العناصر الداخلية في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

(بحث أدبي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

نور إسمي زهرية

(A٧١٢١٩٠٦٢)

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ \ ٢٠٢٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقّعة أدناه :

الاسم : نور إسمي زهرية

رقم القيد : A٧١٢١٩٠٦٢

عنوان البحث : **العناصر الداخلية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت – يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة

نور إسمي زهرية

A٧١٢١٩٠٦٢

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لله مالك الملك الجليل، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : نور إسمي زهرية

رقم القيد : A٧١٢١٩٠٦٢

عنوان البحث : **العناصر الداخلية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني**

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف ١	المشرف ٢
الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير	**ناصح المصطفى أفندي الماجستير**
١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢	١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الانسانية

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: **العناصر الداخلية في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : نور إسمي زهرية

رقم القيد : A٧١٢١٩٠٦٢

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S. Hum)، وذلك في يوم الأربعاء، ١٢ يوليو ٢٠٢٣ م. تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١- المناقش الأول : الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير (.....)

٢- المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستير (.....)

٣- المناقش الثالث : عتيق محمد رمضان الماجستير (.....)

٤- المناقش الرابع : ناصح المصطفى أفندي الماجستير (.....)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

تقرير لموافقة النشر

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani ١١٧ Surabaya ٦٠٢٣٧ Telp. ٠٣١-٨٤٣١٩٧٢ Fax.٠٣١-٨٤١٣٣٠٠
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NUR ISMI ZUHRIYAH
NIM : A71219062
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : nurismizuhriyah2410@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, ١٨ Juli ٢٠٢٣

Penulis

(Nur Ismi Zuhriyah)
nama terang dan tanda tangan

ملخص

ABSTRAK

العناصر الداخلية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني

Unsur-unsur Intrinsik dalam Novel *Rihlah Ila Allah* Karya Najib al-Kailani

Novel ini merupakan salah satu dari karya Najib al-Kailani yang menceritakan kehidupan sosial Mesir. Untuk memahami keseluruhan cerita, membutuhkan penelitian unsur intrinsik atau unsur yang membangun karya sastra dari dalam. Fokus permasalahan penelitian ini menggunakan teori Burhan Nurgiyantoro, sehingga penelitian ini bertujuan untuk membahas unsur intrinsik yang terdiri atas tema, tokoh, latar, alur, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat dalam novel *Rihlah Ila Allah*. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif. Adapun hasil dari penelitian ini berupa unsur intrinsik yang terdapat dalam Novel *Rihlah Ila Allah* karya Najib al-Kailani. Novel ini mengusung tema terkait ketidakadilan yang terjadi di kehidupan sosial Mesir yang menimpa kelompok Ikhwanul Muslimin dan keluarga mereka. Dengan tokoh utama yang bernama Nabila Abdullah dan Athwa Al-Malwani. Sedangkan diantara tokoh pembantunya ialah Mahmud Shaqr, Rizq Ibrahim, Salwa Abdul karim as-Shofi, Abdullah, Zakiyah, Dokter Salim, Abdul Aziz as-Sisiy, dan lain sebagainya. Latar tempat di novel tersebut diantaranya Penjara Perang, Rumah Nabila, Klinik dokter Salim, Kuwait, Iskandariyah, dan lain-lain. Latar Waktu yang terjadi adalah Malam, *Fajr* (dini hari), Pagi, Siang, Sore, dan Abad ke ٢٠. Sedangkan Latar Sosialnya yaitu kehidupan masyarakat yang sederhana, hedonisme para penguasa, kondisi menakutkan pada perang Palestina ١٩٤٨ serta pada peristiwa Falojah yang mencekam. Novel ini menggunakan alur maju dan sudut pandang orang ketiga. Adapun gaya bahasa yang digunakan ialah *kalam khobari, kalam insya'i talabi, tasybih, isti'arah, jinas, iqtibas, thibaq,* dan *Ijaz*. Kemudian amanah yang terkandung dalam novel tersebut ialah sebaiknya kita tidak mendhalimi dan berbuat adil kepada sesama makhluk, tidak membedakan satu kelompok dengan yang lain, tidak sembarangan menuduh, selalu bersabar dan tabah dalam menghadapi ujian/cobaan, dan berbuat kebaikan dimanapun berada.

Kata kunci: Unsur Intrinsik, Novel, Najib al-Kailani

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

الاعتراف بأصالة البحث ..... ب

تقرير المشرف ..... ج

اعتماد لجنة المناقشة..... د

تقرير لموافقة النشر ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

الإهداء..... ز

كلمة التمهيد ..... ح

ملخص ..... ط

محتويات البحث ..... ي

الفصل الأول: أساسيات البحث ١

أ . مقدمة ١

ب . أسئلة البحث ٤

ج . أهداف البحث ٤

د . أهمية البحث ٥

هـ . توضيح المصطلحات..... ٥

و . حدود البحث..... ٦

ز . الدراسات السابقة ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري..... ١٢

أ . المبحث الأول: العناصر الداخلية ١٢

١- تعريف العناصر الداخلية ١٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

-٢ أنواع العناصر الداخلية ١٣
ب . المبحث الثاني: الرواية ١٨
١- مفهوم الرواية ١٨
٢- أقسام الرواية..... ٢٠
ج . المبحث الثالث: نجيب الكيلاني ورواية "رحلة إلى الله" ٢٢
١- ترجمة نجيب الكيلاني ٢٢
٢- رواية "رحلة إلى الله" ٢٦
الفصل الثالث: منهجية البحث ٢٧
أ . مدخل البحث ونوعه ٢٧
ب . بيانات البحث ومصادرها ٢٨
ج . أدوات جمع البيانات..... ٢٩
د . طريقة جمع البيانات ٣٠
هـ . طريقة تحليل البيانات ٣٠
و . تصديق البيانات..... ٣٢
ز . خطوات البحث..... ٣٢
الفصل الرابع: العناصر الداخلية في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني..... ٣٣
أ . المبحث الأول: الموضوع في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني ٣٣
ب . المبحث الثاني: الشخصيات في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني..... ٣٦
ج . المبحث الثالث: الموضع في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني ٥٥
د . المبحث الرابع: الحبكة في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني ٧٦
هـ . المبحث الخامس: وجهة النظر في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني ٨٤
و . المبحث السادس: الأسلوب في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني ٨٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز . المبحث السابع: الحكمة في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني ١٠٠
الفصل الخامس: الخاتمة.....١٠٤
أ . الاستنباطات ١٠٤
ب . الاقتراحات ١٠٦
المراجع ١٠٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول:

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وحماسة ومعتقدات في شكل من الصور الملموسة التي تثير الافتتان بأدوات اللغة[١]. هناك ثلاثة أشياء تميز الأعمال الأدبية عن غيرها من الأعمال المكتوبة غير الأدبية، وهي الخيال والقيم الفنية والاستخدام الخاص للغة[٢]. وهو ينقسم إلى نوعين هما الشعر والنثر. أن الشعر هو فن الإنشاء اللغوي الايقاعي الذي يهدف إلى تحقيق متعة خاصة عبر المعاني الجمالية الرفيعة مجنحة الخيال أو ذات العمق[٣]. وأما النثر فلا يقتصر على الكتابة المصنفة على أنها أعمال أدبية فحسب، بل يقتصر أيضًا على العديد من الأعمال غير الخيالية مثل القصص في الصحف[٤].

النثر بالمعنى الأدبي يسمى بالخيال، أو النص السردي، أو الخطاب السردي (في مقاربة بنيوية وسميوطيقية). قال Abrams في الكتاب نظرية الدراسات الخيالية ل Burhan Nurgiyantoro، أن النثرَ الخيالي هو عمل سردي لاتوحي محتوياته بالحقيقة التاريخية. لذلك، يروي النثر الخيالي شيئًا خياليًا، غير موجود ويحدث بالفعل، لذلك

---

[١] Sumardjo, Djakob & Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan.* (Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Utama. Cet. ٥. ١٩٩٧). ص ٣

[٢] نفس المرجع، ص ١٣

[٣] إبراهيم فتحي. *معجم المصطلحات الأدبية*. (الجمهورية التونسية: المؤسسة العربية للناشرين المتدين.١٩٨٦). ص ٢١٥

[٤] Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لا داعي للباحثة عنه من أجل الحقيقة في العالم الحقيقي. يقدم الخيال مشاكل الإنسانية المتنوعة ومشاكل الحياة الإنسانية[٥]. وقال Altenbernd وLewis أن الخيالي تُسمى بنثر سردي خيالي بطبيعته، لكنه عادة ما يكون منطقيًّا ويحتويي على حقائق وعلاقات إنسانية[٦]. يكتب المؤلف بناء على تجاربه وملاحظاته في الحياة. الخيال هو نتيجة حوار التأمل ورَدّ فِعْل المؤلف على البيئة والحياة. الخيال في نثر السردي هنا بمعنى رواية وقصة قصيرة.[٧]

الرواية من النثر السردي. الرواية عمل أدبي محتواه معقد للغاية. قال Abrams أن الرواية كعمل خيالي للعالم، عالم يحتوي على نوذج مثالي للحياة وهو عالم خيالي الذي تك إنشاؤه من خلال عناصر داخلية مختلفة مقل الأحداث والحبكة والشخصيات والموضع ووجهة النظر وغيرها من العناصر الخيالية في الطبيعة[٨]. الرواية هي نوع من القصص ذات حبكة طويلة بما يكفي لملء كتاب أو أكثر من الكتب التي تعمل على حياة رجل أو امرأة من الخيال[٩]. لذلك، الرواية هي مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة قصص من حياة البشرية بمشاكلها المختلفة.

هناك عنصران مهمان في الدراسة الأدبية وتحليل نصوصها فهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل وهي

---

[٥] نفس المرجع، ص ٢-٣

[٦] Altenbernd, Lynn dan Leslie L. Lewis. *A Handbook for the Study of Fiction.* (London: The Macmillan Company. ١٩٦٦). ص ١٤

[٧] Nurgiyantoro ,Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٣

[٨] Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms.* (New York: Holt, Rinehart and Winston. ١٩٨١) ص ٦١

[٩] Tarigan, H. G.. *Dasar-dasar Kesusastraan.* (Bandung: Penerbit Angkasa. ١٩٨٤). ص ١٧٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الموضوع والموضع والشخصية والحبكة ووجهة النظر والحكمة والأسلوب. وأما العناصر الخارجية هي تبني الأعمال الأدبية من الخارج القصة مثل خلفية الكاتب وحياة اجتماعيته وثقافته وغيرها.

رواية "رحلة إلى الله" هي عمل أدبي من تأليف نجيب الكيلاني (أديب وروائي مصري) الذي أضاف القيم الإسلامية في أعماله الأدبية. تُحكى هذه الرواية عن ممارسة الواقع الاجتماعي للمجتمع المصري في عهد جمال عبد الناصر، خاصة عن كيف حال سجناء في سجون الحرب.

أخذت الباحثة إحدى روايات نجيب الكيلاني لأنه من أشهر الكتاب المصريين، كما أنه قادر على كتابة روايات عن دول أخرى لم يسبق زيارتها من قبل. كما أنه يدمج القيم الإسلامية في العديد من أعماله الأدبية، بما في ذلك رواية رحلة الله التي سيتم دراستها. تعتقد الباحثة أن الرواية التي تحمل هذا العنوان يمكن أن تدفع القارئ إلى الاقتراب دائمًا من الله على أساس أن العنوان يمكن أن يصف محتويات القصة، وبذلك تهتم الباحثة بكشف محتويات الرواية حتى يكون القراء لا تنخدع الرواية.

تحتوي العناصر التي تتكون منها الرواية أساسًا على قيم ترفيهية وتعليمية يمكن الاستفادة منها لأغراض تعليمية. يمكن استخدام هذه الأشياء لتشكيل شخصية أو سلوك الطلاب في الحياة اليومية. تفترض الباحثة أن الرواية يقال إنها ناجحة إذا كانت الرواية قادرة على عرض المعنى العام الذي يفيد البشرية. يمكن للرواية أن تعرض المعنى العام إذا كانت العناصر التي تدعمها متشابكة بشكل وثيق. العناصر التي تدعم تكامل العمل الأدبي هي الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع ووجهة النظر والأسلوب والحكمة. هذه كلها العناصر الداخلية. اعتمادا على ذلك، بأن الباحثة تهتم بإجراء بحث عن العناصر الداخلية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فما يلي:

١- ما الموضوع في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني؟

٢- ما الشخصية في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني؟

٣- ما الموضع في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني؟

٤- كيف الحبكة في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني؟

٥- ما وجهة النظر في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني؟

٦- ما الأسلوب في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني؟

٧- ما الحكمة في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تسعى الباحثة في هذا البحث إلى تحقيقها فما يلي:

١- لمعرفة الموضوع في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

٢- لمعرفة الشخصية في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

٣- لمعرفة الموضع في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

٤- لمعرفة الحبكة في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

٥- لمعرفة وجهة النظر في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

٦- لمعرفة الأسلوب في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

٧- لمعرفة الحكمة في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فما يلي:

١. الأهمية النظرية: تتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث نافعة لتطور العلوم لزيادة المعرفة عن علم الأدب عامةً والعناصر الداخلية خاصةً.

٢. الأهمية التطبيقية

- للطلاب أو القارئ: هي كالمراجع والمساعدة لمعرفة المزيد عن تحليل الأدب بالضبط في العناصر الداخلية في رواية *رحلة إلى الله* لنجيب الكيلاني.
- للشعبة: تتمنى الباحثة أن يجعل هذا البحث لزيادة المراجع في مكتبة الشعبة والجامعة.

هـ. توضيح المصطلحات

تُوضِّح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. العناصر الداخلية: أحد عنصر من الداخل الذي لا يمكن أن يفارق بها عن الأعمال الأدبية. وهو يتكون من الموضوع والشخصيات والموضع والحبكة والأسلوب ووجهة النظر والحكمة. هذا العنصر يؤدي إلى وجود العمل الأدبي ويشارك في بناء القصة بشكل مباشر[١٠].

٢. رواية: قصة في شكل نثر بحجم واسع ومعقد[١١].

٣. رحلة إلى الله: إحدى الروايات لنجيب الكيلاني

٤. نجيب الكيلاني: كاتب مشهور بالأدب الإسلامي.

---

[١٠] Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٢٣

[١١] Sumardjo, Djakob & Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan.* (Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Utama. Cet. ٥. ١٩٩٧). ص ٢٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. حدود البحث

تحدد الباحثة هذا البحث لكيلا يخرج من موضوعة، فيما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العناصر الداخلية لنظرية Burhan Nurgiyantoro في الرواية التي تتكون من سبعة عناصر وهي الموضوع والشخصيات والموضع والحبكة ووجهة النظر والأسلوب والحكمة.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

ز. الدراسات السابقة

ليس هذا البحث هو أول البحث في العناصر الداخلية، فهناك بحوث سبقته وهي كما يلي:

١. نافعة الرحمة (A٩١٢١٨١١٠) تحت العنوان "العناصر الداخلية في قصة قصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم" جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٢٢ م. ويهدف إلى تحليل العناصر الداخلية في قصة قصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. البيانات المستخدمة في هذا البحث هي نص قصة قصيرة أنا الموت. في هذه الدراسة تستخدم المنهج الوصفي النوعي الذي ينتاج بيانات في شكل مكتوب أو منطوق للكائن المراد مراقبته.

والنتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي: ١) الموضوع: الموت، الشاب الذي يريد إنهاء حياته بالانتحار. ٢) الشخصيات: الشباب، خفر السواحل، الفتاة، القاضي. ٣) الأخدود: إلى الأمام. ٤) تجهيز المكان: شاطئ سيدي بسيار، في قاعة المحكمة، في الشوارع. ضبط الوقت: بعد الظهر. المكان: الفرح والارتباك والصفاء والتوتر. ٥) وجهة النظر: الشخص الثالث (هو)، الشخص الأول (أنا).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦) أسلوب اللغة: ٢ التشبيه، ٥ الكلام الخبري، ٦ الكلام الإنشائي، ٢ المحاسنات لفظية، ٢ محاسنات مكنوية، و١ جناس. ٧) الحكمة: الانتحار ليس حلاً لحل المشاكل. لأن هناك مشاكل في الحياة يجب مواجهتها لا يجب تجنبها.

تبحث الباحثة عن العناصر الداخلية في قصة قصيرة لتوفيق الحكيم. أما الفرق بهذا البحث فهو من نوع الأدب يعني في رواية رحلة إلى الله ومؤلفه نجيب الكيلاني.

٢. نور الإثنين أكوستينا (A٩١٢١٨١١٨) تحت الموضوع "العناصر الداخلية في مسرحية "بجماليون" لتوفيق الحكيم" سنة ٢٠٢٢ م بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ويهدف هذا البحث إلى تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "بجماليون" لتوفيق الحكيم. تستخدم الباحثة مدخل الوصفي الكيفي الذي يعمل على وصف ونوع البحث هو التحليل الأدب. موضوع البحث مسرحية توفيق الحكيم بعنوان "بجماليون" ومصدر البيانات هو نص مسرحي.

تضمنت النتائج في هذا البحث بيانات تغطي واحدًا من الموضوعات، وهي مأساة الصراع بين الفن والحياة، و٧ شخصيات تتكون من شخصية رئيسية يعني بجماليون، و٦ شخصيات ثانوية تتكون من: Galatea وNarsis وIsmin وApolon وVenus وAl-Jauqah. الحبكة واحدة، وهي الحبكة إلى الأمام، و٤ الموضع مكان و٥ الموضع للوقت. الرسالة من هذه مسرحية هي حول الامتنان للنعم وإثارة القلب. أما الأسلوب اللغوي في هذه المسرحية فهو يستخدم العربية الفصحى، ومن ناحية البلاغة هناك كلام الإنشائي وكلام الخبري.

الفرق بين البحث السابق وهذا البحث هو من ناحية نوع النثر الخيالي (البحث السابق عن مسرحية وهذا البحث عن رواية) ونتائج بحثه. بحث البحث السابق سادسة من العناصر الداخلية وهي الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والأسلوب والحكمة، لكن هذا البحث هناك سبعة وهي الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب ووجهة النظر والحكمة.

٣. الموضوع عن "العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير" الذي يبحثها أنداروا تيمور كالوح لاراساتي سنة ٢٠٢١ م بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وجدت الباحثة من نوع مسرحية لعلي أحمد باكثير. في هذا البحث يستخدم الكاتب أسلوب بحث وصفي نوعي حيث تكون النتائج على شكل كلمات مكتوبة من الأشياء التي لاحظها الكاتب، بينما البيانات المستخدمة في هذا البحث هي في شكل نص الأدبي المسرحي "القصر في الجنة". تم الحصول على البيانات من أبحاث المكتبة المتعلقة أو المتعلقة بنظرية التراجع العناصر الداخلي والمسرحية "القصر في الجنة".

نتيجة هذه الدراسة هي تحليل العناصر الداخلية في المسرحية "القصر في الجنة" لعلي أحمد باكثير. هذه المسرحية لها موضوع الإخلاص في إعطاء الصدقات في الحياة حيث سيحصل هذا الإخلاص على أجره من الله سبحانه وتعالى في كل من الدنيا والآخرة. الشخصيات الرئيسية في هذه المسرحية هي أبو محمد الفارسي وحمزة عزية الخروساني، بينما الشخصيات الداعمة في هذه المسرحية هي الحسن البشاري، أسماء، مسكادانة، حبيبة، عباس، عبد الله، وأحمد. المؤامرة في هذه المسرحية مؤامرة إلى الأمام. مكانة هذه الدراما هي: بيت أبو محمد، والمدينة المنورة، ومجلس الطوجار. بينما ضبط الوقت: ليلة البارحة. أسلوب اللغة في هذه المسرحية هو: الكلام الخباري، الكلام الإنشائي، والطباق. تحتوي المسرحية على العديد من التفويضات مثل عدم الجشع والرضا بما قدر الله عز وجل.

البحث السابق هو بحث عن العناصر الداخلية في مسرحية "القصر في الجنة" لتوفيق الحكيم. لكن هذا البحث سيبحث في نوع رواية "رحلة إلى الله" لنجيب

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكيلاني ليس بنوع من المسرح. وبالتالي من ناحية نتائج بحثه، تتكون العناصر الداخلية سادسة في بحث السابق وهي الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب والرسالة، بخلاف هذا البحث سيبحث سبعة من العناصر الداخلية وهي الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب ووجهة النظر والحكمة. لذلك، الفرق بين هذا البحث وبحث السابق يعني من نوع النثر الخيالي ومؤلفه وأنواع العناصر الداخلية.

٤. البحث تحت الموضوع "العناصر الداخلية في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ" لدى نور فطري عالية (A٠١٢١٧٠٣٢) بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٢١ م. في هذه الدراسة تستخدم المنهج الوصفي النوعي الذي ينتج عنه كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته، ويهدف إلى تحليل العناصر الداخلية في رواية نجيب محفوظ ميرامار.

هذه الرواية موضوعها الحق في الحرية. مع الشخصية الرئيسية، فتاة قرية يتيمة تدعى زهرة تريد الحرية في حياتها وترغب في تغيير مصيرها، وصاحبة عقار ميرامار تدعى السيدة ماريانا. أما الداعمون فهم أمير وجدي، وطلبة بك مرزوقي، وحسني علم، ومنصور باهي، وسرحان البهير. الحبكة في هذه الرواية مؤامرة أمامية، بها صراعات متوترة، وتنتهي بالحزن، لأن الشخص الذي تحبه زهرة، وهو سرحان البهير، تركه لأنه انتهى من حياته. الإعدادات في هذه الرواية هي مدينة الإسكندرية، Miramar، غرف الضيوف، الطابق الرابع، الشرفة، المصعد، البار الجورجي، مدينة باستوريداس. أثناء ضبط الوقت الذي يحدث هو الصباح وبعد الظهر والمساء والليل. إن اللغة أو أسلوب اللغة في هذه الرواية هي الكلام إنشائي الطلبي، والكلم الخبري، والتشبيه، واستعارة مكنية. أخيرًا، تتمثل الولاية الواردة في

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تكريم المرأة، ولكل إنسان حرية الاختيار، والحق في اختيار شريك الحياة، والحق في الحصول على تعليم لتحسين نوعية الحياة.

البيانات المستخدمة في هذا البحث هي نص رواية ميرامار لنجيب محفوظ. بجانب ذلك، هذا البحث يبحث في رواية لنجيب الكيلاني. يالإضافة إلى ذلك، تتكون العناصر الداخلية سادسة في بحث السابق وهي الموضوع والشخصية والحبكة والأسلوب والموضع والفكرة، وهذا البحث سيبحث سبعة من العناصر الداخلية وهي الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب ووجهة النظر والحكمة. لذلك، الفرق بين هذا البحث وبحث السابق يعني المؤلف لنص الأدبي وأنواع العناصر الداخلية.

٥. الموضوع عن "العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني" الذي يبحثها فاطمة الزهرا راهيو رقم A٠١٢١٦٠١٧ سنة ٢٠٢٠م بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وجدت الباحثة من نوع القصة القصيرة لنجيب الكيلاني. استخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي الذي كانت نتائجه في شكل كلمات مكتوبة من كائنات مختلفة تمت ملاحظتها. بالإضافة إلى ذلك، هناك كلمات تم الحصول عليها واستخدامها في هذا البحث، وهي في شكل نص قصة قصيرة بعنوان "الدليل التائه".

نتائج هذا البحث عن تحليل العناصر الداخلية في القصة القصيرة " الدليل التائه" لنجيب الكيلاني. موضوعه عن الاجتماعية والسياسية، الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي محمد البَكْرِ وزوجته شَهِيَا، ومن ناحية الشخصية الثانوية وهي أبنائُهم. الموضع الذي يحتوي على القصة القصيرة هو المكان والوقت والحالة. الأسلوب فيها تتكون من الكلام الإنشائي والكلام الخبري. ويوجد عِدَّةً مِن

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحكمة منها لا تكن أناني، لا يَيْئَس بسهولة، يتَقبَّل النقد والاقتراحات من آخرين ثم حاول وتوكل على الله عزوجل.

أما الفرق بين بحث السابق وهذا البحث فهي من ناحية أنواع عناصر داخليتها. تتكون العناصر الداخلية خامسة في بحث السابق وهي الموضوع والحبكة والشخصية والموضع والأسلوب، وهذا البحث سيبحث سبعة من العناصر الداخلية وهي الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب ووجهة النظر والحكمة. وبالتالي، هناك فَرقٌ آخر من ناحية نوع نص الأدبي. بحث السابق يبحث في القصة القصيرة، وهذا البحث ستبحث في الرواية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني:
الإطار النظري

أ. المبحث الأول: العناصر الداخلية

١– تعريف العناصر الداخلية

قال Nurgiyantoro, العناصر التي تأتي من داخل القصة تسمى بالعناصر الداخلية، وهي العناصر التي يتم مواجهتها بشكل واقعي عندما يقرأ الناس الأعمال الأدبية. تتسبب هذه العناصر في وجود النص كنص أدبي، والعناصر الداخلية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة[١]. وفقا للرأي السابق، قال Alfin بأن العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني منها العمل الأدبي من الداخل وتسبب الوجودَ عن بنية العمل الأدبي، مثل الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع ومركز القصة[٢].

إلى جانب ذلك، ذكر teeuw في دراسة الرواية النثرية ل Wicaksono أنّ أحَدًا من نظام الأدب هو البناء الداخلي (*Interne Strukturralation*) الذي تحدد أجزائه وطبقاته بعضها بعضا ومترابطة. تتكون العناصر الداخلية من الموضوع والشخصيات والموضع والحبكة ووجهة النظر والأسلوب والحكمة. كل عناصر في القصة مترابط بحيث يجعل العمل الأدبي حيا أي بعبارة أخرى إذا كان عناصر غير مرتبط ببعضه فإن هذه العناصر لا معنى له[٣].

---

[١] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٢٣

[٢] Alfin, J. *Apresiasi Sastra Indonesia.* (Surabaya: UINSA Press. Cet ١. ٢٠١٤). ص ٨

[٣] Wicaksono, A. *Pengkajian prosa fiksi (Edisi revisi).* (Yogyakarta: Garudhawaca. ٢٠١٧). ص ٨٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- أنواع العناصر الداخلية

هناك عديدة من النظرية العناصر الداخلية منها وفقا ل Rohman وأصدقائه، أهم عنصور من الأعمال الأدبية الخيالية هي الحبكة أو الصراع والشخصيات والموضع ومنظور سردي[٤]. وبالتالي، يقسم Stanton في مقدمة في النظرية الأدبية ل Raharjo وصديقه تتكون العناصرَ الداخلية ثلاثةٌ وهي حقائق القصة (الحبكة والشخصيات والموضع) والموضوع وأداة القصة (وجهة النظر والأسلوب والحالة والرموز والصور وطرق اختيار العنوان أيضا)[٥]. بحسب Burhan Nurgiyantoro في كتابه "نظرية الدراسات الخيالية"، هناك سبعة من العناصر الداخلية لرواية وهي الموضوع والشخصيات والموضع والحبكة ووجهة النظر والأسلوب والحكمة التي ستستخدم الباحثة في هذا البحث وتشرحها كما يلي:

أ. الموضوع

الموضوع هو الشيء الذي يجعل أساس القصة، والذي يرتبط دائمًا بتجارب الحياة المختلفة، مثل عن مشاكل الحب والشوق والخوف وما إلى ذلك[٦]. وفقًا ل Stanton و Kenny في الكتاب نظرية الدراسات الخيالية ل Burhan Nurgiyantoro، الموضوع هو المعنى الذي تحتويه القصة[٧]. ويمكن أن يقال إن الموضوع هي فكرة تُشكِّل القصة بحيث يكون "الموضوع" حاضرا كمرجع للمؤلف في كتابة الرواية التي يبتكرها.

---

[٤] Rohman, S., & Wicaksono, A. (Eds.). *Tentang sastra: Orkestrasi teori dan pembelajarannya.* (Yogyakarta: Garudhawaca. ٢٠١٨). ص ٤٤-٤٥

[٥] Raharjo, R. P., & Nugraha, M. P. A. S. *Pengantar Teori Sastra.* (Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.Cet ١. ٢٠٢٢). ص ١٩

[٦] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: UGM Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٢٥

[٧] نفس المرجع، ص ٦٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الشخصيات

الشخصية هي الممثل في القصة المعروضة في العمل الأدبي. الشخصيات لها تأثير قوي في وصف القصة أو الموقف. تصبح الشخصيات أيضًا وسيلة المؤلف في نقل الرسائل أو القيم الأخلاقية أو التفويضات للقراء. وفقًا ل Jones في كتاب "نظرية الدراسات الخيالية" ل Burhan Nurgiyantoro، فإن التوصيف هو رسم صورة واضحة لشخص يظهر في القصة[٨].

يقسم Nurgiyantoro أيضًا الشخصيات إلى عدة أجزاء، وهي[٩]:

١. بناءً على دورها المهم، تنقسم الشخصيات في الرواية إلى قسمين، هما الشخصية الرئيسية (الشخصية التي تحظى بالأولوية في القصة أو الشخصية التي غالبًا ما تُروى وتكون حاضرة دائمًا في كل حادث) والشخصية الثانوية (الشخصية التي تساعد الشخصية الرئيسية في تنفيذ قصتها، عادة ما تكون أقل اهتمامًا لأنها تعمل على تعزيز وجود الشخصية الرئيسية في القصة).

٢. من حيث وظيفة ظهور الشخصيات، تنقسم الشخصيات في القصص الخيالية إلى قسمين، هما الشخصية المركزية أي البطل (شخصية تعرض شيئًا يتوافق مع آراء القارئ، أو الذي ينفذ معايير أو قيمًا مثالية، أو ما هو شائع تسمى شخصية جيدة) والشخصية المضادية أي الخصوم (الشخصيات التي تسبب الصراع والتوتر حتى تصبح القصة ممتعة).

---

[٨] Nurgiyantoro, B. *Teori pengkajian fiksi*. (Yogyakarta: UGM press. ٢٠١٨). ص ٢٤٧

[٩] نفس المرجع، ص٢٥٨ – ٢٦١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الموضع

الموضع هو المكان والزمان اللذين يحدثان في النص الأدبي. وفقًا لأبرامز في كتاب "نظرية الدراسات الخيالية " من تأليف Burhan Nurgiyantoro، يُشار إلى الإعداد أيضًا باسم نقطة الارتكاز، مما يشير إلى الإحساس بالمكان، والعلاقات الزمنية التاريخية، والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي يتم سردها. يساعد الإعداد على ظهور القصة بشكل أكثر واقعية وملموسة وواضحة للقارئ، مما يخلق شيئًا كما لو أن القصة أو الحدث قد حدث بالفعل[١٠].

د. الحبكة

يجادل Stanton في كتاب *Theory of Fiction Studies* ، بأن الحبكة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، لكن كل حدث مرتبط سببيًا فقط، يتسبب حدث واحد في حدوث حدث آخر أو يتسبب في حدوثه. وكما قال فورستر في نفس الكتاب، الحبكة أحداث قصة لها تركيز على السببية[١١].عادة، الحبكة معروف بطريق القصة. لذلك، يمكن الإشارة إلى الحبكة على أنها سلسلة من الأحداث التي تتجلى من خلال تصرفات وسلوكيات ومواقف الشخصيات. الحبكة هي أيضًا انعكاس لسلوك الشخصيات في التمثيل والتفكير والتصرف في التعامل مع أنواع مختلفة من المشاكل.

---

[١٠] نفس المرجع، ص٣٠٢ – ٣٠٣

[١١] نفس المرجع، ص١٦٦-١٦٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هناك ثلاثة أنواع من الحبكة في كتاب *Theory of Fiction Studies* ل Nurgiyantoro[١٢]، مما يلي:

١. الحبكة التقديمية. يطلق عليه أيضا بالحبكة الأمامية لأن الأحداث التي تُروِي الراوي ترتيبًا زمنيًا أي أن الأحداث الأولى تتسبب في وقوع الأحداث التالي. تبدأ القصة بشكل التسلسل من المرحلة الأولية (المقدمة، ظهور الصراع)، والوسط (الحدث الصاعد، الذروة)، والنهاية (الحدث النازل، الحل أو الخاتمة).

٢. الحبكة الرجعية. يسمى بالحبكة الفلاش باك. تسلسل أحداثه ليس بالترتيب الزمني، فالقصة لا تبدأ من البداية (المقدمة) بل من المنتصف أو حتى النهاية. يواجه القارئ بمشاهد الصراع المتصاعد دون مرور المرحلة التمهيدية. أحد طريقٍ ليستخدم هذه الحبكة هي أن يطلُبَ الراوي يُخبِّر الشخصية أي الممثل لتفكّر في ماضيه.

٣. الحبكة المختلطة. ربما لا توجد رواية لها حبكة تقديمية أي أمامية (ترتيبًا زمنيًا) أو حبكة رجعية (فلاش باك). تصنيف الحبكة التقديمية أو الرجعية بناء على أيهما أكثر وضوحًا لأنه في الحقيقة أن الرواية تحتوي على كليهما بشكل عام، أي تحتوي على الحبكة المختلطة (تقديمية – رجعية).

[١٢] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: UGM Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص١٥٣-١٥٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. وجهة النظر

إن تعريف وجهة النظر وفقًا ل Abrams في كتاب *Theory of Fiction Studies* هو الطريقة أو العرض الذي يستخدمه المؤلف أو الكتاب كوسيلة لتقديم الشخصيات والأفعال والموضع والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل روائي للقراء[١٣]. وفقًا ل Sardjono، تُظهر وجهة النظر الطريقة التي يتم بها سرد القصة أو الإشارة إليها على أنها نمط المنظور، والتي يتم تعريفها وإخبارها من خلال تقديم الأفعال والمواقف والشخصيات والأحداث التي تشكل سرد القصة للقارئ قصة[١٤]. يمكن أن يقال إن وجهة النظر هي أحد عناصر بناء الشعر من حيث الموقف الذي تُرى فيه الأحداث والأفعال.

و. الأسلوب

يوضح Abrams في نظرية دراسة الخيال من قبل Nurgiyantoro أن الأسلوب هو طريقة المؤلف للتعبير عن شيء ما من خلال اللغة. تتميز بسمات لغوية رسمية مثل اختيار الكلمات وتركيب الجملة وأشكال اللغة التصويرية واستخدام التماسك وما إلى ذلك[١٥].

هناك ثلاث أنواع الأساليب من ناحية المعنى المصوغ في ألفاظ لنيل الغرض المقصود من الكلام والأفعال في نفوس سامعيه، أحدهما الأسلوب الأدبي،

---

[١٣] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢).ص ٢٤٨

[١٤] Sardjono-Pr, P. *Pengantar Pengkajian Sastra.* (Bandung: Yayasan Pustaka Wina. ١٩٩٢).

[١٥] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٢٧٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو الجمال أبرز صفاته وأظهر مُميّزاته ومَنشأُ جماله ما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وإظهار المحسوس في صورة المعنويّ[١٦] نحو الشعر والنثر الفني.

ز. الحكمة

كتب الخيال ينعَكِس عن الحياة. يحتوي الخيال على تطبيق الأخلاق في مواقف وسلوك الشخصيات. إنها عمليةٌ لأنها تمكن أن تظهر في القصة من خلال مواقف وسلوك الشخصيات، ويمكن للقراء أن يأخذوا دروسًا من الرسائل الأخلاقية المنقولة. وتعتبر الرسائل الأخلاقية في الأعمال الأدبية حكمةً.[١٧] لذلك، الحكمة هي الرسالة التي يريد المؤلف لإلقائها إلى القارئ. يمكن العثور على الرسالة بعد قراءة محتويات النص الأدبي بالكامل. يمكن أن تكون الرسالة أيضًا في شكل نص صريح في القصة، ويمكن أيضًا نقلها ضمنيًا من خلال سلوك وسلوك ومواقف الشخصيات في تشغيل القصة.

ب. المبحث الثاني: الرواية

١- مفهوم الرواية

كان الرواية إحدى أقسام الأدب النثري. قال Faruk في كتاب حول الأدب: تنسيق النظرية وتعلمها ل Emzir, Syaifur Rohman و Andri Wicaksono بأن الروايةَ مقالٌ نثريٍّ قصةً، التي تَروي حادثة غير عادية من حياة الناس (شخصيات

---

[١٦] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. (دار المعارف: القاهرة. مجهول السنة). ص ١٣

[١٧] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٣٢١

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القصة). يُطلَق عليه حادثٍ غير عادي لأنه يوجد تعارض، نِزاع من هذه الحادثة تسبب في تغيير مصير الشخصيات[١٨]. ويوضح أيضا ل Alfian Rokhmansyah في كتابه أنّ في الأساس، تحكي الروايات عن أشياء غير عادية تحدث في حياة الإنسان بحيث يمكن أن يتغير مسار حياة شخصيات القصة المعروضة[١٩]. ويمكن تعريف الرواية على أنها قصة في شكل نثر في حجم واسع. يمكن أن يعني حجم المنطقة هنا قصة ذات حبكة معقدة، والعديد من الشخصيات، بالإضافة إلى العديد من الموضوعات وإعدادات القصة[٢٠]. بالإضافة إلى ذلك، الرواية هي سرد قصصي نثري طويل يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث والأفعال والمشاهد[٢١]. وهي شكل من أشكال العمل الأدبي فيه قيم ثقافية واجتماعية وأخلاقية وتعليمية.

كعمل أدبي، فإن الرواية لها خصائصها الخاصة عند مقارنتها بالأعمال الأدبية الأخرى. وتأتي الرواية كالأجناس الأدبية الطويلة من ناحية عدد صفحاتها، كما وتتميز بأنها تتعاطى – غالبا– مع مدد زمنية أطول في امتداد أحداثها. تتميز الرواية عن غيرها من الأجناس الأدبية النثرية بأنها: ذات شخصيات متعددة، وأحداث متنوعة، كما قد تكون نتاجا خالصا لخيال خصب، أو تكون ذات أصل وانعكاس واقعي، أو مزيجا بين الواقع والخيال.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

---

[١٨] Rohman, S., & Wicaksono, A. (Eds.). *Tentang sastra: Orkestrasi teori dan pembelajarannya*. (Yogyakarta: Garudhawaca. ٢٠١٨). ص ٤٣

[١٩] Rokhmansyah, A. *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. (Yogyakarya: Graha Ilmu. ٢٠١٤). ص ٣٢

[٢٠] Sumardjo, Djakob & Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan*. (Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Utama. Cet. ٥. ١٩٩٧). ص ٢٩

[٢١] إبراهيم فتحي. *معجم المصطلحات الأدبية*. (الجمهرية التونسية: المئسسة العربية للناشرين المتددين.١٩٨٦). ص ١٧٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- أقسام الرواية

يمكن تقسيم Sumardjo و Saini K.M الروايات إلى ثلاثة أقسام، وهي الروايات الرومانسية وروايات المغامرة وروايات الخيال. وستشرحها الباحثة مما يلي[٢٢]:

١) الروايات الرومانسية، التي تضم شخصيات أنثوية وذكورًا بالتساوي، وأحيانًا يهيمن دور الأنثى.

٢) روايات المغامرات، ويمكن الإشارة إليها باسم "قراءة الرجال"، لأنها تهيمن عليها شخصيات ذكور وتحكي الكثير عن مشاكل عالم الرجال التي لا علاقة لها بالنساء.

٣) روايات الخيال، يحكي عن أشياء غير واقعية وفي شكل استحالة عند النظر إليها من العادات اليومية. هذه الرواية تستخدم شخصيات غير واقعية، الموضع والحبكة غير طبيعية لنقل أفكار القصة.

بجانب ذلك، يقسم Wicaksono الروايات من ناحية قصة حقيقية أو غير حقيقية مما يلي:[٢٣]

١) الرواية الخيالية أو غير حقيقية. تحكي هذه الرواية عن أشياء خيالية لم تحدث قَبْلَها. الشخصية والحبكة والخلفية خياليةً للمؤلف.

٢) الرواية الحقيقية. عكس الرواية الخيالية، أنها تتحدث عن أشياء حقيقية وحدثت في الحياة. يعتمد هذا النوع من الروايات على تَجْرِبَة شخصٍ ما أو قصة حقيقية أو تاريخ.

---

[٢٢] Sumardjo, Djakob & Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan.* (Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Utama. Cet. ٥. ١٩٩٧). ص ٢٩-٣٠

[٢٣] Wicaksono, A. *Pengkajian prosa fiksi (Edisi revisi).* (Yogyakarta: Garudhawaca. ٢٠١٧). ص ٨٥-٨٦

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالإضافة إلى ذلك، يقسم Wicaksono الروايات بناءً على المحتوى والشخصية وحصة السوق (*Market Place*) إلى أربع أقسامٍ يعني رواية *Teenlit* ورواية *Chicklit* ورواية *Songlit* ورواية ناضجة. وستُبَيِّنها مما يلي[٢٤]:

١) رواية *Teenlit* تحتوي على كلمتَين هما "*Teen*" بمعنى مُراهَقَة و "*lit*" من كلمة "*Literature*" بمعنى كتابة أي مقال. تحكي هذه الرواية عن مشاكل المراهقين، عادة عن الحب أو الصَّداقَة. الشخصية وحصة السوق من المراهقين.

٢) رواية *Chicklit*. كلمة "*Chick*" يعني لغة عميه لأمريكا بمعنى فتاة. عادةً، تحكى هذه الرواية عن مشاكل الحياة للفتاة، أكثر تعقيدًا، وأحيانًا تحتوي على عناصر بَالِغَة يَصْعب على القراء فهمَها في سنّ المراهقة.

٣) رواية *Songlit*. هذه الرواية مكتوبة على أساس أغنية أو مستوحاة من أغنية. مثل Ayat-Ayat Cinta و Ketika Cinta Bertasbih إلخ. تمكن هذه الرواية أن تستمتِع بها أي شخص يقرأها، من المراهقين والشباب.

٤) رواية ناضجة. أما هذه الرواية فتستمتِعُ لناضجة أو الشباب لأن قِصَّتَها عادةً عن الحب الذي يحتوي على عنصر شهواني للكبار.

[٢٤] نفس المرجع، ص ٨٨-٨٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. المبحث الثالث: نجيب الكيلاني ورواية "رحلة إلى الله"

١- ترجمة نجيب الكيلاني

مولده ونشأته

نجيب الكيلاني هو طبيب وشاعر وأديب وروائي مصري، وعنده سبعون عملا بين الرواية والقصة والكتب الأدبية والعامة، وجميعها تنطلق من رؤيته الأدبية الإسلامية، وهو الأديب المصري الفَذّ الذي خرج بأدب الرواية من محيط بلده إلى العالم، ووصفه "نجيب محفوظ" بأنه "مُنظّر الأدب الإسلامي"[٢٥].

ولد نجيب بن عبد اللطيف إبراهيم الكيلاني يوم ١٤ محرم ١٣٥٠هـ الموافق ١ يونيو/حزيران ١٩٣١ في قرية "شرشابة"، تقع قرية شرشابة على بعد عشرين كيلو مترا من مدينة طنطا المعروفة، وتعتبر طنطا أكبر مدن الوجه البحري باستثناء الإسكندرية ثغر مصر التاريخى العريق (في شمال القاهرة).[٢٦]

دراسته

التحق نجيب الكيلاني بكُتَاب القرية في عمره أربع سنوات، وحفظ معظم أجزاء القرآن الكريم في السابعة من عمره، ثم درس بالمدرسة الابتدائية في قريته، ومنها إلى مدرسة الإرسالية الأميركية الابتدائية بقرية "سنباط" المجاورة[٢٧]. ثم انتقل إلى مدينة طنطا وبدأ التفكير في الالتحاق بالمرحلة الثانوية، وكانت دراسة المرحلة الثانوية خمس

---

[٢٥] الجزيرة. ٢٠١٥.
(https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/٢٠١٥/٤/١٩/#:~:text=٢٠%طبيب٢٠%وشاعر٢٠%وأديب
زمن الوصول في ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢ "وروائي٢٠%مصري,بأنه٢٠%"مُنظّر٢٠%الأدب٢٠%الإسلامي).

[٢٦] نجيب الكيلاني. ١٩٨٣. مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني. مصر: مكتبة المختار. ص ٧

[٢٧] الجزيرة. ٢٠١٥.
(https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/٢٠١٥/٤/١٩/#:~:text=٢٠%طبيب٢٠%وشاعر٢٠%وأديب
زمن الوصول في ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢ "وروائي٢٠%مصري,بأنه٢٠%"مُنظّر٢٠%الأدب٢٠%الإسلامي).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سنوات[٢٨]، وحصل على الشهادة الثانوية بمجموع مرتفع، وبعد أن تنهى دراسته الثانوية التحق بكلية طب قصر العيني بالقاهرة عام ١٩٥١ وتخرج فيها سنة ١٩٦٠.[٢٩]

وبعد تخرجه انتقل نجيب بمستشفى (أم المصريين) بالجيزة، ثم انتقل إلى وزارة النقل والمواصلات، ومنها سافر إلى الكويت عام ١٩٦٨، ثم الإمارات، وقضى فيها نحو ١٦عاما.

علاقته بمجموعة إخوان المسلمين

انضم نجيب الكيلاني لدعوة الإخوان في وقت مبكر من حياته حيث أثرت في أفكاره، ومعتقداته، وزيادة المعارف بالكثير، والعلوم الدينية، والدنيوية، وكان لها تأثير كبير في تكوين عقليته السياسية. بدأ الكيلاني التعرف على جماعة الإخوان المسلمين من خلال الاحتفال بمناسبة الهجرة النبوية الذي أُقيم بميت غمر في مدينة زفتى عام ١٩٤٨م.

إن نجيب الكيلاني تعرض للاعتقال أكثر من مرة، فبعد حادثة المنشية في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤م اعتقل عبد الناصر كثير من الإخوان المسلمين وقدمهم للمحاكمة وحكم عليهم بأحكام المختلفة، وترك أسرهم دون عائل فقام بعض الإخوة بجمع التبرعات من بعضهم وتقديمهم لأسر الإخوان المعتقلين في المحافظات ومساعدتهم حيا. وحينما علم نظام عبد الناصر بذلك، فقام باعتقال كل من ساعد هذه الأسر وقدمهم للمحاكمة تحت تُهمَة تنظيم التمويل، وأما نجيب الكيلاني فهو أحد هؤلاء الذين اعتقلوا في ٧ أغسطس ١٩٥٥ م[٣٠]، وحكم عليه لمدة عشر سنوات بالسجن، لكن خرج نجيب

---

[٢٨] نجيب الكيلاني. *مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني*. (مصر: مكتبة المختار الجزء الأول. ١٩٨٣). ص ٤٧

[٢٩] https://www.noor-book.com/اقتباسات-نجيب-الكيلاني . Diakses pada ٠٤ Desember ٢٠٢٢

[٣٠] https://ar.wikipedia.org/wiki/نجيب_الكيلاني, diakses pada ٢١ November ٢٠٢٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكيلاني بعد أربعين شهرا بعفو صحي، ثم أُعيد اعتقاله في سبتمبر ١٩٦٥، وقضى عاما وبضعة أشهر في السجن.

ظهرت بوادر موهبة الكيلاني وملكته الشعرية في أواخر دراسته الابتدائية، وكانت أولى قصائده عن فلسطين عام ١٩٤٨، وأصدر ديوانه الأول "أغاني الغرباء"، وروايته الأولى (الطريق الطويل) وهو في السجن، وحصلت الرواية على الجائزة الأولى من وزارة التربية والتعليم عام ١٩٥٧، وتم تدريسها لطلاب الثانوية عام ١٩٥٩.[٣١]

مؤلفات وجائزاته

وقد كتب نجيب الكيلاني عشرات الروايات والقصص، منها رواية في الظلام، رواية قاتل حمزة، أهل الحميدية، مملكة البلعوطي، رواية نور الله، ليل وقضبان، رجال وذئاب، حكاية جاد الله، مواكب الأحرار، عمر يظهر بالقدس، ليالي تركستان، عمالقة الشمال، أميرة الجبل، عذراء جاكرتا، اعترافات عبد المتجلي، امرأة عبد المتجلى، الكابوس، رحلة إلى الله، الرايات السوداء. وأما للقصص منها عند الرحيل، موعدنا غداً، العالم الضيق، رجال الله، فارس هوازن، حكايات طبيب. ومِن مؤلفاته منها المجتمع المرضي، الإسلام والقوى المضادة، الطريق إلى اتحاد إسلامي، مدخل إلى الأدب الإسلامي، الإسلامية والمذاهب الأدبية، آفاق الأدب الإسلامي، الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق، تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية. وله من الشعر عدة دواوين منها أغاني الغرباء، عصر الشهداء، كيف ألقاك، مهاجر، مدينة الكبائر، أغنيات الليل الطويل[٣٢]. كما كتب عن البيئة المصرية "اعترافات عبد المتجلي"، و"قضية أبو الفتوح الشرقاوي"، و"ملكة العنب"، و"مملكة البلعوطي"، و"أهل الحميدية"، و"الرجل الذي

---

[٣١] الجزيرة. ٢٠١٥. (https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/٢٠١٥/٤/١٩/#:~:text=طبيب%٢٠وشاعر%٢٠وأديب%٢٠مصري,بأنه%٢٠"مُنظّر%٢٠الأدب%٢٠الإسلامي"وروائي%٢٠٢٠٢٢ زمن الوصول في ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢).

[٣٢] https://www.almrsal.com/post/٤٢٦٨٥١ , accessed ٠٤ December ٢٠٢٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

آمن". ومن رواياته التاريخية "على أسوار دمشق". وفي النقد والأدب الإسلامي كتب "الإسلامية والمذاهب الأدبية"، و"آفاق الأدب الإسلامي"، و"مدخل في الأدب الإسلامي"، و"نظرية الأدب الإسلامي وتصوراته"، و"المسرح الإسلامي". وفي الثقافة الإسلامية أصدر "الطريق إلى اتحاد إسلامي"، و"الإسلام والقوى المضادة"، و"نحن والإسلام"، و"تحت راية الإسلام"، و"حول الدين والدولة". وفي الطب حرر "في رحاب الطب النبوي"، و"الدواء سلاح ذو حدين"، و"الصوم والصحة"، و"الغذاء والصحة". وله نحو عشر مجموعات قصصية منها "موعدنا غداً"، و"العالم الضيق"، و"عند الرحيل"، و"دموع الأمير"، و"فارس هوازن"، و"حكايات طبيب". وفي التراجم كتب "إقبال الشاعر الثائر"، وكتب سيرته الذاتية في "لمحات من حياتي"[٣٣].

نال الكيلاني على عدة جوائز منها جوائز أربع من وزارة التربية والتعليم، وجائزة من المجلس الأعلى للفنون والآداب، وجائزة من مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وميدالية الشاعر محمد إقبال الذهبية من باكستان.

وفاته

توفي نجيب الكيلاني الأديب الكبير يوم الاثنين ٤ شوال ١٤١٥هـ، الموافق ٦ مارس/آذار عام ١٩٩٥، ودفن بالقاهرة[٣٤].

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

---

[٣٣] الجزيرة. ٢٠١٥.
(https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/٢٠١٥/٤/١٩/#:~:text=٢٠%طبيب٢٠%وشاعر٢٠%وأديب
زمن الوصول في ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢"وروائي٢٠%مصري,بأنه٢٠%"مُنظّر٢٠%الأدب٢٠%الإسلامي).

[٣٤] نفس المرجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- رواية "رحلة إلى الله"

رواية رحلة إلى الله تَحكي عن الحياة الاجتماعية للشعب المصري في عهد جمال عبد الناصر، وخاصة حياة الأُسرَى في سجن الحرب. ترتبط رمزية هذه الرواية بوجود الظلم الذي حدث في مُعظَمهم أعضاء الإخوان المسلمين ذلك العهد لأنهم ليسوا من الطائفة العادية، ولكنهم سجناء سياسيون يعرفون الكثير عن السياسة والحرب وحقوق الناس والحريات العامة وشريعة الله. جماعة الإخوان المسلمين التي أسسها الشيخ حسن البنا هي حركة لها إيمان عميق بالإسلام، وتفهم الإسلام بشكل صحيح، وتمارسه، بل تدعو إليه، وتقاتل في سبيل الإسلام.

عطوة الملواني، قائد السجن، تقوم بمختلف المؤَامَرات والرُعب، تحت سِتّار إنْقاذ البلاد. لدى الحكومة جواسيس في كل مكان، وفي بعض الأحيان يتم القَبْض على الأشخاص وتقديمهم إلى المحكمة، ثم الزج بهم في السجن لمزاحهم أو ببساطة انتقادهم الرئيس أو مسؤولي الدولة. حتى أن الحكومة وَجَّهَت اتَّهامات للإخوان المسلمين بأنهم خانوا، وأساءوا استخدام سَلطَتهم، وأنهم فاسدون، وانتهاكوا القانون، على الرغم من أنهم لا علاقة لهم مطلقًا بهذه الاتهامات. سجن الحرب هو عالم مظلم يمكن أن يجعل الأطفال الصغار يتحولون فجأة إلى توشّع الشَّيبُ رأسَه عندما يشهدون أنواعًا مختلفة من الظلم والتعذيب وسوء المعاملة حتى القتل فيه.

نبيلة عبد الله هي المرأة الجميلة والذكية، تَكتَشِف أنّ هناك عالمًا آخر حَقيرًا ومُروعًا للغاية، خارج حدود الإنسانية. عاشت هذه التجربة المريرة بعد خطوبتها للمقدمة المقدم عطوة الملواني. وبشجاعة كبيرة، نهضت هذه الفتاة الجميلة أخيرًا ضد الاستِبْداد والظلم حتى استطاعت أن تَخدَع عطوة وتجعله في حِيرَة من أمره.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث:

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

كان مدخل البحث ينقسم إلى نوعين، وهما مدخل كمّى ومدخل كيفي. أما في هذا البحث فتستخدم الباحثة المدخل الكيفي. قال Gunawan، فالمراد بالبحث الكيفي هو نوع من المدخل لا يتم الحصول على نتائجه من خلال الإجراءات الإحصائية أو أشكال الحساب الأخرى[١]. وبالإضافة إلى ذلك، قال بوغدان وتايلور في كتاب "مناهج المدخل الكيفي" للإمام جوناوان، فإن مدخل الكيفي هو إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات[٢]. البحث الكيفي هو بحث وصفي تحليلي بطبيعته. تتضمن البيانات التي تم الحصول عليها الملاحظات ونتائج المقابلة وتحليل المستندات ونتائج التصوير وما إلى ذلك[٣].

أما نوع هذا البحث فهو البحث الوصفي بتحليل النصوص الأدبية في مجال نثر عن الرواية. منهج الوصفي هو يهدف إلى وصف خصائص الفرد بدقة، أو الأعراض التي تحدث أو حقيقية[٤]. البيانات التي تم جمعها هي في شكل كلمات وصور وليس

---

[١] Gunawan, I.. *Metode Penelitian Kualitatif: teori dan praktik*. (Jakarta: Bumi Aksara. Cet ١. ٢٠١٣). ص ٨٠

[٢] نفس المرجع، ص ٨٢

[٣] نفس المرجع، ص ٨٧

[٤] Pradopo, Rahmat Djoko, dkk. *Metodologi Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Hanindita Graha Widya. ٢٠٠٣). ص ٣٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أرقام قد تأتي من نصوص ومقابلات وملاحظات ميدانية وصور ومقاطع فيديو ووثائق وغيرها[٥].

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي عبارة عن مجموعة من الأرقام أو الأحرف الناتجة عن بحث حول الطبيعة أو الخصائص التي سوف تفحصها الباحثة في بحثها[٦]. البيانات في البحث الكيفي بشكل عام هي بيانات ناعمة (*soft data*) في شكل كلمات وتعبيرات وجمل وأفعال، وليست بيانات صعبة (*hard data*) في شكل أرقام إحصائية[٧]. وإن البيانات في هذا البحث هي الكلمات التي تدل على العناصر الداخلية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني.

بالإضافة إلى ذلك، يجب أيضًا تضمين مصادر البيانات في البحث. بحسب Loflandفي كتاب منهجية البحث الكيفي ل Moleong، فإن مصادر البيانات الرئيسة في البحث الكيفي هي الكلمات والأفعال، والباقي هو البيانات الإضافية، المثال الوثيقة والمصادر المكتوبة والصور والإحصاء وغير ذلك[٨]. يمكن تقسيم مصادر البيانات إلى نوعين، وهما[٩]:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[٥] Lexy Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif.* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٩). ص ١١

[٦] Hastono, S. P. *Analisis data.* (Depok: Fakultas Kesehatan Masyarakat Universitas Indonesia. ٢٠٠١). ص ٣

[٧] Nugrahani, F., & Hum, M. *Metode penelitian kualitatif.* (Solo: Cakra Books, ١(١) ٢٠١٤), ٣-١٠٧ ص ٤٠

[٨] Lexy Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif.* ص ١٥٧

[٩] Nugrahani, F., & Hum, M. *Metode penelitian kualitatif.* ص ١١٢-١١٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) مصدر البيانات الأساسي هي مصادر البيانات التي تحتوي على البيانات الرئيسية، أي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من الميدان. أما في هذا البحث، تستخدم الباحثة البيانات الأساسي في شكل رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

ب) مصدر البيانات الثانوي أي الإضافية التي لا يتم أخذها مباشرة في الميدان، ولكن من المصادر التي صنعها أشخاص آخرون، على سبيل المثال: الكتب والوثائق والصور والإحصاءات. وأما مصادر البحث فهي المراجع عن العناصر الداخلية.

ج. أدوات جمع البيانات

يلتزم البحث الكمي بالصيغ والتقنيات الإحصائية، في حين أن البحث الكيفي ليس له صيغة معيارية لإجراء أبحاثه، وبالتالي، فإن الباحثة هو أداة رئيسية في البحث الكيفي وهي تكون دورةً رئيسةً في عملية البحث بأكملها، بدءً من اختيار الموضوعات، ثم جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها[١٠]. تهدف أداة البحث هنا إلى أن تكون أداة لجمع البيانات[١١]. على حسب ذلك، أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

[١٠] Gunawan, I.. *Metode Penelitian Kualitatif: teori dan praktik.* (Jakarta: Bumi Aksara. Cet ١. ٢٠١٣). ص ٩٥

[١١] Lexy Moleong. Metode Penelitian Kualitatif. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٩). ص١٦٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

قال Le Comte في Nugrahani، يمكن تقسيم التقنيات التي يمكن استخدامها لجمع البيانات إلى قسمين، وهما تقنيات تفاعلية وغير تفاعلية. تشمل التقنيات التفاعلية فهي المقابلات المتعمقة، مراقبة المشترك (*participant observation*). ومن ناحية تشمل التقنيات غير التفاعلية وهي تحليل المستند (*content analysis*)، واستبيان مفتوح[١٢].

فالطريقة التي تستخدمها الباحثة في عملية جمع البيانات هي طريقة الوثائق (*Documenter Method*). تتمثل تقنية إجراء جمع البيانات بهذه الطريقة في أن تقوم الباحثة بجمع المستندات الموجودة، ثم يتم الحصول على البيانات بناءً على هذه المستندات[١٣]. وتقرأ الباحثة رواية "رحلة إلى الله" عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها الباحثة، ثم تنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الموضوع والشخصيات والموضع والحبكة ووجهة النظر والأسلوب والحكمة.

هـ. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة في تحليل البيانات بطريقة تحليل التفاعلي (*Interactive*). بحسب Miles وHuberman في كتاب طرق البحث النوعي لفريد نوجراهاني، تحليل

---

[١٢] Nugrahani, F., & Hum, M. *Metode penelitian kualitatif.* (Solo: Cakra Books, ١(١) ٢٠١٤), ٢١٣ ص .٤٠-٣

[١٣] Kristanto, V. H. *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah:(KTI).* (Sleman: Deepublish. ٢٠١٨). ٦٤ ص

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بيانات التفاعلي له ثلاث مكونات لأنه يجب مقارنة العلاقة والروابط بين المكونات الثلاثة لتحديدها اتجاه محتويات الاستنتاج كنتيجة نهائية للدراسة وهي[١٤]:

١. تخفيض البيانات (*Data Reduction*)

في مجال التخفيض من البيانات، تقوم الباحثة بعملية الاختيار، أو تركيز الانتباه، التبسيط، والاستخراج من جميع أنواع المعلومات التي تدعم بيانات البحث التي تم الحصول عليها وتسجيلها أثناء عملية التنقيب عن البيانات في هذا المجال. عندما تم جمع البيانات، تم تقليل البيانات من خلال تقديم ملاحظات موجزة حول محتويات سجلات البيانات التي تم الحصول عليها في الميدان.

٢. عرض البيانات (*Data Display*)

عرض البيانات هو عبارة عن مجموعة من المعلومات تمنح الباحث إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. الغرض من عرض البيانات أو تقديمها هو الرد على مشاكل البحث من خلال عملية تحليل البيانات. من خلال فهم عرض البيانات هذا، يمكن للباحثين إجراء تحليل البيانات ليكونوا قادرين على صياغة النتائج في البحث وتقديم الاستنتاجات النهائية للبحث.

٣. اختتام البحث (*Conclusion of research*)

يجب على الباحثين محاولة إيجاد المعنى بناءً على البيانات التي تم استكشافها بعناية وبشكل كامل ومعمق. استخلاص النتائج هو نشاط لتفسير نتائج تحليل وتفسير البيانات.

---

[١٤] Nugrahani, F., & Hum, M. *Metode penelitian kualitatif.* (Solo: Cakra Books, ١(١) ٢٠١٤) ١٧٣. ص ٤-٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات إلى طريقة التالية:

١) مراجعة مصادر البيانات وهي رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني التي توجد فيها عناصر الداخلية.

٢) الرابط بين البيانات التي جمعها بمصادرها. أي رابط البيانات عن كلمات التي تحتوي على العناصر الداخلية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني (التي تم جمعها وتحليلها) بالكلمات في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني والمراجع عن العناصر الداخلية والكلمات التي تشرح هذه الأمور.

٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أو الأستاذ أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثالث التالية:

١. المرحلة التمهيدية: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحث ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. المرحلة التنفيذية: أما في هذه المرحلة فتقوم الباحثة أن تجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. المرحلة النهائية: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليف وتجليد. وبالتالي، تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيح على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع:

العناصر الداخلية في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

يقسم Nurgiyantoro العناصر الداخلية إلى سبعة أقسام الذي تبنى الأعمال الأدبي من داخل القصة وهي الموضوع والشخصيات والموضع والحبكة ووجهة النظر والأسلوب والحكمة. فهذا الفصل تحلل الباحثة أنواع العناصر الداخلية في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني.

أ. المبحث الأول: الموضوع في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

لا تستمتعُ قراءةَ العمل الخيالي بسلسلة القصص فحسب، بل يحتاج أيضا إلى فهم المعنى الرئيسي للعمل أو يسمى بالموضوع. كل عمل خيالي يحتوي على الموضوع ويجعل الموضوع أساسًا لتطوير القصة بأكملها بحيث ينعش كل أجزاء القصة[١]. لذلك، أن الموضوع هو المعنى العام الذي تحتويه القصة ويمكن العثور عليه بعد فهمِ القصة وتفسيرها.

أما في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني فيَعتبر عن مشاكل الحياة الاجتماعية بمصرَ في عهد جمال عبد الناصر. خاصة عن حال سجناء في سجون الحرب والظلم الذي أصاب جمعية إخوان المسلمين وأُسَرَهم. مكتوبا في رواية كما يلي:

[١] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: UGM Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٦٦-٦٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "... وفوق رأسه صورة بالألوان لزعيم العرب "جمال عبد الناصر" وعلى اليسار لوحة سوداء كتبت بماء الذهب "العدل أساس الملك"..."[٢]
- "ويوم أن عرفت عطوة، انقلب كل شيء رأسا على عَقبٍ، لقد اكتشفت عالما آخر، غريب غاية الغرابة، عألما كعالم الليل بما فيه من غُموضٍ وغَدرٍ وخَوفٍ وأحلامٍ مُزعِجةٍ، لا شك أنها كانت بالأمس سعيدة في غَفلَتِها، أما بعد أن أنزَلَقَت قدمها إلى العالم الشائك المثير الجديد، فقد فَقدَت معنى الراحة والاستقرار، وعرفت القلقَ والعذاب النفسي والتفكير المضنى، إن المعرفة بذلك العهد الجديد، قد جعلتها خلقا آخر، وجعلتها تستشعر واجبات والتزامات لم تكن تخطر لها على بال..."[٣]
- "في هذا الجو المكفَهِرّ بالسجن الحربي كانت تحدث أمور مَحزِنة، لقد كان المعتقلون- بدون محاكمة -يظنون أن أيام العَنِف والعذاب قد ولّت بعد تلك الفترة التي قضوها وراء الأسوار، ولهذا فإن تجدد التعذيب والإيذاء بصورة لا تقل قَسوَة عن الماضي قد تسبب في خلق مصاعب جديدة لهم، فهناك بعض المعتقلين لم يتحملوا ذلك العَنَت كله، ومن ثم ظهرت حالات مَرضِيّة من نوع جديد، فالمعتقل "نور الدين" قد أصيب بالعَمى، وقد شخصه الطبيب السجن على أنه "عَمى نفسي"، والسجن "سَعَد زَهران" قد أقعِده الشلل النصفي، فلم يعد يستطيع السير أو النهوض، ولم تفلَح السِياط في جعله يتحرك من مكانه، وقد شخصه الطبيب السجن أيضا على أنه "شلل نفسي" وهكذا زادت

[٢] نجيب الكيلاني. رحلة إلى الله (القاهرة: الصحوة ٢٠١٢ م)، ص ٦٩

[٣] نفس المرجع، ص ٢٣٠-٢٣١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حالات الصراع والتَّشَنُّجات العَصَبِية والجنون والإنهِيار، مما جعل عددا آخر يتمنى الموت العاجل للخَلاص من هذه الضغوط النفسية والجسدية الهائلة..."[٤]

- "وعاد المحبوسون إلى زنازينهم، وكل واحد يحمل الإدِّعاء المقام عليه، كانت الإدِّعاءات تكاد تكون متشابهة أغلَبِها يقول: ".. إنه في غضون شهر كذا عام كذا أتى أفعالاً ضد نظام الحكم بالقوة.."، وفي ادِّعاءات أخرى كان مكتوبًا: "اشترك في جهاز تَمويلي سرّي بقصد الإضرار بمصالح البلاد وقلب نظام الحكم بقوة.." مع أن الأمر لم يكن يعدو جمع بعض التبرعات لأسَر المعتقلين أو المسجونين الذين فقدوا مصادر رزقهم وخاصة النجار وأصحاب المهن الحرة الأخرى.. وقد كانت هناك ادِّعاءات طَرِيْفَة أخرى حُوكِم أصحابها بسبب "نُكتَة" قالوها، أو نقدٍ عابرٍ لوضع من الأوضاع السياسة، أو تمنى موت الرئيس، أو زيارة أسرة الإخوان وعرض العون الأخرى عليهم."[٥]

من نصوص السابقة نفهم أن كثيرا من غُموضٍ وغَدرٍ وخَوفٍ وأحلامٍ مُزعِجةٍ في العهد جمال عبد الناصر الذي بدأ جمهوريته من سنة ١٩٥٤ ميلادية، بادِّعاءات مختلفة منها يفعل فعلا ضد نظام الحكم والإضرار بمصالح البلاد وانتقادهم الرئيس أو مسؤولي الدولة وما إلى ذلك من مختلف المؤامرات والرعب تحت ستار إنقاذ البلاد. وكذلك العقوبة للسجناء التي تُهدِّد حياتهم بكل أنواع التعذيب النفسية والجسدية

[٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣٢٥-٣٢٦

[٥] نفس المرجع، ص ٤٣٩-٤٤٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الهائلة. لذلك، الموضوع في هذه رواية هي الظلم لمجموعة إخوان المسلمين في عهد جمال عبد الناصر.

ب. المبحث الثاني: الشخصيات في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

الشخصية هنا مَعنيَين مترابطتَين وهما الممثل المعروضة في القصة وصفته. الشخصية معتقدات للغاية لأنها يتضمن مَن الشخصيات وكيف صفاتهم وكيف يتم تصويرها في القصة بحيث تقدم صورة واضحة للقارئ[٦]. يقسم Nurgiyantoro الشخصيات بناء على دورها المهم وهما الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية ومن ناحية وظيفة ظهور الشخصيات تنقسم إلى نوعَين وهما الشخصية المركزية والشخصية المضادة[٧]. لذلك، يتم استخدام الشخصيات القصة كنقلات ورسائل للقارئ.

تجد الباحثة الشخصيات في رواية "رحلة إلى الله" فيما يلي:

الأول: بناء على دورها المهم

١. الشخصية الرئيسية

هي الشخصية التي تحظى بالأوْلَوِية في القصة أو الشخصية التي غالبًا ما تُروى وتكون حاضرةً دائمًا في كل حدث أو في كل الفصل كمُمثِّل رئيسي عند الصراع الذي يؤثر على القصة[٨]. هناك اثنتا الشخصيتا الرئيسيتان في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني وهما نبيلة عبد الله وعطوة الملواني.

---

[٦] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: UGM Press. Cet. ٩. ٢٠١٢), ص ١٦٥-١٦٦

[٧] نفس المرجع، ص ١٧٦-١٨١

[٨] نفس المرجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) نبيلة عبد الله

نبيلة هي امرأة جميلة وذكية. وهي التي أحبها عطوة وستتزوج معه. جمال وجهها وعينيها، وحلاوة الكلمات التي تخرج من فمها يجعله مُغرَماً بها. فليس لديها المال الكثير ولا المنصب الضخم، تكون مدرِّسة فحسب، ولا الأسرة العريقة. لكنها حنانة ومتواضعة وشجاعة كبيرة كما اقتباس الآتية.

✓ جميلة

- "لقد أيقن من زمن بعيد أن "القوة" تحل المشكلة مهما تعقدت، وهي لا تملك غير الجمال الآسِر، والروح المسَيطِرة، فكيف يَقهَر هذا الجمال بقوته؟ ..."[٩]
- "كان جمالها يدبّر الرؤوس، وكانت ثقافتها الواسعة تَفرِض الاحترام لها في أي مجتمع تأتي إليه، ولهذا كان اعتزازها بشخصيتها ورأيها، دون صنف أو غرور..."[١٠]

✓ مثَقِّفَة

- "لكن هذه الفتاة التي لم تتجاوز عامها الرابع والعشرين تبدو خلقا آخر، إنه يشعر أمامها بالعجز والحيرة والغَيظ أيضا، لقد فكر ان يطرُدها ويركُلها بقَدَمِه، لكن نفسه لم تُطاوِعة، وفكّر أن يضربها، لكنها من أسرةٍ ومثَقَّفَة، وهَمَّ ذات مرة أن يُصفَعَها لكن يده لم تتحرك، لكأنما أصيب بالشلل..."[١١]

---

[٩] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٦١

[١٠] نفس المرجع، ص ٨٣

[١١] نفس المرجع، ص ١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "الغريب أنها عزلاء من أية قوة، فليس لديها المال الكثير، ولا المنصب الضَخم –مجرّد مدرِّسة– ولا الأسرة العَريقَة..."[١٢]
- "كان جمالها يدبّر الرؤوس، وكانت ثقافتها الواسعة تَفرِض الاحترام لها في أي مجتمع تأتي إليه، ولهذا كان اعتزازها بشخصيتها ورأيها، دون صنف أو غرور..."[١٣]

✓ حنانة

"هبّتْ نبيلة واقفة، وخَطّت نحوها، ثم ضمّتها إلى صدرها في حنان وحبّ، فازدادت السجينة بكاء وهي تقول: "منهم لله.. ربنا ينتَقِم.. ربنا أقوى منهم.. سلّمت أمري إليك يا رب". وبَكَت نبيلة هي الأخرى وامتَزَجت الدموع، وبعد دقائق، أخرجت نبيله مِنديلا صغيرا أبيض، وأخذت تَجَفَّف الجراح النازفة لزميلتها التي لا تعرف عنها شيئا.. نظرت إليها في امتنان بادلتها نبيلة نظرة كلها عطف وحب وتقدير..."[١٤]

✓ الشجاعة

"أما هي فقد كانت ترى أن الصِّدْقَ يجب أن يقال مهما كان الثمن، وأنها لابد أن تتحمل كل ما كتبه الله عليها من تضحيات، وتتقبل المخاطِر

[١٢] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٦١

[١٣] نفس المرجع، ص ٨٣

[١٤] نفس المرجع، ص ٧٧

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمسؤولية بشجاعة، وتتحدى إرادة الضغط والإكراه والخوف والمجاملات..."[١٥]

ب) عطوة الملواني

عطوة رجل متوسط الطول، ليس بالقصير ولا بالطويل، وإن كان جسمه ممتلئًا بعض الشيء، أشقر اللون والشعر، في خذه أثر جرح قديم يقال إنه نتيجة إصابة أيام حرب فلسطين عام ١٩٤٨. أما عمره في الخامسة والثلاثين ولم يتزوج بعد. هو قائد السجن، له المال والمرؤوس والمنصب الكبير والسلطة الواسعة والكلاب الراقية والمدرِّبة. يرغب في إهانةِ مبادئ المعتقلون وثقافتهم وأفكارهم. ويمارس أيضاً عملية التعذيب والجلد أو يصلب المعتقل على صليب خشبي. بجانب ذلك، بالرغم أنه رجل غرور وقاسي شديد، بل أنه يبدو مهذبًا رقيقًا في منزله وأغلبهم يقولون عنه إنه لطيف وحلو النكتة وفيٌّ لأصدقائه.

✓ كبرياء

- "نظر عطوة عبر زجاج النافذة إلى الشارع في ازدِراء ولَوى شفتيه، من هؤلاء الذين يراهم؟؟ إنهم حُثالَو المجتمع، ليس فيهم رجل واحد له ثقله، هل يعرف هؤلاء البَلهاء الذين يسيرون في الشوارع ضاحكين أو صاخبين أو صامتين من يكون "عطوة الملواني"، عطوة الذي يركَع تحت أقدامه أساتذة الجامعات، وكبار الأثرياء، وقدامى الباشاوات والبكوات والوزراء في السجن الحربي، وهم يُضرَعون إليه طالبين

[١٥] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣٩٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العفو، ذارفين دموع الندم؟؟ هل يعرفون من يكون عطوة بالنسبة للسلطات العليا خاصة، وبالنسبة لأمن البلاد العامة؟؟ لو يعرفون من يكون حقيقة لاصْطَفوا على جانبي الشارع هادرين بالهتاف الصاخب، والتصفيف الحار..."[١٦]

- "وهما يسيران في ميدان "محطّة رَمْل" أشهر ميادين الاسكندرية، وقد حرص عطوة على ان يلبس فوق عينيه نظارة سوداء أنيقة ذهبية الأذرع، ومشى إلى جوارها في أنِفَة وكبرياء..."[١٧]

✓ القاذف

"ومرت الساعات كالحلم الرهيب، عالم السجن كله مثل جهنم، لا شيء سوى السياط، والشتائم المقْذَعَة، وإهدار الآدامية، وصراخ المتألمين، وضراعة المستغيثين.. "يا رب".. هي كلمة العَزاء الوحيدة.. وان كانت تَضيعُ وسط الضَجيج والصراخ وأسئلة المحققين المتلاحقة، وإصرارهم على أن يعترف المتَّهم بما يريدونه لا بما حدث فعلاً.. إن المحققين في هذا الوادى الرهيب يؤلفون المسرحية، ويضِيعون الحوار والسيناريو، ويُحددون أدوار الشخصيات، ثم يختارون الممثلين ليلعب كل دوره المرسوم له، وينطق بالكلمات المفروضة عليه، وإن كانت لا تمت إلى الواقع أو الحقيقة بصلة، ووجد محمود نفسه على رأس مجموعة مسلحة هذا ما قالوه له.. إنه على استعداد أن يقبَل هذه التُهمَة الملفَّقة..."[١٨]

---

[١٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٧-١٨

[١٧] نفس المرجع، ص ١٧٥

[١٨] نفس المرجع، ص ٢٩

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✓ الخائف

"ونظر عطوة إلى الكلبة في أسى وأخذ يمسَح بيد حانِية مُرتَعِشة، بينما أخذت الكلبة تَئِنُّ كإنسان يتوجَّع.. وفجأة طرفت دمعة من عيني عطوة.. عندما رأى الطبيب ذلك اقترب منه قائلا: "لا تخف يا عطوة بك.. لأول مرة أراك تبكي" قال عطوة بصوت يبُحُّه البكاء. "إنها أعزّ لدي من أي مخلوق يا دكتور""[١٩]

✓ الجافي

"وما هي إلا لحظات حتى انضموا لطابور الأصِحّاء، وكان مشهدا مُبَكِّيا، أن مرض القلب والضَغط والشلَل وذوي العاهات يحاولون الجري.. تُلهِبُهم السياط، وبعضهم يسقُط أو ينكَفِئُ، وامتلأ المسار بالضحايا العاجزين عن مواصلة الرحلة الشاقة، وبعضهم أصيب بنُوبَةِ قلبية، وواحد لفظ أنفاسه الأخيرة كان ينظر بعين دامعة إلى السماء، وصدره يعلو ويَهبِط، ويحاول أن يقول بصعوبة بالغة "يا رب"، وآخر أخذ يتَقَيَّأ دمًا..."[٢٠]

٢. الشخصية الثانوية

الشخصية التي تساعد الشخصية الرئيسية في تنفيذ قصَّتها، عادة ما تكون أقل اهتمامًا لأنها تعمل على تعزيز وجود الشخصية الرئيسية في القصة[٢١]. أما الشخصية الثانوية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني فهي محمود صقر، رزق

---

[١٩] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١١٩

[٢٠] نفس المرجع، ص ١٣٧-١٣٨

[٢١] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: UGM Press. Cet. ٩. ٢٠١٢), ص ١٧٦-١٧٨

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إبراهيم، معروف الحضري، دكتور فتحي العجمي، يوسف، عبد الحميد النجار، سلوى أحمد عبد الكريم الصافي، عبد الله، زكية، الدكتور سالم، طبيب السجن الحربي، قوري، وعبد العزيز السيسي.

أ) **محمود صقر**

كان الولد الازهاري داعياً ومدرّسا، يدعو إلى الله بصريحٍ مع جماعة سمح له القانون بممارسة نشاطها في أي مكان عام مثل الشوارع والمساجد والمدارس. لكن في هذه الرواية، وجد نفسه على رأسٍ مجموعةٍ مسلحةٍ ويجب أن يقبَل هذه التُّهمَة الملَفَّقة من المحققين.

✓ ذكي

"أما والد محمود، فقد رآهم وهو يجُرُّون ولده المدرّس حافي القدمين، لا يلبس إلا جلباب النوم على اللحم..."[٢٢]

✓ داعي

"كيف يكون سرِّيًّا، وأنا أدعو الناس إلى الله في الشوارع والمساجد والمدارس.. في إطار مبادئ تعلمها الحكومة.. وما جماعة سمح لها القانون بممارسة نشاطها؟"...[٢٣]

✓ خائف

"دقّ قلب محمود إشفاقًا، ما يعلم معنى كلمة التحقيق، إنها السياط والحرق بالنار والركلات والصَّفعات وسيل السباب والشتائم البذيئة والأَدِعّاءات الكذبة التي لا أصل لها، ليته مات منذ البداية، إن العناء

[٢٢] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٥

[٢٣] نفس المرجع، ص ٢٧

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الذي يتعرض له يبدو أنه لا يملك سلاحًا؟ وزملائه في القضية لم يذكروا شيئا عن ذلك..."[٢٤]

ب) رزق إبراهيم

وهو أحد المعتقل سوداني في زنزانة السابعة والأربعين بسبب إعطاء ربع جنيه لأسرة سجن عائلها كصدقةٍ و يعترف أنه أحد عضوًا في الجماعة الإخوان المسلمين، ثم أُنضِمَه مع قائمة الجهاز السري المسلح.

✓ صادق

"ثم اِلتَفَت إلى ضباط المباحث المحقق وقال له: "هل اعترف هذا الكلب؟".. "نعم يا أفندم".. اندفع رزق قائلا وعيناه مُبَلِّلَتان بالدموع: "كل ما في الأمر أنهم طلبوا مني ربع جنيه لأسرة سجن عائلها فأعطيتهم المبلغ كصدقة".. "ولماذا لا تعطي الإعانة إلا لأسر 'الإخوان' 'المسجونين'".. "أنا أتصدّق على كل مَن يستحقّ إن تيسر لي ذلك"..."[٢٥]

ج) معروف الحضرى

هو بطل من أبطال حرب فلسطين المشهورين في عام ١٩٤٨. فهو رجل عف اللسان، في غاية من التواضع والإخلاص والرقة. ومع ذلك، كان ضابط معروف يحظى باحترام الجميع وخاصة الشيخ عبد الحميد النجار عن تضحياته وبطولاته في حرب فلسطين.

---

[٢٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٤٠

[٢٥] نفس المرجع، ص ٤٠-٤١

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✓ لطيف، مخلص، متواضع

"وكان معروف يحظى باحترام الجميع وخاصة الشيخ عبد الحميد النجار، لأن 'معروف' بطل من أبطال حرب فلسطين المشهورين، وقد كتبت كبريات الصحف العربية عن تضحياته وبطولاته في عام ١٩٤٨، ومع ذلك فهو رجل عف اللسان، في غاية من التواضع والإخلاص والرقة..."[٢٦]

✓ عدم الاستسلام

"قال معروف باسِمًا: ألم أكن حريصا على الكتابة إلى الأهل، لكني فقط أردْتُ أن أختَرِق هذا الحصار الصارِم الذي أقاموه ظُلمًا وقَهرا.. يمكن أن تسموه مجرد تمرد صغير.. أنا عدو الاستسلام..."[٢٧]

د) دكتور فتحى العجمى

هو الطبيب البيطري المعتقل الذي فحص توسكا (الكلبة أعز لد عطوة في السجن الحربي) وكتب بيد مرتَعِشة بعض العقاقير الضرورية لشرائها من الخارج. لذلك، ينتقل إلى زنزانة خاصة ويعيش مع الكلاب كي تشرف على طعامها وشرابها وصحتها. وبالإضافة إلى ذلك، أعطى عطوة خدمة بألاَّ يعذّبه أحد بعد اليوم وسيخرج من مصيبة القضية التي رَمِيَه في السجن الحربي.

✓ هادئ

"أخرج عطوة بك قلمه "الباركر"، وجرى أحد الجنود صوب مكتب القائد وأحَضِّر رِزمَة من الأوراق البيضاء، تناولها حامد في هدوءٍ وكتب بيد

---

[٢٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٨٥

[٢٧] نفس المرجع، ص ١٨٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مُرتعِشَة بعض العَقاقير الضرورِية لشرائها من الخارج، تناولها عطوة، وكلَّفَ أحد الضباط بشرائها في أسرع وقت ممكن.. ثم التفت عطوة إلى الطبيب المعتَقِل وقال: "لو جرى للكلبة شيئ فسأقَطِّع رَقَبَتك".. ابتسم حامد العجمي في مرارَة وقال: "اطمئن يا أفندم""[٢٨]

هـ) يوسف

هو شاعر وعاش في زنزانة السابعة والأربعين مع بعض زملائه من جماعة الإخوان. ويُؤلِّف شعرا بالضطرار لأن خاف أن يصيب على زملائه غضبه وسخطه.

✓ لطيف

"... حريه التي ترغمك حتى على الإبداع.. فتقول الشعر بالأمر وتغني بالأمر.. لقد قلت الشعر من أجلكم.. خِفتُ أن يصيب عليكم غَضَبه وسَخَطه بسبب فقلت أي شيء"[٢٩]

و) عبد الحميد النجار

كان عبد الحميد معتقلا صادقاً وشجاعا من فلسطين، هو يهرّب السلاح والمؤن والطعام عند الحصار الفالوجة. ويعترف عطوة أنه اِنضِمام لجماعة الإخوان ويدعو الناس فوق الوطنية، لذا ليس أن تحرير فلسطين بل تدريب كوادر مقاتلة لتغزو بها البلدان العربية ثم تخضعوها لحكم الإخوان.

---

[٢٨] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٢٢

[٢٩] نفس المرجع، ص ١٣٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالإضافة إلى ذلك، هو طالب في الجامعة الازهار وقُذِف أنه مُلتَبِس بالمنشورات السورية.

✓ صادق

"وهو يتجول شابا يصيح ويطلب الرحمة، وواضح من لغة الشاب ولهجته أنه ليس مصريًا هو الآخر، فاقترب منه وقال: "ما اسمك يا حبيبي؟".. "عبد الحميد النجار يا أفندم".. "من أي داهية؟".. "من فلسطين".. "وأنت أيضا من الإخوان؟ ألا تكفي مصيبَتَكم؟".. "لقد شاركتُهم الجهادَ في فلسطين.. وكنا نُهَرِّب لكم السِّلاح والمؤن والطعام وأنتم مُحاصِرون في الفالوجا.. واستُشهِد عدد منا بسببكم"..."[٣٠]

✓ شجاع

"... لماذا لا يفعل شيئًا ليُنقِذ هذه المجموعة التي اختاروها اعتباطًا، ويَحمي عرض هذه الفتاة بالذات ومستقبلها.. وصاح عبد الحميد بأعلى صوته: "كفى.. سأقول الحق".. وهَرَوَلَ الضابط صوبَه وهو يُشير لحَملَة السياط كي يكفُّوا عن الضرب.. "قل يا عبد الحميد.. أنت رجل صادق وشجاع.. إن الشجاعة هي أن تعتَرِف بالحقيقة لا أن تصمُد للتعذيب.. لأن التعذيب لا يلِيق إلا بالحَمْقي والحيوانات.. وأنت تَربِيَت في أحضان الدين وتعرف الله"..."[٣١]

✓ مستسلِم

"ثم أخذ السياط من العساكر، وسلم كل منهم سوطا، ووضع عبد الحميد في مركز الحلقة التي كونها منهم وقال: "عليكم أن تضربوه".. ولما لم يتحركوا

---

[٣٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٣

[٣١] نفس المرجع، ص ٢٥٨

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صرخ فيهم الضابط: "إذا لم تضربوه فسنضربكم أنتم.. هيا".. ورفع المهتمون سياطهم وأخذوا يضربون عبد الحميد وهو يبتسم في ألم..."[٣٢]

ز) سلوى أحمد عبد الكريم الصافي

زوجة أحد عضوا من جماعة الإخوان وهُدِّدت باعتقال بل بالقتل إذا لم يُسَلِّم زوجها. أن زوجَها يدرُس الدكتورة في الهندسة النووية في ألمانيا وهو يرفض أن يعود لأنه يعرف كل ما جرى بمصر من الصحافة التي تكتب التفاصيل في أوروبا وأمريكا. لذلك هي مستسلِمة باعتقالها وتشعر بالقلق عن حالة ولدها يبلغ عمره ثلاث سنوات.

✓ مستسلِم

"... هم يريدون القبضَ عليه، أرغموني كي أكتبَ له الخطاب تِلْوَ الخِطاب كي يحضر.. وكانوا يتسَلَّمون الرد، وهدَّدوه باعتقالي.. بل بقتلي إذا لم يُسَلِّم نفسه.. لم يكن له جريمة سوى انتمائه لجماعة الإخوان.. رفض زوجي أن يعود لأنه يعرف كل ما يجري هنا.. الصحافة في أوروبا وأمريكا تكتب التفاصيل التي ترتكب في حق الأبرياء والشرفاء.. هل يقَدِّم زوجي نفسه للموت.. مستحيل.. ولما يَيْئَسوا منه اعتَقِلوني ..."[٣٣]

✓ قلِقة

"... انتَزِعوا ولدي الصغير مني.. عمره ثلاث سنوات.. فذفوا به إلى الشقة المجاوِرة لشقتنا.. أنا لا أعرف مَصيره الآن.. يا حبيبي يابني.. يا ترى كيف أنت الآن يا صابر"[٣٤]

---

[٣٢] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٦٥

[٣٣] نفس المرجع، ص ٧٩

[٣٤] نفس المرجع

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ح) عبد الله

هو والد نبيلة العجوز والمشيب رأسه. لديه مرض النوبة القلبية منذ ذهاب نبيلة إلى الكويت بفرد دون إخبار أحد. لذا، خائف ومستسلم عن حالة ولدته وأسرته من تهديد عطوة.

✓ خائِف

- "قال الأب في تَرَدُّد: "ألم تسمعني كلام عطوة؟".. "مَن عطوة هذا؟".. "الذي أنقذ ابنتك من السجن".. "ابنتي أولا".. "والحكومة.. هذه قضية سياسية.. أنت لا تعرفين ما يجري".. صرخت الأم في غضب: "مَلعون أبو الحكومة".. "اخفضي صوتك يا امرأة وإلا رحنا في داهية".. "هل في داهية أكثر من هذه.. سوف أستدعى الطبيب وليكن ما يكون" ..."[٣٥]
- "قال أبوها في خوف: "لم يكن هناك ضرورة لما فعلت يا ابنتي.. وأرى أن نشرح الأمر لعطوة قبل فوات الأوان".. هَبَّت نبيلة مُحتَجَّة: "لا أريد ذلك".. "لماذا يا ابنتي؟ ألم ينقذك بالأمس القريب".. "أجل.. لكني هذه المرة إما أن أنقذ نفسي أو أذهب بلا عودة.. ولماذا أخاف؟ أنا لم أرتكب جريما يا أبي"."الناس اليوم يا فتاتي يُسَاقون إلى الموت لمجرد الشُّبهَة".. "إنني أوضح أمرًا خطيرًا ولن يصعَب على تقديم الدليل" ..."[٣٦]

---

[٣٥] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٠٧

[٣٦] نفس المرجع، ص ٢١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✓ مُستسلِم

"وما أن أغلق عطوة الباب، حتى سقط الأب، وهو يضع يده على صدره قائلا: "فليفعل الله ما يشاء".. وبدا على وجهه أنه يتألَّم ويلهَث.. والعَرَق البارد قد ندى جَبينِه الشاحب..."[٣٧]

ط) زكية

هي أم نبيلة التي العجوزة وتمشي بالعصى لأنها مصابة بروماتزم. كانت تشعر بالقلق عن حالة ولِدتِها المحبوبة

✓ قالِقة

- "ما إن انصرف عطوة، وسَمَعوه وهو يدير محرّك سيارته، حتى قالت الأم: "استَدْعوا الطبيب على الفور".. قال الأب في تردُّدِ: "ألم تسمعني كلام عطوة؟".. "من عطوة هذا؟".. "الذي أنقذ ابنتك من السجن".. "ابنتي اولا"..."[٣٨]
- "صاحت بأعلى صوتها مُستنجدة، فقَدِمَ أهل البيت في ذعر، وأسرعوا بالاتصال تليفونيًا بأحد الأطباء، كان الوقت بمر عصبيًا، مَشْحونًا بالخوف والقلق، ومن آن لآخر كانت أم نبيلة تبكي في مرارة..."[٣٩]
- "وقفت، ثم توكأت على عصاها وقالت: "عطوة الملواني يُهَدِّدنا دائماً ويقول أننا سندفع الثمن غالياً".. "لماذا تفكرين في هذا المجرِم؟"..

---

[٣٧] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣١٤

[٣٨] نفس المرجع، ص ١٠٦-١٠٧

[٣٩] نفس المرجع، ص ٣١٤

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"أخاف أن يقتُلَها".. "إنه لا يقتُل إلا السجناء العزل".. "وابنتك ماذا تملك من سلاح؟".. "تملك الآن الحرية.. والكلمة الشجاعة.. وبهذا تستطيع أن تفتك""[٤٠]

ي) الدكتور سالم

هو الطبيب الذي فحص نبيلة بعد خرجت من المبنى المخابرات العامة، وأعطاها القرآن الكريم تَهدِئَة روحها بالإيمان. وسأل عن حالتها باهتمام كبير. وبذكائه تساعد حل المشكلة نبيلة ونصحها لكي تخرج من بلاد مصر إلى الكويت قال لها إنه كان لديه أصدقاء هناك.

✓ لطيف

"تناولته بيد مرتَعِشة، قُربَته من وجهها، قرأت ما عليه، ثم قربته من فمها في حب.. وظلت هكذا لحظات.. ثم التفت إليه وقد عادت الابتسامة إلى وجهها الشاحب، وقالت: "جذار أن تكون من الإخوان".. "القرآن موجود قبل الإخوان بقرون.. وهو ليس حكرًا على أحد.. إنه كتاب الله.. لكل المسلمين.. بل لكل البشر".. واستطرَد وهو يغلِق حقيبتَه: "الإيمان وحده سوف يشفيك عاجلًا.. إنه خير من أي عقار في العالم"..."[٤١]

✓ مهتم

"... تذكرت الطبيب، وسرعان ما انطلقت صَوب التليفون، كان الدكتور سالم في عيادته، لقد بدا واضحا في صوته أنه سعيد بعودتها، وأخذ

---

[٤٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٣٢

[٤١] نفس المرجع، ص ١١١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَستَفسِر عن حالتها الصحية والنفسية في لَهْفَةٍ، وأخيراً اتَّفَقَت معه على زيارته على الفور..."[٤٢]

✓ ذكي

"انظر إليها في دِهشَة وقال: "ستدفعين الثمن غاليًا".. "حتى ولو دفعت حياتي".. "لا يصح أن تدفعي حياتك لأمر بسيط كهذا".. "إنه أبشع من الموت".. قال الطبيب بعد أن صمت لحظات مفكِّرًا: "لدي حال".. هبت واقفة، واقتربت منه، وامسكت بكم معطفه الأبيض الناصع النظيف ...."[٤٣]

ك) طبيب السجن الحربي

هو الطبيب مستشفى "شفاخنة" في السجن الحربي. وهو يعالج المرضى فيها. إنه متعاطف ومشغول البال من قسوة المحققين وحال السماء، وأحياناً نصح إلى عطوة أن ينقل المعتقل إلى المستشفى ليواصل التحقيق بعد شفائه

✓ عاطف

- "إنه لم يأكل ولم يشرب منذ يومين يا عطوة بك.. وهذه الجروح المتقيحة قد تسبب له تسممًا دمويًا.. ولن تستفيدوا من موته شيئا.. لست أدري لماذا العجلة؟ في بحر أسبوع سوف تتحسّن حالته إن عش ثم يعود للتحقيق وقد تحطم معنويًا وجسديًا.. ومن ثم يسلس قياده.. أفهمني يا عطوة بك.. ما كل شيء يؤخذ بالقوة"[٤٤]

---

[٤٢] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢١٥-٢١٦

[٤٣] نفس المرجع، ص ٢١٨

[٤٤] نفس المرجع، ص ٣٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "ووضع الطبيب يده برقَّة وحنان على كِتف محمود وقال: "محمود.. أنت شاب، ولو سجنت عامًا او أعوامًا فسوف تخرج إلى الحياة إن عاجلاً أو آجلا.. ولهذا من الضروري أن تبقى على حياتك""[٤٥]

ل) قورى

هو يهوديًا يعيش منفردًا في زنزانة مجاورة، وكان يسمح له بالخروج منها لتنظيف غرف الضباط والجنود، وإعداد الشاي والطعام لهم، ولهذا يكاد يكون متواجدًا أغلب ساعات النهار خارج زنزانته. وأحيانا هو يساعد معتقل من خلال التعاون مع عسكري لإرسال الرسائل إلى المرسَل إليه أي أهل المعتقل بسِرٍّ وخذ جزءًا منه أي النقود.

✓ متعاوِن

"وتكفل الشيخ عبد الحميد النجار بادإجراء الاتصالات اللازمة، واستطاع بالفعل أن يعترف على العسكري نفسه، وتم الاتفاق على أن يتم تسليم الخطابات والفلوس لمعتقِل يُدعى "قوري" وكان "قري" هذا يهوديًا يعيش منفردًا في زنزانة مجاورة، وكان يسمح له بالخروج منها لتنظيف غرف الضباط والجنود، وإعداد الشاي والطعام لهم، ولهذا يكاد يكون متواجدًا أغلب ساعات النهار خارج زنزانته... وأخيرا أبدى قوري استعداده لتوصيل الخطابات والنقود للعسكري، وكانت حماقة من العسكري الذي خان الاتفاق، وأمسك بالرسائل ورمى بها في صندوق

[٤٥] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٤٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البريد واحد بحي العباسية، دون أن يضع عليه أية طوابع.. مما لفت نظر ساعي البريد، وكانت هناك رقابة شديدة على البريد في تلك الفترة..."[٤٦]

م) عبد العزيز السيسي

صديق الدكتور سالم في الكويت، وهو يساعد نبيلة ويكفل بامرها منذ البداية فيه. وتستطيع أن تبادلت الأفكار معه لحل المشكلة لها بهدوء.

✓ حكيم

"ابتسم عبد العزيز وهز رأسه قائلا: "إنني أختلف معك.. إن موت واحد أو عشرة أو ألف لن يغيِّر من الواقع شيئًا.. بل قد يدفع الطغاة إلى مزيد من الحماقة دماء الآلاف من الأبرياء.. القضية قضية نظام بأسره.. هذا النظام لا يمكن تغييره أو تقويمه إلا بالدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة.. التغيير يجب أن يبدأ من عقولِ الناس ووِجدانِهم.. يجب أن يقتنعوا أولا.. عندئذ تتهاوى قلاع الفساد وتنهار حُصون الظلم.. ويختفي من الوجود "عطوة الملواني" وأمثاله.. وتظهر صحافة جديدة.. ويخرس صوت النفاق..."[٤٧]

ن) الضابط أو الصول، رجال الشرطة

هؤلاء زملاء عطوة في السجن الحربي. وهم يحلون أن يسخروا المعتقلون من مبادئهم وثقافتهم وأفكارهم. إذا يؤمرهم فيطيعوا، عملهم منحصر في التنفيذ مع رجال السلطات العليا.

---

[٤٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٨٦-١٨٧

[٤٧] نفس المرجع، ص ٣٧٣-٣٧٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✓ غليظ

"وسرعان ما انتقل إليهم حضرة الصول بكرباجه، وأخذ يقول: "سريعا مارش يا ابن الكلب أنت وهو.." وما هي إلا لحظات حتى انضموا الطبور الأصحاء، وكان مشهدا مبكيا، أن مرضى القلب والضغط والشلل وذوى العاهات يحاولون الجري.. تلهيهم السياط، وبعضهم يسقط أو ينكفئ، وامتلأ المسار بضحايا العاجزين عن مواصلة الرحلة الشاقة..."[٤٨]

✓ متَشدِّد

"ورنت على وجهه صفعة الضابط الحانق، وانهال عليه العسكر ركلا ولكما، حتى طرح على الأرض، والناس في ذهول مما يجري، وانصرف رجال الشرطة، وصرخت عجلات السيارات..."[٤٩]

الثاني: بناء على وظيفة ظهور الشخصيات

١- الشخصية المركزية

هي الشخصية التي يصور به الراوي طيبا أي حسب وجهة نظرنا وآمالنا وتحتوي على قيم مثالية[٥٠]. أما الشخصية المركزية في هذه الرواية فَهُم نبيلة عبد الله، محمود صقر، رزق إبراهيم، معروف الحضري، دكتور فتحي العجمي، يوسف، عبد الحميد النجار، سلوى أحمد عبد الكريم الصافي، عبد الله، زكية، الدكتور سالم، طبيب السجن الحربي، قوري، وعبد العزيز السيسي.

---

[٤٨] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٣٧-١٣٨

[٤٩] نفس المرجع، ص ٤٠٩

[٥٠] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi,* ص ١٧٨-١٧٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- الشخصية المضادة

لا بد أن تتضمن القصة الخيالية على الصراع (خاصة تواجه الشخصية المركزية). وهي الشخصية التي تسبب الصراع تسمى الشخصية المضادة. وهي تعارض مع الشخصية المركزية بشكل مباشر أو غير مباشر، جسديا أو عقليا[٥١]. أما الشخصية المضادة في هذه الرواية فَهُم عطوة الملواني، الظابط أو الصول، رجال الشرطة، وعسكر.

ج. المبحث الثالث: الموضع في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

١) الموضع المكاني

- **السجن الكبير**

"نعم السجن الكبير. إن عطوة أو البكباشى عطوة هو قائد السجن..."[٥٢]

- **السجن الحربي**

- "وما أن فتحت البوابة السوداء الكبيرة، المكتوب فوقها "المنطقة المركزي – السجون الحربية" ما أن فتحت حتى نفخ جندي في البوق..."[٥٣]
- "فقالت: "لقد وعدتها بذلك، وقلت لها: إن خطيبي من الكبار.. فلم تصدقني..". ضحك عطوة وقال: "إنه نوع من

---

[٥١] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi,* ص ١٧٩

[٥٢] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣

[٥٣] نفس المرجع، ص ٢٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التباهى والافتخار.. أعرف.. فأنا خبير بمشـــاعر النســـاء.. حسنا فلنذهب إلى السجن الحربي أولا.."""[٥٤]

- "أصبح من المألوف في الأيام الأخيرة أن يندلع العنف الدموى في السجن الحربي، فيساق المعتقلون إلى الساحة في الصباح – بعد تناول الطعام الإفطار–...."[٥٥]
- "في هــذا الجــو المكفَهِــرّ بالســجن الحــربي كانــت تحــدث أمور محزِنة..."[٥٦]

○ **زَنزانة**

- "محمود صــقر يرتمي على بلاط الزنزانة البارد بالســجن الحربي رقم أربعة، كلما حاول أن يتحرك شعر بألام رهيبة في كل أنحاء جســمه، الســياط قد تركت كدمات زرقاء وحمراء على وجهه وعلى رأسه الحليق وعلى جلده في كل مكان..."[٥٧]
- "خذوه إلى زَنزانته اليوم، واستكملوا التحقيق غدًا"[٥٨]
- "وكان الضــابط "معروف الحضــري" يجلس في ركن قصــي من الزنزانة..."[٥٩]

---

[٥٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٠٣

[٥٥] نفس المرجع، ص ٣٢٣

[٥٦] نفس المرجع، ص ٣٢٥

[٥٧] نفس المرجع، ص ٢٣

[٥٨] نفس المرجع، ص ٣٤

[٥٩] نفس المرجع، ص ١٨٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "وعـاد المحبوسـون إلى زنـزينهم، وكـل واحـد يحمـل الإِدِّعـاء المقـام عليـه، كانـت الإِدِّعـاءات تكـاد تكـون متشـابهة أغلَبِها..."[٦٠]

○ **الساحة الحمراء**

- "عاد عطوة إلى السـاحة الحمراء حيث المِجزَرَة البشـرية، ولمح شـابا طويلا أسمر اللون، سـوداني الجنسـية فاقترب منه عطوة وقال: "أأنتَ رزق إبراهيم؟"..."[٦١]
- "وخرج عطوة إلى الساحة الحمراء، المشهد نفسه الذي لم يتغير منذ زمن طويل..."[٦٢]
- "وسـيق "قوري" ومعه العسـكري وجميع من كتبوا الرسـائل إلى الساحة الحمراء. كان يومًا بالغ الصعوبة..."[٦٣]
- "أشارت بيدها إلى جموع الواقفين في الساحة الحمراء وقالت:..."[٦٤]
- "وما أن ظهر عطوة في الساحة، حتى هتف أحد العساكر بأعلى صوته "كل السجن ثابت" فحَطَّ الصمت الكَئيب بأجنحته السوداء على الساحة الحمراء..."[٦٥]

---

[٦٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٣٩

[٦١] نفس المرجع، ص ٣٩

[٦٢] نفس المرجع، ص ١٥١

[٦٣] نفس المرجع، ص ١٨٧

[٦٤] نفس المرجع، ص ٢٠٦

[٦٥] نفس المرجع، ص ٣٦٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **غرفة صغيرة أسفل المبنى**

"فتلقف الرجل الورقة، وضم قدميه كعلامة سبعة، بعد أن دق الأرض بقدمه في قوة، ثم أدى التحية، وسرعان ما جر "نبيلة" وذهب بها إلى غرفة صغيرة أسفل المبنى، ثم دفعها إلى الداخل وأغلق الباب..."[٦٦]

- **شفاخانة (مستشفى في السجن)**

- "نفر عطوة بك وهو يقول: "خذوه إلى الزفت.. المستشفى.. في ستين داهية.."""[٦٧]
- "مضت أيام ومحمود صقر نزيل "الشفاخانة" – هكذا يسمون المستشفى في السجن الحربي."[٦٨]

- **مسكن عطوة**

- "عاد عطوة إلى مسكنه الفاخر، على الرغم من وجود الزهور فهو لا يكاد يشم لها أريجًا، حتى الديكور البديع الذي يضفي جمالا على الصالة والغرف لا يكاد يحس له بمعنى، أهم شيء لديه البار وغرفة الطعام وحجرة النوم..."[٦٩]

---

[٦٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٧١

[٦٧] نفس المرجع، ص ٣٩

[٦٨] نفس المرجع، ص ١٣٦

[٦٩] نفس المرجع، ص ٥٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **مبنى المخابرات العامة**

- "إن اعتقالها لا يمكن أن يكون بلا سبب، ترى ماذا فعلت حتى يسوقوها بهذه الطريقة المهينة إلى تلك الغرفة المظلمة الرطبة في مبنى المخابرات العامة؟؟..."[٧٠]
- "هل زرت الحربي؟ هل دخلت يومًا مبنى المخابرات العامة؟"[٧١]
- "أما عطوة فقد انطلق إلى مبنى المخابرات العامة، والتقى بأحد أصدقائه وشرح له الأمر بتفاصيله، ثم قدم له الخُطابَين اللذين كتبتْهما نبيلة بخط يدها..."[٧٢]

- **غرفة التحقيق**

"وقفت في غرفه التحقيق حائرة، تنظر إلى هذا فلا يكترث لها،ثم تنتقل إلى آخر فلا يعيرها التفاتًا، وتحاول أن تسعل أو تتنحنح كي تشد انتباه الثالث فيهملها، والناس يدخلون ويخرجون في صمت أو بعد تبادل كلمات مقتضبة كصوت خفيض، إنها تشعر بالهوان، كما تشعر بالقلق...."[٧٣]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[٧٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٧٣

[٧١] نفس المرجع، ص ٢٣٤

[٧٢] نفس المرجع، ص ٣١٥

[٧٣] نفس المرجع، ص ٨٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **مدرسة نبيلة**

- "كانت نبيلة في مدرستها، تلقى على الطالبات درسا في التاريخ عن التتار كانت تشرح الدرس كقصة خلوة مُسلِية، وتصف للبنات طبائع التتار وتصريفاتهم الغربية..."[٧٤]
- "كان الرجل في غرفة الناظرة مُنتَفِخ الأوداج، وعَيْناه مصوبتان نحو نبيلة التي قدمت تلفها الدهشة، ثم قام وصافحها في برود..."[٧٥]

- **الشارع**

- "قال وهو يشعِل سيجارة، السياره تنطلق مسروعة: "لهذا فقد قدم أحد الخبراء دراسة للرئيس يطلب فيها تعديل مناهج التاريخ الاسلامي..."[٧٦]
- "زاد من سرعة السيارة.. انطلقت كالريح في الشارع الواسع.. كان يزفر حنق، وغمغم كذئب جريح جائع..."[٧٧]
- "بعد أسبوع التقت نبيلة الدكتور سالم الذي شغل وظيفة طبيب بمستوصف "حولي" بالكويت، كانت الساعة قد شارفت الثانية

---

[٧٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٦٢

[٧٥] نفس المرجع، ص ٦٣

[٧٦] نفس المرجع، ص ٩٩

[٧٧] نفس المرجع، ص ١٠٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد الظهر، وركبا سيارته الجديدة، قال ببساطة وهو ينطلق مسرعا: "شكرا للأستاذ السيسي، فقد أقرضني ثمن هذه السيارة"..."[٧٨]

- **القاهرة**

- "... يبدو أنها تعرضت لإيذاء نفسي كبير.. الراحة التامة لمدة أسبوعين على الأقل.. ويستحسن أن تغادر القاهرة إلى أي مكان آخر طوال فتره الناقهة.. ودواؤها بعض المطمئنات أو المهدئات.. وأقراص فيتامينات وأرجو الاهتمام بالتغذية"[٧٩]
- "وحان وقت العودة إلى القاهرة.. كان يوما.. لقد وجدت عطوى جالسا هناك احتضنتها أمها في حب وأخذت تغمر وجهها بالقبلات، أما أبوها فقد قبل رأسها في حنان ودعا بالستر، وبقيّة الأهل والأطفال أخذوا يتسابقون إلى الترحيب بها وإبداء أعظم مشاعر نحوها.. لقد غرقت في حب خالص يبعث على الرضا والأمل"[٨٠]

- **غرفة نبيلة**

- "هبت نبيلة من سريرها وقد بدأ الارتياح على وجهها وقالت: "سوف أكتب رسالة الرئيس نفسه وأشرح فيها كل ما جرى..."[٨١]

---

[٧٨] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٦٦

[٧٩] نفس المرجع، ص ١٠٨

[٨٠] نفس المرجع، ص ١٩٨

[٨١] نفس المرجع، ص ١٠٨

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "ونهضت نبيلة من سريرها، وهي أشد ما تكون إرهاق وأسًى، لكن عليها أن تتمسك وتذهب إلى الموعد المضروب في القصر الجمهوري، عليها أن تعتصم بالكِياسة واللين والدَهاء، وإلا فتحت على نفسها بابا من المشاكل قد يعوق تحركاتها في المستقبل..."[٨٢]

○ **مكتب عطوة**

- "كان عطوة يجلس في مكتبه بالسجن الحربي، وعيناه تَرَقَّبان المجزرة الدائمة، كل شيء يجري في دقه ونظام.. التحقيق.. التعذيب.. تسجيل الاعترافات في الأوراق وعلى أشرطة...."[٨٣]
- "وحانَت منها التفاتة إلى الساحة الكبيرة، فوجدتْ المِجْزَره قائمة على قدم وساق، السياط تعلو وتَهبِط والصَّراخ والأنين والاستغاثات تملأ المكان، والأجساد العارية تنزف دمًا أحمر.. أطالت النظر لحظات.. ثم سقطت مَغشِيّا عليها.. وقهقه عطوة وقال وهو يحملها إلى مكتبه...."[٨٤]
- "وانطلق عطوة خارجا من مكتبه، كانت الساحة هذه المرة مُكتَظَة أكثر من أي وقت مضى بالمعتقلين، أعضاء التنظيم الجديد "التمويلي" وبعض أعضاء الجهاز التنظيمي القديم، وصوت الصراخ والعويل والسياط يطغى على كل شيء..."[٨٥]

---

[٨٢] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٣٢

[٨٣] نفس المرجع، ص ١١٧

[٨٤] نفس المرجع، ص ٢٠٤

[٨٥] نفس المرجع، ص ٣٦٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **الإسكندرية، مصر**

- "أمسك عطوة بك بسماعة التليفون في تَوَتُّر وهَتَف: "ألو.. نعم.. مفهوم.. في اللإسكندرية تقول؟ في في أي فندق؟ فندق مصر؟.. آه.. في أي داهة هذا الفندق؟ متأكد..، طيب طيب.. بلّغ سلامي لعبد المجيد بك.. اشكره كثيرا...."[٨٦]
- "لقد دخل معها السينما في الاسكندرية، كانت مُندَمِجَة تماما في مُتابِعة الفيلم، أمسَك بيدها فلم تمانع، تشجّع وقبَّل ظاهر يدها في الظلام، نظرت إليه بعينين تبرقان في الضوء الشاحب الضئيل..."[٨٧]
- "كانت الساعة قاربت الواحدة، وهما يسيران في ميدان "محطّة رَمْل" أشهر ميادين الاسكندرية، وقد حرص عطوة على ان يلبس فوق عينيه نظارة سوداء أنيقة ذهبية الأذرع، ومشى إلى جوارها في أنِفَة وكبرياء..."[٨٨]

- **عيادة الدكتور سالم**

"... تذكرت الطبيب، وسرعان ما انطلقت صَوب التليفون، كان الدكتور سالم في عيادته، لقد بدا واضحا في صوته أنه سعيد بعودتها، وأخذ يَستَفسِر عن حالتها الصحية والنفسية في لَهْفَةٍ، وأخيراً اتَّفَقَت معه على زيارته على الفور..."[٨٩]

---

[٨٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٤٨

[٨٧] نفس المرجع، ص ١٦٩

[٨٨] نفس المرجع، ص ١٧٥

[٨٩] نفس المرجع، ص ٢١٥-٢١٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **بيت سلوى**

"دقت الباب، وبعد دقيقتين انفَرَج عن وجه تعرفه، إنها سلوى لقد ذهبت الكَدْمات والجروح، وصار وَجهَها الشاحِب صَفحَةً نَقيةً مِن الطُّهْر والنَقاء والرضا، وهتَفتْ سلوى تَدَفَّقت الفرحة من عينَيها: "أنتِ؟؟" وأدخَلتها على الفور، وعادت سلوى تقول: "لقد أخطأت خطأ كبيراً بحضورك إلى..."، "لماذا؟؟"، "إنهم يراقبون البيت"...."[٩٠]

- **المطار**

"ومر الوقت وكأنها تحلم.. دخولها المطار.. ومرورها من باب الجوازات.. وعيون الضباط التي تتفَحَّص كل مسافر، وتُدَقِّق النظر في جوازه.. التَفتيش.. الجلوس على المقعد في الطائرة.. كان الوقت يمر بطيئًا ثقيلاً مرهقاً للأعصاب..."[٩١]

- **الشقة**

"وعاد عطوة أدراجه صَوْب باب الشِقَّة عازمًا على الخروج.. وقال قبل أن يغلق الباب في غَيظ: "عندما تعلم نبيلة وهي في الكويت أن أباها.. وأمها.. وكل أفراد أسرتها قد سَيَقوا إلى الموت الأحمر في سجن الأحمر في السجن الحربي.. عندما تعلم ذلك فستأتي بنفسها إذا كان لديها ضمير حي...."""[٩٢]

---

[٩٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٢٥-٢٢٦

[٩١] نفس المرجع، ص ٣٠٢

[٩٢] نفس المرجع، ص ٣١٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **الزنزانة السابعة والأربعين**

- "جلس نزلاء زنزانة السابعة والأربعين بالسجن الحربي وقد أطبق الليل، وقال الشيخ عبد النجار وهو يلتَفُّ بالبَطَّانية الرثَّة المتَّسِخة..."[٩٣]
- "فقد كان صوت العسكري المناوب يصرخ في جوف الليل: "المعتقل عبد الحميد النجار.. المعتقل عبد الحميد النجار.. اخبِط يدِقّ الباب يا ابن الكلب". صَوْب الباب الزنزانة بحركة تِلقائية، وأخذ يدق الباب بقَبضَته المتشنجة ويقول: "زنزانة ٤٧ أفندي"..."[٩٤]
- "حين دُوهمت الزنزانة رقم ٤٧ بعدد من العساكر القادمين من مكاتب التحقيق، أصاب الذُهول أفرادها، لو أنهم ساقوا فرداً واحدًا منهم لأصبح الأمر طبيعيًّا، أما أن يأخذ الجميع بهذا العُنف، ويُلاحِقونهم بالسياط من الزنزانة جميعا وحتى مكتب التحقيق، فليس لذلك سوى سببين..."[٩٥]

- **قرية "منية البندرة"**

"قرية "مَنِية البَندَرة" بلدة صغيرة، تنام في سكون على صدر الأرض الخضراء التي يخترِقها خط للسِكَك الحديدية، وسُكانها قوم طيّبون

[٩٣] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٤٦

[٩٤] نفس المرجع، ص ٢٥٠

[٩٥] نفس المرجع، ص ٣٤١

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يحترِفون الزراعة وتربية المواشي شأنها شأن آلاف القرى في وادي مصر..."[٩٦]

- **الكويت**

"كان شعور نبيلة وهي تَهبِط في أرض الكويت شعور المهاجِرة، فوجئت هناك بعدد كبير من النساء والرجال في استقبالها، كان الأمر غريباً غاية الغرابة، فهي لم سيبق لها معرفة أحد منهم، مَن هؤلاء يا ترى؟؟ وأدرك صديق الدكتور سالم الذي تكفُل بأمرها منذ البداية ما يعتَمِل في رأسها من تساؤلات، وهمس قائلا: "هؤلاء جميعاً إخوة وأخوات في الله"..."[٩٧]

- **سجن أسيوط المركزي**

"وكان من نصيب عبد الحميد النجار ورزق إبراهيم أن ذهبا إلى سجن أسيوط المركزي، الطريق من القاهرة إلى أسيوط بالقطار طويل، وفي كل محطة من المحطات يقف فيها القطار..."[٩٨]

- **تركيا**

"شعرت نبيلة بوَحْدة مُؤلِمة وهي تهبِط أرض تركيا في "إسطنبول" إنها لا تعرف أحدا، وقصدت لتوها أحد الفنادق المتَواضِعة لتُقيم فيه

---

[٩٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٠٣

[٩٧] نفس المرجع، ص ٣٧٠

[٩٨] نفس المرجع، ص ٤٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما نصحها سائق التاكسي الذي يتكلم الإنجليزية بصعوبة، وعاشت في الفندق تسعة أيام، كانت تجد خلالها مَشَقَّة كبيرة في التفاهم من العاملين والنزلاء..."[٩٩]

- **بيروت**

"بعد مرور الشهر في تركيا، وصلت رسالة من عبد العزيز السيسي يدعو فيها نبيلة لمقابَلَته في بيروت بعد أسبوع، ولم تجد نبيلة كبير مشقّة في الذهاب إلى بيروت والالتقاء بعبد العزيز في إحدى دور النشر الكبيرة هناك، وهي دار متخصصة في طبع الكتب الإسلامية، وفي أيام الأولى التي قضتها نبيلة في التقت بأعداد أخرى من الإخوان المهاجرين، نساء ورجالا، وأسرًا بكاملها، كما التقت بأعداد أخرى من اللاجئين السياسيين من مختلف الأحزاب والجماعات وانبَهَرَت نبيلة بجو الحرية في مجال الكتابة والحوار والندوات في بيروت..."[١٠٠]

- **دور النشر الكويت**

"رجعت نبيلة مع عبد العزيز إلى مدينة الكويت، والتحقت على الفور بإحدى دور النشر وهي مؤسسة أهلية تقوم بتوزيع الكتب ونشر بعضها، وتجري بعض الدراسات في موضوعات أغلَبها عِلمي

[٩٩] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٥٠

[١٠٠] نفس المرجع، ص ٤٥٣

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أو ديني، تساعد الباحثين في بحوثهم، بتقديم قوائم بأسماء الكتب والمؤلفين الذين تناولوا موضوع البحث..."[١٠١]

٢) الموضع الزماني

○ ليل

- "وسمعنا ضجَّة في الخارج، كان الليل قد أقبل، ودار المفتاح في ثقَب الباب، وانجلى عن وجوه شرسة متبلدة توحى بالمقت والخوف..."[١٠٢]
- "كان عطوة بك يجلس إلى جوارها في سيارته الخاصة، ونَسِيم الليل يلامس وجهها المحتَقِن الساخِن من أثر الانفعال..."[١٠٣]
- "وفكرت في هذه الليلة بالذات أن تقتل عطوة، وأخذت تفكّر وتدبّر وتعدّ العدة للساعة الفاصلة، وقضت وقتا طويلا من الليل في دراسة هذا الموضوع؛ لأن زيارتها للسجن الحربي قد أقنعتها أن عطوة ورفاقه مجموعة من القتلة الأوباش..."[١٠٤]
- "جلس نزلاء زنزانة السابعة والأربعين بالسجن الحربي وقد أطبق الليل، وقال الشيخ عبد النجار وهو يلتَفُّ بالبَطَّانية الرثَّة المتَّسِخة..."[١٠٥]

---

[١٠١] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٥٨

[١٠٢] نفس المرجع، ص ٨١

[١٠٣] نفس المرجع، ص ٩٦

[١٠٤] نفس المرجع، ص ٢٣١

[١٠٥] نفس المرجع، ص ٢٤٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "وألفت تحية المساء على أهل البيت الساهرين، ثم ذهبت إلى غرفة نومها، ثم أغلقت الباب."[١٠٦]
- "قالت أم نبيلة لزوجها وقد انتصف الليل، ونام كل مَن في البيت: "لماذا لا نرحل عن هذه الديار؟"..."[١٠٧]

○ **فجر**

- "وعصبوا عينيه، لم يعد يرى شيئا، العالم كله من حوله ظلام، والصمت لا يقطعه إلا أزير العربة، وصراخ النسوة في القرية يتناهي إلى سمعه ضعيفا واهنا، وكذلك صوت الديكة والمؤذن وهو يلقى بعض التوشيحات تمهيدا لأذان الفجر..."[١٠٨]
- "كانت نبيلة تجلس في غرفتها بالفندق، والهدوء يغمر نفسها، لقد نامت نوما عميقا وأدت صلاتها قبل أن تشرق الشمس، ثم تناولت إفطارها البسيط المكون من الفول والجبن وكوب الشاي الممزوج باللبن..."[١٠٩]
- "وخرج الشيخ كعادته عند مطلع الفجر ليقوم الناس في الصلاة.. لكن الشيء الغريب الذي حدث ستبقى تردده القرية عشرات السنين..."[١١٠]

---

[١٠٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣٠١

[١٠٧] نفس المرجع، ص ٤٢٦

[١٠٨] نفس المرجع، ص ٢٦

[١٠٩] نفس المرجع، ص ١٥٣

[١١٠] نفس المرجع، ص ٤١٨-٤١٩

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "وانطلقت الصفارات، وحمل كل متاعه الضئيل، وذهب كل إلى مكانه الجديد حسب التصنيف، وفي الفجر اليوم التالي، حشروا في سيارات حكومية مغلقة، نقلتهم إلى السجون المدينة في "طرة" و"قرة ميدان" أو سجن مصر والقَلعة والواحات وأَسيُوط والمِنيا وبني سُويف وتحرك الركب المقهور مُكبَّلا بالأغلال في حِراسة الأسلحة الأوتوماتيكية الرشاشة من ناحية "مقابر الحقير"، والشمس لم تكن قد أشرقت بعد..."[١١١]

○ **صباح**

- "والتقطت نبيلة الرقم، وأدارت قُرص التليفون، وقدّمت نفسها، فعلِمت منهم أن الموعد غدًا في الساعة الحادية عشرة صباحًا..."[١١٢]
- "... وقصدت الرجل الجالس في الوسط، يبدو أنه أكبرهم سلطة، وانحنت برأسها أمامه حينما كان مُنكِبًا على أوراق أمامه، وقالت: "معذرة.. أنا هنا منذ الصباح.. ماذا تريدون مني؟""[١١٣]
- "والتقَطَت نبيلة الرقم، وأدارت قرص التليفون، وقدَّمَت نفسها، فعَلِمت منهم أن الموعد غدًا في الساعة الحادية عشرة صباحًا."[١١٤]

---

[١١١] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٤١-٤٤٢

[١١٢] نفس المرجع، ص ٢١٣

[١١٣] نفس المرجع، ص ٨٤

[١١٤] نفس المرجع، ص ٢١٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "وفتحت أبواب الزنازين كالعادة حوالي الرابعة صباحًا كي يذهب المعتقلون إلى دورات المياه، وفي الطابور الصامت جلسوا محزونين..."[١١٥]

○ **نهارًا**

- "كانت الساعة قاربت الواحدة، وهما يسيران في ميدان "محطّة رَمْل" أشهر ميادين الأسكندرية، وقد حرص عطوة على ان يلبس فوق عينيه نظارة سوداء أنيقة ذهبية الأذرع، ومشى إلى جوارها في أنِفَة وكبرياء..."[١١٦]
- "وكاد عطوة أن يفقِد صَوابه عندما جاء بعد الظهر لإجراء اللمسات الأخيرة على تنظيمات الحَفل المزمع إقامته لعَقد القِران، وعند ما أخبروه أن نبيلة قد سافرت إلى "الكويت" اعتبر الأمر مجرّد مَزحة سَخيفة، وأخذ يُقَهقِه في هِستِيرِيَّة، وعندما سَلَّموه الخطاب المغلق الذي تركته له، فضَّه في عَصبية وأخذ يقرأ..."[١١٧]
- "بعد أسبوع التقت نبيلة الدكتور سالم الذي شغل وظيفة طبيب بمستوصف "حولي" بالكويت، كانت الساعة قد شارفت الثانية بعد الظهر، وركبا سيارته الجديدة، قال ببساطة وهو ينطلق

[١١٥] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣٦٦

[١١٦] نفس المرجع، ص ١٧٥

[١١٧] نفس المرجع، ص ٣٠٦-٣٠٧

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مسرعا: "شكرا للأستاذ السيسي، فقد أقرضني ثمن هذه السيارة"..."[١١٨]

○ **مساء**

- "لا شيء في ذهن محمود غير ذلك، لكنه فوجئ ذات مساء بفَيْلَق من الرجال يدهم بيته ومعهم السِّلاح والعُنف والصَفَّاقَة دفعوا أباه العالم والشيخ العجوز دفعا فسقط على الأرض..."[١١٩]
- "ميزاته الأولى الطاعة العمياء، واحترام الرُؤَساء، والإقدام عاى العُنف والقَسوَة إقداما يلْفِت النظر، قال له أحد أصدقائه ذات مساء: "أخاف عليك يا عطوة أن تقع في شر أعمالك"..."[١٢٠]
- "تَسلّلت إلى هناك حوالي الثامنة مساء، كان قلبها برغم شجاعتها واطمئنانها يخفُق كالعادة إذا كانت هي في هذه الحالة من القلق والاضطراب..."[١٢١]

○ **القرن العشرين**

- "لأول مرة يسمع محمود مثل هذه الكلمات، ودون تحفظ خرجت منه الكلمات: "لسنا في غابة.. نحن في القرن العشرين"[١٢٢]

---

[١١٨] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٦٦

[١١٩] نفس المرجع، ص ٢٤

[١٢٠] نفس المرجع، ص ٥٣-٥٤

[١٢١] نفس المرجع، ص ٢٨٩

[١٢٢] نفس المرجع، ص ٢٥

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "قالت في حِدَّة: "في أي عصر نحن إنني لم أرها قبل ذلك". "نحن في القرن العشرين.. والتصنت على المكالمات التليفونية وأحاديث الناس يحدث في أمريكا نفسها بلد الحرية..""[١٢٣]
- "لم أكن أتصوّر أن هذا يحدُث في القرن العشرين.. ولم أكن أتصوّر أيضاً أن يكون هذا هو ثمنٌ الوَلَاء والحب والتأييد الواسع الذي منحناه للثوار في البداية عن طِيْبِ خاطِرٍ..."[١٢٤]

"قالت للأستاذ عبد العزيز السيسي: "في أي عصر نعيش؟"، "في نصف الثاني من القرن العشرين""[١٢٥]

٣) الموضع الاجتماعي

- **الظروف الاجتماعية للأشخاص الذين يعيشون في بساطة**

"أنتَ لا تعرفني.. أريد أن أمرح.. أحب الجري حول الهرم.. وركوب الجمال والخيل، أو التسلي في حديقة الحيوانات.. أريد أن آكل معك "الصميت بالدُقة" والترمس والفول السوداني.. ونجلس على شاطئ النيل.. أو في كازينو الحمام"[١٢٦]

الاقتباس السابق يدل على هيئة الاجتماعية التي تقوم بها المجتمع المصري والزائرين مصر يقضون يومَ إجازتهم ويستريحون في بعض أماكن مصر مثل الجري حول الهرم وركوب الجمال والخيل ويجلس حول النيل وما

---

[١٢٣] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٨٥-٨٦

[١٢٤] نفس المرجع، ص ٣٠٥

[١٢٥] نفس المرجع، ص ٤٥٣-٤٥٤

[١٢٦] نفس المرجع، ص ٥٧

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إلى ذلك. ويدل على العادات الغذائية للمصريين مثل أكل "الصميت بالدُقة" والترمس والفول السوداني.

- **أسلوب حياة المُتعة من الأمراء أو الكبار**

- "ورجال المباحث العامة يجلسون في مكاتبهم الأنيقة، وأمامهم المرواح الكهربائية والمفارش الخضراء، والمشروبات الغازية المثلجة، أو فناجل القهوة التركي "سكر مضبوط"، وعِلب السجائر الأجنبية المهربة متراسة أمامهم، وسحابات من الدخان تتبَدَّد سريعا بفعل المرواح. وزُجاجات من الوسكي وبضعة كؤوس، ومُسَدَّسات أنيقة من النوع الفاخر السريع الطلقات..."[١٢٧]
- "سوف تكون لنا علاقاتنا الاجتماعية الخاصة لا شك في ذلك، سنتزاور مع كبار الأسر.. ستكون لنا عروض سينمائية خاصة، ستغنى لنا المطربات في حفلات مقصورة علينا.. وستكون لنا استراحات رائعة...."[١٢٨]

يوضح الاقتباس أعلاه عن عادات الأمير والكبار مصر الذين لا يريدون أن يتزاحموا مع الآخرين ويكون علاقة الاجتماعية الخاصة بهم مع كبار الأسر بالإضافة إلى عاداتهم المفَخَّمة مثل المرواح الكهربائية والمفارش الخضراء، والمشروبات الغازية المثلجة.

---

[١٢٧] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٥

[١٢٨] نفس المرجع، ص ٥٨

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **حرب فلسطين ١٩٤٨**

"وفي حرب فلسطين ١٩٤٨ دخل تجربة جديدة، كان العنف والدماء، وموت الرفاق، وليالي الخوف والأرق والجوع، وحكايات عن الأسلحة الفاسد والترف الخرافي للطبقة العليا التي تحكم وتحرك مقاليد السياسة والاقتصاد والفكر والفن، وترمي بالألوف على موائد القمار، لم يكن أنذاك يفكر في إصلاح الحال، أو رسم الخريطة لحياة جديدة يسعد فيها التعَساء، كان فقط يريد أن يكون مثل هؤلاء الكبار السلطة ورفاهية وثراء..."[١٢٩]

الاقتباس السابق هي حالة الاجتماعية التي حدثت في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، كان العنف والدماء وموت الرفاق وليالي الخوف والأرق والجوع. إلى جانب ذلك، وتَرَف العيش للطبقة العليا التي تحكم وتحرك مقاليد السياسة والاقتصاد والفكر والفن.

- **حادثة الفالوجا**

"احتقن وجه عطوة، وتذكر الأيام السوداء التي عاشها في الحصار، وتذكر ليالي الجوع والأرَق والخوف في تلك الفترة، سَخِط على كل شيءٍ سَخِط على المبادئ والشِّعارات والقِيادات، وحقد على كل الناس الذين يستمتعون بالحياة خارج نِطاق الحِصار، في أي بلد من بلدان العالم، لقد حرم في تلك الأيام من الكأس والمرأة والسُّلطة، وعاش كذئب أجرب يلعَق العِظام، ويلتقِط الفُتات، يومها قرر –إن

[١٢٩] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٥٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نجا- أن يعيش لنفسه.. لنفسه فقط، وليذهب كل شيء إلى الجحيم.. المبادئ.. التاريخ.. العروبة.. الإسلام.. لقد خلق الإنسان -حسبما يعتقد عطوة- ليستمتع بملذات الحياة ويحقق ذاته.. ليفعل أي شيء حتى ينال ما يريد.. لقد علمته الفالوجا أن التَضحِية هُراء، والبُطولة كِذب، والأخوة خداع، والنصرُ لا يستفيد هو منه شخصيًا شيئًا..."[١٣٠]

يوضح هذا الإقتباس إجراءات الحياة الاجتماعية للشعب التي حدثت أثناء الحصار في فالوجا، هذه الحالة تأثيرا على النظرة عطوة إلى الحياة وطريقة تفكيره وسلوكه.

د. المبحث الرابع: الحبكة في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

حبكة هي سلسلة الحوادث التي تجري فيها، مرتبطة عادة برابط السببية[١٣١]. الحبكة تدل على تخطيط أو حبك شيء على نحو مقصود ومخطط، وهو ما يفعله الروائي الذي يحبك خيوط العمل الروائي ليوصل القارئ إلى نتيجة ما[١٣٢]. أما الحبكة في رواية رحلة إلى الله فهي الحبكة التقديمية أي الأمامية. وتتكون تلك الحبكة من خمسة مراحل مما يلي[١٣٣]:

---

[١٣٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٤

[١٣١] محمد يوسف نجم. *فن القصة*. (دار بيروت: بيروت، ١٩٥٥ م)، ص ٥٩

[١٣٢] فائق مصطفى والدكتور الرضا علي. *في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات*. (دار الأيام للنشر والتوزيع: الجمهورية العراقية، ١٩٨٩ م)، ص ١٣٤

[١٣٣] نفس المرجع، ص ١٣٤-١٣٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) **العرض.**

وهو يشمل بداية الرواية حيث يقدم الروائي المعلومات الضرورية عن الشخصيات والبيئة التي تجري فيها الأحداث. أما بداية رواية رحلة إلى الله هي بِدء من التعريف عَن عطوة وحياته الذي قضى أغلب وقته مع السجناء في السجن الحربي ثم تعريف عَن نبيلة كما إقتباس الآتية.

- "إن عطوة أو البكباشي هو قائد السجن، ونزلاء السجن ليسوا من الفئة العادية.. إنهم معتقلون سياسيون يعرفون الكثير عن السياسة والحرب وحقوق الشعب والحريات العامة وشريعة الله.. وعطوة يحلو له دائماً أن يسخر مِن مبادئهم وثقافتهم وأفكارهم، إنه لا يكلف نفسه مؤنة التفكير فيما يقولون، ولا يحاوِل أن يناقشهم في معتقداتهم، إنه رافض منذ البداية لكل ما يقولون، لقد درج في حياته على أن يكون أداة طيعة في يد مَن هو أعلى منه سلطةً.. يؤمَر فيطيع، عمله منحصر في التنفيذ، وهو يكره ما تكرهه السلطات العليا، هذه الطاعه العمياء جلبت عليه الخير الوفير..."[١٣٤]
- "إن حياة الناس في هذا المعتقل بين أصبعية يستطيع أن يصدر أمرا بقَتْل أي سجين دون سؤال أو جواب ودون محاكمة فيتم التنفيذ في الحال، هل هناك سلطة أكبر من ذلك؟ ويستطيع أن يهب الحياة كما يهب الموت.. وعلى الرغم من كل هذه الشراشة، وذلك الغرور الذي يتميز به عطوة الملواني في السجن،

[١٣٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إلا أنه يبدو مهذِّبا رقيقا في منزله بضاحية مصر الجديدة، أو بين أصدقائه من ضباط الجيش وعائلتهم..."[١٣٥]

- "لكنه بعد أن راى "نبيلة "شعر بغير قليل من الارتباك، واحتقن وجهه وأذناه، كما شعر بقلبه يدقّ، كانت قَمحِية اللون، ناعِمَة البشرة رائعة العينين، ذات وجه مُثِير، ونبرات صوتها آسرة، وعودها المِمشوق يُوحى بالفتنة والأنوثة والنضرة والعطاء..."[١٣٦]

ب) الحدث الصاعد

حيث تظهر فيه أسباب الخلاف أو الأزمة فتبدأ الحبكة بالصعود والتطور ببطء. أما الحدث الصاعد في رواية رحلة إلى الله فهو لعبة من عطوة، وهو يريد أن يُلقِّن نبيلة فدبره مع أصدقائه ووضعها في السجن لكي تَستسلِمى له وتعرف كل ما يحدث فيه تحت أمره. حتي ترى نبيلة الدنيا السوداء وتكتشف عالما حقيرًا ومُروعا للغاية أبعَد من الإنسانية.

"وفجأة جاءت ناظرة المدرسة ودقت الباب بيد المرتعشة، وهمست والدموع تبلل أهدابها" :معذرة.. تعالي يا نبيلة.. إنهم يريدونك ." كانت تريد أن تكمل الدرس، كانت الطالبات متشبثات بسماع بقِيَّةَ القصة المثيرة، وما أشد حُبِّهنّ للقصص والروايات، لكن الناظرة حمست الأمر، فتبعتها نبيلة وهي في غاية الدهشة، ولما الحت في الاستفساره من الناظرة، قالت الأخيرة وعيناها تشيان بالخوف

[١٣٥] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٦

[١٣٦] نفس المرجع، ص ٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشديد" :مخابرات.. ربنا يستر ."هتفت نبيلة" :مخبرات؟ لماذا؟ ."
"لا أدري"..."[١٣٧]

وبعد أن خرجتْ نبيلة من السجن، استدعى زكية (أم نبيلة) طبيبًا، ثم فصحها وقال بأن حالتَها اِنهِيار عصبي شديد ونوبَة الصرع بسبب التوَتُّر البالغ، أنها تعرضت لإيذاء نفس كبير وتحتاج إلى الراحة التامة لمدة أسبوعين على الأقل. لكنها تريد أن تُلقيَ سلوى (صديقتها في الزنزانة المخابرات العامة) وتعريف حالتها. لذلك، عادت إلى السجن الحربي مع عطوة (خطيبها) كي تعلم عنوان سلوى.

"وألقى أمامها بشريط صغير من الورق، وما أن أمسكت بالورقة وأخذت تقرأ ما فيها حتى قال" :حذار أن تزوريها .."رفعت رأسها قائلة" :لماذا؟" .."لأنها موضوعة تحت المراقبة" .."ما معنى ذلك؟ .."
"معناه أن كل من يحاول الاتصال بها يعرض بها نفسه بالشبهات والخطر وقد يقبضون عليه"..."[١٣٨]

وبالتالي، رجعت إلى بيتها وأخبرت أمها أن رسالة عاجلة قد وردت من القصر الجمهوري. وهم يطلبون إليها أن توافيهم على عجل. بعد تحديد موعد الاجتماعي، تُقابِل نبيلة الدكتور سالم في عيادته وأخبره بكل ما مر به، ثم قال لها:

"قال الطبيب بعد أن صمت لحظات مفكرًا" :لدي حل .."هبت واقفة، واقتربت منه، وأمسكت بكم معطفه الأبيض الناصع النظيف وقالت متوسلة" :ما هو؟ .."قال وهو يلف سماعته على سبابته

---

[١٣٧] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٦٣

[١٣٨] نفس المرجع، ص ٢٠٨-٢٠٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اليمنى" :الرحيل" .."إلى أين يا دكتور؟" .."إلى الخارج.. لفترة تستطعين فيها أن تسترجعي هدوء البال والاستقرار النفسي المفقود.. وأيضا ستفلتين من عطوة"..."[١٣٩]

ج) الذروة

تعني النقطة التي تتأزم فيها الأحداث، فتصل الحبكة إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر. الذورة في هذه الرواية حدث منذ تعلم عطوة أن نبيلة مغادرة للخارج البلاد، فهو حانق وأغلب يُنَفِّس غضبه على السجناء بالسياط والرِّكْلات والشتائم وكذلك الضغط لأسرة نبيلة كي تعود إلى مصر وتستسلمى له.

- "قالت الأم باكية" :يا حبيبتي.. ليتني كنت أنا! منهم لله .." ابتسم الأب في هدوء وإيمان" :لا تبكي يا أم نبيلة.. فالأعمار بيد الله .."وعاد يقول محولًا المرح" :عمر الشاقي بقى يا امرأة""[١٤٠]
- "وسادت فترة صمت قصيرة قطعها صالح قائلا" :أنا مشغول.. وأنت أيضاً.. ألم يقبضوا على تنظيم سري جديد للإخوان المسلمين؟ .."هز عطوة رأسه قائلا" :نعم، سأذهب.. وسأصيب جام غضبي من نبيلة على رؤوسهم.. على رؤوس

[١٣٩] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢١٨-٢١٩

[١٤٠] نفس المرجع، ص ٣١٥

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كل الإخوان دون تفريق.. وسأجعلهم يدفعون الثمن غاليا"..."[١٤١]

وبالتالي، عندما نجحتْ نبيلة من نشر كتاب من بلد الخارج وترسله إلى عطوة ورئيس الجمهوري مصر. كل شيء يتغير. هناك عديد من إيجابيات وسلبيات عن محتويات الكتاب كما يلي:

"لقد أثار ضجَّة أكبر مما كانت تتصور، وتم توزيعه بسرعة غريبة، بل وطلب الناشر إذنا بإعادة الطبع، كما طلب السماح له بنشر عدد أكبر من النسخ.. إن الناس قد استقبلوا كلماتها كما يستحق، الناس متعطشون للحقيقة.. هي لا تنكر أن هناك من ثاروا ضدها وحاولوا تفنيد كتابها بل اتَّهَمونا بتَزييفِ الحقيقة، والجنوح الى الخيال والافتراء، وادعاء البطولة، بل إن بعض الصحف هاجمتها بشدة سواء في بيروت أو الكويت أو الشام وأباح لنفسه البعض أن يرميها الى توشيته سمعي الزعيم ومجلسه الموقر..."[١٤٢]

د) الحدث النازل

الذي يعقب الذروة حيث يخف التوتر رويداً بالانتهاء الذروة تمهيداً للحل. وكان الحدث النازل في هذه الرواية هو يكون الانتقادات والسلبيات من أثار كتاب نبيلة تسبب على المشكلة لها في الكويت. جانب ذلك، يؤكد لهم أن الحكومة لا تظلم أحدًا ويوصى الرئيس بأن يعطي كل ذي حق حقه. وهذا

[١٤١] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣٢٢

[١٤٢] نفس المرجع، ص ٣٩٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأمر يجعل جميع المعتقلين سوف يحاكم بمحاكمة سرية وسريعة، ثم يصنف المهتمون إلى فئات كما النص التالي.

- "وأصبح موضوع نبيلة عبد الله مادة مثيرة في الصحف في تلك الفترة، بعضهم أيدها في آرائهم، وبعضهم عارضها بشدة وآخرون كتبوا مطالبين بخروجها من البلاد، والواقع أن الأستاذ عبد العزيز السيسي استطاع بذكائه وصلاته القوية مع بعض الشخصيات الطيبه أن يصلوا إلى حل وسط، ومن ثم اتفقوا أن تسافر فعلًا لمدة شهر في أي مكان..."[١٤٣]
- "ووقف عطوة خطيبًا، وشرح لهم كيف أن المحاكمات سوف تبدأ بعد غد، وأن كلًا منهم سوف يتسلم الادعاء المقام عليه، وسيقوم كل منهم بالتوقيع على مَحضَر التحقيق من جديد، وحذرهم من الامتناع عن التوقيع أو إنكار أي كلمة مكتوبة في مَحضَره، وكل من يحاول أن يذكر "للقاضي "أن الاعترافات قد نُزِعت منه بالإكراه، أو يزعُم قد عُذِب، فسوف يلقى الجزاء الرادِع، ثم إن ذلك لن يغير من النتيجة في شيء، فالأحكام موضوعة مسبقًا، وحتى القاضي نفسه لا يستطيع أن يغير فيها، كما أفهمهم أنه لا مجال لتَوكِيل محامين للدفاع عنهم، فالمحاكمة سرية وسريعة، ولا داعي لضياع الوقت والمال دون فائدة، وبطبيعة الحال أكد لهم أن الحكومة لا تظلم أحدًا، وأن الرئيس يوصى دائمًا بأن يعطى كل ذي حق حقه، وعاد يؤكد على

[١٤٣] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٠٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أهمية سرعة المحاكمة حسب الأوامر العليًا، فلن تستغرق محاكمة كل فرد أكثر من بضع دقائق قليلة؛ لأن كل شيء محدد ومعروف، والاعترافات جاهزة، والباقي مجرد مسألة روتينية بحتة، وبعد صدور الأحكام سوف يُصنَف المهتمون إلى فئات، البراءات في مكان والأحكام إيقاف التنفيذ في مكان ثان، وأحكام السجن لها جناح خاص، والأحكام الشقة مجموعة منفصلة، والإعدام في زنازين انفرادية، ويجب أن يفتح كل منهم أُذُنَيه جيِّدًا حتى يسمع الحكم الصادر في حقه، وبعدها سوف يرحل المحكوم عليهم بالسجن والأشغال إلى السجون المدينة..."[١٤٤]

هـ) الحل أو الخاتمة

وهو القسم الأخير من الحبكة وفيه تأتي النتيجة التي ستنتهي إليها أزمة الرواية. أما الخاتمة في هذه الرواية فهي بعد انتهاء المحاكمة ومشاكل نبيلة في الكويت، دعا عبد العزيز السيسي نبيلة للعودة إلى الكويت والعيش حياة طبيعية، وتَوظِيفُها في دار نشر الكويت. بعد ذلك بفترة وجيزة، جاءها الدكتور سالم وأراد الزواج منها.

- "وتفرق الأحباب في أماكن مختلفة، رزق إبراهيم صدر ضده حكم بالسجن عشر سنوات، ومعرف الحضري أخذ حكمًا مع إيقاف التنفيذ، وعبد الحميد النجار عشر سنوات، والشاعر

[١٤٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٣٨-٤٣٩

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يوسف براءة، وتعانق الإخوان في حرارة.. إنها لحظة الوداع، وسالت الدموع الطاهرة في صمت..."[١٤٥]

- "واستطاع عبد العزيز اي حله اشكال نبيله في الكويت فقد اتفق مع المسؤولين ان تعود لكن الحكومه لا توافقوا على عودتها الى اي عمل في الوزارات وتم الامر بهدوء ورجعت نبيله مع عبد العزيز الى مدينه الكويت التحقت على الفوري باحدى دور النشر..."[١٤٦]
- "وفجأة أخذ يقهقه، وشاركته نبيله الضحك. ومال نحوها قائلًا" :ألا تقبلين الزواج مني؟ .."قالت" :وماذا يفعل المعزل السياسي؟ .."قال "لا أدري" .."يتزوج معزولة مثله .."وأخذا يضحكان من جديد.. وقال سالم "وعبد العزيز السيسي في مقام أبيك وأبى .."طأطأت رأسها قائلة ,أجل"..."[١٤٧]

هـ. المبحث الخامس: وجهة النظر في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

تعرَّف وجهة النظرة بأنه الكيفية التي تُروي بها القصة عن طريق هذه قناة نفسها، وما تخضع له من مؤثرات، بعضها متعلق بالراوي والمروي له، والبعض الآخر متعلق بالقصة ذاتها[١٤٨]. ووفقًا ل Abrams في كتاب *Theory of Fiction Studies*، وجهة النظر هي الطريقة أو العرض الذي يستخدمه المؤلف أو الكتاب

---

[١٤٥] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٤٠

[١٤٦] نفس المرجع، ص ٤٥٧-٤٥٨

[١٤٧] نفس المرجع، ص ٤٦٨

[١٤٨] د. حميد لحمداني، بنية النص السردي (من منظور النقد الأدبي)، (المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع: بيروت. ١٩٩١ م)، ص ٤٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كوسيلة لتقديم الشخصيات والأفعال والموضع والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل روائي للقراء[١٤٩]. يقدم الروائي في رواية رحلة إلى الله استخدام وجهة النظر الشخص الثالث (هو). الراوي هنا كشخص خارج القصة يعرِّض شخصيات القصة بتكرار أسمائهم أو استخدام الضمائر الغائبة مثل هو وهي وهم. على سبيل المثال:

"جلس عطوة بك في انتظار محمود، وصورة نبيلة تحُوم في مخَيَّلته بكبريائها وثقتها وعباراتها المنمقة، ليس فيها سوى عيب واحد يؤرقه هذا العيب هو أنها لا تُطِيع الأوامر، لكن عذرها أنها جاهلة ولا تعرف قدره، لا بأس سوف تعلم فيما بعد، وعاد جندِيان يحمِلان محمودًا حملًا وألقيا بجسده بإهمال متعمد فوق الرمال، ونظر إليه عطوة بك مدَقَّقا وهتف بصوت أجش."

"وفتح محمود عينيه في تثاقل، فانفرجت أهدابه عن نظره تائهة سابحه في ملكوت الله، لم يعد بعنيه شيء، سيان عنده الموت والحياة، لقد سلم أمره لِله، والجنود والضباط من حوله كأنهم صبيه يلعبون، أو سكارى يتَطَوَّحون في مسرح عجيب.. وتذكر مسرح العرائس.. خيل إليه أن هناك خيوطًا رفيعة تتدلى من أعلى وملتصقة برأس عطوة وفمه وأطرافه وعينيه..."[١٥٠]

[١٤٩] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢).ص ٢٤٨

[١٥٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من الاقتباس السابق، يستخدم الكاتب الرواية رحلة إلى الله بوجهة النظر الشخص الثالث (هو) كُلِّيّ العلم لأن الراوي يعرف أشياء مختلفة وهو حر في التحرك ويحكي أي شيء، من شخصية واحدة إلى شخصية أخرى.

و. المبحث السادس: الأسلوب في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

الأسلوب هو الطريق الذي يُعبِّر به الكاتب أو الأديب عما يَدُور في نفسه من أفكارٍ ويَنقُل مشاعرَه وأحاسيسَه إلى القارئِ والسامع[١٥١]. لكل روائي له طريقة خاصة في اختيار الكلمات وترتيب الجمل وتنسيق الحوادث. يجب أن يكون الأسلوب جميلا رائعا بديع الخيال، ثم واضحا قويا. وزاد حسنه عند صناعة الأداب كلما كثر المجاز وكثرت التشبيهات والأخيلة في هذا الأسلوب[١٥٢]. أما الأسلوب يستخدمها الكاتب في روية رحلة إلى الله ما يلي:

١) كلام خبري

الخبر هو القول الذي يُوصَف بالصدق إن طابق الواقع، ويُوصَف بالكذب لذاتِه. والفائدة الحقيقة للأسلوب الخبري هي إفادة المخاطب بحكم لم يعرفه المخاطب من قبل، وقد يلقى الخبر لإفادة المخاطب أن المتكلم عالم بهذا الحكم.[١٥٣]

أما كلام خبري في رواية رحلة إلى الله فمنها:

---

[١٥١] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. (القاهرة: دار التوفيق للتراث ٢٠١١ م). ص ٣٢٩

[١٥٢] على الجارم ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. (دار المعارف: القاهرة. مجهول السنة). ص ١٥

[١٥٣] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. ص ٣٢٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "إنه يجلس عاريًا، ويرقد عاريًا لأن جسده المتَوَرِّم الملتهب لا يطيق لمس أي شيء، إن عينيه تغفو أحيانًا قليلة..."[١٥٤]
- "إن حياته لا تساوي غزة.. عندي تصريح بالتخليص من كل عنيد"[١٥٥]
- "أنا أعرف جيدًا يا عبد الحميد أن دعوتكم فوق الوطنية وفوق كل شيء ولذا أعتقد أن الهدف لم يكن تحرير فلسطين..."[١٥٦]
- "إن اعتقالها لا يمكن أن يكون بلا سبب، ترى ماذا فعلت حتى يسوقوها بهذه الطريقة المهينة إلى تلك الغرفة المظلمة الرطبة..."[١٥٧]
- "لأن الإنسان مجموعة عن الحالات النفسية ..."[١٥٨]

٢) كلام إنشائي طلبي

وهو لا يحتمل الصدق أو الكذب أو لا يمكن أن يوصف صاحبه بالصدق أو الكذب (فهو مقابل الخبر). فالخبر نسبة كلامية، فأن كان لها معنى ومدلول فهي نسبة واقعية. أما الإنشاء فهو قولٌ لا يُصَف بصدق ولا بكذب، كأن تقول لإنسان: كُل، فهذا أمر لا يقال لقائله: صادق، ولا كاذب. [١٥٩]

وأنواع الكلام الإنشائي الطلابي في هذه رواية هو يستخدم الاستفهام – الأمر – النهي – النداء كما يلي:

---

[١٥٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٣

[١٥٥] نفس المرجع، ص ٣٤

[١٥٦] نفس المرجع، ص ٤٥

[١٥٧] نفس المرجع، ص ٧٣

[١٥٨] نفس المرجع، ص ١١١

[١٥٩] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. (القاهرة: دار التوفيق للتراث ٢٠١١ م). ص ٣٣٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **استفهام**

هو من أنواع الإنشاء الطلبي، والأصلُ فيه طلَبُ الإفهامِ والاِستِفْسارِ لمعرفةِ شيءٍ مجهولٍ لدى المستَفهِم أو السائلِ[١٦٠]. منها:

  - **هل**
    - ✓ "هل هناك سلطة أكبر من ذلك؟"[١٦١]
    - ✓ "هل تصدق كل ما يكتب أو يقال؟ إنها تريد أن تسمع كلام الطرفين..."[١٦٢]
    - ✓ "هل قالت نكتة؟ هل علقت بكلمة تسئ أثناء حديثها مع بعض الأقارب أو الصديقات؟"[١٦٣]
    - ✓ "هل أستطيع بعد الآن أن أقف في الفصل، وأقوم بالدور نفسه؟"[١٦٤]
    - ✓ "هل يريدون اعتقال أبيه أو أحد من إخواته؟"

  - أ
    - ✓ "أترى تكون قد سحرت له؟"[١٦٥]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[١٦٠] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*، ص ٣٤٠

[١٦١] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٦

[١٦٢] نفس المرجع، ص ٧٤

[١٦٣] نفس المرجع، ص ٧٥

[١٦٤] نفس المرجع، ص ٢٠٨

[١٦٥] نفس المرجع، ص ١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ✓ "لكن أليس لديه بضعة دقائق يزور فيها هذا المكان والأمكنة المشابهة ليرى بنفسه..."[١٦٦]
- ✓ "إنه لا يقبل الفشل، ولا يقر بالعجز أيحطم رأسها؟ أيستحقها كما يسحق عشرات المعتقلين تحت حذائه؟ أم يقبض عليها ويعلقها على "العروسة" الخشبية..."[١٦٧]
- ✓ "أيخترع القصص؟ ويؤلف الجرائم ثم ينسبها إلى نفسه زورا وبهتانًا؟"[١٦٨]
- ✓ "ألا يفكر عطوة بك ورؤساؤهم العظام أنهم سوف يموتون يوما ما، وسيتركون هذه الدنيا بكل ما فيها من سلطان ومجد ومال؟"[١٦٩]

- **كيف**
  - ✓ "وكيف أكون مسلمًا إذن؟"[١٧٠]
  - ✓ "فكيف تتهمهم الحكومة اليوم بالخيانة والعمالة والفساد والانحراف؟"[١٧١]
  - ✓ "وأخيرًا فكروا قي تهريب خطابات إلى ذَويهم، لكن كيف يتم ذلك وهم خلف أبواب الزنازين أو في ساحة الدامية تحت التحقيق، أو في طوابير العذاب اليومية..."[١٧٢]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

---

[١٦٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٩١

[١٦٧] نفس المرجع، ص ١١٦

[١٦٨] نفس المرجع، ص ١٤١

[١٦٩] نفس المرجع، ص ١٤٣

[١٧٠] نفس المرجع، ص ٤٥

[١٧١] نفس المرجع، ص ٧٥

[١٧٢] نفس المرجع، ص ١٨٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ✓ "يبدو أنه يمتلك من السلطة ما لا يخطر لها على بال، وإلا كيف عرف مكانها؟ وكيف أنقذها من براثن الطغيان يوم أن اعتقلوها؟"[١٧٣]
- ✓ "وكيف يهرب محمود من السجن الحربي وحوله الأسوار العالية، والأسلاك الشائكة، والجنود المدَجَّجون، بالسلاح ليل نهار؟"[١٧٤]

- **لماذا**

- ✓ "... لن تستفيدوا من موته شيئا.. لست أدري لماذا العجلة؟"[١٧٥]
- ✓ "لكن لماذا يحبها هذا الحب برغم تمردها وعنادها؟ الدنيا ممتلئة بالنساء الفاتنات.."[١٧٦]
- ✓ "ولماذا لا أضع لك رتبة "مشير"؟ أنت أحق بهذا وأجدر"[١٧٧]
- ✓ "يا إلهي هذا كثير! لماذا لا تحرق الظلم والظالمين..."[١٧٨]
- ✓ "لماذا لا نتفاهم مع الحكومة؟"[١٧٩]

- **ما**

- ✓ "فما السبب في اعتقالها إذن؟"[١٨٠]

---

[١٧٣] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٩٧

[١٧٤] نفس المرجع، ص ٤١١

[١٧٥] نفس المرجع، ص ٣٩

[١٧٦] نفس المرجع، ص ١١٦

[١٧٧] نفس المرجع، ص ١٢٤

[١٧٨] نفس المرجع، ص ٣٠٢

[١٧٩] نفس المرجع، ص ٣٢٦

[١٨٠] نفس المرجع، ص ٧٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ✓ "مسكينة سلوى! ترى ما مصيرها الآن؟"[١٨١]
- ✓ "ثم ما الذي يمده بذلك المال كله؟"[١٨٢]
- ✓ "وما دامت قصة المنشورات كلها قصة مصطنعة فكيف يدلى بمضمونها؟"[١٨٣]

- **أين**

- ✓ "نظرت إلى صورة الرئيس الضخمة المعلقة في مواجهتها، لم تكن الصورة تبتسم هذه المرة، ترى أين هو الآن؟ ليته يأتي ليسمع.."[١٨٤]
- ✓ "كانت سعيدة بهذا الجمال الذي يحيط بها، وبالهدوء الذي يسود المكان، أين هذا من تلك الزنزانة المظلمة في قلب المخابرات العامة؟"[١٨٥]
- ✓ "أين الخط الفاصل إذن بين الواقع والحلم؟"[١٨٦]

- **ماذا**

- ✓ "وماذا ستفعل عندما تعلم أن أباها قد مات، أو أن أمها قد أصيبت بالشلل، أو أن أحد أخواتها قد سيق إلى السجن؟"[١٨٧]

---

[١٨١] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٥٤

[١٨٢] نفس المرجع، ص ١٩٧

[١٨٣] نفس المرجع، ص ٢٦١

[١٨٤] نفس المرجع، ص ٩١

[١٨٥] نفس المرجع، ص ١٥٤

[١٨٦] نفس المرجع، ص ٣٢٩

[١٨٧] نفس المرجع، ص ٣٥٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✓ "الجميع يعرفون أنهم قبضوا على محمود قبل ذلك، فماذا يريدون هذه المرة؟"[١٨٨]

- **أمر**

وفائدة الحقيقة الأمر هو طلب تنفيذ الفعل على وجه الإلزام والإجبار والاستعلاء[١٨٩]. وتوجد الباحثة كلام إنشائي طلبي من نوع الأمر في رواية رحلة إلى الله مما يلي:

- **فعل الأمر**

✓ "احضروه دون إبطاء..."[١٩٠]

✓ "خذني معك يا ياحبيبي..."[١٩١]

✓ "اذكروا محاسن موتاكم يا أفندم..."[١٩٢]

✓ "اتق الله يا ولدي..."[١٩٣]

✓ "متشكر.. بلّغ تحياتي لعبد المجيد بك"[١٩٤]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[١٨٨] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٠٥

[١٨٩] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. (القاهرة: دار التوفيق للتراث ٢٠١١ م). ص ٣٣٢

[١٩٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٢

[١٩١] نفس المرجع، ص ٣٨

[١٩٢] نفس المرجع، ص ٤٠

[١٩٣] نفس المرجع، ص ٥١

[١٩٤] نفس المرجع، ص ١٧٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **المضارع المقترن بلام الأمر**
  - ✓ "مستحيل.. فلتجب وأنت على هذا الوضع"[١٩٥]
  - ✓ "لسوف آتى معك.. فلنجَرِّب"[١٩٦]
  - ✓ "فلنذهَب إلى السينما.. وعندما أعود إلى القاهرة سوف أقول لأصحابي إنني ذهبت إلى السينما.. عندئذ سيسخرون مني"[١٩٧]
  - ✓ "فليمد الله في عمرك.. وعمر الست هانم"[١٩٨]
  - ✓ "فلتَبْقَ أنت يا أخ معروف.. والله لن تذهب"[١٩٩]

- **نهي**

لِلنَّهي صورةٌ واحدة، وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية. وهو طلب الكف عن شيء على وجه الإلزام والاستعلاء[٢٠٠]. وتوجد الباحثة كلام إنشائي طلبي من نوع النهي في رواية رحلة إلى الله منها:

- ✓ "ولا تنس يا عطوة بك التقارير الأخيرة التي وردت إلينا وتؤكد أن السودان يريد أن ينفصِل عن مصر..."[٢٠١]
- ✓ "لا تتعجلي.. بهوداء يهواده.. نحن لا نظلم"[٢٠٢]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[١٩٥] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٣٢

[١٩٦] نفس المرجع، ص ١٦٣

[١٩٧] نفس المرجع، ص ١٦٥

[١٩٨] نفس المرجع، ص ١٨١

[١٩٩] نفس المرجع، ص ١٩٤

[٢٠٠] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. (القاهرة: دار التوفيق للتراث ٢٠١١ م). ص ٣٣٦

[٢٠١] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٢

[٢٠٢] نفس المرجع، ص ٧٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ✓ "لا تنزعجي يا حبيبتي.. إن الأخطاء التي ترتكب لحماية أمن الدولة..."[٢٠٣]
- ✓ "لا تقولي هذا الكلام أمام أحد.. ولا حتي أمامي"[٢٠٤]
- ✓ "لا تخافوا ستكون على ما يرام"[٢٠٥]

- **نداء**

هو جَهرُ الصوتِ بدَعوة أحدٍ ليحضر؛ ولذلك كانت حروف النداء نائبة مناب "أدعو". أو هو دعوة المخاطب وطلبُ الإقبالِ منه بحرف من حروف النداء أو ما ينوب مَنابَ (أدعو).[٢٠٦] وتوجد الباحثة كلام إنشائي طلبي من نوع النداء في رواية رحلة إلى الله مما يلي:

- ✓ "سريعًا مارش يا ابن الكلب"[٢٠٧]
- ✓ "لست إلهًا يا عطوة"[٢٠٨]
- ✓ "أنت يا حمار.. ناد السائق يجهز السيارة"[٢٠٩]
- ✓ "يا إلهي! كم مِن الصفعات تكال للبشر اليوم على أرضنا؟"[٢١٠]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[٢٠٣] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٩٤

[٢٠٤] نفس المرجع، ص ٩٧

[٢٠٥] نفس المرجع، ص ١٠٦

[٢٠٦] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. ص٣٥٧

[٢٠٧] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٥

[٢٠٨] نفس المرجع، ص ١٦

[٢٠٩] نفس المرجع، ص ١٧

[٢١٠] نفس المرجع، ص ٧٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✓ "أقدم عميق أسفي واعتذاري يا آنستي"[٢١١]

٣) التشبيه

هو تصويرُ شيءٍ بشيء آخرَ لوجود علاقةٍ بينهما تُسمى علاقة المشابَهة[٢١٢]. مثل: هذا الفرس كالطائر في سُرعة المشي، تشبيهٌ للفرس بالطائرة بواسطة حرف التشبيه (الكاف)، ووجه الشبه بينهما هو السُّرعة في السَّير. وأركانه أربعة: طرفاه: وهما المشبه والمشبه به، ووجهه: وهو ما يشترك فيه الطرفان، وأدواته: وهي ما يدل على الإلحاق.[٢١٣]

- "لا.. إن رأسه كالحجر"[٢١٤]
- "وجهها كالملائكة..."[٢١٥]
- "كان غناؤهم كالعويل أو الندب..."[٢١٦]
- "تلفتت حولها، نظرت إلى الرجال الصامتين كالأصنام الحجرية..."[٢١٧]
- "أمطرت السماء مطرًا خفيفًا كالدموع..."[٢١٨]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[٢١١] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٩٤

[٢١٢] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. ص ٤٢

[٢١٣] محمود الطاهر بن عاشور. *موجز البلاغة*. (الرياض: دار أضواء السلف،١٩٣٢م). ص ٣١

[٢١٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٢

[٢١٥] نفس المرجع، ص ٣٧

[٢١٦] نفس المرجع، ص ٤٩

[٢١٧] نفس المرجع، ص ٦٧

[٢١٨] نفس المرجع، ص ٢١١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤) الإستعارة

هي استعمال لفظٍ ما، في غيرما وُضِع له، لعلاقة المشابهة، مع قرينةٍ مانِعةٍ عن إرادة المعنى الموضوع له في اصطلاحٍ به التخاطب. فمثلا عندما تقول: "تَكَلَّمَ شَيْخٌ شُجَاعٌ فَوْقَ الْمِنْبَرِ" فالمعنى هنا خالٍ من الاستعارة، لكن إذا أردت الاستعارة فإنك تستعمل أو تستعير كلمة أخرى من بيئة أخرى بشرط أن تكون هناك علاقة بين الكلمة المستعارة والمعنى المراد توضيحه، فتقول: "تَكَلَّمَ أَسَدٌ شُجَاعٌ فَوْقَ الْمِنْبَرِ". فاستُعَرَت كلمةَ (أسد) من بيئة الحيوان، وهي كلمةٌ تدلُّ على الشجاعة، ثمَّ استخدَمْتَها في بيئة الإنسانِ، لتستفيدَ من هذه الصفة لعلاقة المشابهة. [٢١٩]

- "ونُباح الكلاب الشرسة التي تطارد الطوابير المرهقة المكدودة والشمس في قلب السماء ترسل نارًا محرقة على صحراء العباسية..."[٢٢٠]
- "عاد عطوة إلى الساحة الحمراء حيث المجزَرَة البشرية..."[٢٢١]
- "تذكر الأيام السوداء التي عاشها في الحصار، وتذكر ليالي الجوع والأرق والخوف في تلك الفترة"[٢٢٢]
- "تصورت أن انقطاعها عن ذلك العالم البهيج هو الموت بعينه..."[٢٢٣]
- "عالما كعالم الليل بما فيه من غموض وغدر وخوف وأحلام مزعجة..."[٢٢٤]

---

[٢١٩] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. ص ٦٧-٦٨

[٢٢٠] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٥

[٢٢١] نفس المرجع، ص ٣٩

[٢٢٢] نفس المرجع، ص ٤٤

[٢٢٣] نفس المرجع، ص ٦٧-٦٨

[٢٢٤] نفس المرجع، ص ٢٣٠

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) الجناس

هو أن يتشابهَ اللَّفظان في النُّطق ويختلفَا في المعنى[٢٢٥].

- "وانحدرت دمعة تعسة من بين أهدابه المرتجفة وقال: "الهرج والمرج من علامات الساعة..""[٢٢٦]
- "لأنك حمار.. لِمَ لَمْ تخبر الضابط النوبتجى..."[٢٢٧]
- "أنت يا توكسا الوفاء والولاء والحب..."[٢٢٨]
- "وأصدق حسًا وحدسًا من أي إنسان..."[٢٢٩]
- "... هذا ليس بكثير عليك وأنت القاهر القادر"[٢٣٠]

٦) الاقتباس

أن يتضمَّن المتكلّم في كلامِه على ألفاظٍ من القرآنِ الكريمِ، أو جُمَلًا توافِقُ لفظَ القرآن الكريم أو الشِّعر أو النَّثر. وهذا الاقتباس يكون من القرآن المجيد، أو من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم، أو من الأمثال السائرة، أو من الحِكَم المشهورة، أو من أقوال كبار البلغاء والشعراء المتداولة، دون أن يعزو المقتبس القول إلى قائله.[٢٣١] وتوجد الباحثة اقتباسا في هذه الرواية منها:

---

[٢٢٥] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. ص ٢٢٣

[٢٢٦] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٥

[٢٢٧] نفس المرجع، ص ١١٨

[٢٢٨] نفس المرجع، ص ١٢٤

[٢٢٩] نفس المرجع، ص ١٢٤

[٢٣٠] نفس المرجع، ص ٣٠٢

[٢٣١] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. ص ٢٠٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "أَيْنَمَا تَكُوْنُوْا يُدْرِكْكُّمُ الموْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِيْ بُرُوْجٍ مُّشَيَّدَةٍ"...[٢٣٢] (سورة النساء (٤):٧٨)
- "وَمَنْ يَتَّقِ اللهَ يَجْعَلْ لَّهُ مَخْرَجًا"[٢٣٣] (سورة الطلاق (٦٥):٢)
- "عِيْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيْدُ" ۞ "بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فِيْكَ تَجْدِيدُ" "أَمَّا الأَحِبَّةُ فَالبَيداءُ دُونَهُمُ" ۞ "فَلَيْتَ دُوْنَكَ بيدًا دُونَهَا بيدُ"[٢٣٤] (قصيدة عيد بأية حال عدت يا عيد لالمتنبي)
- "...ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللهُ آمِنِيْنَ"[٢٣٥] (سورة يوسف (١٢):٩٩)
- "كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ الموْتِ وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُوْنَ"[٢٣٦] (سورة الأنبياء (٢١):٣٥)

٧) الطباق

هو الجمع في العبارة الواحدة بين معنَين متقابِلَين، على سبيل الحقيقة، أو على سبيل المجَاز، ولو إيهامًا، ولا يشترط كون اللّفظين الدالَّين عليهما من نوع واحدٍ كاسمين أو فعلين، فالشرط التقابل في المعنيَين فقط[٢٣٧]. ووجدت الباحثة الطباق في رواية رحلة إلى الله منها:

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

---

[٢٣٢] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٥٦

[٢٣٣] نفس المرجع، ص ١٨٦

[٢٣٤] نفس المرجع، ص ١٩١

[٢٣٥] نفس المرجع، ص٢٢٣

[٢٣٦] نفس المرجع، ص ٣٦٩

[٢٣٧] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. ص ١٧١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "إنهم يدسون السم لأعداء الحاكم أو يغتالونهم سواء في الداخل أو الخارج..."[٢٣٨]
- "... سوف تجدينهم في الخارج لا يكفون عن العمل ليل نهار من أجل قضية الحرية..."[٢٣٩]
- "يا رزق قصتنا معهم.. قصة الحياة والموت.. نحن أو هم...."[٢٤٠]
- "لكن العسكري من خلفه يأمره "يمينًا سر.. شمالًا سر.. للخلف در.. للخلف در.. سريعًا ماريش"..."[٢٤١]
- "السر عند بارئ الأرض والسماء.. لعله رأى من جديد قبسًا من ضياء..."[٢٤٢]
- "لكن الشيخ أحمد لا يجيب، إنه مازال يطوح رأسه يمينةً ويسرةً..."[٢٤٣]

٨) الإيجاز

هو التعبيرُ عن المراد بكلامٍ فصيرٍ ناقصٍ عن الألفاظ التي يُؤَدَّ بها عادةً في متعارف الناس، مع وفاء بالدلالة على المقصود. أو هو صياغة كلام قصير يدل

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[٢٣٨] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ١٦٨

[٢٣٩] نفس المرجع، ص ٢٢٣

[٢٤٠] نفس المرجع، ص ٢٧٥

[٢٤١] نفس المرجع، ص ٣٣١-٣٣٢

[٢٤٢] نفس المرجع، ص ٣٦٤

[٢٤٣] نفس المرجع، ص ٤١٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على معنى كثير وافٍ بالمقصود، عن طريق اختيار التعبيرات ذات الدلالات الكثيرات[٢٤٤]

- "لا تسألني إلا عما يخُصُّني..."[٢٤٥]
- "وإنما تدريب كوادر مقاتلة لتغزو بها البلدان العربية..."[٢٤٦]
- "لعل نظره لا يقع إلا على وضع صورة الرئيس الضخمة، وصورته أيضا أسفلها..."[٢٤٧]
- "لقد آمنت من قديم أن أي نجاح سياسي لا يثبت أو يستقر إلا في ظل فلسفة التخويف والإرهاب..."[٢٤٨]

ز. المبحث السابع: الحكمة في رواية "رحلة إلى الله" لنجيب الكيلاني

يحتوي الخيال على تطبيق الأخلاق في مواقف وسلوك الشخصيات. وتعتبر الرسائل الأخلاقية في الأعمال الأدبية حكمةً[٢٤٩]. يقدم الخيال رسائل أخلاقية تتعلق بالصفات العالية للإنسانية، وتناضل من أجل حقوق الإنسان وكرامته. هذه الخصائص عالمية (لجميع البشر، وليس بحسب وطنية أو فردية) لتكون مقبولة عالميًا أيضًا[٢٥٠]. ووجدت الباحثة الحكمة في رواية رحلة إلى الله كما يلي:

---

[٢٤٤] أيمن أمين عبد الغني. *الكافي في البلاغة*. ص ٣٨١

[٢٤٥] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٧

[٢٤٦] نفس المرجع، ص ٤٥

[٢٤٧] نفس المرجع، ص ٥٠

[٢٤٨] نفس المرجع، ص ٥٤

[٢٤٩] Nurgiyantoro, B. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. Cet. ٩. ٢٠١٢). ص ٣٢١

[٢٥٠] نفس المرجع، ص ٣٢١-٣٢٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) لا ينبغي علينا أن نظلم وأن نكون عادلا لمخلوقات أخرى.

"قالت وقد شردت بنظراتها إلى بعيد: "معنى هذا أني إذا لم أكن خطيبتك لقذفوا بي وراء الشمس".. قال عطوة: "بالتأكيد".. "أليس هذا ظُلمًا؟!".. "لا تنزعجي يا حبيبتي.. إن الأخطاء التي ترتكب لحماية أمن الدولة يجب أن تعفو عنها، ونظر إليها بعين التقدير وحسن النية.. ولكن أؤَكِّد لك أنك ستأخذين حقك وزيادة.. هيا""[٢٥١]

الاقتباس أعلاه يروي حادثة خروج نبيلة من السجن بسبب اتهامات بإنها تَعبِئين الرأي العام ضد الحكومة ولها صلات مريبة بجمعية الإخوان المسلمين. ورأى نبيلة في السجن أنهم ارتكبوا أعمال طغيان لأسباب تتعلق بأمن الدولة. وبالإضافة إلى ذلك، اعتقلوا وعذّبوا سلوى (رفيقة نبيلة في الزنزانة) حتى يعود زوجها فورًا من طلب العلم في بلاد الخارج لأنه كان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين.

٢) عدم تمييز مجموعة بأخرى

"اقترب منه عطوة ثانية وقال: "سيان كنت في الجهاز السري أم لم تكن.. المهمّ أنك من الإخوان المسلمين".. "وهل الانضمام لإخوان جريمة؟".. "ألم تعرف بعد؟".. "لقد كان بعض كبار رجال الثورة أعضاء معنا".. نظر إليها عطوة في اشمئزاز واحتقار: "معكم أنتم؟ لقد هزّلت"..."[٢٥٢]

---

[٢٥١] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٩٤

[٢٥٢] نفس المرجع، ص ٤١-٤٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بناء على الاقتباس أعلاه، فإن عطوة يكره جماعة الإخوان المسلمين، ويكره كل شيء، وهو يَسخَط جميع أنواع المبادئ والشِّعارات والقيادات، وحقد على كل الناس الذين استمتعوا بجمال الحياة خارج المنطقة المحاصِرة. بالنسبة له، خُلق الإنسان ليستمتع بملذات الحياة ويحقق ذاته، حتى يفعل أي شيء ليحصل على ما يريد.

٣) لا تتَّهِم عبثا.

"إن المحققين في هذا الوادى الرهيب يؤلفون المسرحية، ويضِيعون الحوار والسيناريو، ويُحددون أدوار الشخصيات، ثم يختارون الممثلين ليلعب كل دوره المرسوم له، وينطق بالكلمات المفروضة عليه، وإن كانت لا تمت إلى الواقع أو الحقيقة بصلة، ووجد محمود نفسه على رأس مجموعة مسلحة هذا ما قالوه له.. إنه على استعداد أن يقبَل هذه التُهمَة الملفَّقة..."[٢٥٣]

يُظهر النص سابقٍ، أنهم وجهوا الاتهامات، ثم اعتقلوا وأجبروا المعتقلين بمختلف أنواع التعذيب المؤلم على الاعتراف بما يريدون، ولا بما حدث فعلًا.

٤) كن صبورًا وثابتًا دائمًا عند مواجهة التجارب.

"وعادت الأم للبكاء والنَّحيب، وركن الأب للصمت، لكن إلى متى يُظِلُّ صامتًا؟ يجب أن يقول شيئًا، على الأقل لتُهدِأَ الأم المسكينة، ويرتاح بَالَها ولو لقدر بسيط، تنحنح ثم قال متصَنعًا الجدّ: "يا زوجتي

[٢٥٣] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٢٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولا تنزعجي.. إن ابنتك ليست وحدها".. "مَن يواسيها في غربتها يا عبد الله".. قال بصوت قوي: "خالقها سبحانه، كلنا عبيده".. ولما لم تجب استطرد قائلا: "وابنتك معها خلق كثير من الرجال الأشراف أصحاب المبادئ، وهم منتشرون في كل أنحاء الدنيا"..."[٢٥٤]

كان الاقتباس السابق إظهار صبر وثبات والدَي نبيلة لتهديدات عطوة عليهما وقلقهما على ابنتهما التي هي في بلاد الخارج وحدها.

٥) افعل الخير حيثما كنت.

"وأخذ عبد الحميد يروي لهم قصة المنشورات السورية بكاملها، وكيف أن استدعاءه كان مجرد احتياط إذ إن المنشورات وُزِعَت في دور العم الأزهرية، وهو طالب بالأزهرية، ثم شرح لهم تطورات التحقيق، وكيف قرر أن يضحى بنفسه لإنقاذ الأبرياء المساكين، وخاصة الفتاة وفاء التي جزاؤها جزاء السنمار..."[٢٥٥]

في الاقتباس السابق، أن عبد الحميد أراد أن ينقذ الأبرياء المساكين، وخاصة الفتاة وفاء من اتهام المنشورات السورية. لذلك، السياط تلهب جسده.

[٢٥٤] الكيلاني. رحلة إلى الله، ص ٤٣٣

[٢٥٥] نفس المرجع، ص ٢٧٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس:

الخاتمة

أ. الاستنباطات

بعد أن حلَّلتْ الباحثة رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني وجدت العناصر الداخلية فيها بحسب نظرية Nurgiyantoro، ما يلي:

١. الموضوع. الموضوع في هذه الرواية هي مشاكل الحياة الاجتماعية مصر، خاصة حال سجناء أي المعتقلون في السجن الحربي والظلم الذي أصاب جمعية إخوان المسلمين وأُسَرَهم.

٢. الشخصيات. وهي قسمان، هما: بناء على دورها المهم يعني الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية وبناء على وظيفة ظهور الشخصيات يعني الشخصية المركزية والشخصية المضادة. أما الشخصية الرئيسية فهما نبيلة عبد الله وعطوة الملواني. ثم الشخصية الثانوية فهم محمود صقر، رزق إبراهيم، معروف الحضري، دكتور فتحي العجمي، يوسف، عبد الحميد النجار، سلوى أحمد عبد الكريم الصافي، عبد الله، زكية، الدكتور سالم، طبيب السجن الحربي، قوري، عبد العزيز السيسي، الضابط أو الصول، رجال الشرطة. وأما الشخصية المركزية فهم نبيلة عبد الله، محمود صقر، رزق إبراهيم، معروف الحضري، دكتور فتحي العجمي، يوسف، عبد الحميد النجار، سلوى أحمد عبد الكريم الصافي، عبد الله، زكية، الدكتور سالم، طبيب السجن الحربي، قوري، عبد العزيز السيسي. والشخصية المضادة وهم عطوة الملواني، الظابط أو الصول، رجال الشرطة، وعسكر.

٣. الموضع. الموضع تنقسم إلى ثلاث أقسام وهم الموضع المكاني، الموضع الزماني، الموضع الاجتماعي. الأول، الموضع المكاني وهو السجن الكبير، السجن الحربي، زنزانة، الساحة الحمراء، غرفة صغيرة أسفل المبنى، شفاخانة (مستشفى في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السجن)، مسكن عطوة، مبنى المخابرات العامة، غرفة التحقيق، مدرسة نبيلة، الشارع، القاهرة، غرفة نبيلة، مكتب عطوة، الاسكندرية مصر، عيادة الدكتور سالم، بيت سلوى، المطار، الشقة، الزنزانة السابعة والأربعين، قرية "منية البندرة"، الكويت، سجن أسيوط المركزي، تركيا، بيروت، دور النشر الكويت. الثاني، الموضع الزماني وهو ليل، فجر، صباح، نهارا، مساء، القرن العشرين. الثالث، الموضع الاجتماعي وهو الظروف الاجتماعية للأشخاص الذين يعيشون في بساطة، أسلوب حياة المتعة من الأمراء أو الكبار، حرب فلسطين ١٩٤٨، حادثة الفالوجة.

٤. الحبكة. الحبكة في هذه الرواية هي الحبكة التقديمية أو الأمامية. تتكون من خمسة مراحل يعني العرض، الحدث الصاعد، الذروة، الحدث النازل، الحل أو الخاتمة.

٥. وجهة النظر. وجهة النظر التي يستخدمها الراوي هي الشخص الثالث (هو) يعني بتكرار أسمائهم أو استخدام الضمائر الغائبة.

٦. الأسلوب. الأسلوب منها كلام خبري، كلام إنشائي طلابي (استفهام – أمر – نهي – نداء)، التشبيه، الاستعارة، الجناس، الاقتباس، الطباق، الإيجاز.

٧. الحكمة. الحكمة في رواية رحلة إلى الله فهي: الأول، لا ينبغي علينا أن نظلم وأن تكون عادلا لمخلوقات أخرى. الثاني، عدم تمييز مجموعة بأخرى. الثالث، لا تتهم عبثا. الرابع، كن صبورا وثابتا دائما عند مواجهة التجارب. الخامس، افعل الخير حيثما كنت.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاقتراحات

لقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله وتوفيقه تحت العنوان "العناصر الداخلية في رواية رحلة إلى الله لنجيب الكيلاني". كإنسان لا يمكن فصله عن النقصان، فاعتقدت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال. لهذا السبب، ترجو الباحثة من القراء أن تقدموا التعليقات والإصلاحات الرشيدة. أخيرا، عسى أن يكون بحثا مفيدا للباحثة ولكل من قرأ هذا البحث.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

أ. المراجع من الكتب

الجارم، على ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. دار المعارف: القاهرة.

حميد الحمداني، *بنية النص السردي (من منظور النقد الأدبي)*. بيروت: المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع. ١٩٩١ م

الغني، أيمن أمين عبد. *الكافي في البلاغة*. القاهرة: دار التوفيق للتراث ٢٠١١ م

فتحي، إبراهيم. *معجم المصطلحات الأدبية*. الجمهورية التونسية: المؤسسة العربية للناشرين المتدين. ١٩٨٦ م

فائق مصطفى والرضا علي. *في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات*. الجمهورية العراقية: دار الأيام للنشر والتوزيع، ١٩٨٩ م

الكيلاني، نجيب. *مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني*. مصر: مكتبة المختار. ١٩٨٣ م

محمد يوسف نجم. *فن القصة*. بيروت: دار بيروت. ١٩٥٥ م

محمود الطاهر بن عاشور. *موجز البلاغة*. (الرياض: دار أضواء السلف،١٩٣٢م).

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Winston. ١٩٨١

Alfin, J. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Surabaya: UINSA Press. ٢٠١٤

Gunawan, I.. *Metode Penelitian Kualitatif: teori dan praktik*. Jakarta: Bumi Aksara. ٢٠١٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Hastono, S. P.. *Analisis data*. Depok: Fakultas Kesehatan Masyarakat Universitas Indonesia. ٢٠٠١

Kristanto, V. H. *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah:(KTI)*. Sleman: Deepublish. ٢٠١٨

Moleong, Lexj J.. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٩

Nurgiyantoro, B. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: UGM press. ٢٠١٨

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ٢٠١٢

Nugrahani, F., & Hum, M. *Metode penelitian kualitatif*. Solo: Cakra Books, ١(١), ٣-٤. ٢٠١٤

Pradopo, Rahmat Djoko, dkk. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya. ٢٠٠٣

Rohman, S., & Wicaksono, A. (Eds.). *Tentang sastra: Orkestrasi teori dan pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca. ٢٠١٨

Rokhmansyah, A.. *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu. ٢٠١٤.

Sardjono-Pr, P. *Pengantar Pengkajian Sastra*. Bandung: Yayasan Pustaka Wina. ١٩٩٢

Sumardjo, Djakob & Saini K.M.. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Utama. ١٩٩٧

Tarigan, H. G.. *Dasar-dasar Kesusastraan*. Bandung: Penerbit Angkasa. ١٩٨٤

Wicaksono, A.. *Pengkajian prosa fiksi (Edisi revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca. ٢٠١٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب.المراجع الالكترونية

https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/٢٠١٥/٤/١٩/#:~:text=طبيب%٢٠وشاعر%٢٠وأد%٢٠يب%٢٠وروائي%٢٠مصري,بأنه%٢٠"مُنظّر%٢٠الأدب%٢٠الإسلامي". accessed on ٢٢ November ٢٠٢٢

https://ar.wikipedia.org/wiki/نجيب_الكيلاني. accessed on ٢١ November ٢٠٢٢

https://www.noor-book.com/اقتباسات-نجيب-الكيلآني . accessed on ٠٤ December ٢٠٢٢

https://www.almrsal.com/post/٤٢٦٨٥١. accessed on ٠٤ December ٢٠٢٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id