

التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

(بحث في علم الأدب النفسي)



بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

هداية الحسنى

A71219048

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سوهاج أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٣/هـ ١٤٤٤ م

الإعتراف بأصالة البحث

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقفة أدناه:

الاسم الكامل : هداية الحسنى

رقم القيد : AV1219048

عنوان البحث التكميلي : التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (بحث في علم الأدب النفسي)

أحقق أن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة بحثي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٠٤ يوليو ٢٠٢٣

الباحثة



هداية الحسنى

AV1219048

تقرير المشرف

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم. حمدا لله مالك الملك الجميل، والصلاة والسلام على نبينا
المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة
ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

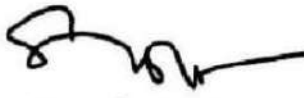
الإسم الكامل : هداية الحسنى

رقم القيد : AV1219048

عنوان البحث: التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق
الحكيم (دراسة علم أدب النفسي)

وافق المشرفان على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف الثاني



ناصر مصطفى أفندي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

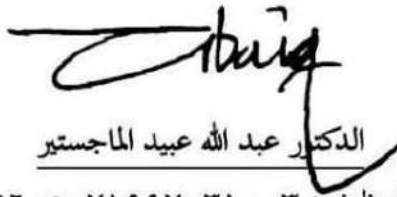
المشرف الأول



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم
(بحث في علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية
وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : هداية الحسنى

رقم القيد : ٨٧١٢١٩٠٤٨

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل الشهادة
الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب وذلك في يوم
الأربعاء تاريخ ١٢ يوليو ٢٠٢٣ م. تتكون المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

ناصر مصطفى أفندي الماجستير

المناقش الأول

الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

المناقش الرابع

الأستاذ الدكتور حسين عزيز الماجستير

المناقش الثالث

الدكتور عتيق محمد رمضان الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١

تقرير لمواقفة النشر



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini,

saya: Nama : Hidayatul Khusna
NIM : A71219048
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora
E-mail address : hidayatulkhusna@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul:

التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

Analisis psikologi Kepribadian Tokoh Pemuda dalam Cerpen "Ana al-Maut" Karya Taufiq Al-Hakim

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Juli 2023

Penulis

Hidayatul Khusna

المستخلص

التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (بحث في

علم الأدب النفسي)

Analisis Psikologi Kepribadian Tokoh Pemuda dalam Cerita Pendek "Ana al-Maut" Karya Taufiq al-Hakim (Kajian Psikologi Sastra)

Penelitian ini fokus pada kepribadian tokoh pemuda dalam cerpen "Ana al-maut" karya Taufiq Al Hakim dan faktor yang mempengaruhinya. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1. Bagaimana kepribadian tokoh pemuda dalam cerpen "Ana al-Maut" karya Taufiq al-Hakim menurut teori Sigmund Freud?, dan 2. Apa faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh pemuda dalam cerpen "Ana al-Maut" karya Taufiq al-Hakim?

Tujuan penelitian ini adalah: 1. Mendeskripsikan kepribadian tokoh pemuda dalam cerpen "Ana al-Maut" karya Taufiq al-Hakim menurut teori Sigmund Freud. 2. faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh pemuda dalam cerpen "Ana al-Maut" karya Taufiq al-Hakim

Cerpen ini menceritakan tentang seorang pemuda yang berkepribadian pemaarah dan keras kepala, yang merasa putus asa sehingga ingin mengakhiri hidupnya dengan melompat ke lautan bebas. Hal itu dilakukan karena ia mengalami permasalahan hidup yang telah lama ia pendam.

Penelitian ini menggunakan teori psikologi sastra oleh Sigmund Freud, yang mana ia membagi kepribadian menjadi tiga, yaitu: *id*, *ego*, dan *superego*.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra dan data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dari cerpen "Ana al-Maut" karya Taufiq al-Hakim.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa: 1. Kepribadian tokoh pemuda dalam cerpen "Ana al-Maut" karya Taufiq al-Hakim menurut teori Sigmund Freud lebih dominan ditemukan adalah Id sejumlah 15 data yang mana id dalam penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu pemaarah, ditemukan sebanyak 6 data dan keras kepala ditemukan sebanyak 9 data. Adapun ego yang ditemukan sejumlah 6 data, dan superego 3 data. 2. Faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Pemuda dalam cerpen "Ana al-Maut" karya Taufiq al-Hakim adalah faktor genetik (bawaan), faktor lingkungan, dan faktor pengalaman hidup.

Kata kunci: *Kepribadian, cerpen "Ana al-Maut", Taufiq al-Hakim.*

محتويات البحث

أ	تقرير المشرف
ب	الإعتراف بأصالة البحث
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	تقرير لمواقفة النشر
هـ	شعار
و	إهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	المستلخص
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٧	هـ. توضيح المصطلحات
١١	و. حدود البحث
١١	ز. الدراسات السابقة
١٩	الفصل الثاني

الإطار النظر	١٩
المبحث الأول: مفهوم علم الأدب النفسي	١٩
المبحث الثاني: الشخصية عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud)	٢٣
أ) مفهوم الشخصية	٢٣
ب) مفهوم الشخصية عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud)	٢٤
المبحث الثالث: القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم	٢٨
أ) ترجمة توفيق الحكيم	٢٨
ب) تعريف القصة القصيرة "أنا الموت"	٣٢
الفصل الثالث	٣٥
منهجية البحث	٣٥
أ. مدخل البحث ونوعه	٣٥
ب. بيانات البحث و مصادها	٣٧
ج. أدوات جمع البيانات	٣٧
د. طريقة جمع البيانات	٣٨
هـ. طريقة تحليل البيانات	٣٩
و. تصديق البيانات	٤٠
ز. إجراءات البحث	٤٠
الفصل الرابع	٤٢

٤٢..... عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم عند

٤٢..... سيغموند فرويد (Sigmund Freud)

المبحث الثاني: العوامل المؤثرة في شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت"

٦٢ لتوفيق الحكيم

٦٨..... الفصل الخامس

٦٨..... أ. نتائج البحث

٧٠ ب. الافتراضات

٧١..... قائمة المراجع

٧١ أ. المراجع العربية

٧٢ ب. المراجع الإندونيسية

٧٤ ج. المراجع الأجنبية

٧٥..... الملاحق

٧٥ الملحق الأول: الغطاء الخارجي من الرواية "أرني الله" لتوفيق الحكيم

٧٦ الملحق الثاني: الغطاء الداخلي من الرواية "أرني الله" لتوفيق الحكيم

٧٧ الملحق الثالث: الجزء الأول من القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي العمل الذي يكون فيه البشر موضوعًا لدراساتهم وتصبح اللغة وسطهم. الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال إبداع المؤلف المعبر عنها بلغة جميلة، وعادة ما يتم إنشاء هذه الأعمال الأدبية بناءً على تجربة الحياة للمرء وتجربة المؤلف الشخصية وحتى خيال المؤلف. تتضمن الأعمال الأدبية ورقة لها مزايا مختلفة مثل أصالتها وقيمة الفن.²

أحد الأعمال الأدبية هي القصة القصيرة. القصة القصيرة هي نوع واحد من الأعمال الأدبية التي تنتج عن خيال المؤلف لما يشعر به ويرى ويسمع ويختبر. القصة القصيرة هي أعمال خيالية يمكن قراءتها في وقت قصير. على الرغم من أن القصة القصيرة أقصر من الروايات، إلا أنه ليس من السهل فهم القصة القصيرة. لا يمكن أن تكون القصة القصيرة ذات نطاق كبير لوصف حدث وجوانبه. يجب

² Ruli Nur Safitri, "Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan pada Novel OrangOrang Biasa Karya Andrea Hirata dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Nasional Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Era Revolusi Industri 4.0", Setiawan Budhi Jurnal no. 2 vol. 3 (Maret 2019): h. 29.

أن يكون المؤلف جيدًا في اختيار الكلمات التي سيتم تضمينها، بحيث يمكن للقارئ قبول أفكار المؤلف^٣.

وفقًا لسيمي (Semi)، فإن الأعمال الأدبية الجيدة التي تأخذ في الاعتبار المناهج النفسية هي أعمال أدبية يمكن أن تصف مدى تدمير عقل الشخص بسبب مشاكل الحياة التي يعاني منها. لأن الحياة البشرية هي في الأساس صراع لمواجهة الفوضى الداخلية لجميع مشاكل الحياة التي تعاني منها والتغلب عليها.^٤ ترتبط الأعمال الأدبية دائمًا بعلم النفس. هذا علم النفس مؤثر للغاية في الأعمال الأدبية بما في ذلك القصة القصيرة. في علم النفس، ترتبط الأعمال الأدبية دائمًا بالجوانب النفسية أو الشخصية للشخص. من خلال علم النفس، يمكننا أن نرى الشخصية أو الشخصية الواردة في المؤلف، والشخصية الواردة في العمل الأدبي، حتى القارئ بصفته خبيرًا في العمل الأدبي.^٥

في هذه الحالة، تريد الباحثة فحص التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. كان توفيق الحكيم روائيًا وصحفيًا مشهورًا في عصره. توفيق الحكيم كاتب عربي حديث ذو دم عربي. ولد في

³ N Kurniasih, *Citra Perempuan Dalam Tiga Cerpen Martin Aleida Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA*, Repository.Uinjkt.Ac.Id, 2014

⁴ Swardi Endraswara, "Metode Penelitian Psikologi Sastra" Yogyakarta: PT Buku Kita, 2008, hal 8

⁵ Hanizar Kuntarti dkk., "Analisis Psikologi Sastra terhadap Novel Berteman dengan Kematian Karya Sinta Ridwan", Martono Susilowati, Ending Jurnal no. 2 vol. 3 (Februari 2014): h. 2.

الإسكندرية، مصر، في ٩ أكتوبر ١٨٩٨ وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة. توفيق الحكيم كاتب معروف بالطباعة الأساسية للدراما المصرية الحديثة البارزة في عالم الأدب العربي. كان والده اسمه إسماعيل بيك الحكيم الذي كان مزارعًا ثريًا، بينما كانت والدته نجل ضابط تركي رفيع المستوى. بالنظر إلى خلفية والديه، فإن توفيق هو سليل عائلة قادرة.^٦

توفيق الحكيم هو أحد الكتاب الذي تشتم أعمالهم رائحة باطنية ويتم تصويرها في العالم الحقيقي. إن أعمال توفيق الحكيم ليست بعيدة عن أن تكون قادرة على شم الميتافيزيقيا والفلسفة والدين. في بعض الأحيان يناقش أيضًا الحب من حيث الجوانب الأخرى والنساء. ليس من النادر في أعمال توفيق الحكيم جعل الشخصيات السحرية مثل الشياطين والملائكة الدور الرئيسي في قصته القصيرة.

توفيق الحكيم هو أحد الروائيين الذي استخدم في كتاباته تدفق الواقعية. تدفق الواقعية هو تيار يسعى لوصف الأشياء كما هي، أو الواقعيين. أما الحقائق الواردة في هذا التدفق فهي موضوعية. هذا يعني أن ما كتبه المؤلف كان أشياء

⁶ <https://www.kompasiana.com/anisamaisyarah3174/5eba62a5d541df2cb937c622/biografi-taufiq-al-hakim#:~:text=Taufiq%20Al%20Hakim%20merupakan%20sastrawan,Juli%20tahun%201987%20di%20Kairo>

حقيقية وحاضرة دائماً تم ترتيبها لاحقاً في عمل أدبي باستخدام الساستراوي. في هذه الحالة، يلتزم توفيق الحكيم بتدفق الواقعية في أدبه العربي. حتى يعتبر شخصاً ذا ذروة إنجازات تدفق الواقعية الأدبية في مصر⁷. لذلك، اختارت الباحثة أن يتفحص القصة القصيرة لتوفيق الحكيم لأن أعماله دينية للغاية، وواقعية، وملهمة، وحتى مستوحاة من القرآن. الفارق الإسلامي في أعماله أكثر سمكا من غيره من الكتاب.⁸

القصة القصيرة "أنا الموت" هي واحدة من القصص القصيرة الموجودة في مجموعة توفيق الحكيم القصيرة بعنوان "أرني الله" وهي أفضل قصة قصيرة. تحكي القصة القصيرة قصة شاب يريد إنهاء حياته بالقفز من ساحة بحرية إلى محيط حر. تم ذلك لأنه واجه مشاكل الحياة التي كان كاهناً منذ فترة طويلة. ثم أنقذته فتاة باستخدام قاربه المطاطي. ثم جلس أمام المدعين، كما تم استجوابه لتلوين سبب الانتحار. ومع ذلك، لم يرغب الشاب في الإجابة باعتراف حقيقي. أجاب أنه مجنون، كان لديه عصابة روحية، على الرغم من أنها لم تكن من ذوي الخبرة. بعد ذلك، ذهب مع الفتاة المنقذ وكان لديهم تبادل لاطلاق

⁷ Dikutip dari <https://pdfcoffee.com/download/biografi-yusuf-idris-dan-taufiq-al-hakim-pdf-free.html>. Pada 15 Desember 2022

⁸ Dikutip dari <https://www.google.com/amp/s/www.kompasiana.com/amp/hanvitra/57b58543e222bdb316a3f1d1/mengenal-taufiq-elhakim-sastrawan-besar-mesir>, pada 16 Juni 2023

النار حول السبب الذي انتحر فيه. حتى ذلك الحين ركض الشاب نحو الشارع حيث كانت هناك سيارة شحن تكاد تضربه. ومع ذلك، تم إنقاذه من قبل الفتاة مرة أخرى، لذلك كان الشاب غاضبًا بشكل متزايد لأنه تم إنقاذه مرة أخرى. بعد ذلك، تحدثت الفتاة مع الشاب وأخذته إلى ساحة البحر التي قام بها كمكان لمحاولة الانتحار.⁹

ومن تلك القصة تريد الباحثة البحث في القصة القصيرة "أنا الموت"، وأما سبب اختيار هذا الموضوع فهو لوجود شخصية غريبة في الشاب ووجود المشاكل النفسية التي تبرز في شخصية الشاب في تلك القصة القصيرة بحيث تجعل الباحثة القصة القصيرة "أنا الموت" موضوعًا في هذا البحث. وفي هذا البحث استخدمت الباحثة نظرية لسيغموند فرويد (Sigmund Freud) التي قسّم فيها الشخصية إلى ثلاثة أجزاء، وهي: الهوى، والأنا، والأنا الأعلى. يستخدمت الباحثة هذه النظرية لأن النظرية لا تزال ذات صلة والعديد من المقالات التي قرأها الباحثة عن علم النفس تستخدم هذه النظرية أيضًا.

ب. أسئلة البحث

وأما أسئلة البحث التي يبحث عنها الباحثة فهي:

⁹ Mushokhikhul Khasanah, "Qishshah Qashirah Ana Al-Maut Li Taufiq Al-Hakim Dirasah Dakhiliyah", Yogyakarta

١. كيف شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم عند

سيغموند فرويد (Sigmund Freud) ؟

٢. ما هي العوامل التي تؤثر على شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا

الموت" لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

وأما الأهداف في هذا البحث فهي:

١. لمعرفة شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم عند

سيغموند فرويد (Sigmund Freud).

٢. لمعرفة العوامل التي تؤثر على شخصية الشاب في القصة القصيرة أنا

الموت" لتوفيق الحكيم.

د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مفيداً في إضافة ثروة البحث

وتوسيع المعرفة وتطوير المعرفة المتعلقة بالأدب، وخاصة البحث الأدبي

الذي يدرس في علم الأدب النفسي. كما يؤمل أن يقدم هذا البحث

لمحة عامة عن تحليل عمل أدبي على شكل قصة قصيرة بعنوان "أنا الموت" لتوفيق الحكيم مع دراسة علم النفس الأدبي.

٢. الأهمية التطبيقية

(أ) للباحثة: لزيادة المعرفة عن علم الأدب النفسي خاصة التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

(ب) للقارئ: لمرجع في البحث خاصة البحث في علم الأدب النفسي.

هـ. توضيح المصطلحات

البحث عن "التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة أنا

الموت لتوفيق الحكيم" له مصطلحات, وهي:

١. الشخصية

الشخصية هي خاصية فريدة التي تحدد على بيئته. الشخصية

ليست ثابتة وتظهر تغيراً في كل شخص.¹⁰ فهم الشخصية يعني فهم

¹⁰ Fahmi Burniawan, *Kajian Pendekatan Psikologi Sastra Terhadap Kepribadian Tokoh dalam Novel "Bukan Buku Nikah" Karya Ria Ricis*. UIN Fatmawati Soekarno Bengkulu, 2022, 7

النفس أو فهم الشخص بأكمله.^{١١} الشخصية هي فضية أساسية الروح

للمؤلف، وستؤثر شخصية المؤلف على روح عمله.^{١٢}

إذن، الشخصية هي سلوك الشخص للتفاعل أو الارتباط

بيئته.^{١٣}

٢. القصة القصيرة

القصة القصيرة هي نوع واحد من الأعمال الأدبية التي تنتج عن

خيال المؤلف لما يشعر به ويرى ويسمع ويختبر. القصة القصيرة هي

أعمال خيالية يمكن قراءتها في وقت قصير. على الرغم من أن القصة

القصيرة أقصر من الروايات، إلا أنه ليس من السهل فهم القصة القصيرة.

لا يمكن أن تكون القصة القصيرة ذات نطاق كبير لوصف حدث

وجوانبه. يجب أن يكون المؤلف جيدًا في اختيار الكلمات التي سيتم

تضمينها، بحيث يمكن للقارئ قبول أفكار المؤلف.^{١٤}

¹¹ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 2.

¹² Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 9.

¹³ Nugroho J Setiadi, *Perilaku Konsumen Perspektif Kontemporer Pada Motif, Tujuan, dan Keinginan Konsumen* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013), 62.

¹⁴ N Kurniasih, *Citra Perempuan Dalam Tiga Cerpen Martin Aleida Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA*, Repository.Uinjkt.Ac.Id, 2014

٣. القصة القصيرة "أنا الموت"

القصة القصيرة "أنا الموت" هي واحدة من القصص القصيرة الموجودة في مجموعة توفيق الحكيم الرواية بعنوان "أرني الله" وهي أفضل الرواية. تحكي هذه القصة القصيرة عن شاب الذي يشعر باليأس في حياته حتى يجعله يقوم بمحاولة انتحار من ساحة بحرية.

٤. توفيق الحكيم

كان توفيق الحكيم روائيًا وصحفيًا مشهورًا في عصره. ولد في الإسكندرية، مصر، في ٩ أكتوبر ١٨٩٨ وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة. توفيق الحكيم كاتب معروف بالطباعة الأساسية للدراما المصرية الحديثة البارزة في عالم الأدب العربي.

٥. علم الأدب النفسي

الأدب النفسي هو فرع من الأدب يستخدم في الدراسات الأعمال الأدبية من وجهة نظر نفسية. في الأساس، علم الأدب النفسي هو مناقشة للعناصر النفسية للشخصيات الروائية الموجودة في الأعمال الأدبية.^{١٥}

¹⁵ Hesti Wulandari, 'Progresivitas Anak Pada Tokoh Utama Novel Eliana Karya Tere-Liye (Tinjauan Psikologi Sastra)', 2013, 6-33.

علم الأدب النفسي هو شكل من أشكال الاهتزاز العقلي في

شكل مكتوب. تحكي المقالة نفسها عن الشخصيات الفردية التي تصف

النفوس الفردية أو العقلية التي تحدد السلوكيات والأفكار الفردية

النموذجية. يستخدم المؤلف الأدب كأداة للتعامل مع الطابع الداخلي

للغرد الذي تمثله الشخصية ليتم رفعه إلى السطح بحيث يمكن للقارئ

بسهولة فهم نفسية الشخصية التي أظهرها المؤلف.¹⁶

إذن, البحث عن "التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة

أنا الموت لتوفيق الحكيم" هي البحث الذي يبحث عن الشخصية الشاب له

شخصية الغضب والعناد الذي يريد إنهاء حياته بالانتحار لأنه يشعر باليأس من

تجربة حياته بنظرية علم الأدب النفسي لسيغموند فرويد (Sigmund Freud) الذي

ينقسم الشخصية إلى ثلاثة أقسام, وهي: الهوى, الأنا. والأنا الأعلى.

S U R A B A Y A

¹⁶ N Y Yulianti, 'Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel "Bidadari Berbisik" Karya Asma Nadia', 2021
<<http://repository.iainbengkulu.ac.id/id/eprint/7395>>

و. حدود البحث

كما ورد في خلفية البحث وأسئلة البحث, بحيث لا ينحرف هذا البحث ولا يوسع البحث، حدود البحث في بحث التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. يركز فقط على:

١. التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا

الموت" لتوفيق الحكيم عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud).

٢. العوامل التي تؤثر على شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا

الموت" لتوفيق الحكيم.

ز. الدراسات السابقة

إن الدراسة السابقة في هذا البحث فيما يلي:

١. محمد رضاني, شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير

(دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد) بحث تكميلي مقدم لاستيفاء

الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩ م.^{١٧} " المنهج الذي

^{١٧} محمد رضاني, " شخصية سامية في مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند ميخند فرويد)" جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩.

استخدم الباحث في هذا البحث هو منهج كيفي. أما أسئلة الذي وضع
الباحث في هذا المبحث فهي كيف طبيعة شخصية "سامية" في مسرحية
"قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير؟ وما أسباب شخصية "سامية" في مسرحية
"قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير؟. ووجد الباحث في مسرحية شخصية
رئيسية في مسرحية وشخصيتها هي قطط وفيران "سامية". هي (١) الهوى
هي الجوانب البيولوجية للشخصية (الصفة الفطرية من أمها), وهي ثقة
النفس والمادية والفرح والتسويل وسوء الظن على الآخرين. (٢) الأنا هي
الجوانب السيكولوجية للشخصية. (٣) الأنا الأعلى هي الجوانب الاجتماعية
للشخصية البحث السابقة بحث عن شخصية "سامية" في مسرحية "قطط
وفيران" لعلي أحمد باكثير (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد
(Sigmund Freud)). وأما في هذا البحث فهو التحليل النفسي لشخصية
الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (دراسة علم الأدب
النفسي). وسواء كان بينهما بحث عن دراسة سيكولوجية واختلف في
مصادرها.

٢. لسا سافيتري, "شخصية شمس النهار في مسرحية الشمس النهار" لتوفيق
الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي)". بحث تكميلي مقدم لاستيفاء

الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها جامعة
سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٩ م.^{١٨} المنهج الذي
استخدم الباحثة في هذا البحث هو منهج كيفي. أما أسئلة التي وضعت
الباحثة في هذا المبحث شخصية شمس النهار في المسرحية شمس فهي ما هي
النهار لتوفيق الحكيم؟ وما هي العوامل التي تؤثر على شخصية شمس النهار
في مسرحية لتوفيق الحكيم؟. ووجدت الباحثة في مسرحية "شمس النهار"
الشخصية الرئيسية في هذه المسرحية هي أميرة من الملك نعمان تدعى شمس
النهار. شخصية القناعة في شمس النهار من خلال الأحداث التي عاشتها
ساعدت شمس النهار في وضع نفسه مع الناس من حوله. تظهر شخصية
الظل في شمس النهار عندما تواجه شمس النهار ظروفًا تجبره على اتخاذ قرار.
البحث السابقة بحث عن شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار"
لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي). وأما في هذا البحث فهي
التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق

^{١٨}لسا سافيتري، "شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم" (دراسة في علم الأدب
النفسي). جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩.

الحكيم (دراسة علم الأدب النفسي) وسواء كان بينهما بحث عن دراسة سيكولوجية واختلف في نظريتها ومصادرها.

٣. نافعة الرحمة, "العناصرالداخلية في قصة قصيرة " أنا الموت " لتوفيق الحكيم".

بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى في شعبة

اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة

٢٠٢٢ م.^{١٩} المنهج الذي استخدم الباحثة في هذا البحث هو منهج كيفي

بأسئلة البحث هي: كيف أن الموضوعات والأشكال والإعدادات والمسارات

ووجهات النظر وأنماط اللغة والتفويض الوارد في القصة القصيرة "أنا الموت"

لتوفيق الحكيم؟ للإجابة على المشكلة المذكورة أعلاه، يستخدم الباحثون

طرق وصفية نوعية. الطرق الوصفية هي طرق تنتج بيانات من صورة للواقع

الاجتماعي أو الظواهر من خلال وصف بعض النتائج التي سيتم فحصها.

الطرق النوعية هي طرق تنتج البيانات في شكل أشكال مكتوبة وشفوية من

الأشياء التي يجب ملاحظتها. والنتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة

هي: (١) الموضوع: الموت ، شاب يريد إنهاء حياته بالانتحار. (٢) الشكل:

^{١٩} نافعة الرحمة , "العناصرالداخلية في قصة قصيرة " أنا الموت " لتوفيق الحكيم". جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠٢٢.

الشاب، ضابط الشاطئ، الفتاة، القاضي. ٣) الأخدود: إلى الأمام. ٤) مكان الخلفية: شاطئ سيدي بايار، في قاعة المحكمة، في الشوارع. الخلفية الزمنية: بعد الظهر. جو الخلفية: الفرح والارتباك والهدوء والتوتر. ٥) وجهة نظر: شخص ثالث (هو/هي) ، أول شخص (أنا). ٦) نمط اللغة: ٢ تشبيه، ٥ كلام خبري، ٦ كلام إنشائي، ٢ محسنات لفظية، ٢ محسنات مكنوية، و ١ جياس. ٧) آمنة: الانتحار ليس الحل لحل المشكلات. لا يجب تجنب معنى مشاكل الحياة للتعامل معها. البحث السابقة بحث عن "العناصرالداخلية في قصة قصيرة " أنا الموت " لتوفيق الحكيم. وأما في هذا البحث فهي عن التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة أنا الموت " لتوفيق الحكيم (دراسة علم الأدب النفسي) وسواء كان بينهما في

مصادرها واختلف في دراستها ونظريتها.

٤. نوفريرا يوليانتى، "التحليل النفسي أدبي لجوانب شخصية الشخصية في رواية" ملائكة همس " لأسماء نادية". ٢٠٢١. المنهج الذي استخدمه الباحثة في هذا البحث هو منهج كفي. تظهر نتائج البحث أن الشخصيات التي تمتلكها الشخصيات في رواية " ملائكة همس " لأسماء نادية تتكون من ١١

²⁰ N Y Yulianti, 'Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel "Bidadari Berbisik" Karya Asma Nadia', 2021.

شخصية، عاطفية، وعاطفية، وصبور، ومثابرة، ومبهجة، ومتعاونة، وهادئة، وشخصية. الشخصية ليست هادئة، وضميرية، وذاكرة جيدة. يمكن القول أنه من بين ١١ جانبًا في الشخصية تمتلكها كل شخصية، هناك جانب واحد مهيمن في الشخصية يمتلكه الشخصيات في الرواية، وهو الشخصية العاطفية بنسبة ٢١٪. أما العوامل المؤثرة في جوانب شخصية الشخصيات في رواية "ملائكة همس" لأسماء نادية، من حيث نهج علم النفس الأدبي، فيتكون من ٤ عوامل، وهي العوامل البيئية الأسرية، والعوامل الثقافية، والعوامل الوراثية، والعوامل البيئية. البحث السابقة بحث عن "التحليل النفسي أدبي لجوانب شخصية الشخصية في رواية" ملائكة همس" لأسماء نادية". وأما في هذا البحث عن التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (دراسة علم الأدب النفسي) وسواء كان بينهما بحث عن دراسة سيكولوجية واختلف في نظريتها مصادرها.

٥. فهمي بورنيawan, "دراسة المقاربة النفسية الأدبية لشخصية الشخصيات في رواية "ليس كتاب زواج" لريا ريتشيس" ٢٠٢٢. المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج كفي بأئلة البحث: ١. ما هو شكل

²¹ Fahmi Burniawan, *Kajian Pendekatan Psikologi Sastra Terhadap Kepribadian Tokoh dalam Novel "Bukan Buku Nikah" Karya Ria Ricis*. UIN Fatmawati Soekarno Bengkulu, 2022

المظهر الشخصي للشخصية في رواية "ليس كتاب زواج" بقلم ريا ريكييس من حيث منهج علم النفس الأدبي؟ ٢. ما هي العوامل التي تؤثر على جوانب شخصية الشخصيات في رواية "ليس كتاب زواج" بقلم ريا ريكييس من حيث نهج علم النفس الأدبي؟ فهمي عليان يفحص جميع الشخصيات في رواية "ليس كتاب زواج" للكاتبة ريا ريكييس. وخلصت نتائج البحث إلى ٨ معطيات تشير إلى أن الشخصيات التي تمتلكها الشخصيات في رواية "ليس كتاب زواج" لريا ريكييس تتكون من ٨ شخصيات، وهي شخصية جيدة، ومتعاطفة، وشخصية سيئة، وشخص مجتهد، وشخص مفيد. شخص يكذب، شخص لا يُثبِت عزمته بسهولة، ويعطي أملاً كاذبًا. يمكن القول أنه من بين جوانب الشخصية الثمانية التي تمتلكها كل شخصية، هناك جانبان مهيمنان في الشخصية تمتلكهما الشخصيات في الرواية، وهما الشخصية الجيدة والشخص المجتهد في العمل بنسبة ٣٣٪. العوامل التي تؤثر على جوانب شخصية الشخصيات في رواية "ليس بوكو نيكاه" لريا ريكييس، من حيث منهج علم النفس الأدبي، تتكون من ٤ عوامل، وهي العوامل البيئية الأسرية، والعوامل الثقافية، والعوامل الوراثية، والعوامل البيئية. البحث السابقة بحث عن "دراسة المقاربة النفسية

الأدبية لشخصية الشخصيات في رواية "ليس كتاب زواج" لريا ريتشيس".
وأما في هذا البحث عن التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة
القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (دراسة علم الأدب النفسي) وسواء كان
بينهما بحث عن دراسة سيكولوجية واختلف في نظريتها مصادرها.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظر

الإطار النظر في هذا البحث هي: المبحث الأول: مفهوم علم الأدب النفسي, المبحث الثاني: الشخصية عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud), المبحث الثالث: القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

المبحث الأول: مفهوم علم الأدب النفسي

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية *psyche* بمعنى الروح و *Logos* بمعنى العلم وعلم النفس يسمى أيضًا العلوم العقلية، وهو العلم الذي يدرس الروح البشرية حول الخلفية والأعراض والعملية.^{٢٢} بشكل عام، يتم تعريف علم النفس على أنه علم يدرس السلوك البشري أو دراسة أعراض الروح البشرية، لأن الخبراء لديهم آراء مختلفة، والتعاريف التي تم طرحها تختلف أيضًا.^{٢٣} لذلك يمكن أن نستنتج أن علم النفس هو دراسة جميع السلوك والأفعال الفردية.^{٢٤}

الأدب هو عمل فني ونشاط إبداعي.^{٢٥} الأدب هو نشاط عمل ونشاط

فني يتعلق بالتعبير والخلق.^{٢٦} الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل الخبرة،

²² Abu Ahmadi, *Psikologi Umum* (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, 2003), 1.

²³ Ibid, 3.

²⁴ Ibid, 5.

²⁵ Wellek, *Teori Kesusastraan*, 3.

²⁶ Sumardjo, *Apresiasi Kesusastraan*, 1.

والمشاعر, والأفكار, والحماس, والإيمان في شكل من الصور الملموسة التي تثير
سحر مع أدوات اللغة.^{٢٧} بحيث أن علم الأدب النفسي هو دراسة للأعمال
الأدبية التي يُعتقد أنها تعكس العملية والنشاط النفسي.^{٢٨}

علم الأدب النفسي هو علم الذي يدرس الكاتب من خلال أنماط
وظروف العمل والتعليم والخصائص النفسية.^{٢٩} تعرضت النظرية الأدبية من خلال
تطور سريعاً للغاية في القرن العشرين ظهرت نظريات مختلفة مثل الهيكلية، وعلم
الاجتماع الأدبي، وعلم الأدب النفسي، وغيرها.^{٣٠} الأعمال الأدبية في شكل
الرواية، والمسرحية، والشعر، وغيرها لها عناصر نفسية كشكل من أشكال المؤلف
النفسي والشخصيات الخيالية والقراء.^{٣١} وبالتالي حالياً العديد من الأبحاث حول
المراجعات الأدبية من خلال النهج النفسي في الأساس، يتم تحليل علم الأدب
النفسي مع علاقته بالنفسية الشخصية والجوانب النفسية للمؤلف.^{٣٢} يمكن
تفسيرها على أنها دراسة لعلم الأدب النفسي هي شكل من أشكال علم النفس

²⁷ Ibid, 3.

²⁸ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 54.

²⁹ سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، (جدار الكتاب العالمي عمان - الأردن ٢٠٠٨)،

.٧

³⁰ Okke K.S. Zaimar, *Psikoanalisis Dan Analisis Sastra* (Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, 2003), 29.

³¹ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 53.

³² Ibid, 52.

للتعبير مسائل الأدبية والطبيعية, وبجانب ذلك مع علاقتها بعلم النفس علم الأدب النفسي اهتم به عناصر نفسية شخصية خيالية, فيه دراسة اركان النفسية اتصل بالوظيفة وتطور النفسية الشخصية. نستطيع أن نلخص مفهوم النظرية سيغموند فرويد (Sigmund Freud) للشخصية أونظرية الأخرى.

أن تكون في الأساس دراسة علم النفس هو نفس دراسة الشخص من الداخل، أي أننا نستطيع فهم نفسية المرء.³³ علم النفس والأدب علمان مختلفان، ولكن لهما تشابه يناقش البشر ويتفاعلون مع الرافعات. الغرض من علم الأدب النفسي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في العمل الأدبي.³⁴

هناك ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهي:

١. فهم عنصر الطب النفسي للمؤلف باعتباره إخلاء مسؤولية العمل

الأدبي.

٢. فهم الشخصيات الخيالية الواردة في سيد الأعمال الأدبية.

³³ Marleni Saputri, *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel* Karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikologi Sastra), Ilmu Budaya: Jurnal ..., 2021

³⁴ Hesti Wulandari, 'Progresivitas Anak Pada Tokoh Utama Novel Eliana Karya Tere-Liye (Tinjauan Psikologi Sastra)', 2013 hlm 7

٣. فهم العناصر النفسية للقارئ.^{٣٥}

علم الأدب النفسي هو شكل من أشكال الاهتزاز العقلي في شكل مكتوب. تحكي المقالة نفسها عن الشخصيات الفردية التي تصف النفوس الفردية أو العقلية التي تحدد السلوكيات والأفكار الفردية النموذجية. يستخدم المؤلف الأدب كأداة للتعامل مع الطابع الداخلي للفرد الذي تمثله الشخصية ليتم رفعه إلى السطح بحيث يمكن للقارئ بسهولة فهم نفسية الشخصية التي أظهرها المؤلف.

وفقاً لأيندرا سوارا (Endraswara)، علم الأدب النفسي هو دراسة أدبية تجعل الأعمال الأدبية نشاطاً نفسياً.^{٣٦} في هذه الحالة، يمكن تفسير النشاط النفسي للمؤلف وكذلك النشاط النفسي للقارئ. النشاط النفسي للمؤلف هو إما تجربة حياة المرء أو تجربة حياة الآخر، والتي يمكن أن تنعكس في الأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر النفس. تنعكس الأنشطة النفسية للقارئ مثل

³⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 54

³⁶ Muslichatun. *Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Mas Kumambang Karya Naniek P.M.* (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013) hal, 8

السعادة, والحزن, وخيبة الأمل, والبكاء, وما إلى ذلك في استجابة القارئ بعد

قراءة العمل الأدبي.^{٣٧}

المبحث الثاني: الشخصية عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud)

أ) مفهوم الشخصية

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية *psyche* بمعنى الروح و *Logos*

بمعنى العلم، لذا فإن علم النفس هو علم النفس أو دراسة السلوك البشري.^{٣٨}

أصبحت الشخصية أحد الموضوعات المهمة للمناقشة منذ وجود علم

النفس، وعلم النفس ولد كعلم يسعى إلى فهم الإنسان بأكمله والذي لا

يمكن القيام به إلا من خلال فهم الشخصية.^{٣٩} يمكن أن تشير الشخصية

وفقا لعلم النفس إلى أنماط الخصائص السلوكية والعقلية التي تحدد تقييم

الشخص للبيئة، وتشكل الشخصية من خلال الإمكانيات منذ الولادة التي

يتم تعديلها من خلال التجارب الثقافية والتجارب الفريدة التي تؤثر على

الشخص كفرد.^{٤٠}

³⁷ Saputri. Hal 16

³⁸ Rita L Atkinson, *Pengantar Psikologi I* (Jakarta: Erlangga, 1996), 7.

³⁹ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 1.

⁴⁰ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 4.

الشخصية هي جزء الروح الذي يصبح الوجود الإنساني في واحدة، وليس مقسما إلى وظائف^{٤١}. فهم الشخصية يعني فهم النفس أو فهم الشخص بأكمله.^{٤٢} الشخصية هي فضية أساسية الروح للمؤلف، وستؤثر شخصية المؤلف على روح عمله.^{٤٣} علم النفس الشخصية هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان بهدف البحث عن العوامل التي تؤثر على السلوك البشري.^{٤٤} دراسة الشخصية هي دراسة كيف يصبح الشخص على طبيعته، لأن لكل فرد تجربته الخاصة ونفرده.^{٤٥}

(ب) مفهوم الشخصية عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud)

التحليل النفسي هو تخصص العلم بدأه سيغموند فرويد (Sigmund Freud) في حوالي القرن ١٩٠٠. تتعلق نظرية التحليل النفسي بالوظيفة العقلية البشرية وتطورها. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي يقدم مساهمات كبيرة وقد قدم لعلم النفس البشري حتى الآن.^{٤٦} أصبحت الشخصية أحد الموضوعات المهمة للمناقشة منذ وجود علم النفس، وعلم النفس ولد كعلم يسعى إلى فهم الإنسان بأكمله والذي لا يمكن القيام به

⁴¹ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 2.

⁴² Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 2.

⁴³ Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 9.

⁴⁴ Minderop, 8.

⁴⁵ Minderop, 7.

⁴⁶ Minderop, 11.

إلا من خلال فهم الشخصية^{٤٧}. العوامل التي تؤثر على الشخصية هي العوامل التاريخية السابقة والعوامل المعاصرة, قياسا على العوامل الفطرية والعوامل البيئية في تكوين شخصية الفرد.^{٤٨}

كان سيغموند فرويد (Sigmund Freud) عالما نفسيا أولاً جوانب فقدان الوعي في الروح البشرية التي ركزت أبحاثها على مشكلة علم نفس الشخصية. يمكنه أيضاً مقارنة الشخصيات في الأعمال الأدبية. تستخدم نظرية فرويد للكشف عن الأعراض النفسية المختلفة وراء أعراض اللغة.^{٤٩}

ينقسم سيغموند فرويد (Sigmund Freud) المستويات الثلاثة لوعي حياة الروح ، الوعي (الواعي) ، اللاوعي (الواعي) ، واللاوعي (غير الواعي).^{٥٠}

تميز سيغموند فرويد (Sigmund Freud) الشخصية إلى ثلاثة أنواع وهي: الهوي، الأنا، والأنا الفائقة، والتي يبدو أن العوالم الثلاثة لعلم النفس هي أساس الباحثين في علم النفس الأدبي.^{٥١}

⁴⁷ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 1.

⁴⁸ Minderop, 20.

⁴⁹ Suwardi Endraswara, *Metodologi penelitian Psikologi Sastra*, Jakarta: PT Buku Seru, 2008. 4.

⁵⁰ Marleni Saputri, *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikologi Sastra)*, Ilmu Budaya: Jurnal ..., 2021. 17

١. الهوى (Id)

وفقا لسيغموند فرويد (Sigmund Freud)، الهوى في اللاوعي، لا يوجد اتصال بالواقع. تتعلق طريقة عملها بمبدأ المتعة ، الذي يبحث دائما عن المتعة ويتجنب دائما الانزعاج.^{٥٢}

الهوى هي الشخصية الأساسية في كل إنسان منذ ولادة البشر وتحتوي على غرائز وراثية وجنسية وعدوانية. خصائص هذه الشخصية هي كما نرغب، القواعد والقوانين المسيئة والمطبعة. هذه الشخصية لا تعرف أيضا الخوف والقلق حتى لا تكون هناك حاجة إلى إجراء دقيق في محاولة لتوجيه الرغبات.^{٥٣}

٢. الأنا (Ego)

الأنا بين الوعي واللاوعي. مهمة الأنا تفسح المجال للوظائف العقلية الرئيسية، على سبيل المثال: التفكير وحل

⁵¹ Ibid. Hal 18

⁵² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 21

⁵³ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005, hal 39

المشكلات وصنع القرار. ليس للأخلاق والأنا أخلاق لأن

كلاهما لا يعرف القيم الجيدة والسيئة.⁵⁴

الأنا تقع بين الطبيعة الواعية واللاواعية والتي تعمل

كوسيط يوفق بين مطالب النبض وتحريم الأنا الأعلى. تعمل الأنا

على أساس مبادئ الواقع، بمعنى أن الأنا تفي بالاحتياجات بناءً

على الأشياء المناسبة ويمكن العثور عليها في الواقع، تمثل الأنا

الواقع إلى حد ما وتمثل أيضا العقل.⁵⁵ الأنا هو منفذ من

الشخصية، والأنا تملك وظيفة المهمة إنه إختيار المثال يريد هو

الاستجابة يتلائم الأفضلية الحاجة وثبت متى وكيف الحاجة

تستطيع مرتاح. الأنا في الواقع يدفع على الهوى، لأنّ الأنا

يستمد الطاقة من الهوى.⁵⁶ تسعى الأنا إلى تحقيق بقاء الفرد

ككل، أي من خلال التوفيق بين المطالب المتناقضة للهوى أو

الأنا الأعلى. هي مرحلة نفسية ولها عنصر السعور الذي يتحكم

في مطالب الهوى ومطالب الأنا الأعلى.

⁵⁴ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 22

⁵⁵ Ferdinand Zaviera, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, Jogjakarta: Prismsophie. 2007, 94.

⁵⁶ Ibid

٣. الأنا الأعلى (Superego)

الأنا الأعلى هي نفس الضمير الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة. الأنا الأعلى في الأدب في شكل تقييد سلوك الشخصيات التي تتأثر بالهوية. تقود وظيفة الأنا الأعلى الشخصية إلى التحكم في الأنا في القيام بجميع أفعاله بين السلوك الجيد والسيئ الذي ستفعله أو تفعله الشخصية, لأن الأنا الأعلى تقوم على المعايير أو الضمير الذي يمكن أن يتحكم في الذات الشخصية. يتم استخدام الأنا الأعلى من قبل المؤلف أيضاً كأداة لنقل التفويض من خلال وسيط سلوك الشخصية.^{٥٧}

المبحث الثالث: القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

(أ) ترجمة توفيق الحكيم

توفيق الحكيم هو روائياً وصحفيًا مشهورًا في عصره. توفيق الحكيم

كاتب عربي حديث ذو دم عربي. ولد في الإسكندرية ، مصر ، في ٩

أكتوبر ١٨٩٨ وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة. توفيق الحكيم كاتب

معروف بالطابعة الأساسية للدراما المصرية الحديثة البارزة في عالم الأدب

⁵⁷ Ibid

العربي. كان والده اسمه إسماعيل بيك الحكيم الذي كان مزارعًا ثريًا، بينما كانت والدته نجل ضابط تركي رفيع المستوى. بالنظر إلى خلفية والديه، فإن توفيق هو سليل عائلة قادرة.⁵⁸

توفيق الحكيم هو أحد الكتاب الذي تشم أعمالهم رائحة باطنية ويتم تصويرها في العالم الحقيقي. إن أعمال توفيق الحكيم ليست بعيدة عن أن تكون قادرة على شم الميتافيزيقيا والفلسفة والدين. في بعض الأحيان يناقش أيضًا الحب من حيث الجوانب الأخرى والنساء. ليس من النادر في أعمال توفيق الحكيم جعل الشخصيات السحرية مثل الشياطين والملائكة الدور الرئيسي في قصته القصيرة.⁵⁹

توفيق الحكيم هو أحد الروائيين الذين استخدموا في كتاباته تدفق الواقعية. تدفق الواقعية هو تيار يسعى لوصف الأشياء كما هي، أو الواقعيين. أما الحقائق الواردة في هذا التدفق فهي موضوعية. هذا يعني أن ما كتبه المؤلف كان أشياء حقيقية وحاضرة دائمًا تم ترتيبها لاحقًا في عمل أدبي باستخدام الساستراوي. في هذه الحالة، يلتزم توفيق الحكيم بتدفق الواقعية في

⁵⁸ Dikutip dari <https://www.kompasiana.com/anisamaisyarah3174/5eba62a5d541df2cb937c622/biografi-taufiq-al-hakim> pada 20 Desember 2022

⁵⁹ Ibid

أدبه العربي. حتى يعتبر شخصاً ذا ذروة إنجازات تدفق الواقعية الأدبية في

مصر.

وأما الأعمال الأدبية لتوفيق الحكيم فهي:

١. قصص

- عهد الشيطان (قصص فلسفية) ١٩٣٨
- عدالة وفن ١٩٥٣
- أرني الله (قصص فلسفية) ١٩٥٣
- سلطان الظلال (قصص سياسية) ١٩٤١
- ليلة الزفات (قصص قصيرة)

٢. مقالات

- تحت شمس الفكر ١٩٣٨
- حماري قال لي ١٩٣٨
- من البرج العاخي ١٩٤١
- تحت المصباح الأخضر ١٩٤٢
- فن الأدب ١٩٥٢

— ثورة الشباب ١٩٧٥

— بين الفكر والفن ١٩٧٦

— أدب الحياة ١٩٧٦

٣. مسرحية

— أهل الكهف ١٩٣٣

— شهزاد ١٩٣٤

— يجماليون ١٩٤٢

— سليمان الحكيم ١٩٤٣

— الملك أوديب ١٩٤٩

— مسرح المجتمع ١٩٥٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

— الأيدي الناعمة ١٩٥٩

— إيزيس ١٩٥٥

— الصفقة ١٩٥٦

— المسرح المنوع ١٩٥٦

— لعبة الموت ١٩٥٧

— أشواك السلام ١٩٥٧

— رحلة إلى الغد ١٩٥٧

— السلطان الحائر ١٩٦٠

— يا طالع الشجرة ١٩٦٢

٤. روايات

— عودة الروح ١٩٣٣

— يوميات نائب في الأرياف ١٩٤٧

— عصفور من الشرق ١٩٣٨

— أشعب ١٩٣٨

— حمار الحكيم ١٩٤٠^{٦٠}

ب) تعريف القصة القصيرة "أنا الموت"

القصة القصيرة هي نوع واحد من الأعمال الأدبية التي تنتج عن خيال المؤلف لما يشعر به ويرى ويسمع ويختبر. القصة القصيرة هي أعمال

^{٦٠} نافعة الرحمة, "العناصر الداخلية في قصة قصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم". جامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا, ٢٠٢٢

خيالية يمكن قراءتها في وقت قصير. على الرغم من أن القصة القصيرة أقصر من الروايات، إلا أنه ليس من السهل فهم القصة القصيرة.⁶¹

القصة القصيرة "أنا الموت" هي واحدة من القصص القصيرة الموجودة في مجموعة توفيق الحكيم الرواية بعنوان "أرني الله" وهي أفضل قصة قصيرة. تحكي القصة القصيرة قصة شاب يريد إنهاء حياته بالقفز من ساحة بحرية إلى محيط حر. تم ذلك لأنه واجه مشاكل الحياة التي كان كاهنًا منذ فترة طويلة. ثم أنقذته فتاة باستخدام قاربه المطاطي. ثم جلس أمام المدعين، كما تم استجوابه لتلوين سبب الانتحار. ومع ذلك، لم يرغب الشاب في الإجابة باعتراف حقيقي. أجاب أنه مجنون، كان لديه عصابة روحية، على الرغم من أنها لم تكن من ذوي الخبرة. بعد ذلك، ذهب مع الفتاة المنقذ وكان لديهم تبادل لإطلاق النار حول السبب الذي انتحرفيه. حتى ذلك الحين ركض الشاب نحو الشارع حيث كانت هناك سيارة شحن تكاد تضربه. ومع ذلك، تم إنقاذه من قبل الفتاة مرة أخرى، لذلك كان الشاب

⁶¹ N Kurniasih, *Citra Perempuan Dalam Tiga Cerpen Martin Aleida Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA, Repository.Uinjkt.Ac.Id*, 2014

غاضبًا بشكل متزايد لأنه تم إنقاذه مرة أخرى. بعد ذلك، تحدثت الفتاة مع

الشاب وأخذه إلى ساحة البحر التي قام بها كمكان لمحاولة الانتحار.⁶²



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

⁶² Mushokhikhul Khasanah, “*Qishshah Qashirah Ana Al-Maut Li Taufiq Al-Hakim Dirasah Dakhiliyah*”, Yogyakarta

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة في منهج البحث التي تشتمل على سبعة بحوث. المبحث الأول مدخل البحث ونوعه, المبحث الثاني بيانات البحث ومصادرها, المبحث الثالث أدوات جمع البيانات, المبحث الرابع طريقة جمع البيانات, المبحث الخامس طريقة تحليل البيانات, المبحث السادس تصديق البيانات, والمبحث السابع إجراءات البحث. للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة, لتحقيق أهداف البحث وأعراضه, تستخدم الباحثة على الطرائق التالية :

أ. مدخل البحث ونوعه

ينقسم مدخل البحث إلى نوعين وهما المدخل الكيفي والمدخل الكمي. المدخل الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين⁶³.

⁶³ Iexy j Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016), 4.

وأما من حيث نوعه فهذا من نوع البحث التحليلي الأدبي خصوصا
من ناحية علم الأدب النفسي في القصة القصيرة.

فإن البحث الكيفي أو النوع هو دراسة يمكن استخدامها
لفحص حياة الناس أو تاريخهم أو سلوكهم أو التفعيل التنظيمي أو
الحركات الاجتماعية أو علاقات القرابة. حدد البحث الكيفي
كإجراء بحث قادر على إنتاج بيانات وصفية في شكل الكلام
والكتابة وسلوك الأشخاص الذين يتم ملاحظتهم.

على هذا الموضوع وغرض البحث، يستخدم هذا البحث
نهجًا نوعيًا، لأن البيانات التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي
في شكل كلمات أو جمل واردة في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق

الحكيم.
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. بيانات البحث و مصادها

بيانات البحث هي الكلمات أو الجمل أو الأفعال وغير

ذلك.^{٦٤} وأما مصدر البحث فهو من أين تنال الباحثة بيانات

البحث.^{٦٥}

وأما بيانات البحث في هذا البحث فهي مقتطفات تدل على

الشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. وأما

مصدر البحث في هذا البحث فهي القصة القصيرة "أنا الموت"

لتوفيق الحكيم.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الأدوات المستخدمة لقياس ومراقبة

وتدقيق جامعي البيانات. قد لا تكون الأدوات في شكل بيانات،

ويجب أن يتم تصنيف جميع أدوات البيانات في البحث من قبل

الباحثين العلميين، أي في شكل اختبارات أو استبيانات أو قوائم

⁶⁴ Laeli Nur Azizah, *Pengertian Data: Fungsi, Manfaat, Jenis, dan contohnya*. Gramedia Technology.

⁶⁵ <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Dra.%20Wening%20Sahayu.%20M.Pd./Mene ntukan%20Sumber%20Data.pdf> pada 27 Juni 2023

مراقبة أو أدوات تقييم أو قوائم. تُستخدم هذه الأدوات لقياس الإنجاز أو القدرة أو السلوك المرصود أو المقابلات.

أما في جمع البيانات فتستخدم الباحثة هذا البحث الأدوات البشرية أو الإنسانية أي البحث نفسها, أن الباحثة تشكل أداة الجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

طرق جمع البيانات هي طرق أو تقنيات أو طرق تستخدم للحصول على المعلومات اللازمة للبحث بحيث يمكن تحقيق أهداف البحث. الأساليب المختلفة لجمع البيانات لها طريقتها الخاصة وأيضاً اختلافات كبيرة جداً بين بعضها البعض. تحديد طريقة جمع البيانات لاحتياجات كل الباحثة في تحقيق أهداف البحث.

طريقة جمع البيانات في هذا البحث يستعمل بالطريقة الوثائقية, وهي أن تقرأ الباحثة القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريد الباحثة, ثم

تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب النظرية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات على علم الأدب النفسي.

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة تتبع إلى الطريقة

التالية:

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن القصة

القصيرة "أنا الموت".

٢. تصنيف البيانات: وهنا تصنف الباحثة البيانات عن التحليل

النفسي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم (التي

تحديدها) حسب النطاق في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات

عن التحليل النفسي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق

الحكيم (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصنفها ثم

تناقشها و تربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها يحتاج إلى التصديق من

بعض الطرائق وهي:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي القصة القصيرة "أنا الموت"

لتوفيق الحكيم الذي ينص شخصية.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها وتحليلها بمصادرها. أي

ربط البيانات التي تم جمعها وتحليلها عن شخصية

الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

٣. ومناقشة البيانات مع أصدقاء والمشرف. أي المناقشة

البيانات عن شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا

الموت" لتوفيق الحكيم (التي تم جمعها وتحليلها) مع

الأصدقاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها المراحل الثلاث, وهي:

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد

موضوع بحثها ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته،

ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات

التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات

وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم

بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم

بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

(بحث في علم الأدب النفسي)

في هذا البحث تريد الباحثة عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم بنظرية علم الأدب النفسي عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud) عن ثلاثة أقسام للشخصية وهي: الهوى، والأنا، والأنا الأعلى. ثم تفسرها وتقسّمها إلى مبحثين أولاً تبحث الباحثة عن التحليل النفسي لشخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud). ثانياً العوامل المؤثرة في شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

المبحث الأول: شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم

عند سيغموند فرويد (Sigmund Freud).

في هذا البحث، تريد الباحثة عن شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا

الموت" بنظرية علم الأدب النفسي لسيغموند فرويد (Sigmund Freud). ينقسم

سيغموند فرويد (Sigmund Freud) الشخصية على ثلاثة أقسام وهي: الهوى والأنا, والأنا الأعلى.

أ. الهوى (Id)

وفقا لسيغموند فرويد (Sigmund Freud)، الهوى في اللاوعي، لا يوجد اتصال بالواقع. تتعلق طريقة عملها بمبدأ المتعة، الذي يبحث دائما عن المتعة ويتجنب دائما الانزعاج.⁶⁶

الهوى هي الشخصية الأساسية في كل إنسان منذ ولادة البشر وتحتوي على غرائز وراثية وجنسية وعدوانية. خصائص هذه الشخصية هي الغضب, والعناد, وغير مطيعة للأعراف والقوانين, وغير ذلك. هذه الشخصية أيضًا لا تعرف الخوف والقلق، لذا لا يلزم اتخاذ إجراءات

دقيقة في توجيه الرغبات.⁶⁷ أما الهوى في شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت"

لتوفيق الحكيم فهي:

⁶⁶ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 21

⁶⁷ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005, hal 39

١. الغضب

الغضب هي واحدة من خصائص الهوى, هنا توجد الباحثة

البيانات التي تدل عليها في القصة القصيرة "أنا الموت"

لتوفيق الحكيم. وهي:

أ. يشعر الشاب بالغضب لأن الفتاة أنقذه من محاولة

الانتحار. الدليل الذي يدل على الغضب هو من

كلمة:

فلم يجب الشاب، ولكنه التفت إلى

الفتاة يتأملها من رأسها إلى كعب

حذاءها ... لا تأمل المعجب بحسنها ؛

بل... وكنتم في صدره نفخة غيظ ثم

قال: "وما هو حق الأنسة في منعى من

الانتحار!؟...^{٦٨}

^{٦٨} توفيق الحكيم، أرنى الله. مكتبة مصر، ٤٣.

ب. يشعر الشاب بالغضب لأنه يجادل مع الفتاة حول

منديل يشبه بها. الدليل الذي يدل على الغضب هو

من كلمة:

فقال الشاب بقوة:

"لا يا سيدتي! موضوعنا عكس ذلك

بالضبط ... إن مندليك لم يسقط منك

في الطريق ... بل أنت بيدك وإرادتك

أسقطته عن عمد ... فلو رآك أحد

وأنت تلقين به في الطريق أو في البحر،

ثم تطفل وتدخل ليرده إليك ؛ فهل

تعتبرين هذا من حقه؟" ⁶⁹

هذه الكلمة هي الهوى لأن من خصائص الهوى هي

الغضب. الدليل الذي يدل على الغضب هو من

كلمة فقال الشاب بقوة.

⁶⁹ Ibid

ج. أن الشاب غضب من الفتاة طالما كانت على قيد

الحياة. وذلك لأن الفتاة ساعدت الشاب عندما

انتحر مرتين. الأولى عندما قفز إلى البحر المفتوح

والثانية عندما قفز من الرصيف في ذلك الوقت

كانت سيارة شحن ستمر، لكن وفقًا للشاب

كانت الفتاة قد أفسدت خطته للانتحار. الدليل

الذي يدل على الغضب هو من كلمة:

فالتفت إليها على الفور قائلاً : 'الن

يزول ما دمت على قيد الحياة'⁷⁰

هذه الكلمة هي الهوى لأن من خصائص الهوى هي

الغضب.
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

د. كان الشاب غاضبًا جدًا من الفتاة لأنه شعر أن

الفتاة أحبطت خطته للانتحار.

فانفجر حانقًا نائراً...

⁷⁰ ibid

"كفى ... كفى ... مصيبة نزلت على

رأسي وانتهى الأمر ! ... من أين

طلعت لي أيتها المخلوقة ؟ ... تفسدين

تفكيرى وتديبرى ، وتعشين بخطي

وتحولين بيني وبين مصيرى !؟ .. أخير

بنى كيف أهرب منك ؟ ... قولى

لى ... كيف أهرب منك كى ألقى

الموت؟" ٧١

هذا الحال يدل على أن الشاب لديه شخصية

غضب. قال هذا للفتاة بعاطفة كبيرة. وأراد الابتعاد

عن الفتاة حتى يقابل الموت الذي يريده بسرعة حتى

لا تحبط الفتاة خططها الانتحارية مرة أخرى.

هـ. صرخ الشاب وغضب على الفتاة لأن الشاب شعر

أن الفتاة لا تعرف عنه. لكن الفتاة تتظاهر بمعرفة. و

أما الدليل الذي يدل عليه فهي:

⁷¹ Ibid. 47-48

و(التمحك) فصاح قائلاً: "أنا !؟ ... إنك

لا تعرفيني ... سترين" ^{٧٢}

تلك الكلمة هي الهوى لأن من خصائص الهوى هي

الغضب.

و. "أهذا سلوك امرأة تشاهد رجلاً يحتضر !؟ ..." ^{٧٣}

شعر الشاب بالغضب لأنه في ذلك الوقت كاد أن

يغرق في البحر الحر. عندما كان على وشك القفز

ضحكت الفتاة بصوت عال. وأخيراً أنزل الشاب

يده وأدار وجهه عن الفتاة بغضب. والسبب في

ضحكها هو أنها وضعت الكثير من أحمر الشفاه

على شفيتها. الدليل:
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

فاتجه إلى البحر ومد يديه وصاح : "واحد

... اتنين ... تلاً..."

⁷² Ibid, 54

⁷³ ibid

و لم يتم ... فقد انطلقت من فم الفتاة
ضحكة عالية... فأرخی ذراعيه، والتفت
إليها ساخطاً ... فابتدرته قائلة ووجهها في
المرأة وإصبعها تمسح شفثيها : "سامحني
.... دهنت فمي بإصبع (الروح) أكثر من
اللازم ... انظر! .."

ولذلك هو سبب غضب الشاب.

٢. العناد

العناد هي صفة لا تريد الاستماع لنصائح الآخرين، أو
تتجول من تلقاء نفسها، ولا يريد أن يُحكم، متهورة، وحازمة

في موقفها. العناد هي خصائص من الهوى.

أ. انزعج الشاب عندما سأله النيابة عن سبب انتحاره. ثم

أجاب كأن المدعي العام يتدخل في حياته.

"قل لي يا حضرة النائب : ما شأنكم إذا كنت

أريد أن أحيأ أو أريد أن أموت ؟ ..."^{٧٤}

⁷⁴ ibid

يشعر الشاب الضيق من النيابة لأنه عندما سألته النيابة
أجبتة بأنه مجنون وغبي وهكذا. ومع ذلك، رد النيابة بأنه
نسي أنه قال إنه حصل على درجة الماجستير في
الفلسفة من إحدى الجامعات. وقد ثبت ذلك في الجمل

التالية:

" اغاب عنك أنك قررت في المحضر أنك حائر

على ما جستير في الفلسفة من الجامعة؟! ...

الفلسفة من الجامعة؟! ..."

من هذا الاقتباس، الشاب لا يريد أن تحكم حتى من
حضرة النائب. وهذا الاقتباس دليل على أنه مشمول في

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
الهوى، أي بخصائصه ولا تريد أن تحكم.
ب. أجاب الشاب بلا مبالاة.

إذن قولوا: " إن السبب هو البله أو الخبل أو

الضعف العقلي! ..."⁷⁵

⁷⁵ Ibid. 44.

في هذه الحالة يمكن أن تكون الإجابة صحيحة بالفعل
ويمكن أيضاً أن تكون الإجابة غير صحيحة لأنه يشعر
أنه مجنون، على الرغم من أن الشاب يتمتع بمستوى عالٍ
من التعليم. ومع ذلك، لا يزال يقال أن الاقتباس هو
الهوى لأنه لم يكن يجب أن يجيب بشكل غير مبالٍ أو
بإرادته. كان يجب أن يجيب بأدب. والثقة بالنفس، بما
في ذلك سمات سمات شخصية الهوى عند سيغموند
فرويد (Sigmund Freud).

ج. قال الشاب للنيابة إنه شعر أن الانتحار هو انتقال من
مكان إلى آخر.

"أعرف أن الانتحار هو رغبة في الانتقال من

دار إلى دار... ألا تقرأ في أعمدة الوفيات

بالصحف كل يوم : انتقل فلان من الدنيا إلى

الآخرة كما ينتقل المصيف إلى الإسكندرية من

القاهرة ... اعتبروني إذن من المصيفين ...

زهدت في مصايف الدنيا كلها فخطر لي أن

أنتقل من هذا العالم إلى عالم آخر...^{٧٦}

في هذا الاقتباس، كتب بوضوح أن الشاب ظل في

موقعه، أي الانتحار. الشاب العناد، وهذا من خصائص

من الهوى.

د. أن الشاب لا يريد أن يحكم. لا يدرك أن الفعل خطأ.

لأن النيابة عندما أخبرت الشاب أن الانتحار كان خطأ

ووقع في فعل إجرامي، كان الشاب لا يزال منزعجًا أو

غيبًا ولا يزال يريد الانتحار.

"إذن اعتبروني مخالفًا ؛ لأني سافرت بدون

ترخيص أو بدون أمر... ولكن لا حق لك في

أن تسألني عن سبب السفر!. فليكن لتغيير

الجو، أو للتهرب من الدائنين، أو لملاقة عزيز،

أو للتخلص من ثقل...^{٧٧}

⁷⁶ Ibid. 45.

⁷⁷ ibid

هذه هي الهوى, لا يريد أن يحكم بما في ذلك العناد.

والعناد هو من خصائص الهوى.

هـ. شعر الشاب أن الحرية على هذه الأرض قد ضاعت.

"أف ! ... يا لفضول الناس، ويا للحرية

المفقودة على هذه الأرض !..."^{٧٨}

يبدو الشاب يريد الحرية حقًا. يبدو أنه محبط من البشر.

لكن لا أحد يعلم عنها إلا الشاب نفسه.

و. أن الشاب تعسفي وعناد ولا يريد أن يحكم. يشعر

الشاب لا حاجة إلى نصائح آخرين.

"لا حاجة بي إلى نصائحك"^{٧٩}

هذا الاقتباس يدل على أن الشاب تعسفي وعناد ولا

يريد أن يحكم وهذه الشخصية هي من خصائص الهوى.

ز. كان الشاب لا يريد أن يحكم عندما يريد أن يحدد وقته

للانتحار.

⁷⁸ Ibid. 46.

⁷⁹ توفيق الحكيم, أرني الله. مكتبة مصر, ٥١.

"كم الساعة عندك ؟ ... سأموت بعد ..."^{٨٠}

ومنها الهوى لأن الشاب تصرف من تلقاء نفسه وعناد.

ح. كان الشاب لا يريد أن يحكم عندما يريد أن يحدد وقته

للانتحار. وشعر بالحرية في تحديد وقته.

"أنا حر في اختيار الوقت ..."^{٨١}

ط. ودّع الشاب الفتاة ويذكرها من مساعدته مرة أخرى

عندما ينتحر.

"الوداع ! ... قبل أن أُلْفِظَ النفس الأخير،

أذكرك بتعهدك ... إياك أن تحاولي ..."^{٨٢}

ب. الأنا (Ego)

الأنا بين الوعي واللاوعي. مهمة الأنا تفسح المجال للوظائف

العقلية الرئيسية، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات وصنع

⁸⁰ ibid

⁸¹ ibid

⁸² Ibid, 55.

القرار. ليس للأخلاق والأنا أخلاق لأن كلاهما لا يعرف القيم الجيدة

والسيئة.^{٨٣}

وقفا لباحثة الأنا هي اتخذ القرار.

٢٣

١. أجب الشاب الأسئلة من النيابة:

فقال الشاب وهو يتهيأ للقيام : اكتب إذن أن

السبب هو مرض نفسي ... وهذا كل ما

عندي... "٨٤"

تسمى بالأنا لأن هذا الجملة هي القرار الذي يحمل الشاب

بعد أن سئل النائب إليه وبعد التفكير.

وأطرق الشاب قليلا ... وجعل رأسه بين كفيه ...

وانتظر وكيل النيابة لحظة ؛ رافة به وإشفافاً من

الإثقال عليه ... إلى أن اعتدل الفتى والتفت إلى

المحقق بعينين تقولان : "أمصرت أنت ؟ ..."

⁸³ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* , Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 22

^{٨٤} توفيق الحكيم, *أرني الله*. مكتبة مصر, ٤٦

فقال النائب: "نعم ... لا بد من الإجابة عن

سؤالنا"

فقال الشاب وهو يتهيأ للقيام : اكتب إذن أن

السبب هو مرض نفسي ... وهذا كل ما

عندي... " ١٥ "

وهذا دليل على أن الشاب يتخذ القرار بعد أن يفكر . هذا

القرار يسمى الأنا.

٢ . يقفز من قاعدة المبنى فتدهسه سيارة شحن

"وداعاً يا سيدتي ... وداعاً!..." وتركها وقفز من

فوق الإفريز ليجتاز الشارع مسرعاً ... وإذا سيارة

نقل ضخمة قد داهمته وكادت عجلاتها

تسحقه... " ١٦ "

تسمى بالأنا لأن هذا الجملة هي القرار الذي يحمل الشاب .

٣ . وافق على دعوة الفتاة بسبب الانتحار .

⁸⁵ Ibid

⁸⁶ Ibid, 47

"نعم... هيا بنا..."^{٨٧}

تسمى بالأنا لأن هذا الجملة هي القرار الذي يحمل الشاب.

قال الجملة ووافق على دعوة الفتاة بسبب الانتحار.

وأما الدليل هذا الحال فهو: "وسأجلس أنا على القمة

أطالع كتابك ... وأشاهدك تحوى في الماء ... فلا أرفع عيني

عن الصفحة حتى أتمها على مهل ، وبعد ذلك ألتفت إليك

وأترحم عليك ... مبسوط ؟ ... هيا بنا ! ... "نعم... هيا

بنا..."^{٨٨}

٤ . ويوافق على كلام الفتاة بأن الفتاة ستسلمه عند الموت.

"هلمى بنا...."^{٨٩}

يشعر الشاب بالسعادة ويوافق على كلام الفتاة بأن الفتاة

ستسلمه عند الموت. وأما الدليل هذا الحال فهو:

"أسلمك إليه بيدي كما أنقذتك منه ! ... "

تسمى بالأنا لأن هذا الجملة هي القرار الذي يحمل

الشاب.

⁸⁷ Ibid, 49.

⁸⁸ Ibid

⁸⁹ Ibid

٥. يوافق الشاب على كلام الفتاة.

"صدقت... وبعد ذلك ماذا؟..."⁹⁰

الشاب لا يستطيع السباحة بينما يريد أن ينتحر. فأجابت الفتاة أن القبعة ليست مشكلة بالنسبة لها لأنها تريد الغرق. ثم فكر الشاب وأخيراً وافق وقال نعم. ثم سألت الفتاة مرة أخرى عن الاستمرار. هذا يدل على أن الشاب قد اتخذ قراراً. وأما الدليل هذا الحال فهو:

أبصرا الصخرة.... فقالت الفتاة:

"عندي اقتراح... دعك من حكاية الصخرة،

وليليس كل منا (المايوه) ونسبح فوق (البلسوار)

وبعد ذلك..."

"ولكني لا أعرف العوم..."

"وما الضرر ما دمت تريد الغرق!؟..."

"صدقت... وبعد ذلك ماذا؟..."

تسمى بالأنا لأن هذا الجملة هي القرار الذي يحمل الشاب.

⁹⁰ Ibid, 50.

٦. يسقط الشاب إلى البحر

ونفض من فوره مستويًا على قدميه ... ولم تشعر

الفتاة إلا والشاب في البحر يتخبط بين الأمواج

، وقد ألقى بنفسه بلا تردد قبل أن تفتن إليه

٩١ ...

تسمى بالأنَا لأن هذا الجملة هي القرار الذي يحمل الشاب.

ج. الأنا الأعلى (*Superego*)

الأنَا الأعلى هي نفس الضمير الذي يعترف بالقيم الجيدة

والسيئة. الأنا الأعلى في الأدب في شكل تقييد سلوك الشخصيات التي

تتأثر بالهوية. تقود وظيفة الأنا الأعلى الشخصية إلى التحكم في الأنا في

القيام بجميع أفعاله بين السلوك الجيد والسيئ الذي ستفعله أو تفعله

الشخصية, لأن الأنا الأعلى تقوم على المعايير أو الضمير الذي يمكن

أن يتحكم في الذات الشخصية. يتم استخدام الأنا الأعلى من قبل

المؤلف أيضًا كأداة لنقل التفويض من خلال وسيط سلوك الشخصية.^{٩٢}

وقفًا لباحثة الأنا الأعلى هي بين الهوى والأنَا.

⁹¹ Ibid, 59.

⁹² Ibid.

أما الأنا الأعلى في شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا

الموت" فهي:

١. أراد الشاب إنهاء حياته بموت جميل.

فهرش رأسه قليلاً وتفكر لحظة ثم قال :

"لا يا سيدتي ... لا تمتهني جلال الموت ... أنا

الشاب الجاد طول عمري ، أختتم حياتي بموت (

سبور) بدل أن أختمها بموت وقور؟! ... يا للنساء

! ... لا يضعن إصبعهن في شيء حتى ينقلب لعباً

وعبثاً وهواً ... اذهبي عن أيتها المرأة!"^{٩٣}

هذا الاقتباس يسمى الأنا الأعلى لأن الجملة عبارة عن

ضمير يتحكم في شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا
الموت".

٢. كان الشاب متأملاً وفكر من سيضمنه عند موته.

"ومن يضمن لي لو ألقيت بنفسي أنك لا تنقذيني

؟" ^{٩٤}

⁹³ Ibid, 50.

⁹⁴ Ibid, 53.

بدا أن الشاب لا يزال لديه ضمير ويريد ثنيه عن الانتحار.
قال هذه الكلمات بعد أن تأمل وسكت مكانه دون أدنى
حركة. يطلق عليه الأنا الأعلى لأنه يقع في المنتصف بين
الهوى والأنا.

٣. السيطرة على النفس في العمل

وأخفت مرآتها ، واعتدلت في جلستها ... ولكنه
إطراق اليأس ... لا من الحياة ؛ بل من الموت ...
ثم جلس ووضع رأسه في كفيه، وبدا كأنه فريسة
لتفكير ممض وحيرة مضنية ... وأمسى منظره يستدر
الإشفاق ويستثير الرثاء...^{٩٥}

هذه الجملة هي الأنا الأعلى لأن وظيفة الأنا الأعلى توجه
الشخصية للسيطرة على الأنا في تنفيذ جميع أفعاله بين
السلوك الجيد والسيء الذي ستفعله الشخصية أو فعلته، لأن
الأنا الأعلى تقوم على معايير أو ضمير يمكنه التحكم في
شخصية نفسه.

⁹⁵ Ibid, 55-56.

المبحث الثاني: العوامل المؤثرة في شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت"

لتوفيق الحكيم.

لتكون قادرًا على فهم الشخصية تمامًا، يجب أن تكمل العوامل التي تحدد

تكوين الشخصية. في فحص العوامل التي تشكل الشخصية.

هناك عدة عوامل تؤثر على شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا

الموت" لتوفيق الحكيم، وهي العوامل الوراثية، والعوامل البيئية، والعوامل الخبرة
الحياتية.

أ. العوامل الوراثية

كل إنسان يولد على هذه الأرض له طبيعته الخاصة التي

تؤثر في سلوكه أو شخصيته حسب الظروف والأحوال التي يعيش

فيها. وهكذا فإن البشر لديهم اتجاهان فطريان، وهما الخير والشر. في

الواقع، العوامل الوراثية لها تأثير على تكوين الشخصية، حيث كانت

هذه العوامل موجودة منذ العصور القديمة أو عندما كان الطفل لا

يزال في بطن أمه.⁹⁶

⁹⁶ Zuyyina Candra Kiran, "Pentingnya Gen dalam Membentuk Kepribadian Anak (Perspektif Pendidikan Islam)," Jurnal Dirasah ii, no. 2 (Agustus 2019): h. 53.

الشاب سريع الغضب، متعسف، عناد، وسهل الإحباط.
التصرف الطائش الذي قام به الشاب الذي أراد إنهاء حياته
بالانتحار لأنه شعر أن لديه قيودًا في المحاولة وشعر باليأس. وهذه
شخصية فطرية. الدليل هذا الحال:

فقال الشاب: "اكتبوا ذلك السبب التقليدي الذي نطالعه

كثيراً في الصحف: (لضيق ذات اليد) ...^{١٨٧}

ومن هذا الدليل، أنه يشعر باليأس لأنه يشعر أن لديه قيودًا.
وهذا العامل هو الذي يدفع الشاب للانتحار. وهذا العامل يأتي من
شخصيته والفطرية أو الوراثة.

ب. العوامل البيئية

العوامل البيئية هي العوامل التي تتأثر بالبيئة المحيطة. البيئة هي
العامل الذي يؤثر على تكوين الشخصية لأن البيئة مرتبطة بشكل
مباشر بالشخص، حيث يتأثر نمو الشخص بشدة بالبيئة. بدءًا من
كيفية التعايش، والحصول على التعليم، والإيمان، والتحدث،

^{٩٧} توفيق الحكيم. *أرني الله*, مكتبة مصر, ٤٤.

والتفكير، والتمتع بشخصية والتصرف، كل هذا لديه فرصة جيدة

جدًا للتأثير على روحانية الشخص أو روحانيته.⁹⁸

في القصة القصيرة، ينتحر الشاب لأنه يشعر بأنه مدعو إليه،

وهناك همسات بلغة غير مألوفة قادمة من جميع الاتجاهات يبدو أنها

تخبره بالقفز من الفناء إلى البحر الحر.

ما من شك في أنه يصغى إلى همسات تناجيه وتناديه ...

أهي خارجة من بين أسطر كتابه.. أم آتية من الشفق

البعيد، أم صاعدة من الغور السحيق ؟ ... إنه يسمعها من

هنا ومن هناك ... إن لغتها مفهومة له... وإن مراميها

معلومة لديه... وجاءت اللحظة الحاسمة : فنهض قائماً كأن

شيئاً يجذبه ، وألقى بنفسه في الماء ...

إلى جانب بيئة الهمس، شعر الشاب أيضاً أنه استوحى من

قراءات مختلفة في الصحف.

⁹⁸ Zuyyina Candra Kirana, "Pentingnya Gen dalam Membentuk Kepribadian Anak (Perspektif Pendidikan Islam)," Jurnal Dirasah ii, no. 2 (Agustus 2019): h. 54.

فقال الشاب: "اكتبوا ذلك السبب التقليدي الذي نطالعه

كثيراً في الصحف"^{٩٩}

وهذا يدل على أنه انتحر لأن محيطه دفعه لذلك. ثم يسمى هذا

العامل البيئية.

ج. العوامل الخبرة الحياتية

يمكن أن تؤثر العوامل الخبرة الحياتية أيضاً على شخصية

الشخص. وذلك لأن الخبرة الحياتية التي يمر بها الشخص ستحدث

تغييرات في وعيه ونظرتة للحياة بحيث تؤثر على شخصيته.^{١٠٠}

شعر الشاب أنه لم يجد الخير في حياته. وفقاً له، الحياة في هذا

العالم سيئة للغاية لدرجة أنه يجعله يشعر باليأس ويريد إنهاء حياته

بالانتحار بالقفز في المحيط الحر.

"لا ... لن أرى فيها غير سليف وقبيح ... أنت لا ترين

ما أرى لأنك لا تفكرين برأسك ... وأغلب الناس مثلك

أتدريين ما الحياة ... إنها مرآة ... لا كمرآتك تعكس لك

^{٩٩} توفيق الحكيم، أرنبي الله، مكتبة مصر، ٤٤.

¹⁰⁰ Dikutip dari <https://roboguru.ruangguru.com/question/faktor-pengalaman-hidup-dapat-memengaruhi-kepribadian-seseorang-mengapa-demikian-berikan-contohnya- OU-1GJCGT7S> 15 Juni 2023

وجهاً جميلاً ... ولكنها مرآة من مرايا (اللونابارك ،
تعكس الحقيقة طويلة وقصيرة ، ومنتفخة ونحيلة ... لقد
تأملت فوجدت أنه لا توجد في الحياة حقيقة ثابتة ، فما
نسميه الخير والجمال والعدالة والحرية ... إلخ ... ليست
سوى أشياء لا تحتفظ بصفاتها طويلاً دون أن تتحول إلى
جواهر جديدة عكسية مناقضة ... فالحرية إذا امتدت في
المسافة والبعد صارت عبودية ... والعدالة تمتد إلى نهايتها
فتصبح هي الظلم ... والجمال في امتداده ينقلب إلى قبح
، والخير إلى شر حتى المواقع الجغرافية في هذه الدنيا ليست
ثابتة ... فإذا امتد الشرق إلى نهايته تحول فجأة إلى
غرب ... وحسن القمر أو الكواكب الذي يتغنى به الشعراء
ينقلب إلى هول قبيح إذا تغيرت الأبعاد ... لا توجد في
الحياة حقائق ثابتة ... كل شيء أبعاد ومسافات ..."^{١١}

إلى جانب ذلك، أراد أيضاً التخلص من المعاناة التي عانى منها
حتى الآن، والتي دفنها لفترة طويلة لدرجة أنها تسببت في انتحاره. ثم

^{١١}توفيق الحكيم. أرنى الله، مكتبة مصر، ٥٦-٥٧.

هذا يشمل عامل الخبرة الحياتية، لأن الحياة التي عاشها ذات مرة تسببت في معاناته وجعلته ينتحر.

"إذن اعتبروني مخالفاً ؛ لأني سافرت بدون ترخيص أو

بدون أمر ... ولكن لا حق لك في أن تسألني عن

سبب السفر!. فليكن لتغيير الجو، أو للتهرب من

الدائنين، أو لملاقة عزيز، أو للتخلص من ثقل..."^{١٠٢}

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

¹⁰² Ibid, 45.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

نتائج البحث في هذا البحث هي:

١. شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم عند سيغموند

فرويد (Sigmund Freud).

وجدت الباحثة شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت"

لتوفيق الحكيم:

أ. الهوى

الهوى في اللاوعي، لا يوجد اتصال بالواقع. تتعلق طريقة

عملها بمبدأ المتعة، الذي يبحث دائماً عن المتعة ويتجنب دائماً

الانزعاج. من خصائص الهوى هي:

١. الغضب

توجد الباحثة ٦ بيانات الغضب

٢. العناد

توجد الباحثة ٩ بيانات العناد

ب. الأنا

الأنا بين الوعي واللاوعي. مهمة الأنا تفسح المجال
للوذائف العقلية الرئيسية، على سبيل المثال: التفكير وحل
المشكلات وصنع القرار. توجد الباحثة الأنا على ٦ بيانات.

ج. الأنا الأعلى

الأنا الأعلى هي نفس الضمير الذي يعترف بالقيم
الجيدة والسيئة. الأنا الأعلى في الأدب في شكل تقييد سلوك
الشخصيات التي تتأثر بالهوية. توجد الباحثة الأنا الأعلى على
٣ بيانات.

٢. العوامل المؤثرة في شخصية الشاب في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق

الحكيم, هي:
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A (أ) العوامل الوراثية

(ب) العوامل البيئية

(ج) العوامل الخبرة الحياتية

ب. الافتراضات

هناك عدة اقتراحات يريد الباحثة نقلها. من المأمول أن يتمكن قراء هذا

المقال من مساعدة القراء على فهم وإضافة رؤى جديدة حول بنية الشخصية

البشرية وفقاً لدراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد (Sigmund Freud).



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الحكيم, توفيق. أرني الله (قصص فلسفية). مكتبة مصر.

الرحمة, نافعة. ٢٠٢٢. العناصر الداخلية في قصة قصيرة " أنا الموت " لتوفيق

الحكيم (دراسة أدبية). جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا.

القرآن الكريم. آل عمران. ١٨٥

رمضاني, محمد. ٢٠١٩. شخصية سامية في مسرحية "قطط وفيران" لعلی أحمد

باکثیر (دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد). جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

سافيتري, لسا. ٢٠١٩. شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق

الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي). جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا.

سعيد, سعادة جبر. ٢٠٠٨. سيكولوجيا الأدب الماهية والجاهات, جدار

الكتاب العالمي عمان - الأردن.

ب. المراجع الإندونيسية

- Abbas Abdullah, Asep. "Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab". Bandung: ITB press.
- Ahmadi, Abu. 2003. *Psikologi Umum* Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Atkinson, Rita L. 1996. *Pengantar Psikologi I*. Jakarta: Erlangga.
- Candra Kirana, Zuyyina. 2019. *Pentingnya Gen dalam Membentuk Kepribadian Anak (Perspektif Pendidikan Islam)*. Jurnal Dirasah ii, no. 2.
- Endraswara, Swardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: PT Buku Kita.
- Kasmantoni, K, V Andra, and F Burniawan. 2022. *Kajian Pendekatan Psikologi Sastra Terhadap Kepribadian Tokoh Dalam Novel "Bukan Buku Nikah" Karya Ria Ricis*. JPI: Jurnal Pustaka Indonesia, II.
- Kuntarti dkk., Hanizar. 2014. *Analisis Psikologi Sastra terhadap Novel Berteman dengan Kematian Karya Sinta Ridwan*. Martono Susilowati, Ending Jurnal no. 2 vol. 3.
- Kumiasih, N. 2014. *Citra Perempuan Dalam Tiga Cerpen Martin Aleida Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA*, Repository.Uinjkt.Ac.Id.
- Khasanah, Mushokhikhul. *Qishshah Qashirah Ana Al-Maut Li Taufiq Al-Hakim Dirasah Dakhiliyah*. Yogyakarta.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, lexy J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Muslichatun. 2013. *Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Mas Kumambang Karya Naniek P.M.* Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nur Azizah, Laeli. *Pengertian Data: Fungsi, Manfaat, Jenis, dan contohnya.* Gramedia Technology.
- Nur Safitri, Ruli. 2019. *Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan pada Novel OrangOrang Biasa Karya Andrea Hirata dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Nasional Inovasi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Era Revolusi Industri 4.0.* Setiawan Budhi Jurnal no. 2 vol. 3.
- Saputri, Marleni. 2022. *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikologi Sastra).* Ilmu Budaya: Jurnal <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/3850>.
- Sari, Milya, and Asmendri. 2018. *Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA.*
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Setiadi, Nugroho J. 2013. *Perilaku Konsumen Perspektif Kontemporer Pada Motif, Tujuan, dan Keinginan Konsumen* . Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Wulandari, Hesti. 2013. *Progresivitas Anak Pada Tokoh Utama Novel Eliana Karya Tere-Liye (Tinjauan Psikologi Sastra).* 6-33
- Y Yulianti, N. 2021. *Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel "Bidadari Berbisik" Karya Asma Nadia.*
- Zaimar, Okke K.S. 2003. *Psikoanalisis Dan Analisis Sastra.* Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia.
- Zaviera, Ferdinand.2007. *Teori Kepribadian Sigmund Freud.* Jogjakarta: Prismsophie.

ج. المراجع الأجنبية

<https://www.kompasiana.com/anisamaisyarah3174/5eba62a5d541df2cb937c622/biografi-taufiq-al-hakim#:~:text=Taufiq%20Al%20Hakim%20merupakan%20sastrawan,Juli%20tahun%201987%20di%20Kairo> pada 15 desember 2022

<https://pdfcoffee.com/download/biografi-yusuf-idris-dan-taufiq-al-hakim-pdf-free.html>. Pada 15 Desember 2022

<https://www.kompasiana.com/anisamaisyarah3174/5eba62a5d541df2cb937c622/biografi-taufiq-al-hakim>. Pada 20 Desember 2022.

<https://roboguru.ruangguru.com/question/faktor-pengalaman-hidup-dapat-memengaruhi-kepribadian-seseorang-mengapa-demikian-berikan-contohnya-QU-1GJCGT7S>. Pada 15 Juni 2023.

<https://www.google.com/amp/s/www.kompasiana.com/amp/hanvitra/57b58543e222bdb316a3f1d1/mengenal-taufiq-elhakim-sastrawan-besar-mesir>, pada 16 Juni 2023.

<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Dra.%20Wening%20Sahayu,%20M.Pd./Menentukan%20Sumber%20Data.pdf> pada 27 Juni 2023.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A