع فيما يتعلق بالأدوار والسلوك والعقلية والخصائص العاطفية.^{١٩}

قدم العديد من الخبراء تعريفهم للجندر، ومنهم منصور فقيه، وهو شخصية معروفة بأفكاره الثائرة ضد الظلم والحركات الاجتماعية التي قام بها، كما أنه ناشط في تأليف كتب عن التغيير الاجتماعي، وإحداها عن الجندر.^{٢٠} يرى منصور فقيه أن الجندر (*Gender*) هو سمة متأصلة في كل من الرجل والمرأة التي

^{١٨} مية الرحي، النسوية: مفاهيم وقضايا، (دمشق: الربة للنشر والتوزيع، ٢٠١٤) ص ٧٨.

^{١٩} Nasaruddin Umar, *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif al-Qur'an*, (Jakarta: Paramadina, ٢٠٠١), hlm. ٣٠.

^{٢٠} Retno Maryani, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi*, skripsi, (Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, ٢٠٢٢), hlm ٨.

تتشكل من خلال عوامل اجتماعية وثقافية.²¹ على سبيل المثال، من المعروف أن المرأة لطيفة أو جميلة أو عاطفية ولها طبيعة الأمومة، في حين يعتبر الرجل قويًا وعقلانيًا وجبارًا. خصائص الطبيعة نفسها هي الطبيعة التي يمكن تبادلها. مما يعني أن هناك رجال عاطفيون ولطيفون، بينما هناك أيضًا نساء قويات وعقلانيات.

مفهوم الجندر يختلف عن الجنس. وفقًا لموس (Mosse)، الجندر هو مصطلح يستخدم للتمييز بين الرجال والنساء من حيث الأدوار في الحياة الاجتماعية التي تربط الخصائص العاطفية والسلوكية لكل امرأة ورجل. بينما الجنس هو عامل تفرقة بين المرأة والرجل من حيث البيولوجيا أو الأعضاء التناسلية.²² يتم استخدام وصف الجندر لمعرفة الفروق بين الرجال والنساء التي يمكن رؤيتها من منظور اجتماعي ثقافي، أو بعبارة أخرى الاختلافات من وجهة نظر غير بيولوجية.²³

وفقًا لراهايو (Rahayu) يمكن رؤية الفرق بين الجنس والجندر في الجدول

التالي²⁴:
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

²¹ Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm 8.

²² Siti Rokhimah, *Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender*, Muwazah: Jurnal Kajian Gender, 2010, Vol. 6, No. 1, hlm. 137.

²³ Retno Maryani, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi*, skripsi, Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2022, hlm 9.

²⁴ Rahayu Relawati, *Konsep dan Aplikasi Penelitian Gender*, (Bandung: Muara Indah, 2011), hlm 5.

رقم	عنصر مميز	الجنس	الجندر
١.	مصدر مميز	الله	الإنسان (المجتمع)
٢.	العنصر المميز	بيولوجي (التناسلية)	الثقافة (السلوك)
٣.	فطرة	طبائع معينة وغير قابلة للتبديل	يمكن تبادلها
٤.	تأثير	تحقيق قيم الكمال والمتعة والسلام وما إلى ذلك بحيث يعود بالفائدة على الطرفين.	إنشاء أحكام تتعلق بالمعايير المناسبة أو غير المناسبة. يستحق الرجال أن يكونوا قادة، والنساء يستحقن أن يتم قيادتهن وما إلى ذلك بحيث يضر طرفاً واحداً في كثير من الأحيان
٥.	القابلية للتطبيق	في كل وقت، في أي مكان	قد تتغير وموسمياً

من الجدول أعلاه، يمكن ملاحظة أنه يمكن تبادل الجندر مع بعضهم البعض. قد يكون الرجل لطيفاً، وقادراً على القيام بالأعمال المنزلية أو الأعمال الأخرى التي تقوم بها النساء عادةً. وكذلك يمكن للمرأة أن تتمتع بأجسام قوية ويمكنها القيام بالوظائف التي يقوم بها الرجال عادة.

من الشرح أعلاه استنتجت الباحثة أن الجندر هو اختلاف بين الرجل والمرأة من وجهة نظر غير بيولوجية، أو بعبارة أخرى الاختلافات التي تتشكل بسبب العادات التي يبيدها المجتمع. العادات التي يغرسها المجتمع ستصبح حتماً السمة المميزة للرجال والنساء وفقاً لظروف البيئة المحيطة، سيؤدي هذا دون علم

إلى الظلم أو التمييز بين الجنسين، ويمكن حتى أن يلغي الحقوق التي يمكن أن يمارسها أو يحصل عليها أي من الجنسين.

٢. التمييز الجنسي وأشكالها

الاختلافات الجندرية في الواقع ليست مشكلة طالما أنها لا تؤدي إلى الظلم أو التمييز. لكن في الواقع، ولدت الاختلافات الجندرية أشكال مختلفة من التمييز لكل من الرجال والنساء. التمييز الجنسي حسب منظور فقيه هو نظام يجعل كل من الرجال والنساء يشعرون بالحرمان أو يصبحون ضحايا للنظام.^{٢٥} وفي رأي آخر، التمييز الجنسي هو اختلاف في المواقف ومعاملة الرجال أو النساء بسبب الجنس.^{٢٦} ومصطلح التمييز ضد المرأة بمعنى تفرقة أو استبعاد أو تمييز يتم على أساس الجنس. ومن آثاره أو أغراضه المس بحقوق المرأة والحريات الأساسية في الميادين السياسية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والمدنية وأي ميدان آخر.^{٢٧} في الواقع، لا يحدث التمييز فقط للنساء ولكن يمكن أن يتعرض الرجال أيضًا. ومع ذلك، فإن الحقائق تثبت أن أكثر من يتعرض للتمييز هم من النساء. في كل مجتمع، للرجل والمرأة أدوار جنسية مختلفة. هناك اختلافات في العمل الذي يقومون به في مجتمعاتهم، وبالتالي فإن وضعهم وسلطتهم في المجتمع قد تكون مختلفة أيضًا. تصف أدوار الجنسين المرأة بأنها أكثر حبًا وعاطفية

²⁵ Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm ١٢.

²⁶ Linda Unsriana, *Diskriminasi gender dalam novel Ginko karya Junichi Watanabe*. (Journal Lingua Cultura, ٢٠١٤), hlm ٤١.

^{٢٧} نادرة أبودي سعدي، التمييز ضد النساء، مصطلحات ومعارف أساسية، الاتحاد، (<https://alittihad44.com>) تم

الوصول إليه في ١٨ مايو ٢٠٢٣

وضعيفة جسديًا. وبالتالي، يتم إقصاء المرأة في المجال المنزلي. بينما تصف أدوار الجنسين الرجال بأنهم أكثر ملاءمة للحياة العامة والمناصب القيادية والأنشطة في الأعمال والسياسة والأوساط الأكاديمية.²⁸

يعود ظهور الاختلافات الجندرية في المجتمع إلى عوامل مختلفة، تتراوح من البيئة الطبيعية إلى القصص والأساطير المتداولة في المجتمع.²⁹ تشكل هذه الاختلافات الجندرية ويتم تكوينها اجتماعياً وتقويتها وحتى بنائها اجتماعياً وثقافياً من خلال التعاليم الاجتماعية والدينية والتعليمات الحكومية. يتم نشئة الأطفال اجتماعياً منذ سن مبكرة للاعتقاد بأن النساء والرجال لديهم أدوار جنسانية مختلفة ومناسبة في المجتمع. على سبيل المثال، عندما يرى الكبار الأولاد، فإنهم يعطونهم لعبة سيارات أو مجسمات حركة أو معدات بناء ليلعبوا بها، وعندما يرون فتيات يعطونهن الدمى وأدوات المطبخ. هذا يعلم النساء بشكل غير مباشر أنهن أضعف جسدياً من الرجال، وهذا يحط من قدر النساء ويؤدي هذا في النهاية إلى التمييز ضد المرأة في الحياة العامة.³⁰

يرى منصور فقيه أن التمييز الجنسي تتجلى في عدة أشكال، وهي: التهميش أو عملية الفقر الاقتصادي، التبعية أو عدم الأهمية المتصورة في القرارات السياسية، القوالب النمطية أو من خلال وضع العلامات السلبية، عنف، وعبء العمل اطول وأكثر.³¹

²⁸ UNODC, *Integrity Ethics Module 9 Key Issues: Forms of Gender Discrimination*, <https://www.unodoc.org>, (تم الوصول إليه في ٣١ مايو ٢٠٢٣ م)

²⁹ Siti Rokhimah, *Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender*, Muwazah: Jurnal Kajian Gender, ٢٠١٥, Vol. ٦, No. ١, hlm. ١٣٩.

³⁰ UNODC, *Integrity Ethics Module 9 Key Issues: Forms of Gender Discrimination*, <https://www.unodoc.org>, (تم الوصول إليه في ٣١ مايو ٢٠٢٣ م)

³¹ Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm ٢٣-١٢.

١. التهميش (*Marginalization*)

كلمة "تهميش" ترجمة للمصطلح الأجنبي "*Marginalization*" الذي له معنى حدود أو هامش. التهميش هو عملية التهميش التي تتعرض لها مجموعات معينة بسبب الاختلافات في الجنس والتي يمكن أن تؤدي إلى معاناة المجموعة من الفقر.³² تهميش المرأة يعني تقييد حقها في الحصول على حياة كريمة لنفسها وللآخرين. عملية التهميش هي نفسها عملية الإفقار. وذلك لأن الأحزاب المهمشة لا تُمنح الفرصة لتطوير نفسها.

العديد من المصادر قادرة على التسبب في عملية التهميش مثل سياسات الحكومة والمعتقدات والتفسيرات الدينية والتقاليد والعادات أو حتى الافتراضات العلمية. على سبيل المثال، أزال برنامج الاكتفاء الذاتي من الغذاء (*Swasembada pangan*) أو الثورة الخضراء (*Revolusi Hijau*) النساء اقتصاديًا من وظائفهن، مما أدى إلى إفقارهن. يمكن أن يحدث تهميش المرأة أيضًا في الأسرة أو المجتمع أو الثقافة وحتى في البلد. على سبيل المثال، لا تُمنح المرأة حق الميراث على الإطلاق من قبل قبائل معينة في إندونيسيا.³³

³² Siti Rokhimah, *Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender*, Muwazah: Jurnal Kajian Gender, ٢٠١٥, Vol. ٦, No. ١, hlm. ١٤٢

³³ Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm ١٥-١٤.

٢. التبعية (*Subordination*)

التبعية هو الحكم أو الافتراض بأن الدور الذي يلعبه أحد الجنسين أقل من الآخر. التبعية هنا هو الافتراض بأن المرأة لا يحق لها القيام بأشياء كثيرة كما تريد، ونتيجة هذا الموقف هو افتراض أن المرأة في وضع متدني أو غير مهم. على سبيل المثال، في المجتمع الجاوي كان يُعتقد أن المرأة لا تحتاج إلى الالتحاق بالتعليم العالي لأنها في النهاية ستعني بالأسرة.^{٣٤}

٣. القوالب النمطية (*Stereotype*)

القوالب النمطية هي تسمية سلبية لشخص أو مجموعة تأتي من تصور أو افتراض خاطئ. يتم تنفيذ القوالب النمطية عمومًا في علاقتين أو أكثر وغالبًا ما يستخدم كذريعة لتبرير عمل من مجموعة على أخرى. تشير القوالب النمطية أيضًا إلى وجود علاقة قوة غير متكافئة أو غير متوازنة تهدف إلى قهر أو السيطرة على الأحزاب الأخرى.^{٣٥} على سبيل المثال: تعتبر المرأة متدمرة، المرأة غير عقلانية، عاطفية، المرأة لا تستطيع اتخاذ قرارات مهمة، المرأة هي ربة منزل ومعييل إضافي، والرجال هم المعيلون الرئيسيون.

³⁴ Retno Maryani, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi*, skripsi, (Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, ٢٠٢٢), hlm ١٣.

³⁵ Siti Rokhimah, *Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender*, Muwazah: Jurnal Kajian Gender, ٢٠١٥, Vol.٦, No.١, hlm. ١٤١.

٤ . العنف (Violence)

العنف هو هجوم على نفسية الشخص الجسدية والعقلية. يمكن أن يحدث العنف لأسباب عديدة. لكن العنف الذي يحدث كثيراً الآن غالباً ما يستخدم الجنس كسبب. في الأساس، يحدث العنف بين الجنسين بسبب عدم المساواة في السلطة الموجود في المجتمع.^{٣٦}

أمثلة على العنف الذي يحدث غالباً: أولاً، اغتصاب النساء. يحدث الاغتصاب عندما تُجبر النساء على أداء خدمات جنسية. عادة ما يحدث هذا بسبب الخوف أو العار أو الإكراه الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي أو عدم وجود خيار آخر. ثانياً، العنف الجسدي الذي يحدث في المنزل. ثالثاً، التعقيم القسري لتنظيم الأسرة (*enforced sterilization*) الذي تعاني منه النساء. يمكن أن يؤدي التعقيم نفسه الجسد أو الروح. رابعاً: التحرش الجنسي. خامساً: العنف بالبغيء أو الدعارة (*Prostitution*)، الدعارة هي شكل من أشكال العنف ضد المرأة تقوم به آلية اقتصادية تضر بالمرأة. سادساً: العنف اللفظي الذي يكون له تأثير على عقلية الشخص، مثل نقل نكات فظة إلى شخص ما، وإخراج شخص بكلمات بذيئة، وما إلى ذلك.^{٣٧}

³⁶ Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm ١٧.

³⁷ Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm ٢٠-١٧.

٥. عبء العمل أو العبء المزدوج (*Double Burden*)

عبء العمل أو العبء المزدوج يعني أن عبء العمل على أحد الجنسين أكبر من الجنس الآخر. غالبًا ما يُعتبر الدور الإنجابي للمرأة دورًا ثابتًا ودائمًا. ومع ذلك، فإن واجبات ومسؤوليات المرأة في الأسرة ثقيلة للغاية ومستمرة. على سبيل المثال، بصرف النظر عن خدمة زوجها، والحمل، والولادة، والرضاعة الطبيعية، يجب على المرأة أيضًا أن تعتني بالمنزل. وهذا يتماشى مع الافتراض القائل بأن المرأة ترعى واجتهاد، وليست مناسبة لرئاسة الأسرة، مما يؤدي إلى أن تكون جميع الأعمال المنزلية من مسؤولية المرأة. نتيجة لذلك، يتعين على العديد من النساء العمل لوقت طويل وبشدة للحفاظ على نظافة منازلهن وترتيبها، بدءًا من الكنس والتطهير والطهي والغسيل والبحث عن الماء والعناية بالأطفال. إلى جانب ذلك، تشارك المرأة أحيانًا أيضًا في كسب لقمة العيش، وهذا لا يعني إلغاء الواجبات والمسؤوليات المذكورة أعلاه، بحيث تتحمل المرأة عبء عمل

مضاعفًا.^{٣٨}

من المعلومات الواردة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن التمييز بين الجنسين الذي يتجلى في شكل التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل بشكل عام قد حدث في شرائح مختلفة من المجتمع. كل مظاهر التمييز بين الجنسين مترابطة.

³⁸ Mansour Fakh, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm ٢١.

ب.المبحث الثاني : القصة وأنواعها وعناصرها

١. مفهوم القصة

القصة في اللغة هي حكاية مكتوبة تنشأ من الواقع أو الخيال أو من كليهما، وتستند إلى أسس معينة للفن الأدبي.^{٣٩} وعلى رأي آخر يتم تعريف القصة على أنها سرد خيالي أو واقعي لأحداث أو أفعال، ويمكن أن يكون هذا السرد في شكل شعر أو نثر يهدف إلى نشر المرح والفرح، وتكون لها دور في تنقيف القراء أو المستمعين.

والقصة بمعناها المعاصر هي تسجيل لما حدث في فترة زمنية معينة سواء كانت أحداثاً كثيرة أو حدثاً واحداً. وهذه الأحداث تركت أثراً على الكاتب الذي شجعه على الكتابة عنها. ويمكن أن تحدث هذه الأحداث على مدى فترة زمنية طويلة وتشكل ما يسمى بالرواية، أو فترة زمنية متوسطة وتشكل ما يسمى قصة، أو فترة زمنية قصيرة وتشكل ما يسمى قصة قصيرة.^{٤٠}

٢. أنواع القصة

وقد قسّم الأدباء القصة من حيث الطول والقصر إلى خمسة أقسام هي^{٤١}:

^{٣٩} سارة حسان، "تعريف القصة" موضوع، أكبر موقع عربي بالعالم، (<https://mawdoo3.com>) تم الوصول إليه في ١٨ مايو (٢٠٢٣)

^{٤٠} فالخ الربيعي (٢٠٠٢)، القصص القرآني.. رؤية فنية (الطبعة الأولى)، القاهرة- مصر: الثقافية للنشر، صفحة ١٩-١٥.

^{٤١} محمد صالح، "أنواع القصة"، يوم جديد، (<https://yomgedid.kenanaonline.com>) تم الوصول إليه في ١٨ مايو (٢٠٢٣)

١. الرواية

وهي القصة كبيرة أو طويلة من حيث الحجم ويمكن أن تمتد لعدة أجزاء، الحكمة والمواضيع معقدة، هناك العديد من الشخصيات وإعدادات القصة المختلفة. وعادة ما تستند الأحداث في الرواية إلى الواقع الذي يحدث في المجتمع.

٢. الحكاية

وهي عبارة عن سرد لعدة وقائع وحكايات حقيقية ولكن لا يلتزم فيها الحاكي قواعد الفن الدقيقة.

٣. القصة القصيرة

إنها عكس الرواية. القصص القصيرة هي قصص على شكل نثر قصير نسبيًا الكلمة القصيرة في هذه الحالة ليست واضحة في الحجم. يُعرّف الحجم القصير هنا بأنه القدرة على القراءة في جلسة واحدة في غضون ساعة واحدة. يقال أيضًا أنه قصير لأن هذا النوع له تأثير واحد فقط، الحكمة والإعدادات المحدودة، ليست متنوعة وليست معقدة. ومصدر البيانات المستخدم في هذا البحث وهو "قصة فتحية المصرية" يندرج ضمن هذه الفئة وهي القصة القصيرة.

٤. الأقبوصة

هذا النوع أقصر من القصة القصيرة ويعتمد على كتابة مشهد واحد والتي من الممكن أن تتضمن رسم صورة.

٥. القصة

في الأدب العربي هناك من يوازن بين الرواية والقصة وهناك من يفرقها، مستوى السماكة القصة بين الرواية والقصة القصيرة. ووفقاً لمحمود زهني، فإن الروايات هي قصص طويلة يبلغ سمكها حوالي ٢٥٠-٤٠٠ صفحة، أو حوالي ٤٠٠٠٠٠-٩٠٠٠٠٠ كلمة. أما القصة فهي أقصر من الرواية وأطول من القصة القصيرة التي يبلغ سمك صفحتها حوالي ١٣٠-١٥٠ صفحة أو ٢٠٠٠٠٠ إلى ٣٠٠٠٠٠ كلمة.^{٤٢}

٣. عناصر القصة

يجب أن يتكون النثر الأدبي الخيالي سواء أكان روايات أم قصصية أم مسرحيات من العناصر الخمسة التالية^{٤٣}:

أ. الشخصيات

هم أشخاص يتفاعلون مع شخصياتهم المختلفة. يمكن تقسيم الشخصيات في النثر الخيالي إلى شخصيات رئيسية وشخصيات داعمة (إضافية) وشخصيات بطل الرواية (التي تحظى بإعجاب) وشخصيات مناهضة (مخيفة) وشخصيات ثابتة (لا تشهد تطوراً على الرغم من تغير تسلسل الأحداث) والشخصيات الديناميكية.

⁴² Ibnu Rawandhy N. Hula, *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra*. A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, (٢٠٢٠). ٩(١), hlm ١٢٦.

⁴³ Ibnu Rawandhy N. Hula, *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra*. A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, (٢٠٢٠). ٩(١), hlm ١٢٨-١٢٧.

ب. حبكة

هي سلسلة الأحداث الكاملة الواردة في القصة. يجب أن تتكون حبكة القصة من مرحلة أولية (مقدمة) مرحلة متوسطة (صراع أو ذروة) مرحلة نهائية (اكتمال الذروة).

ت. الخلفية أو الإعداد

الخلفية أو الإعداد هو البيئة التي تحدث فيها الأحداث، بما في ذلك الوقت والموسم والفترة التاريخية والوضع الاجتماعي والظروف الإقليمية والموقع الجغرافي. تعمل الخلفية أو الإعداد كحاوية لمنطق القصة التي تشكل الموضوع والحبكة.

ث. موضوع أو فكرة

الموضوع هو عنصر يعطي المعنى الأساسي للعمل الأدبي. الموضوعات هي أفكار ووجهات نظر في الحياة يتم نقلها من خلال الحوار والصراعات التي يتم بناؤها والتعليقات بشكل غير مباشر ويمكن أن يكون ذلك ضمنياً أو

صريحاً.

ج. أسلوب

أسلوب اللغة هو سلوك المؤلف في استخدام اللغة كوسيلة لنقل النثر الأدبي الخيالي. يتأثر اختيار أسلوب اللغة بطبيعة الكاتب.

ج. المبحث الثالث : نوال السعداوي ومؤلفاتها

١. حياة نوال السعداوي

نوال السعداوي طبيبة مصرية، وهي مشهورة في جميع أنحاء العالم باعتبارها روائية وكاتبة محاربة لحقوق الإناث. وُلد نوال في قرية في كفر طحلة، إحدى القرى المصرية في محافظة القليوبية، في عام ١٩٣١ م. نشأت نوال السعداوي في رعاية والدها في الريف، وهو موظف في وزارة التربية والتعليم الذي أصر على تلقي جميع أبنائه التعليم. أما والدتها فهي من عائلة ثرية كانت خليط من المجتمع الريفي والحضري، وكان لها أثر كبير في تكوين شخصية نوال السعداوي.

حصلت نوال السعداوي على دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية في المدارس الحكومية، ثم التحقت بكلية الطب بجامعة القاهرة، وتخرجت منها عام ١٩٥٥ م، وعملت في مستشفى القصر العيني. في عام ١٩٦٦ م واصلت دراسة الطب النفسي وحصلت على درجة الماجستير من جامعة كولومبيا في الولايات المتحدة الأمريكية. ثم تابعت نوال السعداوي دراستها بين عامي ١٩٧٣ م و ١٩٧٦ م في كلية الطب جامعة عين شمس وتخصصت في اضطرابات الشخصية والتوازن النفسي المسماة "العصاب".^{٤٤}

بدأت نوال السعداوي عملها كطبيبة في المناطق الريفية، ثم في مستشفيات بالقاهرة، وأخيراً أصبحت مديرة الصحة العامة في مصر. بالإضافة إلى كونها طبيبة، تشتهر نوال في مصر ككاتبة وروائية ومحاربة لحقوق المرأة

^{٤٤} الجزيرة، " نوال السعداوي الطبيبة والكاتبة المصرية"، (<https://www.aljazeera.net>) تم الوصول إليه في ١٩ مايو ٢٠٢٣.

والعمال الفقراء. بدأت نوال الكتابة في عام ١٩٤٤ م عندما كانت عمرها ١٣ عامًا. في عام ١٩٧٢ م، نتيجة لنشر أول كتاب غير خيالي لها بعنوان "المرأة والجنس"، فقدت وظيفتها كمخرجة وكذلك كرئيسة تحرير لمجلة الصحة. لكن نوال السعداوي لم تردع، واصلت نشر كتبها عن المكانة وعلم النفس والجنس الأنثوي. تشكلت شخصيتها في وقت مبكر من حياتها، وكانت آرائها الفكرية تنتقد القيم الدينية، وترفض التمييز بين الرجل والمرأة، وتدعو إلى المساواة بينهما في كل شيء.

تزوجت نوال السعداوي ثلاث مرات. عاشت خلالهم تجارب مؤلمة زادت شعورها بقهر المرأة في المجتمع العربي، وتجبر الرجال، فالزوج الأول كان صديقها الدكتور أحمد حلمي، وحدث الانفصال بعد عامين بسبب إدمانه ومحاولته قتلها. وهو ابو ابنتها الوحيدة الشاعرة منى حلمي. وبسبب حبها للكتابة واهتمامها بالأدب نشبت خلافات بينها وبين زوجها الثاني وكان أحد رجال القانون، وانفصلا لأن نوال السعداوي فضلت الكتابة على زوجها الثاني. أما زواجها الثالث قد انتهى بعد ٤٣ عامًا من الزواج، حيث تزوجت من الروائي والسياسي شريف حتاتة، وكانت فخورة بذلك الزواج وقالت كثيرا انه الرجل الوحيد على كوكب الأرض الذي يؤمن بحرية المرأة ويدعم قضيتها، إلا انها اكتشفت بعد مرور ذلك العمر بينهم انه خانها مع أخرى فانفصلت عنه، واستكملت مشوارها بين كتبها وتلاميذها.^{٤٥}

^{٤٥} أخبار اليوم، نوال السعداوي «عدوة الرجال» تزوجت ٣ مرات، <https://akhbarelyom.com> (تم الوصول إليه في ٩ يوليو

وقد نشرت أكثر من خمسين كتابًا، تم إعادة طبعها وترجمتها إلى أكثر من ثلاثين لغة. لقد قرأ القراء أعمالها من مختلف البلدان في العالم. توفيت نوال السعداوي عام ٢٠٢١ م بسبب المرض، وتوفيت في المستشفى عن عمر يناهز ٨٩ عامًا.^{٤٦}

٢. مؤلفات نوال السعداوي

كتبت نوال السعداوي أكثر من خمسين عملاً متنوعاً بين الرواية والقصة والمسرحية والسيرة الذاتية والدراسات العلمية والفكرية في مجال الأدب والإبداع والسياسة والطب النفسي والأخلاق والدين وقضايا تحرير النساء والرجال في المجتمع المصري والعربي.^{٤٧} ومن أعمالها الأدبية على النحو التالي^{٤٨}:

أ. الروايات

اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١. الرؤية	دار الهلال (القاهرة) ٢٠٠٤ م
٢. الحب في زمن النفط	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٩٣ م
٣. جنات وإبليس	دار الأدب (بيروت) ١٩٩٢ م
٤. سقوط الإمام	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٧ م
٥. الأغنية الدائرية (أغنية)	دار الأدب (بيروت) ١٩٧٦ م

⁴⁶ Ummu Kulsum, *Nawal el-saadawi: Membongkar budaya patriarkhi melalui sastra*, Jurnal Lentera, ٣(١), ١١٦-١٠٣ (٢٠١٧), Hlm ١٠٥.

^{٤٧} سودارسيه ، ٢٠١١ ، رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي" (دراسة نسوية) ، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. ص ٢٧.

^{٤٨} سودارسيه ، ٢٠١١ ، رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي" (دراسة نسوية) ، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. ص ٢٨-٣٠.

الأطفال الدائرية)		
٦.	موت الرجل الوحيد على الأرض	دار الأدب (بيروت) ١٩٧٥ م
٧.	امرأة عند نقطة الصفر	دار الأدب (بيروت) ١٩٧٣ م
٨.	امراتان في امرأة	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٧١ م
٩.	الغائب	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٦٩ م
١٠.	مذكرات طبية	دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨ م
١١.	مذكرات طفلة اسمها سعاد	(القاهرة ١٩٤٤ م)، منشورات تضامن المرأة العربية (القاهرة) ١٩٩٠ م

ب. مجموعة القصص القصيرة

اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١. تعلمت الحب	مكتبة نهضة مصر (القاهرة) ١٩٥٧ م
٢. لحظة صدق	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٥٩ م
٣. حنان قليل	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م
٤. الخيط والجدار (كانت هي الأضعف)	دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٢ م
٥. موت معالي الوزير سابقا	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٨ م
٦. الخيط وعين الحياة	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م
٧. أدب أم قلة أدب	دار المستقبل (الإسكندرية) ١٩٩٩ م

ج. مسرحيات

اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١. الإنسان (اثني عشر امرأة في زنازة)	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٤ م
٢. إيزيس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٠ م

د. المؤلفات العلمية والفكرية

اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
٣. المرأة والجنس	دار الشعب (القاهرة) ١٩٦٨م
٤. الرجل والجنس	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٣م
٥. الأنثى هي الأصل	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٤م
٦. الوجه العاري للمرأة العربية	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٥م
٧. المرأة والصراع النفسي	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٦م
٨. عن المرأة	دار المستقبل العربية (القاهرة) ١٩٧٧م
٩. معركة جديدة في قضية المرأة	دار سيناء (القاهرة) ١٩٩٢م
١٠. المرأة والغربة	دار المعارف (القاهرة) ١٩٩٧م
١١. توأم السلطة والجنس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٩م
١٢. قضايا المرأة والكفر والسياسية	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٢م
١٣. كسر الحدود	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٤م

"قصة فتحية المصرية" التي استخدمتها الباحثة كمصدر للبيانات في هذا البحث وردت في مجموعة القصص القصيرة بعنوان "أدب قلة الأدب". تتكون هذه مجموعة القصص القصيرة من خمس عشرة قصة قصيرة، منها: "أدب أم قلة الأدب"، "على بحيرة مارينا"، "حالة فتاة من دفتر أحوال عيادتي"، "ماجي تفقد السلطة"، "البنات تعيش"، "عدوة المكبوت"، "صديقتان"، "بيوتيفول"، "ليس لها مكان في الجنة"، "الأم السويسرية القاتلة"، "قصة فتحية المصرية"، "موت

كاتب كبير"، "ثمن الوهم"، "سقوط رئيس دولة عظمى"، و"قصة الانتخابات في مصر".

٣. قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي

تحكي هذه القصة القصيرة عن تجربة نوال السعداوي عندما تزورها فتاة مصرية اسمها فتحية، حيث تريد فتحية أن تطلب المساعدة من نوال السعداوي وتحكي قصة حياتها الحزينة. نوال السعداوي تروي تجربتها كالتالي:

"كنت في مكنتي جالسة، حين دخلت عليّ فتاة في السادسة عشرة من عمرها، واسمها «فتحية» تحمل على كتفها طفلاً رضيعاً، وفي يدها طفل آخر في الثالثة من العمر، يمشي بصعوبة، على وجهها كدمات حمراء وزرقاء، عيناها سوداوان متسعان في نظره أشبه بالجنون، ترتدي جلباباً واسعاً قديماً، وتلف رأسها بطرحة سوداء. أخرجت من جيب جلبابها سكيناً يشبه مطواة «قرن الغزال»، وقالت بصوت مرعب: سأقتل أبي وأدخل السجن، وجئت لأترك طفلي هنا في جمعية تضامن المرأة، فليس لي أحد في هذه الدنيا، وقادني بعض أهل الخير إليكم، وقالوا إنكم تدافعون عن النساء المقهورات، وأنكم دافعتن عن «رابعة» التي قتلت زوجها الذي أراد أن يطردها إلى الشارع هي وأطفالها الخمسة ليتزوج بفتاة صغيرة، وقد تطوعت محامية من عندكم للدفاع عنها، لكنني عشت حياة أبشع من حياة «رابعة» التي أعلنت أنها لم تقتل زوجها إلا بعد أن قتلها ألف مرة من قبل....."^{٤٩}

^{٤٩} يمكن رؤية النص الكامل للقصة في الملاحق

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

هذا البحث هو بحث مكتبة (*Library Research*) . في البحث المكتبي، تستخدم المكتبة كمصدر للحصول على بيانات البحث. يجد بحث المكتبة من الوصول إلى مصادر البيانات باستخدام المواد الموجودة في المكتبة فقط دون إجراء بحث ميداني.^{٥٠} المقصود بمواد المكتبات من كتب ومجلات وأوراق علمية ونحو ذلك. ويستخدم هذا البحث المدخل الوصفي الكيفي لوصف المشاكل وتركيز البحث. البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى وصف حدث يقع، حيث يحاول الباحث تصوير الحدث الذي هو مركز الاهتمام ثم يصفه كما هو.^{٥١} أما المدخل الكيفي هي إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس والسلوك الملحوظ.^{٥٢} باستخدام المدخل الوصفي الكيفي تحليل البيانات التي تم الحصول عليها في شكل كلمات أو صور أو سلوك ستقدم في شكل وصف سردي.^{٥٣}

⁵⁰ Mestika Zed, *Metode penelitian Kepustakaan* (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٨), hlm ١٢

⁵¹ Nana Sudjana dan Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٩), hlm ٦٤

⁵² Nasution, *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*, (Bandung: Tarsito, ١٩٩٦), hlm. ٩

⁵³ S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٣), Cet ٢, hlm. ٣٩

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات التي يتم جمعها في البحث الكيفي هي في شكل كلمات وصور وليس أرقام. ^{٥٤} البيانات في هذا البحث على شكل اقتباسات من قصة على شكل كلمات وعبارات وجمل وفقرات في القصة القصيرة " قصة فتحية المصرية" التي تصور أشكال التمييز للشخصية النسائية في القصة. وتنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي المصادر التي توفر البيانات مباشرة. ^{٥٥} مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو القصة القصيرة بعنوان " قصة فتحية المصرية" من مجموعة القصص القصيرة لنوال السعداوي بعنوان "أدب أم قلة الأدب" والتي تحتوي على خمسة عشر قصة قصيرة، و "قصة فتحية المصرية" هي القصة القصيرة الحادية عشرة. حصلت عليها الباحثة عبر الإنترنت من خلال تحميلها من موقع "هنداوي" (www.hindawi.org).

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي بيانات مرجعية تم الحصول عليها من أبحاث المكتبة والتي توفر بشكل غير مباشر البيانات اللازمة في البحث. ^{٥٦} تم أخذ مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث من عدة كتب ومقالات ومواقع إلكترونية متعلقة بموضوع البحث والنظرية المستخدمة.

⁵⁴ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), hlm. ١١.

⁵⁵ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٤), hlm. ٦٢.

⁵⁶ Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٤), hlm. ٤٣.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات البحث هي مفتاح البحث. في هذا البحث، عملت الباحثة نفسها كأداة. يشرح (Moloeng) أن الباحث في البحث الكيفي هو الأداة الرئيسية، أي كخطط ومنفذ ومجمع بيانات ومحلل و مترجم للبيانات وفي النهاية يصبح مراسلاً لنتائج بحثه.⁵⁷

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي طريقة المكتبات. طريقة المكتبات هي طريقة لجمع البيانات والمعلومات من خلال قراءة المصادر المكتوبة الموجودة في المكتبة، مثل الصحف والكتب والمجلات والمخطوطات والوثائق وما إلى ذلك المتعلقة بالبحث.⁵⁸ وعند جمع هذه البيانات استمعت الباحثة باهتمام ودقة إلى القصة القصيرة "قصة فتحة من مصر" لنوال السعداوي. بعد ذلك قامت الباحثة بتسجيل البيانات المتعلقة بأهداف البحث.

هـ. تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي تحليل المحتوى. يتم تحليل البيانات باستخدام تحليل المحتوى عن طريق جمع البيانات التي تم معالجتها واختيارها وفقاً للبيانات المطلوبة في مشكلة البحث، ثم تحليلها وفقاً للبيانات النوعية الموجودة.

⁵⁷ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٦٨

⁵⁸ Koentjaraningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, Cet V, (Jakarta: Gramedia, ١٩٨٣) hlm. ٤٢٠

في هذا البحث استخدمت الباحثة نظرية منصور فقيه كأداة لتحليل البيانات.

والخطوات التي اتخذتها الباحثة لتحليل البيانات ومنها:

١. تحديد البيانات: تختار الباحثة البيانات على شكل كلمات أو عبارات أو جمل

أو فقرات تعكس قضايا التمييز ضد المرأة في القصة القصيرة "قصة فتحة

المصرية" لنوال السعداوي والتي تعتبر مهمة وذات صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: تقوم الباحثة بتصنيف البيانات التي تم تحديدها، ثم تجميعها

حسب نقاط أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: تقوم الباحثة بتفسير البيانات التي تم

تحديدها وتصنيفها، ثم تحليلها ووصفها وربطها بالنظريات المتعلقة بالبحث.

و. تصديق البيانات

هناك حاجة إلى تصديق البيانات حتى تكون البيانات التي تم الحصول عليها

موضوعية حقًا بحيث يمكن حساب نتائج البحث. كانت المراحل التي مرت بها

الباحثة لتصديق البيانات، منها:

١. تلاحظ الباحثة وتفهم محتويات القصة بعناية وبتركيز عالٍ من أجل الحصول

على بيانات دقيقة حسب مشاكل البحث.

٢. تقرأ الباحثة وتفحص مصادر البيانات والأدبيات المختلفة ذات الصلة بمشكلة

البحث بشكل متكرر من أجل الحصول على الفهم الكافي.

٣. تقوم الباحثة بتعديل بيانات الملاحظة مع النظرية ذات الصلة، ثم تقوم الباحثة باستشارة المحاضر المشرف الذي يعمل كباحث للتحقق من نتائج الملاحظات والنظرية المستخدمة.

ز. خطوات البحث

١. مرحلة التخطيط:

في هذه المرحلة تقوم الباحثة بتحديد موضوع البحث بتركيزه وأهدافه وأدواته، ووضع الدراسات السابقة المتعلقة به، وتناول النظريات المتعلقة بالدراسة.

٢. مرحلة التنفيذ:

تقوم الباحثة بجمع البيانات من مصادرها، ثم تصنيفها وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء :

في هذه المرحلة تكمل الباحثة عملية البحث وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات

المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

قد بحثت الباحثة بحثا واضحا من الفصل الأول إلى الفصل الثالث، ثم وصلت إلى الفصل الرابع. وفي هذا الفصل ستبحث الباحثة عن المبحثين: المبحث الأول يبحث عن العناصر الداخلية في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي. والمبحث الثاني يبحث عن أشكال التمييز ضد المرأة في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي.

المبحث الأول : العناصر الداخلية في "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي

كل قصة أدبية لها عناصر داخلية بينها. في هذا البحث يتم تقسيم العناصر الداخلية في "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي إلى خمسة عناصر، منها: الشخصيات والحبكة والخلفية والموضوع والأسلوب.

أ. الشخصيات

هم أشخاص يتفاعلون مع شخصياتهم المختلفة. يمكن تقسيم الشخصيات إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. والشخصيات التي وردت في قصة فتحية المصرية منها:

١. شخصية رئيسية

(١) فتحية : هي فتاة في السادسة عشرة من عمرها، حياتها مليئة بالمعاناة. أجبرها والدها على الزواج من رجل عجوز ثري كان يعذبها في كثير من الأحيان في حياتها الزوجية.

"كنت في مكتبي جالسة، حين دخلت عليّ فتاة في السادسة عشرة من عمرها، واسمها «فتحية» تحمل على كتفها طفلاً رضيعاً، وفي يدها طفل آخر في الثالثة من العمر، يمشي بصعوبة، على وجهها كدمات حمراء وزرقاء، عيناها سوداوان متسعتان في نظره أشبه بالجنون"^{٥٩}

٢. شخصية إضافية

(١) مسعود : هو والد فتحية الذي أجبر ابنته على الزواج من رجل ثري كبير السن، كما يستخدم ابنته لتكون خادمة.

"وكف أبي عن ركوب الحمارة والتجارة، وخلع أبي جلبابه الفلاحي وارتنى الجبة والقفطان، وسافر إلى الحج وعاد يرتدي عمامة بيضاء بدل الطاقية، وأصبحت الناس تناديه الحاج مسعود."^{٦٠}

(٢) شيخ علي : هو زوج فتحية، وهو شيخ ثري من مكة ، يعذب فتحية دائماً في حياته الزوجية.

"وقد باعني أبي منذ ست سنوات، وكنت في العاشرة من عمري، لرجل

سعودي عجوز، يكبرني بستين عامًا. إنه «الشيخ علي»، وهو من أغنياء مكة المكرمة"^{٦١}

(٣) خديجة : كانت خديجة أول أخت فتحية الكبرى، أجبرها والدها على

العمل خادمة في الإسكندرية.

^{٥٩} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٦.

^{٦٠} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٦.

^{٦١} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٥.

"وأخذ أختي الكبرى خديجة، لتعمل خادمة في الإسكندرية، في بيت

موظف كبير متزوج وعنده أولاد"^{٦٢}

(٤) فاطمة : هي أخت فتحية الكبرى الثانية، أجبرها والدها على العمل خادمة في الزمالك.

"وأرسل أختي الثانية «فاطمة» لتعمل خادمة في شقة مفروشة في الزمالك

يملكها رجل سعودي ثري"^{٦٣}

(٥) حمدية : هي أخت فتحية الصغرى التي تزوجها والدها من شيخ من الكويت ثم هجرها.

"كان أبي قد باع أختي الصغرى «حمدية» لزوج عجوز من الكويت.

دخل بها في مصر، ثم سافر وتركها حاملاً، ولم تعرف أهي متزوجة أم مطلقة"^{٦٤}

ب. الحبكة

هي سلسلة الأحداث الكاملة الواردة في القصة. يجب أن تتكون حبكة القصة من مرحلة أولية (مقدمة) مرحلة متوسطة (صراع أو ذروة) مرحلة نهائية (اكتمال الذروة). أما الحبكة في قصة فتحية المصرية فهي:

^{٦٢} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٦.

^{٦٣} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٦.

^{٦٤} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٧.

(١) مقدمة

تبدأ هذه المرحلة بوصول فتحية إلى مكتب نوال السعداوي، ثم تروي قصة حياتها، حيث أجبر والدها فتحية على الزواج من شيخ ثري من مكة أساء إلى فتحية في حياتهما الزوجية.

"كنت في مكنتي جالسة، حين دخلت عليّ فتاة في السادسة عشرة من عمرها، واسمها «فتحية» تحمل على كتفها طفلاً رضيعاً، وفي يدها طفل آخر في الثالثة من العمر، يمشي بصعوبة، على وجهها كدمات حمراء وزرقاء، عيناها سوداوان متسعان في نظره أشبه بالجنون"^{٦٥}

(٢) صراع أو ذروة

يحدث الصراع في هذه القصة عندما كثيراً ما تتعرض فتحية في حياتها الزوجية للضرب والتعذيب على يد زوجها، حتى تحاول فتحية ذات يوم أن تطلب من زوجها (شيخ علي) الطلاق لكن زوجها يرفض بل ويعذب فتحية أكثر، حتى فتحية تهرب من منزل زوجها وتعود إلى مصر مع طفليها. لكن في مصر في منزل والدها، شعرت فتحية أن حياتها لم تكن أفضل مما كانت عليه عندما كانت تعيش في منزل زوجها.

"عشت خمس سنوات أشبه بالمجحيم، كان يضربني ضرباً مبرحاً في الفراش حتى أبكي وأصرخ من شدة الألم.... وطلبت الطلاق من زوجي لأعود إلى مصر، لكنه رفض أن يطلقني. لقد استمر في تعذيبي وضربي واغتصابي.... لم يكن أمامي إلا الهروب والعودة إلى مصر. ساعدني بعض أهل الخير من

^{٦٥} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل،

١٩٩٩)، ص ٦٦.

المصريين في مكة ... لكن لم أعرف أنني سأعيش جحيماً آخر في بلدي وفي

بيت أبي".^{٦٦}

(٣) اكتمال الذروة

في نهاية هذه القصة يتضح أن فتحية هجرت مع طفلها دون أن تتمكن من

الحصول على حقوقهم. وفتحية عبرت عن شعورها لنوال السعداوي.

"وأنا قد قُهرت وأنسحت كزوجة وأم مصرية بلا حقوق وأعيش في

بيت أبي مهددة، ولا أعرف ماذا أفعل؟ وليس لي مكان أذهب إليه".^{٦٧}

ج. الخلفية

الخلفية أو الإعداد هو البيئة التي تحدث فيها الأحداث. تعمل الخلفية أو

الإعداد كحاوية لمنطق القصة التي تشكل الموضوع والحبكة. الخلفية في هذا البحث

منها:

١. خلفية المكان : تدور أحداث هذه القصة في مصر في بيت مسعود (والد فتحية)

ومكة (بيت الشيخ علي).

٢. خلفية الوقت : في هذه القصة لا يوجد ذكر محدد لإعدادات الصباح أوالنهار

أوالليل.

^{٦٦} نوال السعداوي, " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب", (الإسكندرية : دار المستقبل, ١٩٩٩), ص ٦٦-٦٧.

^{٦٧} نوال السعداوي, " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب", (الإسكندرية : دار المستقبل, ١٩٩٩), ص ٦٨.

٣. الخلفية الاجتماعية : الخلفية الاجتماعية في قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي هي الثقافة المصرية. المرأة في المجتمع المصري تأتي في المرتبة الثانية بعد الرجل. وهو ما يجعل المرأة المصرية في هذه القصة تشعر أن حقوقها محدودة.

"وأنا قد قُهرت وأنسحت كزوجة وأم مصرية بلا حقوق. إنهم يحتفلون بعيد الأم، ويتشدقون بكلام كثير عن تمجيد الأمهات، لكن الحقيقة أننا نحن الأمهات بلا حقوق، نُطلق ونُطرد من بيت الزوجية في أي وقت بلا إرادتنا"^{٦٨}

د. الموضوع

الموضوع الذي طرحته نوال السعداوي في قصة فتحية المصرية هو اضطهاد المرأة. تحكي هذه القصة عن حياة فتاة مصرية اسمها فتحية تتلى حياتها بالمعاناة. حيث أجبرها والدها على الزواج من رجل عجوز ثري كان يسيء معاملتها في كثير من الأحيان. تحكي هذه القصة أيضاً عن النساء اللواتي يعاملن بشكل غير عادل وحرمان من حقوقهن.

"أقاً أنا فقد صنع بي أبي ما هو أبشع من القتل، والمشكلة أن القانون أو الشرع لا يعاقب أبي، ولا يعاقب زوج رابعة، ولا يعاقب الآباء، ولا الأزواج

^{٦٨} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٨.

الذين يبيعون ويشترون فينا باسم عقد الزواج الشرعي أو الطلاق الشرعي أو
تعدد الزوجات الشرعي".^{٦٩}

هـ. الأسلوب

أسلوب اللغة هو سلوك المؤلف في استخدام اللغة كوسيلة لنقل النثر الأدبي الخيالي. يتأثر اختيار أسلوب اللغة بطبيعة الكاتب. في قصة فتحية المصرية، حاولت نوال السعداوي الكشف عن فلسفتها في الحياة في التعامل مع ظواهر الحياة ثم صبتها في أسلوبها. في معظم القصة تستخدم لغة بسيطة ولكنها شيقة ومؤثرة على القارئ أو المستمع. وفي نهاية القصة نقلت نوال السعداوي رأيها وانتقادها للقانون في مصر الذي انحاز للرجل وأبعد حقوق المرأة.

"إن الفقر الناتج عن الأزمة الاقتصادية التي تعيشها معظم البلاد في أفريقيا، ومنها مصر، قد أصاب النساء أكثر مما أصاب الرجال؛ فالرجل تحميه القوانين إلى حدٍ ما، أمّا المرأة فإن القوانين لا تحميها، بل تُعرضها للعذاب والتشرد".^{٧٠}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٦٩} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٥.

^{٧٠} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٩.

المبحث الثاني : التمييز ضد المرأة في "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي

التمييز هو اختلاف في المواقف والمعاملة للرجال أو النساء بسبب الاختلافات بين الجنسين التي تجعلهم يشعرون بالحرمان أو يصبحون ضحايا. ⁷¹ ومن الشخصيات النسائية التي ظهرت في "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي فهن: فتحية كشخصية رئيسية، وخديجة وفاطمة وحمديّة كأخوات فتحية. وبعيداً عنهن، هناك أيضاً شخصيات نسائية أخرى. لكن الباحثة لم تصفهن لأن الباحثة تركز فقط على الشخصيات النسائية التي تعاني من التمييز في "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي. لهذا السبب، أخذت الباحثة أربع شخصيات نسائية فقط لتحليلها باستخدام نظرية التمييز الجنسي لمنصور فقيه والتي تشمل التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل.

أ. عرض البيانات

فيما يلي ستعرض الباحثة تصنيفاً للبيانات المتعلقة بأشكال التمييز ضد المرأة في "قصة فتحية المصرية" لنوال السعداوي في شكل جدول لتسهيل فهم القراء لنتائج البحث.

رقم	أشكال التمييز	شخصية	معلومة	البيانات
٠١	التهميش	حمديّة	باعها والدها لرجل مصري وحملت ثم هجرت مع ابنها.	"كان أبي قد باع أختي الصغرى «حمديّة» لزوج عجوز من الكويت. دخل بها في مصر، ثمّ سافر وتركها حاملاً، ولم تعرف أهي متزوجة أم مطلقة، ووضعت طفلها الشرعي الذي حمل اسم

⁷¹ Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm ١٢.

				أبيه الكويتي الغائب والمجهول العنوان" (ص. ٦٧)
٢.	التهميش	فتحية	أخذ والدها مهرها	"أمّا أنا فلا أعرف شيئاً عن مستقبلي أو مستقبل طفليّ، وليس معني أي مال، فقد قبض أبي مهري، وحين أطلب منه نقوداً يدّعي أنه لا يملك شيئاً" (ص. ٦٨)
٣.	التهميش	فتحية	فتحية مهجورة وغير قادرة على نيل حقوقها. وكذلك لم يتمكن أبناؤه من الحصول على حقوق الجنسية المصرية لأن والدهم لم يكن مصرياً.	"وأنا قد فُهرت وأنسحقت كزوجة وأأم مصرية بلا حقوق. إنهم يحتفلون بعيد الأم، ويتشددون بكلام كثير عن تمجيد الأمهات، لكن الحقيقة أننا نحن الأمهات بلا حقوق، نُطلق ونُطرد من بيت الزوجة في أيّ وقت بلا إرادتنا، وأطفالنا لا يحصلون على الجنسية المصرية إلا إذا كان الأب مصرياً أو مجهولاً" (ص. ٦٨)
٤.	التبعية	فتحية	غاضبة من والدها الذي جعل حياتها في حالة من الفوضى	"أنا فقد صنع بي أبي ما هو أشبع من القتل، والمشكلة أن القانون أو الشرع لا يعاقب أبي، ولا يعاقب زوج رابعة، ولا يعاقب الآباء، ولا الأزواج الذين يبيعون ويشتررون فينا باسم عقد الزواج الشرعي أو الطلاق الشرعي أو تعدد الزوجات الشرعي" (ص. ٦٥)

٥.	التبعية	فتحية	أجبرت على الزواج من شيخ في سن مبكرة	"وقد باعني أبي منذ ست سنوات، وكنت في العاشرة من عمري، لرجل سعودي عجوز، يكبرني بستين عامًا" (ص.٦٥)
٦.	التبعية	فتحية وزوجات الشيخ علي	تعدد الزوجات	"وله ثلاث زوجات في السعودية وأربعة وعشرون ولدًا وبناتًا" (ص.٦٦)
٧.	التبعية	فتحية	تزوير السن أو شهادة الميلاد من أجل الزواج	"وتمكن عم محمود من استخراج شهادة ميلاد لي يثبت أن عمري ستة عشر عامًا (وليس عشرين سنوات كما كانت) وجواز سفر لي" (ص.٦٦)
٨.	التبعية	فتحية	محصورة وغير قادرة على فعل ما تريد	"وكان معنا في البيت الكبير خادمة مصرية، وكنت أحسدها إذ لم تكن تتعرض للضرب مثلي، كانت تقبض كل شهر خمسمائة ريال سعودي، وكانت تسافر إلى أهلها طوال السنين الخمس" (ص.٦٧)
٩.	القوالب النمطية	فتحية وأخواتها	تعتبر الفتيات عديمة الفائدة ولا يجلبن الحظ السعيد	"وقد طلق أبي أمي؛ لأنها أنجبت له أربع بنات، وكان يريد ولدًا ذكرًا ليساعده في التجارة، ويرعى الحمارة التي يتجول بها في القرى والعزب، وكل صباح أسمعه يلعن البنات وحلّف البنات" (ص.٦٦)
١٠.	العنف	فتحية	قال والدهن لبناته	"وكل صباح أسمعه يلعن البنات"

	وأخواتها	كلامًا سيئًا	وحلّف البنات" (ص. ٦٦)
١١. العنف	فتحية	معاناتها من العنف الأسري والانحراف الجنسي (الاغتصاب) من قبل زوجها	"عشت خمس سنوات أشبه بالجحيم، كان يضربني ضربًا مبرحًا في الفراش حتى أبكي وأصرخ من شدة الألم. لم أكن أعرف لماذا يضربني ثمّ يغتصبي، ثمّ عرفت من زوجاته السابقات أنه مريض نفسيًا، ولا شيء يوقظ شهوته الميته إلا صراخ طفلة تعذبها آلام الضرب" (ص. ٦٦)
١٢. العنف	فتحية	تعرضت للضرب والاغتصاب عندما طلبت الطلاق	"وطلبت الطلاق من زوجي لأعود إلى مصر، لكنه رفض أن يطلقني. لقد استمر في تعديبي وضربي واغتصابي" (ص. ٦٧)
١٣. العنف	خديجة	اغتصبها صاحب عملها	"وجاءت أختي خديجة الخادمة بالإسكندرية، وعرفنا أنها أصبحت أمًا لطفل في الثالثة من عمره بلا زوج، بعد أن اعتدى عليها رب الأسرة الأولى" (ص. ٦٧)
١٤. عبء العمل	فتحية	حملت صفيحة الماء	"وقد رأيت هذا الشيخ الثري وأنا أحمل صفيحة الماء فوق رأسي" (ص. ٦٥)
١٥. عبء العمل	خديجة	تم توظيفها لتكون خادمة وتتقاضى راتبها كل شهر	"وأخذت أختي الكبرى خديجة، لتعمل خادمة في الإسكندرية، في بيت موظف كبير متزوج وعنده أولاد، وكل شهر يقبض أبي مرتبها

مائة وخمسين جنيهاً في الشهر" (ص. ٦٦)				
"وأرسل أختي الثانية «فاطمة» لتعمل خادمة في شقة مفروشة في الزمالك يملكها رجل سعودي ثري، وكل شهر يقبض أبي مائتي ريال سعودي" (ص. ٦٦)	تم توظيفها لتكون خادمة وتتقاضى راتبها كل شهر	فطيمة	عبء العمل	١٦.

ب. تحليل البيانات ومناقشتها

١. التهميش

التهميش هو عملية التهميش التي تتعرض لها مجموعات معينة بسبب الاختلافات في الجنس والتي يمكن أن تؤدي إلى معاناة المجموعة من الفقر.^{٧٢} العديد من المصادر قادرة على التسبب في عملية التهميش مثل سياسات الحكومة والمعتقدات والتفسيرات الدينية والتقاليد والعادات أو حتى الافتراضات العلمية. لا يحدث تمهيش المرأة في مكان العمل فحسب، بل يمكن أن يحدث أيضاً في الأسرة أو المجتمع أو الثقافة وحتى في البلد. كما في اقتباس القصة التالية: "وأنا قد قُهرت وأنسحقت كزوجة وأم مصرية بلا حقوق. إنهم يحتفلون بعيد الأم، ويتشدقون بكلام كثير عن تمجيد الأمهات، لكن الحقيقة أننا نحن الأمهات بلا حقوق، نُطَلَّق ونُطرَد من بيت الزوجية في أيّ وقت

⁷² Siti Rokhimah, *Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender*, Muwazah: Jurnal Kajian Gender, ٢٠١٥, Vol. ٦, No. ١, hlm. ١٤٢

بلا إرادتنا، وأطفالنا لا يحصلون على الجنسية المصرية إلا إذا كان الأب

مصريًا أو مجهولاً^{٧٣}

يذكر في هذا الاقتباس أن فتحية تعيش مهجورة دون أن تتمكن من الحصول على حقوقها. وكذلك لم يتمكن طفلا فتحية من الحصول على حقوق الجنسية المصرية. واشتكت فتحية من أن كثير من الناس يعتبرون المرأة أمهات ويمجدونها. لكن في الواقع، هناك الكثير من النساء والأمهات المصريات يعانين من مصير الهجر أو التهميش مثلها.

وحدث هذا أيضا لأخت فتحية المسماة حمدية، حيث باع مسعود (والد فتحية) حمدية لرجل عجوز من الكويت، ثم جامعها الرجل في مصر حتى حملت حمدية. وبعد ذلك ترك الرجل حمدية وطفلها هكذا تمامًا. تم الكشف عن هذا في الاقتباس التالي:

"كان أبي قد باع أختي الصغرى «حمدية» لزوج عجوز من الكويت.

دخل بها في مصر، ثم سافر وتركها حاملاً، ولم تعرف أهى متزوجة أم

مطلقة، ووضعت طفلها الشرعي الذي حمل اسم أبيه الكويتي الغائب

والمجهول العنوان^{٧٤}

ذات مرة، قامت فتحية وحمدية بزيارة مكتب الهجرة لتقديم طلب

للحصول على تصاريح إقامة لأبنائهما في مصر. إنهم قلقون من أن تقوم الشرطة

بترحيل أطفالهم. فتحية وحمدية طلبتا المساعدة من السماسرة ودفع لهم. لكن

^{٧٣} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية " في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب "، (الإسكندرية : دار المستقبل،

١٩٩٩)، ص ٦٨.

^{٧٤} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية " في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب "، (الإسكندرية : دار المستقبل،

١٩٩٩)، ص ٦٧.

كلاهما تعرض للغش بدلاً من ذلك. كانت فتحية وحمدية عاشتا تقلبًا دون أن تدري ماذا تفعل.

"أمّا أنا فلا أعرف شيئًا عن مستقبلي أو مستقبل طفلي، وليس معي أي مال، فقد قبض أبي مهري، وحين أطلب منه نقودًا يدّعي أنه لا يملك شيئًا"^{٧٥}

يوضح الاقتباس أعلاه أن فتحية حاولت ذات مرة أن تطلب من والدها المهر الذي أعطها إياها الشيخ علي لدعم حياتها وحيات طفلها. إلا أنها عندما سألت والدها قال إنه ليس لديه شيء. على الرغم من أن والدها يعيش بالفعل في رفاهية من عمل بناته الأخريات.

أوضحت نوال السعداوي الأمور المذكورة أعلاه في نهاية القصة أن الفقر الذي ينشأ بسبب الأزمة الاقتصادية يؤثر في الغالب على دول في إفريقيا ومصر أيضًا. يؤثر الفقر على النساء أكثر من الرجال. يحصل الرجال على معاملة خاصة وحماية من القانون إلى حد معين. في حين أن المرأة لا تحظى باهتمام متساوٍ في القوانين ناهيك عن حمايتها، بل إنها تميل إلى جبر المرأة إلى التعذيب والإهمال.

لا يزال قانون الأحوال الشخصية في مصر يُعطي الزوج الحق المطلق في تطليق زوجته في أي وقت يشاء ويتزوج عليها أربع زوجات، ولا يزال القانون المصري يحرم الأم المصرية من إعطاء جنسيتها لطفلها. إن أطفال الأم الأجنبية يحظون بالجنسية المصرية؛ لأن أباهم مصري، أمّا الأم المصرية فهي

^{٧٥} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل،

١٩٩٩)، ص ٦٨

محرومة من هذا الحق إذا تزوجت رجلاً ليس مصرياً. بالإضافة إلى ذلك، لا يوجد أي بند في القانون المصري يتهم أو يعاقب الأب أو الزوج الذين يسيئون استخدام السلطة المطلقة الممنوحة لهم بموجب القانون.^{٧٦} هذه ظاهرة تهميش المرأة، حيث تكون حقوق المرأة محدودة وتعامل بشكل مختلف عن الرجل.

٢. التبعية

التبعية هو الحكم أو الافتراض بأن الدور الذي يلعبه أحد الجنسين أقل من الآخر. التبعية هنا هو الافتراض بأن المرأة لا يحق لها القيام بأشياء كثيرة كما تريد، ونتيجة هذا الموقف هو افتراض أن المرأة في وضع متدني أو غير مهم.^{٧٧} حتى تعتبر قراراتها وآرائها أيضاً غير مهمة، وهي مجبرة على الخضوع للرجال. كما حدث لفتحية في الاقتباس التالي:

"وقد باعني أبي منذ ست سنوات، وكنت في العاشرة من عمري، لرجل

سعودي عجوز، يكبرني بستين عاماً"^{٧٨}

يُظهر الاقتباس أعلاه أن فتحية أُجبرت على الزواج من رجل لم تحبه في سن مبكرة جداً. هذا أيضاً جعل فتحية لا تحظى بفرصة الحصول على التعليم. إن دور الآباء الذين يجب أن يكونوا قادرين على حماية حقوق الأطفال، سواء أكانوا فتياناً أم فتيات، وتوفير التعليم المناسب لأطفالهم، ليس فرض إرادة

⁷⁶ Nawal El-Sadawi, *Tiada Tempat di Surga Untuknya*, (Yogyakarta: Penerbit Jendela, ٢٠٠٢), hlm ١٢١-١٢٠.

⁷⁷ Retno Maryani, *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi*, skripsi, (Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, ٢٠٢٢), hlm ١٣.

⁷⁸ نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية " في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب "، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٥.

الوالدين، خاصة في الزواج واختيار الشريك. للفتيات الحق في تحديد شريك حياتهن، ويحتاج الوالدان فقط إلى تقديم النصيحة والمراعاة. لا يمكن رؤية أي شيء من هذا في هذه القصة القصيرة حيث لا تتاح لجميع الشخصيات النسائية تقريبًا فرصة الحصول على التعليم، لأنهن يجبرن على الزواج في سن مبكرة والعمل أيضًا كخادمت في منازل الأغنياء. وهذا يتماشى أيضًا مع رأي المجتمع بأن التعليم ليس مهمًا للنساء، لأنهن في النهاية مكلفن فقط بخدمة أزواجهن والعناية بالمنزل. في حياة فتحة الزوجية كانت دائمًا محصورة بزوجها ولم تستطع فعل ما تريد.

"وكان معنا في البيت الكبير خادمة مصرية، وكنت أحسدها إذ لم تكن تتعرض للضرب مثلي، كانت تقبض كل شهر خمسمائة ريال سعودي، وكانت تسافر إلى أهلها طوال السنين الخمس. وأنجبت الولد والبنت وأصبحت أسيرة أمومتي، ولا أعرف كيف أنقذ نفسي" ^{٧٩}

يدل الاقتباس على أن فتحة تشعر بالغيرة من خادمتها التي لها مصير أفضل منها. لم تتعرض الخادمة للضرب مطلقًا وكانت لا تزال قادرة على زيارة أسرتها. الأمر مختلف مع فتحة التي لا تستطيع أن تفعل ما تريد. حتى لمجرد زيارة عائلتها لم يسمح لها زوجها. شعرت وكأنها مسجونة في منزل زوجها.

إضافة إلى ذلك، فإن ممارسة التبعية الموجودة في "قصة فتحة المصرية"

هي تعدد الزوجات. يتم التعبير عن هذا في الاقتباس التالي:

^{٧٩} نوال السعداوي، "قصة فتحة المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية: دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٧.

"وله ثلاث زوجات في السعودية وأربعة وعشرون ولدًا وبناتًا. وقال لي أبي: الرجل لا يعيبه إلا جيبه، وقد أحلَّ الله للرجل أربع زوجات، وليس في القرآن نص يحدد فارق السن بين الزوج والزوجة، وقد تزوج الرسول مُحمَّد صلى الله عليه وسلم وهو في الستين من العمر من السيدة عائشة وهي في الثامنة من العمر، أي كانت تصغرنى بعامين اثنين"⁸⁰

يبين الاقتباس أعلاه أن للشيخ علي ثلاث زوجات وأربعة وعشرون ولدًا، وتكون فتحة زوجته الرابعة. إلا أن ذلك برره والد فتحة بعلاقة دينية. على الرغم من أن تعدد الزوجات مسموح به في الشريعة الإسلامية، إلا أن هذا لا يعني أنه يجوز للأزواج ممارسة تعدد الزوجات كما يحلو لهم.

يعتبر تعدد الزوجات عند بعض الناس سنة من النبوة، لذلك يفعلها الكثيرون لهذا السبب. إذا تم تطبيق تعدد الزوجات على السياق الحالي، فهناك بالتأكيد العديد من المشاكل. قام رسول الله ﷺ بتعدد الزوجات ليس بسبب الرغبة في تلبية الاحتياجات البيولوجية، ولكن تم القيام به لتخفيف معاناة المرأة التي تزوجها. لأنه في زمن رسول الله كان هناك العديد من الأراذل والأيتام لأن العديد من أصحاب النبي ماتوا في ساحة المعركة في دعم الإسلام.⁸¹ وهذا بالطبع مختلف تمامًا عن الظروف والأوضاع الحالية، فقد تم ترخيص تعدد الزوجات المذكور أعلاه من قبل الآباء لأغراض الجنس.

⁸⁰ نوال السعداوي، " قصة فتحة المصرية " في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب "، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٦.

⁸¹ Rike Luluk Khoiriah, *Poligami Nabi Muhammad Menjadi Alasan Legitimasi Bagi Umatnya serta Tanggapan Kaum Orientalis*, *Jurnal Living Hadis*, ٣(١), ٢١-١. (٢٠١٨). Hlm ٣.

وفي هذه القصة يقال إن تعدد الزوجات هو شكل من أشكال التبعية لأن تعدد الزوجات هنا هو شكل من أشكال خضوع المرأة للرجال. حيث يكون للرجال فقط الحق في تقرير من يحبونه ومن يختارونه، ويجب على النساء (الزوجات) قبول مصيرهن دون أي طريقة أخرى.

"أنا فقد صنع بي أبي ما هو أبشع من القتل، والمشكلة أن القانون أو الشرع لا يعاقب أبي، ولا يعاقب زوج رابعة، ولا يعاقب الآباء، ولا الأزواج الذين يبيعون ويشترون فينا باسم عقد الزواج الشرعي أو الطلاق الشرعي أو تعدد الزوجات الشرعي"^{٨٢}

يوضح الاقتباس أعلاه أن فتحية شعرت بالغضب من والدها الذي جعل حياتها تعاني. إنها غاضبة من الرجال الذين يفعلون ما يريدون بالنساء. الرجال أحرار في الزواج والطلاق وتعدد الزوجات كما يحلو لهم دون أي قوانين تحمي حقوق المرأة. وهذا يدل على أن مكانة المرأة في المجتمع أقل من الرجل، وتضطر المرأة إلى الخضوع للرجل.

٣. القوالب النمطية

القوالب النمطية هي تسمية سلبية لشخص أو مجموعة تأتي من تصور أو افتراض خاطئ. يتم تنفيذ القوالب النمطية عمومًا في علاقتين أو أكثر وغالبًا

^{٨٢} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية " في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب "، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٥.

ما يستخدم كذريعة لتبرير عمل من مجموعة على أخرى.⁸³ يمكن رؤية تشكيل

الصورة النمطية في قصة فتحة المصرية في الاقتباس التالي:

"وقد طلق أبي أمي؛ لأنها أنجبت له أربع بنات، وكان يريد ولدًا ذكرًا

ليساعدته في التجارة، ويرعى الحمارة التي يتجول بها في القرى والعزب،

وتزوّج أبي امرأة أخرى أنجبت له ستة عيال، خمس بنات وولدًا، وكل

صباح أسمعته يلعن البنات ويحلف البنات"⁸⁴

وجاء في الاقتباس أن والد فتحة طلق أمها لعدم قدرتها على إنجاب

ولد. ويرى والد فتحة أن الفتيات مخلوقات ضعيفة ولا يسعهن إلا القيام بأعمال

منزلية غير منتجة اقتصاديًا بمعنى كسب المال، بحيث يسخر كل يوم من بناته

ويقلل من شأنها.

في كثير من الأحيان، يتم تصنيف النساء بسمات ضارة معينة. في

المجتمع بشكل عام، هناك المزيد من القوالب النمطية التي تحط من قدر المرأة

وتضرر بها أكثر من الرجل، لذا فإن هذه القوالب النمطية ستعيق المرأة بشكل

كبير عن قدرتها على الوقوف على قدم المساواة والتنافس مع الرجل في مختلف

المجالات.

⁸³ Siti Rokhimah, *Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender*, Muwazah: Jurnal Kajian Gender, ٢٠١٥, Vol. ٦, No. ١, hlm. ١٤١.

⁸⁴ نوال السعداوي, " قصة فتحة المصرية " في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب " , (الإسكندرية : دار المستقبل,

١٩٩٩), ص ٦٦.

٤ . العنف

العنف هو هجوم على نفسية الشخص الجسدية والعقلية. يمكن أن يحدث العنف لأسباب عديدة. لكن العنف الذي يحدث كثيرًا الآن غالبًا ما يستخدم الجنس كسبب. في الأساس، يحدث العنف بين الجنسين بسبب عدم المساواة في السلطة الموجود في المجتمع.^{٨٥} في "قصة فتحية المصرية" عدة أشكال من العنف، منها العنف الأسري من خلال الضرب والعنف الجنسي أو الاغتصاب. هذا موضح في الاقتباس التالي:

"عشت خمس سنوات أشبه بالجحيم، كان يضربني ضربًا مبرحًا في الفراش حتى أبكي وأصرخ من شدة الألم. لم أكن أعرف لماذا يضربني ثم يغتصبني، ثمَّ عرفت من زوجاته السابقات أنه مريض نفسيًا، ولا شيء يوقظ شهوته الميتة إلا صراخ طفلة تعذبها آلام الضرب"^{٨٦}

يمكن رؤية تفسير الثقافة الأبوية في الاقتباس أعلاه، حيث يعامل الرجال النساء بشكل تعسفي. يُقال في هذه القصة أن فتحية تتعرض دائمًا للعنف، سواء الجسدي أو الجنسي. العنف الجنسي الذي تعرضت له فتحية كان اغتصابًا من قبل زوجها. يقال بأنه اغتصاب وإن كان الزوج قد ارتكبه بنفسه لأن العلاقة بين الزوج والزوجة مبنية على أساس المحبة والتفاهم فلا إكراه فيه، خاصة إذا كان السلوك الجنسي المرتكب منحرفًا، يمكن تصنيف هذا في حالة الاغتصاب.

⁸⁵ Mansour Fakhri, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm ١٧.

^{٨٦} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية: دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٦.

وذات يوم طلبت فتحية من الشيخ علي الطلاق لأنها لم تستطع تحمل
سوء المعاملة التي تعرضت لها. لكن الشيخ علي عذبها أكثر وضربها واغتصبها.
"وطلبت الطلاق من زوجي لأعود إلى مصر، لكنه رفض أن يطلقني.
لقد استمر في تعذيبي وضربي واغتصابي"^{٨٧}

بالإضافة إلى ذلك، ورد في اقتباس آخر أن أخت فتحية المسماة خديجة
كانت أيضًا ضحية اغتصاب عندما كانت تعمل كخادمة.
"وجاءت أختي خديجة الخادمة بالإسكندرية، وعرفنا أنها أصبحت أمًا
لطفل في الثالثة من عمره بلا زواج، بعد أن اعتدى عليها رب الأسرة
الأولى"^{٨٨}

بالإضافة إلى العنف الجسدي والعنف الجنسي، يوجد في "قصة فتحية
المصرية" أيضًا عنف نفسي على شكل عنف لفظي. حيث يلفظ مسعود (والد
فتحية) بناته كل يوم بكلمات بذيئة، لأنه يريد حقًا الأبناء لا البنات. حدث
هذا لأنه كان يعتقد أن الفتيات لا يمكن أن تساعد في التجارة، كما في
الاقتباس التالي:

"وكل صباح أسمع يلعن البنات وخلف البنات"^{٨٩}
إن وقوع العنف ضد المرأة ينبع من الرأي العام القائل بأن الرجال هم
سادة النساء بينما النساء خادמות للرجل. يعتبر الرجال دائمًا على حق، بينما

^{٨٧} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل،
١٩٩٩)، ص ٦٧.

^{٨٨} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل،
١٩٩٩)، ص ٦٧.

^{٨٩} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل،
١٩٩٩)، ص ٦٦.

يتم إلقاء اللوم على النساء دائمًا حتى يتمكن الرجال من فعل ما يريدون مع النساء.^{٩٠}

٥. عبء العمل

أحد أشكال التمييز ضد المرأة هو تكليف أعباء العمل المزدوجة. يتضاعف تفويض عبء العمل إلى النساء بمعنى أنه إلى جانب رعاية شؤون الأسرة، يكسبن أيضًا لقمة العيش لإعالة أسرهن. المواقف والسلوكيات التي يفرضها الرجال على النساء وصفتها الكاتبة مع الشخصية الرئيسية فتحية وأخواتها اللاتي أمرهن والدهن بالعمل كخدمات لإعالة نفسه. مثل الاقتباس أدناه:

"وقد رأني هذا الشيخ الثري وأنا أحمل صفيحة الماء فوق رأسي"^{٩١}

عبء العمل الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية فتحية، فهي كامرأة تحصل على العلاج من المجتمع الأبوي لتحمل مثل هذا العبء الثقيل، والذي لا ينبغي أن تقوم به المرأة. في حياتها اليومية تهتم فتحية دائمًا بالشؤون المنزلية، والتي تحمل إحداها صفيحة الماء بحمل ثقيل للغاية. وفي اقتباس آخر جاء فيه أن والد فتحية أرسل أختها خديجة وفاطمة للعمل خادمتين.

^{٩٠} Sugihastuti, *Wanita dimata wanita*, (Bandung: Nuansa, ٢٠٠٠). Hlm ٣٠٨

^{٩١} نوال السعداوي, " قصة فتحية المصرية " في مجموعة القصص القصيرة " أدب أم قلة الأدب " , (الإسكندرية : دار المستقبل, ١٩٩٩), ص ٦٥.

"وكل صباح أسمعه يلعن البنات وحقف البنات .لكن عم محمود جاءه وقال له :رزق البنات على الله يا حاج مسعود .وأخذ أختي الكبرى خديجة، لتعمل خادمة في الإسكندرية، في بيت موظف كبير متزوج وعنده أولاد، وكل شهر يقبض أبي مرتبها مائة وخمسين جنيهاً في الشهر"^{٩٢}

يبين الاقتباس أعلاه أن مسعود (والد فتحية) يعتقد أن البنات لا فائدة منهن، حتى ذلك الحين يقول العم محمود لمسعود أن رزق الفتاة بيد الله. كلمات العم محمود في وقت سابق جعلت مسعود يعتقد أن الفتيات يمكن أن يجلبن ثروة طيبة من خلال توظيفهن. حتى أرسل مسعود أخت فتحية المسماة خديجة للعمل خادمة في منزل رجل ثري بالإسكندرية، وطلب راتباً تحصل عليه خديجة كل شهر.

"وكف أبي عن ركوب الحمارة والتجارة، وأرسل أختي الثانية «فاطمة» لتعمل خادمة في شقة مفروشة في الزمالك يملكها رجل سعودي ثري، وكل شهر يقبض أبي مائتي ريال سعودي، وخلع أبي جلبابه الفلاحي وارتدى الجبة والقفطان، وسافر إلى الحج وعاد يرتدي عمامة بيضاء بدل الطاقية، وأصبحت الناس تناديه الحاج مسعود"^{٩٣}.

^{٩٢} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٦

^{٩٣} نوال السعداوي، " قصة فتحية المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب"، (الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩)، ص ٦٦.

لا يكفي مع خديجة، ثم أرسل ابنته الثانية فاطمة للعمل كخادمة أيضا.
من خلال توظيف ابنتيه، توقف مسعود عن العمل كتاجر وبدأ يعيش في رفاهة
بعرق ابنتيه دون أن يفعل أي شيء.
من الاقتباسات المذكورة أعلاه، يوضح أن عبء ومسؤولية مسعود كأب
يتم تفويضها جميعًا إلى بناته. وهذا يدل على أن عبء العمل المنوط
بالشخصيات النسائية في "قصة فتحة المصرية" يتضاعف، وبصرف النظر عن
العمل لأنفسهن، فإنهن مطالبات أيضًا بالعمل لدى آبائهن غير المسؤولين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد إجراء تحليل للقصة القصيرة بعنوان "قصة فتحة المصرية" لنوال السعداوي حول العناصر الداخلية وأشكال التمييز ضد المرأة فيها يمكن الاستنتاج أن موضوع القصة هو اضطهاد المرأة في مصر ومكة. ومن الشخصيات في القصة: فتحة ومسعود والشيخ علي وخديجة وفاطمة وحميدة. أما الحبكة في القصة فهي تبدأ بفتحة التي تأتي إلى نوال السعداوي وتحكي قصة حياتها المليئة بالمعاناة. يعكس الأسلوب الذي استخدمته نوال السعداوي في القصة شخصيتها المدافعة عن حقوق المرأة المصرية.

وهناك أشكالاً من التمييز تعاني منها العديد من الشخصيات النسائية في "قصة فتحة المصرية" لنوال السعداوي. وهي فتحة وخديجة وفاطمة وحميدة. تعاني هذه الشخصيات النسائية من عدة أشكال من التمييز والتي تشمل التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل، وهي: (١) شكل تهميش المرأة في القصة هو الإهمال وعدم إعطائها الفرصة للحصول على حقوقها. (٢) شكل التبعية للمرأة في القصة هو الزواج القسري في سن مبكرة بحيث لا تتاح لها فرصة الحصول على التعليم، وممارسة تعدد الزوجات. (٣) القوالب النمطية للمرأة في القصة هي أن المرأة تعتبر غير مهمة ولا يمكنها أن تجلب الحظ السعيد. (٤) شكل العنف الذي يحدث في القصة هو العنف الأسري من خلال الضرب والعنف الجنسي أو الاغتصاب

وكذلك العنف اللفظي. ٥) شكل عبء العمل الممنوح للمرأة في القصة هو أنها تجبر على العمل كخادمة وتصبح العمود الفقري للأسرة.

ب. الإقتراحات

من خلال هذا البحث ستقدم الباحثة الاقتراحات التالية:

١. هناك حاجة إلى مزيد من الاهتمام المتعمق بالعوامل التي يمكن أن تؤدي إلى التمييز الجنسي، حتى لا تحدث أشكال التمييز مرة أخرى والتي لها تأثير سلبي على حياة كل من النساء والرجال.
٢. من المأمول أن يتم استخدام هذا البحث كتعلم، ومن المأمول أن يبحث الباحثون المستقبليون عن مراجع مختلفة تتعلق بالتمييز بين الجنسين بحيث يكون للقراء مرجع واسع.
٣. من الضروري إجراء مزيد من البحث حول جوانب أخرى من قصة فتحية المصرية لنوال السعداوي، وكذلك مزيد من البحث حول قضايا الجندري في الأدب من خلال دراسة النقد الأدبي النسوي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

المراجع العربية

اندرياني، فطري . عدم العدالة بين الجنسية في قصة "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل. بحث تكملي للدرجة الجامعة غير منشورة. جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. ٢٠١٨م.

الجنة، روضة. اللا عدالة على المرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السداوي. بحث تكملي للدرجة الجامعة غير منشورة. جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية أتشيه. ٢٠٢١ م.

حيرموان، رسلي. ظلمة الجنسية في المجتمع اليامن في الرواية بلاد بلا سماء لوجدي الأهلل. بحث تكملي للدرجة الجامعة غير منشورة. جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. ٢٠٢٢ م.

الربيعي، فالح. القصص القرآني.. رؤية فنية. الطبعة الأولى. القاهرة: الثقافية للنشر. ٢٠٠٢ م.

الرحبي، مية. النسوية - مفاهيم وقضايا. دمشق: الرحبة للنشر والتوزيع. ٢٠١٤ م.

السعداوي، نوال. " قصة فتحة المصرية" في مجموعة القصص القصيرة "أدب أم قلة الأدب". الإسكندرية : دار المستقبل، ١٩٩٩ م.

سودارسيه. رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي" (دراسة نسوية). جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. ٢٠١١ م.

المراجع الإلكترونية

أخبار اليوم. نوال السعداوي «عدوة الرجال» تزوجت ٣ مرات. (<https://akhbarelyom.com>)

تم الوصول إليه في ٩ يوليو ٢٠٢٣)

الجزيرة. نوال السعداوي الطيبية والكاتبة المصرية. (<https://www.aljazeera.net>) تم الوصول إليه في ١٩ مايو ٢٠٢٣م).

حسان، سارة. تعريف القصة. موضوع، أكبر موقع عربي بالعالم. (<https://mawdoo3.com>) تم الوصول إليه في ١٨ مايو ٢٠٢٣م).

سعدي، نادرة أبودي. التمييز ضد النساء: مصطلحات ومعارف أساسية. الاتحاد. (<https://alittihad44.com>) تم الوصول إليه في ١٨ مايو ٢٠٢٣م).

صالح، محمد. أنواع القصة. يوم جديد. (<https://yomgedid.kenanaonline.com>) تم الوصول إليه في ١٨ مايو ٢٠٢٣م).

UNODC, *Integrity Ethics Module 9 Key Issues: Forms of Gender Discrimination*, (<https://www.unodoc.org> , تم الوصول إليه في ٣١ مايو ٢٠٢٣م).

المراجع الأجنبية

Al-Ma'ruf, Ali Imron. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Pengantar*. Surakarta: FKIP-UMS. ٢٠٠٩.

El-Saadawi, Nawal. *Perempuan di Titik Nol*. Terjemah oleh Kamran As'ad Irsyadi. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. ٢٠٠٢.

Fakih, Mansour. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٣.

Hasmawati, D, D & Hanum, I, S. *Ketidakadilan gender tokoh utama perempuan dalam novel Stay with Me Tonight Karya Sofi Meloni*. Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya, ٤(٣). ٢٠٢٠.

Hula, I.R. *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra*. A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, ٩(١), ١٣٠-١١٧. ٢٠٢٠.

Ibrahim, N.S. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru. ١٩٨٩.

Khoiriah, R. L. *Poligami Nabi Muhammad Menjadi Alasan Legitimasi Bagi Umatnya serta Tanggapan Kaum Orientalis*. Jurnal Living Hadis, ٣(١), -١ ٢١. (٢٠١٨).

Koentjaraningrat. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Cet ٥. Jakarta: Gramedia. ١٩٨٣.

- Kulsum, Ummu. *Nawal el-saadawi: Membongkar budaya patriarkhi melalui sastra*. Jurnal Lentera, 2(1), 116-133. 2017.
- Margono, S. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Cet 2. Jakarta: Rineka Cipta. 2003.
- Maryani, Retno . *Ketidakadilan Gender dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Sadawi*. Skripsi. Riau: Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. 2022.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2007.
- Nasution, S. *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito. 1996.
- Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada. 2007.
- Relawati, Rahayu. *Konsep dan Aplikasi Penelitian Gender*. Bandung: Muara Indah. 2011.
- Rokhimah, Siti. *Patriarkhisme Dan Ketidakadilan Gender*. Muwazah: Jurnal Kajian Gender Vol. 6, No. 1. 2015.
- Sugihastuti. *Wanita dimata wanita*. Bandung: Nuansa. 2000.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta. 2014.
- Umar, Nasaruddin. *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif al-Qur'an*. Jakarta: Paramadina. 2001.
- Unsriana, Linda. *Diskriminasi gender dalam novel Ginko karya Junichi Watanabe*. Journal Lingua Cultura, 1(1), 47-50. 2014.
- Zed, Mestika. *Metode penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia. 2008.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A