

الشخصيات والتوصيفات في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

الإعداد:

مغا زخير الأمومة

A91219097

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : مغا زخير الأمومة

رقم التسجيل : ٩١٢١٩٠٩٧

عنوان البحث التكميلي : الشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب
لنجيب محفوظ

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ يونيو ٢٠٢٣



مغا زخير الأمومة

٩١٢١٩٠٩٧

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : مغا زخير الأمومة

رقم التسجيل : ٩١٢١٩٠٩٧ أ

عنوان البحث : الشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٣ يونيو ٢٠٢٣

المشرف ٢

المشرف ١



الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير

١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨



حارس صفي الدين، الماجستير

١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

الشخصيات والتوصيفات في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

بحث تكملي لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية
الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : مغا زخير الأمومة

رقم التسجيل : A91219.097

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقدير قبوله شرطا على النيل الشهادة
الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخامسة الموافق
بالتاريخ ٦ يوليو 2023 م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتيد:

١. رئيسا ومشرفا : حارس صفى الدين، الماجستير ()
٢. مناقشا : الدكتور كمال يوسف، الماجستير ()
٣. مناقشا : الدكتور أسف عباس عبدالله، الماجستير ()
٤. مناقشا : الدكتور توفيق الرحمن، الماجستير ()

عميد كلية الاداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور محمد كرجوم، الماجستير
رقم التوظيف: 031002.09219.097



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mega Zakhirul Umumah
NIM : A91219097
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : megazakhirul@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الشخصيات والتوصيفات في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Juli 2023

Penulis


(Mega Zakhirul Umumah)

ABSTRAK

Tokoh dan Penokohan Dalam Novel “al-Lish wal Killab” Karya Najib Mahfudz

Umumah, Mega Zakhirul. *Tokoh dan Penokohan dalam Novel “al-Lish wal Killab” Karya Najib Mahfudz*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) menentukan peran tokoh dalam novel “al-Lish wal Killab” karya Najib Mahfudz berdasarkan perbedaan sudut pandang dan tinjauan menurut teori pengkajian fiksi Burhan Nurgiyantoro (1998). 2) menyebutkan gambaran yang jelas tentang tokoh-tokoh dalam novel “al-Lish wal Killab” karya Najib Mahfudz. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan struktural. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel “al-Lish wal Killab” karya Najib Mahfudz dan beberapa sumber-sumber pustaka penunjang. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik kepustakaan dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 10 tokoh yang telah digolongkan kedalam (1) tokoh utama, (2) tokoh tambahan, (3) tokoh antagonis, (4) tokoh protagonis, (5) tokoh sederhana, (6) tokoh kompleks/bundar, (7) tokoh statis, (8) tokoh berkembang, (9) tokoh tipikal, dan (10) tokoh netral. Deskripsi 10 penokohan yang terdiri dari fisik, sosial, dan psikologis para tokoh dalam novel “al-Lish wal Killab” karya Najib Mahfudz.

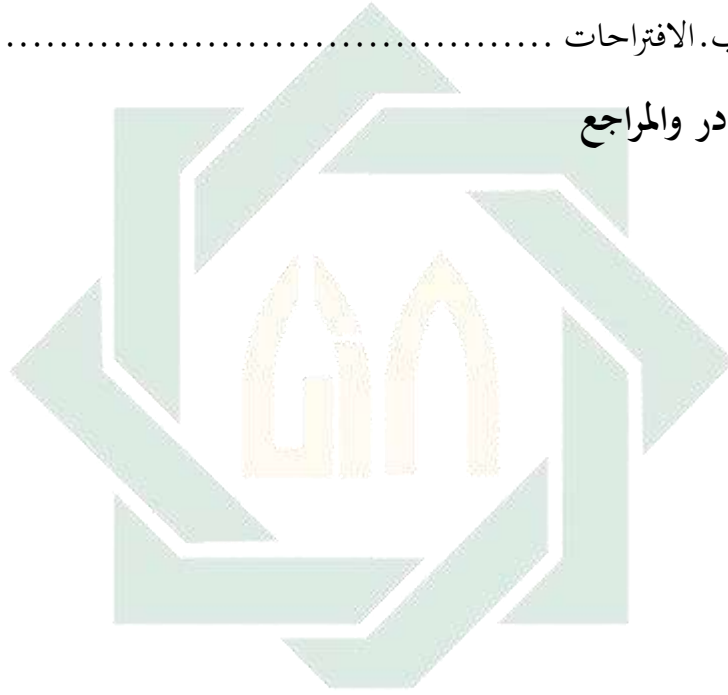
Kata Kunci: Tokoh, Penokohan, Teori Pengkajian Fiksi, *al-Lish Wal Killab*

محتويات البحث

أ	موضوع البحث
ب	تمهيد
ج	تقرير المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	تقرير الموافقة على النشر
و	الاعتراف بأصالة البحث
ز	شعار
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	ABSTRAK
ك	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مدخل البحث
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. مشكلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. أهمية البحث
٦	هـ. مصطلحات البحث
٧	و. الدراسات السابقة
١١	الفصل الثاني: الإطار النظري
١١	المبحث الأول: الشخصيات والتوصيفات

٦٧	المبحث الثاني: التوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.....
٧١	الفصل الخامس: الخاتمة.....
٧١	أ. نتائج البحث
٧٣	ب. الافتراضات

المصادر والمراجع



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

مدخل البحث

أ. خلفية البحث

لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المجتمع. يولد الأدب من عملية خيال المؤلف، وكذلك انعكاسه على الظروف الاجتماعية التي تحيط بالمؤلف. الكتابة التي تشمل الملحمة والدراما الغنائية والرواية والقصة القصيرة والقصيدة تسمى الأدب. يمكن تصنيف العمل المكتوب على أنه عمل أدبي إذا كان العمل يتمتع بجودة عالية وأصالة ويحتوي على قيم جمالية وفنية. الحياة في العمل الأدبي هي حياة ملوثة بموقف المؤلف والخلفية التعليمية والمعتقدات وما إلى ذلك.^٢

الأعمال الأدبية لها عدة أنواع منها الشعر والنثر والدراما. الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي يعبر عن مشاعر الشاعر وتعبيراته بلغة تستخدم الإيقاع والقافية والأبعاد والمقاطع وترتيب الأغاني التي تحتوي على معاني. تعريف النثر حسب ولويو (Waluyo) هو عمل روائي مقسم إلى ثلاثة، وهي الرومانسية والروايات

^١ Albertine Minderop. Psikologi Sastra. Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), hlm. ٧٥.

^٢ Rachmat Djoko Pradopo. Prinsip-prinsip Karya Sastra (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press, ١٩٩٧), hlm. ٣٦.

والقصص القصيرة أو القصص القصيرة.^٣ وفقاً لبديانتا (Budianta)، الدراما هو

نوع أدبي يُظهر المظهر الجسدي شفهيًا لكل محادثة أو حوار بين القادة هناك.^٤

للتأكيد على وجود الرواية، غالبًا ما يتم ربطها بأنواع أدبية أخرى، مثل

القصة القصيرة. يكمن الاختلاف الرئيسي بين الروايات والقصص القصيرة في

شكليات الشكل، أي طول القصة. من حيث طول القصة، تعد الروايات أطول

بكثير من القصص القصيرة. لذلك، يمكن للرواية أن تعبر عن شيء ما بجرية والعرض

أكثر شمولاً وأكثر تفصيلاً وأكثر تفصيلاً ويتضمن قضايا أكثر تعقيداً.

تحتوي كل رواية على عناصر بناء، وهي عناصر جوهرية وعناصر خارجية.

الشخص هو أحد العناصر الجوهرية الموجودة. يعد الشخص في الرواية عنصرًا مهمًا

في العمل الروائي لمعرفة من هي الشخصيات في العمل الروائي وكيف تكون

التوصيفات في العمل الروائي.

يمكن تمييز شخصيات القصة في عمل روائي إلى عدة أنواع بناءً على الزاوية

التي يتم تصنيفها.^٥ بناءً على الاختلافات في وجهة النظر والمراجعة، يتم تصنيف

الشخصية إلى عدة أنواع، وهي الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية، الشخصية

^٣ Herman J. Waluyo. Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi (Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press, ٢٠١١), hlm. ٣٠.

^٤ Melani, Budianta, (et. al). Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi (Depok: Indonesiatara, ٢٠٠٢).

^٥ Burhan Nurgiyantoro. Penilaian Pembelajaran Bahasa (Yogyakarta: BPFE, ٢٠١٠), hlm. ١٧٦.

الرواية والشخصية المضاد، الشخصية البسيطة والشخصية المستديرة، الشخصية الثابتة والشخصية التطويرية، الشخصية النموذجية والشخصية المحايدة.

نشرت رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ لأول مرة في ١٩٦١. يجب أن يكون لكل مؤلف أسلوبه الخاص في التعبير عن أعماله الأدبية، لذلك أيضًا مع نجيب محفوظ في رواية اللص والكلاب، يصب أفكاره الوجودية مرة أخرى في الرواية التي كتبها. لقد طور أكثر في رواياته الوجودية فكرة أن البشرية تبتعد عن الله.

في عام ١٩٦١ نشر نجيب محفوظ رواية "الاص والكلاب" التي تحكي عن مصير لص اسمه سعيد مهران. هو يجب ارتكاب جرائم مثل النشل والعنف في منطقته. سعيد مهران لديه زوجة وابنة جميلة جدا. نتيجة لعاداته السيئة انتهى به المطاف في السجن لمدة عشر سنوات. ذهب إلى السجن لأنه تعرض للخيانة من قبل أصدقائه المقربين، رؤوف علوان وإيليش سدره. بعد عشر سنوات، خرج سعيد أخيراً من السجن وهو ينوي الانتقام لصديقه الذي وضعه في السجن. لبعض الوقت في منزل جده، لم يستمع سعيد إلا لنصيحة جده الذي يأمره بالعودة إلى ذكر الله سبحانه وتعالى. لكن سعيد يستمع وتجاهل ما قاله جده وفكر في طريقة للانتقام من رؤوف إلوان، الصديق الذي جعل سعيد

يذهب إلى السجن. ومع ذلك، فإن نية سعيد في الانتقام أسفرت عن سوء

حظه.^٦

اختارت الباحثة أن تقوم بتحليل الشخصيات والتوصفات في رواية اللص والكلاب لوجود العديد من التوصيفات التي يمكن فحصها ومن ثم تصنيفها إلى شخصيات رئيسية، شخصيات إضافية، شخصيات رواية، شخصيات مضاد، شخصيات بسيطة، شخصيات مستدير، شخصيات ثابت، شخصيات تطوير، شخصيات نموذجي، وشخصيات محايد.

بناء على الوصف أعلاه، تهتم الباحثة بإجراء بحث بعنوان "الشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
ب. مشكلة البحث

بناء على خلفية البحث، فإن أسئلة البحث في هذا البحث ، هي:

١. كيف كانت الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ؟

٢. كيف كانت التوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ؟

^٦نجيب محفوظ. اللص والكلاب (مصر : دار الشروق ، ١٩٦١).

ج. أهداف البحث

وفقا لأسئلة البحث، فإن الهدف الذي يتعين تحقيقه في هذا البحث ، هي:

١. لمعرفة الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٢. لمعرفة التوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. الأهمية النظرية: من النظرية، من المأمول أن يكون هذا البحث مفيدا لإضافة

نظرة ثاقبة إلى عالم الأدب، خاصة في أبحاث الشخصيات والتوصيفات في الأعمال

الأدبية في شكل رواية.

٢. الأهمية التطبيقية: من التطبيقية، من المأمول أن يضيف هذا البحث إلى معرفة

القراء وكمراجع للباحثين المستقبليين، خاصة في أبحاث الشخصيات والتوصيفات في

الأعمال الأدبية في شكل رواية.

هـ. مصطلحات البحث

توضع الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، وهي:

الشخصيات: أحد العناصر الخيالية التي تشير إلى شخص أو ممثل في

القصة.^٧

التوصيفات: رسم صورة واضحة لشخص يظهر في القصة.^٨

رواية اللص والكلاب: إحدى روايات نجيب محفوظ، صدرت عام ١٩٦١.

تحكي الرواية عن مصير لص أطلق سراحه من السجن وتخطط للانتقام من

الأشخاص الذين وضعوه في السجن.^٩

نجيب محفوظ: كاتب من مواليد مصر في ١١ ديسمبر ١٩١١ نشر العديد

من الأعمال وتحظى أعماله الأدبية بإعجاب غالبية الشباب.^{١٠}

^٧ Burhan Nurgiyantoro. Teori Pengkajian Fiksi (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press, ١٩٩٨), hlm. ١٦٥.

^٨ Edward Harrel Jones. Outlines of Literature: Short Stories, Novels, and Poems (New York: Macmillan Publishing Co, ١٩٦٨), hlm. ٣٣.

^٩ نجيب محفوظ. اللص والكلاب (مصر: دار الشروق، ١٩٦١).

^{١٠} Djoko Pitono Hadipuro. Seabad Para Pemenang Nobel Sastra (Jakarta: Edumedia, ٢٠٠١), hlm. ٢٦٢-٢٦٣.

و. الدراسات السابقة

وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. الصراع الاجتماعي في رواية "اللس و الكالب" لنجيب محفوظ بنظرية

لويس كوسري (دراسة الأدب الاجتماعي)، أفريل ليلا رنحة اللجنة (٢٠٢١)،

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي باستخدام منظور لويس كوسري

(Lewis Coser). وجدت نتائج هذه الدراسة؛ (١) نوعان من الصراع

الاجتماعي، وهما الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. (٢) سببان للصراع

الاجتماعي وهما الاختلافات في المواقف والمعتقدات والاختلافات في المصالح.

٢. السلطة في رواية "اللس والكالب" لنجيب محفوظ : دراسة ما بعد

البنوية مايكل فوكولت، نور البريرة (٢٠٢٢)، جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج

هذا النوع من البحث هو دراسة وصفية نوعية باستخدام نظرية ما بعد

البنوية لمايكل فوكولت (Michel Foucault). وجدت نتائج هذه الدراسة؛

(١) فيما يتعلق بعلاقات القوة في الجسم، بما في ذلك علاقات القوة الاجتماعية والجنسية، فيما يتعلق بعلاقات قوة المعرفة، بما في ذلك التلاعب بالعقل، والسيطرة على السلطة. (٢) في جرائم وأشكال الهمجية التي ارتكبتها شخص اسمه سعيد مهران، ومنها قتل إيلش سدره والنبوية ورؤوف علوان، والسرقه في منزل رؤوف علوان، والانتقام من رؤوف علوان.

٣. الحكبة في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بالدراسة الشكلية الروسية لأوسيب بريك، محمد سعيد (٢٠٢٠)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي باستخدام نظرية الشكليات الروسية. ووجدت نتائج هذه الدراسة حيكات أصلية والعديد من الحكبات التي ترتبط ببعضها البعض، وهناك عدة أنواع من حيكات التوصيف، وهي المؤامرات الخبينة ومؤامرات الانحطاط والمؤامرات العاطفية.

٤. الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر موراي)، ليلة المشرفة (٢٠٢٢)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

هذا النوع من البحث هو دراسة وصفية نوعية باستخدام نظرية هنري الكسندر مور اي (Henry Alexander Murray). وجدت نتائج هذه الدراسة؛ (١) أشكال الصراع الداخلي التي تعيشها الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ هي القلق وعدم القدرة على التحكم في النفس والكراهية وعدم الأمانة والتزدد وعدم القدرة على نسيان الماضي والندم. (٢) العوامل التي تسبب الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية هي الصراع بين الخيارات التي لا تتوافق مع الرغبات والتوقعات التي لا تتطابق مع الواقع وغير المقبولة والخيانة.

٥. التشبيه وأغراضه في رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ، ألفية الفطر

(٢٠٢٠)، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

يعتبر هذا النوع من البحث وصفيا نوعيا مع نظرية علم البلاغة. وجدت

نتائج هذه الدراسة؛ (١) أنواع التشبيه في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

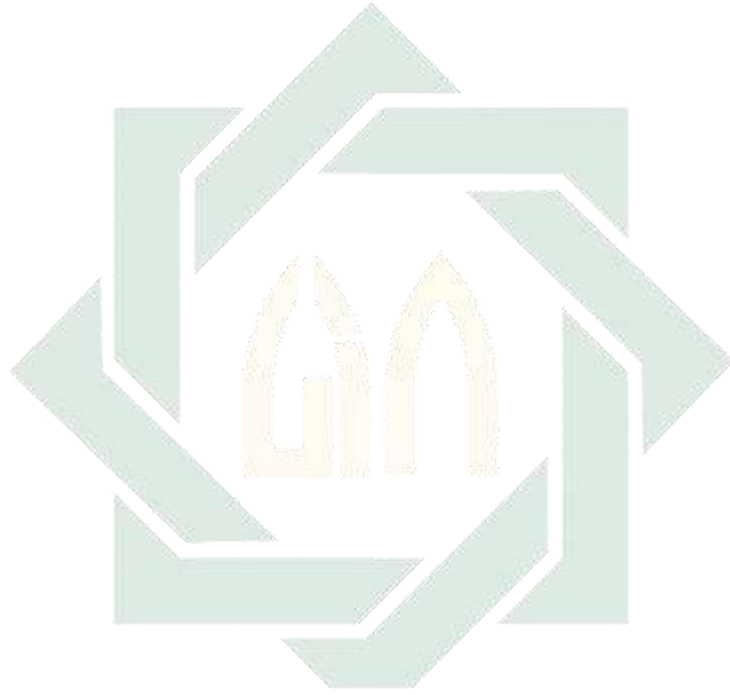
وهي: تشبيه مرسال، تشبيه مفصل، تشبيه مجمل، تشبيه بليغ، تشبيه تمثيل،

تشبيه تسوية، تشبيه جماعي. (٢) مقاصد التشبيه: بيان شروط المصيبة وبيان

درجات المصيبة وإثبات شروط المصيبة وتحميل المصيبة وإزاء المصيبة.

بناء على الدراسات السابقة المذكورة أعلاه، اختارت الباحثة تفحص

الشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: الشخصيات والتوصيفات

١. المطلب الأول: بين الشخصيات والتوصيفات

عند دراسة عمل خيالي، غالبا ما تستخدم مصطلحات مثل الشخصيات والتوصيفات. تشير هذه المصطلحات في الواقع إلى نفس المعنى ولكن لها معاني مختلفة. يشير استخدام مصطلح "الشخصية" في بعض الأدبيات إلى معنيين مختلفين، وهما شخصيات القصة الموضحة، والمواقف والاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية التي تمتلكها هذه الشخصيات.^{١١} وبالتالي، يمكن أن تعني "الشخصية" "راوي القصص" ويمكن أن تعني الفقاعة "توصفة".

الشخصية هي أحد عناصر الخيال. يشير مصطلح "الشخصية" إلى الشخص أو الراوي، على سبيل المثال كإجابة على السؤال "من هو الشخصية الرئيسية في الرواية؟"، "كم عدد الشخصيات الموجودة في الرواية؟"، وهكذا.

^{١١} Robert Stanton. An Introduction To Fiction (New York: Holt, Rinehart, and Winston, ١٩٦٥), hlm. ١٧.

تحتل شخصيات القصة موقعًا استراتيجيًا كناقلات ورسائل أو رسائل أو أخلاق أو أي شيء يريد المؤلف نقله إلى القارئ. الشخصيات المعروضة في الخيال هي شخصيات خيالية، وشخصيات لا توجد أبدًا في العالم الحقيقي. إن الشخصية في القصة التي أنشأها المؤلف إذا أحبها الكثير من الناس في العالم الحقيقي، ناهيك عن العبادة، تعني أن الشخصية هي شخصية خيالية لها صلة.^{١٢} تعتبر الشخصية ذات صلة بالقارئ أو ذات صلة بتجارب حياتنا، إذا كانت الشخصية مثلنا، أو أشخاص آخرين نعرفهم. لكن في الحقيقة هو فقط خيال المؤلف وينسى وظيفة الشخصية كأحد عناصر الرواية.

التوصيفات هي رسم صورة واضحة لشخص يظهر في القصة.^{١٣}

يشير التوصيف إلى شخصية وموقف الشخصيات كما يفسرها القارئ، ويشير أيضًا إلى الصفات الشخصية للشخصية في القصة. مصطلح "التوصيفات" لها معنى أوسع من "الشخصية"، لأن التوصيفات تشمل من هي شخصيات القصة، وما هي شخصيتها، وكيف يتم تصويرها في القصة حتى يتمكنوا من إعطاء صورة واضحة للقارئ. تؤدي التوصيفات في نفس الوقت إلى تقنيات

^{١٢} William Patrick Kenney. How to Analyze Fiction (A Critical Guide to Appreciation of Short Stories, Novellas, and Novels) (New York: Monarch Press, ١٩٦٦), hlm. ٢٧.

^{١٣} Edward Harrel Jones. Outlines of Literature: Short Stories, Novels, and Poems (New York: Macmillan Publishing Co, ١٩٦٨), hlm. ٣٣.

تطوير الشخصية في القصة. إذا أعدنا قراءة المناقشة أعلاه، فإن الشخصيات والتوصيفات وجميع المشاعر التي تحتويها هي جوانب من المحتوى، في حين أن تقنية التجسيد في الخيال هي جانب من جوانب الشكل. لذلك، من حيث "التوصيف" نفسه يحتوي على جانبين في نفس الوقت، وهما المحتوى والشكل.^{١٤}

تتكون توصيفات الشخصية عادة من ثلاثة أبعاد، وهي البعد المادي والبعد الاجتماعي والبعد النفسي.^{١٥} لتشكيل شخصية حية، لا يمكن فصل هذه الأبعاد الثلاثة أو الظهور بشكل منفصل. عادة ما تكون الأبعاد المادية في شكل العمر ومستوى النضج والجنس ووضعية الجسم ووصف الوجه وغيرها من الخصائص الجسدية المحددة. البعد الاجتماعي هو وصف للوضع الاجتماعي أو الموقف أو الدين أو الأيديولوجية والنشاط الاجتماعي والعرق أو الأمة. تشمل الأبعاد النفسية العقلية والمعايير الأخلاقية والذكاء والمزاج والرغبات والمشاعر والذكاء والمهارات الخاصة.

ترتبط العلاقة بين الشخصيات والتوصيفات في القصة ارتباطاً وثيقاً

جداً ولا يمكن فصلها. في الواقع، تشير الشخصية إلى الشخص أو الممثل في

^{١٤} Burhan Nurgiyantoro. Teori Pengkajian Fiksi (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press, ١٩٩٨), hlm. ١٦٦.

^{١٥} Herman J. Waluyo. Pengkajian Cerita Fiksi (Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press, ١٩٩٤), hlm. ١٧١-١٧٢.

القصة، بينما تشير التوصيفات إلى صفة وموقف الشخصيات. يشير ذكر اسم شخصية معينة في قصة معينة أحياناً بشكل مباشر إلى التوصفة التي يمتلكها.

٢. المطلب الثاني: أنواع الشخصيات والتوصيفات

يمكن تقسيم الشخصيات في الرواية إلى عدة أنواع من التسمية بناء على الرواية التي تتم التسمية منها. وفقاً لبورهان نورجيانتورو (Burhan Nurgiyantoro)، تنقسم شخصيات القصة في الرواية إلى عدة أنواع، وهي:

أ) الشخص الرئيسي والشخص الإضافي

من حيث دور أو مستوى أهمية الشخصيات في القصة، هناك شخصيات تم تصنيفها على أنها مهمة وتظهر باستمرار بحيث يبدو أنها تسيطر على جزء من القصة وهناك أيضاً شخصية (شخصيات) تظهر مرة واحدة فقط أو عدة مرات في القصة وقد يكون جزء قصير نسبياً. الشخصية الموصوفة أولاً تسمى الشخصية الرئيسية والشخصية الثانية هي شخصية إضافية.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تحظى قصتها بالأولوية في الرواية. إنه الشخصية التي يتم إخبارها في أغلب الأحيان، كمرتكب

الحادث والمتعرض للحادث على حد سواء. في بعض الروايات، لا تظهر الشخصية الرئيسية في كل حادثة، ولكن في الأحداث التي لا تتميز بالشخصية الرئيسية، فهي مرتبطة بالشخصية الرئيسية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تظهر في ملخص الرواية بينما يتم تجاهل الشخصية الإضافية عادة.

يتم فرز مستوى أولوية الشخصيات بدءاً من الشخصية الرئيسية، ثم الشخصية الرئيسية الإضافية، ثم الشخصية الإضافية الرئيسية، والأخيرة هي الشخصية الإضافية التي هي مجرد إضافة.

ب) الشخص الرواية و الشخص المضاد

من حيث وظيفة المظهر، تمكن تقسيم شخصيات القصة إلى الشخص الرواية و الشخص المضاد. إذا كان هناك شخصيتان متعارضتان، فإن الشخصية التي من المرجح أن تُمنح الفرصة للتعبير عن رؤيتها من المرجح أن تكسب التعاطف والتعاطف من القارئ.¹⁶ الشخص الرواية هو شخصية تحظى بإعجاب القراء في كثير من الأحيان، وهي شخصية يطلق عليها غالباً "بطل"، أو شخصية تتمسك

¹⁶ Jan Van Luxemburg, Mieke bal, dan Willem G. Weststeijn. Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Oleh Dick Hartoko) (Jakarta: Gramedia, 1992), hlm. 140.

بالمعايير أو شيء مثالي بالنسبة لنا.^{١٧} يقدم شخص الرواية شيئاً يتوافق مع آرائنا وتوقعات القراء. في حين أن الشخص المضاد غالباً ما يكون عكس شخص الرواية. عادة ما تسمى الشخصية التي تسبب صراعاً أو توتراً في الشخص المضاد.

الصراع الذي يختبره بطل الرواية في بعض الأحيان لا يأتي من الخصم ولكنه يأتي من أشياء أخرى خارج الفردانية، مثل الكوارث الطبيعية والحوادث وما إلى ذلك. وهذا ما يسمى بالقوى المعادية.^{١٨} في بعض الأحيان، تحدث النزاعات في الرواية بسبب الشخص المضاد والقوى المعادية.

ج) الشخص البسيط و الشخص المستديرة

من حيث التوصيف، يمكن تقسيم شخصيات القصة إلى شخصيات بسيطة وشخصيات مستديرة أو معقدة. يأتي هذا التمييز من فورستر (Forster) في كتابه "جانب الرواية"، الذي نشر عام ١٩٢٧. يمكن تصنيف الشخصيات الخيالية العادية والنمطية والمألوفة إلى

^{١٧} Lynn, Altenbernd, Lewis, Leslie Lisle. A Handbook for the Study of Poetry (New York: Macmillan Publishing Co, ١٩٦٦), hlm. ٥٩.

^{١٨} *Ibid*, hlm. ٥٩.

شخصيات بسيطة.^{١٩} الشخصيات البسيطة هي شخصيات تعكس توصفة واحدة فقط، وهي رتيبة، وليس لها توصيفات أو سلوكيات يمكن أن تفاجئ القارئ. نظرا لأنه يحتوي على طابع رتيب فقط، سيكون من الأسهل على القراء فهم توصفة وسلوك الشخصيات البسيطة. يمكن القول أن الشخصيات الإضافية في عمل خيالي هي شخصيات بسيطة لأنه لا يتم إخبارهم كثيراً، لذلك لا تتاح لهم الفرصة للتعبير عن سلوكهم في مختلف جوانب الحياة في عمل خيالي.

بينما الشخصية المستديرة هي الشخصية التي كشفت عن جوانب مختلفة من حياته وتوصفته وهويته. وفي الوقت نفسه، فإن الشخصيات المستديرة تشبه إلى حد كبير الحياة البشرية الحقيقية، لأنه بالإضافة إلى وجود أنواع مختلفة من المواقف والأفعال، تقدم الشخصيات

المستديرة أحياناً مفاجآت بسبب موقفها تجاه القراء.^{٢٠}

^{١٩} William Patrick Kenney. How to Analyze Fiction (A Critical Guide to Appreciation of Short Stories, Novellas, and Novels) (New York: Monarch Press, ١٩٦٦), hlm. ٢٨.

^{٢٠} Meyer Howard Abrams. A Glossary of Literary Terms (New York: Holt, Rinehart and Winston, ١٩٨١), hlm. ٢٠.

د) الشخص الثابت و الشخص التطوير

من حيث ما إذا كانت الشخصيات في القصة تتطور أم لا، يمكن تقسيمها إلى شخصيات ثابتة أو غير متطورة وشخصيات متطورة. الشخصيات الثابتة هي الشخصيات التي لا تشهد تغيرات أو تطورات في توصيف الأحداث التي تحدث في القصة.^{٢١} الشخصية الثابتة لها طبيعة أو شخصية ثابتة نسبياً من بداية القصة إلى نهايتها. أثناء الشخصية المتطورة هي الشخصيات التي تمر بتغيرات وتطورات في الشخصية جنباً إلى جنب مع التغيرات والتطورات في القصة. تتفاعل الشخصيات بنشاط مع بيئتها، سواء في البيئة الاجتماعية أو الطبيعية. سيشهد موقف وتوصفة الشخصية المتطورة تغيرات وتطورات من بداية القصة ومنتصفها ونهايتها وفقاً لمتطلبات القصة ككل.

إذا كانت مرتبطة بالمناقشة السابقة، في وجهة نظر 'جيم'، فإن الشخصية الثابتة هي شخصية بسيطة لأنه ليس لديه سوى شخصية واحدة ممكنة من بداية القصة إلى نهايتها. على العكس من ذلك، تميل

^{٢١} Lynn, Altenbernd, Lewis, Leslie Lisle. A Handbook for the Study of Poetry (New York: Macmillan Publishing Co, ١٩٦٦), hlm. ٥٨.

الشخصيات المتطورة إلى أن تكون شخصيات مستديرة أو معقدة، لأنها تواجه تغيرات وتطورات مختلفة في طبيعتها وتوصيفتها وسلوكها.

هـ) الشخص النمذجي و الشخص المحايدى

من حيث إمكانية انعكاس شخصية القصة على مجموعة من الأشخاص في العالم الحقيقي، يمكن تقسيم شخصيات القصة إلى شخصيات نموذجية وشخصيات محايدة. الشخصية النمذجية هي الشخصية التي يتم عرض فرديتها بشكل طفيف فقط، ويتم التأكيد بشكل أكبر على جودة عمله أو جنسيته.^{٢٢} الأرقام النمذجية هي انعكاس لشخص أو مجموعة من الأشخاص المرتبطين بمؤسسة موجودة في العالم الحقيقي. يجب أن تتمتع الشخصيات النمذجية بخصائص الشخصيات الشبيهة بالحياة، في حين أن الشخصيات الشبيهة بالحياة ليست بالضرورة أحرافاً نموذجية. تعني الشخصية الشبيهة بالحياة ببساطة أن شخصية القصة لها خصائص الحياة البشرية التي يمكن أن تنطبق وتحدث في الحياة الواقعية. لا تظهر الشخصيات النمذجية فقط أنها تتمتع بخصائص الشخصيات الشبيهة بالحياة، ولكن هناك بالفعل

^{٢٢} Ibid, hlm. ٦٠.

شخصيات تتصرف ولها الخصائص الموضحة في الرواية ولديها أوجه تشابه مع ما حدث في العالم الحقيقي. مثل المعلم، يمكن تفسير أن المعلم هو شخصية نموذجية، نموذجية للمعلمين. مدرس لطيف القلب، محب للسلام، غير عنيف، ومسؤول.

وفي الوقت نفسه، الشخصيات المحايدة هي شخصيات قصة تظهر من أجل القصة نفسها. إنه حقًا شخصية من خيال المؤلف الذي يعيش ويتفاعل فقط في عالم خيالي. إنه حاضر فقط من أجل القصة أو حتى في الواقع هو مرتكب القصة التي تُروى، صاحب القصة. إن حضوره لا يتظاهر بأنه يصف شيئًا خارج نفسه. في بعض الأحيان، يجد القراء صعوبة في تفسيرها ولديهم أدلة أقل على انعكاس الواقع في العالم الحقيقي.

المبحث الثاني: رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

١. المطلب الأول: ترجمة لنجيب محفوظ

نجيب محفوظ، واسمه الحقيقي نجيب محفوظ عبد العزيز أحمد باشا،

هو من أوائل المؤلفين المعروفين باللغة العربية من مصر الذين فازوا بجائزة في مجال

الأدب عام ١٩٨٨. ^{٢٣} ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١ في الجمالية القاهرة، مصر. عندما كان في السادسة من عمره، انتقلت عائلته إلى منزل جديد في العباسية، في شمال شرق القاهرة. كان والده موظفًا منخفض المستوى، ثم غير والده مهنته وأصبح رجل أعمال. نجيب محفوظ هو الطفل السابع لسبعة أطفال مع أربع شقيقات وأخوين. ستة منهم ماتوا في سن مبكرة. ^{٢٤}

من الطفولة إلى المراهقة كانوا يتعلمون القرآن في المدرسة الدينية. ^{٢٥} لم يكن لتعليمه الثانوي علاقة كبيرة بالتعليم الأدبي. يتم توجيه الطلاب في المدرسة إلى إتقان اللغة والثقافة العربية. بدأ نجيب محفوظ نشاطه الكتابي في سن السابعة عشرة عندما كان لا يزال في المدرسة. أصبح مهتمًا بأن يصبح كاتبًا بعد قراءة كتاب مناجم كينج سولومون مينس للحاج رايدر هاغارد، هو كتاب عن المغامرة. ^{٢٦} في عام ١٩٢٤ تابع دراسته الثانوية في فؤاد وهو في الثالثة عشرة من

^{٢٣} Djoko Pitono Hadipuro. Seabad Para Pemenang Nobel Sastra (Jakarta: Edumedia, ٢٠٠١), hlm. ٢٦٢.

^{٢٤} Achmad Atho'illah Fathoni. Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya (Yogyakarta: Penerbit Titah Surga, ٢٠١٧), hlm. ١٩٠.

^{٢٥} Djoko Pitono Hadipuro. Seabad Para Pemenang Nobel Sastra (Jakarta: Edumedia, ٢٠٠١), hlm. ٢٦٣.

^{٢٦} *Ibid*, hlm. ٢٦٣

عمره. في عام ١٩٣٠ تابع دراساته في الفلسفة الإسلامية في جامعة القاهرة. ثم

تخرج من الجامعة عام ١٩٣٤ بدرجة في الفلسفة.^{٢٧}

حتى أن نجيب محفوظ تلقى عرضاً لمواصلة دراسته من أستاذ. أوصى

عبد الرازق الأستاذ بجامعة القاهرة، نجيب محفوظ بمواصلة دراسات الدكتوراه في

الفلسفة الإسلامية والصوفية. لكن نجيب محفوظ رفض العرض لأنه أراد التركيز

ومتابعة عالم الكتابة.^{٢٨}

في منتصف ١٩٣٦-١٩٣٩ خدم في الجامعي كموظف سكرتارية

جامعية. ثم توقف عن الخدمة في الجامعي. لم يمض وقت طويل على تعيينه رئيساً

لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. كرس نفسه لهذا العمل حتى عام ١٩٦٤.

أكمل دراسته في الجامعة عن عمر يناهز ٤٣ عاماً ومنذ ذلك الحين تم تعيينه

مديراً فنياً. في عام ١٧٧١ قرر نجيب محفوظ ترك وظيفته وعاد ليعيش ويكتشف

ويصقل اهتمامه بالكتابة، بينما كان يمارس دوره كمحرر أدبي في جريدة

الأحرام.^{٢٩}

^{٢٧} Achmad Atho'illah Fathoni. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya* (Yogyakarta: Penerbit Titah Surga, ٢٠١٧), hlm. ١٩٠.

^{٢٨} *Ibid*, hlm. ١٩٠.

^{٢٩} *Ibid*, hlm. ١٩١.

يتميز القصة التي كتبها نجيب محفوظ بالتعبير الصارخ عن أفكاره.
غطت كتاباته مجموعة متنوعة من الموضوعات المثيرة للجدل التي تم حظرها في
مصر في ذلك الوقت، مثل الاشتراكية والشذوذ الجنسي وربّ.

في ١٩٦٠، طور في رواياته الوجودية فكرة أن البشرية تزداد تبتعدًا
عن الله. بعد ذلك، في عام ١٩٦١ رواية "اللص والكلاب" الذي يروي مصير
لص أطلق سراحه من السجن ويخطط للانتقام من الأشخاص الذين وضعوه في
السجن.

وبحسب المعلومات التي تم الحصول عليها، كتب نجيب محفوظ حوالي
٧٠ قصة قصيرة و ٤٦ عملاً روائياً ونحو ٣٠ مسرحية. نشر أول عمل له بعنوان
"مصر القديمة" عام ١٩٣٢ عندما كان يبلغ من العمر ٢١ عاماً. وهناك العديد
من الأعمال التي كتبها نجيب محفوظ والعديد من أعماله مشهورة وترجمت إلى
عدة لغات في مختلف البلدان.

٢. المطلب الثاني: رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

هذه الرواية من عمل روائي مصري مثير للجدل اسمه نجيب محفوظ.
تحكي هذه الرواية قصة حياة الطبقة الوسطى في القاهرة عام ١٩٥٠-١٩٥٥. تم

تحويل الرواية إلى فيلم ومسلسل تلفزيوني في مصر. صدر هذا الفيلم لأول مرة في عام ١٩٦٢، بعد عام واحد من نشر الرواية لأول مرة، مع سيناريو من تأليف صلاح جاهين. صدر المسلسل التلفزيوني للرواية عام ١٩٧٥، واستمر لموسم واحد فقط (١٣ حلقة). على الرغم من أنه مسلسل مصري، إلا أنه من إنتاج محطة تلفزيونية مقرها دبي.

القصة المثيرة للاهتمام في الرواية تجعل القارئ ينجذب إلى القصة الموجودة فيها. إن استخدام مثل هذا الإلقاء الجميل يجعل القراء يقدرّون هذا العمل الأدبي. إثارة قصة حياة رجل يحب طفله كثيرا ولكن سلوكه سيء جدا. منذ بداية قراءة هذه الرواية، يشعر القارئ بالفضول حول كيفية تقديم النهاية في الرواية. ومع ذلك، فإن الحبكة المعروضة في الرواية تشوش على القارئ بعض الشيء، لأن ذكر شخصية غير مصحوبة بشرح في البداية يجعل القارئ يخمن حول الشخصيات في الرواية.

نشرت رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ لأول مرة عام ١٩٦١ وترجمت إلى لغات مختلفة في العالم، باللغة الإنجليزية عام ١٩٨٤ من قبل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وترجمت إلى الفرنسية عام ١٩٨٥، وترجمت إلى الهولندية عام ١٩٨٩، وترجمت إلى الألمانية عام ١٩٩٣، وترجمت إلى اليابانية

عام ٢٠٠٩، وترجمتها إلى الإندونيسية عام ٢٠١٧ من قبل الناشر

"BASABASI".

تستخدم الباحثة في هذه الدراسة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ والتي نُشرت باللغة العربية عام ١٩٦١ وأعيد نشرها من قبل مؤسسة هنداوي عام ٢٠٢٢ بنفس المحتوى الروائي والمظهر الأفضل.

٣. المطلب الثالث: نبذة عن رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

هذه الرواية تحكي عن مجرم يدعى سعيد مهران. لديه مهارة واحدة يفخر بها وهي سرقتها. سعيد لديه زوجة اسمها النبوية وابنة جميلة اسمها سناء. سعيد لديه تلميذ يُعتبر صديقه المقرب وغالبًا ما يتبعه أينما ذهب، اسمه عيش سيدرا. لكن ذات يوم خان عيش سعيد بوضعه في السجن ثم الزواج من زوجة سعيد بعد أن طلب نبوية الطلاق لأن سعيد كان في السجن.

بعد أربع سنوات طويلة في السجن، تم إطلاق سراح سعيد أخيرًا من السجن. ينوي التوجه إلى منزل عيش ونبوية لأخذ حضانة ابنته سناء. لكن عندما وصل سعيد إلى منزل عيش، أصيب بالدمار لأن الأميرة لم تكن تريد مقابلته ولم يرغب سعيد في إجبارها. بعد أن شعر سعيد باليأس، ذهب إلى منزل

مدرس والده السابق، كياي اسمه الشيخ علي الجنيدي. استقبل سعيد في منزله وهو ينصحه ويدعوه لفعل الخير. لكن سعيد لم يفعل ما أمر به الشيخ وخطط للانتقام من عlish ونبوية.

في اليوم التالي، ذهب سعيد إلى منزل صديقه المقرب اسمه رؤف علوان. رؤف علوان هو الشخص الذي كان يدافع عن سعيد عندما تم القبض على سعيد وهو يسرق لأول مرة واقترح على سعيد أنه إذا كنت تريد السرقة، فعليك القيام بذلك في مجموعات، وليس بشكل فردي. في النهاية عملوا معًا، قدم رؤف إلوان أسماء وعناوين الأشخاص الذين تم سرقتهم وقال من نفذ السرقة.

لكن بعد أربع سنوات من عدم رؤية رؤف، أصيب سعيد بالصدمة لأن رؤوف الآن رجل ثري وصاحب صحيفة تسمى "زهرة". طلب سعيد من رؤوف وظيفة لكن رؤوف رفضه لأن سعيد ليس لديه خبرة في الصحافة. وأخيراً عاد سعيد إلى منزله وزار حانة السيد طرزان. أثناء وجوده في حانة توان طرزان، فكر سعيد في خطة لسرقة منزل رؤف علوان الفاخر. ومع ذلك، نظرًا لأن رؤف علوان كان ذكيًا جدًا وفهم أفكار سعيد، فقد علم أن سعيد سيعود لسرقة الأشياء من منزله. أخيرًا، فشل في السرقة في منزل رؤف وعاد إلى حانة السيد

طرزان. عندما وصل إلى متجر السيد طرزان، طلب سعيد مسدسًا من السيد طرزان الذي صادف وجود أسلحة مهربة في متجره. يخطط سعيد للانتقام بقتل كل من خانوه.

أثناء الاسترخاء في حانة طرزان، التقى سعيد بنور. عاملة في تجارة الجنس كانت تحب سعيد ذات يوم ولكن حبها لم يقابل بالمثل. أخيرًا تجاذبوا أطراف الحديث وكان نور على استعداد لقبول سعيد في منزله. نور تؤيد كل الجرائم التي يرتكبها قال. يطلب سعيد دائمًا من نور شراء الصحف له لمراقبة الأنشطة الخارجية. وذات يوم نشرت صحيفة يملكها رؤوف فجأة صحيفة عنه تكشف عن هويته والجرائم التي ارتكبها سعيد. كان سعيد غاضبًا لأنه شعر بالخيانة من قبل رؤوف. أعاد سعيد على الفور التخطيط لأنشطته الانتقامية بقتلهم باستخدام مسدس.

لسوء الحظ، فشلت أنشطة سعيد الانتقامية لأن كل طلقاته أخطأت الأبرياء وجعلت سعيد هاربًا من الشرطة. وقالت الشرطة أرسلت كل قواتها وكلابها للبحث عنها. وبعد أيام قليلة، تعقبت كلاب الشرطة على حد قولها وأحاطت بها. أطلقت عدة طلقات بين سعيد والشرطة التي أحاطت به وفي النهاية أطلقت الشرطة النار على سعيد ثم مات.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

هذا البحث دراسة وصفية نوعية. البحث الوصفي النوعي، الوصفي هو صياغة المشكلة التي توجه البحث لاستكشاف الوضع المراد دراسته على نطاق واسع وشامل. البحث النوعي هو البحث الذي ينتج إجراءات تحليلية لا تستخدم إجراءات التحليل الإحصائي أو طرق القياس الكمي الأخرى.^{٣٠} هذا البحث هو بحث نوعي سيتم شرحه من خلال البيانات النوعية. يتم تقديم البيانات النوعية في شكل كلمات مرتبة في جملة ووصف.^{٣١} لذلك سمي هذا البحث بالبحث النوعي لأن البيانات التي حصل عليها نجيب محفوظ من قراءة رواية اللص والكلاب هي على شكل كلمة وجملة دون أي حسابات عددية للنتيجة النهائية.

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث الوصفي النوعي باستخدام منهج بنوي، وهو بحث يتم إجراؤه من خلال الدراسات الأدبية من خلال تحليل الأعمال

^{٣٠} Lexy J. Moleong. Metode Penelitian Kualitatif (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ٦.

^{٣١} Burhan Bungin. Metodologi Penelitian Kualitatif (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠١٠), hlm. ١٠٣.

الأدبية الجديدة مع النظريات الموجودة. تبحث الدراسات الهيكلية في وقت واحد عن العلاقات بين عناصر بناء الأعمال الأدبية من خلال نتائج مناقشة كل عنصر ، يحاول خبراء الأدب فهم كيفية عمل كل عنصر في تحقيق إنشاء الأعمال الأدبية. بناء على العمل نفسه، تبدو الدراسات الهيكلية أكثر موضوعية وموضوعية، أي التأكيد على الجوانب الجوهرية للأعمال الأدبية ككل موحد مع عناصر البناء الخاصة به والتي تكون مستدامة بشكل متبادل. يهدف النهج الهيكلي إلى وصف الوظائف والعلاقات المتبادلة بين العناصر المختلفة للعمل الأدبي والتي تنتج معًا بأكثر قدر ممكن من الدقة.^{٣٢} في هذا البحث تصف الباحثة الشخصيات والتوصيفات في شكل حوار وسرد في رواية اللص والكلاب. لذلك اختارت الباحثة منهج البحث الوصفي

النوعي بمنهج هيكلي.
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات في البحث النوعي ليست في شكل أرقام، ولكن الأوصاف السردية، حتى لو كانت هناك أرقام ، فهذه الأرقام مرتبطة بالوصف. في معالجة

^{٣٢} Burhan Nurgiyantoro. Teori Pengkajian Fiksi (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hlm. ٦٠.

البيانات النوعية لا يوجد جمع للبيانات، مما يؤدي إلى التعميم.^{٣٣} البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي في شكل كلمات وجمل تم تصويرها من خلال الحوار بين الشخصيات في شكل اقتباسات مباشرة أو غير مباشرة ومن خلال السرد الوارد في رواية اللص والكلاب.

وفقا للوفلاندر ولوفلاندر، فإن مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والأفعال، والباقي عبارة عن بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها.^{٣٤} يتم تسجيل مصادر البيانات الرئيسية من خلال الملاحظات المكتوبة أو من خلال تسجيل أشرطة الفيديو / الصوت أو التقاط الصور أو الأفلام.^{٣٥} مصدر البيانات الرئيسي في هذا البحث هو رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ والتي تتكون من ١٤٢ صفحة وطُبعت لأول مرة عام ١٩٦١. بينما تكون مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث في شكل كتب تتعلق بالبحوث والمجلات وأطروحة البحث وما إلى ذلك.

^{٣٣} Nana Syaodih Sukmadinata. Landasan Psikologi Proses Pendidikan (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩), hlm. ٢٨٤.

^{٣٤} John Lofland dan Lyn H. Lofland. Analyzing Social Settings: A Guide to Qualitative Observation and Analysis (California: Wadsworth Publishing Company, ١٩٨٤), hlm. ٤٧.

^{٣٥} Lexy J. Moleong. Metode Penelitian Kualitatif (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ١٥٧.

ج. أدوات جمع البيانات

فيما يتعلق بأدوات البحث النوعي، ذكر لينكولن (Lincoln) وجوبا (Guba) أن: "أداة الاختيار في البحث الطبيعي هي الناس. سنرى أنه يمكن استخدام أشكال أخرى من الأجهزة في مراحل لاحقة من التحقيق، لكن الإنسان أساسي ومستمر". يعمل البحث النوعي كأداة بشرية لتحديد تركيز البحث، واختيار المخبرين كمصادر للبيانات، وتقييم جودة البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات، والتوصل إلى استنتاجات بشأن النتائج.^{٣٦} لتلك فإن جودة الباحثة في البحث النوعي أمر مطلق، لأن الباحثة تجب أن تتفاعلوا مع البيئة، البشرية وغير البشرية، في مجال البحث. يستمر المخبرون في الأساليب النوعية في التطور أثناء

البحث حتى تعتبر البيانات التي تم جمعها مرضية.

أداة جمع البيانات هذه لا تنفصل بشكل أساسي عن تقنيات جمع البيانات. إذا كانت طريقة جمع البيانات عبارة عن مقابلات متعمقة، فإن الأداة هي دليل مقابلة مفتوح / غير منظم. وبالمثل، إذا كانت طريقة جمع البيانات هي التوثيق، فإن الأداة هي تنسيق مكتبة أو تنسيق مستند.^{٣٧}

^{٣٦} Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&B (Bandung: PT. Alfabet, ٢٠١٦).

^{٣٧} Elvinaro Ardianto. Metode Penelitian Untuk Public Relatios Kuantitatif Dan Kualitatif (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, ٢٠١٠).

تم تطوير أداة التوثيق للبحث باستخدام نهج تحليلي. يمكن أن تكون موضوعات البحث عبارة عن كتب ومجلات ووثائق وأنظمة ومحاضر اجتماعات ومذكرات وحتى أشياء تاريخية مثل النقوش والتحف.^{٣٨}

د. طريقة جمع البيانات

تعد تقنيات البحث النوعي في الأساس عملية استقصائية، مما يعني أنه يمكننا فهم الظواهر الاجتماعية على مراحل، ثم تنفيذها، في الغالب عن طريق التباين، والمقارنة، والتأمل، والفهرسة، وتصنيف كائنات الدراسة. كل هذه الأنشطة عبارة عن عينات، للعثور على التماثل والتعميم في العالم الاجتماعي، ويتم تنفيذ الأنشطة

بشكل مستمر ومتكرر من قبل الباحث الميدان النوعي.^{٣٩} في هذا البحث، تستخدم الباحثة تقنيات جمع البيانات مع تقنيات المكتبات والتوثيق. يتماشى ذلك مع فلسفة البحث الطبيعي، ففي جمع البيانات يستكشف الباحث مصادر المكتبة التي يمكن أن تدعم تكوين هذا البحث وأيضاً بعض المؤلفات الأخرى مثل المقالات والمجلات والأطروحات وما إلى ذلك. ليس من الصعب

^{٣٨} D. Clemmens. Adolescent Motherhood: a Meta-Synthesis of Qualitative Studies (American Journal of Maternal Child Nursing, ٢٠٠٣), ٢٨(٢): ٩٣-٩.

^{٣٩} Matthew B. Miles dan A. Michael Huberman. Analisis Data Kualitatif (Jakarta: Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢), hlm. ٤٧.

الحصول على المستندات، ولكن يجب البحث عن المستندات والعثور عليها. يمكن استخدام نتائج مراجعة الوثيقة للتوسع في الدراسة قيد الدراسة.^{٤٠} ستم معالجة الوثائق التي تجمعها الباحثة في شكل بيانات عن الشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب وتصنيفها حسب الجوانب التي يريدون دراستها حتى يمكن استخدامها كخاتمة.

هـ. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل حصول الباحثة على الاستنتاجات. تحليل البيانات النوعية هو استقرائي، أي التحليل القائم على البيانات التي تم الحصول عليها. تتكون تحليل البيانات من ثلاثة تدفقات من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات.^{٤١} أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

^{٤٠} Lexy J. Moleong. Metode Penelitian Kualitatif (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hlm. ٢١٧.

^{٤١} Matthew B. Miles dan A. Michael Huberman. Analisis Data Kualitatif (Jakarta: Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢), hlm. ١٦.

١. تحديد البيانات: يعد تقليل البيانات شكلاً من أشكال التحليل الذي يعمل على شحذ البيانات وتصنيفها وتوجيهها وتجاهلها غير الضرورية وتنظيمها بطريقة يمكن من خلالها استخلاص النتائج والتحقق منها. يمكن تبسيط البيانات النوعية وتحويلها بعدة طرق، وهي: من خلال الاختيار الدقيق، من خلال ملخص أو وصف موجز، وتصنيفها في نمط أوسع، وما إلى ذلك. وبالتالي، سيتم الحصول على البيانات المناسبة فيما يتعلق بالشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٢. تصنيف البيانات: يحد ميلس (Miles) وهوبرمان (Huberman) من العرض التقديمي كمجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. إنهم يعتقدون أن التمثيلات الأفضل هي وسيلة رئيسية للتحليل النوعي الصالح، والتي تشمل: أنواع مختلفة من المصفوفات والرسوم البيانية والشبكات والرسوم البيانية. تم تصميم كل شيء لدمج المعلومات المنظمة في شكل متماسك يسهل الوصول إليه. بهذه الطريقة يمكن للباحث رؤية ما يجري، وتحديد ما إذا كان سيصل إلى الاستنتاج الصحيح أو المضي قدماً في التحليل الذي اقترحه العرض التقديمي باعتباره شيئاً قد يكون مفيداً.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: استخلاص النتائج وفقا لميلس وهوبرمان هو جزء فقط من نشاط من التكوين الكامل. كما تم التحقق من الاستنتاجات خلال البحث. قد يكون التحقق موجزًا مثل إعادة التفكير التي مرت بذهن الباحث أثناء كتابته أو مراجعة الملاحظات أثناء قيام الباحث بإجراء البحث. لا تحدث النتيجة النهائية أثناء عملية جمع البيانات فحسب، بل يجب التحقق منها حتى يمكن حصرها بالفعل.

و. تصديق البيانات

وفقا لسوتوبو (Sutopo)، تعد صحة البيانات ضمانًا لاستقرار

الاستنتاجات وتفسيرات المعنى كنتيجة للبحث. ستتم مراجعة البيانات التي تم الحصول عليها للتحقق من صحتها من خلال زيادة الدقة أو الثبات على أساس

مستمر بحيث يمكن تسجيل أو تسجيل اليقين من البيانات والتسلسل الزمني

للأحداث بشكل صحيح ومنهجي. يعد تحسين الدقة إحدى طرق التحكم في

العمل / التحقق مما إذا كانت البيانات التي تم جمعها وإنشاءها وتقديمها صحيحة أم

لا.

لزيادة إصرار الباحثة، تمكن القيام بذلك من خلال قراءة مختلف المراجع والكتب ونتائج البحوث السابقة والوثائق ذات الصلة من خلال مقارنة نتائج البحث التي تم الحصول عليها. بهذه الطريقة، ستكون الباحثة أكثر حرصا في إعداد التقارير التي ستكون في النهاية ذات جودة أعلى.

ز. خطوات البحث

في هذا البحث، تجرى الباحثة إجراءات البحث بالخطوات التالية:

١. تحدد الباحثة محور وموضوع البحث المطلوب إجراؤه.
٢. تجرى الباحثة مراجعة الأدبيات ودرس النظرية التي سيتم تطبيقها على بحثه.
٣. تقرأ الباحثة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ككل بعناية ودقة.
٤. جمعت الباحثة بيانات عن الشخصيات والتوصيفات الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.
٥. تقوم الباحثة بتجميع البيانات التي تم جمعها في محور دراسته البحثية وتحليلها.
٦. تستخلص الباحثة نتائج البحث وتقدمون الاقتراحات.

الفصل الرابع

عرض البيانات ومناقشتها

أ. عرض البيانات

بناءً على الأهداف التي ستتحقق في هذه الدراسة وهي الشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. لذلك سيركز هذا البحث على الجهود المبذولة لوصف الشخصيات والتوصيفات.

المبحث الأول: الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

وفقاً لباديك (Badic)، يوضح أن الشخصية هي الشخص الذي يصبح

ممثلاً في قصة خيالية أو دراما.^{٤٢} الشخصية هي عنصر مركزي في العمل الأدبي في

شكل فرد خيالي يختبر أو ينفذ أنشطة في قصة خيالية.

فيما يلي جدول بيانات توضح الشخصيات في رواية اللص والكلاب

لنجيب محفوظ:

^{٤٢} Burhan Nurgiyantoro. Teori Pengkajian Fiksi (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), hlm. ٢٤٨.

(صفحة ١٠)			
<p>"فقال بلهجة جديدة شاكية: أنكرتني ابنتي وجفلت مني كأني شيطان، ومن قبلها خانتني أمها! فعاد الشيخ يقول برقة: توضأ وقرأ! خانتني مع حقير من أتباعي تلميذ كان يقف بين يدي كالكلب، فطلبت الطلاق محتجة بسجني، ثم تزوجت منه" (صفحة ١٨-١٩)</p>	خائن	نبوية	٥.
<p>"فتبدت نبوية دائماً مُمشطة الشعر، مُناسبة الضفيرة حتى العُجْز، منتعلة شيشبا، يطوق جلبابها حيوية جسد ثائر، وحتى الأعين غير المسحورة، أي أعين الآخرين وصفت جمالها بأنه جمال فلاحي لذيد الطعم باستدارة الوجه</p>	المظهر الجسدي والملابس		

<p>الخلاء نحو قهوة طرزان وعند موقفه المعتاد صفر ثلاثا، وانتظر حتى جاءه المعلم طرزان وصافحه الرجل وهو يقول له كن شديد الحذر لا يخلو شير من مخبرا أريد طعاما يا خبر أبيض! جوعان نعم، لا تعجب لشيء يا معلم! سأرسل الولد ليحضر لك الكباب ولكن من الخطر حقا أن تخرج" (صفحة ٩٠)</p>		
---	--	--

ب. مناقشة البيانات

تناقش الباحثة في هذا الفصل نتائج البحث الواردة في الجدول في النقطة (أ)

باستخدام النظريات المعروضة في الفصل الثاني.

المبحث الأول: الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

بناءً على الاختلافات في وجهة النظر والمراجعة، تتم تصنيف الشخصية إلى عدة أنواع من الأسماء، وهي الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية، الشخصية الرواية والشخصية المضاد، الشخصية البسيطة والشخصية المستديرة، الشخصية النموذجية والشخصية المحايدة، الشخصية الثابتة والشخصية المتطورة. بناءً على وجهات النظر والمراجعة المختلفة، تمكن تصنيف الشخصية إلى عدة أنواع من التسمية في وقت واحد، المثال الشخص الرئيسي - المضاد - الثابت - النموذجي.

بناءً على بحث تجراه الباحثة، فإن رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ تتكون من ١٠ أحرف بأحرف تسمية مختلفة. ستناقش الباحثة أسباب تلقي هذه الشخصيات لتسمية الشخصيات كما هو مذكور في الجدول واحدًا تلو الآخر مع نظرية الدراسات الخيالية من برهان نورجيانثورو. من تحليل البيانات تتبين أن تحليل تسمية الشخصيات في رواية اللص والكلاب، وهي:

١. سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، يُذكر أن سعيد مهران هو الشخص الرئيسي - المضاد -

المستدير - المحايد - التطوير.

سعيد مهران، اللص و القاتل و الهارب، شخصية تظهر غالبًا أثناء تأليف ملخص الرواية، وغالبًا ما تُروى في الرواية بحيث تغطي على معظم القصص في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. لديه شخصية وعادات سيئة للغاية في حياته اليومية لكنه يحب حَقًا ابنته الوحيدة التي سميت سناء.

خضع سعيد مهران للعديد من التغييرات والتطورات في الشخصية مع تغيرات في القصة. يتفاعل بنشاط مع الطبيعة والبيئة الاجتماعية من حوله. يكشف مؤلف الرواية عن العديد من جوانب الحياة والشخصية والهوية. أحيانًا يقدم مفاجآت أيضًا حول موقفه من قراء الرواية. هو شخصية تظهر فقط من أجل القصة نفسها، لتلك تصفه الباحثة بالشخصية المحايدة.

٢. رؤف علوان في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، يذكر أن رؤف علوان هو الشخص الرئيسي الإضافي - المضاد - المستدير - التطوير - المحايد.

رؤف علوان، مدير النشر في إحدى الصحف والصديق السابق لسعيد مهران، هو شخصية تظهر غالبًا في القصص ولكن ليس في كثير من الأحيان مثل الشخصية الرئيسية. لديه شخصية سيئة ولديه عقل ذكي.

شهد رؤف العديد من التغييرات والتطورات في الشخصية إلى جانب تغييرات في القصة. يتفاعل بنشاط مع الطبيعة والبيئة الاجتماعية من حوله. يكشف مؤلف الرواية عن العديد من جوانب الحياة والشخصية والهوية، ولكن ليس بقدر الشخصية الرئيسية. أحياناً يقدم مفاجآت أيضاً حول موقفه من قراء الرواية. هو شخصية تظهر فقط من أجل القصة نفسها، لذلك تصفه الباحثة بالشخصية المحايدة.

٣. نور في رواية الل والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، تذكر أن نور هي الشخصية إضافية الرئيسية - المضادة - المستديرة - الثابتة - والشخصية المحايدة.

نور، عاملة الجنس التجاري التي تقع في حب مهران المذكورة، هي شخصية إضافية تهيمن على القصة أكثر من معظم الشخصيات الإضافية. لديه شخصية كريهة وسيئة في بعض الأحيان.

خضعت نور لعدة تغييرات وتطورات في الشخصية إلى جانب تغييرات في القصة. يكشف مؤلف الرواية عن العديد من جوانب الحياة والشخصية والهوية. أحياناً يقدم مفاجآت أيضاً حول موقفه من قراء الرواية. هو شخصية تظهر فقط من أجل القصة نفسها، لذلك تصفه الباحثة بالشخصية المحايدة.

٤ . عليش سيدرا في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، يُذكر أن عليش سيدرا هو الشخص الإضافي - المضاد -

البيسط - المحايدى - الثابت.

عليش سيدرا، المرؤوس السابق لسعيد، الخائن بإبلاغ الشرطة بسعيد وإقامة

علاقة غرامية مع زوجة سعيد، هو شخص يظهر مرات قليل فقط في القصة وهي

قصيرة نسبياً. وجدت الباحثة أدلة تظهر أن العليش له سلوك سيء في القصة.

لا يمر عليش بالعديد من التغييرات والتطورات الشخصية في القصة بسبب

مظهره القصير نسبياً، لذلك لا تتاح له الفرصة للكشف عن سلوكه في مختلف

جوانب حياة الرواية. لديه طبيعة ثابتة نسبياً من بداية القصة وحتى نهايتها. هو

شخص يظهر فقط من أجل القصة نفسها، لذلك تصفه الباحثة بالشخصية

المحايدة.

٥ . نبوية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، تذكر أن نبوية هي الشخصية إضافية - المضادة -

البيسط - المحايدة - الثابتة.

النبوية، زوجة مهران السابقة، هي شخصية تظهر مرات قليلة في القصة وهي قصيرة نسبيًا. لديه شخصية سيئة. لم تشهد النبوية الكثير من التغييرات والتطورات في الشخصية في القصة بسبب قصر مظهرها نسبيًا، لذلك لا تتاح لها الفرصة للكشف عن سلوكها في مختلف جوانب حياة الرواية. لديه طبيعة ثابتة نسبيًا من بداية القصة وحتى نهايتها. هي شخصية تظهر فقط من أجل القصة نفسها، لذلك تصفه الباحثة بالشخصية المحايدة.

٦. سناء في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، تذكر أن سناء هي الشخصية الإضافية - الواية -

البيسطة - المحايدة - الثابتة.

سناء، الابنة الوحيدة لسعيد مهران، هي شخصية ظهرت مرات قليلة في القصة وهي قصيرة نسبيًا. لديه شخصية طيبة. لا تمر سناء بالعديد من التغييرات والتطورات الشخصية في القصة بسبب قصرها القصير نسبيًا، لذلك لا تتاح لها الفرصة للكشف عن سلوكها في مختلف جوانب حياة الرواية. لديه طبيعة ثابتة نسبيًا من بداية القصة وحتى نهايتها. هو شخصية تظهر فقط من أجل القصة نفسها، لذلك تصفه الباحثة بالشخصية المحايدة.

٧. حسب الله في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، يُذكر أن حسب الله هو الشخص الإضافي - المضاد -

البيسط - الثابتة - النموذجي.

حسب الله، المحقق الذي يتولى قضية اعتقال مهراڻ الأول المذكور، هو شخص لا يظهر إلا مرات قليل في القصة وهي قصيرة نسبياً. لديه شخص كرهه وسيء في بعض الأحيان. لم يشهد حسب الله يغيرات كثير وتطورات شخصية في القصة بسبب قصر ظهوره نسبياً، لذا لا تتاح له فرصة الكشف عن سلوكه في مختلف جوانب حياة الرواية. لديه طبيعة ثابتة نسبياً من بداية القصة وحتى نهايتها.

حسب الله شخص نموذجي يؤكد على جود عمله أكثر من فرديته، وموقفه في بعض الأحيان يشبه ما يحدث في العالم الحقيقي، مثل المحققين الذين نلتقي بهم في العالم الحقيقي.

٨. شيخ علي الجنيدى في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

يذكر في البيانات أعلاه، أن علي الجنيدى هو الشخص الإضافي - الرواية -

البيسط - الثابت - النموذجي.

شيخ علي الجنيدي، الكيائي الذي يملك المدرسة الداخلية الإسلامية حيث يقيم مهرا، هو شخص يظهر مرات قليلة فقط في القصة وهو مختصر نسبياً. لديه شخص الديني ولطيف وودود. لا يمر الصايخ علي بالعديد من التغييرات والتطورات الشخصية في القصة بسبب قصر ظهوره نسبياً، لذلك لا تتاح له الفرصة للكشف عن سلوكه في مختلف جوانب حياة الرواية. لديه طبيعة ثابتة نسبياً من بداية القصة وحتى نهايتها.

علي الجنيدي هو شخص نموذجي يتم التأكيد على جود عمله أكثر من فرديته وموقفه يشبه أحياناً ما يحدث في العالم الحقيقي، مثل كيائي الذي نلتقي به في العالم الحقيقي.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٩. بياضة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، يُذكر أن بياضة هو الشخص الإضافي - الرواية -

البيسط - الثابت - النموذجي.

بياضة، صاحب حانة توقف فيها سعيد لأول مرة بعد أن أمضى أربع سنوات

في السجن، هو شخص لا يظهر إلا مرات قليلة في القصة وهي قصيرة نسبياً. لديه

شخص الطيب وودود. لا يمر بياضة بالعديد من التغييرات والتطورات الشخصية في

القصة بسبب مظهره القصير نسبيًا، لذلك لا تتاح له الفرصة للكشف عن سلوكه في مختلف جوانب حياة الرواية. لديه طبيعة ثابتة نسبيًا من بداية القصة وحتى نهايتها.

ببساطة شخص نموذجي يتم التأكيد على جود عمله أكثر من فرديته وسلوكه مشابه لما يحدث في العالم الحقيقي، مثل صاحب الحانة الذي نزوره غالبًا في العالم الحقيقي.

١٠. طرزان في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

في البيانات أعلاه، يُذكر أن طرزان هو الشخص الإضافي - المضاد - البسيط - الثابت - المحايد.

طرزان، صاحب حانة غالبًا ما يزوره سعيد مهران، هو شخص لا يظهر إلا مرات قليلة في القصة وهي قصيرة نسبيًا. شخص الطيب، لكنه يساعده في ارتكاب الجرائم. لا يمر طرزان بالعديد من التغييرات والتطورات الشخصية في القصة بسبب مظهره القصير نسبيًا، لذلك لا تتاح له الفرصة للكشف عن سلوكه في مختلف جوانب حياة الرواية. لديه طبيعة ثابتة نسبيًا من بداية القصة وحتى نهايتها. هو شخص يظهر فقط من أجل القصة نفسها، لذلك تصفه الباحثة بالشخصية المحايدة.

المبحث الثاني: التوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

وفقًا لولويو يتكون سمات الشخصية عادة من ثلاثة أبعاد، وهي البعد المادي والبعد الاجتماعي والبعد النفسي.^{٤٣} عادة ما تكون الأبعاد المادية في شكل العمر ومستوى النضج والجنس ووضعية الجسم ووصف الوجه وغيرها من الخصائص الجسدية المحددة. البعد الاجتماعي هو وصف للوضع الاجتماعي أو الموقف أو الدين أو الأيديولوجية والنشاط الاجتماعي والعرق أو الأمة. تشمل الأبعاد النفسية العقلية والمعايير الأخلاقية والذكاء والمزاج والرغبات والمشاعر والذكاء والمهارات الخاصة.

بناءً على البحث الذي قامت بها الباحثة، تظهر البيانات الناتجة الشخصيات المختلفة لكل حرف. تحليل الشخصية له علاقة وثيقة بالتوصيفات الموضحة في الرواية، وكذلك رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ التي درسها الباحثة. يتضح من تحليل البيانات أن التوصيفات في رواية اللص والكلاب هي:

كان سعيد مهراڤ قويا رشيقا بظهر مستقيم متوسط القامة. يعمل كلبًا، لكن بسبب رغبته في الانتقام يتحول إلى قاتل وينتهي به الأمر إلى الهارب. لديه مزاج

^{٤٣} Herman J. Waluyo. Pengkajian Cerita Fiksi (Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press, ١٩٩٤), hlm. ١٧١-١٧٢.

سيء ويجب أن يحلف ويجب الكذب. من بين كل الأشياء السيئة، قال يجب حقًا
ابنته الوحيدة التي سميت سناء.

رؤف علوان هو شخص ذو وجه مستدير وأنف كبير وفك مسطح. هو
صاحب دار نشر جريدة تسمى "زهرة" تكسب الكثير وتجعله ثرياً. في السابق، كان
رؤف صديقاً لسعيد مهران، ثم خانه رؤف بفضح كل جرائم سعيد وهويته في
الصحيفة التي ينشرها. يمتلك رؤوف أيضاً عقلاً ذكياً ولكن في بعض الأحيان يكون
منافقاً أمام الأشخاص الذين لا يحبهم.

نور هي شخصية لديها شعر قصيرة وقوام رقيقة. تعمل في مجال الجنس
التجاري وتتطلب منها ارتداء ملابس مثيرة ومكياج ثقيل لجذب انتباه عملائها. في
الماضي، كان يحب سعيد لكنه كان بلا مقابل لأن سعيد أحب زوجته. ثم بعد أن
خرج سعيد من السجن، التقيا مرة أخرى في حانة طرزان، وأثخوا بقاء سعيد في منزله.
يدعم نور دائماً جميع الجرائم التي ارتكبتها سعيد، فقط لأنه لا يزال يحب سعيد. غالبًا
ما يقسم على الآخرين وهو جيد في التظاهر.

عليش سيدرا هو شخص لديه شكل يشبه البرميل، ووجه مستدير ممتلئ مدعوم بذقن مربع، وجسر كبير من أنفه. اعتاد أن يكون رجل سعيد لكنه خانه بإبلاغ الشرطة عنه. بعد ذلك أمر إيلش زوجة سعيد بتطويق سعيد والزواج منها.

كانت نبوية شخصًا يرضي العين، نظيفًا، ومرتديًا. كانت نبوية دائمًا تبدو أنيقة وشعرها ممشط ومربوط بدقة في شكل ذيل حصان طويل. لديها شخصية فتاة ريفية جميلة ذات شخصية داكنة، ووجهها مستديرة، وزوج من العيون البنية، وأنف كبيرة، وعلامة وشم خضراء على ذقنها مثل نقطة من الجمال. تقال إنها زوجة مهران السابقة وهي الآن تتزوج من حبيبها السابق. قال كلاهما الخيانة، عليش سيدرا الذي أبلغ الشرطة ثم تزوج زوجته وزوجته التي خانتها، ثم اختار الزواج من عليش سيدرا.

سناء طفلة ذات وجه داكن وطويل، شعر يسقط أمام جبهتها، وأنف حادة، وعينان على شكل الجوز، وأصابع مزينة بالحناء. هي الابنة الوحيدة لسعيد مهران التي لم تتعرف على والدها بعد قضاء فترة طويلة في السجن.

حسب الله محقق يتولى القضايا المذكورة. لديه هيكل كبير وغالبًا ما يرتدي زيًا موهًا وأحذية بوليسية بسبب وظيفته كمحقق. حسب الله مزاج سيء وكان يجب أن يسخر من الآخرين.

شيخ علي الجنيدى كياي يملك مدرسة داخلية يرتدي ثوباً فضفاضاً وقلنسوة

على رأسه. لا تنسى لحيته الرمادية. إنه شخص متدين للغاية، يجب إسداء النصح،

ويجب أن يدعو في الخيرات.

ببساطة هو صاحب حانة زار سعيد متجره لأول مرة بعد إطلاق سراحه من

السجن. إنه شخص ودود لعملائه.

طرزان هو صاحب حانة غالباً ما تكون الحانة الخاصة به محطة توقف ومأوى

ومكاناً للعثور على معلومات حول مهران. لديه طبيعة ودية لعملائه. لكنه دائماً

يدعم سعيد في تنفيذ خطته للانتقام. وهب سعيد بندقية كوسيلة للانتقام.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

تعتبر الشخصيات والتوصيفات أحد العناصر الجوهرية للعمل الروائي، وخاصة الرواية. تحتل شخصيات القصة موقعًا استراتيجيًا كناقلات ورسائل وأخلاق وشيء يريد المؤلف نقله للقارئ. بينما التوصيف هو طريقة المؤلف في وصف الشخصيات في القصة التي كتبها بوضوح. ترتبط الشخصيات والتوصيفات في العمل الروائي بعلاقة وثيقة جدًا لأن سمات الشخصية يتم وصفها من خلال ظهور الشخصيات.

بعد تحليل الشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب

محفوظ، يمكن استنتاج أنه تم العثور على ١٠ أحرف بأسماء شخصيات مختلفة تم تصنيفها بعد ذلك إلى ١٠ أنواع من أسماء الشخصيات وهي: الشخصية الرئيسية،

الشخصية الثانوية، الشخصية الرواية، الشخصية المضادة، الشخصية البسيطة،

الشخصية المعقدة/المستديرة، الشخصية الثابتة، الشخصية المتطورة، الشخصية

النموذجية، والشخصية المحايدة. أولاً: المهران المذكور يصنف إلى الشخص رئيسي،

مضاد، مستدير، تطوير، محايدى. ثانيًا، يُصنف رؤف علوان إلى الشخص رئيسية

إضافية، مضاد، مستدير، تطوير، ومحايدي. ثالثاً، يتم تصنيف نور إلى الشخصية
إضافية رئيسية، مضادة، معقدة، متطورة، ومحايده. رابعاً، تم تصنيف عlish سيدرا
إلى الشخص إضافي، مضاد، بسيط، ثابت، ومحايدي. خامساً، النبوية تصنيف إلى
الشخصية إضافية، مضادة، بسيطة، ثابتة، ومحايده. سادساً، يتم تصنيف سناء إلى
الشخصية إضافية، رواية، بسيطة، ثابتة، ومحايده. سابعاً، حسب الله يصنيف إلى
الشخص إضافي، مضاد، بسيط، ثابت، ونموذجي. ثامناً، شيخ علي الجنيدي
يصنيف إلى الشخص إضافي، رواية، بسيط، ثابت، ونموذجي. تاسعاً، يتم تصنيف
بياظة إلى الشخص إضافي، رواية، بسيط، ثابتة، ونموذجي. عاشراً، يتم صنيف طرزان
إلى الشخص إضافي، مضاد، بسيط، ثابت، ومحايدي.

تشير تحليل التوصيفات التي تجراه الباحثة إلى الصفات الشخصية والسمات
والاتجاهات لدى الشخصيات كما فسرها قراء رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.
سعيد مهران الذي يعمل سارقاً وقاتلاً وهارباً وله طابع الكذب والانتقام والشتائم
وسوء المزاج ولكنه يحب ابنته الوحيدة كثيراً. رؤوف علوان، مدير نشر إحدى
الصحف، ثري ومنافق وخائن ولكنه ذكي أيضاً. نور، التي تعمل في تجارة الجنس
وتتميز بطابع السب، تجيد التظاهر وتساعد في الأعمال الإجرامية. عlish سيدرا
بصفته تابعاً سابقاً لسعيد مهران وخانه. النبوية كزوجة سعيد السابقة التي خانتها هي

الأخرى. سناء، الابنة الوحيدة لسعيد مهرا، لها وجه داكن وطويل، وشعر يتدلى من جبهتها، وأنف حاد، وعينان من الجوز، وأصابع مزينة بالحناء. حسب الله الذي يعمل كمحقق ذو طبيعة ساخرة وسوء المزاج. شيخ علي الجنيدي الذي يعمل كرجل دين يهتم بمدرسة داخلية إسلامية، له طبيعة دينية ويجب أن يدعو في الأشياء الجيدة ويجب إسداء النصح. بياظة الذي يعمل كمالك حانة ولديه طبيعة ودية. طرزان، الذي يعمل صاحب حانة، ودود ولكنه يساعد سعيد مهرا أيضاً في ارتكاب الجرائم.

ب. الاقتراحات

لا تزال هناك العديد من النظريات الممكنة التي يمكن استخدامها في تحليل الشخصيات والتوصيفات في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، لكن مع محدودية تركيز الباحث فقط على نظرية الدراسة التخيلية التي طرحها برهان نورجياتورو. لذلك توفر الباحثة فرصة لأي شخص لإكمال هذا البحث في الدراسات المستقبلية.

إن البحث الذي تجراه الباحثة على رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ في الواقع لا يزال به العديد من النواقص، لذلك تأمل الباحثة حقاً من الباحثين المستقبليين زيادة عدد المراجع المتعلقة بالبحث عن الشخصيات والتوصيفات في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

المراجع

المصادر

محفوظ، نجيب. (١٩٦١). اللص والكلاب. مصر: دار الشروق.

المراجع العربية

البريرة، نور. (٢٠٢٢). علاقة السلطة في رواية "الاص والكلاب" لنجيب

محفوظ : دراسة ما بعد البنيوية ما يكل فوكولت.

الجنة، أفريل ليلا رةة. (٢٠٢١). الصراع الإجماعي في رواية "الاص

والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسري (دراسة الأدب

الإجماعي).

الفطر، ألفية. (٢٠٢٠). التشبيه وأغراضه في رواية "الاص والكلاب" لنجيب

محفوظ.

المشرفة، ليلة. (٢٠٢٢). الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية "الاص

والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لهنري الكسندر

موراي).

سعيد، محمد. (٢٠٢٠). الحبكة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

بالدراسة الشكلية الروسية لأوسيب بريك.

المراجع الإندونيسي

- Abrams, Meyer Howard. ١٩٨١. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Altenbernd, Lynn and Leslie Lisle Lewis. ١٩٦٦. *A Handbook for The Study of Poetry*. New York: Macmillan Publishing Co.
- Ardianto, Elvinaro. ٢٠١٠. *Metode Penelitian Untuk Public Relations Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Budianta, Melani, dkk. ٢٠٠٢. *Membaca Sastra: Pengantar Memahami Sastra Untuk Perguruan Tinggi*. Depok: Indonesia Tera.
- Bungin, Burhan. ٢٠١٠. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Grafindo Persada.
- Clemmens, D. ٢٠٠٣. *Adolscent Motherhood: A Meta-Synthesis of Qualitative Studies*. American Journal of Maternal Child Nursing.
- Fathoni, Achmad Atho'illah. ٢٠١٧. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Penerbit Titah Surga.
- Hadipuro, Djoko Pitono. ٢٠٠١. *Seabad Para Pemenang Nobel Sastra*. Jakarta: Edumedia.
- Jones, Edward Harrel. ١٩٦٨. *Outlines of Literature: Short Stories, Novels, and Poems*. New York: Macmillan Publishing Co.
- Kenny, William Patrick. ١٩٦٦. *How to Analyze Fiction (A Critical Guide to Appreciation of Short Stories, Novellas, and Novels)*. New York: Monarch Press.

- Lofland, John dan Lyn H. Lofland. 1984. *Analyzing Social Settings: A Guide To Qualitative Observations and Analysis*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Luxemburg, Jan Van, Mieke Bal, Willem G. Weststeijn. 1992. *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia.
- Miles, Matthew B. & Huberman A. Michael. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra. Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-prinsip Karya Sastra*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Stanton, Robert. 1970. *An Introduction To Fiction*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2009. *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: PT. Alfabet.
- Waluyo, Herman J. 1994. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.