

تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية

سيدوارجو

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

شفاء الدين هيكال خان

A.١٢١٩.٠٣٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : شفاء الدين هيكال خان

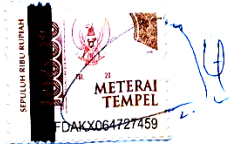
رقم التسجيل : A.1219.034

عنوان البحث التكميلي : تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد
ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٠ يوليو ٢٠٢٣ م

الموقع تحته



شفاء الدين هيكال خان

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
سيدنا ومولانا مهتد وعلى آله وصحبه أجمعين. و بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث
التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : شفاء الدين هيكال خان

رقم القيد : A.1219.34

عنوان البحث التكميلي : تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية
الإسلامية

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرف الثاني


عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: 198006012005011005

المشرف الأول


الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، الماجستير

رقم التوظيف: 197509091998031002

يعتمد عليه:

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: 196605071997031003

اعتماد لجنة المناقشة

المصون:

تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والأدب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : شفاء الدين هيكال حان

رقم التسجيل : A.1219.034

قد دافع الطالب عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وأقر قبوله شرطاً لحصوله على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١٧ يوليو ٢٠٢٣

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا

الدكتور محمد طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف: 198011182009121002

مشرفاً ومناقشا

الدكتور خسر الدين إدريس جوهر، الماجستير

رقم التوظيف: 197509091998031002

مناقشا

صادق بن الملاح

رقم التوظيف: 197211182007011023

مناقشا

حارس صفى الدين الماجستير

رقم التوظيف: 198204182009011012

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: 1251994031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syifauddin Haikal Khan
NIM : A01219034
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : haikalkhan767@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juli 2023

Penulis

(Syifauddin Haikal Khan)

ملخص البحث

ABSTRAK

Khan, Syifauddin Haikal (2023). *Analisis Kesalahan Nahwu di I'rab pada Tulisan Siswa Pondok Pesantren MAS Sidoarjo*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Dr. H. Nasaruddin Idris Jauhar, M.Ed. (2) Abdur Rohman, S.S., M.A.

Menulis merupakan salah satu skill keterampilan berbahasa yang penting dalam pembelajaran Bahasa Arab. Ilmu Nahwu merupakan salah satu ilmu penting bagi siswa dan santri yang sedang belajar Bahasa Arab. Meskipun di beberapa sekolah dan pondok sudah mengajarkan tentang ilmu nahwu, namun realitanya masih ada siswa yang menulis teks Arab tidak sesuai dengan kaidah nahwunya.

Dari paparan tersebut peneliti tertarik untuk melakukan analisis kesalahan nahwu di i'rab pada tulisan siswa Pondok Pesantren MAS Sidoarjo. Menggunakan rumusan masalah: apa saja macam-macam, bentuk-bentuk, dan sebab-sebab kesalahan nahwu di i'rab pada tulisan siswa Pondok Pesantren MAS Sidoarjo.

Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian adalah metode deskriptif kualitatif. Dengan teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, pertemuan, pengujian, dan dokumentasi. Adapun tahapan dalam menganalisis kesalahan yaitu menentukan kesalahan, mendeskripsikan kesalahan, menafsiri sebab terjadinya kesalahan, dan yang terakhir membenarkan kesalahan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Macam kesalahan nahwu dalam *i'rab rafa'* ada 6 kesalahan, *i'rab nashab* 28 kesalahan, *i'rab jar* 20 kesalahan, dan 2 kesalahan dalam *i'rab jazem* (2) Bentuk kesalahan dalam *isim mufrad* ada 26, pada *asma' khamsah* ada 4, pada *isim ghairu munsharif* ada 3, pada *jamak taksir* ada 7, pada *jama' mudzakkar salim* ada 3, pada *fi'il madhi* ada 1, dan 3 kesalahan pada *fi'il mudhari'*. (3) 36 kesalahan disebabkan penerapan aturan yang tidak sempurna atau kurangnya praktek, dan 7 kesalahan yang disebabkan over generalitation.

Kata Kunci: Analisis kesalahan, nahwu, *i'rab*

المحتويات البحث

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	تقرير لموافقة النشر
ه.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	ملخص البحث
ز.....	المحتويات البحث
١.....	الفصل الأول أساسيات البحث
١.....	أ. المقدمة
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٥.....	ه. توضيح المصطلحات
٦.....	و. تحديد البحث
٧.....	ز. الدراسات السابقة
١٧.....	الفصل الثاني الإطار النظري
١٧.....	المبحث الأول : الأخطاء وتحليلها وأنواعها وأسبابها وفوائدها

٢٥	المبحث الثاني: النحو وأهميتها والأخطاء النحوية
٢٦	المبحث الثالث: الإعراب وأقسامها وأنواعها وعلامتها
٤٠	الفصل الثالث منهجية البحث
٤٠	أ. مدخل البحث ونوعه
٤٠	ب. بيانات البحث ومصادرها
٤١	ج. أدوات جمع البيانات
٤١	د. طريقة جمع البيانات
٤٣	هـ. طريقة تحليل البيانات
٤٣	و. تصديق البيانات
٤٤	ز. إجراءات البحث
٤٥	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها
	المبحث الأول: أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو.
٤٥	المبحث الثاني: أشكال الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو.
٧٢	المبحث الثالث: أسباب الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو.
٩٨	الفصل الخامس
١٢١	الخاتمة
١٢١	أ. نتائج البحث
١٢٢	ب. الاقتراحات

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

اللغة عنصر من عناصر الثقافة. ظهرت من الحاجة الإنسانية الأساسية لمحاولة تحسين حضارتهم. بالإضافة إلى ذلك، تعمل اللغة كأداة الإتصال بين البشر، وأداة التفكير، ووسيلة لنقل أفكار الناس وأفكارهم في شكل كلام أو كتابة بقصد أن يفهمها الآخرون. بمرور الوقت، أصبحت لغات العالم متنوعة بشكل متزايد، مثل العربية والإنجليزية والإندونيسية والصينية والإسبانية والكورية وغيرها¹.

للغة العربية أربع مهارات لغوية: مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة². مهارة الاستماع هي القدرة على فهم الكلمات أو الأقوال التي يتحدث بها الشخص الآخر أو من خلال وسائط معينة. مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الكلمات للتعبير عن أفكار وآراء ورغبات ومشاعر الشخص الآخر. مهارة القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات النص وفهمه من خلال القراءة بصوت عالٍ أو

¹ Sahkholid Nasution, "Pengantar Linguistik Bahasa Arab", (Malang: Penerbit Lisan Arabi, 2017), hal: 37.

² Abd. Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Nikmah, "Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab", (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), hal: 88.

القراءة بصمت. مهارة الكتابة هي القدرة على وصف الأفكار أو التعبير عنها، من كتابة الكلمات إلى كتابة المقالات³.

العلاقة بين علم النحو والمهارات الأربعة مهمة جداً في تعليم اللغة العربية. ويقتصر تعليم اللغة الناحوية على إتقان قواعد اللغة فقط، ولكن لا يمكن إتقان المهارات اللغوية في وقت واحد. في المقابل، تركز بعض المؤسسات التعليمية فقط على المهارات اللغوية، لكنها لا تهتم بإتقان قواعد اللغة. لذلك، نحتاج إلى نظرية توحد نظام التعليم والتي تسمى نظرية التكامل⁴. هنا يريد الباحث أن يدرس في دراسته التحليل الأخطاء النحوية في الإعراب كما في المثال: كتب طالب "وَلِلُّوْقُوفِ بِعَرَفَةٍ" بكسرة مع أن المفروض بفتحة "وَلِلُّوْقُوفِ بِعَرَفَةٍ". لأن "عَرَفَةٍ" اسم غير منصرف مجرور وعلامتها بفتحة لا بكسرة. وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر.

وعلى الرغم من أن اللغة العربية وفيرة وكبيرة، والجمل تتكون فقط من الكلمات، والكلمة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء فقط: الأسماء والأفعال والحروف. لا يمكننا فهم الكلام بشكل كامل إلا إذا عرفت وفهمت بناء الجملة أولاً. وبهذه المناسبة سنتحدث بإذن الله ونوضح عن الإعراب وأقسامه وعلامته.

³ Acep Hermawan, "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab", (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011), hal: 151.

⁴ Ronny Mahmuddin, Chamdar Nur, "Teknik Pembelajaran Ilmu Nahwu Berdasarkan Teori Integrasi", (Makassar: Nukhbatul Ulum, 2020), hal: 138.

ب. أسئلة البحث

الأسئلة التي سيسعى الباحث للحصول على إجابات لها هي:

١. ما هي أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية

الإسلامية سيدوارجو؟

٢. ما هي أشكال الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس

للتربية الإسلامية سيدوارجو؟

٣. ما هي أسباب الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس

للتربية الإسلامية سيدوارجو؟

ج. أهداف البحث

أما بالنسبة لأهداف البحث فيحاول الباحث تحقيقها على النحو التالي:

١. لمعرفة أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية

الإسلامية سيدوارجو.

٢. لمعرفة أشكال الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية

الإسلامية سيدوارجو.

٣. لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية

الإسلامية سيدوارجو.

د. أهمية البحث

أهمية هذا البحث هي:

١. الأهمية النظرية

- أ. يساعد على إيجاد مشاكل في تعليم اللغة العربية.
- ب. يكون أن يفيد هذا البحث في حل بعض المشاكل في تعليم اللغة العربية في كتابة النصوص العربية. كما أنها مفيدة كمواد مرجعية للطلاب الذين يكتبون أوراقًا بحثية حول الأخطاء النحوية والأخطاء اللغوية الأخرى.

٢. الأهمية التطبيقية

- أ. مساعدة الباحث في تحديد الأخطاء اللغوية عند كتابة النصوص العربية ومعرفة أسباب هذه الأخطاء.
- ب. تشجيع طلاب معهد ماس للتربية الإسلامية على تطوير مهاراتهم الكتابية وتحسينها حتى لا تقع أخطاء باللغة العربية عند كتابة النصوص العربية.
- ج. تطوير برنامج لتحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب معهد ماس للتربية الإسلامية وخاصة في كتابة النصوص العربية.
- د. تكثر الوقت في فهم علم النحو بعد صلاة الظهر لتقليل الأخطاء النحوية في كتابة النصوص العربية.

هـ. بعد معرفة أشكال الأخطاء النحوية وأسبابها بمعهد ماس للتربية الإسلامية

سيدوارجو، المعلمين تقييم تعلم العلم النحو في البرنامج

هـ. توضيح المصطلحات

فيما يلي يشرح الباحث المصطلحات التي يتكون منها عنوان هذه الدراسة وهي:

١. تحليل الأخطاء: دراسة الأخطاء من خلال دراسة اللغة ومحاولة فهم سبب الخطأ

الذي يحتاج إلى تصحيحه.

٢. الإعراب: تغيير نهايات الكلمات لعوامل مختلفة تدخل فيها لفظاً أو تقديراً.

وأقسامه أربعة: رفع، ونصب، وخفض، وجزم^٥.

٣. الأخطاء النحوية: هي في كتابة الكلمات بالضبط ضمن القواعد النحوية

الموصوفة، بغض النظر عن نوع موضع الكلمة في الجملة.

٤. معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو: المعهد ماس هو المعهد الذي يقع

بسيدوارجو - جاوى الشرقية.

في هذه الدراسة أوضح الباحث المصطلح ككل الذي بحث فيه الباحث عن

أشكال الأخطاء المتعلقة بعلم النحو والتي كتبها الطلاب الفصل الأول الثانوي ، بهدف

تمكين الباحثين من معرفة أنواع الأخطاء التي تم ارتكابها. من قبل هؤلاء الطلاب، بحيث

^٥ أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود، "الأجرومية" (الكويت، سنة ٢٠١٠) ط ١، ص: ٤٥

يمكن أن تكون مادة للتصحيح أو التحسين ذات الصلة بعلوم النحو التي تمت دراستها من قبل هؤلاء الطلاب.

و. تحديد البحث

لكيلا يتسع البحث إطارا وموضوعا، فيحدد الباحث بحثه على النحو التالي:

١. الحدود الموضوعية

يقتصر الموضوع في هذا البحث هو الأخطاء النحوية في الإعراب الموجودة في الرفع والنصب والخفض والجزم في كتابة الطلاب.

٢. الحدود المكانية

يقتصر المكان في هذا البحث هو في معهد ماس للتربية الإسلامية - سيدوارجو

– جاوى الشرقية من الفصل الأول الثانوي.

٣. الحدود الزمانية

يقتصر الزمان في هذا البحث هو في المستوى الثاني من السنة الدراسية ٢٠٢٢

– ٢٠٢٣ ميلادية من معهد ماس للتربية الإسلامية - سيدوارجو - جاوى

الشرقية.

ز. الدراسات السابقة

هذا البحث ليس هو البحث الأول في دراسة تحليل الأخطاء، لأنه يسبقه بحث ويستخدمه الباحثون ويأخذون منه الأفكار. تشير هذه الدراسة إلى الأسطر التالية من الدراسات السابقة، بهدف تقديم خريطة دراسات حول هذا الموضوع وإبراز نقاط الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسات السابقة:

١. لز الأمم ٢٠١٤. "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا" بحث تكميلي قدمه لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب سونان أمبيل سورابايا. ونتائج هذا البحث هي: أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في كتابة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا هي الأخطاء في النعت والمنعوت والعطف والمعطوف والإضافة والجملية الفعلية والاسم الذي لا ينصرف والعدد والمعدود والمفعول به، وأسبابها لأنهم تطبيق الناقص للقواعد والجهل بالقواعد وقيودها والافتراضات الخاطئة حول اللغة الهدف^٦. وأما المدخل الذي استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من نوع بحث تحليل الأخطاء. والفرق بين بحث لز الأمم وهذا البحث هو موضوع الدراسة، حيث أن موضوع دراسة

^٦ لز الأمم، تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٤ م

لز الأمم هو "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا"، ومكان البحث "في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا"، وتحديد البحث "في النعت والمنعوت والعطف والمعطوف وتركيب الإضافة والمفعول به والاسم غير منصرف والجملة الفعلية والعدد المعدود". أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو"، والمكان "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو"، وتحديدتها "في الإعراب".

٢. نوفتري حانداياني ٢٠١٤. "تحليل الأخطاء لدرس الإنشاء في الصف الخامس من معهد دار النجاح بجاكرتا"، مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا للحصول على الدرجة الجامعي الأولى. ونتائج هذا البحث هي: استخدام الإسم المجرور، في عدم مطابقة الضمائر. وأسبابها: المبالغة في التعميم التي تشمل حالت التي يأتي فيها المدرس بينة خاطئة على أسس تجربته مع الأبنية الأخرى في اللغة المدروسة، الجهل والقيود للقاعدة التي يرتبط بتعميم الأبنية الخاطئة، التطبيق القياس للقواعد. والفرق بين بحث نوفتري حانداياني و بين هذا البحث هو موضوع الدراسة، حيث أن موضوع دراسة نوفتري حانداياني هي "تحليل الأخطاء لدرس الإنشاء في صف الخامس من معهد

جارالنجاح بجاكرتا". ومكان البحث "في معهد دارالنجاح بجاكرتا". وتحديد البحث "في الأخطاء الشائعة التي ارتكباها التلاميذ في الإنشاء، أسباب أخطاء التلاميذ في كتابة الإنشاء وكيف معالجتها".^٧ أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو"، والمكان "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو"، وتحديدتها "في الإعراب".

٣. خطيبة ٢٠٢٠. "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة الهداية جنكيوان بنكلان" بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب سونان أمبيل سورابايا. ونتائج هذا البحث هي: أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة الهداية جنكيوان بنكلان هي الأخطاء في المبتدأ والخبر، والإضافة، والجار والمجرور، والفعل والفاعل والمفعول به، والنعت والمنعوت، وأسبابها تطبيق الناقص للقواعد وجعل للقواعد وقبورها اثنين وستين أخطاء. وأما المدخل الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي من نوع الوصفي التحليلي. والفرق بين بحث خطيبة و بين هذا البحث هو موضوع الدراسة، حيث أن موضوع دراسة خطيبة هي "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة الهداية جنكيوان بنكلان"،

^٧ نوفتري حانداياني، تحليل الأخطاء لدرس الإنشاء في الصف الخامس من معهد دار النجاح بجاكرتا، ٢٠١٤ م

ومكان البحث " في المدرسة الهداية جنكبيوان بنكلان"، وتحديد البحث " في المبتدأ والخبر (جملة اسمية)، والإضافة (المضاف والمضاف إليه)، والجار والمجرور، والفعل والفاعل (جملة فعلية)، والمفعول به، والعطف، والنعت والمنعوت"^٨. أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو"، والمكان "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو"، وتحديدها "في الإعراب".

٤. فرح نور فضيلة ٢٠١٨. "تحليل الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج" بحث تكميلي قدمته لحصول الشهادة الجامعية الأولى بشعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب رادين إنتان لامبونج. ونتائج هذا البحث هي: أنواع الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، هي الأخطاء النحوية، والأخطاء الصرفية، الأخطاء البلاغية، الأخطاء الأسلوبية، الأخطاء الصوتية، الأخطاء المعجمية، الأخطاء الإملائية، الأخطاء الكلية، الأخطاء الجزئية. وأسبابها: لمخالفة القاعدة من ناحية علم النحو عن لغة الأم أي اللغة الإندونيسية، قلة الممارسة في تعليم اللغة العربية، قلة تدريب الإنشاء، عدم الهمة

^٨ خطيبة، تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة الهداية جنكبيوان بنكلان، ٢٠٢٠ م

الجيدة، عدم المطابقة في وضع الجملة الإسمية^٩. والفرق بين بحث فرح نور فضيلة و بين هذا البحث هو الموضوع: "تحليل الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج". ومكانها: جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وتحديد البحث: في المضاف والمضاف إليه (التركيب الإضافي)، النعت والمنعوت (التركيب الوصفي)، الجملة الإسمية و الجملة الفعلية، ثبوت وحذف النون عند أفعال الخمسة. أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو". ومكانها: "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو". وتحديدتها "في الإعراب".

٥. محمد أمير الأرشد بن سهدي ٢٠٢١. "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق" بحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغت العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ونتائج هذا البحث هي: أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب عندى قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق. والفرق بين بحث

^٩ فرح نور فاضلة، تحليل الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠١٨ م

محمد أمير الأرشد و بين هذا الباحث هو الموضوع : "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق". ومكانها: بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق. وتحديد البحث: في أخطاء الإعراب من الأخطاء النحوية في أنواعها وأشكالها وأسبابها، ويحد كذلك في أسباب الأخطاء الغوية دون الأسباب غير اللغوية، الحدود المكانية المكان الذي يبحث فيه الباحث هو المستوى الخامس من طلاب الماليزيا بمدرسة السنوية الحكومية فسنترين عبد الطيب محمود سراواق، الحدود الزمانية: هذا البحث يقوم به الباحث من شهر نوفمبر ٢٠٢٠ حتى مارس ٢٠٢١ م^{١٠}. أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو". ومكانها: "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو". وتحديدها "في الإعراب"

٦. خطيب ٢٠٢١. "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب المستوى الثاني في شعبة اللغة العربية وأدبها" بحث تكميلي قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب سونان أمبيل سورابايا. ونتائج هذا البحث هي: أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب الموجودة عند كتابة طلاب

^{١٠} محمد أمير الأرشد بن سهدر، تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب

محمود سراواق، ٢٠٢١ م

المستوى الثاني في شعبة اللغة العربية وأدبها هي الأخطاء في المرفوع، والمنصوب، والمجرور، والمجزوم، وأسبابها تطبيق الناقص للقواعد وجهل للقواعد وقبوها اثنين وستين أخطاء. وأما المدخل الذي استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي من نوع الوصفي التحليل^{١١}. والفرق بين بحث خطيب وبين هذا البحث هو الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو" ومكان البحث "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو" وتحديدها "في الإعراب".

٧. حفية حفيظة العلمية ٢٠٢١ "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة جنكيوان بنكلان" بحث تكيلى قدمته لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب سونان أمبيل سورابايا. ونتائج هذا البحث هي: أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة الهداية جنكيوان بنكلان هي الأخطاء في المبتدأ والخبر، والإضافة، والجار والمجرور، والفعل والفاعل، والمفعول به، والنعت والمنعوت، وأسبابها تطبيق الناقص للقواعد وجهل للقواعد وقبوها اثنين وستين أخطاء. وأما المدخل الذي استخدمته

^{١١} خطيب، تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب المستوى الثاني في شعبة اللغة العربية وأدبها، ٢٠٢١ م

الباحثة هي المنهج الكيفي من نوع الوصفي التحليل^{١٢}. والفرق بين بحث حفية حفيظة العلمية وبين هذا البحث هو الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة جنكبيوان بنكلان" ومكان البحث "في المدرسة الهداية جنكبيوان بنكلان"، وتحديد البحث "في المبتدأ والخبر (جملة اسمية)، والإضافة (الضاف والمضاف إليه)، والجار والمجرور، والفعل والفاعل (جملة فعلية)، والمفعول به، والعطف والمعطوف، والنعت والمنعوت" أما موضوع البحث هو "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو" ومكان البحث "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو" وتحديدها "في الإعراب".

٨. سوجي نيغ أتي ٢٠٢٠. "تحليل الأخطاء النحوية لدى طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة العالية "دار العلوم" الإسلامية سنة وارو سيدوارجو" بحث تكميلي قدمه لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب سونان أمبيل سورابايا. ونتائج هذا البحث هي: أشكال الأخطاء النحوية لدى طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة العلية "دار العلوم" الإسلامية تتكون من الأخطاء في جملة فعلية وجملة اسمية وإضافة وحرف الجر ومفعول به ونعت وعطف واسم غير

^{١٢} حفية حفيظة العلمية، تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة جنكبيوان بنكلان، ٢٠٢١ م

منصرف، وأسبابها المباغة في التعميم، والجهل بالقاعدة، والتطبيق الناقص للقواعد. وأما المدخل الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي من نوع بحث تحليل الأخطاء. والفرق بين بحث سوجي نيغ أتي وبين هذا البحث هو الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية لدى طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة العالية "دار العلوم" الإسلامية سنة وارو سيدوارجو"، ومكان البحث "في المدرسة العالية "دار العلوم" الإسلامية وارو سيدوارجو"، وتحديد البحث "في الفعل والفاعل (جملة فعلية)، والمبتدأ والخبر (جملة اسمية)، والمضاف ومضاف إليه (الإضافة)، والإسم الذي دخل عليه حرف الجر، والمفعول به، والنعته، والعطف، والإسم غير منصرف"^{١٣}. أما الموضوع في هذا البحث هو "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو" ومكان البحث "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو" وتحديدتها "في الإعراب".

٩. محمد أرشد ٢٠١٩. "تحليل الأخطاء في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف الثامن في المدرسة الثانوية النور بالنكارايا" قدمتها لنيل الشهادة الجامعية الأولى في كلية التربية والعلوم التعليمية قسم تعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية بالنكارايا بمنهج المدخل الكيفي. أما النتيجة من هذا البحث هي أنواع الأخطاء

^{١٣} سوجي نيغ أتي، تحليل الأخطاء النحوية لدى طلاب الفصل الثاني عشر في المدرسة العالية دار العلوم الإسلامية وارو سيدوارجو، ٢٠٢٠ م

النطقية في قراءة النصوص العربية^{١٤}. والفرق بين بحث محمد أرشد وبين هذا البحث هو الموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو" ومكان البحث "في معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو" وتحديدها "في الإعراب".



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٤} محمد أرشد، تحليل الأخطاء في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف الثامن في المدرسة الثانوية النور بالانكارايا، ٢٠١٩ م

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الأخطاء وتحليلها وأنواعها وأسبابها وفوائدها
أ. مفهوم الأخطاء اللغوية

الأخطاء هو شكل من أشكال الانحراف على الأشياء التي تعتبر إجراءات صحيحة أو ثابتة سابقاً¹⁵. أما سوتريسنا فعرفه بأن الأخطاء حدث أو سلوك اختلافات ملحوظة من الأحداث التي مُتوقع¹⁶. الأخطاء هو إساءة القواعد الصحيحة أو الجهل بالحياض (الاستثناءات) من قواعد اللغة، مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الإضافة أو الحذف أو الاستبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، قد يكون بسبب نقص المعرفة حول طبيعة اللغة وقواعدها. كما يرى عبد العزيز العصيلي أن الأخطاء هي أخطاء اللغوية، أي الانحراف عن المقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى¹⁷. من فهم الأخطاء اللغوية التي تم ذكرها ، يمكن تعريف الأخطاء

¹⁵ Endah Dwi Utari, 'Analisis Kesalahan Siswa Berdasarkan Watson's Error Category Dalam Menyelesaikan Soal Model Pisa Ditinjau Dari Gaya Kognitif Field Dependent - Field Independent' (Uin Sunan Ampel Surabaya, 2019), Hlm: 10.

¹⁶ Monika Ajeng Pramita, 'Analisis Kesalahan Siswa Dalam Menyelesaikan Soal Himpunan Berdasarkan Kriteria Watson Di Kelas Vii H Mtsn 2 Trenggalek', (Uin Sayyid Ali Rahmatullah Tulung Agung, 2020), Hlm: 15.

¹⁷ Sri Meragnes Sitanggung, Syarifah Fatimah, and Syukur Saud, 'Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman', *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing Dan Sastra*, 2.1 (2018), Hlm: 28.

اللغوية على أنها نماذج لغوية يصدرها الطلاب بطريقة لا يوافق عليها المعلم ومخالفة قواعد اللغة. أما سبب الخطاء يعني: ١. الأسباب اللغوية: تداخل اللغة الأم، التطبيق الناقص لقواعد اللغة، أو التطبيق الخاطئ لها، ٢. الأسباب الاجتماعية: الصمت والوحدة (العزلة)، ٣. الأسباب النفسية: العي والحصر، الثلثة، ٤. الأسباب العضوية: سقوط الأسنان^{١٨}.

ب. مفهوم تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء هو عملية تهدف إلى تعريف وتوصيف وتفسير أخطاء متعلمي اللغة الأجنبية أو كاتبها أو الناطق بها كلغة ثانية، وهذا طريق لفهم المشكلات والصعوبات التي يواجهونها أثناء تعلم اللغة^{١٩}. ولتحليل الأخطاء أهميات منها: خطة التدريب والتعليم العلاجي، ومساعدة المعلم في إعداد ووضع المواد والمناهج التعليمية المناسبة، والكشف عن استراتيجيات التعلم عند الطلاب أو التلاميذ، وتحديد العناصر لامتحان كفاءة الطلاب

^{١٨} جاسم على جاسم، "نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي"، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٠ العدد ٧٩، ٢٠١٠ م، ص ١٨٨-١٩٧.
^{١٩} نيزار الدينية، "تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في "جمعية الديبعية البدوية" منونجال - كداميان - جرسيك' (جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١) ص: ١٣.

أو التلاميذ، وغير ذلك^{٢٠}. أما مراحلها: تعريف وتحديد الخطأ، توصيف وتصنيف الخطأ، ثم تفسير الخطأ.

ج. أنواع الأخطاء

هناك عدة أنواع من الأخطاء، كما أوضحها علماء العرب القدماء وما يليها^{٢١}:

(١) الأخطاء النحوية: الأخطاء التي تتحدث عن مشاكل نحوية: كالإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث، وغيرها^{٢٢}.

(٢) الأخطاء الصرفية: الأخطاء التي تتحدث عن مشاكل الصرفية: كالنسبة، والتصغير، وغيرها^{٢٣}.

(٣) الأخطاء النطقية: الأخطاء التي تتحدث في الأصوات اللغة العربية وحركاتها، وما يعتريها من إبدال، أو إضافة، أو حذف، أو غيرها^{٢٤}.

(٤) الأخطاء البلاغية: الأخطاء التي تتحدث عن مشاكل البلاغية: كالطباق، والجناس، والتنافر، والتضمن، وغيرها^{٢٥}.

^{٢٠} نوفيا رحمة الهداية، تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدي طلاب مدرسة القرآن منبع العلوم طوبان^٣ (جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١) ص: ١٦.

^{٢١} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، (٢٠٠٧)، ٢٠١٠ م، ص ١٦٦.

^{٢٢} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٦٦.

^{٢٣} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٦٩.

^{٢٤} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٦٩.

^{٢٥} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٧١.

٥) الأخطاء الأسلوبية: تتعلق الأخطاء بوضع الكلمات في إساءة استخدامها في جملة أو سياق خاطئ^{٢٦}.

٦) الأخطاء المعجمية: الأخطاء التي تتحدث عن استعمال معنى الكلمة الخطيئة في الجملة^{٢٧}.

٧) الأخطاء الإملائية: الأخطاء التي تتحدث في كتابة الكلمة غير صحيحة أو خاطئة: كحذف حرف، أو إبداله، أو زيادته، أو وضعه في غير موضعه من الكلمة^{٢٨}.

٨) الأخطاء الكلية: الأخطاء التي تعيق الاتصال وتؤثر على بناء الجملة بالكامل، وتشمل النمط التالي في شكلها المعتاد^{٢٩}.

٩) الأخطاء الجزئية: الأخطاء التي لا تعيق الاتصال بصورة واضحة^{٣٠}.

د. أسباب الأخطاء

ويرى محمود إسماعيل أن أسباب الأخطاء تنقسم إلى قسمين: أخطاء في اللغة

وأخطاء في غير اللغة. أسباب الأخطاء في اللغة هي أخطاء تعكس الخصائص المشتركة

للتعليمات النحوية مثل :

^{٢٦} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٧٣.
^{٢٧} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٧٦.
^{٢٨} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٧٨.
^{٢٩} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٧٩.
^{٣٠} جاسم على جاسم، نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ص ١٨٢.

(١) المبالغة في التعميم

وهي أن الطالب يتعلم القاعدة ثم يحاول أن يعممها على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. المثال: "أمر المدرس إسماعيلاً ليقراً الكتاب".

(٢) الجهل بالقاعدة وقيودها

ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بعدم معرفة الطالب لها. المثال: "جاء الأستاذة".

(٣) التطبيق الناقص للقواعد

ويقصد به وجود التراكيب المنحرفة عن قيود القاعدة الصحيحة بقلة التطبيق لها. المثال: "الآن سكنت في سورابايا".

(٤) الافتراضات الخاطئة

وهو الخطأ في الفهم. المثال: "في وقت أخرى".

(٥) تدخل اللغة الأم

وهو الخطأ بسبب تأثير اللغة الأم إلى اللغة الأجنبية المدروسة.

المثال: "هو يستطيع يتكلم".

أما أسباب الأخطاء في غير اللغة فهي:

١. أسلوب التعليم

تؤثر طريقة / إستراتيجية التدريس التي يستخدمها المعلم في التدريس بشكل كبير على مصدر الخطأ. إذا لم يكن التدريس مناسبًا ، يمكن للطلاب ارتكاب أخطاء عند تطبيق قواعد اللغة.

٢. أسلوب التقويم

يمكن أن تكون طريقة التقويم حافزًا للأخطاء التي يرتكبها الطلاب ، على سبيل المثال لا يقوم المعلم بتصحيح أو تقويم عمل طلابه أبدًا.

٣. الكتاب المدرسي

أي أن الكتاب لا يعطي كافة المهارات أو الموضوعات أو التدريبات الكافية التي تمكن الطلاب من فهم القاعدة جيدًا.

٤. شروط الطلاب (سلوك الطالب)

تحدث الأخطاء أحيانًا بسبب سلوك الطالب. مثل قلة الانتباه لما نقله المعلم. بحيث يمكن أن يكون دافعًا لهؤلاء الطلاب لارتكاب الأخطاء.

هـ. مراحل تحليل الأخطاء

يجري تحليل الأخطاء عادة على مراحل ، وهي^{٣١}:

(١) مرحلة الجمع البيانات

هذه المرحلة هي الخطوة الأولى في تحليل الأخطاء اللغوية هي جمع البيانات في شكل الأخطاء اللغوية الأجنبية التي ارتكبها متعلم اللغة (الطالب)، تلك المعلومات مأخوذ من كلام أو كتابة أو قراءة أو ترجمة متعلمي اللغة الأجنبية.

(٢) مرحلة تعريف الخطأ

لا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد التعرف، وهذه المرحلة تحديد مكان الخطأ الذي خرج فيه الطالب على القاعدة.

(٣) مرحلة توصيف الخطأ

فيقصد بهذه المرحلة بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي

ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية.

(٤) مرحلة تفسير الخطأ

يأتي تفسير الخطأ منطقياً بعد تحديدها ووصفها. ويقصد بهذه المرحلة بيان

العوامل التي أدت إلى الخطأ أو بيان الأسباب التي أدت إلى الخطأ.

^{٣١} حفية حفظة العلمية، تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الكرمي الدينية الوسطى جرنبيك لكتاب متن الغاية والتقريب. ص: ١٩-٢٠.

٥) تصويب الخطأ

لا يتم تصويب الأخطاء إلا بعد معرفة أسبابها، وهذه المرحلة هو إتيان

الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

و. فوائد دراسة الأخطاء

تحليل الأخطاء له دور مهم في تعليم اللغة الأجنبية. ومن أبرز فوائد تحليل

الأخطاء ما يلي^{٣٢}:

(١) توفر دراسة الأخطاء للباحث بأدلة حول كيفية تعلم اللغة واكتسابها، وكذلك

الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الأفراد لاكتساب اللغة.

(٢) تساعد دراسة الأخطاء في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعليمية

المناسبة للمتحدثين بكل اللغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة

بهم.

(٣) تساعد دراسة الأخطاء في وضع المناهج الدراسين سواء من حيث تحديد

الأهداف أو اختيار المحتوى أو أساليب التقويم طرق التدريس.

(٤) تفتح دراسة الأخطاء الباب لدراسات أخرى تستكشف من خلال أسباب

^{٣٢} رزقي رياض الهدى، تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رباو، (جامعة السلطان الشريف قاسم السالمية الحكومية رباو، ٢٠٢١).

٥) تفتح دراسة الأخطاء الباب لدراسات أخرى نستكشف من خلال أسباب

ضعف المتعلم في برامج تعليم اللغة الثانية، واقتراح أساليب العلاج المناسبة.

ويعتبر اللغويون المعاصرون تحليل الأخطاء فرعاً من نشاطات علم اللغة

التطبيقي، ويحددون وظيفتين متكاملتين له: إحداهما نظرية والآخر عملية، وينتظر

الجانب النظري لتحديد وتخطيط عملية العلاج.

المبحث الثاني: النحو وأهميتها والأخطاء النحوية

أ. مفهوم النحو

القواعد النحوية هي البناء الداخلي للجمل ، أي بناء الكلمات في الجمل أو

المجموعات اللفظية. قال مصطفى الغلايين: "إن النحو علم بأصول تعرف بها أحوال

الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. أي من حيث ما يعرض لها في تركيبها.

فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمات من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو

لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة"^{٣٣}.

ب. أهمية النحو

تعتبر المعرفة النحوية علمًا تمهيدياً في تعلم اللغة العربية ، لأن المعرفة النحوية تعلمنا

أن نعرف الترتيب الصحيح والصحيح للكلمات والجمل العربية والتي تتوافق بالتأكيد

^{٣٣} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة المصرية، ١٩٩٤ م)، ص: ٩.

مع أحكام القرآن والحديث. يمكن القول أن المعرفة هي أحد مفاتيح النجاح في تعلم اللغة العربية، حيث تعتبر هذه المعرفة أداة في التعلم. يهدف علم النحو أيضاً إلى تزويدنا بفهم لموقف الجملة. حتى نتمكن من خلال علم النحو من معرفة المعاني والمعاني الضمنية الموجودة في اللغة العربية نفسها.

ت. مفهوم الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي الخطأ في استعمال قواعد النحو والإعراب أو الخطأ التي تتناول موضوعات النحو كالتذكير، والتأنيث، والإفراد، والتنبيه، والجمع، وغيرها^{٣٤}. كمثل كتب الطالب "لا تنسى" هذا الخطأ، وأما صوابه "لا تنس"، لأن "لا" أداة جزم.

المبحث الثالث: الإعراب وأقسامها وأنواعها وعلامتها

أ. مفهوم الإعراب

الإعراب في اللغة هو الإفصاح عن الشيء أو الإظهار أو البيان. وعند النحويين هو تغيير نهايات الكلمات لعوامل مختلفة تدخل فيها لفظاً أو تقديراً^{٣٥}. الرابط بين المعنى اللغوي والمصطلح هو أن هذه التغييرات تكشف المعنى الوظيفي للكلمة، لأنها توضح القيمة النحوية التي تحملها الكلمة في بنيتها.

^{٣٤} عمر الصديق عبد الله وآخرون، العربية للناطقين بغيرها، ص: ٩٩.

^{٣٥} محمد الهاشمي، التوضيحات الجملية في شرح الأجرومية، (الكويت: دار الظاهرية للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٤٤.

ب. أقسام الإعراب

أقسام الإعراب أربعة وهي^{٣٦}:

- ١) رفع : تغير مخصوص، علامته الضمة وما ناب عنها، ويكون في الاسم والفعل.
 - ٢) نصب : تغير مخصوص، علامته الفتحة وما ناب عنها، ويكون أيضا في الاسم والفعل.
 - ٣) جر: تغير مخصوص، علامته الكسرة وما ناب عنها، ولا يكون إلا في الاسم.
 - ٤) جزم : تغير مخصوص، علامته السكون وما ناب عنه، ولا يكون إلا في الفعل
- فتلخص من ذلك أنواع الإعراب بالنظر للأسماء والأفعال على ثلاثة أقسام:
- قسم يدخل الأسماء والأفعال، وهو الرفع والنصب.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

- قسم يختص بالأسماء، وهو الجر.
- قسم يختص بالأفعال، وهو الجزم.

ج. أنواع الإعراب

أنواع الإعراب ثلاثة وهي^{٣٧}:

^{٣٦} محمد الهاشمي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ٤٦-٤٧.
^{٣٧} محمد الهاشمي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، (الكويت: دار الظاهرية للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م)، ص: ٤٩-٥٠.

(١) الإعراب اللفظي

حالة الإعراب التي تظهر بوضوح في نهاية الكلمة مع تغيير طريقة قراءتها بسبب الاختلاف في الإدخال العوامل. وعادة ما توجد هذه الحالة في الكلمات المعرب أو التي يمكن أن تغير علامات الترقيم في نهاية الكلمة، وليس في معتل الأخير. مثل: "خَرَجَ الْأُسْتَاذُ مِنَ الْفَصْلِ". تقرأ كلمة الْأُسْتَاذُ رفعا بعلامة رفع وهي حركة ضمة في نهاية الكلمة لأنها تصبح فاعلاً. في حين أن كلمة الْفَصْلِ تُقرأ جراً بعلامة الجر وهي الكسرة في نهاية الكلمة لأنها تحتوي على حرف جر وهو مِن.

(٢) الإعراب التقديري

حالة الإعراب التي لا تظهر علامة الإعراب مباشرة في نهاية الكلمة، ثم تقدير. مثل: "جَاءَ الْقَاضِي، رَأَيْتُ الْقَاضِي". الْقَاضِي فَاعِلُهُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ لِأَنَّهُ اسْمٌ الْمُنْقُوصِ.

(٣) الإعراب المحلي

حالة الإعراب التي لا يكون التغيير في نهاية الكلمة مرئياً أو مكتوباً في نهاية الكلمة، ولا يتم تقديره. الإعراب المحلي هذا يحدث فقط في الكلمات المبنية (التي لا يتغير الحركة النهائي). مثل: "جَاءَ هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ، أَنْتُمْ بَجَلْسُونَ عَلَيَّ

الكُرْسِيَّ". كلمة هُوَ لِأَنَّهَا لا تزال تستخدم حركة كسرة في النهاية لأنها كلمة مبني،

وكذلك كلمة أَنْتُمْ تستخدم حركة في النهاية لأنها تشمل أيضاً كلمة مبني.

هـ. مفهوم علامات الإعراب

إن علامات الإعراب تنقسم إلى قسمين: علامات أصول وعلامات فروع.

١. علامات الرفع

الكلمة يعرف رفعها بواحد من أربع علامات:^{٣٨}

(أ) الضمة، هي علامة الأصلية للرفع. وتكون علامة على وجود الرفع في

هذه المواضع الأربعة:

• الاسم المفرد: ما دل على واحد أو واحدة، ليس مثني ولا جمعا،

ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة، والمثال: "جَاءَ مُحَمَّدٌ

وَالْفَتَى"، فمحمد هو فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه

اسم مفرد. والفتى معطوف على محمد، مرفوع وعلامة رفعه ضمة

مقدرة لأنه اسم مفرد.

^{٣٨} محمد الهاشمي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ٥٠-٥٩.

● جمع التكسير: ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير بناء مفرده.

والمثال: "الرِّجَالُ يُقِيمُونَ"، فالرجال هو مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه

ضمة ظاهرة لأنه جمع التكسير من رجل.

● جمع المؤنث السالم: ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد

أو ما جمع بألف وتاء مزيدتين على مفرده. والمثال: "جَاءَت

المِيسَلِمَاتُ، فالمسلّمات فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه

جمع المؤنث السالم من مسلمة.

● الفعل المضارع لم يتصل بآخره شيئاً: فعل مضارع الذي لم يسبق

بناصب ولا جازم. والمثال: "تَقُومُ المِيسَلِمَاتُ"، فتقوم مرفوع بضمة

ظاهرة لأنه فعل مضارع لم يتصل بآخره شيئاً.
UIN SUNAN AMPEL
S U B A B A Y A
(ب) الواو، يكون علامة للرفع في موضعين:

● جمع المذكر السالم: ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد

أو ما جمع بواو ونون، أو ياء ونون، والمثال: "حَضَرَ المِيسَلِمُونَ"،

فالمسلمون فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم من مسلم.

● الأسماء الخمسة: أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال.

ويشترط لإعراب هذه الأسماء الخمسة بالواو ستة شروط: أن تكون

مفردة، مكبرة، مضافة، إضافتها إلى غير ياء المتكلم، أن تكون
"فو" خالية من الميم، "ذو" بمعنى صاحب. والمثال: "فَرِحَ ذُو
مَالٍ"، والكلمة "ذو" هو فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء

الخمسة.

(ت) الألف، يكون في موضع واحد:

- الاسم المثني: ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة آخره أغنت عن متعاطفين متمثلين، صالح للتجريد. والمثال: "ذَهَبَ الأَمِيرَانِ".
فالأميران فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه اسم المثني.

(ث) ثبوت النون، يكون في موضع واحد:

- كل فعل مضارع إذا اتصل به ضمير تنبيهية، أو ضمير جمع، أو ضمير المؤنثة المخاطبة. ويعرف الفعل المضارع المتصل به: ألف الاثنين، كالألف في نحو يَقُومَانِ أو ضمير جمع، كالواو في نحو يَقُومُونَ أو ضمير المؤنثة المخاطبة، كالياء في نحو تَقُومِينَ، بوجود النون فيه، فكل من هذه الأمثلة مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.

٢. علامات النصب

يستدل على وجود النصب في الكلمة بخمس علامات:^{٣٩}

(أ) **الفتحة**، هي علامة الأصلية للنصب. وتكون علامة على وجود النصب

في ثلاثة مواضع:

• **الاسم المفرد**: "رَأَيْتُ مُحَمَّدًا وَالْفَتَى"، فمحمدا مفعول به منصوب

وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والفتى معطوف على

محمد، منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة، لأنه اسم مفرد.

• **جمع التكسير**: "رَأَيْتُ رِجَالًا"، فرجالا مفعول به منصوب وعلامة

نصبه فتحة ظاهرة لأنه جمع تكسير من رجل.

• **فعل مضارع إذا دخل عليه ناصب**، ولم يتصل بآخره شيء.

والمثال: "لَنْ يَذْهَبَ"، فيذهب فعل مضارع منصوب بعامل

النواصب لَنْ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.

^{٣٩} محمد بن صالح العثيمين، شرح الأجرومية (الرياض: المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٥م)، ص: ٧٧ - ٩٢.

(ب) الألف، يكون في موضع واحد:

● الأسماء الخمسة: أن الأسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالألف.

والمثال: "سَأَلْتُ ذَا مَالٍ"، فالكلمة "ذَا" مفعول به منصوب

وعلامة نصبه الألف، لأنه من الأسماء الخمسة.

(ت) الكسرة، تكون في موضع واحد:

● جمع المؤنث السالم: "رَأَيْتُ الصَّالِحَاتِ"، فالصالحات مفعول به

منصوب وعلامة نصبه كسرة ظاهرة، لأنه جمع مؤنث سالم.

(ث) الياء، يكون علامة للنصب في موضعين:

● الاسم المثنى: "اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَيْنِ"، فكتابين مفعول به منصوب

وعلامة نصبه الياء لأنه اسم المثنى.

● جمع المذكر السالم: "رَأَيْتُ الْمُسْلِمِينَ"، فالمسلمين مفعول به

منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم من مسلم.

(ج) حذف النون، يكون في موضع واحد:

● الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو

جماعة أو ياء مخاطبة، والمثال: "لَنْ يَنْصُرُوا وَتَنْصُرُوا" و"لَنْ يَنْصُرَا

وَتَنْصُرًا" و"لَنْ تَنْصِرِي" فكلها منصوبة، وعلامة نصبها حذف

النون لأنها الأفعال الخمسة.

٣. علامات الجر

يستدل على وجود الجر في الكلمة بواحدة من ثلاث علامات:^{٤٠}

(أ) الكسرة، هي علامة الأصلية للجر، وتكون الكسرة في ثلاثة موضع:

• الاسم المفرد: "ذَهَبْتُ بِمُحَمَّدٍ"، فمحمد مجرور بالباء، وعلامة

جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد.

• جمع التكسير: "مَرَرْتُ بِرِجَالٍ"، فرجال مجرور بالباء، وعلامة جره

كسرة ظاهرة لأنه جمع التكسير.

• جمع المؤنث السالم: "مَرَرْتُ بِمُؤْمِنَاتٍ" فمؤمنات مجرور بالباء

وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه جمع المؤنث السالم.

(ب) الياء، يعرف الجر في هذه المواضع الثلاثة وهي:

• الأسماء الخمسة: "ارْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ" فأب مجرور بحرف جر إلى،

وعلامة جره الياء، لأنه الأسماء الخمسة.

^{٤٠} محمد الهاشمي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ٦٤-٦٩.

• الاسم المثنى: "مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ" فرجلين مجرور بالباء، وعلامة جره

الياء، لأنه اسم المثنى.

• جمع المذكر السالم: "مَرَرْتُ بِالْمُعَلِّمِينَ" فمعلمين مجرور بالباء

وعلامة جره الياء، لأنه جمع مذكر سالم من معلم.

(ت) الفتحة، تكون في موضع واحد:

• اسم غير منصرف: اسم الذي لا ينصرف أي لا يقبل التنوين.

والمثال: "مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ" فأحمد مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة لأنه

اسم غير منصرف.

٤. علامات الجزم

UIN SUNAN AMPEL
S. H. R. A. B. A. Y. A

يعرف جزم الكلمة بواحدة من علامتين:

(أ) السكون، في علامة الأصلية للجزم. ويكون في موضع واحد:

• الفعل المضارع الصحيح الآخر: ليس منتهية بحرف من حروف

الثلاثة، التي هي الواو والألف والياء. والمثال: "مَمَّ يَقُومُ زَيْدٌ" فيقُمُ

فعل مضارع مجزوم بعامل الجوازم مَمَّ، وعلامة جزمه السكون لأنه

فعل مضارع صحيح آخر.

(ب) الحذف، يكون علامة للجزم في موضعين: ^{٤١}

• الفعل المضارع المعتل الآخر: فعل الذي آخره حرف العلة.

والمثال: "وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ" فَيَخْشَ فعل مضارع مجزوم بعامل الجواز

م، وعلامة جزمة حذف الألف لأنه فعل مضارع معتل آخر.

• الأفعال الخمسة: "فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا" فتفعلوا مجزوم بعامل الجواز م،

وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

و. أقسام المعربات

المعربات قسمان، وهما: ^{٤٢}

(١) قسم يعرب بالحركات أربعة أنواع: الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث

السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيئاً. وكلها ترفع بالضمة،

وتنصب بالفتحة، وتخفص بالكسرة، وتجزم بالسكون. وخرج عن ذلك ثلاثة

أشياء: جمع مؤنث السالم ينصب بالكسرة، والاسم الذي لا ينصرف يخفص

بالفتحة، والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره.

(٢) قسم يعرب بالحروف أربعة أنواع: التثنية، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة،

والأفعال الخمسة. أما التثنية فترفع بالألف، وتنصب وتخفص بالياء. وجمع

^{٤١} محمد بن صالح العثيمين، شرح الأجرومية، ص: ١٣٤-١٢٧.

^{٤٢} أحمد سونارتو، ترجمة الأجرومية، (سورابايا المفتاح، ٢٠١٢م)، ص: ٤٢ - ٤٩.

المذكر السالم فيرفع بالواو، وينصب ويخفض بالياء. والأسماء الخمسة فترفع بالواو، وتنتصب بالألف، وتخفض بالياء، والأفعال الخمسة فترفع بالنون، وتنصب وتجزم بحذفها.

و. مرفوعات الأسماء

للمرفوعات عشرة وهي: الفاعل، والمفعول الذي لم يسم فاعله، والمبتدأ والخبر، واسم كان وأخواتها وخير إن وأخواتها، والتابع للمرفوع وهو أربعة أشياء: النعت والعطف والتوكيد والبدل^{٤٣}.

ز. منصوبات الأسماء

للمنصوبات خمسة عشر وهي: المفعول به، والمصدر، وظرف، والحال، والتمييز، والمستثنى، واسم لا، والمنادى، والمفعول من أجله، والمفعول معه، وخبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها، والتابع للمنصوب وهو أربعة أشياء: النعت والعطف والتوكيد والبدل^{٤٤}.

^{٤٣} محمد الهاشمي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ١٠١.

^{٤٤} محمد الهاشمي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ١٤٧.

س. مجرورات الأسماء

للمجوروات ثلاثة أقسام وهي: مجرور بحرف الجار، ومجرور بالإضافة، وتابع

للمجرور وهو أربعة أشياء: النعت والعطف والتوكيد والبدل^{٤٥}.

المبحث الرابع: معهد ماس للتربية الإسلامية

معهد ماس للتربية الإسلامية هي معهد تأسست في ٢٠٠٠ م. في القرية دوغدورا

كرمباغان تامان سيدوارجو، من قبل العديد من الشخصيات البارزة. تم اختيار كلمة

"ماس" كتسمية للمعهد لأنه سهل لفظها. تم إنشاء الغرض من معهد ماس للتربية

الإسلامية نفسها لإنتاج الموارد البشرية مع توفير المعرفة والخبرة الدينية، هذه المعهد

الإسلامية جديدة نسبيًا لأنها تأسست في ٢١ ربيع الأول ١٤٢١ هـ. أو ٢١ يونيو

٢٠٠٠ م. ومن بين رجال الدين المدرجين كمؤسسين الشيخ الحاج مصلح بن علي

(متوفى)، الشيخ الحاج نور مفيد بن علي بن حنبلي، الشيخة الحاجة نيل المنى بنت طه

(زوجة علي بن حنبلي)، الدكتور الحاج عبد المجيب، الشيخ الحاج حلمي بن علي بن

حنبلي (متوفى)، وأخيرا الشيخ الحاج عبد الجليل بن باقر.

يوجد في المعهد ماس دوغدورا كرمباغان تامان سيدوارجو عدة مستويات دراسية،

بدءًا من الصف الأول المتوسطة إلى الصف الثالث الثانوي. وفقًا لحسابات من معهد،

^{٤٥} محمد الهاشمي، التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية، ص: ١٨٩.

يعلق الطلاب في معهد ماس أهمية كبيرة على اللغة اليومية النشطة أو السلبية المستخدمة في مختلف المستويات بناءً على القدرة والفصل الدراسي. بالنسبة للفصل الأول المتوسطة، تستخدم اللغة العربية السلبية في شكل تدريب على اللغة العربية الأساسية، على سبيل المثال: مقدمة في علم الأدوات (النحو والصرف)، وتوفير المفردات العربية (المفردات). كل هذه الأشياء يمكن أن تحسن القدرات الأساسية للطلاب الجدد الذين يدخلون المعهد ماس. بالنسبة للصفوف الثاني، يلزم وجود الثنوي حتى الصف الثالث من الثنوي لاستخدام اللغة العربية النشطة، على الرغم من أن القليل منهم فقط يمارسونها في الأنشطة اليومية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستعمل الباحث هذا البحث المدخل الكيفي بسبب البحث لا يكون على صورة كمية وعددية. بل البحث يكون على صورة المعلومات الوصفيات والبيانات^{٤٦}. أما نوع هذا البحث فهو بحث تحليل الأخطاء، لأن الباحث سوف يحلل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو ويحاول إدراك أسبابها.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي مجموعة من الحروف أو الكلمات أو الأرقام أو الصور الخام المتعلقة بموضع معين^{٤٧}. والبيانات من هذا البحث هي الكلمات أو الألفاظ أو الجمل أو النصوص التي تدل على الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو. أما مصادر البيانات هو الموضوع الذي يمكن من خلاله

⁴⁶ Lexy J. Moelong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Rosda, 2011), hal:31

⁴⁷ Achmad Suhaidi, *Pengertian Sumber Data, Jenis-jenis Data dan Metode Pengumpulan Data*, (achmadsuhaidi.wordpress.com, diakses 15 Januari 2023)

الحصول على البيانات، وموضوع البيانات حيث يتم إرفاق البيانات^{٤٨}. ومصادر البيانات في هذا البحث هي معلم المعهد وطلاب الفصل الأول الثانوي بمعهد.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الأدوات التي يعتمد عليها الباحثون خلال بحوثهم^{٤٩}. وأداة جمع البيانات في هذا البحث هي أداة بشرية , ويقصد بها الباحث نفسه. ويستخدم الباحث قرطاسا للتسجيل لدى طلاب الفصل الأول الثانوي بمعهد.

د. طريقة جمع البيانات

تعتبر طريقة جمع البيانات أهم خطوة في البحث، لأن الغرض الأساسي من هذا البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنية جمع البيانات، لن تحصل الباحثة على البيانات المطلوبة ولا يستوفي مجموعة معايير البيانات. في هذا البحث، تم استخدام طرق جمع البيانات التالية:

(١) طريقة الملاحظة

⁴⁸ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hal:51.

⁴⁹ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif*, (Bandung:Alfabeta, 2010), hal:51

المراد بها منهج لحصول الحقائق والبيانات بمشاهدة إلى المظاهر الموجودة في مقاصد البحث. يستعملها الباحث لنيل البيانات عن حال المعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو.

(٢) طريقة المقابلة

هذه الطريقة الحصول البيانات عن أسباب الأخطاء كتابة الطلاب وصورة للمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو.

(٣) طريقة الاختبار

يجمع الباحث طلاب الفصل الأول الثانوي من معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو وتبين عن أغراض البحث ثم تأمر الطلاب أن يكتب ويترجم السؤال بالجملة اللغة الأندونيسية من الباحث.

(٤) طريقة الوثائق

بهذه الطريقة سوف يكتشف الباحث بيانات عن أخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب الفصل الأول الثانوي من معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو فيسجل الباحث ثم وصف الأخطاء الموجودة وتفسيرها ثم تصويبها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

(١) تعريف الخطأ : يصحح الباحث كتابة طلاب من التسجيل ثم تحديد وتقوم

مكان الخطأ الذي خرج فيه طلاب على القواعد الإعراب.

(٢) وصف الخطأ : يوصف الباحث أوجه الانحراف من القواعد الإعراب.

(٣) تفسير الخطأ: يبين الباحث أسباب الأخطاء الإعراب الذي أدت إلى الخطأ.

(٤) تصويب الخطأ: يصوب الباحث عن الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة

على الخطأ.

و. تصديق البيانات

البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التحقيق. في التحقق من صحة بيانات

هذه الدراسة اتبع الباحث الطريقة التالية:

أ. ينظر الباحث إلى المصادر المأخوذة أو التسجيل عن اختبار كتابة النص لدى

طلاب الفصل الأول الثانوي بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو.

ب. يختار ويربط البيانات التي يجمع الباحث عن الأخطاء النحوية في الإعراب عند

كتابة طلاب الفصل الأول الثانوي بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو.

ت. تحليل ومناقشة البيانات مع الأساتذ والأصدقاء الذين يفهمون عن الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب الفصل الأول الثانوي بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو لمعالجتها.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

- ١) مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ٢) مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- ٣) مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثها ويقوم بتغليفها وتجليدها. ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظ المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يحاول الباحث في هذا البحث أن يعرض البيانات وتحللها وتصنفها وتناقشها عن أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب وأشكالها وأسبابها عند كتابة الطلاب الفصل الأول من الثنوي بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو. وأما مراحل تحليل الأخطاء التي يستخدمها الباحث فيها مرحلة الجمع البيانات، وتعريف الخطأ، وتصنيف الخطأ، وتفسير الخطأ، وتصويب الخطأ. أما تحليلها فكما يلي:

المبحث الأول: أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو.

يحلل الباحث البيانات من كتابة الطلاب الفصل الأول من الثنوي بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو. التي قد اختار الباحث للطلاب بعده سبعة عشر طلاب،

وفيما يلي وجد الباحث أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب:

أ. الأخطاء في الرفع

١. "فِي هَذَا اللَّيْلِ سَطَعَتِ الْقَمَرُ نُورَهَا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْقَمَرُ". كتب طالب

بنصب "فِي هَذَا اللَّيْلِ سَطَعَتِ الْقَمَرُ نُورَهَا" مع أن المفروض برفع "فِي هَذَا اللَّيْلِ

سَطَعَتِ الْقَمْرُ نُورَهَا". وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "القَمْرُ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "فِي هَذَا اللَّيْلِ سَطَعَتِ الْقَمْرُ نُورَهَا".

٢. "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "حَسَنٌ". كتب طالب بجر "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ" مع أن المفروض برفع "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "حَسَنٌ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ".

٣. "الْأُسْتَاذُ وَالطُّلَّابُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الطُّلَّابُ". كتب طالب بنصب "الْأُسْتَاذُ وَالطُّلَّابُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ" مع أن المفروض برفع "الْأُسْتَاذُ وَالطُّلَّابُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "الطُّلَّابُ" معطوف إلى "الْأُسْتَاذُ" بواو العطف، مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو "الْأُسْتَاذُ وَالطُّلَّابُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ".

٤. "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبِيهِ".

كتب طالب بجزم، "حَسَنٌ يَلْعَبُ" مع أن المفروض برفع "حَسَنٌ يَلْعَبُ".
لأن "حَسَنٌ" فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. وكتب بجر "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبِيهِ" مع أن المفروض برفع "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبِيهِ". لأن "أَبُوهُ" اسم مرفوع من "سَمِينٍ"، وعلامة رفعه واو ظاهرة لأنه الأسماء الخمسة. وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبِيهِ".

٥. "دَعَا الصَّالِحِينَ الشَّاهِدَ"

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الصَّالِحِينَ". كتب طالب بنصب "دَعَا الصَّالِحِينَ الشَّاهِدَ" مع أن المفروض برفع "دَعَا الصَّالِحُونَ الشَّاهِدَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الرفع. لأن "الصَّالِحُونَ" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه واو ظاهرة لأنه جمع مذكر سالم. والصواب من هذا الخطأ هو "دَعَا الصَّالِحُونَ الشَّاهِدَ".

فيما يلي جدول يبين أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب الرفع:

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "رَاكِبٍ". كتب طالب
بجر "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبٍ" مع أن المفروض بنصب "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "رَاكِبًا" حال
منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ
هو "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا".

٢. "عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "دَفْتَرًا". كتب طالب برفع
"عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا" مع أن المفروض بنصب "عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا". وهذا خطأ نحوي
في إعراب النصب. لأن "دَفْتَرًا" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة

لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا".

٣. "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "عَبْدًا". كتب طالب برفع
"لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا" مع أن المفروض بنصب "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا". وهذا
خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "عَبْدًا" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ
حَزِينًا".

٤. "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرُو وَحَسَنٌ فِي الْفَصْلِ".

كتب طالب برفع، "رَأَيْتُ زَيْدًا" مع أن المفروض بنصب "رَأَيْتُ زَيْدًا". لأن "زَيْدًا" فاعل منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. وكتب برفع "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرُو" مع أن المفروض بنصب "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا". لأن "عَمْرًا" معطوف إلى "زَيْدًا" بواو العطف، منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب أيضا. وكتب برفع "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرُو وَحَسَنٌ فِي الْفَصْلِ" مع أن المفروض بنصب "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا وَحَسَنًا فِي الْفَصْلِ". لأن "حَسَنًا" معطوف إلى "زَيْدًا" بواو العطف، منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا وَحَسَنًا فِي الْفَصْلِ".

٥. "لَيْشْتَرِي كِتَابًا وَقَلَمَانًا".

كتب طالب برفع، "لَيْشْتَرِي كِتَابًا" مع أن المفروض بنصب "لَيْشْتَرِي كِتَابًا". لأن "كِتَابًا" فاعل منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. وكتب برفع "لَيْشْتَرِي كِتَابًا وَقَلَمَانًا" مع أن المفروض بنصب "لَيْشْتَرِي كِتَابًا وَقَلَمَيْنًا". لأن "قَلَمَيْنًا" معطوف إلى "كِتَابًا"

بواو العطف، منصوب، وعلامة نصبه ياء ظاهرة لأنه اسم مثنى. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "لِيَشْتَرِيَ كِتَابًا وَقَلَمَيْنِ".

٦. "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "حَافِظًا". كتب طالب برفع "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ" مع أن المفروض بنصب "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "حَافِظًا" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

٧. "لَقِيَ عُمَرَ أَخِيهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أَخِيهِ". كتب طالب بجر "لَقِيَ عُمَرَ أَخِيهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ" مع أن المفروض بنصب "لَقِيَ عُمَرَ أَخَاهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "أَخَاهُ" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه ألف ظاهرة لأنه الأسماء الخمسة. والصواب من هذا الخطأ هو "لَقِيَ عُمَرَ أَخَاهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ".

٨. "مُدْرَسٌ يُعَلِّمُ الطَّالِبُونَ فِي الْفَصْلِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الطَّالِبُونَ". كتب طالب برفع "مُدَرِّسٌ يُعَلِّمُ الطَّالِبُونَ فِي الْفَصْلِ" مع أن المفروض بنصب "مُدَرِّسٌ يُعَلِّمُ الطَّالِبِينَ فِي الْفَصْلِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "الطَّالِبِينَ" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه ياء ظاهرة لأنه جمع مذكر سالم. والصواب من هذا الخطأ هو "مُدَرِّسٌ يُعَلِّمُ الطَّالِبِينَ فِي الْفَصْلِ".

٩. "أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا جَدِيدًا".

كتب طالب برفع، "أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا" مع أن المفروض بنصب "أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا". لأن "لِبَاسًا" مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. وكتب برفع "أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا جَدِيدًا" مع أن المفروض بنصب "أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا جَدِيدًا". لأن "جَدِيدًا" منعت إلى "لِبَاسًا"، منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا جَدِيدًا".

١٠. "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ".

كتب طالب برفع، "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ" مع أن المفروض بنصب "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ". لأن "صُورَةَ" مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه

اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. وكتب برفع "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ جَمِيلَةً" مع أن المفروض بنصب "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ جَمِيلَةً". لأن "جَمِيلَةً" منعوت إلى "صُورَةَ"، منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ جَمِيلَةً".

١١. "فَاطِمَةُ تُحِبُّ الْأَوْلَادَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الأولاد". كتب طالب بجزم "فَاطِمَةُ تُحِبُّ الْأَوْلَادَ" مع أن المفروض بنصب "فَاطِمَةُ تُحِبُّ الْأَوْلَادَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "الأولاد" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو "فَاطِمَةُ تُحِبُّ الْأَوْلَادَ".

١٢. "أَكْرَمُ الْأَوْلَادِ أَبُوهُ".

كتب طالب برفع، "أَكْرَمُ الْأَوْلَادِ أَبُوهُ" مع أن المفروض بنصب "أَكْرَمُ الْأَوْلَادِ أَبُوهُ". لأن "أَكْرَمُ" فعل ماضي مبني على الفتحة منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. وكتب برفع "أَكْرَمُ الْأَوْلَادِ أَبُوهُ" مع أن المفروض بنصب "أَكْرَمُ الْأَوْلَادِ أَبُوهُ". لأن "أَبَاهُ" مفعول به

منصوب، وعلامة نصبه ألف ظاهرة لأنه الأسماء الخمسة. وهذا خطأ نحوي في

إعراب النصب أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "الْأَوْلَادُ أَبَاهُ".

١٣. "الْمُدِيرُ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ فِي الْفَصْلِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "التَّلَامِيذُ". كتب طالب

برفع "الْمُدِيرُ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ فِي الْفَصْلِ" مع أن المفروض بنصب "الْمُدِيرُ يُعَلِّمُ

التَّلَامِيذَ فِي الْفَصْلِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "التَّلَامِيذَ"

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه جمع تكسير. والصواب من

هذا الخطأ هو "الْمُدِيرُ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ فِي الْفَصْلِ".

١٤. "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ الْأَطْفَالَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْأَطْفَالَ". كتب طالب

برفع "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ الْأَطْفَالَ" مع أن المفروض بنصب "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ

الْأَطْفَالَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "الْأَطْفَالَ" مفعول به

منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ

هو "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ الْأَطْفَالَ".

١٥. "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدَةً".

كتب طالب برفع، "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً" مع أن المفروض بنصب "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً". لأن "سُورَةً" مبدل إلى الْقُرْآنَ منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. وكتب بجر "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدٍ" مع أن المفروض بنصب "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدَةً". لأن "وَاحِدَةً" منعت إلى سُورَةً منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدَةً".

١٦. "دَعَا الصَّالِحِينَ الشُّهَدَاءَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الشُّهَدَاءَ". كتب طالب برفع "دَعَا الصَّالِحِينَ الشُّهَدَاءَ" مع أن المفروض بنصب "دَعَا الصَّالِحِينَ الشُّهَدَاءَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "الشُّهَدَاءَ" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو "دَعَا الصَّالِحِينَ الشُّهَدَاءَ".

١٧. "الْمُجْتَهِدُ يَعْزُو الْكَافِرُونَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْكَافِرُونَ". كتب طالب برفع "الْمُجْتَهِدُ يَعْزُو الْكَافِرُونَ" مع أن المفروض بنصب "الْمُجْتَهِدُ يَعْزُو

الْكَافِرِينَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "الْكَافِرِينَ" مفعول به

منصوب، وعلامة نصبه ياء ظاهرة لأنه جمع مذكر سالم. والصواب من هذا

الخطأ هو "المُجْتَهَدُ يَعْزُو الْكَافِرِينَ".

١٨. "الأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ أَبُوهُ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أَبُوهُ". كتب طالب برفع

"الأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ أَبُوهُ" مع أن المفروض بنصب "الأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ أَبَاهُ". وهذا

خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "أَبَاهُ" مفعول به منصوب، وعلامة نصبه

ألف ظاهرة لأنه الأسماء الخمسة. والصواب من هذا الخطأ هو "الأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ

أَبَاهُ".

١٩. "أَبُّ يُعْطِينِي فُلُوسٌ قَلِيلًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "فُلُوسٌ". كتب طالب

برفع "أَبُّ يُعْطِينِي فُلُوسٌ قَلِيلًا" مع أن المفروض بنصب "أَبُّ يُعْطِينِي فُلُوسًا

قَلِيلًا". وهذا خطأ نحوي في إعراب النصب. لأن "فُلُوسًا" مفعول الثاني

منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ

هو "أَبُّ يُعْطِينِي فُلُوسًا قَلِيلًا".

٢٠. "أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

كتب طالب بجر، "بَابُ مَسَاجِدٍ فِي مَالَاغٍ" مع أن المفروض بجر "بَابُ مَسَاجِدٍ فِي مَالَاغٍ". لأن "مَسَاجِدَ" مضاف إليه مجرور وعلامة جره فتحة ظاهرة لأنه اسم غير المنصرف. وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. وكتب برفع "مَصْنُوعٌ مِنْ حَشَبٍ" مع أن المفروض بجر "مَصْنُوعٌ مِنْ حَشَبٍ". لأن "حَشَبٍ" مجرور بجر "مِنْ"، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "بَابُ مَسَاجِدٍ فِي مَالَاغٍ مَصْنُوعٌ مِنْ حَشَبٍ".

٣. "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْقُرْآنِ". كتب طالب بنصب "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ" مع أن المفروض بجر "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الْقُرْآنِ" مضاف إليه مجرور، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

٤. "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْحَدِيقَةُ". كتب طالب برفع "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ" مع أن المفروض بجر "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ

في الْحَدِيثِ الْحَيَوَانِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الْحَدِيثَ" مجرور بحرف "في"، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيثِ الْحَيَوَانِ".

٥. "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "أَكْبَرَ". كتب طالب بنصب "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ" مع أن المفروض بجر "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "أَكْبَرَ" منعوت إلى "حَجَرٍ" مجرور، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد (اسم التفضيل). والصواب من هذا الخطأ هو "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرٍ".

٦. "الْعَبَّ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٌ أَبُوهُ".

كتب طالب بجرم، "الْعَبَّ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ" مع أن المفروض بجر "الْعَبَّ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ". لأن "خَالِدٍ" مجرور بحرف "مَعَ" وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. وكتب برفع "الْعَبَّ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٌ أَبُوهُ" مع أن المفروض بجر "الْعَبَّ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٌ أَبُوهُ". لأن "سَمِينٌ" منعوت إلى خَالِدٍ مجرور، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ

نحوي في إعراب الجر أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبُوهُ".

٧. "جَاءَ الْأُسْتَاذُ الصَّابِرُ مِنْ مِصْرٍ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "مِصْرٍ". كتب طالب بجر "جَاءَ الْأُسْتَاذُ الصَّابِرُ مِنْ مِصْرٍ" مع أن المفروض بجر "جَاءَ الْأُسْتَاذُ الصَّابِرُ مِنْ مِصْرٍ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "مِصْرَ" مجرور بحرف "مِنْ"، وعلامة جره فتحة ظاهرة لأنه اسم غير منصرف. والصواب من هذا الخطأ هو "جَاءَ الْأُسْتَاذُ الصَّابِرُ مِنْ مِصْرٍ".

٨. "عِنْدِي حَمْسَةٌ كُتِبَ فِي الْحَقِيبَةِ".

كتب طالب برفع، "عِنْدِي حَمْسَةٌ كُتِبَ" مع أن المفروض بجر "عِنْدِي حَمْسَةٌ كُتِبَ". لأن "كُتِبَ" مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه جمع تكسير. وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. وكتب برفع "فِي الْحَقِيبَةِ" مع أن المفروض بجر "فِي الْحَقِيبَةِ". لأن "الْحَقِيبَةَ" مجرور بحرف "فِي"، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "عِنْدِي حَمْسَةٌ كُتِبَ فِي الْحَقِيبَةِ".

٩. "أُمُّ عَثْمَانَ تَذْهَبُ إِلَى الْبُسْتَانِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "عُثْمَانٍ". كتب طالب
بجر "أُمُّ عُثْمَانَ تَذْهَبُ إِلَى الْبُسْتَانِ" مع أن المفروض بجر "أُمُّ عُثْمَانَ تَذْهَبُ إِلَى
الْبُسْتَانِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "عُثْمَانَ" مضاف إليه مجرور،
وعلامة جره فتحة ظاهرة لأنه اسم غير منصرف. والصواب من هذا الخطأ هو
"أُمُّ عُثْمَانَ تَذْهَبُ إِلَى الْبُسْتَانِ".

١٠. "وَجَدَ زَيْدٌ ثَلَاثَ عُرْفٍ فِي الْبَيْتِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "عُرْفٍ". كتب طالب
برفع "وَجَدَ زَيْدٌ ثَلَاثَ عُرْفٍ فِي الْبَيْتِ" مع أن المفروض بجر "وَجَدَ زَيْدٌ ثَلَاثَ
عُرْفٍ فِي الْبَيْتِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "عُرْفٍ" مضاف إليه
مجرور، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه جمع تكسير. والصواب من هذا الخطأ هو
"وَجَدَ زَيْدٌ ثَلَاثَ عُرْفٍ فِي الْبَيْتِ".

١١. "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "اللَّهُ". كتب طالب برفع
"ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ" مع أن المفروض بجر "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ
إِلَى الْمَسْجِدِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "اللَّهُ" مضاف إليه مجرور،

وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد (لفظ الجلالة). والصواب من هذا الخطأ

هو "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ".

١٢. "مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الْمَدْرَسَةُ". كتب طالب

برفع "مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ" مع أن المفروض بجر "مُدِيرُ

الْمَدْرَسَةِ يَعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن

"الْمَدْرَسَةُ" مضاف إليه مجرور، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد.

والصواب من هذا الخطأ هو "مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ".

١٣. "جَلَسَ عَلَى الْحَجَرِ الْكَبِيرِ".

كتب طالب بنصب، "جَلَسَ عَلَى الْحَجَرِ" مع أن المفروض بجر "جَلَسَ عَلَى

الْحَجَرِ". لأن "الْحَجَرِ" مجرور بحرف "عَلَى" وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم

مفرد. وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. وكتب برفع "جَلَسَ عَلَى الْحَجَرِ الْكَبِيرِ"

مع أن المفروض بجر "جَلَسَ عَلَى الْحَجَرِ الْكَبِيرِ". لأن "الْكَبِيرِ" منعت إلى

"الْحَجَرِ" مجرور، وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. وهذا خطأ نحوي في

إعراب الجر أيضا. والصواب من هذا الخطأ هو "جَلَسَ عَلَى الْحَجَرِ الْكَبِيرِ".

١٤. "سَأَلَ التَّلْمِيذُ إِلَى الْأُسْتَاذِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "الأُسْتَاذُ". كتب طالب
برفع "سَأَلَ التِّلْمِيذُ إِلَى الأُسْتَاذُ" مع أن المفروض بجر "سَأَلَ التِّلْمِيذُ إِلَى الأُسْتَاذِ".
وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "الأُسْتَاذِ" مجرور بحرف "إِلَى"، وعلامة جره
كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "سَأَلَ التِّلْمِيذُ إِلَى
الأُسْتَاذِ".

١٥. "تِلْمِيذٌ مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي العُرْفَةِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "العُرْفَةُ". كتب طالب
برفع "تِلْمِيذٌ مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي العُرْفَةِ" مع أن المفروض بجر "تِلْمِيذٌ مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي
العُرْفَةِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "العُرْفَةَ" مجرور بحرف "فِي"،
وعلامة جره كسرة ظاهرة لأنه اسم مفرد. والصواب من هذا الخطأ هو "تِلْمِيذٌ
مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي العُرْفَةِ".

١٦. "هُوَ يَزُورُ إِلَى المَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة التي تحتها خط "المَدْرَسَةِ". كتب طالب
برفع "هُوَ يَزُورُ إِلَى المَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ" مع أن المفروض بجر "هُوَ يَزُورُ إِلَى المَكْتَبَةِ
المَدْرَسَةِ". وهذا خطأ نحوي في إعراب الجر. لأن "المَدْرَسَةِ" مضاف إليه مجرور،

مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب الرفع ضمة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "فِي هَذَا اللَّيْلِ سَطَعَتِ الْقَمَرُ نُورَهَا".

٢. "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "حَسَنٌ". كتب طالب "حَسَنٌ" بكسرة مع أن المفروض بضممة "حَسَنٌ"، لأن "حَسَنٌ" فاعل مرفوع. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب الرفع ضمة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ".

٣. "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبُوهُ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "حَسَنٌ". كتب طالب "حَسَنٌ" بالسكون مع أن المفروض بضممة "حَسَنٌ"، لأن "حَسَنٌ" فاعل مرفوع. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب الرفع ضمة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبُوهُ".

٤. "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبٌ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "رَاكِبٍ". كتب طالب "رَاكِبٍ" بكسرة مع أن المفروض بفتحة "رَاكِبًا"، لأن "رَاكِبًا" حال منصوب. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا".

٥. "عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "دَفْتَرًا". كتب طالب "دَفْتَرًا" بضمة مع أن المفروض بفتحة "دَفْتَرًا"، لأن "دَفْتَرًا" مفعول به منصوب. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا".

٦. "لَقِيتُ عَبْدُ اللَّهِ حَزِينًا".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "عَبْدًا". كتب طالب "عَبْدًا" بضمة مع أن المفروض بفتحة "عَبْدًا"، لأن "عَبْدًا" مفعول به منصوب. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في

إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "لَقِيتُ عَبْدَ

اللَّهِ حَزِينًا".

٧. "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرُوًا وَحَسَنًا فِي الْفُضْلِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "زَيْدًا وَعَمْرُوًا وَحَسَنًا". كتب طالب "زَيْدًا

وَعَمْرُوًا وَحَسَنًا" بضممة مع أن المفروض بفتحة "زَيْدًا وَعَمْرُوًا وَحَسَنًا"، لأن "زَيْدًا"

مفعول به منصوب. "عَمْرُوًا" و "حَسَنًا" معطوف إلى "زيدا" بواو عطف. وهي

اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة

الاسم المفرد في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد.

والصواب "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرُوًا وَحَسَنًا فِي الْفُضْلِ".

٨. "لَيْشْتَرِي كِتَابًا وَقَلَمِينَ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "كِتَابًا". كتب طالب "كِتَابًا" بضممة مع

أن المفروض بفتحة "كِتَابًا"، لأن "كِتَابًا" مفعول به منصوب. وهي اسم مفرد

ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم

المفرد في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب

"لَيْشْتَرِي كِتَابًا وَقَلَمِينَ".

٩. "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظًا الْقُرْآنِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "حَافِظٌ". كتب طالب "حَافِظٌ" بضممة مع أن المفروض بفتحة "حَافِظٌ"، لأن "حَافِظٌ" مفعول به منصوب. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب

"أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

١٠. "أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا جَدِيدًا".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "لِبَاسًا جَدِيدًا". كتب طالب "لِبَاسًا جَدِيدًا" بضممة مع أن المفروض بفتحة "لِبَاسًا جَدِيدًا"، لأن "لِبَاسًا" مفعول به منصوب. و "جَدِيدًا" نعت إلى "لِبَاسًا". وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب

"أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا جَدِيدًا".

١١. "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "صُورَةَ جَمِيلَةٍ". كتب طالب "صُورَةَ جَمِيلَةٍ" بضممة مع أن المفروض بفتحة "صُورَةَ جَمِيلَةٍ"، لأن "صُورَةَ" مفعول به منصوب. و "جَمِيلَةٍ" نعت إلى "صُورَةَ". وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا

بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب النصب فتحة.

وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةً جَمِيلَةً".

١٢. "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدٍ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "سُورَةً وَاحِدٍ". كتب طالب "سُورَةً وَاحِدٍ"

بضممة وجر مع أن المفروض بفتحة "سُورَةً وَاحِدَةً"، لأن "سُورَةً" بدل من اسم

منصوب "الْقُرْآنَ". و "وَاحِدَةً" نعت إلى "سُورَةً". وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا

جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب

النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً

وَاحِدَةً".

١٣. "أَبُّ يُعْطِينِي فُلُوسًا قَلِيلًا".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "فُلُوسًا". كتب طالب "فُلُوسًا" بضممة مع

أن المفروض بفتحة "فُلُوسًا"، لأن "فُلُوسًا" مفعول به منصوب. وهي اسم مفرد

ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم

المفرد في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب

"أَبُّ يُعْطِينِي فُلُوسًا قَلِيلًا".

١٤. "عَلَى الْمَكْتَبِ عِشْرُونَ مِسْطَرَةً".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "مِسْطَرَّة". كتب طالب "مِسْطَرَّة" بكسرة مع أن المفروض بفتحة "مِسْطَرَّة"، لأن "مِسْطَرَّة" تمييز إلى عِشْرُونَ منصوب. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "عَلَى الْمَكْتَبِ عِشْرُونَ مِسْطَرَّةً".

١٥. "لَقِيْتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "اللَّهُ". كتب طالب "اللَّهُ" بضممة مع أن المفروض بكسرة "اللَّهُ"، لأن "اللَّهُ" مضاف إليه مجرور. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "لَقِيْتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا".

١٦. "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْقُرْآنِ". كتب طالب "الْقُرْآنِ" بفتحة مع أن المفروض بكسرة "الْقُرْآنِ"، لأن "الْقُرْآنِ" مضاف إليه مجرور. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم

المفرد في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "أريدُ
أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

١٧. "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيثِ الْحَيَوَانِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْحَدِيثِ". كتب طالب "الْحَدِيثِ" بضممة
مع أن المفروض بكسرة "الْحَدِيثِ"، لأن "الْحَدِيثِ" مجرور بحرف "في". وهي اسم
مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة
الاسم المفرد في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب
"لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيثِ الْحَيَوَانِ".

١٨. "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَكْبَرَ". كتب طالب "أَكْبَرَ" بفتحة مع
أن المفروض بكسرة "أَكْبَرَ"، لأن "أَكْبَرَ" منعوت إلى "حَجَرٍ" مجرور. وهي اسم
مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة
الاسم المفرد في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب
"هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ".

١٩. "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدِ سَمِينٍ أَبِيهِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "خَالِدٌ سَمِينٌ". كتب طالب "خَالِدٌ سَمِينٌ"
بسكون وضممة مع أن المفروض بكسرة "خَالِدٌ سَمِينٌ"، لأن "خَالِدٌ" مجرور
بجرف "مَعَ" و "سَمِينٌ" منعت إلى خَالِدٍ مجرور. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا
جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب
الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدِ
سَمِينٍ أَبُوهُ".

٢٠. "عِنْدِي حَمْسَةٌ كُتِبَ فِي الْحَقِيبَةِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْحَقِيبَةُ". كتب طالب "الْحَقِيبَةُ" بضممة
مع أن المفروض بكسرة "الْحَقِيبَةُ"، لأن "الْحَقِيبَةُ" مجرور بجرف "فِي". وهي اسم
مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة
الاسم المفرد في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب
"عِنْدِي حَمْسَةٌ كُتِبَ فِي الْحَقِيبَةِ".

٢١. "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "اللَّهُ". كتب طالب "اللَّهُ" بضممة مع أن
المفروض بكسرة "اللَّهُ"، لأن "اللَّهُ" مضاف إليه مجرور. وهي اسم مفرد ليس
مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في

إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ
وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ".

٢٢. "مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْمَدْرَسَةُ". كتب طالب "الْمَدْرَسَةُ"
بضمة مع أن المفروض بكسرة "الْمَدْرَسَةُ"، لأن "الْمَدْرَسَةَ" مضاف إليه مجرور.
وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة.
وعلاوة الاسم المفرد في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد.
والصواب "مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ".

٢٣. "جَلَسَ عَلَى الْحَجَرِ الْكَبِيرِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْحَجَرِ الْكَبِيرِ". كتب طالب "الْحَجَرَ"
الْكَبِيرِ" بفتحة مع أن المفروض بكسرة "الْحَجَرِ الْكَبِيرِ"، لأن "الْحَجَرَ" مجرور
بحرف "عَلَى". و "الْكَبِيرِ" منعوت إلى "الْحَجَرَ" مجرور. وهي اسم مفرد ليس مثنى
ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلاوة الاسم المفرد في
إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "جَلَسَ عَلَى
الْحَجَرِ الْكَبِيرِ".

٢٤. "سَأَلَ التَّلْمِيذُ إِلَى الْأُسْتَاذِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الأُسْتَاذُ". كتب طالب "الأُسْتَاذُ" بضممة مع أن المفروض بكسرة "الأُسْتَاذِ"، لأن "الأُسْتَاذِ" مجرور بحرف "إِلَى". وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "سَأَلَ التِّلْمِيذُ إِلَى الأُسْتَاذِ".

٢٥. "تَلْمِيذٌ مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي العُرْفَةِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "العُرْفَةُ". كتب طالب "العُرْفَةُ" بضممة مع أن المفروض بكسرة "العُرْفَةِ"، لأن "العُرْفَةِ" مجرور بحرف "فِي". وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة. وعلامة الاسم المفرد في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "تَلْمِيذٌ مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي العُرْفَةِ".

٢٦. "هُوَ يَزُورُ إِلَى المَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "المَدْرَسَةُ". كتب طالب "المَدْرَسَةُ" بضممة مع أن المفروض بكسرة "المَدْرَسَةِ"، لأن "المَدْرَسَةِ" مضاف إليه مجرور. وهي اسم مفرد ليس مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما، ولا من الأسماء الخمسة.

وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ
أَبُوهُ".

٢. "لَقِيَ عُمَرُ أَخِيهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَخِيهِ". كتب طالب "أَخِيهِ" بالياء مع أن
المفروض بالألف "أَخَاهُ"، لأن "أَخَاهُ" مفعول به منصوب. وهي الأسماء الخمسة
ليس مفرد ولا مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما. وعلامة الأسماء الخمسة في
إعراب النصب ألف. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "لَقِيَ عُمَرُ
أَخَاهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ".

٣. "أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ أَبُوهُ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَبُوهُ". كتب طالب "أَبُوهُ" بالواو مع أن
المفروض بالألف "أَبَاهُ"، لأن "أَبَاهُ" مفعول به منصوب. وهي الأسماء الخمسة
ليس مفرد ولا مثنى ولا جمعا، ولا ملحقا بهما. وعلامة الأسماء الخمسة في
إعراب النصب ألف. وهذا شكل الخطأ في الاسم المفرد. والصواب "أَكْرَمَ
الْأَوْلَادُ أَبَاهُ".

٤. "الْأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ أَبُوهُ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "مَسَاجِدٍ". كتب طالب "مَسَاجِدٍ" بكسرة مع أن المفروض بفتحة "مَسَاجِدًا"، لأن "مَسَاجِدًا" مضاف إليه مجرور. وهو اسم الذي لا ينصرف أي لا يقبل التنوين. وعلامته في إعراب الجر فتحة. وهذا شكل الخطأ في اسم غير منصرف. والصواب "بَابُ مَسَاجِدٍ فِي مَالَاغٍ مَصْنُوعٍ مِنْ حَشَبٍ".

٢. "جَاءَ الْأُسْتَاذُ الصَّابِرُ مِنْ مِصْرٍ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "مِنْ مِصْرٍ". كتب طالب "مِنْ مِصْرٍ" بكسرة مع أن المفروض بفتحة "مِنْ مِصْرٍ"، لأن "مِنْ مِصْرٍ" مجرور بحرف "مِنْ". وهو اسم الذي لا ينصرف أي لا يقبل التنوين. وعلامته في إعراب الجر فتحة. وهذا شكل الخطأ في اسم غير منصرف. والصواب "جَاءَ الْأُسْتَاذُ الصَّابِرُ مِنْ مِصْرٍ".

٣. "أُمُّ عُمَانَ تَذْهَبُ إِلَى الْبُسْتَانِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "عُمَانَ". كتب طالب "عُمَانَ" بكسرة مع أن المفروض بفتحة "عُمَانَ"، لأن "عُمَانَ" مضاف إليه مجرور. وهو اسم الذي لا ينصرف أي لا يقبل التنوين. وعلامته في إعراب الجر فتحة. وهذا شكل الخطأ في اسم غير منصرف. والصواب "أُمُّ عُمَانَ تَذْهَبُ إِلَى الْبُسْتَانِ".

مفردة. وعلامته في إعراب الرفع ضمة. وهذا شكل الخطأ في جمع تكسير.

والصواب "الْأُسْتَاذُ وَالطُّلَّابُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ".

٢. "فَاطِمَةٌ تُحِبُّ الْأَوْلَادَ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْأَوْلَادَ". كتب طالب "الْأَوْلَادَ" بسكون مع أن المفروض بفتحة "الْأَوْلَادَ"، لأن "الْأَوْلَادَ" مفعول به منصوب. وهي جمع تكسير لأنه دل على ثلاثة فأكثر مع تغير بناء مفردة. وعلامته في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في جمع تكسير. والصواب "فَاطِمَةٌ تُحِبُّ الْأَوْلَادَ".

٣. "الْمُدِيرُ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ فِي الْفَصْلِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "تَّلَامِيذًا". كتب طالب "التَّلَامِيذُ" بضممة مع أن المفروض بفتحة "التَّلَامِيذَ"، لأن "التَّلَامِيذَ" مفعول به منصوب. وهي جمع تكسير لأنه دل على ثلاثة فأكثر مع تغير بناء مفردة. وعلامته في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في جمع تكسير. والصواب "الْمُدِيرُ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ فِي الْفَصْلِ".

٤. "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ الْأَطْفَالَ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الأَطْفَالُ". كتب طالب "الأَطْفَالُ" بضممة مع أن المفروض بفتحة "الأَطْفَالُ"، لأن "الأَطْفَالُ" مفعول به منصوب. وهي جمع تكسير لأنه دل على ثلاثة فأكثر مع تغير بناء مفردة. وعلامته في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في جمع تكسير. والصواب "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ الأَطْفَالَ".

٥. "دَعَا الصَّالِحُونَ الشُّهَدَاءُ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الشُّهَدَاءُ". كتب طالب "الشُّهَدَاءُ" بضممة مع أن المفروض بفتحة "الشُّهَدَاءُ"، لأن "الشُّهَدَاءُ" مفعول به منصوب. وهي جمع تكسير لأنه دل على ثلاثة فأكثر مع تغير بناء مفردة. وعلامته في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في جمع تكسير. والصواب "دَعَا الصَّالِحُونَ الشُّهَدَاءُ".

٦. "عِنْدِي حَمْسَةٌ كُتِبَ فِي الْحَقِيبَةِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "كُتِبَ". كتب طالب "كُتِبَ" بضممة مع أن المفروض بكسرة "كُتِبَ"، لأن "كُتِبَ" مضاف إليه مجرور. وهي جمع تكسير لأنه دل على ثلاثة فأكثر مع تغير بناء مفردة. وعلامته في إعراب الجر كسرة. وهذا شكل الخطأ في جمع تكسير. والصواب "عِنْدِي حَمْسَةٌ كُتِبَ فِي الْحَقِيبَةِ".

من جميع البيانات المذكورة في الجدول، وجد الباحث ثلاثة أخطاء في الجمع

مذكر سالم.

ح. أشكال الأخطاء في فعل ماضي

١. "أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ أَبَاهُ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَكْرَمَ". كتب طالب "أَكْرَمَ" بالضممة مع أن المفروض بالفتحة "أَكْرَمَ"، لأن "أَكْرَمَ" فعل ماضي مبني على الفتحة لأنه مفتوح الآخر أبداً. وعلامته في إعراب النصب فتحة. وهذا شكل الخطأ في فعل ماضي. والصواب "أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ أَبَاهُ".

الرقم	الخطأ	توصيف الخطأ	تصويب الخطأ
١	أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ أَبَاهُ	رفع ما حقه نصب	أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ أَبَاهُ

من جميع البيانات المذكورة في الجدول، وجد الباحث خطأ واحد في الفعل

ماضي.

خ. أشكال الأخطاء في فعل مضارع

١. "أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

الخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَجْعَلَ". كتب طالب "أَجْعَلَ" بالضممة

مع أن المفروض بالفتحة "أَجْعَلَ"، لأن "أَجْعَلَ" منصوب بسبب عامل النواصب

أ. التطبيق الناقص للقواعد

١. "فِي هَذَا اللَّيْلِ سَطَعَتِ الْقَمَرُ نُورَهَا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْقَمَرُ". كتب طالب بنصب "فِي هَذَا اللَّيْلِ سَطَعَتِ الْقَمَرُ نُورَهَا" مع أن المفروض برفع "فِي هَذَا اللَّيْلِ سَطَعَتِ الْقَمَرُ نُورَهَا". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "فِي هَذَا اللَّيْلِ سَطَعَتِ الْقَمَرُ نُورَهَا".

٢. "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "حَسَنٌ". كتب طالب بجر "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ" مع أن المفروض برفع "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "لَعِبَ حَسَنٌ مَعَ خَالِدٍ".

٣. "دَعَا الصَّالِحِينَ الشَّاهِدَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الصَّالِحِينَ". كتب طالب بنصب "دَعَا الصَّالِحِينَ الشَّاهِدَ" مع أن المفروض برفع "دَعَا الصَّالِحُونَ الشَّاهِدَ". وهذا الخطأ

بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ

هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "دَعَا الصَّاحُونَ الشَّاهِدَ".

٤. "عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "دَفْتَرًا". كتب طالب برفع "عَائِشَةُ تَقْرَأُ

دَفْتَرًا" مع أن المفروض بنصب "عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه

القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص

للقواعد. والصواب "عَائِشَةُ تَقْرَأُ دَفْتَرًا".

٥. "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "عَبْدًا". كتب طالب برفع "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ

حَزِينًا" مع أن المفروض بنصب "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا". وهذا الخطأ بقلة التطبيق

لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق

الناقص للقواعد. والصواب "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا".

٦. "لَيْشْتَرِي كِتَابًا وَقَلَامًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "كِتَابًا وَقَلَامًا" مع أن المفروض بنصب

"كِتَابًا وَقَلَامَيْنِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد

درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "لِيَشْتَرِي
كِتَابًا وَقَلَامِينَ".

٧. "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "حَافِظًا". كتب طالب برفع "أُرِيدُ أَنْ
أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ" مع أن المفروض بنصب "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".
وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك،
سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ
الْقُرْآنِ".

٨. "لَقِيَ عُمَرُ أَخِيهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَخِيهِ". كتب طالب بجر "لَقِيَ عُمَرُ
أَخِيهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ" مع أن المفروض بنصب "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيقَةِ
الْحَيَوَانِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها.
ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي
الْحَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ".

٩. "مُدَرِّسٌ يُعَلِّمُ الطَّالِبُونَ فِي الْفَصْلِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الطَّالِبُونَ". كتب طالب برفع "مُدَّرِسٌ يُعَلِّمُ الطَّالِبُونَ فِي الْفَصْلِ" مع أن المفروض بنصب "مُدَّرِسٌ يُعَلِّمُ الطَّالِبِينَ فِي الْفَصْلِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "مُدَّرِسٌ يُعَلِّمُ الطَّالِبِينَ فِي الْفَصْلِ".

١٠. "أَحْمَدُ يَشْتَرِي لِبَاسًا جَدِيدًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "لِبَاسًا جَدِيدًا". مع أن المفروض بنصب "لِبَاسًا جَدِيدًا". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "أَحْمَدُ

يَشْتَرِي لِبَاسًا جَدِيدًا".
١١. "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "صُورَةَ جَمِيلَةٍ". مع أن المفروض بنصب "صُورَةَ جَمِيلَةٍ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "رَأَتْ فَاطِمَةُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ".

١٢. "فَاطِمَةُ تُحِبُّ الْأَوْلَادَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الأولاد". كتب طالب بجزم "فَاطِمَةٌ تُحِبُّ
الأولاد" مع أن المفروض بنصب "فَاطِمَةٌ تُحِبُّ الأَوْلَادَ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق
لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق
الناقص للقواعد. والصواب "فَاطِمَةٌ تُحِبُّ الأَوْلَادَ".

١٣. "المُدِيرُ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ فِي الفَصْلِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "التلاميذ". كتب طالب برفع "المُدِيرُ
يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ فِي الفَصْلِ" مع أن المفروض بنصب "المُدِيرُ يُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ فِي
الفَصْلِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها.
ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "المُدِيرُ يُعَلِّمُ

التَّلَامِيذَ فِي الفَصْلِ".

١٤. "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ الأَطْفَالَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الأطفال". كتب طالب برفع "أَحَبَّتْ
فَاطِمَةُ الأَطْفَالَ" مع أن المفروض بنصب "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ الأَطْفَالَ". وهذا الخطأ
بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ
هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "أَحَبَّتْ فَاطِمَةُ الأَطْفَالَ".

١٥. "دَعَا الصَّالِحُونَ الشُّهَدَاءَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الشُّهَدَاءُ". كتب طالب برفع "دَعَا الصَّالِحُونَ الشُّهَدَاءُ" مع أن المفروض بنصب "دَعَا الصَّالِحُونَ الشُّهَدَاءُ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "دَعَا الصَّالِحُونَ الشُّهَدَاءُ".

١٦. "المُجْتَهِدُ يَغْزُو الكَافِرُونَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الكَافِرُونَ". كتب طالب برفع "المُجْتَهِدُ يَغْزُو الكَافِرُونَ" مع أن المفروض بنصب "المُجْتَهِدُ يَغْزُو الكَافِرِينَ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "المُجْتَهِدُ يَغْزُو الكَافِرِينَ".

١٧. "الأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ أبُوهُ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَبُوهُ". كتب طالب برفع "الأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ أبُوهُ" مع أن المفروض بنصب "الأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ أبَاهُ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "الأَوْلَادُ يُكْرِمُونَ أبَاهُ".

١٨. "أَبٌ يُعْطِينِي فُلُوسٌ قَلِيلًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "فُلُوسٌ". كتب طالب برفع "أَبُّ يُعْطِينِي

فُلُوسٌ قَلِيلًا" مع أن المفروض بنصب "أَبُّ يُعْطِينِي فُلُوسًا قَلِيلًا". وهذا الخطأ

بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ

هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "أَبُّ يُعْطِينِي فُلُوسًا قَلِيلًا".

١٩. "أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَجْعَلَ". كتب طالب برفع "أُرِيدُ أَنْ

أَجْعَلَ حَافِظَ الْقُرْآنِ" مع أن المفروض بنصب "أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك،

سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ حَافِظَ

الْقُرْآنِ".
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
٢٠. "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "اللَّهُ". كتب طالب برفع "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ

حَزِينًا" مع أن المفروض بجر "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا". وهذا الخطأ بقلة التطبيق

لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق

الناقص للقواعد. والصواب "لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ حَزِينًا".

٢١. "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْقُرْآنَ". كتب طالب بنصب "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنَ" مع أن المفروض بجر "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنَ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ حَافِظَ الْقُرْآنِ".

٢٢. "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْحَدِيثَةُ". كتب طالب برفع "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ" مع أن المفروض بجر "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "لَقِيَ عُمَرُ أَخَاهُ فِي الْحَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ".

الْحَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ".
٢٣. "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَكْبَرَ". كتب طالب بنصب "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ" مع أن المفروض بجر "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "هُوَ يَجْلِسُ عَلَى حَجَرٍ أَكْبَرَ".

٢٤. "وَجَدَ زَيْدٌ ثَلَاثَ عُرْفٍ فِي الْبَيْتِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "عُرِفَ". كتب طالب برفع "وَجَدَ زَيْدٌ ثَلَاثَ عُرْفٍ فِي الْبَيْتِ" مع أن المفروض بجر "وَجَدَ زَيْدٌ ثَلَاثَ عُرْفٍ فِي الْبَيْتِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "وَجَدَ زَيْدٌ ثَلَاثَ عُرْفٍ فِي الْبَيْتِ".

٢٥. "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "اللَّهُ". كتب طالب برفع "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ" مع أن المفروض بجر "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "ذَهَبَ عَبْدُ اللَّهِ وَمُحَمَّدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ".

٢٦. "مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَعْلَمُ الطُّلَابَ فِي الْفَصْلِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْمَدْرَسَةُ". كتب طالب برفع "مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَعْلَمُ الطُّلَابَ فِي الْفَصْلِ" مع أن المفروض بجر "مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ يَعْلَمُ الطُّلَابَ فِي الْفَصْلِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد

درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "مُدِيرُ

الْمَدْرَسَةِ يَعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ".

٢٧. "جَلَسَ عَلَى الْحَجَرِ الْكَبِيرِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْحَجَرِ الْكَبِيرِ". كتب طالب بنصب مع

أن المفروض بجر "الْحَجَرِ الْكَبِيرِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن

الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

والصواب "جَلَسَ عَلَى الْحَجَرِ الْكَبِيرِ".

٢٨. "سَأَلَ التِّلْمِيذُ إِلَى الْأُسْتَاذِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْأُسْتَاذِ". كتب طالب برفع "سَأَلَ

التِّلْمِيذُ إِلَى الْأُسْتَاذِ" مع أن المفروض بجر "سَأَلَ التِّلْمِيذُ إِلَى الْأُسْتَاذِ". وهذا

الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب

الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "سَأَلَ التِّلْمِيذُ إِلَى الْأُسْتَاذِ".

٢٩. "تِلْمِيذٌ مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي الْعُرْفَةِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْعُرْفَةِ". كتب طالب برفع "تِلْمِيذٌ مَاهِرٌ

يَدْرُسُ فِي الْعُرْفَةِ" مع أن المفروض بجر "تِلْمِيذٌ مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي الْعُرْفَةِ". وهذا

الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب

الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "تَلْمِيذٌ مَاهِرٌ يَدْرُسُ فِي الْعُرْفَةِ".

٣٠. "هُوَ يَزُورُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الْمَدْرَسَةِ". كتب طالب برفع "هُوَ يَزُورُ

إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ" مع أن المفروض بجر "هُوَ يَزُورُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ".

وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك،

سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "هُوَ يَزُورُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

الْمَدْرَسَةِ".

٣١. "الْأُسْتَاذُ وَالطُّلَّابُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "الطُّلَّابُ". كتب طالب بنصب "الْأُسْتَاذُ

وَالطُّلَّابُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ" مع أن المفروض برفع "الْأُسْتَاذُ وَالطُّلَّابُ

يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب

قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب

"الْأُسْتَاذُ وَالطُّلَّابُ يَجْتَمِعُونَ فِي الْمَلْعَبِ".

٣٢. "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرُوًا وَحَسَنًا فِي الْفَصْلِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَحَسَنٌ". كتب طالب برفع

"زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَحَسَنٌ" مع أن المفروض بنصب "زَيْدًا وَعَمْرًا وَحَسَنًا". وهذا الخطأ

بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ

هو التطبيق الناقص للقواعد. والصواب "رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا وَحَسَنًا فِي الْفَصْلِ".

٣٣. "أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ أَبُوهُ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَبُوهُ". كتب طالب برفع "أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ

أَبُوهُ" مع أن المفروض بنصب "أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ أَبَاهُ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه

القاعدة، مع أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص

للقواعد. والصواب "أَكْرَمَ الْأَوْلَادُ أَبَاهُ".

٣٤. "عِنْدِي خَمْسَةٌ كُتِبَ فِي الْحَقِيبَةِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "كُتِبَ". كتب طالب برفع "خَمْسَةٌ كُتِبَ"

مع أن المفروض بجر "خَمْسَةٌ كُتِبَ". وهذا الخطأ بقلة التطبيق لهذه القاعدة، مع

أن الطلاب قد درسوها. ولذلك، سبب الخطأ هو التطبيق الناقص للقواعد.

والصواب "عِنْدِي خَمْسَةٌ كُتِبَ فِي الْحَقِيبَةِ".

٣٥. "فِي هَذَا الْيَوْمِ لَمْ يَتَعَلَّمِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ".

ب. المبالغة في التعميم

١. "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبِيهِ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "أَبِيهِ". كتب طالب بجر مع أن المفروض برفع "أَبُوهُ". يحاول الطالب أن يعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك، سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم. والصواب "حَسَنٌ يَلْعَبُ مَعَ خَالِدٍ سَمِينٍ أَبُوهُ".

٢. "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبٌ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "رَاكِبٌ". كتب طالب بجر "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبٌ" مع أن المفروض بنصب "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا". يحاول الطالب أن يعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك، سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم. والصواب "جَاءَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا".

٣. "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدَةً".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "وَاحِدَةً". كتب طالب بجر "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدَةً" مع أن المفروض بنصب "يَقْرَأُ الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدَةً". يحاول الطالب أن يعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن

الحالة السابقة. ولذلك، سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم. والصواب "يُقْرَأُ
الْقُرْآنَ سُورَةً وَاحِدَةً".

٤. "عَلَى الْمَكْتَبِ عِشْرُونَ مِسْطَرَةً".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "مِسْطَرَةً". كتب طالب بجر "عَلَى
الْمَكْتَبِ عِشْرُونَ مِسْطَرَةً" مع أن المفروض بنصب "عَلَى الْمَكْتَبِ عِشْرُونَ
مِسْطَرَةً". يحاول الطالب أن يعم قواعد الإعراب الجر على جميع الحالات
الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة. ولذلك، سبب الخطأ هو المبالغة
في التعميم. والصواب "عَلَى الْمَكْتَبِ عِشْرُونَ مِسْطَرَةً".

٥. "بَابُ مَسَاجِدٍ فِي مَالَاغٍ مَصْنُوعٌ مِنْ حَشَبٍ".

والخطأ في تلك الجملة هي الكلمة "مَسَاجِدٍ". كتب طالب بكسرة "بَابُ
مَسَاجِدٍ" مع أن المفروض بفتحة "بَابُ مَسَاجِدٍ". يحاول الطالب أن يعم قواعد
الإعراب الجر على جميع الحالات الأخرى والتي تكون مختلفة عن الحالة السابقة.
ولذلك، سبب الخطأ هو المبالغة في التعميم. والصواب "بَابُ مَسَاجِدٍ فِي مَالَاغٍ
مَصْنُوعٌ مِنْ حَشَبٍ".

٦. "جَاءَ الْأُسْتَاذُ الصَّابِرُ مِنْ مِصْرٍ".

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد قام الباحث بالتحليل في هذا البحث، وصل الباحث إلى النتائج التالية:

١. إن أنواع الأخطاء النحوية في الإعراب الموجودة في كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو هي: الأخطاء في إعراب الرفع ستة أخطاء، والأخطاء في إعراب النصب ثمانية وعشرون خطأً، والأخطاء في إعراب الجر عشرون خطأً، وخطآن في إعراب الجزم.

٢. إن أشكال الأخطاء النحوية في الإعراب الموجودة في كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو هي ستة وعشرين خطأً في اسم مفرد، وأربعة أخطاء في الأسماء الخمسة، وثلاثة أخطاء في الإسم غير منصرف، وسبعة أخطاء في الجمع تكسير، وثلاثة أخطاء في الجمع مذكر سالم، خطأً واحد في الفعل ماضي، وثلاثة أخطاء في الفعل مضارع.

٣. إن أسباب الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة الطلاب بمعهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو هي ستة وثلاثين سببا للتطبيق الناقص للقواعد، وسبعة أسباب للمبالغة في التعميم.

ب. الاقتراحات

اعتمادا على أنواع الأخطاء النحوية الموجودة في الإعراب وأشكالها وأسبابها عند كتابة طلاب الفصل الأول الثنوي من معهد ماس للتربية الإسلامية سيدوارجو، فيأتي الباحث بالاقترحات فيما يلي:

١. يرجو الباحث من المعلمين في المعهد أن يطبقوا القواعد التي قد درسوها لهم حتى لا ينسى الطلاب لتلك القاعدة. وأن يعلموا القواعد النحوية التي لم يدرسوها

للطلاب.

٢. ينبغي أن يكون المعلم أن يكثر تدريب كتابة النصوص العربي بدون حركة عند

طلاب.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أرشد، محمد. تحليل الأخطاء في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف الثامن في المدرسة الثانوية النور بالنكارايا، ٢٠١٩ م.
- أمير، محمد الأرشد بن سهدر. تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند قراءة طلاب الماليزيا بالمدرسة الثانوية الحكومية فسنترين عبدالطيب محمود سراواق، ٢٠٢١ م.
- جاسم، جاسم على. نظرية تحليل الأخطاء في التراث العربي. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. ٢٠١٠ م.
- حانداياني، نوفترى. تحليل الأخطاء لدرس الإنشاء في الصف الخامس من معهد دار النجاح بجاكرتا، ٢٠١٤ م.
- حفيظة العلمية، حفية. تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة جنكبيوان بنكلان، ٢٠٢١ م.
- خطيب. تحليل الأخطاء النحوية في الإعراب عند كتابة طلاب المستوى الثاني في شعبة اللغة العربية وأدبها، ٢٠٢١ م.
- خطيبة. تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الفصل الثاني في المدرسة الهداية جنكبيوان بنكلان، ٢٠٢٠ م.

الدينية، نيزار. تحليل الأخطاء النطقية في قراءة مولد الديبعي لدى الأمهات في
"جمعية الديبعية البدرية" منونجال - كداميان - جرسيك. جامعة سونان
أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢١ م.

سونارتو، أحمد. ترجمة الأجرومية، المفتاح. سورابايا. ٢٠١٢ م.

السيوطي، جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر. الاقتراح في أصول النحو. دار
البيروتي. دمشق، الطبعة: الثانية، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م، ج: ١.

العثيمين، محمد بن صالح. شرح الأجرومية. المملكة العربية السعودية. الرياض.
٢٠٠٥ م.

الغلايين، مصطفى. جامع الدروس العربية. المكتبة المصرية. بيروت. ١٩٩٤ م.

فاضلة، فرح نور. تحليل الأخطاء النحوية في رسائل طلبة قسم تعليم اللغة العربية
بجامع رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠١٨ م.

لز الأمم. تحليل الأخطاء النحوية في كتابة طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها في جامعة
سونان أمبيل سورابايا، ٢٠١٤ م.

محمد، أبي عبد الله بن محمد بن داود. الأجرومية. الكويت. سنة ٢٠١٠.

المعري، أبو العلاء أحمد بن عبد الله. اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي. مركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
٦، ج: ١.

نيغ آتي، سوجي. تحليل الأخطاء النحوية لدى طلاب الفصل الثاني عشر في
المدرسة العالية دار العلوم الإسلامية وارو سيدوارجو، ٢٠٢٠ م.

الهاشمي، محمد. التوضيحات الجلية في شرح الأجرومية.

الهداية، نوفيا رحمة. تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة القرآن الكريم لدى طلاب مدرسة القرآن منبع العلوم طوبان. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠٢١ م.

الهدى، رزقي رياض. تحليل الأخطاء النحوية في قراءة النصوص العربية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو، جامعة السلطان الشريف قاسم السالمية الحكومية رياو، ٢٠٢١ م.

المراجع الأجنبية

Hermawan. Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011.

Mahmuddin, Ronny, Chamdar Nur. *Teknik Pembelajaran Ilmu Nahwu Berdasarkan Teori Integrasi*. Makassar: Nukhbatul Ulum, 2020.

Moelong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung Rosda, 2011.

Nasution. Sahkholid, *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Malang: Penerbit Lisan Arabi, 2017.

Pramita, Monika Ajeng. *Analisis Kesalahan Siswa Dalam Menyelesaikan Soal Himpunan Berdasarkan Kriteria Watson Di Kelas Vii H MTSN 2 Trenggalek*. UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulung Agung. 2020.

Rosyidi, dkk. *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press, 2011.

Sitanggang, Sri Meragnes, Syarifah Fatimah, and Syukur Saud. *Analisis Kesalahan Dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman. Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing Dan Sastra*. 2.1 (2018).

Sugiyono. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2010.

Utari, Endah Dwi. *Analisis Kesalahan Siswa Berdasarkan Watson's Error Category Dalam Menyelesaikan Soal Model Pisa Ditinjau Dari Gaya Kognitif Field Dependent - Field Independent*. UIN Sunan Ampel Surabaya. 2019.