DAFTAR ISI

Halaman

SAMPUL DALAM i
PERNYATAAN KEASLIAN ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI iv
PEDOMAN TRANSLITERASI v
MOTTO vi
ABSTRAK vii
KATA PENGANTAR viii
DAFTAR ISI x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah 6
C. Rumusan Masalah 7
D. Tujuan Penelitian 7
E. Kegunaan Penelitian 8
F. Kerangka Teoritik 8
G. Penelitian Terdahulu yang Relevan 14
H. Metode Penelitian 17
I. Sistematika Pembahasan 22

BAB II SENI SEBAGAI MEDIA DAKWAH

A. Hubungan Seni dan Dakwah 24
B. Karakteristik Seni Islam 31
C. Perkembangan Dakwah Melalui Seni 38

BAB III ISLAM DI MASYARAKAT GILIGENTING

A. Keadaan Geografis Giligenting 45

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Keadaan Demografis 46
C. Kondisi Sosial, Budaya, dan Agama 53
D. Dakwah Islam pada Masyarakat Giligenting 56

BAB IV LUDRUK SEBAGAI MEDIA DAKWAH

A. Kesenian Tradisional Ludruk 61
B. Pertunjukan Ludruk dan Minat Masyarakat 66
C. Fungsi Kesenian Ludruk bagi Masyarakat Giligenting 77
D. Upaya Menjadikan Ludruk Sebagai Media Dakwah 94
E. Efektivitas Ludruk Sebagai Media Dakwah 101
F. Konfimasi Dengan Teori 103

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan 106
B. Saran 107

DAFTAR PUSTAKA 108

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id