

القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني

(دراسة تحليلية مضمونية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها

(S.Hum)



إعداد :

محمد ريجان ثاني الخالص

A. ١٢١٩.٠٢٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : محمد ربحان ثاني الخالص

رقم القيد : A.١٢١٩.٠٢٤

عنوان البحث التكميلي : القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني  
(دراسة تحليلية مضمونية)

أحق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وادبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عند الباحث وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يونيو ٢٠٢٣ م

الموقع تحته



محمد ربحان ثاني الخالص

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لله مالك الملك الجميل، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي قدمه الطالب :

الاسم الكامل : محمد ريجان ثاني الخالص

رقم القيد : A.1219.24

عنوان البحث التكميلي : القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاي  
(دراسة تحليلية مضمونية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرفة ٢

لطيفة أليندة، الماجستير

١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

المشرف ١

الدكتور أغوس أديطاني، الماجستير

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة


العنوان: القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية مضمونية)  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية  
الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.  
الاسم: محمد ربحان ثاني الخالص


رقم القيد: A.01219.024

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية الأولى في  
شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثاء، ١١ يوليو ٢٠٢٣ م.  
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقشة الثانية

المناقش الأول

  
الأستاذة الدكتورة جويرة دحلان الماجستير

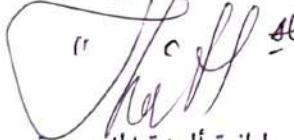
  
الدكتور أغوس أديطاني الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٥٤٠٨٢٩١٩٧٩٠٣٢٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

المناقشة الرابعة

المناقش الثالث

  
لطيفة ألينده الماجستير

  
الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢٠١٠

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



  
الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Raihan Tsani Alkhalish  
NIM : A01219024  
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : muhammadraihan37@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi     Tesis     Desertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

(دراسة تحليلية مضمونية)  
القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي العابة" لكامل كيلاني

Nilai-Nilai Moral Pada Fabel "*Qōdhī Al-Ghōbah*" Karya Kamil Kaylani (Kajian Analisis Konten)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Juli 2023

Penulis

Muhammad Raihan Tsani Alkhalish

## الملخص

محمد ريجان ثاني الخالص (٢٠٢٣ م). القيم الأخلاقية الموجودة في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني (دراسة تحليلية مضمونية). جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان : (١) الدكتور أغوس أديطاني الماجستير ، (٢) لطفية ألينده الماجستير.

يهدف هذا البحث لصياغة القيم الأخلاقية الواردة في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني. البيانات من هذا البحث يعني نصوص في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني بعنوان، التي تحتوي فيها القيم الأخلاقية ينقلها المؤلف في القصة وتعلق بالعناصر الأخرى كالعناصر الداخلية للقصة. يتم جمع البيانات واختيارها وتحليل البيانات باستخدام طرق تحليل المضمون.

تدل نتائج التحليل هذا البحث على خمسة العناصر الداخلية العناصر وهي : (١) الموضوع، يعني الحكمة والعدالة وتعليم الحياة. (٢) الشخصيات، تتكون من ثلاثة أشخاص وهي بسبس، مشمش، و قاضي الغابة. (٣) الحبكة تتكون من خمسة المراحل يعني : الحبكة البداية التي بدأ المؤلف في تقديم الأشكال والشخصيات، الحبكة النزاع وهي بدأ الصراع بين كل الشخصيات، الحبكة القمة وهي أعلى النقطة من الصراع بين الشخصيات، الحبكة الصلح التي تنخفض الصراع و بدأت تتكشف نقطة المشاكل، الحبكة النهاية التي تم الصراع إجمالاً وتنتهي القصة. (٤) الموضوع، ينقسم إلى نوعان وهما الموضوع المكاني و الموضوع الزماني. الموضوع المكاني الذي وجد الباحث في هذه الأسطورة يعني بيت الشخص، والغابة. وأما الموضوع الزماني فيها يعني صباح ونهار. كانت الشخصية فيها. (٥) الرسالة، وهي : (١) النزاعات والمشاجرات ستزيد من سوء الوضع وتضر بالطرفين. (٢) القرارات القائمة على الغطرسة ستفصل الندم فقط في النهاية. (٣) لا تثق بسهولة بشخص لا تعرفه. (٤) الصلح هو القرار الأكثر حكمة وينتج نتائج جيدة وجميلة في النهاية. (٥) كن على دراية بالشهوة والجشع في أي مكان وفي أي مناسبة. (٦) المساعدة المتبادلة والمشاركة من بين أمور أخرى هو سلوك جدير بالثناء يستحق الزيارة. و وجدت سبعة قيم أخلاقية المحمودة في هذا البحث و هي : (١) القيمة الشجاعة (٢) القيمة الحماسة (٣) القيمة الأنيس (٤) القيمة العدالة (٥) القيمة الصلح (٦) القيمة القوي (٧) القيمة التواصل. و وجدت سبعة قيم الأخلاق المذمومة وهي : (١) القيمة الخوف (٢) القيمة البخل (٣) القيمة المكر (٤) القيمة الخدعة (٥) القيمة الأنانية (٦) القيمة الطماع (٧) القيمة اليأس.

الكلمات الرئيسية: القيمة الأخلاقية ، الأسطورة ، كامل كيلاني.

## ABSTRAK

**Muhammad Raihan Tsani A.** , (2023). *Nilai-Nilai Moral Pada Fabel “Qōdhī Al-Ghōbah” Karya Kamil Kaylani (Kajian Analisis Konten)* Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. UIN Sunan Ampel Surabaya Pembimbing I : Dr. Agus Aditoni, M.Ag, Pembimbing II : Lutfiyah Alindah, M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk memformulasikan nilai-nilai moral yang terkandung dalam fabel “*Qōdhī Al-Ghōbah*” karya Kamil Kaylani. Data dari penelitian ini adalah kalimat-kalimat dan teks yang ada pada salah satu karya sastrawan Mesir yakni Kamil Kaylani yang berupa fabel berjudul “*Qōdhī Al-Ghōbah*”, yang mengandung nilai-nilai moral yang disampaikan oleh pengarang yang tersirat dalam cerita dan berpadu secara koherensif dengan unsur-unsur cerita yang lain seperti unsur-unsur intrinsik. Pengumpulan, penyeleksian atau reduksi data, dan penganalisisan data dilakukan dengan menggunakan metode analisis konten.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat lima unsur intrinsik dalam fabel “*Qōdhī Al-Ghōbah*” yaitu ; 1) Tema, berupa pesan moral dan pelajaran kehidupan. 2) Tokoh, yang terdiri dari tiga tokoh yakni Bisbis, Misymisy dan Maimun. 3) Alur, yang terdiri dari permulaan, pemunculan konflik, puncak konflik atau klimaks, peredaan konflik, dan penyelesaian cerita. 4) Latar, yang terdiri dari latar tempat dan latar waktu. Latar tempat dalam fabel ini berupa rumah seseorang dan hutan, sedangkan latar waktu dalam fabel ini berupa pagi dan siang hari. 5) Amanat atau pesan cerita, yang berisi enam pesan yakni ; 1) Pertengkaran dan perpecahan hanya akan menambah permasalahan. 2) Perbuatan tidak baik hanya akan menimbulkan penyesalan di akhir. 3) Pentingnya untuk tidak mudah percaya kepada orang yang tidak kita kenal. 4) Perdamaian adalah pilihan terbaik karena akan memberikan akhir yang indah. 5) Pentingnya teguh pendirian dan keyakinan dimanapun berada. 6) Menolong dan membantu orang adalah hal yang patut ditanamkan. Selain itu, terdapat 2 macam moral yakni moral baik dan buruk. Moral baik yang ditemukan meliputi ; 1) Nilai Keberanian. 2) Nilai Optimisme. 3) Nilai Keramahan. 4) Nilai Keadilan. 5) Nilai Perdamaian. 6) Nilai Kekuatan. 7) Nilai Saling Menasehati. Sedangkan moral buruk yang ditemukan meliputi ; 1) Nilai Ketakutan. 2) Nilai Kikir. 3) Nilai Licik. 4) Nilai Khianat. 5) Nilai Egoisme. 6) Nilai Keserakahan. 7) Nilai Pesimisme.

Kata Kunci : Nilai Moral, Fabel, Kamil Kaylani

## المحتويات

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث	أ.....
ب.....	تقرير المشرف	ب.....
ج.....	المحتويات	ج.....
ه.....	الملخص	ه.....
١.....	الفصل الأول	١.....
١.....	أ. خلفية البحث	١.....
٢.....	ب. أسئلة البحث	٢.....
٣.....	ج. أهداف البحث	٣.....
٣.....	د. أهمية البحث	٣.....
٤.....	ه. توضيح المصطلحات	٤.....
٥.....	و. تحديد البحث	٥.....
٥.....	ز. الدراسة السابقة	٥.....
١١.....	الفصل الثاني	١١.....
١١.....	١. المبحث الأول : مفهوم التحليل المضمون، العناصر الداخلية و القيم الأخلاقية	١١.....
١١.....	١.١. المطلب الأول : التحليل المضمون	١١.....
١٢.....	١.٢. المطلب الثاني : العناصر الداخلية	١٢.....
١٧.....	١.٣. المطلب الثالث : القيم الأخلاقية	١٧.....
٢٠.....	٢. المبحث الثاني : ترجمة كامل كيباني و الأسطورة "قاضي الغابة"	٢٠.....
٢٠.....	٢.١. المطلب الأول : ترجمة كامل كيباني	٢٠.....
٢٣.....	٢.٢. المطلب الثاني : الأسطورة "قاضي الغابة"	٢٣.....
٢٦.....	الفصل الثالث	٢٦.....
٢٦.....	أ. مدخل البحث ونوعه	٢٦.....



٢٦.....	ب. بيانات البحث و مصادرها
٢٧.....	ج. أدوات جمع البيانات
٢٧.....	د. طريقة جمع البيانات
٢٧.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٨.....	و. تصديق البيانات
٢٩.....	ز. إجراءات البحث
٣١.....	الفصل الرابع.....
٣١.....	١. العناصر الداخلية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني
٤٧.....	٢. القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني في نظرية الإمام الغزالي
٤٨.....	أ. الأخلاق الحمودة
٥٧.....	ب. الأخلاق المذمومة
٦٦.....	الفصل الخامس.....
٦٦.....	أ. نتائج البحث
٦٨.....	ب. الاقتراحات
٦٩.....	قائمة المراجع

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسية البحث

#### أ. خلفية البحث

الأسطورة هي من إحدى الأدب النثرية بشكل قصة قصيرة . وهي قصص خيالية تستخدم شخصيات في شكل حيوانات ولها أرواح وعقول مثل البشر.<sup>1</sup> يحكي نص القصة الأسطورية حياة الحيوانات كمثال حياة البشر بكل شخصياتهم.

يريد الباحث أن يبحث في هذه الدراسة القيم الأخلاقية الموجودة في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني. سبب اختيار الباحث لهذا البحث يعود إلى توضيح القيم الموجودة في هذه الأسطورة من ناحية الأخلاق. يجب أن يملك كل إنسان حسن الخلق أساسا، ولكن في الواقع نرى أن يجد كثيرا من الشر وسوء الخلق في حياتنا. لذلك عسى أن يكون هذا البحث زيادة لمعرفة القارئ والباحث عن القيم الأخلاقية الموجودة في هذه الأسطورة و يستطيع الباحث أن يعطي التوضيح حتى يتمكن الباحث من إيجاد المشكلة الرئيسية وإيجاد الإجابة.

---

<sup>1</sup> Titik Harsiati. *Bahasa Indonesia Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017). Hal: 193

الملخص في هذه الأسطورة تحكي عن قطتين اللتين تطلبان المساعدة إلى قرد كقاضي الغابة لتسوية مشاكلهما في التقسيم الأكلة من الجبن بينهما. وافق قاضي الغابة على طلبهما واستخرج الميزان لتقسيم الجبن و وزنه لكي تقسيمه بالتساوي لكن حدث بالعكس، كذب قاضي الغابة الخداع الماكر على القطتين حتى بكيفية أكل قاضي الغابة الجبن الذي أعطيا له.<sup>٢</sup>

اختار الباحث الأسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني لأن يجد الباحث فيها قيمة أخلاقية ممتازة. واختار الباحث الأسطورة قاضي الغابة لهذا البحث لأنها يرى الباحث فضائل هذه الأسطورة, منها ; (١) اللغة التي يستخدمها المؤلف في هذه الأسطورة بسيطة وسهلة للفهم. (٢) تملك القيم أخلاقية الجيدة والممتازة فيها. (٣) القصة والأحداث في هذه الأسطورة عجيبة ولكن أقل من الباحثين الإندونيسيين الذين يبحثونها. بالإضافة إلى ذلك ، إلى حد المعرفة التي يملكها الباحث، لم يتم هذا الموضوع الذي أثاره الباحث من قبل أو من الباحثين الآخرين.

---

<sup>٢</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١

## ب. أسئلة البحث

كل بحث أسئلة, و أسئلة هذا البحث فيما يلي :

١. كيف العناصر الداخلية في الأسطورة قاضي الغابة لكامل كيلاني؟

٢. ما أنواع القيم الأخلاقية الموجودة في الأسطورة قاضي الغابة لكامل كيلاني في نظرية

الإمام الغزالي؟

## ج. أهداف البحث

من الأسئلة المذكورة, توجد أهداف هذا البحث فيما يلي :

١. لوصف العناصر الداخلية في الأسطورة قاضي الغابة لكامل كيلاني

٢. لوصف القيم الأخلاقية الموجودة في الأسطورة قاضي الغابة لكامل كيلاني في نظرية

الإمام الغزالي

## د. أهمية البحث

من أهمية البحث التي سيقدمها الباحث في هذه الدراسة فيما يلي:

١. في هذه الدراسة يحمل موضوعا مهما للغاية كشكل من أشكال التنمية الفردية في

دراسة وفهم علوم اللغة بعمق بحيث يمكن الاستفادة من الفوائد أو منافع على وجه

التحديد للطلاب الذين يرغبون في تعميق علم الدراسة تحليلية مضمونية.

٢. يرجو الباحث هذا البحث مفيدا للقراء والباحثين و لزيادة معرفة حول القيم

الأخلاقية.

## هـ. توضيح المصطلحات

قبل أن يناقش هذا البحث أراد الباحث أن يوضح المصطلحات المستخدمة في هذه

الدراسة, و منها :

١. القيم الأخلاقية. القيم هو الشيء المستقيم الفاضل الذي لا عوج فيه، وهو لذلك

ثابت دائم لأنه يستند إلى الحق الذي لا يتغير. ٣ الأخلاق هي سلوك الأفعال البشرية التي

ينظر إليها من القيم السيئة والصحيحة بناء على العادات التي يقع الفرد فيها. ٤ القيمة

الأخلاقية في الأدب هي الرسالة التي يريد المؤلف أن ينقلها إلى القارئ ، و المعنى الذي

---

٣ الرازي، في عاهد محمود محمد مرتجى، مدى ممارسة طلبة المرحلة الثانوية للقيم الأخلاقية من وجهة نظر معلمهم

في محافظة غزة (غزة: جامعة الأزهار غزة، ٢٠٠٤)، ص. ٥١

٤ Haslinda. *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal*. (Makassar : CV. Berkah Utami. 2019) hlm 70.

وجد فيه هو المعنى المقترح من خلال القصة.<sup>٥</sup> و تنقسم أنواع القيم الأخلاقية عند الإمام

الغزالي على نوعان يعني الأخلاق المحمودة و الأخلاق المذمومة.

٢. الأسطورة هي من إحدى الأدب الثرية بشكل قصة قصيرة. وهي قصص خيالية

تستخدم شخصيات في شكل حيوانات ولها أرواح وعقول مثل البشر.<sup>٦</sup> يحكي نص

القصة الأسطورية حياة الحيوانات كمثال حياة البشر بكل شخصياتهم.

٣. قاضي الغابة. كانت أسطورة لكامل كيلاني هي التي تحكي عن قطين اللتين تطلبان

المساعدة إلى قرد كقاضي الغابة لتسوية مشاكلهما في التقسيم الأكلة من الجبن بينهما.

وافق قاضي الغابة على طلبهما واستخرج الميزان لتقسيم الجبن و وزنه لكي تقسيمه

بالتساوي لكن حدث بالعكس، كذب قاضي الغابة الخداع الماكر على القطتين بكيفية

أكل قاضي الغابة الجبن الذي أعطيا له.<sup>٧</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>5</sup> Haslinda. *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal*. (Makassar : CV. Berkah Utami. 2019) hlm 71.

<sup>6</sup> Titik Harsiati. *Bahasa Indonesia Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017). Hal: 193

<sup>٧</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١

## و. تحديد البحث

أما تحديد في هذا البحث فيما يلي :

١. موضوع البحث في هذه الدراسة هو القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل

كيلاي .

٢. يركز الباحث بحثه على القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاي في

تحليلها من حيث القيم الأخلاقية عند الإمام الغزالي.

## ز. الدراسة السابقة

وجد الباحث كثير البحث الذي يتعلق بهذا البحث في ما يلي :

١. ألويسوس تيتوس كرنياي, ٢٠١٩, بالموضوع "تحليل القيم الأخلاقية والقيم

الاجتماعية في روايات الأوراق المتساقطة لن يكره ريح لتيري لبي وتنفيذه". نشر في يناير

٢٠١٩ في جامعة سانانا دارما ، يوجياكارتا. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي

طريقة وصفية باستخدام تحليل المحتوى. الغرض من هذه الدراسة هو وصف القيم

الأخلاقية و وصف القيم الاجتماعية الواردة في رواية الأوراق المتساقطة لن يكره ريح

لتيري لبي, ووصف تنفيذ القيم الأخلاقية والاجتماعية الواردة في رواية الأوراق المتساقطة

لن يكره ربح على التعلم في المدرسة الإعدادية ستيتلا دوس ١ يغيكرتا مصدر بيانات البحث هذه في شكل وثائق مكتوبة من النتائج الأدبية لرواية الأوراق المتساقطة لا يكره ربح لتيري لبي.<sup>٨</sup>

تظهر نتائج البحث والمناقشة أن رواية الأوراق المتساقطة لن يكره ربح لتيري لبي تحتوي على القيم الأخلاقية والاجتماعية التي يمكن تنفيذها كمواد تعليمية أدبية في مدرسة الثناوية. تشمل القيم الأخلاقية الواردة في الرواية قيد المراجعة أربعة أنواع ، وهي: (١) العلاقات الإنسانية مع الله. (٢) العلاقات الإنسانية مع نفسه. (٣) العلاقات الإنسانية مع الآخرين. (٤) العلاقات الإنسانية مع البيئة. في حين أن القيمة الاجتماعية في هذه الرواية موجهة أكثر نحو القيم التي تعتبر جيدة ويعتبرها المجتمع سيئة من خلال قصة الشخصيات التي توجه القراء لتحديد ما لديهم من الخير والشر اجتماعيا.

الفرق بين هذا البحث و بين ما كتب الباحث هو الموضوع " تحليل القيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية في روايات الأوراق المتساقطة لا يكره ربح لتيري لبي وتنفيذه". وأما الموضوع في هذا البحث "القيم الأخلاقية في أسطورة قاضي الغابة لكامل كيلاني (دراسة تحليلية مضمونية)".

<sup>8</sup> Aluisius Titus Kurniadi. *Analisis Nilai Moral dan Nilai Sosial dalam Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye dan Implementasinya*. Skripsi. Progam Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Ilmu dan Pendidikan. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. 2019.



٢. وسيلة البريرة, ٢٠١٦ , بالموضوع " القيم الأخلاقية في رواية الشاعر " لمصطفى لطفي المنفلوطي دراسة تحليلية مضمونية. . نشر في نوفمبر ٢٠١٦ في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا البحث من البحث الكيفي الوصفي، وتحلل على ثلاثة خطوات، الأول تقرأ الباحثة رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي و الثاني تحلل عناصر الداخلية في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي و الثالث تحلل عن قيم الأخلاقية في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي<sup>٩</sup>.

هناك نتيجتان: الأولى، نتيجة تحليل عناصر الداخلية في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي. كان الشخصي الرئيسي في تلك الرواية هو سيرانو دي برجراك، وأما الشخصي الثانوي هناك خمسة أشخاص منهم روكسان و كرسيتان و لبريه و راجنو و الفيكونت. والحبكة هي الحبكة التقدمية، ولها ذروتان. أما معظم الخلفية تقع في ميدان الحرب و الباقية في حانة بوروجونيا. والثانية، نتيجة البحث عن قيم الأخلاقية في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي يتضمن على قيم الأخلاق الناسي لنفسه وهي: حرس عزة النفس و أخلاق الناس للناس على وهي: الأخلاق للمجتمع و الأخلاق للوطن و

---

<sup>٩</sup> وسيلة البريرة, القيم الأخلاقية في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي دراسة تحليلية مضمونية. بحث جامعي، قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أخلاق الناس لربه ويتصور في الفناعة، وأما الأخلاق الفضيلة فيها وهي العفة و الشجاعة و العادل و الحكمة.

الفرق بين هذا البحث و بين ما كتب الباحث هو الموضوع القيم الأخلاقية في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي دراسة تحليلية مضمونية. " . وأما الموضوع في هذا البحث "القيم الأخلاقية في أسطورة قاضي الغابة لكامل كيلاني (دراسة تحليلية مضمونية)".

٣. إلهي ريتانطا, ٢٠٢١, بالموضوع " القيمة الأخلاقية في الرواية ٣٦٠٠ ثانية من عمل جاران " . نشر في يونيو ٢٠٢١ في جامعة الدينية الإسلامية الحكومية بنغكولو. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية مع تحليل المحتوى. الغرض من هذه الدراسة هو وصف شكل تسليم القيمة الأخلاقية التي يستخدمها المؤلف , القيم الأخلاقية الواردة في الشخصية الرئيسية في مواجهة مشكلة الحياة وشكل القيم الأخلاقية الواردة في رواية جاران ٣٦٠٠ دقائق. مصدر بيانات في شكل رواية ٣٦٠٠ ثانية كتبها جاران.<sup>١٠</sup>

<sup>10</sup> Ritanto Ilahi. *Nilai Moral dalam Novel 3600 Detik Karya Charon*. Skripsi. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, IAIN Bengkulu. 2021.

خلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن شكل التسليم الأخلاقي يتكون من مكونين يتم تسليمهما مباشرة من خلال وصف المؤلف ومن خلال الأرقام والتسليم غير المباشر الذي يتم تسليمه من خلال الأحداث والصراعات في رواية ٣٦٠٠. تتكون القيم الأخلاقية الموجودة في الشخصية الرئيسية في التعامل مع مشكلة العيش في رواية ٣٦٠٠ ثانية من خمسة متغيرات هي عصيان قواعد المدرسة ، ورعاية الأصدقاء ، والامتناع ، تأسيس حازم وكن صادقاً. يتكون شكل القيم الأخلاقية الواردة في رواية ٣٦٠٠ ثانية من ثلاثة جوانب من اليك ؛ (١) شكل القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع الله. (٢) شكل القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين. (٣) شكل القيم الأخلاقية في العلاقات الإنسانية مع نفسه.

الفرق بين هذا البحث و بين ما كتب الباحث هو الموضوع " القيم الأخلاقية في الرواية ٣٦٠٠ ثانية من عمل جاران". وأما الموضوع في هذا البحث "القيم الأخلاقية في أسطورة قاضي الغابة لكامل كيلاني (دراسة تحليلية مضمونية)".

٤. **أبريليا إيتكا وارداني**. ٢٠٢٣ بالموضوع "القيم الأخلاقية في كتاب مولد الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ و تطبيقها في نظرية أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية) بحث تكميلي. نشر في أبريل ٢٠٢٣ في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سوراباي إندونيسيا شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم

الإنسانية. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة وصفية نوعية مع تحليل المحتوى. الغرض من هذه الدراسة هو وصف شكل تسليم القيمة الأخلاقية التي يستخدمها المؤلف، القيم الأخلاقية الواردة في الشخصية الرئيسية في مواجهة مشكلة الحياة وشكل القيم الأخلاقية الواردة في كتاب مولد الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ.<sup>١١</sup>

خلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن شكل القيم الأخلاقية في كتاب مولد الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ يتكون من اثنتا عشرة القيم الأخلاقية وهي: (١) الأخلاق الحسنة. (٢) الصبر. (٣) الشكر. (٤) التواضع. (٥) التوكل. (٦) الأمانة. (٧) الحماسة. (٨) العفو. (٩) الرحمة. (١٠) الكرم. (١١) المساواة. (١٢) الأخوة الإسلامية.

الفرق بين هذا البحث و بين ما كتب الباحث هو الموضوع "كتاب مولد الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ". وأما الموضوع في هذا البحث "القيم الأخلاقية في أسطورة قاضي الغابة لكامل كيلاني (دراسة تحليلية مضمونية)".

---

<sup>١١</sup> أبريليا إيتكا واداني. القيم الأخلاقية في كتاب مولد الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع للحبيب عمر بن حفيظ و تطبيقها في نظرية أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية). بحث تكميلي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سوراباي إندونيسيا. ٢٠٢٣.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

١. المبحث الأول : مفهوم التحليل المضمون، العناصر الداخلية و القيم الأخلاقية

١.١. المطلب الأول : التحليل المضمون

أ. تعريف التحليل المضمون

التحليل المضمون هو مزيج من الأساليب الكمية والنوعية التي تبدأ باستخدام البيانات النوعية في شكل نص عن طريق تقديم ادعاءات وفقاً لتحليل أفكار الباحثين. ويعرف هولستي (Holsti) أن تحليل المضمون هو طريقة لاستخلاص النتائج بين الخصائص المعيرة في أي مادة اتصالية عن طريق التعرف على هذه الخصائص بطريقة

موضوعية و منهجية.<sup>١٢</sup>  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
ب. أهداف التحليل المضمونية

الهدف من التحليل المضمون هو تحسين نوعية المحتوي والارتفاق به لكي يتناسب مع الأهداف المرغوبة في تحقيقها وكذلك اكتشاف نقاط القوة و الضعف فيه.

<sup>12</sup> Yuli Asmi Rozali, *Penggunaan Analisis Konten Dan Analisis Tematik*. (Jakarta : Forum Ilmiah Volume 19, 2022), Hal. 68.

وتقديم مع أساس لمراجعتها وتعديلها عند الحاجة. كذلك كشف ما يحتويه ذلك المحتوي من مقدار القضايا المستحدثة وكذلك ما ينقصه من التطورات المعرفية لإجراء ما يلزم إجراءه من إمكانية تعديلها، أو حذفها لأنها لا تتلائم مع تطورات العصر.

## ١.٢ . المطلب الثاني : العناصر الداخلية<sup>١٣</sup>

العنصر الداخلي هو العنصر الذي يشكل قصة قصيرة. يتضمن العناصر الداخلية للقصة القصيرة هي الموضوعات والشخصيات والحبكة والموضع والرسالة.

### ١ . موضوع

الموضوعات هي أفكار في إنشاء الأدب. تسمى الموضوعات بالفكرة أو الفكرة الرئيسية التي تؤكد على تطوير القصة. يتعلق الموضوع بشكل عام بمشاكل الحياة البشرية ، ويتحدث الأدب نفسه عن جوانب مختلفة من الحياة البشرية بما في ذلك: العلاقات الإنسانية مع البشر والبشر مع الطبيعة.<sup>١٤</sup> الموضوع الذي تم اختياره لخلفية القصة يعتمد على رغبات المؤلف. تقديم الموضوعات عادة مع العناصر الداخلية أخرى. عادة ما يتم عرض الموضوعات من خلال الجملة المكتوبة في القصة إجمالاً.

<sup>13</sup> Hartati. *Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. (Pontianak : Jurnal Edukasi. 2017). Hal. 120

<sup>14</sup> Burhan Nurgiyantoro. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2005). Hal. 260

## ٢. الشخصيات

لقد كانت علامة على قصة جديدة وكان يعني رسم الشخصيات بدقة حيث أقنعهم الشخصيات التي تم تصويرها في قصة القصيرة بأنهم مشابهُون للحقيقة.<sup>١٥</sup> الشخصيات هي التي تعيد القصة إلى الحياة، ومهما كانت الفكرة أو الحكمة، فبدون الشخصيات الجيدة لا تكون أكثر من أفعال ضعيفة، سواء كانت تلك الشخصيات حيوانات أو بشر.

الأديب الجيد هو الشخص الذي يهتم برسم شخصياته وخاصة الشخصية الرئيسية التي تحتاج إلى مزيد من الدراسة والرسم المتعمقة، لذلك نجد بعض الكتاب يستخدمون الصور والصور النموذج الواقع لتجميعها معه، ومن خلال إضافة هذا في خيال النموذج، تصبح الشخصيات أكثر عمها وتأثيراً.<sup>١٦</sup>

وتجدر الإشارة إلى أن هناك شخصيات ثابتة وشخصيات متطورة، كما هو الحال دائماً مع القصص وأسها، والعيب ليس في استخدام هذا النوع أو ذاك من الشخصيات،

---

<sup>١٥</sup> عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وتثقيفهم، دار الشروق، الأردن، ٢٠٠٥، ص

١٣٣ :

<sup>١٦</sup> كمال الدين حسين، مدخل لفن قصص الأطفال، طبعة ٤، دار الفتح، القاهرة، ٢٠٠٧، ص : ١

إنه عيب في قلة وعينا بتلك الشخصيات، خطر الاستخدام، لأن المشكلة تختلف في

الحالتين.<sup>١٧</sup>

٣. الحكمة

الحكمة هي شكل أحداث مرتبة من قبل شخص واحد ومترابطة وفقا لقانون السبب والنتيجة من البداية إلى نهاية القصة.<sup>١٨</sup> الحكمة عبارة عن سلسلة من القصص التي تشكلت من مراحل الأحداث بحيث تتشابك مع قصة يقدمها الممثلون في قصة.<sup>١٩</sup> من بعض هذا التفسير، الواضح أن كل حدث لا يقف بمفرده. سينتج عن حدث آخر و حدث آخر ، وسيكون حدث آخر هو سبب الحدث التالي وهكذا حتى تنتهي القصة. في تطوير الحكمة، هناك ما يسمى مراحل الحكمة. مراحل القصة متشابهة وكذلك موجات. الحكمة هي سلسلة من مسارات القصة التي لها علاقة سببية ، بحيث يكون لها

كل واحد في القصة. المراحل الحكمة عدة أجزاء ، وهي :

أ. البداية ، بدأ المؤلف في تقديم الأشكال والشخصيات.

ب. النزاع ، هو الصراع بين كل الشخصيات.

---

<sup>١٧</sup> محمد مرتاضى, من قضايا أدب الأطفال, دراسة تاريخية فنية, ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ١٩٩٤، ص

: ١٤

<sup>١٨</sup> Suroto. *Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMU (teori dan bimbingan)*. (Jakarta : Erlangga. 1989). Hal 89.

<sup>١٩</sup> Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. (Bandung : Sinar Baru Algesindo. 2002). Hal 83.



ج. القمة أو الذروة هي أعلى النقطة من الصراع بين الشخصيات.

د. الصلح ، ينخفض الصراع و بدأت تتكشف نقطة المشاكل.

هـ. النهاية ، تم الصراع إجمالاً وتنتهي القصة.

#### ٤. الموضوع

الموضوع هو وصف للوقت والمكان والجو للمشهد في الأعمال الأدبية. الموضوع هو وصف لحالة المكان والزمان.<sup>٢٠</sup> الموضوع هو إعداد الأحداث في الخيال ، سواء في شكل المكان والزمان والحدث ، وله وظائف جسدية ووظائف نفسية.<sup>٢١</sup> من كلا المعنيين يمكن اختتامه في القصة القصيرة التي تحركها دائما مكان معين و وقت معين. يحتوي الموضوع أيضا على وظيفة نفسية بحيث يكون الموضوع قادرا على إرفاق معاني معينة وقادر على خلق أجواء معينة تحرك العواطف أو الجوانب النفسية للقارئ.<sup>٢٢</sup>

تميز عناصر الداخلية إلى موضعان وهو الموضوع المكاني والزمني، والتفسير فيما يلي :

<sup>20</sup> Suroto. *Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMU (teori dan bimbingan)*. (Jakarta : Erlangga. 1989). Hal 94.

<sup>21</sup> Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. (Bandung : Sinar Baru Algesindo. 2002). Hal 68.

<sup>22</sup> Hartati. *Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. (Pontianak : Jurnal Edukasi. 2017). Hal. 126.

## - الموضع المكاني

الموضع المكاني وصف موقع حدثت الحادثة في القصة. في القصة القصيرة ، تلعب أوصاف الموضع دورا مهما للأطفال في فهم خيالهم وتطويره.

## - الموضع الزماني

الموضع الزماني هو معلومات تتعلق بوقت الحدث في القصة. هذه المرة يمكن أن تكون فقط وصفا لوقت الحدث في القصة أو قبضة الأحداث في التاريخ. يعتمد هذا على المؤلف في وصف الموضع الزمني إما مباشرة أو في صورة بيئية حول وقت و الحدث .

## ٥. الرسالة

هي رسالة القصة التي تقع في نهاية القصة. في قصة قصيرة ، توجد قيم الحياة التي دسها المؤلف التي يمكن للقارئ أن يتدبرها. سيكون كل قارئ مختلفا بالتأكيد في النقاط كل تفويض من القلم المقروء. يمكن للقارئ أن يسلسل معناها بخلفية أو بالواقع الذي يواجهه، بالطبع موافقا بالغرض الذي يريده المؤلف.<sup>23</sup>

<sup>23</sup> Hartati. *Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. (Pontianak : Jurnal Edukasi. 2017). Hal. 123.

### ١.٣ .المطلب الثالث : القيم الأخلاقية

#### أ. مفهوم القيم الأخلاقية

القيم (جمع من كلمة قيمة) لغة من كلمة " قوم " و "قام المتاع بكذا" أي تعدلت قيمته به. والخلق لغة هو الطبيعة وجمعها أخلاق، وهو وصف الصورة الإنسان الباطنة.<sup>٢٤</sup> فالخلق إذن منه ما هو محمود، ومنه ما هو مذموم، والإسلام يحض على الأخلاق المحمودة وينهي عن رذائل الأخلاق.<sup>٢٥</sup> الأخلاق اصطلاحاً هو خصائص نفسية يحدد كيف ينبغي أن نكون، وكيف نتصرف ونتعامل في حياتنا الاجتماعية، وكيف يتصرف البعض منا مع الآخرين، بالإضافة إلى الكمال على المستوى الشخصي، ضرورة أيضاً من أجل كمال المجتمع وتحسين. العلاقات بين الأفراد.<sup>٢٦</sup>

فالشيء القيم هو الشيء المستقيم الفاضل الذي لا إعوجاج فيه، وهو لذلك

ثابت دائم لأنه يستند إلى الحق الذي لا يتغير، وهو لذلك ثمين وذو قدر رفيع.

تباينت التعريفات لماهية القيم الأخلاقية تبعاً لتوجهات الباحثين الشخصية والفكرية، فيعرفها أنها "موجهات السلوك نحو الأهداف والقواعد والمثل العليا التي تلقى

---

<sup>٢٤</sup> ابن منظور، في عاهد محمود محمد مرتجي، مدى ممارسة طلبة المرحلة الثانوية للقيم الأخلاقية من وجهة نظر معلمهم في محافظة غزة (غزة: جامعة الأزهار غزة، ٢٠٠٤)، ص : ٥٥

<sup>٢٥</sup> نفس المراجع ، ٥٥

<sup>٢٦</sup> عطية خليل عطية، محمود عبد الحفيظ الشاذلي، الأخلاق ما بين علمي التربية والنفس. ( عمان، الأردن : دار البداية ناشرون وموزعون، الطبعة ١، (٢٠١٠) . ص : ١٢

قبولا مرغوبا من المجتمع".<sup>٢٧</sup> ترتبط القيم الأخلاقية بتطور الإنسان وبالتغيرات التي تحدث في حياته، فشخص يتعلم كيفية تطوير نفسه مع ظروف حياته تدريجيا بداية من التركيز حول الذات إلى التركيز حول المجتمع، فيدرك أنه فرد يعيش مع الآخرين ويتفاعل معهم.

القيم الأخلاقية مهمة في حياة الإنسان لمعرفة أي شيء خير و أي شيء سيء في التصرف حتى يتمكن الناس للحصول على قيم إيجابية من الأخلاق الجيدة والابتعاد عن الأخلاق السيئة في الحياة. وجد التنبيه في القرآن الذي يصور أنه سيظل المسلم من الخسارة إذا كان يؤمن بالله ويعمل بأعمال صالحة و يملك طبيعة محمودة مثل يقوم على الحق والصبر ، كما كتب في القرآن سورة العصر ٢-٣:

إن الإنسان لفي خسر {٢} إلا الذين ءامنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر {٣} ٢٨

من هذه الآية نعرف أن القيم الأخلاقية مهمة في حياة الإنسان, لأنه أمر من الأمور الذي موجود في ديننا.

---

<sup>٢٧</sup> الجعفري، في عاهد محمود محمد مرتجي، مدى ممارسة طلبة المرحلة الثانوية للقيم الأخلاقية من وجهة نظر معلميه في محافظة غزة (غزة: جامعة الأزهار غزة، ٢٠٠٤)، ص : ٥٥

<sup>٢٨</sup>القرآن الكريم، الآية ٢-٣ في سورة العصر.

## ب. الأخلاق عند الإمام الغزالي

يقيم هذا البحث على أسئلة البحث. و من الأسئلة البحث الموجودة هي القيم

الأخلاقية عند نظرية الإمام الغزالي. لذلك, يجب للباحث أن يشرح نظريته و يجيب الأسئلة

بالإجابة المناسبة. سيشرح الباحث في هذا المطلب عن الأخلاق عند الإمام الغزالي.

قال الإمام الغزالي في كتابه إحياء علوم الدين عن الخلق :

"الْخُلُقُ عِبْرَةٌ عَنِ هَيْئَةِ فِي النَّفْسِ رَاسِحَةٌ عَنْهَا تَصُدُّرُ  
الْأَفْعَالُ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَى فِكْرٍ وَرَوِيَّةٍ، فَإِنْ  
كَانَتْ أَهْيَأُ بَحِثُ تَصُدُّرُ عَنْهَا الْأَفْعَالُ الْجَمِيلَةَ الْمَحْمُودَةَ  
عَقْلًا وَ شَرَعًا سُمِّيَتْ تِلْكَ أَهْيَأُ مُخْلَقًا حَسَنًا، وَإِنْ كَانَ  
الصَّادِرُ عَنْهَا الْأَفْعَالُ الْقَبِيحَةَ سُمِّيَتْ أَهْيَأُ الَّتِي هِيَ  
الْمُصَدِّرُ مُخْلَقًا سَيِّئًا"<sup>٢٩</sup>

من هذا التعريف، نعرف أن حقيقة الأخلاق عند الإمام الغزالي تتضمن شرطين :

- يجب أن يكون الفعل ثابتا ، أي يتم بشكل متكرر بنفس الشكل حتى يصبح

عادة. على سبيل المثال ، الشخص الذي يقدم تبرعا بالكنز مرة واحدة فقط من

حين لآخر بسبب الرغبة في الرغبة ، فلا يمكن القول أن هذا الشخص كريم طالما

أن هذه الطبيعة ليست ثابتة ومنتشرة في الروح.

<sup>٢٩</sup> أبو حامد الغزالي، إحياء علوم الدين، مجلد ٣ (دار الإحياء الكتب و العرب ١٩٨٧)، ص : ٥٢

- يجب أن ينمو هذا الفعل المستمر بسهولة كشكل انعكاسي لروحه دون النظر والفكر ، أي ليس بسبب الضغط والإكراه من الآخرين, أو التأثيرات والإقناع الجميل وما إلى ذلك. على سبيل المثال الأشخاص الذين يعطون الممتلكات بسبب

الضغط الأخلاقي والنظر. ثم لا يشمل مجموعة من الناس الكرماء.<sup>30</sup>

من التعريف المذكور , فاستنتاج أن الأخلاق مقسمة إلى نوعين يعني :

(١) الأخلاق المحمودة

الأخلاق المحمودة هي الشخصيات الصحيحة ، مستقيمة مع المبدأ والدين.

(٢) الأخلاق المذمومة

هذه الأخلاق هي كل شيء ممنوع صراحة, مكروه, وخلافا للأخلاق التي تستحق

الله. بعض الأمثلة الأخلاق المذمومة يعني كذب ، فخر ، حسد ، بأس ، و غير

ذلك.<sup>31</sup>  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>30</sup> Zainudin, *Seluk Beluk Pendidikan dari Al-Ghazali*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1991). Hal. 102-103.

<sup>31</sup> M. Yatimin Abdullah, *Studi Akhlak dalam Perspektif al-Quran*, (Jakarta: Amzah, 2007), Hal. 12.

## ٢. المبحث الثاني : ترجمة كامل كيلاني و الأسطورة "قاضي الغابة"

### ٢.١. المطلب الأول : ترجمة كامل كيلاني

ولد كامل كيلاني إبراهيم كيلاني في العشرين من أكتوبر سنة ١٨٩٧ م بحى القلعة بمدينة القاهرة لأب يعمل مهندسا مرموقا ، وعندما حفظ القرآن الكريم صبيا في مكتب قريب من منزله يطل على جبل المقطم . التحق في عام ١٩٠٧ م بمدرسة أم عباس الأولية ، وتعلق في تلك الفترة بحفظ الشعر ، وعندما نال شهادة « البكالوريا » من مدرسة القاهرة الثانوية عكف على دراسة الإنجليزية والفرنسية ثم انتسب إلى الجامعة المصرية القديمة في عام ١٩١٧ م. ومع ذلك ظل يختلف إلى دروس الأزهر للتزود بعلوم اللغة والمنطق والأدب ، وكان أشهر شيوخه الشيخ السيد محمد على المرصفي ، والشيخ السحرتي.<sup>٣٢</sup>

كتب كامل كيلاني مصارع الخلفاء و«مصارع الأعيان»، و«ملوك الطوائف» وحقق «رسالة الغفران»- للمعري، وشرح ديوان ابن الرومي، وترجم الأدب الأندلسي وكتب «نظرات في تاريخ الإسلام»، و «روائع من قصص الغرب» و «فن الكتابة» و «موازن النقد الأدبي» وكتب في أدب الرحلات كتب مثل «ذكريات الأقطار الشقيقة» والذي سجل فيه انطباعاته عن رحلاته في كل من فلسطين ولبنان وسوريا.

---

<sup>٣٢</sup> دكتور أحمد زلط، أدب الطفولة بين كامل كيلاني و محمد الهراوي، (مصر : دار المعارف ١٩٩٤). ص : ٩١

بدأت حياة الأديبة كامل كيلاني بالعمل في مجال النقد الأدبي وتأديب التاريخ والترجمة وتحقيق الأعمال الأدبية الكبرى، ثم توجه بعد ذلك للطفولة يكتب إليها قصصه وأشعاره فألفينا كبار الأدباء من معاصريه أمثال أحمد شوقي و خليل مطران ود. أحمد زكي أبو شادي ، وغيرهم ينظرون إلى أدب الطفل الذي راده الكيلاني في غزارة وتنوع وأصالة - نظرة تقدير وعرفان يقول خليل مطران : ( ... وقد ترى كلامه السهل الممتنع ، فلا تتبين - على الفور - قدر ما بذله من الجهد فيه ... وبدأ لك من تجديده تلك القصص على نحو خاص ما جمع فيه : من الفصاحة في المباني إلى البلاغة في المعاني ، ومن الجزالة في الشعر إلى السهولة في النشر : بدأ لك - بجملته وتفصيله - صنيع هذا الرجل في أروع صورة تجلو فطنته المبدعة ، وكفائاته المتنوعة.<sup>٣٣</sup>

وفي مطلع شبابه اشتغل بتدريس الإنجليزية والترجمة بالمدرسة التحضيرية بالقاهرة، وفي عام ١٩٢٠ م، عمل بالتدريس في مدرسة الأقباط الثانوية بدمنهور عاصمة مديرية البحيرة . وفي عام ١٩٢٢ م عاد إلى القاهرة ليلتحق بوظيفة دائمة بوزارة الأوقاف، واستمر طيلة حياته الوظيفية بها إلى خروجه بالمعاش في يناير عام ١٩٥٤ م. إن آخر منصب تولاه بالوزارة هو سكرتير مجلس الأوقاف الأعلى وعندما استقر في القاهرة بدأ نشاطه الصحافي

---

<sup>٣٣</sup> دكتور أحمد زلط، أدب الطفولة بين كامل كيلاني و محمد الهراوي، (مصر : دار المعارف ١٩٩٤). ص : ٩٣



والأدبي ، فعمل رئيسا لتحرير جريدة ( الرجاء ) عام ١٩٢٢ م، و في عام ١٩٢٧ م أطلق كامل كيلاني الشرارة الأولى في ميدان التأليف القصصي للأطفال العرب عندما أصدر قصته الشهيرة السندباد البحري ، وفي عام ١٩٢٢ م ، انضم لرابطة الأدب الحديث والنشاطه الأدبي الملحوظ ، عمل سكرتيرا عاما لها من عام ١٩٢٩ م إلى عام ١٩٣٢ م . وفي ٩ أكتوبر عام ١٩٥٩ م. توفي كامل كيلاني بعد حياة أدبية حافلة بنتاجه المميز للأطفال، وأدبه المكتوب في عالم الكبار.<sup>34</sup>

## ٢.٢ . المطلب الثاني : الأسطورة "قاضي الغابة"

### أ. مفهوم الأسطورة و خصائصه

الأسطورة هي قصة حيوانية تهدف إلى تجسيد الشخصيات البشرية. يمكن للحيوانات التي يتم تحويلها إلى شخصيات قصة أن تتحدث وتتصرف وتتصرف كما يفعل البشر. بشكل عام ، الأسطورة ليست طويلة ، وتحتوي بوضوح على تعاليم أخلاقية ، وعادة ما يتم وضع الرسالة الأخلاقية في نهاية القصة. الغرض من هذا التسليم والتعليم الأخلاقي هو محور سرد القصص وفي نفس الوقت الذي يسبب وجود الخرافات في وسط المجتمع.<sup>3٥</sup>

<sup>34</sup> دكتور أحمد زلط، أدب الطفولة بين كامل كيلاني و محمد الهراوي، (مصر : دار المعارف ١٩٩٤). ص : ٩١

<sup>35</sup> Burhan Nurgiyantoro. *Sastra Anak : Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. (Yogyakarta : UGM Press, 2005). Hal. 22-23.

يحتوي النص الأسطوري على خصائص مفتونة بشخصية الشخصيات الحيوانية التي يمكنها الحوار والتصرف والتصرف مثل الناس. النصوص في الأسطورة ليست طويلة، بشكل عام. بطريقة حقيقية مشحونة بالتعاليم الأخلاقية، ويتم وضع الرسائل الأخلاقية بشكل عام في نهاية الجملة. الجملة الأسطوري لها معنى عام توجد هذه الجملة في مجتمعات مختلفة في العالم. بشكل عام، هناك نوع من الحيوانات المفروشة المنتفخة كشخصية، على سبيل المثال نوع من القط والقرد والتعلب وغيرها من الخيارات المتعلقة بمجتمع المالك. يتم استخدام الإعداد فقط كخلفية وراء الجملة، ومن غير الواضح متى حدث الحدث، ولكنه يؤدي عادة إلى الماضي.

من الآراء المذكورة يمكن استنتاج بأن النص الأسطورة له خصائص فيما يلي :

(١) أشكال الحيوانات مع الإجراءات أو الإجراءات الأخرى التي تطابق الناس. (٢)

القصد الضمني من الأسطورة هو دعوة لتنفيذ الخير من خلال الإجراءات الجديرة بالثناء

التي تمثلها الشخصيات الحيوانية فيها. (٣) لا يعد النص طويلا جدا لتسهيل على القارئ

اختيار رسالته الأخلاقية بطريقة سريعة ومناسبة.

## ب. أسطورة "قاضي الغابة"<sup>٣٦</sup>

أسطورة "قاضي الغابة" هي من إحدى القصص التي كتبها كامل كيلاني. صدرت هذه الأسطورة في عام ٢٠١١. تحكي هذه الأسطورة عن قطتين اللتين تطلبان المساعدة إلى قرد كقاضي الغابة لتسوية مشاكلهما في التقسيم الأكلة من الجبن بينهما. وافق قاضي الغابة على طلبهما واستخرج الميزان لتقسيم الجبن و وزنه لكي تقسيمه بالتساوي. لكن حدث بالعكس، كذب قاضي الغابة الخداع الماكر على القطتين بكيفية أكل قاضي الغابة الجبن الذي أعطيا له.

تتكون هذه الأسطورة من إثنان و عشرون صفحات. ينقسم كتاب "قاضي الغابة" إلى أربع عشرة موضوع وهي : (١) القطان الأخوان ، (٢) قرص الجبن ، (٣) اختلاف الأخوين ، (٤) حكم العدل ، (٥) ميزان الحَق ، (٦) القرص في الميزان ، (٧) حسرة الأخوين ، (٨) الصلح خير ، (٩) مناقشة «ميمون» ، (١٠) دفاع «ميمون» ، (١١) مكافأة القاضي ، (١٢) عودة «ميمون» ، (١٣) درس نافع ، (١٤) القصة الخالدة.

---

<sup>٣٦</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم الباحث باستخدام المنهج النوعي وهو طريقة بحث الذي ينتج بيانات وصفية بشكل كلمات منطوقة أو مكتوبة من السلوك لاحظها. طريقة بحث يمكنها ذلك لفتح وفهم المعنى تنبع من مشاكل اجتماعية أو إنسانية.<sup>37</sup> ومن حيث نوعه هذا البحث هو الدراسة المكتبية وهي البحث الذي تكون عملياته بالبيانات والمعلومات من النص إما من الكتب أو المجلات أو الصحف والجرائد وغيرها.<sup>38</sup>

#### ب. بيانات البحث و مصادرها

البيانات يعني نتيجة لتسجيل الباحث على شكل حقائق.<sup>39</sup> يقول أسيب عباس عبد الله، البيانات ومصادرها في البحث الكيفي أو النوع يعني الخبر و النص و الحوادث و المكان.<sup>40</sup> مصادر البيانات بهذه الدراسة تشمل البيانات الرئيسي هذه هي البيانات التي

<sup>37</sup> Yoni Ardianto. *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*. (Jakarta : KNPPEDIA: Direktorat Jenderal Kekayaan Negara Kemenkeu. 2019).

<sup>38</sup> Kartini Kartono, *Metodologi Riset Sosial*. (Bandung: Mandar Maju. 1996). Hal :33.

<sup>39</sup> Lexy J. Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung :PT Remaja Rosdakarya 2008)

<sup>40</sup> Asep Abbas Abdullah. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung, ITB press, 2000). Hal. 14.

جمعها الباحث والإستنتاجات والإيضاحات من المصدر الأول.<sup>٤١</sup> و أما البيانات في هذا

البحث هي القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلايني.<sup>٤٢</sup>

### ج. أدوات جمع البيانات

أما أداة جمع البيانات المستخدمة في هذه البحث فهي الأداة البشرية أو الباحث نفسه.

### د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث يستعمل بالطريقة الوثائقية, و هي أن يقرأ الباحث أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلايني عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي يريد أن يبحث الباحث, ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب النظرية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات على القيم الأخلاقية.

### هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو بالمنهج النوعي الوصفي، التحليل بمنهج النوعي وهي إجراء البحث بالبيانات وتنظيم البيانات والفرز والتصنيف والبحث وإيجاد ما هو مهم في

<sup>41</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi*, (Bandung: Alfabeta, 2015). Hal. 308.

<sup>42</sup> كامل كيلايني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١

البيانات وتقرير النتائج.<sup>٤٣</sup> أما طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث تتبع إلى

الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : يقترح الباحث من البيانات عن القيم الأخلاقية.

٢. تصنيف البيانات : يصنف الباحث البيانات عن القيم الأخلاقية في أسطورة

"قاضي الغابة" (التي تحديدها) حسب النطاق في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : يعرض الباحث البيانات عن القيم

الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني ( التي تم تحديدها و تصنيفها

ثم تفسيرها أو تصفها ثم تناقشها و تربطها بالنظريات لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

أن البيانات التي تم جمعها وتحليلها يحتاج إلى التصديق من بعض الطرائق وهي :

١. مراجع مصادر البيانات وهي النصوص الأدبية التي تتضمن على القيم

الأخلاقية.

<sup>43</sup> Lexy J. Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung :PT Remaja Rosdakarya 2008).

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن القيم الأخلاقية من حيث أنواعها (التي تم جمعها وتحليلها) النصوص الأدبية التي تتضمن على القيم الأخلاقية.

٣. مناقشة البيانات مع الأصدقاء والمشرف، أي مناقشة البيانات عن أنواع القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني (التي تم جمعها وتحليلها) مع الأصدقاء والمشرف.

#### ز. إجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه المراحل الثلاثة، وهي :

١. مرحلة الاستعداد : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد عنوان بحثه ومركزاته،

ويقوم بتصميمه، وتحديد أدوائه، ويتخذ الدراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنتماء : في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفيه وتعليده.  
ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم يقوم بتحويله وتصويبه على أساس ملاحظات  
المناقشين.





## الفصل الرابع

### تحليل العناصر الداخلية و القيم الأخلاقية

#### في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلايني

#### ١. العناصر الداخلية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلايني.

بعد استخدام الباحث المنهجية البحث المناسبة, يقوم الباحث بتحليل للحصول على نتائج الدراسة. و العناصر الداخلية هي أحد المناهج التي ترتبط بالفن الأدبي. وتحتوي العناصر الداخلية على الموضوع و الشخصيات و الحكمة و الموضوع و الرسالة. والعناصر الداخلية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلايني فيما يلي :

أ. موضوع

الموضوع هو ناحية القصة التي يتوافق مع معاني التجربة الإنسانية.<sup>٤٤</sup> بالموضوع أصبح القصة تركيزا وكاملا وقوة وتأثيرا. ستكون بداية ونهاية القصة مناسبة ومرضية بفضل وجود الموضوع.<sup>٤٥</sup> الموضوع هو عنصر يرتبط ارتباطا وثيقا بكل حدث وتفاصيل القصة تولى اهتماما لجميع العناصر الأخرى في العمل الأدبي

<sup>44</sup> Robert Stanton. *Teori Fiksi Robert Stanton*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012). Hal. 36.

<sup>45</sup> Henry Guntur Tarigan. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa*. (Bandung: Percetakan Angkasa. 2008). Hal. 170.

الذي يظهر ويحقق الموضوع. الموضوع هو أفكار في إنشاء الأدب. يسمى الموضوع بالفكرة أو الفكرة الرئيسية التي تؤكد على تطوير القصة. يتعلق الموضوع بشكل عام بمشاكل الحياة البشرية ، ويتحدث الأدب نفسه عن جوانب مختلفة من الحياة البشرية بما في ذلك: العلاقات الإنسانية مع البشر والبشر مع الطبيعة.<sup>٤٦</sup> و الموضوع في هذه الأسطورة هو الحكمة والعدالة و تعليم الحياة. أما البيان من الموضوع في الأسطورة القاضي الغابة فيما يلي : في البداية القصة, جادل مشمش و بسبب بسبب التوزيع غير العادل للجن بينهم, لكنهم يدركون في النهاية أن النزاع بينهما لا يستطيع أن يتم المشكلات بل شاغب و خسر لأنفسهم.

و ينقسم الموضوع من هذه الأسطورة بشكل الخاص إلى أربع عشرة موضوع وهي : (١) القطان الأخوان ، (٢) قرص الجبن ، (٣) اختلاف الأخوين ، (٤) حكم العدل ، (٥) ميزان الحق ، (٦) القرص في الميزان ، (٧) حسرة الأخوين ، (٨) الصلح خير ، (٩) مناقشة «ميمون» ، (١٠) دفاع «ميمون» ، (١١) مكافأة القاضي ، (١٢) عودة «ميمون» ، (١٣) درس نافع ، (١٤) القصة الخالدة.<sup>٤٧</sup>

<sup>46</sup> Burhan Nurgiyantoro. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2005). Hal. 260.

<sup>47</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١

## ب. الشخصيات

بعد حلل الباحث البيانات عن الموضوع في هذه الأسطورة, يتابع الباحث بالبيانات عن الشخصيات. الشخصية أو التوصيف هي العملية التي يستخدمها المؤلف لإنشاء شخصيته الخيالية. لا بد يرى الشخصية الخيالية في أوقات وأماكن معينة ويجب أيضا إعطاؤها دافعا معقولا لكل ما تفعله.<sup>٤٨</sup> لقد كانت علامة على قصة جديدة وكان يعني رسم الشخصيات بدقة حيث أقنعهم الشخصيات التي تم تصويرها في قصة القصيرة بأنهم مشاهون للحقيقة.<sup>٤٩</sup> والشخصيات التي تلعب دورا مهما في هذه القصة القصيرة فهي بسبس ، مشمش (قطتان شقيقتان) ، وميمون (قاضي), والتوصيف منها فيما يلي :

### ١. بسبس

بسبس له شخصية خجولة, المتهربين ولم يرغبوا في المحاولة أولا ، وقد شوهد بوضوح عندما وجد هذا الرقم من القمامة طبقا من الجبن على الرف لم يجرؤ وحاول

<sup>48</sup> Henry Guntur Tarigan. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa*. (Bandung: Percetakan Angkasa. 2008). Hal. 170.

<sup>49</sup> عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وتقفيهم (دار الشروق، الأردن) ٢٠٠٥، ص

تسلق الرف ولكنه ظل هادئاً فقط وحزناً المحطم في وقت صغير لا يدرب عضلاتها.

كما ورد في القصة :

بسبس قال في نفسه: «علي أن أقفر إلى الرف العالي لو قفزت إليه لظفرت بقرص الجبن الذي في الطبق» بسبس هم بأن ينط، ليحصل على قرص الجبن الذي راه. بسبس لم يكن عنده شجاعة تساعد على النط إلى الرف العالي. بسبس خشي أن ينط، فيهوي على الأرض، وتنكسر ساقه. (قاضي الغابة : ٧)٥٠

من النصوص المذكورة، نعرف أن بسبس له شخصية ضعيف، خجولة، المتهرين ولم يرغبوا في المحاولة أولاً. لأن لم يكن عنده شجاعة تساعد على النط إلى الرف.

٢. مشمش

مشمش هو أخ من بسبس، شخصيته متواطئة للغاية مع شقيقه. إنه قطة شجاعة ومغامرة، وهذا ما يرى عندما يتسلق رشيقاً لإخراج الجبن من الرف. يتم

شرح ذلك في العديد من مقاطع القصة من القصة القصيرة.

مشمش رياضي، متمرن على النط، شجاع لا يعرف اليأس،  
مشمش قال لأخيه بسبس: «لا بد من الحصول على طعام،

٥٠ كامل كيلاني، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

نحن جائعان أشد الجوع، وهذا الجبن يشبعنا» مشمش وثب  
إلى الرف العالي، في قوة ونشاط وخفة. (قاضي الغابة : ٧)<sup>٥١</sup>

بعد ذلك، يتمتع مشمش بشخصية بحيل لأنه متردد في المشاركة مع  
شقيقه. افترض أنه فقط كان يحاول الحصول على الخبز ، لذلك كان يحق له  
الحصول على الخبز بالكامل. يمكن رؤية ذلك في القصة التالي :

بسبس أراد قسمة قرص الجبن بينه وبين مشمش. بسبس  
أقبل على أخيه مشمش يتودد إليه، ويقول له: «أتقسم  
القرص نصفين: نصف لك، ونصف لي؟ مشمش لم يرض  
أن يأخذ نصف قرص الجبن لم يرض أن يترك النصف الآخر  
لأخيه، قال له: «أنت تكاسلت عن الحصول على الجبن،  
ولم تبذل جهداً. أنت لم تتشجع وتنط. أنت اكتفيت  
بالجلوس على الأرض. جلست كما يجلس العاجز  
الضعيف، أنا الذي تشجعت ووثبت أنا الذي حصلت على  
الجبن. أنا أحق بأكبر نصيب منه. بأي حق تأخذ نصف  
قرص الجبن الذي حصلت أنا عليه؟ كيف تأخذ نصيباً ليس  
لك فيه حق؟ هذا لا يكون.» (قاضي الغابة : ٨ - ٩)<sup>٥٢</sup>

<sup>٥١</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

<sup>٥٢</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٨-٩

من النصوص المذكورة، نعرف أن ممش له شخصية قوي و شجاعة.

لأن قد وثب إلى الرف في قوة و نشاط و خفة.

٣. ميمون

ميمون قرد الذي جاء في وسط الاختلاف بين قطتين الأخوين ، وهو

قاضي الغابة. إنه شخصية جشعة و يتردد في الاعتراف بالحقيقة حتى يتحقق هدفه.

يمكن رؤية ذلك من خلال تصوير الشخصية التي كتبها المؤلف في القصة.

ميمون خابت محاولته مع القطين، ويئس من إقناعهما. وجد

نفسه مضطراً إلى التخلي عن الموضوع، تحقيقاً لرغبة القطني

ميمون جعل يوجه نظراته إلى بقية الجبن، وهو يتلفظ. لم

يشبعه ما أكل منه. طمع في البقية الباقية من الجبن. ميمون

جعل يدور حول نفسه، ويحك جبهته بيده. أخذ يفكر في

حيلة الحصول على بقية قرص الجبن. (قاضي الغابة: ١٧)<sup>٥٣</sup>

من النصوص المذكورة، نعرف أن ميمون له شخصية جشعة و يتردد في

الاعتراف بالحقيقة حتى يتحقق هدفه.

---

<sup>٥٣</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ١٧

## ج. الحكمة

الحكمة هي شكل أحداث مرتبة من قبل شخص واحد ومترابطة وفقا لقانون السبب والنتيجة من البداية إلى نهاية القصة.<sup>54</sup> القصة لها قوة إذا كان لها الحكمة الممتعة.<sup>55</sup> تتضمن الصراعات التي عبر عنها المؤلف تغييرات في السلوك والأفكار والعواطف والشخصيات في هذه القصة. استعملت هذه الأسطورة الحكمة المتقدمة, و تنقسم الحكمة في هذه الأسطورة إلى خمسة مرحلة و هي :

### – البداية

في هذا القسم يكتب المؤلف صورة أو وصفا أوليا لقصة قاضي الغابة. تم شرح بداية هذه القصة في الموضوع الفرعي “ القطان الأخوان ” الذي يشرح وصف الشخصيات الرئيسية ، وهما بسبس و مشمش ، قطتان أختان جميلتان ووديتان. بسبس قط لطيف، مشمش قط ظريف. بسبس مشمش أخوان أليفان عزيزان.

(قاضي الغابة : ٥).<sup>56</sup>

<sup>54</sup> Suroto. *Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMU (teori dan bimbingan)*. (Jakarta : Erlangga. 1989). Hal 89.

<sup>55</sup> Zainuddin Fananie. *Telaah Sastra*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2002). Hal. 95-96.

<sup>56</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٥

في المراحل الأولية ، يشرح أيضا وصف إقامة الشخصية الرئيسية ، بالقرب

من الغابة المليئة بالأشجار والزهور والتربة الشاسعة والخصبة والأنهار المتدفقة .

بسبس ومشمش كانا يعيشان قرب غابة جميلة. الغابة كلها  
أشجار وأزهار وجداول ماء، يأوي إليها الحيوان. بشبش  
ومشمش عاشا بالقرب من هذه الغابة، عيشة هائلة. بسبس  
و مشمش كانا يذهبان إلى الغابة كل يوم. كان ذهابهما إلى  
الغابة بعد العصر، للرياضة والنزهة. بسبس و مشمش  
يلعبان هناك؛ أرض واسعة، وهواء جميل. (قاضي الغابة :  
٥٧).<sup>٥٧</sup>

- النزاع

في المرحلة الثانية بدأت بداية الصراع بين الشخصيات. في قصة إلى قاضي

الغابة هذه هي المرحلة الثانية في بداية الموضوعات الفرعية " قرص الجبن " و "

اختلاف الأخوين". في موضوع " قرص الجبن " يشرح المؤلف بداية سبب

المشكلة الموجودة في هذه القصة الأسطورة. وهي بدأت عندما كان بسبس جائعا

ورأى قطعة خبز على رف مرتفع ، لكنه كان يخشى القفز والوصول إليها. ثم

يقترب مشمش من بسبس حزين. ثم يقفز ويأخذ طبق من الجبن على الرف.

<sup>٥٧</sup> نفس المراجع. ص : ٥



بسبس رأى أخيرا قرص جبن في طبق فوق رف عال. بسبس قال في نفسه: «علي أن أقفز إلى الرف العالي لو قفزت إليه لظفرت بقرص الجبن الذي في الطبق» (قاضي الغابة : ٦ - ٧).<sup>٥٨</sup>

مشمش قال لأخيه بسبس: «لا بد من الحصول على طعام. نحن جائعان أشد الجوع، و هذا الجبن يشبعنا» مشمش وثب إلى الرف العالي، في قوة ونشاط وخفة مشمش استطاع أن يسقط القرص من طبق الجبن. (قاضي الغابة : ٧).<sup>٥٩</sup>

بينما في موضوع " اختلاف الأخوين " يشرح المؤلف بداية الصراع بين القطتين. وهي عن تقسيم قطعة خبز وجدوها. وهي بسبس تقلى الجبن مقسمة إلى قطعتين. لكن مشمش رفض ، لأن مشمش افترض أنه حاول وعمل بجد من أجله ، على عكس بسبس الذي كان صامتا وهدق بالحزن .

بسبس أراد قسمة قرص الجبن بينه وبين مشمش. بسبس أقبل على أخيه مشمش يتودد إليه، ويقول له: «أتقسم القرص نصفين: نصف لك، ونصف لي؟ مشمش لم يرض أن يأخذ نصف قرص الجبن لم يرض أن يترك النصف الآخر لأخيه، قال له: «أنت تكاسلت عن الحصول على الجبن، ولم تبذل جهدا. أنت لم تتشجع وتنط. أنت اكتفيت

<sup>٥٨</sup> كامل كيلاي، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٦-٧

<sup>٥٩</sup> نفس المراجع. ص : ٧

بالجلوس على الأرض. جلست كما يجلس العاجز الضعيف، أنا الذي تشجعت ووثبت أنا الذي حصلت على الجبن. أنا أحق بأكبر نصيب منه. بأي حق تأخذ نصف قرص الجبن الذي حصلت أنا عليه؟ كيف تأخذ نصيبا ليس لك فيه حق؟ هذا لا يكون.» (قاضي الغابة : ٨ - ٩) <sup>٦٠</sup>

هذه هي بداية نزاع بين الرقمين الرئيسيين ، وهما بسبس و مشمش. وهي

صنع طبق من الجبن لكليهما.

- القمة

في الموضوعات الفرعية “الصلح خير” و “مناقشة «ميمون»” شرح

ارتفاع غضب بسبس ومشمش على قاضي الغابة الذي قد خدع القطتين في توزيع

الجبن.

مشمش، قال صائحا: «لقد جئناك أيها القاضي متخاصمين، لقد زالت الآن بيننا الخصومة. إننا تصالحنا، والصلح خير» بشبش جعل يهز ذيله ويقول: «للخصمين أن يتراضيا. إذا تراضيا وجب على القاضي النزيه أن يفرح بهذا التراضي بينهما. لماذا تصر على أن تتدخل في شأننا، ونحن لا نريد؟ (قاضي الغابة : ١٦).» <sup>٦١</sup>

<sup>٦٠</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٨-٩

<sup>٦١</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ١٦

في الموضوع الفرعي " دفاع «ميمون» " شرح عن التحايل على ميمون قاضي الغابة أن ما كان يفعله هو حل المشكلة بين القطتين, حتى أخيرا يشعر القرد باليأس لأنه غير قادر على إقناع القطتين ويرقد دماغه ليتمكن من أخذ بقية الجبن.

ميمون خابت محاولته مع القطتين، ويئس من إقناعهما. وجد نفسه مضطرا إلى التخلي عن الموضوع، تحقيقا لرغبة القطني ميمون جعل يوجه نظراته إلى بقية الجبن، وهو يتلفظ. لم يشبعه ما أكل منه. طمع في البقية الباقية من الجبن. ميمون جعل يدور حول نفسه، ويحك جبهته بيده. أخذ يفكر في جيلة الحصول على بقية قرص الجبن. (قاضي الغابة: ١٧)<sup>٦٢</sup>

- الصلح

في المرحلة الرابعة أو الطلاق ، ينخفض الصراع وتبدأ المشكلة في النهاية ، في المرحلة الرابعة قصة القذافة في الموضوع الفرعي " مكافأة القاضي " ، " عودة «ميمون» " ، و " درس نافع " . في هذا الموضوع الفرعي ، تبدأ النقاط المضئية لحل النزاعات القائمة في الظهور, بدءا من قاضي الغابة يشعر أن مهمته في حل

<sup>٦٢</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ١٧

المسألة بين بسبس و مشمش يجب أن تقدر من خلال منحه بقية الكعكة الموصوفة

في الموضوع الفرعي " مكافأة القاضي "

ميمون قال وهو يوجه كلامه للقطين معا: «أنتما لا تملكان شيئا تكافئان به الآن أيها القطان، ولا أثق بقدرتكما في المستقبل على أداء ما أفرضه من غرامة، لا أقل من أخذ القطعة التي بقيت من الجبن، مكافأة لي على عملي، سأرضى بهذه المكافأة الضئيلة، رفقا بحالكما، وإشفاقا عليكما، سأقنع مع هذا بأن أقبل منكما الشكر على ما بذلته من جهد. أطمع أن أتلقى منكما الدعاء بأن يطيل الله عمري. لقد عرفتها حقا أبي أنا قاضي الغابة، حارس العدالة!» (قاضي الغابة : ١٩).<sup>٦٣</sup>

ثم شعر القرد أن أفعاله على القطين كانت خاطئة ولكن جانب ديساتو

شعر أن الخلاف الذي حدث لم يكن بينه وبين القطين ولكن فقط بين بسبس

وميسيس. هذا موضح في الموضوع الفرعي " عودة «ميمون» "

القرد ميمون، لم تعد به حاجة إلى الفطين المسكينين. إنه جار عليهما لقد اشتمل خلافيهما، وأكل طعامهما. ميمون قال للقطين، وهو يودعهما، وبيتسم لهما «لا شك في أنكما سعيدان، وبحكمي راضيان ! حكمت بينكما بالعدل والإحسان. إلى اللقاء أنها القطان العزيزان إني خادمكما

<sup>٦٣</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ١٩

دائماً، لأحكم بينكما، عندما تختلفان!» (قاضي الغابة :  
٢٠).<sup>٦٤</sup>

وفي الموضوع الفرعي “ درس نافع ” يتم شرح الدروس المفيدة حول  
الأسف بين القطتين الأخوين للقتال على قطعة من الجبن الذي يجعلهما يتقاتلان  
مع بعضهما البعض.

بسس و مشمش كانا يتابعان حركات ميمون في سخط  
بسس و مشمش كانا يحدقان إليه، وهو يأكل بقية الجبن.  
القطان لم يجرؤا على أن يهجما عليه، ويمنعاه من الأكل.  
القطان ندما أشد الندم على ما وقع بينهما من خلاف.  
لقد أساء كل منهما إلى الآخر، حين اختلفا على قرص  
الجبن. شعر كل من القطين بخطئه، في حق نفسه، وفي حق  
أخيه. بسيس قال فيما حدث: «ليتنا لم تتنازع في شأن  
الجبن، ليت كلا منا رضي بما برضى به الآخر من نصيب»

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
(قاضي الغابة : ٢٠).<sup>٦٥</sup>

---

<sup>٦٤</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٢٠  
<sup>٦٥</sup> نفس المراجع.

- النهاية

نهاية القصة قاضي الغابة في الموضوع الفرعي “ القصة الخالدة ”. تنتهي

هذه القصة بأسماء قطتين لأفعالهما ، وينصحان أطفالهما بالحدز بشأن نتيجة

النزاعات وأن يكونوا دائما متسامحين ولا يقاتلون مع بعضهم البعض .

بسبب كان يطلب من أولاده أن يحدزوا نتيجة الخلاف. و  
مشمش كان يعلم أولاده أن يتسامحوا، وألا يتنازعا. بسبب  
ومشمش كانا يحكيان لأولادهما قصة: قاضي الغابة. (قاضي  
الغابة : ٢١).<sup>٦٦</sup>

د. الموضع

الموضع هو وصف للوقت والمكان والجو للمشهد في الأعمال الأدبية.

الموضع هو وصف لحالة المكان والزمان.<sup>٦٧</sup> و البيانات من الموضع المكاني و الموضع

الزماني في هذه الأسطورة فيما يلي :

<sup>٦٦</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٢١

<sup>٦٧</sup> Suroto. *Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMU (teori dan bimbingan)*. (Jakarta : Erlangga. 1989). Hal 94.

## ١. الموضوع المكاني

### - بيت الشخص

المكان الموجود في هذه الأسطورة يعني البيت من شخص. و كانا ييحثان بسبس و مشمش فيها عن الطعام. كما ذكرت في القصة : " بسبس و مشمش ظلا ييحثان في البيت عن طعام، أهل بيت قد خرجوا إلى أعمالهم. " (قاضي الغابة : ٦).<sup>٦٨</sup>

### - غابة

و المكان الثاني الذي وجد في القصة الغابة الجميلة و كان يعيشان قريب منها. كما ذكرت في القصة : " بسبس و مشمش كان يعيشان قرب غابة جاملة, الغابة كلها أشجار وجداول ماء. " (قاضي الغابة : ٥).<sup>٦٩</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٦٨</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٦

<sup>٦٩</sup> نفس المراجع. ص : ٥

## ٢. الموضوع الزمني

### - في الصباح و النهار

وجد الوقت أو الزمان في هذه الأسطورة زمانين. كما ذكرت في القصة :

" في ظهر يوم من الأيام كان بسبس ومشمش جائعين بسبس ومشمش ظلا  
يبحثان في البيت عن طعام." (قاضي الغابة : ٦).<sup>٧٠</sup>

هـ. الرسالة

العنصر الآخر من العناصر الداخلية في هذه الأسطورة هو الرسالة. الرسالة هي حكمة القصة التي تقع في نهاية القصة. في قصة قصيرة ، توجد قيم الحياة التي دسها المؤلف التي يمكن للقارئ أن يتدبرها. سيكون كل قارئ مختلفا بالتأكيد في التقاط كل تفويض من القلم المقروء. يمكن للقارئ أن يسلسل معناها بخلفية أو بالواقع الذي يواجهه، بالطبع موافقا للغرض الذي يريده المؤلف.<sup>٧١</sup>

الرسالة في القصة " قاضي الغابة " هي : (١) النزاعات والمشاجرات

خاصة مع الإخوة ستزيد من سوء الوضع وتضر بالطرفين. (٢) القرارات القائمة

<sup>٧٠</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٦

<sup>٧١</sup> Hartati. *Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. (Pontianak : Jurnal Edukasi. 2017). Hal. 123.



على الأنا والغطرسة ستفصل الندم فقط في النهاية. ٣) لا تثق بسهولة بشخص لا نعرفه. ٤) الصلح هو القرار الأكثر حكمة وينتج نتائج جيدة وجميلة في النهاية. ٥) كن على دراية بالشهوة والجشع الذين يمكنهم التحكم وخداع شخص ما في أي مكان وفي أي مناسبة. ٦) المساعدة المتبادلة والمشاركة من بين أمور أخرى هو سلوك جدير بالثناء يستحق الزيارة.

٢. القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني في نظرية الإمام الغزالي  
بعد أتم الباحث التحليل من العناصر الداخلية الموجودة من أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني، يريد الباحث في هذا الفصل عرض القيم الأخلاقية التي تتضمن في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاني على نظرية الإمام الغزالي. استعمل الباحث النظرية الأخلاقية من الإمام الغزالي بناء على قوله في كتاب "إحياء علوم الدين" عن الخلق :

"الخلق عبارة عن هيئة في النفس راسخة عنها تصدر الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى فكر وروية، فإن كانت الهيئة بحيث تصدر عنها الأفعال الجميلة المحمودة عقلا و شرعا سميت تلك الهيئة خلقا حسنا، وإن كان الصادر عنها الأفعال القبيحة سميت الهيئة التي هي المصدر خلقا سيئا"<sup>٧٢</sup>

<sup>٧٢</sup> أبو حامد الغزالي، إحياء علوم الدين، مجلد ٣ (دار الإحياء الكتب و العرب ١٩٨٧)، ص : ٥٢

من التعريف المذكور ,فاستنتاج أن الأخلاق عند الإمام الغزالي مقسمة إلى نوعين  
يعني الأخلاق المحمودة و الأخلاق المذمومة. و نتائج من الأنواع القيم الأخلاقية عند الإمام  
الغزالي في هذا البحث فيما يلي :

### أ. الأخلاق المحمودة

التقسيم الأول من النظرية الأخلاقية بناء على قول الإمام الغزالي في كتابه "إحياء  
علوم الدين" هو الأخلاق المحمودة. و من التعريفات عن الأخلاق المحمودة وهي كما  
قال الإمام ابن القيم الجوزية في كتاب الفوائد :

"الأصل الأخلاق المحمودة كلها: الخشوع وعلو الهمة. وأما  
الأخلاق الفاضلة : كالصبر، والشجاعة، والعدل، والمروءة،  
والعفة، والصيانة، والجود، والحلم، والعفو، والصفح،  
والاحتمال، والإيثار، وعزة النفس عن الدناءات،  
والتواضع، والقناعة، والصدق، والمكافأة على الإحسان  
بمثله أو أفضل، والتغافل عن زلات الناس، وترك الانشغال  
بما لا يعنيه، وسلامة القلب من تلك الأخلاق المذمومة،  
ونحو ذلك، فكلها ناشئة عن الخشوع وعلو الهمة."<sup>٧٣</sup>

---

<sup>٧٣</sup> ابن القيم الجوزية، الفوائد، (جدة : مجمع الفقه الإسلامي). ص : ٢٠٩

## ١. الشجاعة

الشجاعة هي موقف لفعل شيء ما دون القلق كثيرا بشأن احتمالية إمكانية سيء. الأشخاص الذين لديهم الشجاعة سيكونون قادرين على التصرف بحكمة دون أن تغطي عليهم المخاوف التي هي في الواقع مجرد هلوسة. مثل رأي أحمد أمين, سيتمكن الأشخاص الذين لديهم الشجاعة من عيش أحلامهم وتغيير حياتهم الشخصية وكذلك من حولهم. الناس الذين يضحون بأموالهم وأرواحهم للدفاع عن حقوقهم , يتألمون بصبر من أجل الحق ، ويواجهون آلام العذاب, وهم دائما صامدون , لأن حب الحق أعظم من حبهم لأنفسهم. وكان من بينهم الأنبياء, والرسل والشهداء والعلماء. لقد تعرضوا للتعذيب في الدفاع عن حقوقهم ، لكنهم ما زالوا صبورين وثابتين. يمكن تفسير الشجاعة على أنها كبح الروح من دوافع الخوف المختلفة ، بحيث يحتفي الخوف في الظروف التي تتطلب الشجاعة.<sup>74</sup>

الشجاعة هي مواجهة الآلام أو الخطر عند الحاجة في ثبات وليست مرادفة لعدم الخوف كما يظن بعض الناس، فالذي يرى النتائج ويخاف من وقوعها ثم يواجهها في ثبات رجل شجاع، وما دام الإنسان يعمل في موقفه خير ما يعمل فهو شجاع، فالقائد الذي يقف في خط النار فيرتعش ويخاف أن ينزل به الموت

<sup>74</sup> Ahmad Amin. *Etika Ilmu Akhlak*. (Jakarta: PT. Bulan Bintang, 1995), Cet VIII, Hal: 224.

ثم يضبط نفسه، ويؤدي عمله كما ينبغي قائد شجاع ليست الشجاعة تعتمد على الإقدام والإحجام ولا على الخوف وعدمه، إنما تعتمد على ضبط النفس وعمل ما ينبغي فإن ضبط الشخص نفسه، وعمل ما يجب أن يعمل في مثل موقفه رغم خطر أمامه، ورغم ما يشعر به من خوف، فهو شجاع، وإلا فلا.

مشمش هو أخ من بسبس، شخصيته متواظفة للغاية مع شقيقه. إنه قطة شجاعة ومغامرة، وهذا ما يرى عندما يتسلق رشيقا لإخراج الجبن من الرف. يتم شرح ذلك في العديد من مقاطع القصة من القصة القصيرة.

مشمش رياضي، متمرن على النط، شجاع لا يعرف اليأس، مشمش قال لأخيه بسبس: «لا بد من الحصول على طعام، نحن جائعان أشد الجوع، وهذا الجبن يُشبعنا» مشمش وثب إلى الرف العالي، في قوة ونشاط وخفة. (قاضي الغابة : ٧)٧٥

## ٢. الحماسة

الحماسة هي شعور قوي للغاية يختبره الجميع، ويمكن اعتباره جزءا أساسيا من نشاط ما بحيث يمكن توجيه شيء ما لتوجيه الإمكانيات التي تولد وتحفز وتنمي مستوى عال من الرغبة. الحماس هو رغبة الشخص وإخلاصه في القيام بعمل ما بشكل جيد والانضباط لتحقيق أقصى قدر من أداء العمل. الشخص الذي لديه

---

٧٥ كامل كيلاني، قاضي الغابة، (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

معنويات عالية سوف يقوم بالمهمة بشكل أكثر نشاطا عن طريق تقليل الأخطاء في العمل ، وتقوية الشعور بالمسؤولية ، والقدرة على إكمال المهام في الوقت المحدد. كان مشمش حماسة و أظهر حماسه عندما كانت تتجادل مع ميمون. فأجاب على كلمات ميمون بقوة وطلب من ميمون أن يتركه. وأوضح أنه كان مع أخيه قادرا على تقسيم بقية الجبن نفسه.

مشمش بادر إلى الفرد ميمون يرد على كلامه بلوم المتعة بينها مشكلة نقلت إليك أن نفعها. المشكلة الآن هي مشكلتنا معك يا قاضي الغابة كيف نستخلص بقية الجبن، لنسد بما جوعنا اتركها لنا نقتسمها بيننا، ونشكر لك فضلك العظيم! (قاضي الغابة : ١٧).<sup>٧٦</sup>

أما مشمش فقد عبر عن رأيه لميمون بحزم. لم يستسلم على الإطلاق للرد على كل كلمة من ميمون. بعد أن حاول بسبب أن يقول رأيه ، لم يرغب مشمش في الاستسلام لتقوية كلمات شقيقه بسبب الذي تم تجاهله من قبل. هذا يدل على أن مشمش ذو الشخصية المتفائلة ولم يستسلم أبدا كان قادرا على محاربة كلمات ميمون.

---

<sup>٧٦</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

مع الشعور بالامتناع عن ممارسة الجنس الذي كان لدى مشمش ، تمكن من الحصول على طبق من الجبن على الرف المرتفع واستجاب أيضا لكلمات ميمون بحزم وجرأة.

### ٣. الأنيس

الأنيس هو لطيف قلبه، و جيد خلقه، و يحب المجالسة. الأنيس هو مدخل للاتصال مع الآخرين. سيحب الكثير من الناس الشخص الأنيس. أحد أشكال من الأنيس هو تهميش الآخرين بغض النظر عن المكانة والدرجة والرتبة والثروة والتعليم والعرق.

في بداية قصة القاضي الغابة في العنوان “ قيطان أخوان ” ، موضحة وصف الشخصيات الرئيسية ، وهما بسبس ومشمش، إيقاظ قطي أخوين ودودين.

بسبس قط لطيف، ومشمش قط ظريف. بسبس ومشمش أخوان أليفان عزيزان.

(قاضي الغابة : ٥).<sup>٧٧</sup>

---

<sup>٧٧</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

#### ٤ . العدل

العدل نوعان: نوع يوصف به الفرد فيقال إنسان عادل، ونوع يوصف به المجتمع أو الحكومة ولنتكلم على كل قسم. العدل بين الأفراد إعطاء كل ذي حق حقه، ذلك أن كل إنسان لما كان عضواً من أعضاء ضياء الجمعية كان له الحق في التمتع بنصيب من الخير الذي ينال المجتمع، فأخذ الإنسان نصيبه لا أكثر، واعطاؤه الناس حقوقهم لا أقل هو العدل، فالغضب والسرقة ظلم لأن في كليهما أخذ ما للغير ومنعه عن حقه والبائع الذي يكيل للمشتري أو يزن أقل مما اتفقا عليه ظالم لأنه يعطه حقه وهكذا.

والمجتمع العادل هو المجتمع الذي له من النظم والقوانين ما يسهل لكل فرد من أفرادها أن يرقى نفسه على قدر استعدادها، فلا يكون المجتمع عادلاً حتى تتوافر لكل طائفة من الناس وسائل رقيهم، ففي الأمة مثلاً طائفة من التجار يحتاجون في تجارتهم إلى تلغراف وبريد وسكك حديدية والمطالب بتحقيق العدل في المجتمع كل فرد من أفرادها فكل إنسان مطالب أن يعمل لتحقيق العدل في مجتمعه على قدر استطاعته.

كشخصية شجاعة ، أظهر مشمش العدل في نفسه. شعر بالغضب وخيبة الأمل إلى ميمون بسبب أفعاله من خلال خداعه عمداً وشقيقه بسبس. أما ميمون

فقد أكل الجبن مسمس على أساس تقسيم الجبن بالتساوي. ومع ذلك ، فقد أكل الجبن بكميات كبيرة وترك القليل فقط. مع هذا العلاج ، شعر مشمش أنه غير مقبول وحاول أن يقول رأيه لميمون بحكمة وأدب. في الواقع ، لا يزال يشكر ميمون على عمله الشاق لمساعدته .

مشمشُ أقبل على ميمون يقول له بصوتٍ مرتفع: شكرا لك  
أيها القاضي على ما بذلت معنا من جهدٍ وعناء. لا حاجة  
بنا بعد الآن إلى ميزانك الدقيق. دع لنا ما بقي من الجبن  
يأخذ كل منا نصيبه منه" (قاضي الغابة : ١٦).<sup>٧٨</sup>

## ٥. الصلح

الصلح له معاني كثيرة. يشير الصلح إلى اتفاق لإنهاء الحرب أو النزاع أو النزاع. معنى آخر للصلح يعني دولة هادئة والخيام. الصلح يصف حالة عاطفية في نفس هادئة. الصلح بمعناه الواسع، هو نشأ العدالة في جميع جوانب الحياة البشرية التي تهدف إلى تحقيق رفاهية الإنسان.

---

<sup>٧٨</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧



في الموضوعات "الصلح خير" و" مناقشة ميمون "يوضح أن القمامة  
والميشية يصنعان السلام للرفض لأنهما يشعران بالخداع من قبل ميمون في توزيع  
الجبين.

مشمش، قال صائحا: «لقد جئناك أيها القاضي  
متخاصمين، لقد زالت الآن بيننا الخصومة. إننا تصالحنا،  
والصلح خير» بشبش جعل يهز ذيله ويقول: «للخصمين  
أن يتراضيا. إذا تراضيا وجب على القاضي النزيه أن يفرح بهذا  
التراضي بينهما. لماذا تصر على أن تتدخل في شأننا، ونحن  
لا نريد؟ (قاضي الغابة : ١٦).<sup>٧٩</sup>

## ٦. القوي

يمكن تفسير القوي جسديا ، أي حالة الذروة لشخص. المعنى الآخر للقوة

هو الشخص الذي لا يهتز أو يتأثر بسهولة وثبات في منصبه.

في موضوع " قرص الجبن " ، تم توضيح أن يشعر بسبب بالجوع ويرى  
قطعة من الجبن على رف مرتفع ، لكنه يخشى القفز والوصول إليه. ثم اقترب  
مشمش من بسبس ، ثم قفز بقوة وتمكن من أخذ طبق من الجبن على الرف.

---

<sup>٧٩</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة , (صفحات , القاهرة). ٢٠١١ . ص : ٧

مشمش قال لأخيه بسبس: «لا بد من الحصول على طعام، نحن جائعان أشد الجوع، وهذا الجبن يشبعنا» مشمش وثب إلى الرف العالي، في قوة ونشاط وخفة. (قاضي الغابة : ٧)<sup>٨٠</sup>

## ٧. التواصي

التواصي هو شيء مهم و يجب أن يوجد في الحياة اليومية. التواصي يعني اهتم بآخرين ومنع الآخرين من الأشياء السيئات التي قد تحدث. وجدت نهاية القصة على موضوع “ القصة الأبدية ”. تنتهي هذه القصة بصالح مشمش و بسبس لأفعالهم ، وينصح كل منهم لأولادهم بالحذر من نتيجة النزاعات وأن يكونوا دائما متسامحين ولا يقاتلون مع بعضهم البعض. بسبس كان يطلب من أولاده أن يحذروا نتيجة الخلاف. ومشمش كان يعلم أولاده أن يتسامحوا، وألا يتنازعوا. بسبس ومشمش كانا يحكيان لأولادهما قصة: قاضي الغابة. (قاضي الغابة : ٢١).<sup>٨١</sup>

<sup>٨٠</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة، (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

<sup>٨١</sup> نفس المراجع. ص : ٧

## ب. الأخلاق المذمومة

التقسيم الثاني من النظرية الأخلاقية بناء على قول الإمام الغزالي في كتابه "إحياء

علوم الدين" هو الأخلاق المذمومة. و من التعريفات عن الأخلاق المذمومة وهي كما قال

الإمام ابن القيم الجوزية في كتاب الفوائد :

"أصل الأخلاق المذمومة كلها: الكبر والمهانة والدناءة. فالفخر، والبطر، والأشر، والعجب، والحسد، والبغي، والخيلاء، والظلم، والقسوة، والتجبر، والأعراض، وإباء قبول النصيحة، والاستئثار، وطلب العلو، وحب الجاه والرئاسة، وأن يحمد بما لم يفعل، وأمثال ذلك؛ كلها ناشئة من الكبر. وأما: الكذب، والخسة، والخيانة، والرياء، والمكر، والخديعة، والطمع، والفزع، والجبن، والبخل، والعجز، والكسل، والذل لغير الله، واستبدال الذي هو أدنى بالذي هو خير، ونحو ذلك، فإنها من المهانة والدناءة وصغر النفس." <sup>٨٢</sup>

### ١. الخوف

الخوف يمكن بمعنى ليس لها الشجاعة لفعل الشيء. يحدث الخوف لأن

ضعيفا جدا لما سيفعله أو لأنه ليس لديه استعداد لما سيحدث.

---

<sup>٨٢</sup> ابن القيم الجوزية، الفوائد، (جدة : مجمع الفقه الإسلامي). ص : ٢٠٩

بسبب له شخصية خجولة, المتهربين ولم يرغبوا في المحاولة أولاً ، وقد شوهد بوضوح عندما وجد هذا الرقم من القمامة طبقاً من الجبن على الرف لم يجرؤ وحاول تسلق الرف ولكنه ظل هادئاً فقط وحزناً المحطم في وقت صغير لا يدرب عضلاتها. كما ورد في مقتطف القصة فيه:

بسبب قال في نفسه: «علي أن أقفر إلى الرف العالي لو قفزت إليه لظفرت بقرص الجبن الذي في الطبّق» بسبب هم بأن ينط، ليحصل على قرص الجبن الذي راه. بسبب لم يكن عنده شجاعة تساعد على النط إلى الرف العالي. بسبب خشي أن ينط، فيهوي على الأرض، وتتكسر ساقه. (قاضي الغابة : ٧)<sup>٨٣</sup>

## ٢. البخل

البخل هو أحد الصفات المذمومة التي امتنع في المشاركة مع ما يملكه. يمكن تفسير من البخيل يعني اختزن الأموال والتردد في إعطائها أو إنفاقها بحجة المصلحة الشخصية.

---

<sup>٨٣</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

يتمتع مشمش بشخصية بائسة لأنه متردد في المشاركة مع شقيقه. افترض

أنه فقط كان يحاول الحصول على الخبز ، لذلك كان يحق له الحصول على الخبز

بالكامل. يمكن رؤية ذلك في مقتطف القصة التالي :

بسبس أراد قسمة قرص الجبن بينه وبين مشمش. بسبس  
أقبل على أخيه مشمش يتودد إليه، ويقول له: «أتقسم  
القرص نصفين: نصف لك، ونصف لي؟ مشمش لم يرض  
أن يأخذ نصف قرص الجبن لم يرض أن يترك النصف الآخر  
لأخيه، قال له: «أنت تكاسلت عن الحصول على الجبن،  
ولم تبذل جهدا. أنت لم تشجع وتنظ. أنت اكتفيت  
بالجلوس على الأرض. جلست كما يجلس العاجز  
الضعيف، أنا الذي تشجعت ووثبت أنا الذي حصلت على  
الجبن. أنا أحق بأكبر نصيب منه. بأي حق تأخذ نصف  
قرص الجبن الذي حصلت أنا عليه؟ كيف تأخذ نصيبا ليس  
لك فيه حق؟ هذا لا يكون.» (قاضي الغاية : ٨ - ٩) <sup>٨٤</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٣. المكر

المكر هو صفة تضر الآخرين مباشرة أو غير مباشرة. امتلاك طبيعة ماهرة

بمعنى أن شخصا جيد في الخداع، ولديه العديد من الطرق لجعل الآخرين بائسين

، ويريد أن يرى الآخرين يعانون ويستفيدون من معاناة الآخرين.

---

<sup>٨٤</sup> كامل كيلاني, قاضي الغاية, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

في الموضوع “ الصلح خير ” موضحا عن قاضي الغابة الذي لا يقسم قطعة من الجبن بدقة إلى حد ما أخذها بطريقته الماكرة, عن طريق التقسيم ليست كبيرة ثم تقطع مرة أخرى بينما تأكل ميمون القطع المتبقية. يفعل ذلك بشكل متكرر حتى تبقى قطعة الجبن قليلا.

ميمون رفع الميزان بيده فرجحت اليفه اليسرى. باللعجب! القطعة الكبيرة أصبحت أصغر من القطعة الأخرى. ميمون نظر إلى الميزان، وقال للقطين الأخوين: «القطعتان غير متساويتين، لا بد ان أساوي بين القطعتين» ميمون مال بقيه على قطعة الجبن الكبيرة الأخرى. أصبحت هذه القطعة أقل في الوزن من قطعة الجبن الأولى. ميمون جعل يكرر ما عمله في قطعتي الجبن مرات. في كل مرة كانت إحدى الكفتين ترجح الأخرى. (قاضي الغابة : ١٤).<sup>٨٥</sup>

#### ٤. الخدعة

يسمى بالخدعة لأنه لا يستطيع أن يقول الصدق ويكذب دائما في جميع الأوقات.

في موضوع “ حكم العدل ” و “ ميزان الحق ” يشرح وصول قاضي الغابة ميمون الذي يقدم المشورة بشأن كليهم. ومع ذلك ، فإن النصيحة التي قال لهم

<sup>٨٥</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

كانت مجرد إشارة لأنه في النهاية قال ميمون ذلك لخداع الاثنین حتى يحصل علی طبق من الجبن من كليهما.

ميمون قال للقطين المتنازعين، وهو يبتسم لهما: «أنتما أخوان، ما يحصل علیہ أخذكما من طعام ينقسم بينكما. أنت يا مشمش متعلم النط، متمرن علی الحركة. لقد استطعت أن تحصل علی قرص الجبن بسهولة. يحسن بك أن تغطي نصفه لأخيك الذي لم يستطع أن ينط. وأنت يا بسبس، بعد قليل، تتعلم النط، وتتمرن علی القفز. ستصبح في وقت قريب قادرا علی الحركة السريعة الجريئة، ستستطيع بفضل التمرن والتدريب أن تحصل علی ما تريد. ستكون قدرتك علی النط مثل قدرة أخيك» ميمون القرد قال بعد ذلك للقط بسبس: «مستأخذ نصف قرص الجبن الذي حصل علیہ أخوك هذا هو حكم العدل والإنصاف بين الأخوين العزيزين»<sup>٨٦</sup> (قاضي الغابة : ١٠)

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ٥. الأنانية

الأنانية هي طبيعة شخص أناني دائما أو يفضل حقوقه الشخصية علی

مصالح الآخرين. ترتبط الأنانية بشكل عام بالأشخاص الذين ليس لديهم تعاطف

ورعاية للآخرين.

<sup>٨٦</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة، (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

في موضوع “ مكافئة القاضي ” ، شعر قاضي الغابة أن مهمته في حل

المشكلة بين بسبس و مشمش.

ميمون قال وهو يوجه كلامه للقطين معا: «أنتما لا تملكان شيئا تكافئان به الآن أيها القطان، ولا أثق بقدرتكما في المستقبل على أداء ما أفرضه من غرامة، لا أقل من أخذ القطعة التي بقيت من الجبن، مكافأة لي على عملي، سأرضى بهذه المكافأة الضئيلة، رفقا بحالكما، وإشفاقا عليكما، سأقنع مع هذا بأن أقبل منكما الشكر على ما بذلته من جهد. أطمع أن أتلقى منكما الدعاء بأن يطيل الله عمري. لقد عرفتها حقا أي أنا قاضي الغابة، حارس العدالة!»  
(قاضي الغابة : ١٩).<sup>٨٧</sup>

ثم شعر ميمون أن أفعاله على القطين كانت خاطئة ، لكن جانب ديساتو

شعر أن النزاع الذي حدث لم يكن بسببه والقطين ولكن القطين أنفسهما. هذا  
موضح في الموضوع “ عودة ميمون ” .

القرد ميمون، لم تعد به حاجة إلى الفطين المسكينين. إنه جار عليهما لقد اشتمل خلافيهما، وأكل طعامهما. ميمون قال للقطين، وهو يودعهما، وبيتسم لهما «لا شك في أنكما سعيدان، وبحكمي راضيان ! حكمت بينكما بالعدل والإحسان. إلى اللقاء أنها القطان العزيزان إني خادمكما

<sup>٨٧</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧



دائماً، لأحكم بينكما، عندما تختلفان!» (قاضي الغابة :

٢٠).<sup>٨٨</sup>

## ٦. الطماع

الطماع هو طبيعة شخص لم يشعر بما فيه الكفاية أبدا وهو راض عما لديه أو يحصل عليه. يمكن للجشع أو الجشع أن يرتبط بأشياء مختلفة مثل ؛ الطعام والوظيفة في العمل والأموال.

ميمون قرد الذي جاء في وسط الاختلاف بين قطتين الأخوين ، وهو قاضي الغابة. إنه شخصية جشعة ويتردد في الاعتراف بالحقيقة حتى يتحقق هدفه. يمكن رؤية ذلك من خلال تصوير الشخصية التي كتبها المؤلف في القصة.

ميمون خابت محاولته مع القطين، ويئس من إقناعهما. وجد

نفسه مضطرا إلى التخلي عن الموضوع، تحقيقا لرغبة القطني

ميمون جعل يوجه نظراته إلى بقية الجبن، وهو يتلفظ. لم

يشبعه ما أكل منه. طمع في البقية الباقية من الجبن. ميمون

جعل يدور حول نفسه، ويحك جبهته بيده. أخذ يفكر في

جيلة الحصول على بقية قرص الجبن. (قاضي الغابة:

١٧).<sup>٨٩</sup>

---

<sup>٨٨</sup> كامل كيلاني، قاضي الغابة، (صفحات، القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

<sup>٨٩</sup> نفس المراجع. ص : ٧

## ٧. اليأس

اليأس هو عكس الكلمة من الروح. اليأس يعني طبيعة الشخص الذي يستسلم بسهولة ، وليس لديه حماس ويشعر بأنه غير قادر على تحقيق شيء ما. في موضوع "دفاع ميمون" تم شرح التحايل على ميمون قاضي الغابات أن ما كان يفعله هو حل المشكلة بين القطتين, حتى النهاية شعر القرد باليأس لأنه لم يتمكن من إقناع القطتين وفكر في طريقة ليتمكن من أخذ بقية الجبن.

ميمون خابت محاولته مع القطتين، ويئس من إقناعهما. وجد نفسه مضطرا إلى التخلي عن الموضوع، تحقيقاً لرغبة القطني ميمون جعل يوجه نظراته إلى بقية الجبن، وهو يتلفظ. لم يشبعه ما أكل منه. طمع في البقية الباقية من الجبن. ميمون جعل يدور حول نفسه، ويحك جبهته بيده. أخذ يفكر في جيلة الحصول على بقية قرص الجبن. (قاضي الغابة: ١٧).<sup>٩٠</sup>

و في موضوع "درس نافع" شرح عن الأسف بين القطتين اللتين كانا

أشقاء للقتال على قطعة من الجبن تسببت في اختلافهما مع بعضهما البعض.

بسبس ومشمش كانا يتابعان حركات ميمون في سخط بسس ومشمش كانا يحقدان إليه، وهو يأكل بقية الجبن.

<sup>٩٠</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

القطان لم يجرؤا على أن يهجموا عليه، ويمنعاه من الأكل.  
القطان ندما أشد الندم على ما وقع بينهما من خلاف.  
لقد أساء كل منهما إلى الآخر، حين اختلفا على قرص  
الجبن. شعر كل من القطين بخطئه، في حق نفسه، وفي حق  
أخيه. بسيس قال فيما حدث: «ليتنا لم تتنازع في شأن  
الجبن، ليت كلا منا رضي بما برضى به الآخر من نصيب»  
(قاضي الغابة : ٢٠).<sup>٩١</sup>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

---

<sup>٩١</sup> كامل كيلاني, قاضي الغابة, (صفحات, القاهرة). ٢٠١١. ص : ٧

## الفصل الخامس

### الخاتمة

وفي نهاية هذا البحث يريد الباحث أن يسجل النتائج والاقتراحات التي حصل عليها الباحث على فقرة في هذا البحث.

#### أ . نتائج البحث

ومن النتائج البحث التي يستنبط الباحث في بحثه بموضوع القيم الأخلاقية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاي فيما يلي :

١ . العناصر الداخلية في أسطورة "قاضي الغابة" لكامل كيلاي فتنقسم إلى خمسة أقسام وهي الموضوع و الشخصيات و الحبكة و الموضوع و الرسالة. وأما الموضوع في هذه الأسطورة هو الحكمة والعدالة وتعليم الحياة. وأما الموضوع ينقسم إلى نوعان وهما الموضوع المكاني و الموضوع الزماني، وأما الموضوع المكاني الذي وجد الباحث في هذه الأسطورة يعني بيت الشخص، والغابة. وأما الموضوع الزماني فيها يعني صباح ونهار. كانت الشخصية فيها ثلاثة أشخاص وهي بسبس، مشمش، و قاضي الغابة. وأما الحبكة فيها فهي : الحبكة البداية التي بدأ المؤلف في تقديم الأشكال والشخصيات. الحبكة النزاع وهي بدأ الصراع بين كل الشخصيات. الحبكة القمة أو الذروة وهي أعلى النقطة من الصراع بين الشخصيات.

الحبكة الصلح التي تنخفض الصراع و بدأت تتكشف نقطة المشاكل. الحبكة النهاية التي تم الصراع إجمالاً وتنتهي القصة. وكانت الرسالة التي تقع في نهاية القصة وهي : (١) النزاعات والمشاجرات خاصة مع الإخوة ستزيد من سوء الوضع وتضر بالطرفين. (٢) القرارات القائمة على الأنا والغطرسة ستفصل الندم فقط في النهاية. (٣) لا تثق بسهولة بشخص لا نعرفه. (٤) الصلح هو القرار الأكثر حكمة وينتج نتائج جيدة وجميلة في النهاية. (٥) كن على دراية بالشهوة والجشع الذين يمكنهم التحكم وخداع شخص ما في أي مكان وفي أي مناسبة. (٦) المساعدة المتبادلة والمشاركة من بين أمور أخرى هو سلوك جدير بالثناء يستحق الزيارة.

٢. وأما القيم الأخلاقية في هذه الأسطورة فتقسم إلى قسمين وهي الأخلاق الحمودة و الأخلاق المذمومة. وجدت سبعة الأخلاق الحمودة : القيمة الشجاعة، القيمة الحماسة، القيمة الأنيس، القيمة العدل، القيمة الصلح، القيمة القوي، القيمة التواصي. و وجدت سبعة الأخلاق المذمومة وهي : القيمة الخوف، القيمة البخل، القيمة المكر، القيمة الخدعة، القيمة الأنانية، القيمة الطماع، القيمة اليأس.

## ب. الاقتراحات

اعتماد على ما سبق من التحليل ونتائج البحث إليكم الاقتراحات التالية :

(١) ينبغي أن يمثل هذا البحث مساهمة فكرية للباحثين في الأوقات المستقبلية، خاصة فيما

يتعلق بالقيم الأخلاقية.

(٢) يرجو الباحث أن يتم هذا البحث في المجتمع لزيادة معارفهم عن القيم الأخلاقية خاصة.

(٣) يرجو هذا البحث أن لا يكون النتائج الأدب في المستقبل مجرد مواد القراءة وإنما يمثل

المواد الدراسية.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## قائمة المراجع

### المراجع العربية :

وارداني، أبريليا إيتكا. القيم الأخلاقية في كتاب مولد الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع

للحبيب عمر بن حفيظ و تطبيقها في نظرية أحمد أمين (دراسة تحليلية محتوية).

بحث تكميلي. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سوراباي إندونيسيا.

٢٠٢٣

الغزالي، أبو حامد. إحياء علوم الدين, مجلد ٣ (دار الإحياء الكتب و العرب). ١٩٨٧

الجوزية، ابن القيم. الفوائد، (جدة : مجمع الفقه الإسلامي). مجهول السنة

أوزي، أحمد. تحليل المضمون ومنهجية (دون الطبعة). ١٩٩٣

زلط، أحمد. أدب الطفولة بين كامل كيلاني و محمد الهراوي، (مصر : دار المعارف)

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A ١٩٩٤

كيلاني، كامل. قاضي الغابة (صفحات, القاهرة). ٢٠١١

حسين، كمال الدين. مدخل لفن قصص الأطفال، طبعة ٤ (دار الفتح، القاهرة) ٢٠٠٧

معال، عبد الفتاح أبو. أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم و تثقيفهم (دار الشروق،

الأردن) ٢٠٠٥

مرتجى، عاهد محمود محمد. مدى ممارسة طلبة المرحلة الثانوية للقيم الأخلاقية من وجهة

نظر معلمهم في محافظة غزة (جامعة الأزهار, غزة)، ٢٠٠٤

عطية، عطية خليل، محمود عبد الحفيظ الشاذلي، الأخلاق ما بين علمي التربية والنفوس.

الطبعة ١، (عمان، الأردن : دار البداية ناشرون وموزعون) ٢٠١٠

البريرة، وسيلة. القيم الأخلاقية في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي دراسة تحليلية

مضمونية. بحث جامعي، قسم اللغة العربية و أدبها، كلية العلوم الإنسانية. جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠١٦.

المراجع الإندونيسية :

Kurniadi, Aluisius Titus. *Analisis Nilai Moral dan Nilai Sosial dalam Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye dan Implementasinya*. Skripsi. Progam Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan Ilmu dan Pendidikan. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta. 2019.

Amin, Ahmad. *Etika Ilmu Akhlak*. (Jakarta: PT. Bulan Bintang, 1995).



- Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. (Bandung : Sinar Baru Algesindo. 2002).
- Abdullah, Asep Abbas. *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*, (Bandung, ITB Press, 2000).
- Nurdiyantoro, Burhan. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2005).
- Haslinda. *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal*. (Makassar : CV. Berkah Utami. 2019)
- Hartati. *Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*. (Pontianak : Jurnal Edukasi. 2017).
- Tarigan, Henry Guntur. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Bahasa*. (Bandung: Percetakan Angkasa. 2008).
- Kartono, Kartini. *Metodologi Riset Sosial*. (Bandung: Mandar Maju. 1996).
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung :PT Remaja Rosdakarya 2008)
- Abdullah, M. Yatimin. *Studi Akhlak dalam Perspektif al-Quran*, (Jakarta: Amzah, 2007)
- Ilahi, Ritanto. *Nilai Moral dalam Novel 3600 Detik Karya Charon*. Skripsi. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, IAIN Bengkulu. 2021.
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012).
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi*, (Bandung: Alfabeta, 2015).
- Suroto. *Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMU (teori dan bimbingan)*. (Jakarta : Erlangga. 1989).

Harsiati, Titik. *Bahasa Indonesia Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017)

Rozali, Yuli Asmi. *Penggunaan Analisis Konten Dan Analisis Tematik*. (Jakarta : Forum Ilmiah Volume 19, 2022)

Ardianto, Yoni. *Memahami Metode Penelitian Kualitatif*. (Jakarta : KNPPEDIA: Direktorat Jenderal Kekayaan Negara Kemenkeu. 2019).

Zainudin, *Seluk Beluk Pendidikan dari Al –Ghazali*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1991)

Fanie, Zainuddin. *Telaah Sastra*. (Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2002).



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A