

فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع
والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

سورابايا

بحث علمي

الباحث :

محمد علي مورتيزا

٩٢٢١٩٠٧٦٥



شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة كلية التربية و التعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٣

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Ali Murteza
NIM : D92219076
Alamat : RT 012/RW 003, Dusun Budug, Desa Tugusumberjo, Kec. Peterongan,
Kab. Jombang
Fakultas/Prodi : Tarbiyah dan Keguruan/Pendidikan Bahasa Arab
No. Hp : 0895329530300
Judul Skripsi :

فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب

في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemahaman asli dari penulis sendiri dan bukan merupakan pengambilan pemikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran penulis sendiri, kecuali pada rujukan yang disebutkan sumbernya. Segala materi yang diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan tata cara dan etika penulisan yang ditetapkan jurusan.

Jombang, 14 Juli 2023

Hormat saya,



Muhammad Ali Murteza
NIM. D92219076

توصية المشرف

عميدة كلية التربية و التعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحم الله وبركاته

بعد اطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث بعنوان "فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان" الذي قدمته الطالبة :

الاسم : محمد علي مورتيزا

رقم التسجيل : د 92219076

شعبة : تعليم اللغة العربية

فندقمه على سيدتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذا البحث العلمي مستوف لشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعة الأولى في قسم التعليم اللغة العربية، و ان تقوموا بمناقشة في الوقت المناسب.

هذا، و تفضلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير. و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته.

سورابايا، 15 يونيو 2023

المشرف الثاني

الدكتور جنيدي الماجستير

NIP.196512241997031001

المشرفة الأولى

عين شريفة الماجستير

NIP. 197806122007102010

التصديق

لقد أجرت كلية التربية و التعليم مناقشة هذا البحث العلمي أمام مجلس المناقشة في ١٣ يوليو ٢٠٢٣ وقرر بأن صاحبه ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعة الأول (SP. d) في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة :

المناقش الأول : الدكتور الحاج محمد يونس ابو بكر الماجستير ()

المناقش الثاني : الدكتور الحاج صالحا الماجستير ()

المناقشة الثالثة : عين شريفة الماجستير ()

المناقش الرابع : الدكتور جنيدى الماجستير ()

سورابايا، ١٣ يوليو ٢٠٢٣

وافق على هذا القرار

عميدة كلية التربية والتعليم

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية



التوقيع الدكتور محمد طاهر الماجستير

NIP. 197407251998031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : Muhammad Ali Murteza

NIM : D92219076

Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/Bahasa

E-mail address : muhammadalimurteza@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب

في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juli 2023

Penulis

Muhammad Ali Murteza

التجريد

محمد علي مورتيزا. ٢٠٢٣. فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

المشرفة الأولى : عين شريفة الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور جنيدي الماجستير

مفتاح الرموز : ١ فيديو تعليمي، Filmora، مهارة الإستماع، مهارة الكتابة

هذا البحث يبحث عن "فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان". بقضايا البحث كما يلي : (١) كيف مهارة الاستماع للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان قبل تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا؟ (٢) كيف مهارة الكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان قبل تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا؟ (٣) كيف تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا لترقية مهارة الاستماع للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان؟ (٤) كيف تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا لترقية مهارة الكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان؟ (٥) كيف فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا لترقية مهارة الاستماع في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان؟ (٦) كيف فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا لترقية مهارة الكتابة في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان؟

استخدم الباحث بالطريقة الكمية. الطرق المستخدمة لجمع البيانات هي المقابلة و الملاحظة و الوثائق والاختبار. و عينة في هذا البحث هي ٢١

طالباً من الصف الثاني-أ. من نتائج هذا البحث أن تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا لترقية مهارة الإستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان. فيعود على والنتيجة أن $t_0 > t_t$ $1,724 < 12 > 2,527$ الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البديلة (H_a) مقبولة.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

Abstrak

Muhammad Ali Murteza. 2023. *Pengaruh Penerapan Video Edukasi Melalui Filmora untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak dan Menulis Siswa Kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan.*

Pembimbing 1 : Ainun Syarifah M.Pd.I

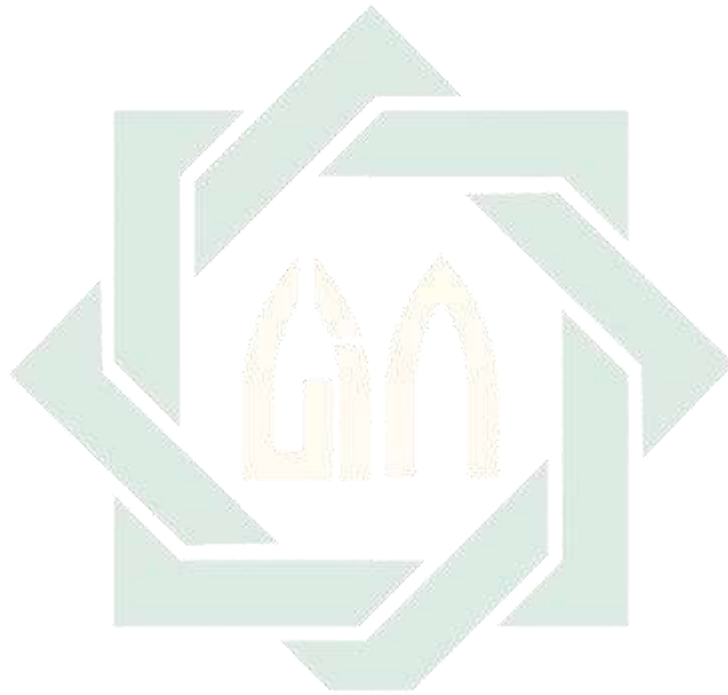
Pembimbing 2 : Dr. Junaidi, M. Ag.

Kata Kunci : Video Pembelajaran, Filmora, Keterampilan mendengar, Keterampilan menulis

Peneliti membahas tentang “Pengaruh Penerapan Video Edukasi Melalui Filmora untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak dan Menulis Siswa Kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan”. Adapun rumusan masalah sebagai berikut: 1) Bagaimana keterampilan menyimak siswa kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan sebelum menggunakan media video pembelajaran melalui Filmora?. 2) Bagaimana keterampilan menulis siswa kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan sebelum menggunakan media video pembelajaran melalui Filmora?. 3) Bagaimana penggunaan media video pembelajaran melalui Filmora terhadap peningkatan keterampilan menyimak siswa kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan?. 4) Bagaimana penggunaan media video pembelajaran melalui Filmora terhadap peningkatan keterampilan menulis siswa kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan?. 5) Bagaimana pengaruh penggunaan media video pembelajaran melalui Filmora terhadap peningkatan keterampilan menyimak siswa kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan?. 6) Bagaimana pengaruh penggunaan media video pembelajaran melalui Filmora terhadap peningkatan keterampilan menulis siswa kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan?.

Peneliti menggunakan metode kuantitatif dan metode pengumpulan data menggunakan metode wawancara, observasi, dokumentasi dan tes. Dan metode analisis data menggunakan rumus “T-Test”. Hasil dari uji “t” keterampilan menyimak adalah t_0 (12) dan t_t (2,527 dan 1, 724), sedangkan Hasil dari uji “t” keterampilan menulis adalah t_0 (13,5) dan t_t

(2,527 dan 1, 724) dengan demikian H0 ditolak dan Ha diterima. Maka dari penelitian ini Pengaruh penerapan Video edukasi Melalui Filmora berpengaruh terhadap Peningkatan Keterampilan Menyimak dan Menulis Siswa Kelas 2 SMP Al-Ma'hadul Islami Pasuruan.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المحتويات

فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان. ١	١
صفحة الموضوع	أ
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ب
توصية المشرف	ج
التصديق	د
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	هـ
الإهداء	و
التجريد	ز
Abstrak	ط
الاستهلال	ك
كلمة الشكر و التقدير	ل
المحتويات	ن
الباب الأول	١
المقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. قضايا البحث	٣
ج. أهداف البحث	٤
د. منافع البحث	٤

٣٨ هـ. بنود البحث

٣٩ و. تحليل البيانات

٤٢ الباب الرابع

٤٢ الدراسة الميدانية

٤٢ أ. الفصل الأول: لمحة عن المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

٤٢ ١. ذاتية المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

٤٢ ٢. تاريخ تأسيس المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

٤٣ ٣. رؤية وبعثة المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

٤٤ ٤. الهيكل التنظيمي المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

٤٥ ٥. أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

٤٦ ٦. عدد الطلاب في المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

٤٦ ٧. أحوال مرافق المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

٤٧ ب. الفصل الثاني: عرض البيانات وتحليلها

١. مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان قبل تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora). ٤٧

٢. تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان. ٥٢

٣. فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

٥٥

الصور

الصورة ٢ . ١ : العرض الأول لتطبيق فيلمورا (Filmora)	٢٢
الصورة ٢ . ٢ : عرض الصورة لفتح خطة جديدة	٢٢
الصورة ٢ . ٣ : عرض لدروج الوسط بإزحم الوسيلة	٢٣
الصورة ٢ . ٤ : عرض الميزات لأنشطة تحرير الفيديو	٢٣
الصورة ٢ . ٥ : العرض لإضافة الأصوات	٢٤
الصورة ٢ . ٦ : عرض الصورة لتصوير الفيديو	٢٤
الصورة ٢ . ٧ : عرض لتحديد جودة الفيديو	٢٤
الصورة ٢ . ٨ : عرض لاختيار شميلة الفيديو ثم إزحم export	٢٥
الصورة ٢ . ٩ : عرض عملية التصدير	٢٥
الصورة ٤ . ١ : إعطاء فيديو تعليمي عن الموضوع "المهنة"	٥٣
الصورة ٤ . ٢ : عرض فيديو التعليم "المهنة"	٥٤
الصورة ٤ . ٣ : اختبار الاستماع عن الموضوع "المهنة"	٥٤
الصورة ٤ . ٤ : كتابة فرقتين عن الموضوع "المهنة"	٥٤

اللوحات

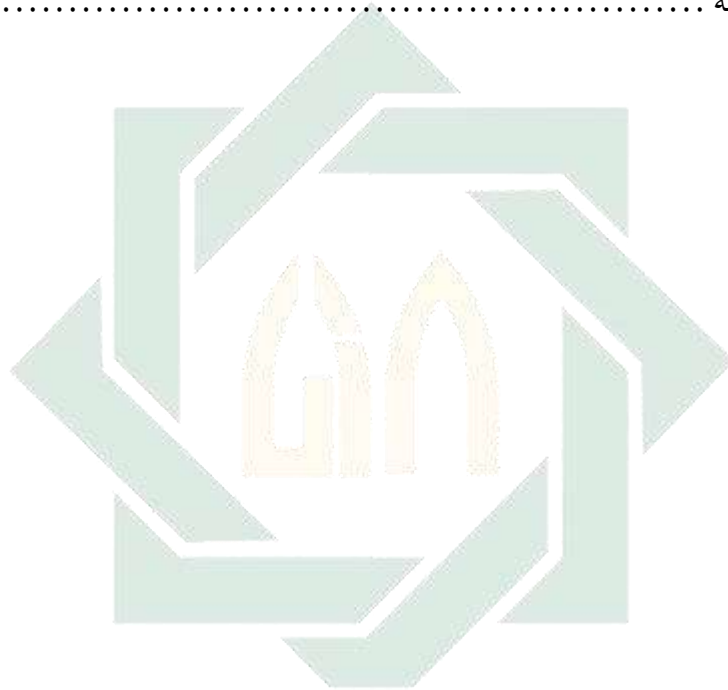
اللوحة ٣ . ١ : مقدار تحليل البيانات	٤٠
اللوحة ٤ . ١ : الهيكل التنظيمي في المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان	٤٤
اللوحة ٤ . ٢ : أحوال المدرسين والموظفين	٤٥
اللوحة ٤ . ٣ : عدد الطلاب	٤٦
اللوحة ٤ . ٤ : عدد أحوال مرافق المدرسة	٤٦
اللوحة ٤ . ٥ : نتائج الاختبار القبلي من مهارة الاستماع	٤٨
اللوحة ٤ . ٦ : عدد الطلاب من جانب درجة نتائج بالنسبة المأوية في الاختبار القبلي	٤٩
اللوحة ٤ . ٧ : نتائج الاختبار القبلي من مهارة الكتابة	٥٠
اللوحة ٤ . ٨ : عدد الطلاب من جانب درجة نتائج بالنسبة المأوية في الاختبار القبلي	٥١
اللوحة ٤ . ٩ : نتائج الاختبار البعدي من مهارة الاستماع	٥٥
اللوحة ٤ . ١٠ : عدد الطلاب من جانب درجة نتائج بالنسبة المأوية في الاختبار البعدي	٥٦
اللوحة ٤ . ١١ : نتائج الاختبار البعدي من مهارة الكتابة	٥٧
اللوحة ٤ . ١٢ : عدد الطلاب من جانب درجة نتائج بالنسبة المأوية في الاختبار البعدي	٥٨
اللوحة ٤ . ١٣ : مسافة النتائج بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي من مهارة الاستماع	٥٩
اللوحة ٤ . ١٤ : المسافة المتوسطة بين ثمن الاختبار القبلي والاختبار البعدي من مهارة	٦١
الاستماع	

اللوحة ٤ . ١٥ : مسافة النتائج بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي من مهارة الكتابة

٦٤

اللوحة ٤ . ١٦ : المسافة المتوسطة بين ثمن الاختبار القبلي والاختبار البعدي من مهارة

الكتابة ٦٦



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم هو شيء مهم ومطلوب في حياة الإنسان لأن سلطانه كبير جدا على فضيلة الحياة، فلذلك بوجود مدرسة المدرسة.¹ هي منطقة التي تجري فيها عملية التعليم وهي عملية بين المعلمين والطلاب ويمكن بما أثر جيد لطلابها.² وفي عملية التعليم يجب على الطلاب أن يتعلموا اللغات الأجنبية، ومكونات اللغة التي يتم تدريسها للطفل تختلف من مكونات اللغة التي يتم تدريسها للطلاب. وإحدى اللغات الأجنبية التي يتم تدريسها في المدرسة هي اللغة العربية، وهذه عملية تجري في جميع المدرسة أما هي مدرسة رسمية أو مدرسة دينية أو معهد أو جامعة.³ اللغة العربية هي العلوم التي تتنوع فيها المهارات اللغوية وعناصرها، فيتضمن تعليم اللغة العربية إلى أربع مهارات اللغوية وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. في التدريس خاصة تدريس اللغة العربية يحتاج إلى وسيلة ممتعة إما في التعليم نفسي أو اجتماعي، فلذلك على المعلم أن يحضر وسيلة مبتكرة في تعليمها. وفي ذلك التعليم يجب أن يكون المعلمون قادرين على تشكيل ظروف مواتية وتفاعلية وممتعة ليسهل الطلاب في فهم المواد التي تم تدريسهم وأن يكونوا مجتهدين في عملية التعليم.⁴

¹ ترجم من:

Novi Rahmawati. 2019. "Pengaruh Media Audio Visual Terhadap Pemahaman Maharoh Istima" Bahasa Arab". Jurnal Pendidikan Islam. Vol.2.No.02

² ترجم من:

Rita Nurunnisa, dkk. 2020. "Penyuluhan Program Sekolah Ramah Anak Dalam Meningkatkan Kompetensi Pedagogik Berbasis Child Center Pada Pendidikan Di Taman Kanak-Kanak Kota Purwakarta". Abdimas Siliwangi. Vol.03 (01)

³ ترجم من:

Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:Humaniora, 2015), 62

⁴ ترجم من:

Ahmad Fadilah Khomsah dan Muhammad Imron. 2020. "Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Kolaborasi Metode Questioning dan Media Kahoot". Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilmiah. Vol.5.No.1

وللمعلمين أيضا لهم واجبات أو التزامات رئيسية لأن نجاح أو فشل عملية التعليم تعتمد على المعلم ولتحقيق أهداف التعليم يعني: يسعى المعلمون بتقديم مواد التعليم مثيرة للاهتمام، وتقديم مواد التعليم بجيد، والقدرة على اختيار الأساليب والإستراتيجيات وطرق التعليم والقدرة على استخدام وسيلة التعليم بجيد. وبالنظر إلى التطورات التكنولوجية من زمان إلى زمان سريعة جدا والتي في البداية تكون عقبة ولكن الآن أسهل لتنفيذ عملية التعليم، وإحدى وسائل التعليم هي فيديو التعليم.^٥ وسيلة فيديو التعليم هي وسيلة التي تقدم صوتا ومرئيا وتوجد فيها رسائل التعليم سواء كان فكرة، ومبدأ، وخطوات لمساعدة الطلاب في فهم مواد التعليم.^٦

فيديو تعليمي يوجد عملية تحريره، حيث لا تقوم عملية التحرير بجمع أجزاء من الفيديو والتصوير فقط ولكن هناك أيضا العديد من المكونات التي يجب اهتمامها عند إجراء تحرير الفيديو. وفي هذه الحالة توجد العديد من الخيارات لتطبيقات تحرير الفيديو لكن الباحث يختار تطبيق فيلمورا في صناعة فيديو التعليم. فيلمورا هو تطبيق محرر فيديو احترافي ومتكامل الميزات لنظم الهواتف. ويمتاز فيلمورا بأسلوب فني مع مجموعة متنوعة من المرشحات المثيرة للاهتمام، وهناك أيضا العديد من الميزات الفريدة والرموز التعبيرية التي توفر فعاليات مضحكة ومسيلية، وأن فيلمورا أيضا قدرة لتغلب مشاكل في التعليم وفيه يوجد أشكال مختلفة من الصور أو الأصوات أو الموسيقى أيضا في صناعة الفيديو.^٧

° ترجم من:

Alvian Nur Jamil, Skripsi : *"Efektivitas Video Pembelajaran Terhadap Hasil Siswa Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlaq Di MAN 1 Lamongan"*, (Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2021), 2-3

^٦ ترجم من:

Alvian Nur Jamil, Skripsi : *"Efektivitas Video Pembelajaran Terhadap Hasil Siswa Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlaq Di MAN 1 Lamongan"*, 21

^٧ ترجم من:

Filmora, *See what Wondershare Filmora can help your videos achieve*, [Wondershare Filmora - Easy-to-Use Video Editing Software](#), 12 Juni 2023, 01.15.

وجد الباحث مشكلة في المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان، تعليم اللغة العربية هناك يتخلع من المسألة الدراسية منها مهارة الاستماع والكتابة. وإن مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان مفقودة، وهذه تدل عند الباحث يلاحظ تلك المدرسة بملاحظة عملية الدراسية في الفصول والعوامل التي تسبب المشكلات منها بعض الطلاب أقل نشاطا ويشعرون بالملل في مشاركة أنشطة تعليم اللغة العربية لأن طريقة التعليم التي يستخدمها المعلم أقل جاذبية ورتبية إلى حد ما دون أن تكون متوازنة مع وسيلة تعليمي التي تمكن أن تجذب الانتباه الطلاب على تعلم اللغة العربية. وإحدى الطرق التي يقدمها الباحث للتغلب على هذه المشكلات هي باستخدام وسيلة فيديو تعليمي من خلال فيلمورا. ومن الشرح المذكور، سيقوم الباحث بالموضوع "فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان". في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة. وهذا البحث متعمد يستطيع أن يكون معيارا لفعالية الفيديو التعليمية خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان، ولعرفة أيضا فضيلة ونقيصة في تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora).

ب.قضايا البحث

١. كيف مهارة الاستماع للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان قبل تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا؟
٢. كيف مهارة الكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان قبل تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا؟
٣. كيف تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا لترقية مهارة الإستماع للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان؟

١. لبيان مهارة الاستماع للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان قبل تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora).
٢. لبيان مهارة الكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان قبل تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora).
٣. لبيان تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الإستماع للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.
٤. لبيان تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.
٥. لبيان فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الإستماع في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.
٦. لبيان فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الكتابة في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

١. المنافع النظرية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- فوائد للمدرسة

ب- فوائد للمعلمين

ج- فوائد للطلاب

د- فوائد للباحث

هـ. مجالة البحث وحدوده

١. الحدود الموضوعية

٢. الحدود المكانية

يُجري هذا البحث في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

٦. **مهارة الكتابة :** الكتابة عملية ، وهي عملية صب الأفكار أو الأفكار في اللغة المكتوبة والتي تتجلى عملياً في عملية الكتابة في عدة مراحل تشكل نظاماً أكثر اكتمالاً.^{١٣}

¹⁰.Wondershare Filmora pada Pembelajaran IPA Siswa Kelas V

اختراع: تم إعلان وسائط الفيديو التعليمية القائمة على فيلمورا لتعلم العلوم الطبيعية للصف الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية كاوان التي تم تطويرها صالحة ومناسبة للاستخدام في عملية التعلم. يمكن أن يؤدي وجود وسائط فيديو تعليمية قائمة على فيلمورا إلى تسهيل الطلاب في التعلم وتحفيز الطلاب على التعلم بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم على النحو الأمثل. لا تُستخدم وسائط الفيديو التعليمية القائمة على فيلمورا لتعلم العلوم فقط في التعلم المباشر ، ولكن يمكن استخدامها أثناء التعلم عبر الإنترنت ، نظرًا للوضع الحالي ، لا يمكن تنفيذ التعلم المباشر بسبب جائحة Covid-19.

الفرق: الفرق بين البحث السابق وهذا البحث بحث عن استخدام فعالية مقاطع فيديو تعليمية قائمة على فيلمورا حول تعلم العلوم لطلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية كاوان وهذا البحث سيبحث فعالية تطبيق فيديو التعليم من خلال فيلمورا نحو ترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

^{١٥} ترجم من:

Ni Luh Putu Fitriani, Kadek Yudianta, *Video Pembelajaran Berbasis Wondershare Filmora pada Pembelajaran IPA Siswa Kelas V, Mimbar PGSD Undiksha*, Volume 10, Number 1, 2022

٣. ديوي نافع خير الجنة، فاعلية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (Assurance, Relevance, nterest, Assesment, Satisfaction) بوسلة "مدونة الفيديو" على استخدام Kinemaster لرتقية مهارة الاستماع والكلام للطلاب في الصف الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية.^{١٦}

اختراع: تُلّص الباحث أن تطبيق نموذج التعليم ARIAS (Assurance, Relevance, nterest, Assesment, Satisfaction) بوسيلة "مدونة الفيديو" على استخدام kinemaster فعّال جدا لترقية مهارة الاستماع والكلام للطلاب في الصف الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الحكومية ٢ جريسيك

الفرق: الفرق بين البحث السابق وهذا البحث بحث عن استخدام فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction) بوسلة "مدونة الفيديو" على استخدام Kinemaster لترقية مهارة الاستماع والكلام للطلاب في الصف الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ جريسيك وهذا البحث سيبحث عن فعالية تطبيق فيديو التعليم من خلال فيلمورا لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

ح. خطة البحث

الباب الأول، يبحث الباحث عن المقدمة وفيها خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح موضوع وتحديدته والدراسة السابقة وخطة البحث.

١٦ ديوبي نافع خير الجنة، البحث العلمي: "فعالية تطبيق نموذج التعليم (Interest, Relevance, Assurance, Assessment), Satisfaction بوسلة "مدونة الفيديو" على استخدام Kinemaster لرقائق مهارة الاستماع والكلام للطلاب في الصف الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جريسك" (سوربايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا، ٢٠٢١).

الباب الثاني، يبحث الباحث عن الدراسة النظرية وتشتمل على خمسة فصول.
الفصل الأول هو الوسيلة التعليمية، وفي هذا الفصل يبحث عن تعريف الوسيلة التعليمية وأنواع الوسيلة التعليمية وفوائد الوسيلة التعليمية.

الفصل الثاني هو فيديو التعليم، وفي هذا الفصل يبحث عن تعريف فيديو التعليم وخصائص فيديو التعليم وفوائد تطبيق فيديو التعليم ومزايا وعيوب فيديو التعليم والنظر في اختيار فيديو التعليم.

الفصل الثالث هو فيلمورا (Filmora)، وفي هذا الفصل يبحث عن تعريف فيلمورا (Filmora) وميزات فيلمورا (Filmora) وكيفية تحميل تطبيق فيلمورا (Filmora) وخطوات تحرير الفيديو باستخدام فيلمورا (Filmora) ومزايا وعيوب فيلمورا (Filmora).

الفصل الرابع هو مهارة الاستماع، وفي هذا الفصل يبحث عن تعريف مهارة الاستماع وأنواع مهارة الاستماع وأهداف مهارة الاستماع وأهمية مهارة الاستماع و المؤشرات في تقويم مهارة الاستماع.

الفصل الخامس هو مهارة الكتابة، وفي هذا الفصل يبحث عن تعريف مهارة الكتابة وأنواع مهارة الكتابة وأهداف مهارة الكتابة وأهمية مهارة الكتابة و المؤشرات في تقويم مهارة الكتابة.

الباب الثالث، يبحث الباحث عن طريقة البحث وتحتوى على نوع البحث وفروض البحث ومجتمع البحث وطريقة جمع البيانات وبنود البحث وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع، يبحث الباحث عن الدراسة الميدانية تشتمل على فصلين. الفصل الأول: لمحة عن المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان، وفي هذا الفصل يبحث عن ذاتية المدرسة، تاريخ تأسيس المدرسة، رؤية وبعثة المدرسة، الهيكل التنظيمي

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. الفصل الأول: الوسيلة التعليمية

١. تعريف الوسيلة التعليمية

في بداية تاريخ التعليم ، كان الإعلام مستخدماً يستخدمه المعلمون لشرح المواد التعليمية، وأول من استخدم المستخدمين المرئيين، وأداة يمكن أن توفر تجربة بصرية للطلاب، مما يعني أنها يمكن أن توفر الدافع والحماس للتعلم، وكذلك لتسهيل وتوضيح فكرة ما. مجردة ويمكن أن تزيد من فهم التعلم العالي. نظراً لتطور التكنولوجيا ، وخاصة تقنية الصوت ، ظهرت في القرن العشرين مرافق سمعية وبصرية متخصصة في استخدام التجارب الحقيقية لتجنب اللفظ.^{١٧}

تشتق كلمة Media من اللاتينية وهي الجمع "Medium" والتي تعني حرفياً الوسيط أو المقدمة، والمقدمة هنا هي مقدمة لحدوث الاتصال من المرسل إلى متلقي الرسالة (هينك، ٢٠٠٢). وقال جريتيوس، ١٩٩٦ تعد أن وسيلة جزء. وسيلة جزء من الاتصال وهي كرسالة من المتصل إلى متلقي الرسالة - وهذا يسوى مع قاله (هماليك، ١٩٨٦) الذي رأى أن علاقة الاتصال يمكن أن تسير بسلاسة وبأقصى حد عندما تقترن بالأدوات أو تسمى بوسائل الاتصال. وأما قال (بريكس، ١٩٧٠) أن وسيلة التعليم هي أداة لتكون بمثابة حافز للطلاب ولتحدث عملية التعليم^{١٨}. وقال بريكس أيضاً، ١٩٧٧ أن وسيلة التعليم هي

^{١٧} ترجم من:

Cepi Riyana, *Media Pembelajaran*, (Jakarta Pusat: Subdit Kelembagaan Direktorat Pendidikan Tinggi Islam Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementrian Agama RI, 2012), 11

^{١٨} ترجم من:

Umi Hanifah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya:Putra Media Nusantara, 2011), 2.

وسيلة مادية لنقل مواد التعليم مثل الكتاب والأفلام والفيديو والشرائح وغير ذلك.^{١٩}

٢. أنواع الوسيلة التعليمية

تنقسم أنواع الوسيلة إلى سبعة أقسام، وتبدأ من الوسيلة البسيطة إلى الوسيلة المعقدة، منها:

أ. الرياليا (Realia)

الرياليا (Realia) هو وسيلة نادر استخدامها كوسيلة لأنه يمكن أن يكون على اتصال مباشر بالحواس الخمس (الرؤية والسمع والشم والشمور واللمس) وهذه الأشياء مثل النباتات والحيوانات والتحف وغير ذلك التي تستطيع أن تنظر مباشرة في الفصل أو الطلاب يستطيعون أن ينظر و خارج الفصل لمشاهدتها والمدرسين والطلاب أيضا مدرجون في وسيلة التعليم.

ب. النموذج

النموذج هو سلعة تقليدية أو بدل الذي له صفة مجسم ويمكن الطلاب أن يشاهدوه مباشرة. وهذا الأشياء مثل كرة الأرض، وعلم التشريح وغير ذلك.

ج. النص

النص هو وسيلة التي تشير إلى الأحرف والأرقام والتي تقديمها عادة في المطبوعات وشاشات الكمبيوتر والسبورة والنشرات أو غيرها من المواد المطبوعة مثل الكتب المدرسية وغير ذلك.

د. البصرية

البصرية هي إحدى الوسائل العامة والبصري نفسها تتكون من البصريات المطبوعة وأجهزة العرض والشاشات. وتتضمن البصريات المطبوعة صور،

^{١٩} ترجم من:

Cepi Riyana, *Media Pembelajaran*, (Jakarta Pusat: Subdit Kelembagaan Direktorat Pendidikan Tinggi Islam Direktorat Jenderal Pendidikan Islam, Kementerian Agama RI, 2012), 10.

ووسطر، وجدول وملصق، ورسوم متحرك وبينما أجهزة العرض البصرية مثل عرض تقديمي، وأما عرض البصري فهو مثل سبورة، ولوحة إعلانات وغير ذلك.

هـ. السمعية

السمعية هي وسيلة في شكل صوت مثل صوت البشر والحيوانات والآلات والطبيعية والضوضاء التي تم تسجيلها أو الأصل ولكن الوسائل الصوتية الشائعة المستخدمة عادة هي الأصوات المسجلة عبر الشريط الصوتي والقرص المضغوط (CD).

و. الفيديو

الفيديو هو وسيلة التي تعرض الصور المتحركة سواء باستخدام شاشة التلفزيون أو شاشة الكمبيوتر والوسائل على شكل الفيديو مثل أجهزة الفيديو و DVD وغير ذلك. وكلهم يعرضون صور متحركة ومتبعة بالصوت.

ز. الوسائل المتعددة

الوسائل المتعددة هي ملحق من بعض الوسائل النصية والمرئية والصوتية والواقعية والنماذجية التي يتم استخدامها في وقت واحد وعادة موجهة بواسطة الكمبيوتر ، والوسائل المتعددة التي تكرر استخدامها في تعليم اللغة هي معمل اللغة^{٢٠}.

٣. فوائد الوسيلة التعليمية

على العموم الوسيلة لها فواعد منها

أ. الوسيلة تستطيع أن توضح الرسالة كيلا تكون لفظية للغاية

ب. باستخدام الوسيلة تستطيع أن تثبت على قصر المكان والزمان والحواس.

^{٢٠} ترجم من:

Muhammad Yaumi, *Media & Teknologi Pembelajaran*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2018), 11-12.

وسيلة سمعية بصرية التي قد انتشرت في المجتمع ومطلوبة بشدة الطلاب في عملية التعليم وهو من الفيديو الترفيهية والمعرفة والمعلومات والموسيقى وقصص التاريخ الذي يمكن أن يكون شاهد بسهولة.^{٢٣} وأما قال چقي ريانا، فإن فيديو التعليم هو وسيلة التي تقدم الصوت والمرئيات وفيها توجد مفاهيم ومبادئ وإجراءات لمساعدة الطلاب في فهم مواد التعليم المقدمة.

وتصنيف فيديو التعليم إلى أنواع وسائل السمعية والبصرية aids أو يسمى بوسيلة رؤيتها وسماعها، ويمكن عادة تخزين هذه الوسائل على أقراص بلاستيكية ويمكن تخزينها عبر الإشارة الصوتية المرئية أو يمكن أيضا تعبئتها باستخدام شريط الفيديو أو مشغل VCD Player الذي يترابط بشاشة تلفزيون.

ولكن بوجود تطور التكنولوجيا المتطورة، بدأ التخلي عن طريقة التخزين انقرضت تقريبا بسبب افتقارها إلى الكفاءة في استخدامها. ويتحول معظمهم إلى حفظ الفيديو باستخدام هواتفهم الذكية الخاصة ثم حفظهم في بريدهم الإلكتروني، أي على جوجل الدريف أو يمكن تحميلها مباشرة إلى حساب على يوتيوب حيث لا يمكن فتح هذه طريقة التخزين ومشاهدتها إلا إذا كان هناك خدمة الإنترنت.^{٢٤}

٢. خصائص فيديو تعليمي

قال چقي ريانا للحصول على نتائج فيديو التعليم الذي يمكن أن يشتد ويحفيز الطلاب على التعلم فتطوير الفيديو يجب الاهتمام إلى عدة الخصائص منها:

أ. وضوح الرسالة

^{٢٣} ترجم من:

Husein Salahuddin, Skripsi : “Efektivitas Video Animasi Berbasis Kinemaster Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Siswa Kelas VIII Di Sekolah MTS. Nurul Huda Ketambul, Tuban”, (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2020), 22.

^{٢٤} ترجم من:

Alvian Nur Jamil, Skripsi : “Efektivitas Video Pembelajaran Terhadap Hasil Siswa Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlaq Di MAN 1 Lamongan”, (Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2021), 21-22.

باستخدام وسيلة فيديو التعليم يمكن أن يساعد الطلاب على فهم رسالة التعليم والحصول على معلومات أكثر إكتمالا حتى المعلومات التي قد وجدت عليها خزنت مباشرة في ذاكرة طويلة. قائمة بذاتها لا يعتمد تطوير الفيديو على مواد التعليم آخر أو لا يجب استخدامه ودمجه مع الكتب المدرسية الأخرى.

ب. ودية أو نديم مع مستعملها

تستخدم وسيلة فيديو التعليم لغة مشتركة، وهي سهلة الفهم ومفهومة وبسيطة حتى تكون المعلومات الآتي في الفيديو استيطاعا المساعدة وودية مع مستعملها ضمن في الاستجابة والوصول مناسب بإرادتهم.

ج. تمثيل المحتوى

يجب أن تكون المادة الموجودة في الفيديو تمثيلية مثل مواد المحاكاة، ومواد التعليم بشكل أساسي سواء كانت اجتماعية أو معرفية ويمكن تشكيلها في فيديو تعليمي.

د. التصور بوسيلة

تحتوي المواد الموجدة في الوسيلة منها نصوص ورسوم متحركة وصوت وفيديو يتوافق مع متطلبات المادة. وهذه المواد قابلة للتطبيق ومعالجة.

هـ. باستخدام جودة مقرر عالية

عرض الفيديو على شكل رسومات مصنوعة بتقنية الهندسة الرقمية بمقرر عالية ولكنها تدعم كل نظام كمبيوتر محدد.

و. يمكن استخدامها بشكل كلاسيكي أو فردي

فيديو التعليم يستطيع أن يستخدم للطلاب بشكل فردي وليس فقط في نطاق المدرسة ولكن يمكن استخدامها أيضا في المنزل ويمكن استخدامها

بشكل كلاسيكي، وهو بحد ٥٠ طالبا الذين يتم توجيههم من خلال المعلم أو استمع وشاهد فيديو التعليم التي تم تقديمها فقط.^{٢٥}

ج. يمكن استخدام فيديو تعليمي بعدة مرة.

وأما عيوب فيديو تعليمي ، فهي:

أ. يحتاج الكثير من حصة الإنترنت لتحميل الفيديو خاصة بقياس كبير.

ب. يعتبر فيديو التعليم أقل تفاعلية لأن المتعلم لا يمكنه أن يسأل مباشرة إذا

كانت هناك المادة التي لا يفهم في الفيديو. ٢٧

٥. النظر في اختيار فيديو تعليمي

هناك العديد من الأشياء التي اهتمامها عند اختيار فيديو التعليم، منها:

أ. محتوى الفيديو وفق المعايير وأهداف التعليم.

ب. محتوی فیڈیو دقیق وحديث.

ج. اللغة المستخدمة في الفيديو مناسبة بالعمر.

د. يحتوى الفيديو على وجود مرئية وصوتية.

هـ. عرض المادة في الفيديو واضح وسهل للفهم.

و. محتوی الفيديو يستطيع أن يشدد حفز ومیل الطلاب.

ز. يمكن أن يزيد محتوى الفيديو من دافع الطلاب واهتمامهم بالتعلم.

ح. الفيديو يسهل تواجها واستخدامها. ٢٨

ج. الفصل الثالث: فيلمورا (Filmora)

١. تعريف فيلمورا (Filmora)

تحرير الفيديو هو عودة تحرير الصورة من نتائج التصوير ، أي عن طريق

اقتصاص الصورة بالصورة أو إرفاق الصور عن طريق عمليات الإدراج

والانتقالات. وعودة تحرير الفيديو ليس فقط قرن تصوير الفيديو ، بل بالعديد

٢٧ ترجم من:

Dewasni Hasiru, dkk. 2021. “*Media-Media Pembelajaran Efektif Dalam Membantu Pembelajaran Matematika Jarak Jauh*”. Jambura Journal of Mathematics Education. Vol.2.No.2

^{٢٨} ترجم من:

Hamdan Husein Batubara, *Media Pembelajaran Efektif*, (Semarang:Fatawa Publishing, 2020), 164- 166.

وأما عيوب فيلمورا (Filmora)، كما يلي:

أ. تطبيق فيلمورا (Filmora) المدفوع.

ب. يتطلب هذا التطبيق مواصفات كمبيوتر جيدة إلى حد ما.

د. الفصل الرابع: مهارة الاستماع

١. تعريف مهارة الاستماع

إن الاستماع هو إحدى المهارات الأساسية التي يكون أساسي لإقامة اللغة للدارسين، منذ الولادة الأطفال على الرغم من اختلافهم عن بعضهم البعض طبعاً لديهم الإرادة والحافز والفضول لتحقيق فهم أفضل للغة العالم من حولهم.^{٣٣}

ولدى العلماء تعريف لمهارات الاستماع وهو: قال الدكتور رشدي طعيمة إن الاستماع نشاط يكتسب فيه المستمع اهتماماً خاصاً بالصوت الذي تتلقاه أذنه ، وفي مكان آخر يعرفه بالقول إن الاستماع نشاط بشري متعمد يهدف إلى الفهم والتحليل والتفسير ومن ثم البناء الذهني.

وقال محمد عبد القادر إن الاستماع عملية فكرية تتطلب جهود المستمع
لمتابعة المتحدث وفهم معنى ما يقوله وحفظ أفكاره واسترجاعها عند الحاجة وبناء
روابط بين العديد من الأفكار.

قال علي مذكور أن الاستماع هو فهم التحدث أو الانتباه إلى شيء مسموع كالاستماع إلى المتكلم. وأما السمع فهو حاسة الأذن، والاستماع شرط أساسي لتطور اللغة العام، لأن الإنسان يولد صامتا إلا البكاء ثم بعد قليل يضحك، ثم يثرثر ثم كلمات بسيطة، وقبل النطق سمع الأطفل الكثير من الكلمات فيجعله أن يتعلم فيصيب مرة ويتعثر مرة أخرى حتى يتقن النطق وكما فرق بين السمع والاستماع والإنصات فقال: هناك فرق جوهري بين السمع والاستماع والإنصات فالسمع هو ببساطة الأذن التي تتلقى اهتزازات صوتية من مصدر

٣٣ هدى عثمان أبو صالح، أثر في تحسين مهارتي الاستماع والمتحدثة لدى طفل الروضة، (عمان: دار أمجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٦)، ص. ١٦.

معين دون الالتفتل إلى أي اهتماما متعمد، وأما الاستماع هو حركة ينتبه فيها المستمع بشكل متعمد لما تتلقاه الأذن من الصوت وللإنصات فهو التركيز على ما يسمعه من أجل تحقيق هدف معين.

مما سبق يتضح أن السمع هو عملية فسيولوجية تستقبل بها الأذن كل الأصوات المحيطة، ولا يحتاج إلى التركيز في المعنى. وأما الاستماع فهو يتعدى مجرد إدراك الأصوات إلى التفكير في معانيها وفهمها وتفسيرها وهذا و أعلى درجة من السماع وما يهمنا في تعليم اللغات وتعليمها عامة هو مهارة الاستماع، فالسماع لا يحتاج إلى تعليم أو تعلم، أما فهم المسموع والتفاعل معه وتركيز الانتباه عليه فهذا هو ما يحتاجه المتعلم، كما يحتاج إلى التمرينات والعملية والاستراتيجيات التي تعينه على أداء هذه العملية بجودة وفعالية، والتي تنمي لديه هذه المهارة.^{٣٤}

٢. أنواع مهارة الاستماع

أ. الاستماع التذوقي

هذا هو الاستماع من أجل التمتع بما هو مسموع من شعر، أو نثر، ومن موسيقا أو غناء، أو مدح وثناء، أو الاستماع إلى من تحب.

ب. الاستماع النشط

هذا هو الاستماع مع الاهتمام بما يسمع الإنسان وهو الإنصات، وفيه يفعل الإنسان بما يسمع ويتعاطف مع ما يسمع.

ج. الاستماع الاستيعابي

هو الاستماع بغرض التعلم سواء كان عن طريق المحاضرات أو عن طريق الندوات العملية.

د. الاستماع الناقد

^{٢٤} هاني إسماعيل رمضان ويمينة عبدالي العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل، (تركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي، ٢٠٢٠)، ص. ٢٧٦-٢٧٧.

هـ. هو الاستماع لاتخاذ قرار أو موقف حاسم مما يسمع كسماع القاضي للخصوم، أو سماع المعلم لطلابه، أو سماع الناقد للأدب وغير ذلك.

و. الاستماع الدفاعي

هو الاستماع حيث يتركز المستمع على محادثة المتحدث ليعرف النقص والقوة عنده، لنقده أو مستهجنه. ويغلب هذا النوع من الاستماع على المناقشات والمجادلات.

ز. الاستماع المميز

هو نوع من الإنصات وإرهاق السمع لكي يميز ما يسمع، وهذا النوع يغلب على العديد من فئات المجتمع ممن يميزون الأصوات مثل الأطباء^{٣٥}.

٣. أهداف مهارة الاستماع

أهداف مهارة الاستماع في تعليم اللغات و بات وهي:

أ. تعرف عن الحركة الطويلة والقصيرة والاختلاف بينهما.

ب. لاختلاف بين الأصوات المتجاورة في اللفظ.

ج. تعرف التشديد والتنوين بحالاته والظواهر الصوتية المتعلقة باللغة العربية.

د. إدراك علاقات بين الرموز الصوتية والمكتوبة.

هـ. تعرف معاني الكلمات والعبارات.

و. فهم معاني الكلمات المسموعة من خلال السياق.

ز. فهم الأفكار الرئيسية في النص ما.

ح. التقاط بعض المعلومات أو الملاحظات أو الأفكار.

ط. الحكم على النص ونقده.^{٣٦}

ي. تنمية القدرة على متابعة المتكلم.

^{٣٥} اياد عبد المحيد إبراهيم المهارات الأساسية في اللغة العربية (عمان) مركز الكتاب الاكاديمي. ٢٠١٥، ص. ١٤

^{٣٦} هاني إسماعيل رمضان ويمينة عبدالي، العربية للناطقين بغيرها الحاضر والمستقبل، (تركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي. ٢٠٢٠)، ص. ٢٧٨.

ك. تنمية القدرة على التذكر والاستيعاب.^{٣٧}

ل. وسيلة للاتصال والتواصل وكسب العلاقات والاحترام.^{٣٨}

٤. أهمية مهارة الاستماع

إن الاستماع من أهم فنون اللغة وعلة ذلك لأن أكثر الأساليب اتصالاً وحيوية واستخداماً واستعمالاً أنه أيضاً يمثل مكانة عظيمة في حياتنا، ولهذا نقابل أن القرآن الكريم قد أعطى هذه المهارة الأهمية التي تستحقها، لأن الله يفضل الاستماع من البصري

قال أحمد الحكماء: "تعلن تستمع جيدا قبل أن تتعلم التحدث جيدا". وهذه الحكمة صائبة من حيث إن الإنسان بحاجة إلى أن يسمع ويعي أكثر من حاجته إلى الكلام لأن الاستماع الدقيق يعلم الطفل النطق الصحيح الحياة الاجتماعية بصفة للكلمات، ومن هنا يحتل أهميته في عملية التعليم وفي الحياة عامة، ولهذا يعتبر الاستماع هو إحدى مهارات الاتصال التي يشجع المتحدثين، والاستماع إلى التوجيهات والإرشادات والنصائح وغيرها، وكذا الأخبار، أو إلى الخطب والمحاضرات والحوارات والمناقشات في ميادين الحياة المختلفة.

فياهمال الاستماع من قبل المعلم من شأنه أن يعيق المتعلم من التعلم، ويؤخر عملية تقدمه في القراءة والتحصيل الدراسي عموماً، كما يجعل كثيراً المتعلمين يسمعون ولكنهم لا يفهمون، فهم يدركون الأصوات بعد سماعها، ولكنهم لا يفهمون معانيها، وليسوا قادرين على تفسيرها، لذلك فإن عملية الاستماع من المهارات الضرورية التي ينبغي أن يعطيها المعلم عناية خاصة في أثناء ممارسة النشاطات المدرسية الصفية، ولا بد أن يبذل المعلم جهداً مخلصاً في هذا المجال.^{٣٩}

^{٣٧} محسن على عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية (عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦)، ص. ١٩٨.

٣٨ عبد الزاق حسين ، مهارات الاتصال اللغوي (رياض : مكتبة العبيكان ، ٢٠١٠)، ص. ١٠٤.

³⁹ سوفرين أفندي لويس، ٢٠٢٠، "مهاراة الاستماع وضوابطها في اللغة العربية"، Jurnal:Ilmiah Thariqah Vol. 8.

No. 1 ,Ilmu-Ilmu Kependidikan dan Bahasa Arab

ج. تنمية قدرة المتعلم على ممارسة التفكير المنطقي في عرض أفكاره تسلسلها والبرهنة عليها لتكون مؤثرة في نفس المتلقى.

د. تنمية قدرة المتعلم على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة ككتابة بطاقة تهنئة أو رسالة لصديق، أو كتابة المذكرات والخواطر.^{٤٧}

٤. أهمية مهارة الكتابة.

قد بين عليان أهمية الكتابة كما يلي:

أ. جزع أساسي للمواطنة، وشروط ضروري لمحو أمية المواطن.

ب. وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرهما الآخرين
فكرهم وخواطرهم.

ج. أداة اتصال الحاضر بالماضي, والقريب بالبعيد, ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال ببعضها.

د. أداة لحفظ التراث ونقله شهادة وتسجيل للواقع والأحداث والقضايا
تنطق بالحق وتقول الصدق.

هـ. وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير بحول بخاطرة.^{٤٨}

٥. تقويم تعليم مهارة الكتابة

تتم عملية تقويم التلميذ في المؤسسة التربوية عموماً بوسيلتين أساسيتين، هما : الاختبار الشفوية والتحريرية. ولأننا في صدد الحديث عن وسائل تقويم مهارة الكتابة، فإني أخص بالذكر في هذه الحالة الاختبارات التحريرية لأنها تناسب مادة مهارة الكتابة.^{٤٩}

^{٤٧} ابراهيم على ربابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، (شبكة الوكة، بدون السنة)، ص ٧

^{٤٨} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقها على مهارة الكتابة، (مالاننج : Press MALIKI UIN.

٦٦. (ص: ٢٠١٧).
٤٩ محمد علي الكامل، تعليم اللغة العربية وتطبيقه علي مهارة الكتابة، { مالانج كلية العلوم الإندونيسية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٠؛ ص: ١٠٢.

عند تقييم الكتابة ، يجب أن يعتمد المرء على أكثر من طريقة ، ويجب أن يكون تقديمًا في قياس هذه المهارة. وفيها يلي نذكر بعض الطرق التي ينبغي أن يتناولها كل من المثلف والمعلم عند تصديقها لعمليات الكتابة وتقويمها.

أ. التدريب على علامات التقييم. وفي هذه الخطوة يأتي المؤلف أو المعلم بقطعة مكتوبة ثم يطلب من الدارسين إعادة كتابتها مع مراعاة علامات التقييم التي لا توجد في القطعة

ب. تحديد الكلمة الخطأ وتصويبها. وفي هذا التدريب يأتي المؤلف كلمات صحيحة منها كلمة واحدة خطأ في التهجى (وهو ما يسمى الاختيار من متعدده) ويطلب من تحديد الكلمة الخطأ.

ج. التكملة بكلمة وفيها يأتي بكلمة ويطلب من الدارس الإتيان بكلمة تتم المعنى.

د. ولقياس قدرة الطلاب على التعبير الكتابي بطلب منه موضوعا يكتب فيه ويفضل عدم تقييد حريته في موضوع معين لأن هذا يرتبط بالثقافة أكثر من الكتابة، ومن ثم فإننا نرجع أن يكتب عن موضوع حر فمثلا عن أهداف تعلمه اللغة العربية.

هـ. يعطى الدارس مجموعة من الجمل تتعلق بموضوع واحد في غير ترتيبها الصحيح ويطلب منه أن بعيد متابقتها بالسياق السليم الذي بين ترتيبها المنطق أو الزماني

و. هذه بعض وسائل اختبار تقويم الكتابة، ينبغي تدريب الدارسين عليها
وقياس قدرتهم على الكتابة بوتوسطها، ويفضل أن تكون كلها
مجموعة.^{٥٠}

٥٠. ناصر عبدالله الغال، وعبد الحميد عبدالله مراجع السابقة (دار العصام)، ص. ٦٩ - ٨١

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث

طريقة البحث هي خطوة التي يستخدمها الباحثون في عمل البحث حتى تتمكن من الإجابة على صياغة المشكلة وأهداف البحث.^{٥١} وتنقسم طرق البحث نوعان وهما طريقة البحث الكمية وطريقة البحث النوعية.^{٥٢} طريقة البحث الكمية هي إحدى أنواع البحث التي تتم تنظيمها وتخطيطها وهيكلها بشكل خاص من البداية إلى إنشاء إطار البحث. وتتطلب هذا البحث أيضا الكثير في استخدام الأرقام من جمع البيانات وتفسير البيانات إلى النتائج.^{٥٣} وأما طريقة البحث النوعية فهي إحدى الخطوات المستخدمة في البحث، كما أنها تنتج أوصافا وصفية للتفسيرات في شكل خطاب أو كتابة وردود فعل شخص تمت ملاحظته من فرد أو مجموعة أو منظمة التي تم التحقيق فيها ودراستها من وجهة نظر كاملة وشاملة.^{٥٤}

ونوع البحث الذي استخدمها الباحث هو الطريقة الكمية، لأن غرض هذا البحث لاكتساب الحقائق بشأن فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المتوسطة المعهد الإسلامي فاسوروان.

^{٥١} ترجم من:

Basuki, *Pengantar Metode Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: CV. Media Sains Indonesia, 2021), 4.

^{٥٢} ترجم من:

Basuki, *Pengantar Metode Penelitian Kuantitatif*, 5.

^{٥٣} ترجم من:

Sandu Siyoto dan Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), 17.

^{٥٤} ترجم من:

Basuki, *Pengantar Metode Penelitian Kuantitatif*, (Bandung: CV. Media Sains Indonesia, 2021), 5-6.

مجتمع البحث هو ولاية عامة تشمل عن موضوع أو مبحث لدي كميات وخصائص معينة تم تحديدها من قبل الباحثين لدراستها ثم استخلاص النتائج (سوجيونو، ٢٠٠١).^{٥٥} والمجتمع في هذا البحث تكون من الطلاب الصف الثاني بمدرسة المتوسطة المعهد الإسلامي فاسوروان وعددهم ٤٤ طلبا. وعينة البحث في هذا البحث هي العينة القصدية (Purposive Sampling) تعني أحد الأساليب في تحديد العينة عن طريق اختيار عينة من بين السكان حسب رغبة الباحث بحيث يمكن للعينة أن تمثل الخصائص السكانية المعروفة سابقا.^{٥٦} وأما عينة البحث فهي جزء الطلاب في الصف الثاني-أ بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان وعدد في هذا الصف ٢١ طلبا.

ج. فروض البحث

فروض البحث هي استنتاج البحث لا يزال غير مثالي، لذا يجب إثبات صحة الفرضية من خلال البحث.^{٥٧} وفروض البحث جنسان وهما فروض البحث البديلة (H_a) وفروض البحث الصفرية (H_0):

١. الفرضية البحث البدلية (H_a)

هي يوضح وجود علاقة بين متغير مستقل (variabel X) ومتغير تابع (variabel Y) والفرضية البحث البدلية لهذا البحث هي وجود فعالية تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني-أ بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

°° ترجم من:

Made Sudarma Adiputra, dkk, *Statistik Kesehatan: Teori dan Aplikasi*, (Medan:Yayasan Kita Menulis, 2021), 25.

^{٥٦} ترجم من:

Nursalam, *Konsep dan Penerapan Metodologi Penelitian Ilmu Keperawatan Pedoman Skripsi, Tesis, dan Instrumen Penelitian Keperawatan*, (Jakarta: Salemba Medika, 2008), 94.

٥٧ ترجم من:

Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta: Kencana, 2017), 85.

و. تحليل البيانات

a. استخدم الباحث رموز المأوية (P) لتحليل البيانات عن مهارة الاستماع والكتاب لطلاب. ورموز هي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P = النسبة المئوية

F = عدد التلاميذ المناسبة بالنتيجة

$N = \text{عدد جميع التلاميذ}$

أما التبيان والتقرير في تحليل البيانات المجموعة وتمثيل الاعتقاد العلمي، فاستعمل الباحث المقياس الذي يقدم سوهارسمي أريكونطا وهي: ^{٦٢}

^{٦١} ترجم من:

Sandu Siyoto dan Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta:Literasi Media Publishing, 2015), 109.

^{٦٢} ترجم من:

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), 146.

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

أ. الفصل الأول: لمحة عن المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

١. ذاتية المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

اسم المدرسة	: المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان
شهادة المدرسة	: أ (A)
العنوان	: الطريق السريع بانجيل - بندان، كيلومترات ٥، بيجي، فاسوروان
الولاية	: جاوى الشرقية
NPSN	: ٢٠٥١٩١٦٢
سنة التأسيس	: ١٩٩٧
رقم الهاتف	: ٠٣٤٣٧٤١٢٣

اسم رئيس المدرسة : محمد زيد العيدرس الماجستر

٢. تاريخ تأسيس المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

تأسست يابي بانجيل في ٢١ يونيو ١٩٧٦ من قبل المرحوم الأستاذ حسين بن أبو بكر الحبسي. بصفتها مؤسسة دعوة وتعليمية ، تشارك يابي في إدارة مجالات التعليم الديني التي تهدف إلى تخريج طلاب من المتوقع أن يكونوا رواد الموارد البشرية المستقبلية الذين يتمتعون بالقوة والقدرة على الاستجابة لمختلف المشكلات بحكمة. لهذا السبب ، فتحت يابي العديد من المؤسسات التعليمية:

أ. المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة

ب. المدرسة المعهد الإسلامي الثانوية

ج. المدرسة الحوزة العلمية

من أجل تحقيق أهدافها ، تشعر يابي بأنها ملزمة بتوفير مختلف المرافق التعليمية والبنية التحتية التي تعتبر ضرورية ووفقًا لنطاق أنشطتها. تم تصميم مناهج وأنشطة المدارس الداخلية الإسلامية وفقًا لاحتياجات الطلاب في تطوير أنفسهم ليصبحوا أفرادًا مسلمين لديهم معتقدات مستقيمة (حقيقية) ومدركين للالتزاماتهم ، سواء فيما يتعلق بالله أو فيما بينهم ، ولديهم ما يكفي القدرة العلمية ، وخاصة العلوم الإسلامية ، كأساس في معالجة مشاكل الحياة بشكل نسبي.

كمؤسسة تعليمية مهنية ، أشارت يايي في البداية فقط إلى التعليم الديني البحت ، ثم انتقلت إلى التعليم المتكامل. يقدم هذا النمط التعليمي برامج المدارس الداخلية الإسلامية والبرامج العامة بتراكيبات متوازنة. وبالتالي ، سيكون الطلاب أكثر حرية في متابعة التخصصات التي يأملون فيها دون القلق بشأن استمرار تعليمهم بعد الانتهاء من دراستهم في يايي.

مع دراسة متأنية ودراسة متعمقة ، أجرى ياي في العام الدراسي ١٩٩٧ - ١٩٩٨ إصلاحًا شاملاً للبرنامج التعليمي. وهي افتتاح تعليم المدرسة الدينية الذي يعطي الأولوية لمنهج المدرسة الداخلية الإسلامية والمدرسة المتوسطة/الثانوية التي تقدم منهاج ديكديكبود ومناهج المدرسة الداخلية الإسلامية.

٣. رؤية وبعثة المدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان

أ. رؤية المدرسة

تحقيق أفضل مدرسة إسلامية تعد خريجها ليصبحوا قادة ، لديهم إيمان ومعرفة وشخصية ومهارة وروح اجتماعية وثقافة بيئية ، ومستعدون لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين والثورة الرابعة.

ب. بعثة المدرسة

(١) تنظيم التعليم الديني والعام والتعليم على أساس روحي وأخلاقي وفكري ومهارات.

٤	٤١-٦٠	ناقص	٧	٣٣٪
٥	٠-٤٠	قالب	٥	٢٤٪
مجموعة			٢١	١٠٠٪

من البيانات المجموعة، لخص الباحث أن مهارة الاستماع للطلاب في الصف الثاني-أ بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان في تقدير "جيد" ٦١، هذه بالنظر إلى نتيجة متوسطة الاختبار القبلي. و بالنظر إلى اللوحة، يدل أن ١٤٪ من الطلاب حصلوا على تقدير "جيد جدا"، و ٢٩٪ منهم حصلوا على تقدير "جيد"، و ٣٣٪ منهم حصلوا على تقدير "انقص"، و ٢٤٪ منهم حصلوا على تقدير "قابح".

اللوحة ٧.٤ : نتائج الاختبار القبلي من مهارة الكتابة

الرقم	الأسماء	الجوانب المقررة		متوسطة
		المفردات	الإملاء	
١	أحمد عز الحق	٤٠	٥٠	٤٥
٢	أحمد فاتح	٨٠	٣٠	٥٥
٣	بونجا جيترا	٤٠	٥٠	٤٥
٤	برير بافقة	٨٠	٧٠	٧٥
٥	برليان قلبي المعرفة	٤٠	٦٠	٥٠
٦	ديوي فطرة الزهراء	٦٠	٦٠	٦٠
٧	ديفا زكية عقيلة زهراء	٨٠	٦٥	٧٢,٥
٨	فاطمة الزهرا الحبشي	٨٠	٨٠	٨٠
٩	فاطمة رقية	٤٠	٦٠	٥٠
١٠	فرحنة جميلة لوبيس	٦٠	٦٠	٦٠
١١	حيدر علي فاتح	٨٠	٣٠	٥٥

اللوحة ٤. ٩ : نتائج الاختبار البعدي من مهارة الاستماع

الرقم	الأسماء	نتائج
١	أحمد عز الحق	٨٠
٢	أحمد فاتح	٩٠
٣	بونجا جيترا	٨٠
٤	برير بافقة	٧٠
٥	برليان قلبى المعرفة	٨٠
٦	ديوي فطرة الزهراء	٨٠
٧	ديفا زكية عقيلة زهراء	٨٠
٨	فاطمة الزهرا الحبشي	٩٠
٩	فاطمة رقية	٧٠
١٠	فرحنة جميلة لوبيس	٩٠
١١	حيدر علي فاتح	٩٠

٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	فاطمة الزهرا الحبشي	٨
٩٠٠	٣٠-	٧٠	٤٠	فاطمة رقية	٩
٩٠٠	٣٠-	٩٠	٦٠	فرحنة جميلة لوبيس	١٠
١٠٠	١٠-	٩٠	٨٠	حيدر علي فاتح	١١
١٦٠٠	٤٠-	١٠٠	٦٠	حسن الحسني	١٢
٤٠٠	٢٠-	٨٠	٦٠	حسن مجتبي الحميد	١٣
١٠٠	١٠-	٨٠	٧٠	حوراء إنشية	١٤
٩٠٠	٣٠-	١٠٠	٧٠	محمد علي مرتضى مطهري	١٥
٤٠٠	٢٠-	١٠٠	٨٠	محمد علي الرضا	١٦
٤٠٠	٢٠-	٨٠	٦٠	مريم فوتري القبطية	١٧
٩٠٠	٣٠-	١٠٠	٧٠	نيل لونا الزهراء	١٨
٩٠٠	٣٠-	٩٠	٦٠	رزقية نيغ رهايو	١٩
٤٠٠	٢٠-	٩٠	٧٠	ستي نور عفيفة	٢٠
١٠٠	١٠-	٩٠	٨٠	زيدا علي رحمة الله	٢١
١٥٣٠٠	٥٣٠-	١٨١٠	١٢٨٠	مجموعة	
٧٢٩	٢٥-	٨٦	٢١	متوسطة	

وأما المسافة المتوسطة بين ثمن الاختبار القبلي والاختبار البعدي فهي:

متغير (X)	متغير (Y)	المسافة بينهما
٦١	٨٦	٢٥ -

أن والفرضية الصفرية مردودة، إذا كان $t_0 > t_t$

أن والفرضية الصفرية مقبولة، إذا كان $t_0 < t_t$

متغير مستقل Variabel X يعني نتيجة الاختبار القبلي

متغير تابع Variabel Y نتيجة الاختبار البعدي

استخدم الباحث الطريقة الإحصائية برمز المقارنة (T-test) وهي البيان:

٤٠٠	٢٠-	٧٠	٥٠	برليان قلبي المعرفة	٥
٦٢٥	٢٥-	٨٥	٦٠	ديوي فطرة الزهراء	٦
٢٢٥	١٥-	٨٧,٥	٧٢,٥	ديفا زكية عقيلة زهراء	٧
٢٢٥	١٥-	٩٥	٨٠	فاطمة الزهرا الحبشي	٨
٤٠٠	٢٠-	٧٠	٥٠	فاطمة رقية	٩
٦٢٥	٢٥-	٨٥	٦٠	فرحنة جميلة لوبيس	١٠
١٥٦	١٢,٥-	٦٧,٥	٥٥	حيدر علي فاتح	١١
١٥٦	١٢,٥-	٨٧,٥	٧٥	حسن الحسني	١٢
٦٢٥	٢٥-	٧٥	٥٠	حسن مجتبي الحميد	١٣
٦٢٥	٢٥-	٨٢,٥	٥٧,٥	حوراء إنشية	١٤
١٥٦	١٢,٥-	٦٧,٥	٥٥	محمد علي مرتضى مطهري	١٥
٦٢٥	٢٥-	٩٧,٥	٧٢,٥	محمد علي الرضا	١٦
٦٢٥	٢٥-	٨٠	٥٥	مريم فوتري القبطية	١٧
١٥٦	١٢,٥-	٩٠	٧٧,٥	نيل لونا الزهراء	١٨
٢٢٥	١٥-	٧٠	٥٥	رزقية نيغ رهايو	١٩
٤٠٠	٢٠-	٨٥	٦٥	ستي نور عفيفة	٢٠

$$SE_{MD} = \frac{6,3}{4,47}$$

$$SE_{MD} = 1,4$$

(د) طلب النتيجة الفرضية باستخدام رمز المقارنة t_0

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

$$t_0 = \frac{-19}{1,4}$$

$$t_0 = -13,5$$

Degree of freedom (د)

$$df = N - 1$$

$$= 21 - 1$$

$$= 2.$$

ثم إعطاء التفسير إلى $df = 20$ ، الباحث قيمة t_t كما يلي:

(١) في درجة المغزي ٥.٠ % $t_t = 1,724$

(٢) في درجة المغزي ١. % $t_t = ٢,٥٢٧$

ومن هنا أن أكبر من جدول رقم في ١٪ أو في ٥٪

$$1,724 < 13,0 > 2,027$$

أما t_0 المحصول فهو ١٢ t_t المحصول هو ١,٧٢٤ و ٢,٥٢٧ لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البديلة مقبولة (H_a). وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الكتابة قبل تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الكتابة وبعده للطلاب في الصف الثاني-أ بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان.

وبهذا، أن تطبيق فيديو تعليمي من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الكتابة وبعده للطلاب في الصف الثاني-أ بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان فعالية كثيرا.

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ. الخلاصة

١. إن مهارة الاستماع للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان في تقدير "جيد" ٦١، هذه بالنظر إلى نتيجة متوسطة الاختبار القبلي. وبالنظر إلى اللوحة، يدل أن ١٤% من الطلاب حصلوا على تقدير جيد جدا، و ٢٩% منهم حصلوا على تقدير "جيد"، و ٣٣% منهم حصلوا على تقدير "ناقص"، و ٢٤% منهم حصلوا على تقدير "قابح".
وأما مهارة الكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان فهي في تقدير "ناقص" ٦٠، هذه بالنظر إلى نتيجة متوسطة الاختبار القبلي. وبالنظر إلى اللوحة، يدل أن ٢٩% من الطلاب حصلوا على تقدير جيد جدا، و ٤٧% منهم حصلوا على تقدير جيد، و ٦٦,٦% منهم حصلوا على تقدير "ناقص".

٢. إن تطبيق فيديو التعليم من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الاستماع والكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المتوسطة المعهد الإسلامي مدينة فاسوروان يبدأ الباحث بإعطاء فيديو التعليم عن الموضوع "المهنة" يومين قبل أداء التعليم في مجموعة whatsapp الفصل، وحينما في الفصل يبدأ الباحث بالمقدمة ثم Apersepsi ويشرح الباحث أهداف التعليم ومنافعه الحياة الطلاب ثم إعطاء الفرصة للطلاب أن يسألوا ما لم يفهموا عن المادة في فيديو التعليم ثم إعطاء اختبار الاستماع عن الموضوع "المهنة" وليجاب فرديا على ١٠ دقائق ثم إعطاء الباحث الطلاب أن عمل مقالات بموضوع "المهنة" على الأقل فقرتين، وبعد ذلك يختتم الباحث بإعطاء احتراماً لجميع الطلاب ويلخص الباحث المادة اليوم مع الطلاب ثم الدعاء والسلام.

إن تطبيق فيديو التعليم من خلال فيلمورا (Filmora) لترقية مهارة الكتابة للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المعهد الإسلامي المتوسطة فاسوروان فعالية كثير. والنتيجة أن $t_0 > t_t$ $2,027 < 13,0 < 1,724$ الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية البديلة (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة الكتابة قبل تطبيق فيديو التعليم من خلال فيلمورا (Filmora) وبعده للطلاب في الصف الثاني بمدرسة المتوسطة المعهد الإسلامي مدينة فاسوروان

١. مدير المدرسة

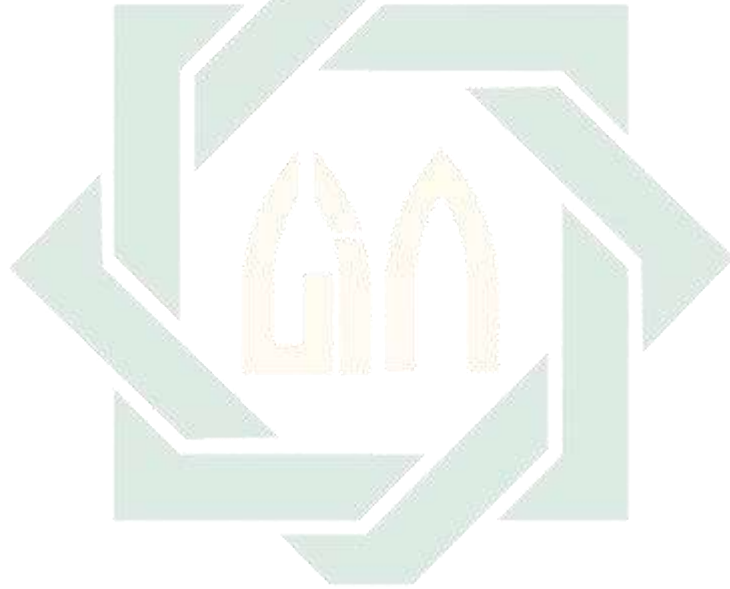
٢. معلم اللغة العربية

[illegible]

في تعليم مهارة الاستماع والكتابة. ويرجو الباحث أن يستعمل معلم اللغة العربية هذه وسيلة في تعليمها.

٣. للطلاب

يستطيع أن يجتهد الطلاب في تعليمهم وأن يكون الحماسة خاصة في تعليم مهارة الاستماع والكتابة ويجعلهم أن يحبوا اللغة العربية.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

المراجع الإندونيسيا

- Adiputra, M. S. (2015). *Statistik Kesehatan: Teori dan Aplikasi*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- B. Gainau, M. (2021). *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: PT Kanisus.
- Basuki. (2021). *Pengantar Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: CV. Media Sains Indonesia.
- Batubara, H. H. (2020). *Media Pembelajaran Efektif*. Semarang: Fatawa Publishing.
- Dariyani, M. W. (2019). Video Editing Untuk Pembelajaran Bahasa. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*. Vol.1, No.1.
- Hanifah, U. (2011). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Surabaya: Putra Media Nusantara.
- Hasiru, D. d. (2021). Media-Media Pembelajaran Efektif Dalam Membantu Pembelajaran Matematika Jarak Jauh. *Jambura Journal of Mathematics Education*. Vol.2, 1.
- Izzan, A. (2015). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora.
- Jamil, A. N. (2021). Efektivitas Video Pembelajaran Terhadap Hasil Siswa Pada Mata Pelajaran Akidah Akhlaq Di MAN 1 Lamongan. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Khairani, M. d. (2019). Studi Meta-Analisis Pengaruh Video Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar Peserta Didik. *Jurnal Biolokus*. Vol.2, 1.
- Khomsah, A. F. (2020). Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Kolaborasi Metode Questioning dan Media Kahoot. *Tarbiyatuna: Jurnal Pendidikan Ilmiah*. Vol.5, 1.
- Nurdiyantoro, B. (2001). *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE Yogyakarta.
- Nurlaila. (2021). Pemanfaatan Aplikasi Kinemaster dan Google Formulir dalam Meningkatkan Hasil Belajar PAI di SMAN 1 Kelayang. *Jurnal Pendidikan Tambusi* Vol. 5, 3.
- Nursalam. (2008). *Konsep dan Penerapan Metodologi Penelitian Ilmu Keperawatan Pedoman Skripsi, Tesis, dan Instrumen Penelitian Keperawatan*. Jakarta: Salemba Medika.
- Nurunnisa, R. d. (2020). Penyuluhan Program Sekolah Ramah Anak dalam Meningkatkan Kompetensi Pedagogik Berbasis Child Center Pada Pendidikan di Taman Kanak-Kanak Kota Purwakarta. *Abdimas Siliwangi*. Vol.03, 1.

- أبو ساحل، هدى عثمان. (٢٠١٦). أثر في تحسين مهارتي الاستمعا

أبو ساحل، هدى عثمان. (٢٠١٦). أثر في تحسين مهارتي الاستمعا

العزاوي، نضال مزاحم رشيد. (٢٠١٦). *بوصلة التدريس في اللغة العربية*. عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.

Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction) بوسيلة "مدونة الفيديو" على

بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جريسليك، سوربايا: جامعة سونن أمبيل

[illegible]

- رمضان، هاني إسماعيل ويمينة عبدالي. (٢٠٢٠). العربية للناطقين بغيرها احلاضر والمستقبل. تركي: المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي.
- ستي نور خليفة. (٢٠١٩). فعالية تطبيق نموذج التعليم Check Pair بالطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الاستماع والكالم للطالب في الصف الثامن بمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية وارو سيدوواجو. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
- عايش، حسيني. (٢٠٠٣). امتحان عام ام استغفال للرأي العام. بيروت: المركز الرئيسي. عطية، محسن علي. (٢٠٠٢). الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- عمر، محمد كمال ابو الفتح. (٢٠١٠). مشكلات الكالم التفائي ومهارات اللغة والمحادثة لدى أطفال الأوتيزم. عمان: دار زهران للنشر والتوزيع.
- فرحات، يوسف شكري. (٢٠١٥). معجم الطلاب عربي - عربي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- لويس، سوفرين أفندي. (٢٠٢٠). مهارة الاستماع وضوابطها في اللغة العربية. Thariqah Ilmiah: Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan dan Bahasa Arab Vol.8، ١.
- محمد علي الكامل. (٢٠١٠). تعليم اللغة العربية وتطبيقه علي مهارة الكتابة. مالانج : كلية العلوم الإندونيسية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.