

القصر في سورتي يس والنحل أقسامه وطرقه

(دراسة بلاغية مقارنة)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

إعداد:

سنتا ثالثة بدروك تاشى

A. ١٢١٩.٣١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الإسم : مستنثا ثالثة يدروك ناشي

رقم القيد : A.1219.31

عنوان البحث التكميلي : القصر في سورتي يس والنحل أقسامه وطرقه (دراسة بلاغية مقارنة)

أحلف بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) الذي ذكر موضوعه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالاً، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣٠ يونيو ٢٠٢٣

الناخبة



مستنثا ثالثة يدروك ناشي

## تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى

الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه

في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم الكامل : سنتا الثالثة بدروك تاشى

رقم القيد : A.1219.31

عنوان البحث : القصر في سورتي يس والنحل أقسامه وطرقه (دراسة بلاغية مقارنة)

وافق المشرفان على تقديم هذا البحث إلى مجلس المناقشة.

المشرفة الثانية

  
مثنى حكمواني، الماجستير

١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

المشرف الأول

  
الدكتور نصر الدين إدريس جوهري، الماجستير

١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: القصر في سوربي يس والنحل أقسامه وطرقه (دراسة بلاغية مقارنة)  
بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب  
والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الحكومية سورابايا.

الاسم : ستا نائثا بدروك ناشى

رقم القيد : ٨٠١٢١٩٠٣١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطاً لنيل الشهادة الجامعية  
الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثاء، تاريخ ١١ يوليو ٢٠٢٣.  
وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني



الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣٠٠٣

المناقش الأول



الدكتور نصر الدين إدريس جوهر، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢


المناقشة الثالثة



مثنى حكيمواتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

المناقش الثالث



الدكتور اندوس نور مفيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: ٢٢٢٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shinta Salisa Badruk Tasya  
NIM : A01219031  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : shintasalisa8986@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain ( ..... )  
yang berjudul :

القصر في سورتي يس والنحل أقسامه وطرقه (دراسة بلاغية مقارنة)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Juli 2023

Penulis

(Shinta Salisa Badruk Tasya)

## الملخص

### ABSTRAK

#### ***“Qoshr dalam Surat Yasin dan Surat An-Nahl Macam-Macamnya dan Cara-caranya (Kajian Balaghoh dan Perbandingan)”***

Surat Yasin dan surat An-Nahl merupakan surat yang memiliki keistimewaan dan banyak kandungan ilmu di dalamnya yang memungkinkan untuk dianalisis khususnya analisis Qoshr macam-macamnya dan cara meng-Qoshr yang merupakan cabang dari ilmu Ma’ani. Adapun Qoshr adalah mengkhususkan sesuatu dengan sesuatu yang lain dengan cara tertentu.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ayat-ayat Qashr yang terdapat dalam surah Yasin dan surat An-Nahl dan menganalisis macam-macam Qashr yang ada di dalamnya dan tanda-tanda yang menunjukkan Qashr. Dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif. Adapun analisis data yang digunakan adalah analisis data secara deskriptif yang mendeskripsikan kalimat Qashr dalam surah Yasin dan An-Nahl. Dan Instrumen penelitian yang digunakan adalah penelitian sendiri (Human Instrument). Setelah pengumpulan data, dilakukan analisis data yang meliputi: Paparan data dan pembahasan.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan Ayat-ayat yang mengandung Qashr dalam surat Yasin dan surat An-Nahl sebanyak 30 ayat. Dalam surat Yasin terdapat 10 Qosr Haqiqi, dan 3 Qosr Idhofi. Adapun dalam surat An-Nahl terdapat 11 Qosr Haqiqi, dan 6 Qosr Idhofi. Dengan menggunakan Thorqul Qosr: Innama (2 ayat dalam surat Yasin dan 7 ayat dalam surat An-Nahl), An Nafi wal Istisna’ (8 ayat dalam surat Yasin dan 6 ayat dalam surat An-Nahl), Taqdimu Ma Haqqohu At Ta’khir (2 ayat dalam surat Yasin dan 3 ayat dalam surat An-Nahl), Athof bi Bal (1 ayat dalam surat Yasin), Athof bi Lakin (1 ayat dalam surat An-Nahl).

***Kata Kunci:*** *Qoshr dan Macamnya, Surat Yasin dan Surat An-nahl, Ilmu Ma’ani*

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المحتويات

ب	..... الاعتراف بأصالة البحث
ج	..... تقرير المشرف
د	..... اعتماد لجنة المناقشة
هـ	..... تقرير لمؤففة النشر
و	..... كلمة الشكر والتكريم
ز	..... الإهداء
ح	..... الملخص
ط	..... المحتويات
١	..... الفصل الأول: أساسيات البحث
١	..... أ. مقدمة
٣	..... ب. أسئلة البحث
٤	..... ج. أهداف البحث
٤	..... د. أهمية البحث
٥	..... هـ. توضيح المصطلحات
٦	..... و. تحديد البحث

٦	.....الدراسات السابقة.
١٣	..... الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	..... المبحوث الأول: القصر في البلاغة
١٣	..... ١. تعريف القصر عند البلاغين
١٥	..... ٢. أقسام القصر وطرقه عند أحمد الهاشمي
١٦	..... أ. طرق القصر
١٧	..... ب. أقسام القصر
١٧	..... ١. أقسام القصر باعتبار الحقيقي والواقعي
١٨	..... ٢. أقسام القصر باعتبار طرفيه
١٩	..... ٣. أقسام القصر باعتبار حال المخاطب
٢١	..... المبحوث الثاني: لمحة عن سورة يس
٢١	..... أ. تعريف سورة يس
٢٢	..... ب. فضائل سورة يس
٢٢	..... ج. مضمون سورة يس
٢٣	..... المبحوث الثالث: لمحة عن سورة النحل
٢٣	..... أ. تعريف سورة النحل



ب. فضائل سورة النحل..... ٢٤

ج. مضمون سورة النحل..... ٢٤

## ٢٦ ..... الفصل الثالث: منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه ..... ٢٦

٢. بيانات البحث ومصادرها ..... ٢٦

٣. أدوات جمع البيانات ..... ٢٧

٤. طريقة جمع البيانات ..... ٢٧

٥. طريقة تحليل البيانات ..... ٢٧

٦. تصديق البيانات ..... ٢٨

٧. خطوات البيانات ..... ٢٩

## ٣٠ ..... الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. أقسام القصر وطرقه في سورتي يس والنحل ..... ٣٠

١. سورة يس ..... ٣٠

٢. سورة النحل ..... ٤٢

ب. التشابه والاختلاف بين القصر في سورتي يس والنحل ..... ٥٧

١. طرق القصر ..... ٥٧

٦٠	..... ٢. أقسام القصر
٦٣	..... الفصل الخامس: الخاتمة
٦٣	..... أ. نتائج البحث
٦٧	..... ب. الإقتراحات
٦٩	..... قائمة المراجع
٦٩	..... المراجع العربية
٧٣	..... المراجع الأجنبية

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

القصر هو البحث المهم والبارز في علم المعاني كنوع من أنواع البحوث البلاغية، وهو واحد من أهم علوم اللغة العربية على الإطلاق، لأنه في بيانه متعلق بين شيء بشيء آخر. وغير ذلك، القصر في تعبيره يفيد التوكيد، ويوجز الكلام. ذهب جمهور علماء البلاغة إلى أن مهم القصر هو التأكيد. المثال "وما محمد إلا رسول" تستخدم تلك الآية بطريقة القصر النفي والاستثناء، للتأكيد والتأييد بتعبير قوي يبدد أي شك من الجزء الذي يتم توجيه المحادثة إليه.<sup>٢</sup>

فالقصر عند البلاغيين يعني تخصيص شيء بشيء بإحدى طرق القصر.<sup>٣</sup> أو تخصيص أمر بأخر بطريقة مخصوصة.<sup>٤</sup> وأقسام القصر كثيرة ومختلفة. فاعتبار الواقع والحقيقي على قسمين القصر الإضافي والقصر الحقيقي. ولاعتبار طرفيه على قسمين قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف. ولاعتبار حال

<sup>١</sup> سورة آل عمران، آية: ١٤٤

<sup>٢</sup> Moh Syauqi Arsyad, "Uslub Al-Qosr di Dalam Surah Al-Baqarah-Suatu Kajian Analisis Balaghah" (Artikel dalam Seminar Kebangsaan Bahasa dan Kesustraan Arab: Kuala Ketil, 2017, 517-518.

<sup>٣</sup> حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة، ج ٢، (القاهرة: مكتبة الجامعة الأزهرية، مجهول السنة)، ص: ٨٠

<sup>٤</sup> على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبدائع، (مصر: دار المعارف، ١٩٥١م)، ص: ٢١٧

المخاطب على ثلاثة أقسام قصر القلب، قصر الأفراد، وقصر التعيين<sup>٥</sup>. وجدنا كثيرا من القصر في الكتاب العربية وهي شعرا، نثرا، قصة العربية، أو القرآن الكريم. أحدها من القصر نجدها في سورتي يس والنحل.

سورة يس هي السورة السادسة وثلاثون في القرآن الكريم، وهي السورة الحادية والأربعون في ترتيب النزول، ويتكون من ثلاثة وثمانين آية، مع سبع مائة وتسعة وعشرين جملة، وثلاثة آلاف حرفا، وهي سورة مكية أي نزلت في منتصف الفترة بمكة (قبل الهجرة). ونزلت سورة يس بعد سورة الجن. في تقاليد المجتمع الإندونيسي، سورة يس هي من سورة واحدة التي يقرأها المسلمون دائما، خاصة عندما ليلة الجمعة. تشرح سورة يس كثير من الإيمان والإيمان وحياة الآخرة. تحتوي سورة يس على ثلاثة رئيسية وهي الإيمان باليوم البعث، قصة القرويين، ودليل الذي يدل على أن الله واحد.

فأما سورة النحل يعني هي السورة السادسة عشرة من سورة القرآن الكريم، ويتكون مائة وثمانين آية، الموجودة في الجزء الرابع عشر، وهي سورة مكية، الآية الخمسون في سورة النحل فهي آية السجدة. وقد سميت بهذا الاسم نظراً

---

<sup>٥</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: مكتبة العصرية، مجهول السنة)، ص: ١٧٠-١٧٣

<sup>6</sup> Amirullah Syarbini dan Sumantri Jamhari, Kedahsyatan Membaca Al qur'an, (Bandung: Ruang Kata Imprint Kawan Pustaka,2012), hlm. 96

لاشتمالها على ذكر مخلوقات النحل، حيث تدل هذه المخلوقات بصورة واضحة  
عظيم الله تعالى في صنعه وإتقانه في إدارة الكون<sup>٧</sup>.

وجدت الباحثة كثيرا من أقسام القصر وطرقه، المثال القصر الإضائي، القصر  
الحقيقي، القصر صفة على موصوف، أو القصر موصوف على صفة. وطرق القصر  
بأتما، بالنفي والاستثناء، تقديم ما حقه التأخير، وغير ذلك في سورتي يس والنحل.  
المثال في سورة يس " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ "   
قسم القصر بحسب الواقع هو القصر الإضائي. فأما قسم القصر باعتبارى طرفيه  
يعنى القصر الموصوف على الصفة.

بالنسبة إلى هذه المشكلة أرادت الباحثة أن قامت بالبحث فيما يتعلق بالقصر  
وأقسامه وطرقه في السورتين القرآن وتحددهما سورتي يس والنحل، لأن كثيرة من  
القصر. ولذلك أرادت الباحثة أن تبحث وتعرف أكثر في القصر وأقسامه وطرقه  
في سورتي يس والنحل.

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي انقشتها الباحثة في هذا البحث فهي كما يلي:

<sup>٧</sup> محمد طنطاوي، التفسير الوسيط لطنطاوي، جزء ٨، (القاهرة: دار تحفة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة ١،  
١٩٩٧م)، ص: ٩١.

١. كيف أقسام القصر في سورتي يس والنحل؟
٢. كيف طرق القصر في سورتي يس والنحل؟
٣. كيف التشابه والإختلاف بين القصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل؟

### ج. أهداف البحث

- الأهداف المراد تحقيقها من هذا البحث فهي:
١. لمعرفة أقسام القصر في سورتي يس والنحل.
  ٢. لمعرفة طرق القصر في سورتي يس والنحل.
  ٣. لمعرفة التشابه والإختلاف بين طرق القصر وأقسامه في سورتي يس والنحل.

### د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي أرادتھا الباحثة كما يلي:

١. الأهمية النظرية
- أما الأهمية النظرية في هذا البحث يعني أن يكون زيادة البصيرة على التفكير وإثراء المعرفة العلمية في البحوث والدراسات البلاغية خاصة عن المعنى الضمني وعلم المعاني في الدراسة النظرية عن القصر وأقسامه وطرقه.

## ٢. الأهمية التطبيقية

فأما الأهمية التطبيقية في هذا البحث يعني تستطيع الباحثة لممارسة في الحياة اليومية عند قراءة القرآن بخلال معرفة جمال اللغة فيه، خاصة التي تحتوي على معنى القصر.

## هـ. توضيح المصطلحات

تأتي توضيح للمصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث:

١. القصر: تخصيص شئ بشئ بإحدى طرق القصر<sup>٨</sup>.
٢. سورة يس: هي السورة السادسة والثلاثون من سورة القرآن الكريم وتتكون من ثلاثة وثمانين آية مع سبع مائة وتسعة وعشرين جملة، وثلاثة آلاف حرفاً، وهي سورة مكية.
٣. سورة النحل: هي السورة السادسة عشرة من سورة القرآن الكريم، ويتكون مائة وثمانين آية، الموجودة في الجزء الرابع عشر، وهي سورة مكية، الآية الخمسون في سورة النحل فهي آية السجدة.

<sup>٨</sup> حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة، ج ٢، ص: ٨٠

## و. تحديد البحث

انقسمت الباحثة تحديد البحث في هذه البحث حتى لا تخرج الباحثة عن الموضوع

البحث فيما يلي:

١. في هذا البحث الموضوع الدراسة هي القصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل فقد.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سورتي يس والنحل على القصر وهي: أقسام القصر، وطرقه، والتشابه والإختلاف بينهما.

## ز. الدراسات السابقة

قامت الباحثة في هذا البحث بدراسة القصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل. لذلك استخدمت الباحثة المراجعة المتعلقة بعنوان البحث. فأما الدراسة السابقة كما يلي:

١. حفصة نسوة مرفوعة. "القصر وفائدتها في سورة المجادلة وسورة الحشر". بحث

تكميلي مقدم لاستفتاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة

اللغة العربية وأدبها كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا إندونيسيا. بمنهج المدخل الكيفي، سنة ٢٠١٩م. التشابه في

هذا البحث هو الموضوع البحث، أي مناقشتها أسلوب القصر في القرآن الكريم.



فأما اختلافهما يعنى مصدر البيانات الرئيسية، أي مصدر البيانات الرئيسية في دراسة السابقة هي الآيات القرآن في سورة المجادلة والحشر، فأما في هذا البحث هو الآية القرآن في سورة يس وسورة النحل. وتحديد البحث بينهما، أما تحديد البحث الدراسة السابقة هي القصر وفائدته، أما في هذا البحث هو القصر وأقسامه، وطرقه، وتشابه واختلافهما.

٢. ثجيثجي. "تحليل كلمات القصر في سورة السباء وفاطر (دراسة في علم المعاني)".  
البحث العلمى مقدم إلى كلية الأدب والعلوم الإنسانية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي. بمنهج المدخل الكيفى. سنة ٢٠١٩م. التشابه في هذا البحث هو الموضوع البحث، أي مناقشتها القصر في القرآن الكريم. ثم اختلافهما في هذا البحث يعنى مصدر البيانات الرئيسية أي مصدر البيانات في دراسة السابقة هي الآيات القرآن في سورة السباء وفاطر، فأما في هذا البحث هو الآيات القرآن في سورة يس وسورة النحل.

٣. محمد فرمان شاه. "ترجمة محمود يونس للآيات المتضمنة على أسلوب القصر من سورة البقرة إلى الإندونيسية (دراسة تحليلية من وجهة علم المعاني). بحث تكميلي مقدم للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية بكلية التربية

جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. سنة ٢٠١٠م. الفرق بين الدراسة السابقة و هذا البحث يعني في تحديد البحث، أما تحديد البحث في الدراسة السابقة هي استخدام الباحث ترجمة القرآن في تفسير القرآن الكريم لمحمد يونس. وأما تحديد البحث في هذا البحث هو القصر في سورة يس والنحل دون استخدام تفسير القرآن. أما التشابه بينهما يعني استخدام نظرية القصر أي أقسام القصر وطرقه في البلاغة.

٤. محمد شوقي بن أرشاد. "أسرار القصر البلاغية بطريق "إنما" في الجزء الأول من سورة البقرة". عميد كلية اللغة العربية جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية. مجهول السنة. أما التشابه بينهما يعني مناقشتها القصر في القرآن الكريم. والفرق بين الدراسة السابقة وهذا البحث يعني في النظرية طرق القصر و مصدر البيانات الرئيسية. أما نظرية طرق القصر في الدراسة السابقة هي بطريقة "إنما" فقط. فأما في هذا البحث تستخدم جمع طرق القصر أي النفي والاستثناء، إنما، العطف بلا، او بل، أو لكن، وتقديم ما حقه والتأخير. ثم مصدر البيانات الرئيسية في الدراسة السابقة هي سورة البقرة، و مصدر البيانات الرئيسية في هذه البحث هي سورة يس وسورة النحل.

٥. سيف الدين مفتاح المنير. "تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة يس وتنفيذه في تعليم البلاغة". مقدم إلى الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروجو لاستيفاء بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية. ٢٠١٩. الفرق بين الدراسة السابقة وفي هذا البحث يعني النظرية المستخدمة وأسئلة البحث. أما النظرية المستخدمة في الدراسة السابقة هي كلام الإنشاء الطلبي، وفي هذا البحث هو القصر وأقسامه وطرقه. ثم تستخدم الباحثة أسئلة البحث التشابه والإختلاف بين أنواع القصر والطرق القصر، فأما في الدراسة السابقة غير موجودتها. أما التشابه بينهما يعني مصدر البيانات الرئيسية هي سورة يس.

٦. محمد أبرار. "الدراسة البلاغية في أسلوب القصر عند معاني اللغة العربية حول سورة آل عمران". السجلّ عجمي: السجلّ اللغة العربية وأدبها في جامعة عمّ القرى الإسلامية بوجور جاوة الغربية. ٢٠٢٠م. التشابه في هذا البحث هو الموضوع البحث واستخدام نظرية القصر. أي مناقشتها القصر في القرآن الكريم، واستخدام نظرية تعريف القصر، وأقسامه، وطرقه. فأما اختلافها يعني مصدر البيانات الرئيسية، أي مصدر البيانات الرئيسية في دراسة السابقة هي الآيات

القرآن في سورة آل عمران فقط، فأما في هذا البحث هو الآيات القرآن في سورتي

يس والنحل.

٧. تيتي موليانتي. "دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي والاستثناء

في سورة النساء". بحث تكميلي في تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة

السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية برباو بنبارو. ٢٠٢٠م. أما التشابه

بينهما يعني مناقشتها القصر في القرآن الكريم. والفرق بين الدراسة السابقة وهذا

البحث يعني في النظرية طرق القصر و مصدر البيانات الرئيسية. أما نظرية طرق

القصر في الدراسة السابقة هي بطرق "النفي والاستثناء" فقط. فأما في هذا البحث

تستخدم جمع طرق القصر أي النفي والاستثناء، إنما، العطف بلا، او بل، أو لكن،

وتقديم ما حقه التأخير. ثم مصدر البيانات الرئيسية في الدراسة السابقة هي سورة

النساء، و مصدر البيانات الرئيسية في هذه البحث هي سورتي يس والنحل.

٨. فأولى عاتك مخلص. "أسلوب القصر في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني

(الدراسة الأسلوبية)". الرسالة مقدّمة للحصول على الشهادة الجامعية الأدبية

الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. ٢٠١٩م.

التشابه في هذا البحث هو المبحث البحث واستخدام نظرية، أي مناقشتها عن

القصر وأقسامه، وطرقه. فأما اختلافها يعني في مصدر البيانات الرئيسية، أي

مصدر البيانات الرئيسية في دراسة السابقة هي الجملة أو النصوص في الرواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني، فأما في هذا البحث هو الآيات القرآن في سورتي يس والنحل.

٩. لقمان حكيم. "القصر في كتاب إحياء علوم الدين ربع العبادة للإمام الغزالي (دراسة علم المعاني). الرسالة مقدّمة للحصول على الشهادة الجامعية الأدبية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. ٢٠١٨م. التشابه في هذا البحث هو المبحث البحث واستخدام نظرية، أي مناقشتهما عن القصر وأقسامه، وطرقه. فأما اختلافهما يعني في مصدر البيانات الرئيسية، أي مصدر البيانات الرئيسية في دراسة السابقة هي الجملة أو النصوص في كتاب إحياء علوم الدين ربع العبادة للإمام الغزالي، فأما في هذا البحث هو الآيات القرآن في سورتي

يس والنحل

١٠. قوي فكر حليلتنا رفيعة. "الإطناب وفوائده في سورة النحل". بحث تكميلي مقدم

لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٩م. الفرق بين الدراسة السابقة وفي هذا البحث يعني النظرية المستخدمة. أما النظرية

المستخدمة في الدراسة السابقة هي الإطناب وفوائده، وفي هذا البحث هو القصر وأقسامه، وطرقه. أما التشابه بينهما يعني مصدر البيانات الرئيسية هي سورة النحل.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### المباحث الأولى: القصر في البلاغة

##### ١. تعريف القصر عند البلاغيين

القصر عند أحمد الهاشمي، في لغة: الحبس، قوله تعالى: "حور مقصورات في الخيام"<sup>١</sup> أما في اصطلاحاً: تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص، فأما الشيء الأول يسمى مقصور، والشيء الثاني يسمى مقصور عليه. أو إثبات الحكم لما يذكر في الكلام ونفيه عمّا عداه بإحدى الطرق الآتية<sup>٢</sup>. المثال: "وما النصر إلا من عند الله"<sup>٣</sup> فمعناه تخصيص لفظ النصر بمن عند الله، ونفيه عن غيره ممّن ذلك، اللفظ قبل "إلا" أي النصر يسمّى مقصور، ولللفظ بعد "إلا" أي من عند الله يسمّى مقصور عليه. فأما (ما وإلا) هو طرق القصر (النفي والاستثناء).

<sup>١</sup> سورة الرحمن، آية ٧٢

<sup>٢</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: مكتبة العصرية، مجهول السنة)، ص: ١٦٥

<sup>٣</sup> سورة الأنفال، آية: ١٠

والقصر عند عبد العزيز عتيق، في لغة: الحبس والإلزام، قال الله تعالى القصر بمعنى

الحبس (حور مقصورات في الخيام<sup>٤</sup>). أي قصرن وحسن على أزواجهن فلا يطمحن لغيرهم<sup>٥</sup>.

فأما القصر عند عبد العزيز بن علي الحربي هو أسلوب يفيد التوكيد، ويوجز الكلام، ويمكنه في الذهن. فلو قلت. مثلاً: المؤمن يدخل الجنة، والكافر لا يدخل الجنة. تستطيع أن تجمع هاتين الكلمتين في جملة واحدة، أي لا يدخل الجنة إلا المؤمن. فقد جمعت هذه الجملة مع الإيجاز التوكيد والحصر<sup>٦</sup>.

والقصر في كتاب التعريفات للجرجاني هو في اللغة: الحبس. وفي الاصطلاح: تخصيص شيء بشيء وحصره فيه، ويسمى الأمر الأول: مقصوراً، والثاني: مقصور عليه<sup>٧</sup>. كقولنا في القصر بين المبتدأ والخبر نحو: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"<sup>٨</sup>، وبين الفعل والفاعل نحو: "لا يكلف الله نفساً إلا وسعها"<sup>٩</sup>.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٤</sup>سورة الرحمن، آية: ٧٢

<sup>٥</sup>عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني، (بيروت: دار نهضة العربية، ٢٠٠٩م)، ص: ١٤٦

<sup>٦</sup>عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة، (بيروت: دار ابن حزم، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م)، ص: ٣٧

<sup>٧</sup>علي بن محمد بن علي الجرجاني، التعريفات، (دار الديان للتراث: مجهول السنة)، ص: ٢٢٥

<sup>٨</sup>سورة آل عمران، آية: ٤٤

<sup>٩</sup>سورة البقرة، آية: ٢٨٦



وأخيرا القصر عند محمد بن صالح العثيمين. يسمى القصر بالحصر أيضا، فهو يسمى قصرا أو حصرا. فهما بمعنى واحد. ويقول المؤلف، القصر هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص<sup>١٠</sup> "وإن شئت فقل "الحصر تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص".

من عدة تعريف القصر عند علماء البلاغة يعنى القصر عند أحمد الهاشمي: تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص. عند عبد العزيز عتيق: الحبس والإلزام. القصر عند عبد العزيز بن علي الحربي هو أسلوب يفيد التوكيد، ويوجز الكلام، ويمكنه في الذهن. والقصر في كتاب التعريفات للجرجاني هو تخصيص شيء بشيء وحصره فيه. القصر عند محمد بن صالح العثيمين. يسمى القصر بالحصر أيضا أي القصر هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص. تستنتج الباحثة أن القصر هو تخصيص شيء بشيء آخر بإحدى طرق القصر مخصوص (عدد القصر)، بحيث يمكن أن تكون الجملة يفيد التوكيد، ويوجز الكلام. والشيء أول هو مقصور والشيء الثاني هو مقصور عليه.

## ٢. أقسام القصر وطرقه عند أحمد الهاشمي

وفي هذا البحث استخدمت الباحثة النظرية عند أحمد الهاشمي وهي تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص. وللقصر طرق كثيرة، وأشهرها أربعة: النفي والاستثناء، إنما، العطف بلا،

<sup>١٠</sup> محمد بن صالح العثيمين، شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية، (مؤسسة الشيخ محمد بن صالح العثيمين الخيرية: الطبعة الأولى، ١٤٣٤هـ)، ص: ١٦٩

ولكن، وبل، وتقديم ما حقه التأخير. وفي تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين: القصر الحقيقي والقصر الإضافي. وفي تقسيم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين: قصر موصوف على صفة، وصفة على موصوف. وفي تقسيم القصر باعتبار حال مخاطب إلى ثلاثة أقسام: قصر تعيين، وقصر قلب، وقصر أفراد<sup>١١</sup>. فأما بيانه فيما يلي:

### أ. طرق القصر

طرق القصر كثيرة، فأما أشهرها في استخدامها أربعة، فهي<sup>١٢</sup>:

١. النفي والاستثناء، وفي هذه الحالة يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.

المثال لفظ "الله لا إله إلا هو الحي القيوم"<sup>١٣</sup>. في هذا المثال يكون المقصور عليه

ما بعد لفظ "إلا" وهو اللفظ "هو" أي الله.

٢. إنمّا: ويكون المقصور عليه معها مؤخرا وجوبا. المثال لفظ "إنمّا حرّم عليكم الميتة

والدّم"<sup>١٤</sup>. المقصور عليه في هذا المثال هو الكلمة التي يجب تسميتها أخيرا وهو

لفظ "الميتة والدّم".

<sup>١١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: ١٦٥-١٧٣

<sup>١٢</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: مكتبة العصرية، مجهول السنة)، ص: ١٦٧-١٦٨

<sup>١٣</sup> سورة البقرة، آية: ٢٥٥

<sup>١٤</sup> نفس المراجع، آية: ١٧٣

٣. العطف بلا, أو بل, أو لكن: المقصور عليه ب (لا) العطفة هو الواقع قبلها

والمقابل لما بعدها. والمقصور عليه ب (لكن) و(بل) العاطفين هو الواقع ما

بعدهما. نحو: "ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله<sup>١٥</sup>". ولا تحسبنّ

الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون<sup>١٦</sup>.

٤. تقديم ما حقه التأخير، وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم. قوله تعالى "إِيَّاكَ

نعبد وإِيَّاكَ نستعين<sup>١٧</sup>". (معناه: تخصصك بالعبادة لانعبد غيرك، ونخصك

بالاستعانة لا نستعين غيرك).

## ب. أقسام القصر

### ١. أقسام القصر باعتبار الحقيقي والواقعي

ينقسم القصر باعتبار حقيقياً أم إضافياً إلى قسمين: القصر الحقيقي، والقصر

الإضافي. أما بيانه فيما يلي<sup>١٨</sup>:

١. القصر الحقيقي: أن يختص المقصور عليه بحسب الحقيقي والواقع، بألا يتعداه

إلى غيره أصلاً، نحو: "إنما علمها عند الله<sup>١٩</sup>". فقد قصر العلم على الله.

<sup>١٥</sup> سورة الأحزاب، آية: ٤٠

<sup>١٦</sup> سورة آل عمرا، آية: ١٦٩

<sup>١٧</sup> سورة الفاتحة، آية: ٥

<sup>١٨</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص: ١٨١

<sup>١٩</sup> سورة الأعراف، آية: ١٨٧

٢. القصر الإضافي: أن يختص المقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شئ

آخر معين، لا لجميع ما عداه نحو: وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله

الرسول<sup>٢٠</sup>. لقد جاء هذا البيان لتصحيح تصور الذين يتوهمون أن محمد رسول

لا يموت كما يموت سائر الناس.

## ٢. أقسام القصر باعتبار طرفيه

ينقسم القصر باعتبار الطرفين "المقصور والمقصور عليه" سواء كان القصر حقيقيا أم

إضافيا إلى قسمين<sup>٢١</sup>:

١. قصر صفة على موصوف: وهو أن تجس الصفة على موصوفها، وتختص به،

فلا يتصف بها غيره وقد يتصف هذا الموصوف بغيرها من الصفات". نحو:

"وما النصر إلا من عند الله<sup>٢٢</sup>". لفظ "النصر" هو صفة التي يختص إلى موصوف

"عند الله".

٢. قصر موصوف على صفة: وهو أن يجس الموصوف على الصفة يختص بها

دون غيرها، وقد يشاركها فيها غيره فيها. نحو: "وإنما أنا نذير مبين<sup>٢٣</sup>". لفظ

<sup>٢٠</sup> سورة آل عمران، أية: ١٤٤

<sup>٢١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص: ١٨٣

<sup>٢٢</sup> سورة الأنفال، أية: ١٠

<sup>٢٣</sup> سورة الملك، أية: ٢٦

"أنا" هو موصوف الذي يختص إلى صفة "نذير مبين".

### ٣. أقسام القصر باعتبار حال المخاطب

وهذا القسم خاص بالقصر الإضافي فقط. وينقسم القصر الإضافي باعتبار حال

المخاطب إلى ثلاثة أقسام: قصر قلب، وقصر أفراد، وقصر تعيين. أما بيانه فيما

يلي<sup>٢٤</sup>:

١. قصر أفراد: فإذا اعتقد المخاطب الشركة، نحو: "يَأْهَلِ الْكُتُبِ لَا تَعْلُوا فِي

دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ۗ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ

وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِّنْهُ فَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ۗ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ ۗ انْتَهُوا

خَيْرًا لَّكُمْ ۗ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدَهُ ۗ.... الآية<sup>٢٥</sup>". ردًا على من اعتقد أن الله ثالث

ثلاثة.

٢. قصر قلب: فإذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تثبته، نحو: (ما عثمان

إلا كاتب). ردًا على اعتقد أن عثمان شاعر لا كاتب، وقد قلبت وعكست

عليه اعتقاده. أو المثال في أية القرآن "أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمَفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا

<sup>٢٤</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص: ١٨٤

<sup>٢٥</sup> سورة النساء، أية ١٧١

يَشْعُرُونَ<sup>٢٦</sup> في الآية السابقة قال المنافقون إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ. وهذه الآية

للتأكيد على أن المنافقين الذين يضررون.

٣. قصر تعيين: فإذا كان المخاطب يتردد في الحكم، كما إذا كان متردداً في كون

الأرض متحركة أو ثابتة، فتقول له: الأرض متحركة لا ثابتة. "رداً على من

شكّ وتردد في ذلك الحكم". أو المثال: "لقالوا إِنَّمَا سَكَّرت أَبصارنا بل نحن

قوم مسرحون<sup>٢٧</sup>".

واعلم أن القصر بنوعيه يقع بين الفعل والفاعل، وبين المبتدأ والخبر، وبين الحال

وصاحب الحال، وبين الفاعل والمفعول، وغير ذلك من المتعلقات، ولا يقع القصر مع

المفعول معه. والقصر من ضروب الإيجاز الذي هو أعظم ركن من أركان البلاغة، إذ إن

جملة القصر في مقام جملتين، فقولك: "ما كامل إلا الله" تعادل قولك: الكمل الله،

وليس كاملاً غيره<sup>٢٨</sup>.  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>٢٦</sup> سورة البقرة، آية ١٢

<sup>٢٧</sup> سورة الحجر، آية: ١٥

<sup>٢٨</sup> نفس المراجع، ص. ١٨٤

## المبحوث الثاني: لمحة عن سورة يس

### أ. تعريف سورة يس

هي السورة السادسة والثلاثون من سورة القرآن الكريم ويتكون من ثلاثة وثمانين آية مع سبع مائة وتسعة وعشرين جملة، وثلاثة آلاف حرفاً، وهي سورة مكية، وقد ذكر في فضلها أحاديث كثيرة. وهي كالسورة المكية المفتوحة بأحرف هجائية تعرضت للقرآن الكريم والنبي صلى الله عليه والسلام وإثبات البعث، ثم ضرب الأمثال، وذكر القصص، والتعرض للآيات الكونية، ومناقشة الكفار في بعض عقائدهم وأفعالهم، ثم ذكر صور لمشاهد يوم القيامة، والتعرض لمبدأ التوحيد والبعث مع الاستدلال بالمشاهد المحسوسة على ذلك، وتفنيدهم المشركين وقطع حججهم، وكل هذه الموضوعات ترمى إلى فتح قلوب غلف، وإحياء نفوس طال عليها الأمد حتى قست فأصبحت كاللحجارة أو أشد<sup>٢٩</sup>.

سميت سورة يس بهذا الاسم، أي الحرفين الوقعيين في أولها، لأنها انفردت بهما، فأصبحت مميزة بهما عن باقي السور، حيث صار الحرفين عَلمًا عليها. وايضا ورد اسمها عن النبي صلى الله عليه والسلام<sup>٣٠</sup>. ومن الجدير بالذكر أن الله بدأ السورة مقطّعة: (يس)

<sup>٢٩</sup> محمد محمود الحجازي، التفسير الواضح، (بيروت: دار جليل الجديد، الجزء الثالث، الطبعة العاشرة، ١٤١٣ هـ)، ص: ١٧٥

<sup>٣٠</sup> محمد الطاهر بن عاشور، التحرير والتنوير، جزء ٢٣، (الدار التونسية للنشر، مجهول السنة)، ص: ٣٤١

دلالة على إعجاز القرآن الكريم، وليتحدى به الله الكافرين على أنيأتوا بمثله، فتفسير هذه الحروف عند علام الغيوب، لا أحد يعلم معناها غير الله.

## ب. فضائل سورة يس

وردت أحاديث عديدة في فضل سورة يس منها ضعيفة، ومنها مكذوبة ولم تقف على حديث صحيح مخصوص في فضل سورة يس<sup>٣١</sup>. فهناك ما ورد من فضائلها ويضعفه أهل العلم بالحديث وهم:

١. إن لكل شيء قلبا، وقلب القرآن ( يس )، من قرأها فكأنما قرأ القرآن عشر مرات.

٢. من قرأ سورة ( يس ) في ليلة أصبح مغفورا له.

٣. من داوم على قراءتها كل ليلة ثم مات شهيدا.

٤. من دخل المقابر فقرأ سورة ( يس )، خفف عنهم يومئذ، وكان له بعدد من فيها حسنات .

## ج. مضمون سورة يس

تضمنت سورة يس العديد من المواضيع ضمن آياتها، وفيما يأتي بيان لأهم ما تضمنته<sup>٣٢</sup>:

<sup>٣١</sup> عبد الله محمد بن احمد الأنصاري القرطبي، لجامع لأحكام القرآن، جزء ١٥، (دار الفكر، مجهول السنة)، ص: ٣  
<sup>٣٢</sup> جعفر شريف الدين، الموسوعة القرآنية خصائص السور، جزء ٧، (بيروت: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ)، ص: ١٧١



١. تأكيد أمر القرآن وأن الرسالة من عند الله العزيز الحكيم.
٢. وصفت الآيات إعراض أكثرهم عن تلقي الرسالة.
٣. فيها ذكر لقصة أصحاب القرية.
٤. توضيح جزاء كل من آمن مع النبي.
٥. ذكرت السورة عدداً من مظاهر قدرة الله -تعالى.
٦. تحدثت عن قصة المكذبين.
٧. تذكير المؤمنين بواجب الشكر على النعم.

### المباحث الثالث: لمحة عن سورة النحل

#### أ. تعريف سورة النحل

هي السورة السادسة عشرة من سورة القرآن الكريم وعدد آياتها مئة وثمانين وعشرين آية، وهي سورة مكية. ويدور الكلام فيها حول ذكر النعم وبيان مظاهر القدرة، ونقاش المشركين في عقائدهم مع التعرض ليوم القيامة وما فيه، وقد ذكر في آخر السورة السابقة المستهزئين المكذبين وذكر الموت، وقال: لنسألهم أجمعين، كل ذلك يتناسب مع أول السورة هنا. من دلائل وحدانية الله سورة النحل الآيات ١ إلى ٣٩.

<sup>٣٣</sup> محمد محمود الحجازي،، التفسير الواضح، (بيروت: دار جليل الجديد، الجزء الثاني، البعة العاشرة، ١٤١٣ هـ)، ص: ٢٩٦

أما اسباب النزول سورة النحل هي كان المشركون يستعجلون ما أوعدهم رسول الله من قيام الساعة، أو إهلاك الله تعالى إياهم، كما فعل يوم بدر استهزاء واخرج عبد الله بن أحمد زوايد الزهد، وابن جرير، وابن أبي حاتم عن أبي بكر بن حفص قال لما نزلت: (أتي أمر الله)، فنزلت: (فلا يستعجلوه).

### ب. فضائل سورة النحل

أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من قرأها لم يحاسبه الله تعالى بالنعمة التي أنعمها عليه في دار الدنيا وأعطى من الأجر كالذي مات وأحسن الوصية وإن مات في يوم تلاها أو ليلة كان له من الأجر كالذي مات فأحسن الوصية. وروي محمد بن مسلم عن أبي جعفر عليه السلام قال: من قرأ سورة النحل في كل شهر كفي المغرم في الدنيا وسبعين نوعاً من أنواع البلاء أهوانه الجنون والجذام والبرص وكان مسكنه في جنة عدن وهي وسط الجنان<sup>٣٤</sup>.

### ج. مضمون سورة النحل

يمكننا إجمال محتويات السورة المسبوكة بعناية و إحكام بما يلي<sup>٣٥</sup>:

<sup>٣٤</sup> أمين الإسلام الطبرسي، مجموع البيان في تفسير القرآن، (بيروت: دار المرتضى، الجزء السادس، ١٤٢٧ هـ/٢٠٠٦ م)، ص:

١٠٣

<sup>٣٥</sup> ناصير مكارم الشرازي، الأمثال في تفسير كتاب الله المنزل، (مدرسة الإمام علي بن أبي طالب، جزء ٨، مجهول السنة)، ص:

١٢٦-١٢٧

١. ذكر النعم الإلهية، و تفصيلها بما يثير دافع الشكر عند كل ذي حس حي، ليقترّب الإنسان من خالق هذه النعم و واهبها. و من النعم المذكورة في السورة: نعمة المطر، نور الشمس، أنواع النباتات و الثمار، المواد الغذائية الأخرى، الحيوانات الداجنة بما تقدمه من خدمات و منافع للإنسان، مستلزمات وسائل الحياة و حتى نعمة الولد و الزوجة، و بعبارة شاملة (أنواع الطيبات). و لهذا أطلق البعض عليها (سورة النعم).

٢. الحديث عن أدلة التوحيد، عظمة ما خلق الخالق، المعاد، إنذار المشركين و المجرمين.

٣. تناول الأحكام الإسلامية المختلفة، من قبيل: الأمر بالعدل و الإحسان، الهجرة و الجهاد، النهي عن الفحشاء و المنكر و الظلم و الاستبداد و خلف العهد، بالإضافة إلى الدعوة لشكر الله تعالى على نعمة الجزيلة، و تأتي الإشارة في آيات عديدة إلى أنّ إبراهيم عليه السلام رجل التوحيد لأنه كان من الشاكرين.

٤. الحديث عن بدع المشركين مع ذكر أمثلة جميلة حية.

٥. و أخيرا تحذير الإنسانية من وساوس الشيطان.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

#### ١. مدخل البحث ونوعه

في هذا البحث استخدمت الباحثة المدخل الوصف النوعي لأنه نتج في هذه البحث القضية في هيئة بيانات توضح بالتفصيل، وليس بيانات في هيئة أعداد. هذا يرجع إلى النهج النوعي كإجراء البحث الذي نتج بيانات وصفية في هيئة كلمات اللفظية أو مكتوبة من الناس والتصرف الملحوظ<sup>١</sup>.

وأما عن نوع في هذا البحث هو من نوع الدراسة البلاغية وخاصة من ناحية علم المعاني ( القصر وأقسامه وطرقه) في سورتي يس والنحل.

#### ٢. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي المعلومات التي لا بد تسجيلها بالملاحظة الصحيحة. فأما المصادر البيانات هي حصول البيانات التي وجدت الباحثة<sup>٢</sup>.

أما البيانات من هذا البحث هي النصوص أو الكلمات أو الجمل التي تدل على القصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل. وأما مصادره في هذه البحث هي كتاب القرآن الكريم في سورتي يس والنحل.

<sup>1</sup> Lexy J. Meleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), hlm. 4

<sup>2</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Praktik* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2013), h. 129

### ٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الألات المستخدمة لجمع البيانات في البحث<sup>٣</sup>. استخدمت الباحثة في أدوات جمع البيانات في هذا البحث هي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. يمكن الاستنتاج أن الباحثة في هذه البحث هي أداة لجمع البيانات.

### ٤. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث الطريقة المستخدمة لجمع البيانات هي طريقة الوثائق، وهي يجب على الباحثة أن قراءة عدة مرات في سورتي يس والنحل حتى نتج البيانات التي أرادتھا ووفقا لعنوان البحث، بالنظر يعرفها من الكتب المعين. ثم انقسم تلك البيانات ويصنفها حسب أشكال القصر وتحليلها لتكون عن الكلمات والجمل في القصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل.

### ٥. طريقة تحليل البيانات

تأتي طريقة تحليل البيانات التي استخدمت الباحثة في هذا البحث فيما يلي:

١. تحديد البيانات: في هذا البحث اختارت الباحثة من البيانات عن القصر

وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل (التي تم جمعها) الذي اعتبر الأقوى

وجوهريّ ومهمة بناء على أسئلة البحث.

<sup>3</sup> Purwanto, *Teknik Penyusunan Instrumen Uji Validasi dan Reliabilitas Penelitian Ekonomi Syariah*, (Magelang: Staial Press, 2018)

٢. تصنيف البيانات: في هذا البحث صنفت الباحثة البيانات عن القصر وأقسامه

وطرقه في سورتي يس والنحل (التي تم تحديدها) وفقا لجوهر في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: في هذا البحث عرضت الباحثة البيانات

عن القصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل (التي تم تحديدها وتصنيفها)

ثم تصنفها وتحللها، ثم تباحثها وربطها مع النظريات التي لها ترتبط بها.

## ٦. تصديق البيانات

بعد مراحل جمع البيانات وتحليلها، تكون المرحلة التالية هي تصديق البيانات. تصديق

البيانات هو أحد أهم الأشياء التي يجب القيام بها عند إجراء البحث. تأتي طريقة تصديق

البيانات التي اتبعتها الباحثة في هذا البحث:

١. مراجعة مصادر البيانات يعني القصر وأقسامه وطرقه في الآيات القرآنية سورتي

يس والنحل.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن القصر

وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل (التي جمعها وتحليلها) التي تنص هذا

البحث.

٣. مناقشة البيانات مع المشرف والزملاء. يعنى مناقشة البيانات عن القصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل (التي تم جمعها وتحليلها) مع المشرف والزملاء.

## ٧. خطوات البحث

في هذا البحث، استخدمت الباحثة على ثلاثة مراحل في إجراء البحث:

١. مرحلة التخطيط: في هذه المرحلة، تكون الخطوة الأولى التي تتخذها الباحثة هي تحديد موضوع البحث ومحور تركيزه، ثم تحدد أدواته، وتقوم بتصميمه، ووضع الدراسات السابقة المتعلقة بها، ومناقشة النظريات المتعلقة القصر وأقسامه وطرقه.

٢. مرحلة تنفيذ: قامت الباحثة في هذه المرحلة هي بجمع البيانات وتفسيرها وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: انتهت الباحثة ببحثها واختتمت باستنتاجات مناسبة وواضحة، ثم قامت الباحثة بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

## الفصل الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

#### أ. أقسام القصر وطرقه في سورتي يس والنحل

##### ١. سورة يس

١. إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْعَلِيمَ ۖ فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ وَأَجْرٍ كَرِيمٍ { ١١ }<sup>١</sup>

{ إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ } أي إنما ينفع إنذارك يا محمد من آمن بالقرآن وعمل

بما فيه { وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْعَلِيمَ } أي وخاف الله دون أن يراه قال أبو

حيان: { وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ } أي المتصف بالرحمة، والرحمة تدعو إلى الرجاء، لكنه مع

علمه برحمته يخشاه جلا وعلا، خوفاً من أن يسلبه ما أنعم به عليه ومعنى

«بالغيب» أي بالخلوة عن مغيب الإنسان عن عيون البشر.<sup>٢</sup>

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ١١، لأنه التخصيص فيها

بحسب الواقع الحقيقي. فأما اللفظ "تنذر" هو مقصور، ولفظ "من اتبع الذكر

وخشي الرحمن بالغيب" هو مقصور عليه. وأقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر

صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف أي تنذر هو الصفة التي

<sup>١</sup> سورة يس: ١١

<sup>٢</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثالث، (بيروت: دار القرآن الكريم، الطبعة الرابعة، ١٩٨١م)، ص: ٨



يختص إلى موصوف من إتبع الذكر وخشي. وأما طرق القصر في هذه الآية هي

ب "إمّا".

٢. قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ {١٥} ٣

{قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا} أي ليس لكم فضلٌ علينا وما أنتم إلا بشر مثلنا، فكيف

أوحى الله إليكم دوننا؟ {وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ} أي لم ينزل الله شيئاً من الوحي

والرسالة {إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ} أي ما أنتم إلا قوم تكذبون في دعوى الرسالة. ٤

وجدت الباحثة القصر الإضافي في سورة يس آية ١٥ هي (مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ) و(إِنْ أَنْتُمْ

إِلَّا تَكْذِبُونَ)، لأنه التخصيص فيها بحسب الإضافة إلى شيء معين. اللفظ "أنتم" هو

مقصور، ولفظ "البشر" هو مقصور عليه، ثم آية الثاني لفظ "أنتم" هو مقصور، ولفظ

"تكذبون" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على

صفة لأن أن يجس الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وباعتبار حال مخاطب

هو القصر القلب لأن اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تثبته أي ردًا على اعتقد

أن الرسول لا بشر مثلنا إلا مبعوث متميز. واعتقد أن الرسول لا تكذبون في دعوى

الرسالة

٣ سورة يس: ١٥

٤ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ٩.

إلا يصدقون. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفى والاستثناء"، ما أي

النفى، وإلا أي حرف الاستثناء.

٣. وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلُغُ الْمُبِينُ {١٧}°

{ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلُغُ الْمُبِينُ } أي وليس علينا إلا أن نبلغكم رسالة الله بلاغاً

واضحاً جلياً لا غموض فيه، فإن آمنتم فلکم السعادة، وإن كذبتكم فلکم الشقاوة

قال أبو حيان: وفي هذا وعيدٌ لهم، ووصف البلاغ ب {المبين} لأنه الواضح

بالآيات الشاهدة بصحة الإرسال، كما روي في هذه القصة من المعجزات الدالة

صدق الرسل، من إبراء الأكمه والأبرص وإحياء الميت<sup>٦</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ١٧، لأنه التخصيص فيها بحسب

الواقع الحقيقي. اللفظ "علينا" هو مقصور، ولفظ " الْبَلُغُ الْمُبِينُ " هو مقصور

عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يحبس

الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وأما طرق القصر في هذه الآية هي

ب "النفى والاستثناء"، ما أي النفى، وإلا أي حرف الاستثناء.

° سورة يس: ١٧

٦ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ٩

٤ . قَالُوا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ ۗ أَلَيْسَ لَكُمْ عِلْمٌ بِمَا يُرْسَلُ ۗ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ {١٩} ٧

{قَالُوا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ} أي قالت الرسل لهم: ليس شؤمكم بسببنا، وإنما شؤمكم بسببكم، وبكفركم، وعصيانكم، وسوء أعمالكم {أَلَيْسَ لَكُمْ عِلْمٌ بِمَا يُرْسَلُ} ؟ شرطٌ جوابه محذوف لدلالة السياق عليه أي أئن ذكرناكم ووعظناكم ودعوناكم إلى توحيد الله، تشاءمتم بنا وتوعدتمونا بالرحم والتعذيب؟ {بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ} أي ليس الامر كما زعمتم بل أنتم قومٌ عادتكم الإسرافُ في العصيان والإجرام، وهو توبيخٌ لهم مع الزجر والتقريع.<sup>٨</sup>

وجدت الباحثة القصر الإضافي في سورة يس آية ١٩ ، لأنه التخصيص فيها بحسب الإضافة إلى شيء معين. اللفظ " أَلَيْسَ لَكُمْ عِلْمٌ بِمَا يُرْسَلُ " هو مقصور، ولفظ " أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف أي تذكير هو صفة التي يختص إلى موصوف أنتم قوم مسرفون. وأما باعتبار حال مخاطب هو القصر القلب لأن اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تثبته. وأما طرق القصر في هذه الآية هي بحرف عطف "بل".

<sup>٧</sup> سورة يس: ١٩

<sup>٨</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ١٠.

٥. وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ {٢٢} <sup>٩</sup>

{ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ } تَلَطَّفُ فِي الْإِرْشَادِ لَهُمْ كَأَنَّهُ يَنْصَحُ نَفْسَهُ، وَيَخْتَارُ لَهُمْ مَا يَخْتَارُ لِنَفْسِهِ، وَنَفِيهِ نَوْعٌ تَقْرِيعٌ عَلَى تَرْكِ عِبَادَةِ خَالِقِهِمْ وَالْمَعْنَى أَيُّ شَيْءٍ يَمْنَعُنِي مِنْ أَنْ أَعْبُدَ خَالِقِي الَّذِي أَبْدَعَ خَلْقِي؟ وَإِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ بَعْدَ الْمَوْتِ فَيَجَازِي كَلًّا بِعَمَلِهِ <sup>١٠</sup>؟

وَجَدَتِ الْبَاحِثَةُ الْقَصْرَ الْحَقِيقِي فِي سُورَةِ يَسَ آيَةِ ٢٢، لِأَنَّ التَّخْصِيصَ فِيهَا بِحَسَبِ الْوَاقِعِ الْحَقِيقِي. الْفِظُ " تُرْجَعُونَ " هُوَ مَقْصُورٌ، وَلِفِظِ " ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ هَاءٌ فِي الْفِظِ " إِلَيْهِ " هُوَ مَقْصُورٌ عَلَيْهِ. فَأَمَّا النَّوْعُ الْقَصْرُ بِاعْتِبَارِ طَرْفِيهِ هُوَ قَصْرُ صِفَةٍ عَلَى مَوْصُوفٍ لِأَنَّ الصِّفَةَ يَخْتَصُّ عَلَى مَوْصُوفٍ. وَأَمَّا طَرُقُ الْقَصْرِ فِي هَذِهِ الْآيَةِ هِيَ ب " تَقْدِيمٌ مَا حَقَّهُ التَّأْخِيرُ " .

٦. إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ {٢٩} <sup>١١</sup>

{ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ } أَيُّ مَا كَانَتْ عَقُوبَتُهُمْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً صَاحِبًا بِهَا جَبْرِيلُ، فَإِذَا هُمْ مَيْتُونَ لَا حَرَكَاتٍ بِهِمْ، قَدْ أَخْمَدَتْ أَنْفُسَهُمْ حَتَّى صَارُوا كَالنَّارِ الْخَامِدَةِ قَالَ الْمَفْسُورُونَ: وَفِي الْآيَةِ اسْتِحْقَارٌ لِإِهْلَاكِهِمْ فَإِنَّهُمْ أَذِلُّ وَأَهْوَنُ

<sup>٩</sup> سورة يس: ٢٢

<sup>١٠</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ١٠

<sup>١١</sup> سورة يس: ٢٩

على الله من أن يرسل الملائكة لإهلاكهم، وقد روي أنه لما قُتل «حبيب النجار» غضب الله تعالى له، فعجّل لهم النعمة فأمر جبريل فصاح بهم صيحة واحدة، فماتوا عن آخرهم، فجعل طريق استئصالهم بالصيحة<sup>١٢</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ٢٩، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "كَانَتْ" هو مقصور، ولفظ "صَيْحَةً وَحِدَةً" هو مقصور عليه. اللفظ "كَانَتْ" هو مقصور، ولفظ "صَيْحَةً وَحِدَةً" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجس الموصوف على الصفة يختص بما دون غيرها. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفى والاستثناء".

٧. يُحَسِّرَةً عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ {٣٠} <sup>١٣</sup>

{ياحسرة على العباد ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون} أي يا أسفاً على هؤلاء المكذابين لرسول الله المنكرين لآياته ويا حسرة عليهم، ما جاءهم رسول إلا كذبوه واستهزؤوا به، وهكذا عادة المجرمين في كل زمان ومكان قال في حاشية البيضاوي: إنهم أحقاء بأن يتحسروا على أنفسهم أو يتحسر عليهم، فإن الأمر

<sup>١٢</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ١١

<sup>١٣</sup> سورة يس: ٣٠

لفخامته وشدته، بلغ إلى حيث إن كل من يتأتى منه التلهف إذا نظر إلى حال استهزائهم بالرسول تحسّر عليهم، وقال: يا لها من حسرةٍ وخيبة على هؤلاء المحرومين، حيث بدّلوا الإيمان بالكفر، والسعادة بالشقاوة، وفي الآية تعريضٌ بكفار قريش حيث كذبوا سيد المرسلين. ولما مثل حال كفار مكة بحال أصحاب القرية وبخ المشركين على عدم اعتبارهم بمن سبقهم<sup>١٤</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ٣٠، لأن التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "تنذر" هو مقصور، ولفظ "من اتبع الذكر وخشي الرحمن بالغيب" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف أي تنذر هو الصفة التي يختص إلى موصوف من إتبع الذكر وخشي. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفي والإستثناء".

UIN SUNAN AMPEL  
S U B A R A Y A

٨. مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ {٤٩} ١٥

{ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ } أي ما ينتظرون إلا صيحةً واحدة تأخذهم مفاجأة من حيث لا يشعرون { وَهُمْ يَخِصِّمُونَ } أي وهم يتخاصمون في معاملاتهم

<sup>١٤</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ١١

<sup>١٥</sup> سورة يس: ٤٩

وأسواقهم، فلا يشعرون إلا بالصيحة قد أخذتهم، فيموتون في أماكنهم قال ابن كثير: وهذه والله أعلم نفخة الفرع، ينفخ إسرائيل في الصور والناس في أسواقهم ومعاشهم يختصمون ويتشاجرون على عادتهم، فبينما هم كذلك إذ أمر الله إسرائيل فنفخ في الصور نفخةً يطوّها ويمدّها، فلا يبقى أحدٌ على وجه الأرض إلا حتى عنقه يتسمع الصوت من قبل السماء<sup>١٦</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ٤٩، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "يَنْظُرُونَ" هو مقصور، ولفظ "صَيْحَةً وَاحِدَةً" هو مقصور عليه. فأما النوع القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف أي مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفى والإستثناء".

٩. { ٥٣ } ١٧. إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ

{ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ } أي ما كان أمر بعثهم إلا صيحة واحدة يصيح بهم فيها إسرائيل فإذا هم جميع عندنا حاضران قال الصّاوي: وهذه الصيحة هي قول إسرائيل: أيتها العظام النخرة، والأوصال المتقطعة،

<sup>١٦</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ١٨

<sup>١٧</sup> سورة يس: ٥٣

والأجزاء المتفرقة، والشعور المتمزقة، إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا لِفَصْلِ الْقَضَاءِ ثُمَّ يَنْفِخُ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مَجْمُوعُونَ فِي مَوْقِفِ الْحِسَابِ<sup>١٨</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ٥٣، لأن التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "إن كانت أي ما كان أمر بعثهم" هو مقصور، ولفظ "صَيِّحَةً وَحِدَةً" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف أي ما كان أمر بعثهم إلا صيحة واحدة. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفى والاستثناء".

١٠. فَأَلْيَوْمَ لَا تُظَلِّمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَلَا يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ {٥٤} ١٩

{فاليوم لا تُظلم نفس شيئاً ولا يُجزون إلا ما كنتم تعملون} أي ففي هذا اليوم يوم القيامة لا تُظلم نفس شيئاً، سواء كانت هذه النفس برة أو فاجرة، ولا يُحْمَل الإنسان وزر غيره وإنما يُجازى كلٌ بعمله قال أبو السعود: هذه حكاية لما يقال لهم في الآخرة، حين يرون العذاب المعد لهم تحقيقاً للحق، وتقريباً لهم<sup>٢٠</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ٥٤، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "تُظلم نفس شيئاً و يُجزون" هو مقصور، ولفظ "مَا كُنْتُمْ

<sup>١٨</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ١٨

<sup>١٩</sup> سورة يس: ٥٤

<sup>٢٠</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ١٩



تَعْمَلُونَ " هو مقصور عليه. فأما النوع القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف أي تُظَلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَ تُجَزَّوْنَ هو صفة التي يختص إلى موصوف مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفي والاستثناء".

١١. وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۖ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ {٦٩} ٢١

{وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ} أي وما علمنا محمداً الشعر، ولا يصح ولا يليق به أن يكون شاعراً قال القرطبي: هاذ رُدُّ على الكفار في قولهم إنه شاعر، وإن ما أتى به من قبيل الشعر، فالرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ليس بشاعر، والقرآن ليس بشعر، لأن الشعر كلام مزخرف موزون، مبني على خيالات وأوهام واهية، حتى قيل «أعذبه أكذبه» فأين ذلك من القرآن العزيز الذي تنزَّه عن مماثلة كلام البشر!! وقد أكثر الناس في ذم الشعر ومدحه، وإنما الإنصاف ما قاله الشافعي رَحِمَهُ اللهُ «الشعر كلام، والكلام منه حسن، ومنه قبيح» {إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ} أي ما هذا الذي تلوه محمد إلا عظة وتذكيرٌ من الله نجل وعلا لعباده، وقرآن واضح ساطع لا يلتبس به الشعر بحالٍ من الأحوال ٢٢.

٢١ سورة يس: ٦٩

٢٢ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ٢٣

وجدت الباحثة القصر الإضافي في سورة يس آية ٦٩، لأنه التخصيص فيها بحسب  
الإضافة إلى شيء معين. اللفظ "هو" هو مقصور، ولفظ " ذِكْرٌ وَفُرَانٌ مُّبِينٌ " هو  
مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن  
الصفة يختص على موصوف. وباعتبار حال مخاطب هو القصر القلب لأن اعتقد  
المخاطب عكس الحكم الذي تثبته أي ردّا على اعتقد أن ذِكْرٌ هو الشعر لا القرآن.  
وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفى والاستثناء".

١٢. إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ {٨٢} ٢٣

{ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ } أي لا يصعب عليه جل وعلا  
شيء لأن أمره بين الكاف والنون، فمتى أراد تعالى شيئاً وجد، بدون تعب ولا  
جهد، ولا كلفة ولا عناء<sup>٢٤</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ٨٢، لأنه التخصيص فيها بحسب  
الواقع الحقيقي. اللفظ " أَمْرُهُ " هو مقصور، ولفظ " إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ  
فَيَكُونُ " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على

<sup>٢٣</sup> سورة يس: ٨٢

<sup>٢٤</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ٢٥

موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب  
"إنّما".

١٣. فَسُبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ {٨٣} ٢٥

لا {فَسُبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ} أي تنزّه وتمجد عن صفات النقص الإله العظيم الجليل، الذي بيده الملك الواسع، والقدرة التامة على كل الأشياء {وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ} أي وإليه وحده مرجع الخلائق للحساب والجزاء ختم تعالى السورة الكريمة بهذا الختم الرائع، الدال على كمال القدرة، وعظمة الملك والسلطان، الذي تفرد به خالق الأكوان ٢٦.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة يس آية ٨٣، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "تُرْجَعُونَ" هو مقصور، ولفظ "ضمير متصل هاء في اللفظ إليه" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب " تقديم ما حقه التأخير".

٢٥ سورة يس: ٨٣

٢٦ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، ص: ٢٥

## ٢ . سورة النحل

١ . يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنْ أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ {٢} ٢٧

{يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ} أي يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالْوَحْيِ وَالنَّبُوَّةِ بِإِرَادَتِهِ وَأَمْرِهِ {عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ} أي عَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَسَمَّى الْوَحْيِ رُوحًا لِأَنَّهُ تَحِيًا بِهِ الْقُلُوبُ كَمَا تَحِيًا بِالْأَرْوَاحِ الْأَبْدَانِ {أَنْ أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ} أي بَأَنْ أَنْذِرُوا أَهْلَ الْكُفْرِ أَنَّهُ لَا مَعْبُودَ إِلَّا اللَّهُ فَخَافُوا عَذَابِي وَانْتَقَامِي، ثُمَّ ذَكَرَ تَعَالَى الْبِرَاهِينَ الدَّالَّةَ عَلَى وَحْدَانِيَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ<sup>٢٨</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ٢، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "إِلَهُ" هو مقصور، ولفظ "أَنَا" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفي والاستثناء".

<sup>٢٧</sup> سورة النحل: ٢

<sup>٢٨</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، (بيروت: دار القرآن الكريم، الطبعة الرابعة، ١٩٨١م)، ص: ١١٩

٢. وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ { ٥ } ٢٩

{والأنعام خَلَقَهَا} أي وخلق الأنعام لمصالحكم وهي الإبل والبقر والغنم {لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ} أي لكم فيها ما تستدفئون به من البرد مما تلبسون وتفترشون من الأصواف والأوبار {وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ} أي ولكم فيها منافع عديدة من النسل والدرى وركوب الظهر، ومن لحومها تأكلون وهو من أعظم المنافع لكم<sup>٣٠</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ٥، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "تَأْكُلُونَ" هو مقصور، ولفظ "مِنْهَا" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجس الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "تقديم ما حقه التأخير".

٣. وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ { ١٦ } ٣١

{وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ} أي وعلامات يستدلون بها على الطرق كالجبال والأنهار، وبالنجوم يهتدون ليلاً في البراري والبحار قال ابن عباس: العلامات معالم الطرق بالنهار وبالنجم هم يهتدون بالليل<sup>٣٢</sup>

<sup>٢٩</sup> سورة النحل: ٥

<sup>٣٠</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١١٩-١٢٠

<sup>٣١</sup> سورة النحل: ١٦

<sup>٣٢</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٢٢

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ١٦، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "يَهْتَدُونَ" هو مقصور، ولفظ "هُمْ" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجبس الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "تقديم ما حقه التأخير".

٤. هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ ۚ كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۗ

وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ {٣٣} ٣٣

هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ { عاد الكلام إلى تقريب المشركين

وتوبيخهم على تماديهم في الباطل واغترارهم بالدنيا والمعنى ما ينتظر هؤلاء إلا أحد

أمرين: إما نزول الموت بهم، أو حلول العذاب العاجل، أو ليس في مصير المكذبين

قبلهم عبرة وغناء؟ { كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ } أي كذلك صنع من قبلهم من

المجرمين حتى حلَّ بهم العذاب { وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ } أي

ما ظلمهم الله بتعذيبهم وإهلاكهم ولكن ظلموا أنفسهم بالشرك والمعاصي<sup>٣٤</sup>.

<sup>٣٣</sup> سورة النحل: ٣٣

<sup>٣٤</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٢٥-١٢٦

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ٣٣، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ " وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ " هو مقصور، ولفظ " كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب العطف " لكن"،

٥. إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ { ٤٠ } ٣٥

{ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ } أي لا يحتاج الأمر إلى كبير جهد وعناء فإننا نقول للشيء كُنْ فيكون قال المفسرون: هذا تقريبٌ للأذهان، والحقيقة أنه تعالى لو أراد شيئاً لكان بغير احتياجٍ إلى لفظ { كُنْ } ٣٦.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ٤٠، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ " قَوْلُنَا " هو مقصور، ولفظ " لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجس الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "إنما".

٣٥ سورة النحل: ٤٠

٣٦ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٢٧

٦. وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ ۖ فَسَأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

{ ٤٣ } ٣٧

{ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ } أي وما أرسلنا من قبلك يا محمد إلى الأمم الماضية إلا بشراً نوحى إليهم كما أوحينا إليك قال المفسرون: أنكر مشركو قريش نبوة محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وقالوا الله أعظم من أن يكون رسوله بشراً، فهلاً بعث إلينا ملكاً فنزلت { فاسألوا أهل الذكر إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ } أي اسألوا يا معشر قريش العلماء بالتوراة والإنجيل يخبرونكم أن جميع الأنبياء كانوا بشراً إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ذلك<sup>٣٨</sup>.

وجدت الباحثة القصر الإضائي فسورة النحل آية ٤٣، لأنه التخصيص فيها بحسب الإضافة إلى شيء معين. اللفظ " أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ " هو مقصور، ولفظ " رِجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وباعتبار حال مخاطب هو القصر القلب لأن اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تثبته، أي يقول

<sup>٣٧</sup> سورة النحل: ٤٣

<sup>٣٨</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٢٨





٨ . وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ ۖ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

{ ٦٤ }<sup>٤١</sup>

{ وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ } أي ما أنزلنا عليك

القرآن يا محمد إلا لتبين للناس ما اختلفوا فيه من الدين والأحكام لتقوم الحجة

عليهم { وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ } أي وأنزلنا القرآن هدايةً للقلوب، ورحمة وشفاءً

لمن آمن به، ثم ذكر تعالى عظيم قدرته الدالة على وحدانيته<sup>٤٢</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ٦٤، لأنه التخصيص فيها

بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ " أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ " هو مقصور، ولفظ " لِتُبَيِّنَ

لَهُمْ " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على

موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وأما طرق القصر في هذه الآية

هي ب "النفي والاستثناء".

٩ . وَاللَّهُ غَيْبُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمَحٍ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ۚ إِنَّ

اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ { ٧٧ }<sup>٤٣</sup>

<sup>٤١</sup> سورة النحل: ٦٤

<sup>٤٢</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٣٢

<sup>٤٣</sup> سورة النحل: ٧٧

{وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ} أي هو سبحانه المختص بعلم الغيب، يعلم ما غاب عن الأبصار في السماوات والأرض {وَمَا أَمُرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ} أي ما شأن الساعة في سرعة المجيء إلا كنظرة سريعة بطرف العين، بل هو أقرب لأنه تعالى يقول للشيء: كن فيكون، وهذا تمثيل لسرعة مجيئها ولذلك قال {إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ} أي قادرٌ على كل الأشياء ومن جملتها القيامة التي يكذب بها الكافرون<sup>٤٤</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي فسورة النحل آية ٧٧، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ "أَمُرُ السَّاعَةِ" هو مقصور، ولفظ "كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ" هو مقصور عليه. فأما النوع القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجبس الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفي والاستثناء".

١٠. أَمْ يَرَوْنَ إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوِّ السَّمَاءِ مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ

لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ {٧٩}

<sup>٤٤</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٣٦-١٣٧

<sup>٤٥</sup> سورة النحل: ٧٩

{ أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوِّ السَّمَاءِ } هذا من الأدلة على قدرة الله تعالى ووجدانيته والمعنى: ألم يشاهدوا الطيور مذلللات للطيران في ذلك الفضاء الواسع بين السماء والأرض { مَا يُمْسِكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ } أي ما يمسكهن عن السقوط عند قبض أجنحتهنَّ وبسطها إلا هو سبحانه { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ } أي إنَّ فيما ذُكر لآيات ظاهرة، وعلامات باهرة على وجدانيته تعالى لقوم يصدقون بما جاءت به رسل الله<sup>٤٦</sup>.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ٧٩، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ " يُمْسِكُهُنَّ " هو مقصور، ولفظ " الله " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "النفى والاستثناء".

١١. وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ۖ إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ { ٩٥ } ٤٧  
{ وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا } أي لا تستبدلوا عهد الله وعهد رسوله بحطام الدنيا الفاني { إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ } أي ما عند الله من الأجر والثواب خير لكم من متاع الدنيا العاجل إذا كنتم تعلمون الحقيقة<sup>٤٨</sup>.

<sup>٤٦</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٣٧

<sup>٤٧</sup> سورة النحل: ٩٥

<sup>٤٨</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٤٢

وجدت الباحثة القصر الإضافي في سورة النحل آية ٩٥، لأنه التخصيص فيها بحسب الإضافة إلى شيء معين. اللفظ "عِنْدَ اللَّهِ" هو مقصور، ولفظ "هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجس الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وباعتبار حال مخاطب هو القصر الأفراد لأن اعتقد المخاطب الشركة، أي إنما عند الله خير لكم، وليس واحد فقط، مثل على شكل الانتصار، اتساع الرزق في الدنيا، وكذلك ملذات الجنة في الآخرة. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "إنما".

١٢. إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ {١٠٠} ٤٩

{ إِنَّمَا سُلْطَانُهُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ } أي إنما تسلطه وسيطرته على الذين يطيعونه ويتخذونه لهم ولياً والذين هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ { أي بسبب إغوائه أصبحوا مشركين في عبادتهم وذبائحهم، ومطاعمهم ومشاربهم } .

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ١٠٠، لأنه التخصيص فيها بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ " سُلْطَانُهُ" هو مقصور، ولفظ " عَلَى الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَهُ، وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو

٤٩ سورة النحل: ١٠٠

٥٠ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٤٣

قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وأما طرق القصر

في هذه الآية هي ب "إِنَّمَا".

١٣. وَلَقَدْ نَعَلِمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا

لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ {١٠٣} ٥١

{وَلَقَدْ نَعَلِمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ} أي قد علمنا مقالة المشركين الشنيعة

ودعواهم أن هذا القرآن من تعليم «جبر الرومي» وقد ردَّ تعالى عليهم بقوله {لِسَانُ

الذي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ} أي لسان الذي يزعمون أنه علمه وينسبون إليه

التعليم أعجمي {وهذا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ} أي وهذا القرآن عربيٌّ في غاية الفصاحة،

فكيف يمكن لمن لسانه أعجمي أن يُعلم محمداً هذا الكتاب العربيُّ المبين؟ ومن

أين للأعجمي أن يذوق بلاغة هذا الكتاب المعجز في فصاحته وبيانه ٥٢.

وجدت الباحثة القصر الإضافي في سورة النحل آية ١٠٣، لأنه التخصيص فيها

بحسب الإضافة إلى شيء معين. اللفظ "يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ" هو مقصور، ولفظ "لِسَانُ

الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ" هو مقصور عليه. فأما أقسام

القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجس الموصوف على

٥١ سورة النحل: ١٠٣

٥٢ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٤٣

الصفة يختص بها دون غيرها. وباعتبار حال مخاطب هو القصر القلب لأن اعتقد  
المخاطب عكس الحكم الذي تثبته، أي قال المشركون إنما يعلمه البشر باستخدام  
اللغة العجمي، لكن اللغة القرآن باستخدام عربيّ مبين أي أن يكون لديك فصاحة  
عالية وتفسيرات واضحة. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "إنما".

١٤. إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَذِبُونَ {١٠٥} ٥٣  
{ إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ } أي لا يكذب على الله إلا من  
لم يؤمن بالله ولا بآياته، لأنه لا يخاف عقاباً يردعه، فالكذب جريمة فاحشة لا يُقدم  
عليها مؤمن، وهذا ردُّ لقولهم { إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ } { وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَاذِبُونَ } أي  
وأولئك هم الكاذبون على الحقيقة لا محمد الرسول الأمين ٥٤.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ١٠٥، لأنه التخصيص فيها  
بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ " يَفْتَرِي الْكَذِبَ " هو مقصور، ولفظ " الذين لا  
يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر  
صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وأما طرق القصر في  
هذه الآية هي ب "إنما".

٥٣ سورة النحل: ١٠٥

٥٤ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٤٤

١٥. فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالاً طَيِّباً واشكروا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنَّ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ

{١١٤} ٥٥

{ فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلالاً طَيِّباً } أي كلوا من نِعَمِ اللَّهِ التي أباحها لكم حال

كونها حلالاً طيباً { واشكروا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنَّ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ } أي واشكروا الله

على نعمه الجليلة إن كنتم مخلصين في إيمانكم لا تعبدون أحداً سواه، ثم ذكر تعالى

ما حرمه عليهم مما فيه مضرة لهم فقال **إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَالحِمَّ الخنزير** ٥٦.

وجدت الباحثة القصر الحقيقي في سورة النحل آية ١١٤، لأنه التخصيص فيها

بحسب الواقع الحقيقي. اللفظ " تَعْبُدُونَ " هو مقصور، ولفظ " إِيَّاهُ " هو مقصور

عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجبس

الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وأما طرق القصر في هذه الآية هي

ب "تقديم ما حقه التأخير".

١٦. **إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَالحِمَّ الخنزير وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ**

بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ {١١٥} ٥٧

٥٥ سورة النحل: ١١٤

٥٦ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٣٨

٥٧ سورة النحل: ١١٥



{إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَحَلَائِمَ الْخَنزِيرِ} أي لم يحرم ربكم عليكم أيها الناس إلا ما فيه أذى لكم كالميتة والدم ولحم الخنزير {وَمَا أَهْلًا لِعَيْبَرِ اللَّهِ بِهِ} أي وما ذبح على اسم غير الله تعالى فَإِنَّ فِيهِ أذى للنفس والعقيدة {فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ} أي فمن اضطر لأكل ما حرم الله من المذكورات من غير بغى ولا عدوان فإن الله واسع المغفرة عظيم الرحمة لا يؤاخذ من كان مضطراً، ثم وبَّخ تعالى المشركين الذين حللوا وحرّموا من تلقاء أنفسهم<sup>٥٨</sup>.

وجدت الباحثة القصر الإضافي في سورة النحل آية ١١٥، لأنه التخصيص فيها بحسب الإضافة إلى شيء معين. اللفظ "حَرَّمَ عَلَيْكُمْ" هو مقصور، ولفظ "الميتة والدم وحَلَائِمَ الْخَنزِيرِ" هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر موصوف على صفة لأن أن يجس الموصوف على الصفة يختص بها دون غيرها. وباعتبار حال مخاطب هو القصر القلب لأن اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تثبته، أي إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَحَلَائِمَ الْخَنزِيرِ وَمَا أَهْلًا لِعَيْبَرِ اللَّهِ بِهِ أما إذا كان مستعجلاً وليس مفرطاً فيحل الطعام ويغفر الله. تم التأكيد في الآية السابقة على أنه قد طلب منا تناول الطعام الحلال. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "إِنَّمَا".

<sup>٥٨</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٤٧

١٧. إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ، وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا

كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ {١٢٤} ٥٩

{ إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ } أي لم يكن تعظيم يوم السبت وترك العمل فيه من شريعة إبراهيم ولا من شعائر دينه، وإنما جعل تغليظاً على اليهود لاختلاطهم في الدين وعصيانهم أمر الله، حيث نهاهم عن الاصطياد فيه فاصطادوا فمسحهم قردهً وخنازير {وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ} أي وسيفصل الله تعالى بينهم يوم القيامة، فيجازي كلاً بما يستحق من الثواب أو العقاب ٦٠.

وجدت الباحثة القصر الإضافي في سورة النحل آية ١٢٤، لأنه التخصيص فيها بحسب الإضافة إلى شيء معين. اللفظ " جُعِلَ السَّبْتُ " هو مقصور، ولفظ " على الذين اختلفوا فيه " هو مقصور عليه. فأما أقسام القصر باعتبار طرفيه هو قصر صفة على موصوف لأن أن الصفة يختص على موصوف. وباعتبار حال مخاطب هو القصر القلب لأن اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تثبته، أي إن

٥٩ سورة النحل: ١٢٤

٦٠ محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثاني، ص: ١٤٨

اليهود أمروا بتكريم يوم الجمعة ، ثم رفضوا واختاروا السبت ، ثم فرض الله تعالى

عليهم وعقابهم عليهم. وأما طرق القصر في هذه الآية هي ب "إنما".

ب. التشابه والاختلاف بين القصر في سورتي يس والنحل

### ١. طرق القصر

الرقم	طرق القصر	التشابه	الاختلاف
١.	إنما	التشابه بين سورة يس وسورة النحل هو يستخدمان بطرق القصر "إنما"	في سورة يس أن يحتوي آيتان التي تستخدم طريقة القصر "إنما" أي في الآية ١١ ، ٨٢ . فأما في سورة النحل أن تحتوي سبعة آية التي تستخدم طريقة قصر "إنما" أي في الآية ٤٠ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٤ ، وهذا يعني أن طريقة قصر "إنما" في سورة

<p>النحل أكثر من طريقة "إنما" في سورة يس</p>			
<p>في سورة يس أن يحتوي ثمانية آية التي تستخدم طريقة القصر "النفي و الاستثناء" أي في الآية ١٥، ١٧، ٢٩، ٣٠، ٤٩، ٥٣، ٥٤، ٦٩. فأما في سورة النحل أن تحتوي ستة آية التي تستخدم طريقة قصر "النفي و الاستثناء" أي في الآية ٢، ٤٣، ٥١، ٦٤، ٧٧، ٧٩، وهذا يعني أن طريقة قصر "النفي و الاستثناء" في سورة يس أكثر من طريقة "النفي و الاستثناء" في سورة النحل</p>	<p>التشابه بين سورة يس وسورة النحل هو يستخدمان بطرق القصر "النفي و الاستثناء"</p>	<p>النفي والاستثناء</p>	<p>٢.</p>

<p>٣. عطف ب "بل، لكن، لا" التشابه بين سورة يس وسورة النحل لن تحتوي اية واحدة التي تستخدم بطريقة القصر "عطف ب لا" في الآية ١٩. فأما في سورة النحل أن تحتوي آية واحدة التي تستخدم طريقة القصر "لكن" أي في الآية ٣٣.</p>	<p>٤. تقديم ما حقه التأخير التشابه بين سورة يس وسورة النحل هو يستخدمان بطرق القصر "تقديم ما حقه التأخير" "تقديم ما حقه التأخير" أي في الآية ٢٢، ٨٣. فأما في سورة النحل أن تحتوي ثلاثة آية التي تستخدم طريقة قصر "تقديم ما حقه التأخير" أي في الآية ٥، ١٦، ١١٤. وهذا يعني أن طريقة قصر "تقديم ما حقه التأخير" في</p>	<p>٣. عطف ب "بل، لكن، لا" التشابه بين سورة يس وسورة النحل لن تحتوي اية واحدة التي تستخدم بطريقة القصر "عطف ب لا" في الآية ١٩. فأما في سورة النحل أن تحتوي آية واحدة التي تستخدم طريقة القصر "لكن" أي في الآية ٣٣.</p>
<p>٤. تقديم ما حقه التأخير التشابه بين سورة يس وسورة النحل هو يستخدمان بطرق القصر "تقديم ما حقه التأخير" "تقديم ما حقه التأخير" أي في الآية ٢٢، ٨٣. فأما في سورة النحل أن تحتوي ثلاثة آية التي تستخدم طريقة قصر "تقديم ما حقه التأخير" أي في الآية ٥، ١٦، ١١٤. وهذا يعني أن طريقة قصر "تقديم ما حقه التأخير" في</p>	<p>٤. تقديم ما حقه التأخير التشابه بين سورة يس وسورة النحل هو يستخدمان بطرق القصر "تقديم ما حقه التأخير" "تقديم ما حقه التأخير" أي في الآية ٢٢، ٨٣. فأما في سورة النحل أن تحتوي ثلاثة آية التي تستخدم طريقة قصر "تقديم ما حقه التأخير" أي في الآية ٥، ١٦، ١١٤. وهذا يعني أن طريقة قصر "تقديم ما حقه التأخير" في</p>	<p>٤. تقديم ما حقه التأخير التشابه بين سورة يس وسورة النحل هو يستخدمان بطرق القصر "تقديم ما حقه التأخير" "تقديم ما حقه التأخير" أي في الآية ٢٢، ٨٣. فأما في سورة النحل أن تحتوي ثلاثة آية التي تستخدم طريقة قصر "تقديم ما حقه التأخير" أي في الآية ٥، ١٦، ١١٤. وهذا يعني أن طريقة قصر "تقديم ما حقه التأخير" في</p>

سورة النحل أكثر من طريقة "تقديم ما حقه التأخير" في سورة يس.			
---	--	--	--

## ٢. أقسام القصر

الرقم	أقسام القصر	التشابه	الإختلاف
١.	قصر حقيقي وقصر إضافي	التشابه بين القصر في سورتي يس والنحل هما أن يحتويان قصر حقيقي وقصر إضافي.	القصر في سورة النحل أكثر من القصر في سورة يس. في سورة يس أن يحتوي عشرة آية قصر حقيقي، أي في آية: ١١، ١٧، ٢٢، ٢٩، ٣٠، ٤٩، ٥٣، ٥٤، ٨٢، ٨٣. وفي سورة يس أن يحتوي ثلاثة آية قصر إضافي، أي في آية: ١٥، ١٩، ٦٩. فأما في سورة النحل أن يحتوي إحدى عشرة آية قصر حقيقي، أي في آية: ٢، ٥، ١٦، ٣٣، ٤٠، ٦٤، ٧٧، ٧٩، ١٠٠، ١٠٥، ١١٤. وفي سورة النحل أن يحتوي ستة آية قصر إضافي، أي في آية: ٤٣،

<p>٥١، ٩٥، ١٠٣، ١١٤، ١٢٤. وهذا يعني أن القصر حقيقي أو قصر إضافي في سورة النحل أكثر من قصر حقيقي أو إضافي في سورة يس.</p>			
<p>في سورة يس أن يحتوي عشرة آية قصر صفة على موصوف، أي في آية: ١١، ١٩، ٢٢، ٣٠، ٤٩، ٥٣، ٥٤، ٦٩، ٨٢، ٨٣. وفي سورة يس أن يحتوي ثلاثة آية قصر موصوف على صفة، أي في آية: ١٥، ١٧، ٢٩. فأما في سورة النحل أن يحتوي ثمانية آية قصر صفة على موصوف، أي في آية: ٢، ٣٣، ٤٣، ٦٤، ٧٩، ١٠٠، ١٠٥، ١٢٤. وفي سورة النحل أن يحتوي تسعة آية قصر موصوف على صفة، أي في آية: ٥، ١٦، ٤٠، ٥١، ٧٧، ٩٥، ١٠٣، ١١٤، ١١٥. وهذا يعني أن القصر صفة على موصوف في سورة يس أكثر من القصر صفة على موصوف في سورة</p>	<p>التشابه بين القصر في سورتي يس والنحل هما أن يحتويان قصر صفة على موصوف وموصوف على صفة.</p>	<p>قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة</p>	<p>٢.</p>

<p>النحل. وقصر موصوف على صفة في سورة النحل أكثر من القصر موصوف على صفة في سورة يس.</p>			
<p>في سورة يس لن يحتوي قصر أفراد، فأما في سورة النحل أن يحتوي آيتان قصر أفراد، أي في آية: ٥١، ٥٥. ثم في سورة يس أن يحتوي ثلاثة آية قصر قلب، أي في آية: ١٥، ١٩، ٦٩. فأما في سورة النحل أن يحتوي أربعة آية قصر أفراد، أي في آية: ٤٣، ١٠٣، ١١٥، ١٢٤. وهذا يعني أن قصر قلب في سورة النحل أكثر من قصر قلب في سورة يس.</p>	<p>التشابه بين القصر في سورتي يس والنحل هما لن يحتوي قصر تعيين. وهما أن يحتويان قصر قلب.</p>	<p>قصر أفراد وقصر قلب وقصر تعيين</p>	<p>٣.</p>

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A



## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

استنبطت الباحثة من بحثها في الفصول السابقة فيما يلي:

وجدت الباحثة ثلاثون آية التي أن يحتوي القصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل. أي ثلاثة عشرة آية في سورة يس، وسبعة عشرة آية في سورة النحل. طرق القصر ب إثمًا تسعة آية، النفي والاستثناء أربعة عشرة آية، عطف ب بل آية واحدة، عطف ب لكن آية واحدة، وتقديم ما حقه التأخير خمسة آية. والقصر الحقيقي إحدى وعشرين آية، والقصر الإضائي تسعة آية، والقصر صفة على موصوف ثمانية عشرة آية، والقصر موصوف على صفة إثنا عشرة آية، والقصر الأفراد آيتان، والقصر القلب سبعة آية. فأما بيانه

ففيما يلي:  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
١. طرق القصر في سورتي يس والنحل وهي:

أ. إثمًا: في سورة يس آيتان هي: ١١، ٨٢.

في سورة النحل سبعة آية هي: ٤٠، ٩٥، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٥،

١١٥، ١٢٤.

ب. النفي والاستثناء: في سورة يس ثمانية آية هي: ١٥، ١٧، ٢٩، ٣٠،

٤٩، ٥٣، ٥٤، ٦٩.

في سورة النحل ستة آية هي: ٢، ٤٣، ٥١، ٦٤، ٧٧، ٧٩.

ج. عطف ب "بل": في سورة يس آية واحدة هي: ١٩.

د. عطف ب "لكن": في سورة النحل آية واحدة هي: ٣٣.

هـ. تقديم ما حقه التأخير: في سورة يس آيتان هي: ٢٢، ٨٣.

في سورة النحل ثلاثة آية هي: ٥، ١٦، ١١٤.

٢. أقسام القصر في سورتي يس والنحل

أ. قصر الحقيقي:

في سورة يس عشرة آية هي: ١١، ١٧، ٢٢، ٢٩، ٣٠، ٤٩، ٥٣،

٥٤، ٨٢، ٨٣.

في سورة النحل إحدى عشرة آية هي: ٢، ٥، ١٦، ٣٣، ٤٠، ٦٤،

٧٧، ٧٩، ١٠٠، ١١٤، ١١٥.

ب. قصر الإضافي:

في سورة يس ثلاثة آية هي: ١٥، ١٩، ٦٩.

في سورة النحل ستة آية هي: ٤٣، ٥١، ٩٥، ١٠٣، ١١٥، ١٢٤.

ج. قصر صفة على موصوف

في سورة يس عشرة آية هي: ١١، ١٩، ٢٢، ٣٠، ٤٩، ٥٣، ٥٤،

٦٩، ٨٢، ٨٣.

في سورة النحل ثمانية آية هي: ٢، ٣٣، ٤٣، ٦٤، ٧٩، ١٠٠،

١٠٥، ١٢٤.

د. قصر موصوف على صفة

في سورة يس ثلاثة آية هي: ١٥، ١٧، ٢٩.

في سورة النحل تسعة آية هي: ٥، ١٦، ٤٠، ٥١، ٧٧، ٩٥، ١٠٣،

١١٤، ١١٥.

هـ. قصر أفراد

في سورة يس غير موجود.

في سورة النحل آيتان هي: ٥١، ٩٥.

ز. قصر قلب

في سورة يس ثلاثة آية هي: ١٥، ١٩، ٦٩.

في سورة النحل أربعة آية هي: ٤٣، ١٠٣، ١١٥، ١٢٤.

### ٣. التشابه والاختلاف بين قصر في سورتي سي والنحل

#### أ. التشابه

التشابه بين قصر في سورتي يس والنحل هو أن يحتوي بينهما طرق القصر الذي يستخدم ب "إنما"، "النفي و الاستثناء" و "تقديم ما حقه التأخير"، والتشابه بينهما لن يحتوي طرق القصر الذي يستخدم عطف ب "لا". ثم التشابه بينهما أن يحتوي أنواع القصر حقيقي وإضافي، وقصر صفة على موصوف وموصوف على صفة، وقصر قلب. والتشابه وبيئهما لن يحتوي قصر تعيين.

#### ب. الاختلاف

في سورة النحل طرق القصر ب "إنما"، و "تقديم ما حقه التأخير" أكثر من سورة يس. فأما طرق القصر ب "النفي و الاستثناء" في سورة يس أكثر من سورة النحل. ثم الاختلاف في نوعه، قصر حقيقي، قصر إضافي، قصر موصوف على صفة وقصر قلب في سورة النحل أكثر من سورة يس. فأما قصر صفة على موصوف في سورة

يس أكثر من سورة النحل. لذلك فإن القصر الموجود في سورة

النحل أكثر من القصر الموجود في سورة يس.

## ب. الإقتراحات

قد انتهت كتابة هذا البحث التكميلي بعون الله تعالى وتوفيقه، وهذا

البحث العلمي بالتأكيد بعيد عن الكمال والتمام والصرح وقريب عن

النقصان والأخطاء، وبالتأكيد لا يستغني عن الصحیحات من قبل القارئین

والباحثین والآخرین، و لذلك ارادت الباحثة أن تعطي الإقتراحات فيما

يلي:

١. بالنسبة للباحثین الآخرین، فإن هذا البحث هو مجرد بداية بحث

لقصر وأقسامه وطرقه في سورتي يس والنحل. سيكون من

الأفضل إذا تم تطبيق هذا البحث على أشكال أخرى من

الأعمال البلاغية، مثل كتاب أو القرآن التي تحتوي المحسنات

اللفظية والمعنوية. أو البحوث عن القصر في سورة البقرة.

٢. إذا كانت ترغب في إجراء بحث حول نفس موضوع، فيجب

عليك ربط كائن القصر بنظريات الخبراء الآخرین، أي ليس تحليل

القصر وأقسامه وطرقه عند أحمد الهاشمي، أو وفقا لعلماء بلاغية

الآخرين المتعلقين بالقصر في سورة القرآن، أو يمكن يستطيع

تحليل القصر وطرقه في سورة النساء فقط وليس تحليل أقسام

القصر.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

### المراجع العربية

أبرار، محمد. الدراسة البلاغية في أسلوب القصر عند معاني اللغة العربية حول سورة آل عمران.

عجمي: السجلّ اللغة العربية وأدائها. بوجور: جامعة عمّ القرى الإسلامية.

٢٠٢٠م

الجرام، علي، وأمين مصطفى. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. مصر: دار المعارف،

١٩٥١م.

الجرجاني، علي بن محمد بن علي. التعريفات. دار الديان للتراث: مجهول السنة.

الحجازي، محمد محمود. التفسير الواضح. بيروت: دار جليل الجديد، الجزء الثالث، الطبعة العاشرة،

١٤١٣ هـ.

الحري، عبد العزيز بن علي. البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حزم، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م.

الرزقاني، محمد عبد العظيم. مناهل العرفان في علوم القرآن. مطبعة عيس لبياني الحالى والمشاركة

للسنة ٢.

الشرازي، ناصير مكارم. الأمثال في تفسير كتاب الله المنزل. مدرسه الإمام علي بن أبي طالب،

جزء ٨، مجهول السنة.

الصابوني، محمد علي. صفوة التفاسير. بيروت: دار القرآن الكريم، ١٩٨١م.

الطبرسي، أمين الإسلام. مجموع البيان في تفسير القرآن. بيروت: دار المرتضى، الجزء السادس،

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦م.

العثيمين، محمد بن صالح. شرح البلاغة من كتاب قواعد اللغة العربية. مؤسسة الشيخ محمد بن

صالح العثيمين الخيرية: الطبعة الأولى، ١٤٣٤ هـ

ثجيثجي. تحليل القصر في سورة السبأ وفاطر (دراسة تحليلية في علم المعاني). بحث العلمي. قسم

اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سلطن طه سيف الدين

الإسلامية الحكومية جامبي. ٢٠١٩م.

حكيم، لقمان. القصر في كتاب إحياء علوم الدين ربع العبادة للإمام الغزالي (دراسة علم المعاني).

بحث تكميلي. شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة

سونان كونونج حاتي الإسلامية الحكومية باندونج. ٢٠١٨م.

دراز، صباح عبید. أساليب القصر في القرآن الكريم وأسرارها البلاغية. مصر: مطبعة الأمانة،

الطبعة الأولى، ١٩٨٦م.



رفيعة، قوي فكر حليلتنا. الإطناب وفوائده في سورة النحل. بحث تكميلي. شعبة اللغة العربية وأدائها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٩م.

شريف الدين، جعفر. الموسوعة القرآنية خصائص السور، جزء ٧. بيروت: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ.

شوقي، أحمد. أسرار القصر البلغية بطرق "إنما" في الجزء الأول من سورة البقرة. المجلة العلمية للغة والثقافة. ماليزيا: جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية. مجهول السنة.

طاهر، محمد. التحرير والتنوير، جزء ٢٣. الدار التونسية للنشر، مجهول السنة.

طنطاوي، محمد. التفسير الوسيط لطنطاوي، جزء ٨. القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة ١، ١٩٩٧م.

عتيق، عبد العزيز. علم المعاني. بيروت: دار نهضة العربية، ٢٠٠٩م.

عوني، حامد. المنهاج الواضح للبلاغة. ج ٢. القاهرة: مكتبة الجامعة الأزهرية، مجهول السنة.

فرمان شاه، محمد. ترجمة محمود يونس للآيات المتضمنة على أسلوب القصر من سورة البقرة إلى

الإندونيسية (دراسة تحليلية من وجهة علم المعاني). بحث تكميلي. قسم اللغة العربية كلية

التربية. جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. ٢٠١٠م.

محمد، عبد الله القرطوبي. لجامع الأحكام القرآن. جزء ١٥. دار الفكر، مجهول السنة.

مخلص، بأولى عاتك. أسلوب القصر في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني (دراسة الأسلوبية).

بحث تكميلي. شعبة اللغة العربية وأدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان

كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. ٢٠١٩م.

مرفوعة، حفصة نسوة. القصر وفائده في سورة المجادلة وسورة الحشر (دراسة بلاغية). بحث

تكميلي. شعبة اللغة العربية وادبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. ٢٠١٩م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: المطبعة الكاتوليكية، والمعارف، ١٩٧٣م.

منير، سيف الدين مفتاح. تحليل كلام الإنشاء الطلبي في سورة يس وتنفيذه في تعليم البلاغة.

بحث العلمي. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية. الجامعة

الإسلامية الحكومية بفونوروجو. ٢٠١٩م.

موليانتي، تيتي. دراسة تحليلية بلاغية عن أسلوب القصر بطريقة النفي و الإستثناء في سورة النساء.

بحث تكملي. شعبة التعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، جامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بربو بكنبارو. ٢٠٢٠م.

ناحف، خفني، وآخرون. دروس البلاغة. بيروت: دار ابن حزم، الطبعة الأولى،

١٤٣٣هـ/٢٠١٢م.

هاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: مكتبة العصرية، مجهول السنة .

#### المراجع الأجنبية

Arsyad, Moh Syauqi, *Uslub Al-Qosr di Dalam Surah Al-Baqarah-Suatu Kajian Analisis Balaghah* (Artikel dalam Seminar Kebangsaan Bahasa dan Kesustraan Arab: Kuala Ketil, 2017.

Lexy J. Meleong, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007.

Purwanto, *Teknik Penyusunan Instrumen Uji Validasi dan Reliabilitas Penelitian Ekonomi Syariah*. Magelang: Staial Press, 2018.

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2013.

Syarbini, Amirullah dan Jamhari, Sumantri, *Kedahsyatan Membaca Al qur'an*, (Bandung: Ruang Kata Imprint Kawan Pustaka, 2012.