

التهديب اللغوي وانتهاكه في الكلام التوجيهي بين المدبرات والطالبات بمعهد

منبع الصالحين كرسيك على ضوء نظرية راهردي

بخت تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

هيني نور ألفة

A91219087

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : هيني نور اليفة

رقم التقييد : A91219.087

عنوان البحث التكميلي : التهذيب اللغوي وانتهاكه في الكلام التوجيهي بين المدبرات والطالبات بمعهد منبع الصالحين كرسيك على ضوء نظرية راهردي

أحق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

كرسيك، ٢٨ يونيو ٢٠٢٣

الموقعة تحته



هيني نور اليفة

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الإسم : هيني نور أليفة

رقم التسجيل : A91419087

عنوان البحث : التهذيب اللغوي وانتهاكه في الكلام التوجيهي بين

المدبرات والطالبات بمعهد منبع الصالحين كرسيك على

ضوء نظرية راهردي

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٠٢٣

المشرف الثاني


عبد الرحمن، الماجستير

١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

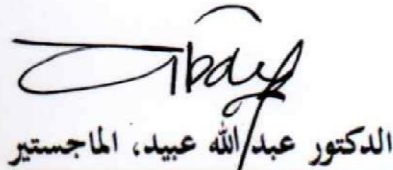
المشرف الأول


الدكتور محمد طريقي السعود، الماجستير

١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور عبد الله عبيد، الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

المنوان:

التعليق اللغوي وانتهاكه في كلام العرجوبي بين المدرجات والطالبات والمعهد منيع الصالحين كرسيت على ضوء نظرية زاهردي

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : هيني نور أليفة


رقم التسجيل : ٨٩١٢١٩٠٨٧

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وتقررت قبولها شرطاً لحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.


سورابايا، ١٧ يوليو ٢٠٢٣

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

مناقشا


الدكتور نوري الدين إدريس جواهر، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

مشرقا ١ ومناقشا


الدكتور محمد طريف السعود للماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

مناقشا


صافدين للماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

مناقشا


حارس صفي الدين للماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج محمد كرجوم للماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

تقرير موافقة النشر



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Heny Nur Alifah
NIM : A91219087
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : heny.na2806@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

التعليق القوي والتهافت في الكلام الوجهي بين المدرجات والطلقات تعهد مع الصالحين كرسيتك على ضوء نظرية راجدي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juli 2023

Penulis

(Heny Nur Alifah)

ABSTRAK

Heny Nur Alifah, *Kesantunan berbahasa dan pelanggarannya dalam tuturan imperatif pada tuturan pengurus dan santriwati pondok pesantren Manbaus Sholihin Gresik. (Kajian Analisis Pragmatik).*

Pembimbing : Dr. M. Thoriqussuud, M.Pd. dan Abdur Rohman, S.S., M.A.

Kata Kunci: *Kesantunan berbahasa, tuturan imperatif, pondok pesantren Manbaus Sholihin Gresik.*

Kesantunan berbahasa merupakan aspek penting dalam interaksi verbal antar individu. Dalam konteks tuturan antara pengurus dan santriwati, kesantunan berbahasa memainkan peran sentral untuk menjaga hubungan yang harmonis dan saling menghormati antara kedua belah pihak. Namun, dalam kalimat imperatif, sering kali terdapat pelanggaran terhadap prinsip kesantunan berbahasa yang dapat mempengaruhi efektifitas komunikasi dan menciptakan ketegangan. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi pelanggaran kesantunan berbahasa yang sering terjadi pada kalimat imperatif dalam tuturan antara pengurus dan santriwati.

Metode dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah bentuk kesantunan beserta pelanggarannya pada kalimat imperatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah tuturan antara pengurus dan santriwati pondok pesantren mambaus Sholihin Gresik. Teknik analisis data ini adalah dengan teknik simak dan teknik catat.

Hasil dari penelitian ini yaitu terdapat 67 tuturan, dari 67 tuturan tersebut data yang terindikasi kalimat imperatif berjumlah 30 tuturan. Hasil analisis dari data 30 tuturan kalimat imperatif, ditemukan sebanyak 23 kalimat imperatif yang tergolong santun dan 7 Kalimat yang tergolong tidak santun. Kalimat imperatif yang tergolong santun terdiri dari 10 kalimat imperatif biasa, 4 kalimat imperatif permintaan, 2 kalimat imperatif pemberian izin, 3 kalimat imperatif ajakan, 4 kalimat imperatif Suruhan. Dan untuk kalimat imperatif yang tergolong tidak

santun terdiri dari 3 kalimat imperatif biasa, 1 kalimat imperatif pemberian izin, 1 kalimat imperatif ajakan, 2 kalimat imperatif suruhan. Hal ini menjadi tolak ukur bahwa bahasa yang digunakan pengurus dan santriwati pondok pesantren mambaus Sholihin Gresik adalah bahasa yang santun karena berdasarkan analisis data yang ditemukan lebih banyak Terindikasi kesantunan dibandingkan dengan Pelanggarannya.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الملخص

التهديب اللغوي هو جانب مهم من التفاعل اللفظي بين الأفراد. في سياق الكلام بين المدرسات والطالبات ، تلعب تهذيب اللغة دورا مركزيا في الحفاظ على علاقة متناغمة ومحترمة بين الطرفين .ومع ذلك ، في الجملة التوجيهية ، غالبا ما تكون هناك انتهاكات لمبدأ التهذيب اللغوي الذي يمكن أن يؤثر على فعالية التواصل ويخلق التوتر .تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على انتهاكات التهذيب اللغوي التي تحدث غالبا في الجملة التوجيهية في الكلام بين المدرسات والطالبات

المنهج في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي .البيانات الواردة في هذه الدراسة هي شكل من أشكال الأدب وانتهاكه في الجملة التوجيهية .مصدر البيانات في هذه الدراسة هو الكلام بين مدرسات وطالبات في معهد منبع صالحين كريسيك . تقنية تحليل البيانات هذه هي عن طريق تقنيات الاستماع وتقنيات التسجيل .

نتائج هذه الدراسة ، كان هناك (٦٧) كلامًا ، من بين (٦٦) كلامًا ، بلغت البيانات المشار إليها بجملة التوجيهية (٣٠) كلامًا. ووجدت نتائج تحليل البيانات (٣٠) جملة التوجيهية أن هناك (٢٣) جملة التوجيهية تم تصنيفها على أنها مهذبة و (٧) جملة تم تصنيفها على أنها غير مهذبة. تتكون الجملة التوجيهية المصنفة على أنها مهذبة من (١٠) الجملة توجيهية لعادية، (٤) الجملة توجيهية لطلب ، (٢) الجملة توجيهية لمنح الإذن ،

(٣) الجملة توجيهية لدعوة ، (٤) الجملة توجيهية للأمر. وللجمل التوجيهية المصنفة على أنها غير مهذبة تتكون من (٣) الجملة توجيهية لعادية، (١) الجملة توجيهية لمنح الإذن ، (١) الجملة توجيهية لدعوة ، (٢) الجملة توجيهية للأمر. هذا هو المعيار الذي يوضح أن اللغة المستخدمة من قبل المدرسات والطالبات في معهد منبع الصالحين كرسيك صالح هي لغة مهذبة لأنه بناءً على تحليل البيانات تبين أن هناك علامات على التأدب أكثر من الانتهاكات.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المحتويات

ب	الاعتراف بأصالة البحث
ج	تقرير المشرف
د	إعتماد لجنة المناقشة
هـ	تقرير لموافقة النشر
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	الملخص
١	المحتويات
٤	الفصل الأول : أساسيات البحث
٤	أ. المقدمة
١٠	ب. أسئلة البحث
١٠	ج. أهداف البحث
١٠	د. فوائد البحث
١٢	هـ. توضيح المصطلحات
١٢	و. تحديد البحث
١٣	ز. الدراسات السابقة
١٧	الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم التداولية	١٧
المبحث الثاني: التهذيب اللغوي.....	٢٠
أ. الكلام التوجيهي بنظرية راهردي	٢٢
ب. التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي بنظرية راهردي	٢٦
ج. التنعيم والإشارات الحركية كمحددات لأدب الكلام اللغوي	٢٨
الفصل الثالث : منهجية البحث	٣٢
أ. مدخل البحث ونوعه	٣٢
ب. بيانات البحث ومصادرها	٣٣
ج. طريقة جمع البيانات	٣٣
د. طريقة تحليل البيانات	٣٤
و. إجراءات البحث	٣٥
الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٣٦
المبحث الأول: قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهيين المدبريات والطالبات بمعهد منبع الصالحين.	٣٦
المبحث الثاني: انتهاك قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهيين المدبريات والطالبات بمعهد منبع الصالحين.	٦٢
الفصل الخامس : الخاتمة	٧١
أ. الخلاصة.....	٧١
ب الاقتراحات.....	٧٢

٧٣ المراجع العربية

٧٤ المراجع الإندونيسية



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

يتم إنتاج اللغة من الكلام البشري كوسيلة للتواصل بين الناس للتفاعل والعمل معًا والتعرف على الذات ، إلى جانب ذلك ، اللغة ليست فقط وسيلة اتصال ولكن يمكنها إظهار شخصية الفرد¹. حتى بشكل غير مباشر يمكن التعرف على أصل المنطقة وهوية الشخص. يجب على البشر في التحدث استخدام لغة جيدة ومهذبة. يهدف إلى خلق انطباع جيد ومهذب بين الجمهور وخلق صورة شخصية جيدة وفاضلة. هناك حاجة إلى مهارات لغوية جيدة ومهذبة لكل فرد².

يمكن رؤية التأدب في التواصل أو ما يُطلق عليه عادة مهذبة اللغة في الحياة اليومية. عند التواصل ، لا يقتصر الأمر على نقل الأفكار فحسب ، بل يجب على المتحدثين والمحاورين الامتثال للمعايير الثقافية. إذا لم يكن ذلك مناسبًا ، فسيكون لديه انطباع سلبي ، على سبيل المثال ، اتهامه بأنه متعجرف وأناني ومتشدد وغير متحضر ومثقف. يجب على كل إنسان يستخدم اللغة في التفاعل أن ينتبه لأخلاقيات التواصل مع من

¹ Muliawati, H. (2017). *Variasi Bahasa Gaul pada Mahasiswa Unswagati Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Tahun 2016*.

² Dewi, D. M. (2018). *Persepsi Mahasiswa Fisip UNPAS Tentang Etika Penggunaan Kata Satotema Dalam Pergaulan Sehari-hari*

وفي أي وقت نتحدث. من هذا الموقف تنشأ علاقة تصبح في جوهرها دراسة اللغة المنطوقة التي تُعرف عمومًا باسم أفعال الكلام. بشكل عام ، يمكن العثور على أفعال الكلام في أنشطة الاتصال في البيئة اليومية.

عند التفاعل مع البشر ، يجب أن تستخدم لغة مهذبة كأداة للتواصل ، لأن استخدام لغة مهذبة يمكن أن يعكس شخصية جيدة ، بحيث يمكن لشريك الكلام قبول ما يريده المتحدث بسهولة. كما قال الله "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ"^٣. سانتري هم خلفاء الجيل الذي عاش في عصرهم ، لذلك ، في المعهد، يحتاج الطالبات إلى الرعاية والتعليم لاستخدام لغة مهذبة ، لأنه إذا سُمح باستخدام لغة غير مهذبة ، يمكن أن تختفي اللغة المهذبة وستلد أجيالاً. متغطرس يفتقر إلى القيم الأخلاقية والدينية. غالبًا ما تنتج الخلافات والمعارك بين المراهقين عن استخدام لغة فظة ومتعجرفة ، والتي يمكن أن يكون لها تأثير سلبي على الآخرين ، مثل الإساءة إلى أشخاص آخرين. على العكس من ذلك ، إذا اعتادوا على استخدام لغة مهذبة والتصرف بأدب ، فسيكون لذلك تأثير إيجابي على الأشخاص

^٣ القرآن الكريم (سورة الحجر، آية: ٢: ٢)

الذين يرونها ويكونون قادرين على لعب دور جيد في المجتمع .يمكن أن يعكس هذا كيان المدرسة الداخلية الإسلامية الذي يلتزم بأداب السلوك وله تعاليم إسلامية قوية جدًا .لذلك ، يجب أن يعتاد الطالبات على التحدث بأدب والتصرف بأدب.

في هذا الجانب من اللغة ، يوجد اختيار الكلمات ، والترتيب في الجمل ، والتجويد ونبرة الكلام ، ثم في جانب سلوك المتحدث هناك مواقف وتعبيرات وسلوك الشخص.⁴ إذا فاتك شيء واحد في هذا الجانب ، يقال إن المتحدث غير مهذب . غالبًا ما تحدث مثل هذه الأنشطة في الحياة الاجتماعية وفي بيئة العمل ، وغالبًا ما توجد عبارات توجيهية في بيئة المدرسة . الألفاظ التوجيهية هي الأقوال التي تحتوي على عناصر الترتيب ، والترتيب ، والدعوة ، والإجبار ، والطلب من الآخرين أن يفعلوا ما يعنيه المتحدث . تعريف الكلام التوجيهي وفقًا لراهاردي هو أنه يحتوي على نية الأمر أو الطلب من الشريك في الكلام أن يفعل شيئًا كما يريد المتحدث . يمكن تصنيف الجمل التوجيهية رسميًا إلى خمسة أنواع ، وهي (١) الجمل التوجيهية العادية ، (٢) الجمل الإلزامية للطلبات ، (٣) الجمل الإلزامية لمنح الإذن ، (٤) الجمل الإلزامية ، (٥) الجمل الإلزامية للأوامر .^٥

⁴ Pradita, L. E., & Jayanti, R. (2021). *Berbahasa Produktif melalui Keterampilan Berbicara: Teori dan Aplikasi*. Penerbit NEM.

⁵ RahardiKunjana,Pragmatik,Erlangga,hal:79

في بيئة المعهد ، يجب أن يطبق خطابًا مهذبًا ، لذلك يجب أن يكون لدى المسؤولين لغة مهذبة ، سواء عند التواصل مع الطالبات أو توجيه الطالبات وأمرهم بالقيام بما يريدون ، مثل وقت حدوث عملية التعلم وأنشطة التدريس. المعهد هي مؤسسات تعليمية إسلامية حيث يعيش الطالبات معًا في عنبر للنوم أو كوخ ، ويدرسون أيضًا معًا بتوجيه من المعلمين المعروفين لدى الجمهور باسم kyai. في المعهد، غالبًا ما يلتقي الطالبات بالمعلمين والمدبرات بدلاً من والديهم ، لذلك يجب على المعلمين والمدبرات أن يكونوا قدوة حسنة وأن يستخدموا الكلام المهذب.

سيقال إن الكلام المنطقي مهذب ، إذا كان المتحدث يستخدم بنية جمل مهذبة ومهذبة عند الطلب ، بحيث يسهل على الشريك الحديث قبولها. هذا يتوافق مع رأي علاقة حول قواعد الأدب الستة ، وهي المبدأ الأول للحكمة ، والمبدأ الثاني للكرم ، والمبدأ الثالث في الاحترام ، والرابع من مبدأ التواضع ، والخامس من مبدأ الإجماع ، والسادس من مبدأ التعاطف. في عالم التعليم ، استخدم بالتأكيد الكلام الضروري. بما في ذلك في بيئة المدرسة الداخلية الإسلامية ، في عملية التعلم والأنشطة اليومية غالبًا ما يتم العثور على أقوال توجيهية ، يجادل الراهدي بأنه في التواصل اليومي ، يتم ضمان

وجود الكيانات التوجيهية دائماً على مستوى عالٍ من التكرار. لذلك فإن الكلام

التوجيهي مثير للاهتمام للدراسة والبحث.^٦

إن دراسة استخدام اللغة ، التي ترتبط بسياق استخدامها ، هي دراسة التداولية.

يشير هذا إلى دراسة المعنى في التفاعل الاجتماعي. وفقاً لبيتس، إن التداولية هي

دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام ، بينما وفقاً لجوكر ، فإن التداولية هي فرع

من علم اللغة الذي يفحص المعنى ويرتبط بالسياق.^٧

من هذا التعريف ، يمكن القول أن التداولية قريبة المتعلقة بالسياق. يصبح هذا

مثيراً للاهتمام عند دراسة الأدب اللغوي بين المدبرات والطالبات. نظراً لأن المجتمع في

المعهد يتكون من أشخاص متنوعين ولديهم أيضاً لغات مختلفة ، فإن هذا يرجع إلى

الخلفية الاجتماعية وثقافة المتحدثين من خلفيات مختلفة.

المعهد منبع الصالحين، هي أحد المعاهد في منطقة كرسيك التي تطبق الانضباط

والإخلاص بصرامة ، وتستخدم اللغتين العربية والإنجليزية للتواصل اليومي. هناك

^٦ ماهاراني، أ.ر.ك.د.ك. (٢٠٢٠) "لتهديب اللغوي في الرواية "الرجل الذي آمن" لتنجيب الكيلاني دراسة تداولية على نظرية جفري ليتش (أطروحة دكتوراه ، جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم).

^٧ Yanti, B. (2019). A. *Pengertian Pragmatik. Studi Naskah Bahasa Arab*, 35.

قواعد يجب الالتزام بها ، في حالة انتهاك الطالبات سوف يخضعون للعقوبات . هذا يجعل الطالبات منضبطين ومطيعين للقواعد ، كما أنه لا يتصرف بما يتجاوز الأعراف في المعهد من حيث اللغة وغير اللغويات . ليس من المستغرب أن تكون مدرسة مامبوس شوليهن الإسلامية الداخلية مطلوبة وموثوقة من قبل الآباء لتكليف أطفالهم هناك .

بناءً على الظاهرة المذكورة أعلاه ، في بيئة مدرسة منبع الصالحين الإسلامية الداخلية ، من المثير للاهتمام والمهم للغاية إجراء البحث في الأدب اللغوي . حفز هذا الباحثين على دراسة أدب الكلام الإلزامي في تفاعل المدربات والطالبات في المعهد من خلال رفع العنوان " التهذيب اللغوي وانتهاكه في الكلام التوجيهي في كلام المدربات والطالبات بالمعهد منبع الصالحين كرسيك " بهدف معرفة الأقوال التوجيهية . وأشكال الأدب التي يتحدث بها المدربات والطالبات معهد منبع الصالحين . السبب الذي جعل الباحثة يختار معهد منبع الصالحين الإسلامية كهدف للبحث ، وهو أن معهد منبع الصالحين تتطلب استخدام اللغة العربية للتواصل اليومي . بالإضافة إلى ذلك ، لم يكن هناك بحث سابق يفحص التهذيب اللغوي وانتهاكه في الكلام التوجيهي المستخدمة في عملية التعلم والأنشطة اليومية في معهد منبع الصالحين .

ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي في كلام المدبرات

والطالبات بالمعهد منبع الصالحين؟

٢. كيف انتهاك قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي في كلام المدبرات

والطالبات بالمعهد منبع الصالحين؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. لوصف أشكال قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي في كلام المدبرات

والطالبات بالمعهد منبع الصالحين

٢. لوصف انتهاك قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي في كلام المدبرات

والطالبات بالمعهد منبع الصالحين؟

د. فوائد البحث

فيما يلي وصف للفوائد التي يمكن الاستفادة منها نظريًا وعمليًا.

١. الفائدة النظرية

من المتوقع أن تكون الفوائد النظرية لهذا البحث دليلاً في التواصل بأدب ونظرياً مفيداً في علم اللغة ، خاصة في الدراسات التداولية يعني حول التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي في كلام المدبرات والطالبات بالمعهد منبع الصالحين كرسيك.

٢. الفائدة العملية

بالنسبة للكتاب ، يمكن أن يضيف هذا البحث نظرة ثابتة ومعرفة بالإضافة إلى خبرة مباشرة حول تحليل الأدب اللغوي الضروري في المعهد. بالنسبة للطلاب والباحثين المستقبليين ، من المتوقع أن يوفر هذا البحث معلومات ورؤية ثابتة لمفهوم اللبقة اللغوية التوجيهية في تفاعل المدبرات والطالبات في المعهد كمواد للنظر في الأفكار أو الأفكار الجديدة في المستقبل ويمكن استخدامها كمرجع. مرجع لمزيد من البحوث ذات الصلة. بالنسبة للمسؤولين والطالبات ، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على القراءة وتقديم معلومات حول وظائف وأشكال الأدب في التحدث. بحيث يمكن للتواصل لاحقاً أن يعمل بشكل جيد وأدب ، سواء داخل بيئة المعهد أو خارجها.

هـ. توضيح المصطلحات

١. التداولية هي علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة فيما يتعلق بمواقف الكلمات والسياق الذي تستخدم فيه.

٢. التهذيب اللغوي هي طريقة للبشر لنقل الأفكار التي يتم التفكير فيها بمهارة ولطف وأدب عند التواصل ، بحيث لا يتجاوز المتحدث ، وفقاً للمحاور ، المعايير الثقافية وينكرها.

٣. الكلامي التوجيه هي الأقوال التي تأمر وتطلب وتدعو وتفرض وتطلب من شريك الكلام أن يفعل ما هو المقصود بأمر المتحدث.

٤. المدبريات هو الشخص الذي تتمثل وظيفته في إدارة الطالبات والإشراف عليهم وتنظيمهم وتوجيههم حتى تتم عملية الأنشطة في المعهد.

٥. الطالبات هي مصطلح للذين يدرسون العلوم.

٦. معهد منبع الصالحين هي مؤسسة تعليمية توجد فيها المدارس الإسلامية يقع في القرية سوجي في منطقة منيار كرسيك.

و. تحديد البحث

مجال الدراسات التداولية واسع جداً ، لذلك يركز الباحثة في هذا البحث على

الكلام التوجيهي كلام مدير وطلاب المعهد منبع الصالحين. ثم يتم تحليل الجملة

التوجيهية لعناصر الأدب ، فإذا كان هناك عنصر من عناصر الأدب ، فسيصفها الكاتب بأدب مقولات وفق نظرية الراهدي. إذا كان خطاب الأمر لا يحتوي على عناصر مهذبة فيه ، فسيقدم الكاتب جملاً أكثر تهذيباً وتأدباً مع النظرية الموجودة. السبب وراء اختيار المؤلف لموضوع دراسة الجمل التوجيهية ومبادئ الأدب هو أنه بناءً على الملاحظات الأولية ، هناك عبارات إلزامية جنباً إلى جنب مع أقوال الأدب في التفاعلات بين مديري وطلاب مدرسة منبع الصالحين الإسلامية الداخلية. سبب اختيار المؤلف للإداريين والطالبات في بيئة المعهد هو أنه في المعهد إلى جانب تعليم آداب السلوك القوي والتعاليم الإسلامية ، تعطي الحياة في المعهد الأولوية للبساطة والأخوة والمساواة. أما السنن فهي تعكس الأخلاق الحميدة والمعرفة المكتسبة أثناء دراستهم في المعهد.

ز. الدراسات السابقة

١. بحث سابق أجرته أريني بيريانا ديوي ، طالبة في الجامعة الإسلامية في رياو بيكانبارو ، بعنوان مهذب الكلام التوجيهي لمعلم روضة الأطفال نور العلوم في قرية كومبارا أوتاما ، منطقة كيرينسي سيك. أسئلة البحث في هذا البحث هي (١) كيف مهذبة الكلام التوجيهي في كلام معلم روضة الأطفال نور العلوم ، قرية كومبارا أوتاما كيرينسي كانان سيك ريجنسي؟ (٢) كيف قاعدة التهذيب اللغوي في كل الكلام

التوجيهي لمعلم روضة الأطفال نور العلوم ، قرية كومبارا أوتاما كيرينسي كانان سيالك ريجنسي؟ هذا البحث يستخدم نظرية الراهدي ومدعومة بنظريات أخرى. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية مع نهج نوعي. من نتائج تحليل البيانات لجميع الكلمات ال ١٤٨ ، هناك ٧١ جملة توجيهية و ٣٦ من مبادئ الأدب في الكلام التوجيهي. و ١٠ بيانات مأخوذة من الجمل المنطوقة المصنفة على أنها غير مهذبة.

الاختلافات بين الدراسات.^٨

٢. بحث لإييس أرسكا ، وهي طالبة من الجامعة الحكومية ماكاسار ، بعنوان تحليل التهذيب اللغوي التوجيهي في تفاعلات التدريس والتعلم في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية الحكومية ١١ ماكاسار. في هذا البحث ، توجد أسئلة البحث وهي (١) كيف وجود التهذيب اللغوي التوجيهي للمعلم القائم على الأدب التداولية في تفاعلات التدريس والتعلم في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية الحكومية ١١ ماكاسار (٢) كيف وجود التهذيب اللغوي التوجيهي للطلاب القائم على الأدب التداولية في تفاعلات التدريس والتعلم في الفصل الحادي عشر بمدرسة الثانوية الحكومية ١١ ماكاسار ؟ استخدم الكاتب في بحثه نظرية الراهدي. الطريقة

⁸ Dewi, A. P. (2019). *Kesantunan Tuturan Imperatif Guru Tk Nurul Ulum Di Desa Kumbara Utama Kecamatan Kerinci Kabupaten Siak* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).

المستخدمة هي طريقة نوعية ذات تصميم وصفي. وجدت نتائج هذا البحث ما يصل إلى ٥٥ كلاً ، تتكون من ٣٨ تعبيراً إلزامياً للمعلم في أشكال توضيحية توضح أنواعاً مختلفة من المعاني الواقعية للأوامر والدعوات والطلبات والطلبات والمحظورات وكذلك في أشكال الاستفهام التي تعبر عن عملية توجيهية معاني الاوامر والطلبات والرجاء. ثم هناك ١٦ خطاباً إلزامياً من الطالبات ، أي ١٣ في شكل بيان مما يعني الأوامر والدعوات والطلبات والمحظورات و ٣ في شكل استفهام مما يعني الأوامر والطلبات.^٩

٣. بحث ليلي نصر الأمة ، طالبة من الجامعة الإسلامية في دار العلوم لامونجان بعنوان التهذيب التوجيه في التفاعل الاجتماعي في مدرسة فتح الهداية الإسلامية بانجيان لامونجان. صياغة المشكلة في هذا البحث هي (١) كيف شكل التهذيب التوجيه في التفاعل الاجتماعي في مدرسة فتح الهداية الإسلامية الداخلية؟ (٢) كيف وظيفة التهذيب التوجيه في التفاعل الاجتماعي في مدرسة فتح الهداية بانجيان لامونجان الإسلامية الداخلية؟ الطريقة التي يستخدمها الباحثة هي طريقة وصفية نوعية. وجدت نتائج هذا البحث ١١ جملة توجيهية في شكل تصريحي ، ٩

⁹ Ariska, I. (2018). *Analisis Kesantunan Berbahasa Imperatif dalam Interaksi Belajar Mengajar pada Kelas XI SMA Negeri 11 Makassar* (Doctoral dissertation, FBS).

جمل توجيهية في شكل استفهام ، ١٥ جملة توجيهية عادية ووجدت ٣٥ عبارة

توجيهية جنبًا إلى جنب مع مبادئ التأديب.^{١٠}

تشابه هذا البحث مع بعض الدراسات المذكورة أعلاه هو أن كلاهما يفحص

اللباقة في كلام التوجيهية. بينما يكون الاختلاف من حيث الموضوع. أخذ البحث

الذي أجرته أريني فيريانا ديوي (٢٠١٩) أشياء في روضة نورول أولوم في قرية كومبارا

أوتاما ، مقاطعة كيرينسي ، مقاطعة سيك باستخدام نظريتين ، وهما نظرية الراهدي

ونظرية البيج ، أخذ إيئس أريسكا (٢٠١٨) أشياء في الصف الحادي عشر مدرسة

العالية الحكومية ١١ ماكاسار مع استخدامات نظرية واحدة ، وهي نظرية الراهدي

، والبحث الذي أجرته ليلي نصر الأمة (٢٠١٩) في معهد فتح الهداية بانجيان

لامونجان ، يستخدم أيضًا نظرية واحدة ، وهي نظرية الراهدي. في غضون ذلك ،

أخذت هذه الدراسة هدف ومصدر البيانات حول كلام المدبريات والطالبات في

معهد منبع الصالحين كرسيك. باستخدام نظرية الراهدي.

¹⁰ Ummah, L. N. Kesantunan Imperatif Dalam Interaksi Sosial Di Pondok Pesantren Fathul Hidayah Pangean Lamongan.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم التداولية

تم طرح تعريف التداولية لأول مرة من قبل فيلسوف مشهور يدعى تشارلز موريس Charles Morris. في السيميائية فيما يتعلق باللغويات لها ثلاثة فروع ، وهي النحو (دراسة العلاقات الشكلية للعلامات) ، وعلم الدلالات (دراسة علاقات العلامات بأشياءها) ، والتداولية (دراسة علاقات العلامات) مع تفسيرهم العلامات المعنية هي إشارات لغة.¹¹ التداولية هي فروع من بحوث علم اللغة وهي الدراسة التي تتصل على استعمال اللغة ،وهي ذات الصلة التلاؤم بين التعابير الرمزية وسياقات حياة البشرية الذي يستعملون اللغة فيه.¹² وفقاً لراهاردي ، تفحص التداولية نية المتحدث في نطق وحدة لغوية معينة في اللغة. ثم مصطلح التداولية وفقاً لبيتش هو دراسة المعنى فيما يتعلق بمواقف الكلمات. في الدراسات التداولية ، المقصود بالمعنى هو العلاقة التي تنطوي على ثلاثة جوانب ، أي بين المتحدث وشريك الكلام والمواقف الكامنة وراء حدث الكلام.

¹¹ Ariska, I. (2018). *Analisis Kesantunan Berbahasa Imperatif dalam Interaksi Belajar Mengajar pada Kelas XI SMA Negeri 11 Makassar* (Doctoral dissertation, FBS).

¹² دندي هرماوان (٢٠٢٢) *لتهذيب اللغوي وانتهاكه في فيلم كارتون "صلاح الدين"* كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

تتعامل البراغماتية مع استخدام اللغة المكتوبة والمنطوقة في المواقف الفعلية لاستخدام اللغة أي أن دراسة استخدام اللغة في البراغماتية تولي اهتمامًا للسياق الأكثر اكتمالاً ، إنه فقط في دراسة واقعية أن أشكال اللغة التي تظهر في أحداث التواصل هي نتيجة مزيج من النوايا أو الرسائل أو معاني الاتصال مع المواقف أو السياق الرئيسي^{١٣}.

تتضمن التداولية على بعض التخصصات الأخرى ، لأنه في التداولية نحن مطالبون بفهم النص ويجب علينا أيضًا فهم الجوانب الخارجية لذلك النص .وهي علم اللغة، وعلم اجتماعية والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، الاجتماعي والدلالية، وغير ذلك.^{١٤}

بناءً على فهم التداولية وفقًا لهؤلاء الخبراء ، يمكن استنتاج أن الدراسة التداولية هي دراسة علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة المتعلقة بالمتحدثين وشركاء الكلام وحالات الكلمات وسياق استخدامها.^{١٥}

^{١٣} ماهاراني، أ.ر.ك.د.ك. (٢٠٢٠) "لتهذيب اللغوي في الرواية "الرجل الذي آمن" لنجيب الكيلاني دراسة تداولية على نظرية جفري ليتش (أطروحة دكتوراه ، جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم).

^{١٤} فيليب بلانشية، التداولية من أوستين إلى غوفمان، سورية : دار الحوار للنشر والتوزيع: ٢٠٠٧، ص ١٨

^{١٥} Yanti, B. (2019). A. Pengertian Pragmatik. *Studi Naskah Bahasa Arab*, 35.

تتمثل فائدة دراسة علم اللغة من خلال الدراسات التداولية في أنه يمكن لأي شخص التحدث بالمعنى المقصود أو الغرض المقصود وأنواع الإجراءات التي يظهرها عندما يتحدث.

أما مجال علم التداولية كما قال فوروو فهي الإشارات، والافتراضات المسبقة، والاستلزام، والأفعال الكلامية، والتهذيب اللغوي.^{١٦} و يأتي شرح كل منها مختصرا فيما يلي:

- (١) الإشارات، هي مصطلح من أصل يوناني ويعني "الإشارة"، هي لغة لها وظيفة للإشارة إلى شيء معين أو وظيفة خارج اللغة.^{١٧}
- (٢) الافتراض المسبق، هو افتراض المتحدث لحدث لم يحدث ولم يعرف حقيقته.
- (٣) الاستلزام، بشكل عام يكون له معنى خفي أو يشار إليه عموما على أنه معنى ضمنى. بشار هذا المعنى بسبب المعنى الصريح.

^{١٦} ملك فهد، (٢٠٢٢) تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في عناوين الأخبار السياسية والاقتصادية في قناة اليوتيوب "بي بي سي نيوز عربي" (دراسة تحليلية تداولية) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

^{١٧} Mulyati, "Deiksis Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Lembah Kehidupan Karya M. Husseyn Umar (Kajian Pragmatik)", Jurnal Bindo Sastra, Vol. 3 No. 2 (2019), hal: 76.

٤) الأفعال الكلامية، الأفعال الكلامية هي من أداء الاتصالية المشتملة بالمراد يعبر

به الناطق إلى السامع. ويكون التعبير من الناطق يؤثر السامع بتأديته.^{١٨}

المبحث الثاني: التهذيب اللغوي

اللغة هي أداة أو وسيلة يمكن لأي شخص أن يتعلمها ، ليس فقط التعلم في المدرسة ولكن يتم تعلم اللغة في المجتمع مثل تعلم التواصل الاجتماعي ، وتعلم فهم أخلاقيات التحدث إلى شخص ما ، وتعلم احترام الآخرين باستخدام لغة مهذبة . مصممة مع التمنيات الطيبة . يقال إن الكلام المنطقي يكون مهذبًا إذا كان المشارك في الكلام لا يبدو انتهازيًا أو متعجرفًا^{١٩}

يرتبط التأدب في اللغة ارتباطًا وثيقًا بالأعراف الاجتماعية والأنظمة الثقافية التي تنطبق في المجتمع . لذلك ، فإن هذا التأدب اللغوي سوف ينظمنا من حيث ما ينبغي

^{١٨} شفيخا، نورمالا أبريليا، "الأفعال الكلامية عند سيرل في رواية سقوط الإمام لنوال السعدوي" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص: ٢١

^{١٩} فوتري، ن. (٢٠٢١) التهذيب اللغوي في فيلم كرتون "كليلة ودمنة" لابن المقفع بنظرية إرفينج جوفمان: دراسة تحليلية تداولية (أطروحة دكتوراه ، جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم).

أن يقال للمحاور في أوقات وظروف معينة فيما يتعلق بالوضع الاجتماعي والثقافي
لذلك المجتمع^{٢٠}

صرح براون وليفينسون أن نظرية الأدب اللغوي تدور حول مفهوم الوجه أو الوجه ،
أي الصورة الذاتية التي هي عامة بطبيعتها والتي يريد كل فرد من أفراد المجتمع امتلاكها
دائمًا.^{٢١}

كما ذكر أن الوجه صفة شخصية يملكها كل إنسان وهي عالمية. في التواصل ، لا
يُطلب من المتحدثين وشركاء الكلام فقط نقل الحقيقة ، ولكن يجب أيضًا أن يظلوا
ملتزمين بالحفاظ على علاقات متناغمة ، وهذا يحدث عندما يكون هناك احترام متبادل
بين المتحدثين وشركاء الكلام. بعبارة أخرى ، يلتزم كل من المتحدث وشريك الكلام
بحماية وجوههم.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢٠} مولانا، م.أ. (٢٠٢٠) تنفيذ التهذيب اللغوي وانتهاكه في فيلم العربي عند جيوفري ليتش: دراسة تداولية (أطروحة دكتوراه ، جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم).

²¹ Ummah, L. N. *Kesantunan Imperatif Dalam Interaksi Sosial Di Pondok Pesantren Fathul Hidayah Pangean Lamongan*

صرح أغوستينا (Agustina) وخير (Chaer) أن أخلاقيات اللغة مرتبطة باختيار رموز اللغة والأعراف الاجتماعية والأنظمة الثقافية التي تنطبق في المجتمع. الأدب في هذه اللغة مهم جدًا ، لأنه محاولة لتجنب الصراع بين المتحدثين وشركاء الكلام عند التواصل.^{٢٢}

أ. الكلام التوجيهي بنظرية راهردي

يقسم راهردي الكلام التوجيهي إلى خمسة أقسام ، وهي (١) الجمل التوجيهية العادية ، (٢) طلب الجمل التوجيهية ، (٣) الإذن لمنح الجمل التوجيهية ، (٤) طلب الجمل التوجيهية ، (٥) طلب الجمل التوجيهية. فيما يلي شرح موجز:

(١) الجملة توجيهية لعادية

وفقًا لراهردي ، تتمتع الجمل التوجيهية العادية عمومًا بالخصائص التالية

(١) لها نغمة قوية (٢) مدعومة بالكلمات الجذرية (٣) لها جسيمات إيجابية.

يمكن أن يتراوح هذا النوع من الجمل التوجيهية من الضرورات الدقيقة جدًا إلى

التوجيهات القاسية جدًا. في اللغة العربية لا يوجد كلام الأمر إلا بالصيغة الأمر و

فعل مضارع بزيادة (ل).

²² Ibid48

المثال :

“Fatimah, lihat!”

الجملة أعلاه تحدثت من قبل صديقة فاطمة عندما أرادت أن تُظهر لفاطمة

الكتاب الذي اشترتها من المكتبة. وهما من رفقاء السكن.

نأمر المحاور (المختب) يكفي استخدام صيغة فعل أمر مثل : اُدْخُلْ، اِذْهَبْ، اُنْصُرْ

ومع ذلك ، إذا لم يكن ما نأمر أمام (غائب) فعلينا استخدام وسيط في لام (ل)

أمر مثل : لِيَدْخُلْ، لِيَذْهَبْ، لِيَنْصُرْ

(٢) الجملة التوجيهية لطلب

هي جملة أمر بمستوى طلب دقيق للغاية. في الجمل التوجيهية ، يكون هذا

الطلب مصحوبًا بموقف أكثر تواضعًا للمتحدث مقارنة بموقف المتحدث عند نطق

جمل توجيهية عادية. عادة ما يتم تمييز الجملة الإلزامية للطلب باستخدام علامات

التأدب ، من فضلك ، حاول ، استجداء ، والعديد من التعبيرات الأخرى مثل

يمكن أن يكون ، ومطلوب باحترام ، ومطلوب بجدية.

المثال :

“Anak anak sekalian.. coba jangan ramai, bapak akan menjelaskan materi yang baru! Buku tulisnya diambil dulu!”

يتكلم بها معلم أمام طلابه في المدرسة الابتدائية. الكلام الذي ألقاه المعلم عندما كان وضع الفصل صاحبًا جدًا.

(٣) الجملة التوجيهية لمنح الإذن

هي جملة إلزامية تهدف إلى منح الإذن والتي عادة ما يتم تمييزها باستخدام علامات التأدب من فضلك ، دعها ، والعديد من التعبيرات الأخرى التي تعني من فضلك ، مثل المسموح به ، المسموح به ، مرحبًا.

المثال:

"Lan.. silahkan ambil buah duku itu kalau kamu mau! Tadi nenek belikan buah duku untuk cucuku dipasar. Ayo"!

تكلمت جدتها إلى حفيدها التي كانت تزور منزلها. يوجد على مائدة الطعام العديد من دوكو التي تم إعدادها عن عمد للحفيد الذي قال إنه يريد أن يأتي لزيارة جدته.

(٤) الجملة التوجيهية لدعوة

عادةً ما تُستخدم الجمل التوجيهية مع معنى الدعوة مع علامات التأدب ، هيا

، جرب ، أمل ، ينبغي. كل من هذه العلامات لها معنى دعوة.

المثال:

"mari, kita bersihkan dulu rumput rumput didepan gedung itu"

تكلمتها من قبل القائد أثناء خدمة المجتمع مع الموظفين قبل ذكرى الاستقلال.

(٥) الجملة التوجيهية للأمر

الجملة التوجيهية التي تعني الترتيب ، وفقاً لراhardي ، عادةً ما تكون الجمل

الإلزامية بالطلب مصحوبة بعلامات التأدب ، من فضلك ، تعال ، من فضلك ،

حاول ودعها.^{٢٣}

المثال:

"Ayo, makan dulu, dik! Kami sudah makan lebih dahulu tadi. Ayo tidak usah malu-malu "

تكلم الأب لضيفه الذي كان يسكن في بيته. في وقت تناول العشاء ، تم نقل

الخطاب أعلاه.

²³ Rahardi Kunjana.2005. *kesantunan imperatif*. PT. Gelora Aksara Pratama,hal79-8.

ب. التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي بنظرية راهردي

التهذيب اللغوي للكلام التوجيهي الإندونيسي لراهردي يشمل ما يلي: (١) طول الكلام القصير ، (٢) تسلسل الكلام ، (٣) نغمة الكلام والعلامات الحركية ، و (٤) استخدام تعبيرات التأدب الأدبية. هذه الأشياء الأربعة هي محددات اللباقة اللغوية التوجيهية. إليك الشرح بالتفصيل:

أ. قصر طول الكلام كمحدد للتأدب اللغوي للكلام

في الثقافة الإندونيسية ، يمكن تحديد طول الكلام المستخدم في نقل نوايا المتحدث الأدبية بوضوح شديد. لا يُسمح لأي شخص بالتعبير بشكل مباشر عما يعنيه في أنشطة التحدث لأن الشخص المباشر للغاية في نقل ما يقصده سيعتبر شخصاً غير مهذب في التحدث.

بشكل عام ، يمكن القول أنه كلما طالت مدة الكلام المستخدم ، كلما كان الكلام مهذباً ، وعلى العكس من ذلك ، كلما كان الكلام أقصر ، كلما كان الكلام غير مهذب. في هذا الصدد ، يمكن النظر في الرسوم التوضيحية التالية

، على سبيل المثال:

(١) "خذ الكتاب!" (٢) "احصل على الكتاب!" (٣) "من فضلك أحضر الكتاب!"

يحتوي كل من الكلام أعلاه على عدد مختلف من الكلمات والأطوال ، أي أن الخطاب يطول بالتتابع. من بين العبارات الثلاثة المذكورة أعلاه ، يمكن القول أن الكلام (١) له مستوى منخفض من الأدب ، في حين أن الكلام (٣) يتمتع بمستوى عالٍ من الأدب. كلما كانت بنية الجملة أقصر ، يكون دلالة المعنى صعباً وثابتاً وقاسماً لأن الاستمرارية عالية جداً. وهكذا يمكن القول أنه كلما كان الخطاب أطول ، كان أكثر تهديباً. من ناحية أخرى ، كلما كان الخطاب أقصر ، كلما كان غير مهذب.

ب. ترتيب الكلام كمحدد لوحدة الكلام اللغوية

عندما يكون الشخص على وشك التعبير عن نوايا معينة ، فعادةً ما يغير الشخص ترتيب كلماته ليصبح أكثر حزمًا وأعلى صوتًا وأكثر قسوة. ترتيب الكلام له تأثير كبير على مستوى تصنيفات الأدب المستخدمة في وقت كلام. ترتيل مع مفهوم ذاكري "التحدث" في نظريته الإثنوغرافية للتواصل أن تسلسل الكلام

(تسلسل الأفعال) يحدد معنى الكلام. يمكن ملاحظة الأمثلة التالية للألفاظ والنظر

فيها:

(١) "ستستخدم هذه القاعة للاجتماعات الساعة ٠٩.٠٠. بالضبط. امسح الجدول

أولاً! سريع!"

(٢) "أسرع! امسح الجدول أولاً! سيتم استخدام هذه الغرفة للاجتماع الساعة

٠٩.٠٠. بالضبط.

الأقوال الواردة أعلاه لها نفس المعنى ، لكنها تختلف في مستوى الأدب. هذا لأن

ترتيب الأقوال ليس هو نفسه. الكلام (٤) أكثر تهدياً من الكلام (٥). لأن

الخطاب يبدأ بجملة إخطار وينتهي بجملة الأمر ، بينما يبدأ الكلام (٥) بجملة

توجيهية تجعل الكلام يبدو حازماً وقاساً.

ج. التنغيم والإشارات الحركية كمحددات لأدب الكلام اللغوي

إذا انتبهت إلى نشاط المتحدث ، فإن الكلام الذي يليه المتحدث يبدو

وكأنه موجات ، وهذا ناتج عن إجهاد الموجات الصوتية. وذكر سنارياتي sunaryati

أن التنغيم هو عظمة الصوت وهبوطه ، وقصر الصوت ، وارتفاع الصوت وضعفه

، والتوقف ، والإيقاع ، والجرس المصاحب للكلام. تختلف توترات الموجات الصوتية المنطوقة عن وضوح الكلام عند النطق به. تم تمديد بعضها وفصلها مؤقتًا والبعض الآخر تم فصلها منذ فترة طويلة ، وكلها يمكن أن تختلف حسب سياق الموقف.

إلى جانب التنغيم ، تتأثر الكلمات التوجيهية أيضًا بالإشارات الحركية التي تظهر من خلال أجزاء جسم المتحدث. يمكن ذكرها على النحو التالي: (١) تعابير الوجه ، (٢) وضعية الجسم ، (٣) حركات الأصابع ، (٤) حركات اليد ، (٥) تقلبات الذراع ، (٦) حركات الكتف ، (٧) تأرجح الورك ، و (٨) هز الرأس. تعمل الإشارات الحركية كمعززات لنية الكلام. في هذا الصدد ، يمكن النظر في الأمثلة التالية للألفاظ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
"سلم هذه الرسالة!"

قيل هذا الكلام بنبرة ناعمة ، ووجه مبتسم ، ووجه ودود ، بينما أعطته يده الحرف.

"أرسل هذه الرسالة في أسرع وقت ممكن ولا تتأخر مرة أخرى!"

قيل هذا الخطاب بنبرة عالية ، ووجه غير ودي للغاية ، بينما كان يلقي بالحرف.

"فقط أرسل هذه الرسالة في أسرع وقت ممكن ولا تتأخر مرة أخرى!"

قيل هذا الخطاب بصوت عالٍ ، وقح ، ووجه غاضب ، بينما كان يشير إلى الرسالة بطريقة مخيفة وغير ودية للغاية.

من الأقوال الثلاثة أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الكلام (٦) يحتوي على أقل عدد من الكلمات. إذا تم عرضه من الجانب الخارجي للتنعيم ولم يأخذ في الاعتبار نظام الإشارات الحركية ، فسيُقَال إن الكلام (٦) كلام غير مهذب. من ناحية أخرى ، يُقال أن الكلام (٦) كلام مهذب. ومع ذلك ، نظرًا لأن هذه الأقوال تُنقل بصوت عالٍ وحازم ، فإن هذه الأقوال الطويلة تصبح أقوالاً قاسية وحازمة وغير مهذبة. لذلك ، يمكن أن نستنتج أن التنعيم الحركي والأنظمة اللغوية تلعب دورًا مهمًا للغاية في تحديد مستوى الأدب في استخدام الكلام التوجيه.

د. التعبيرات عن علامات الأدب كمحددات لغوية للتأدب

يتم تحديد الأدب اللغوي في استخدام الأقوال التوجيهية إلى حد كبير من خلال ظهور أو عدم وجود تعبيرات تدل على الأدب. أشكال مختلفة من علامات التأدب ، وهي: حاول ، هيا ، تعال ، من فضلك ، دعنا نأمل ، ينبغي ، سيكون على استعداد ، سيكون على استعداد ، أي شيء سيكون موضع ترحيب. يمكن

القول بأن الأقوال التوجيهية تكون مهذبة إذا كانت هناك علامات على التأدب

في أقوالها.^{٢٤}



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

²⁴ Rahardi Kunjana.2005. *kesantunan imperatif*. PT. Gelora Aksara Pratama,hal118-125.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

نوع البحث الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث هو أسلوب بحث نوعي ذو منهج وصفي. الطريقة النوعية هي طريقة تُستخدم لفهم ظاهرة ما يعاني منه الأشخاص الخاضعون للبحث ، على سبيل المثال السلوك والإدراك والتحفيز والعمل.²⁵

وفقاً لساريونو saryono، فإن البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم للتحقيق والعثور على ووصف وشرح صفات أو سمات التأثير الاجتماعي التي لا يمكن تفسيرها أو قياسها أو وصفها من خلال نهج كمي.²⁶

ذكر محمد نذير في كتابه أن المنهج الوصفي هو دراسة لتحديد الحقائق مع التفسير الصحيح للتعرف على الظواهر ووصف أو وصف خصائص العديد من الظواهر أو الجماعات أو الأفراد التي تحدث بدقة. يشيع استخدام هذا النوع من تحليل البيانات الوصفية النوعية لتحليل الظواهر أو الظروف الاجتماعية.²⁷

²⁵ Ummah, L. N. *Kesantunan Imperatif Dalam Interaksi Sosial Di Pondok Pesantren Fathul Hidayah Pangean Lamongan*

²⁶ Samdera, M. R., Salem, L., & Wartiningih, A *Penerapan Bahasa Indonesia Dalam Akta Notaris Di Kota Pontianak* Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK), 7(9).

²⁷ Abubakar, R. (2021). *Pengantar metodologi penelitian*.

بناءً على ما تم وصفه أعلاه ، فإن هذا النوع من تقنية تحليل البيانات الوصفية النوعية هو طريقة بحث تستخدم البيانات النوعية ويتم وصفها وصفاً. في هذا البحث ، استخدم المؤلف المنهج الوصفي النوعي للسبب الأول ، فالمعطيات التي تم الحصول عليها ليست في شكل أرقام بل في شكل كلمات ، أي الكلام في شكل تأدب حتمي ، والموضوعان المستخدمان في هذا البحث هما: التهذيب التوجيهية في الكلام المدبريات والطالبات المعهد منبع الصالحين.

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات المستخدمة في تحليل هذا البحث هي الأقوال التي تشير إلى التهذيب اللغوي التوجيه للطلاب والمدبريات في التفاعلات داخل بيئة المعهد منبع الصالحين كريسليك. كانت مصادر البيانات في هذا البحث من الطالبات والمدبريات في التفاعلات داخل بيئة المعهد منبع الصالحين كريسليك. تأتي البيانات من تفاعل الطالبات مع الطالبات ، والطالبات مع المدبريات ، والمدبريات مع المدبريات، وهو ما يحدث مباشرة في بيئة المعهد منبع الصالحين.

ج. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات في هذا البحث مرتبط بالأمر التالية:

١. إعداد جمع البيانات: جعلت الباحثة تصريح البحث ثم استأذنت إلى رئيسة

المعهد بدفع تصريح البحث

٢. تقنيات المراقبة: ذهبت المعهد وراقبت الكلام بين المدبرات والطالبات التي تتعلق

بالكلام التوجيهي في أربعة أيام.

٣. تقنيات الاستماع: استمعت الباحثة الكلام بين المدبرات والطالبات التي تتعلق

بالكلام التوجيهي.

٤. تقنيات تدوين الملاحظات: لاحظت الباحثة الكلام بين المدبرات والطالبات

التي تتعلق بالكلام التوجيهي.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي التحليل الكيفي عند ميلس

وهويبرمان التي تشمل ثالث مراحل، وهي:
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١. تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات عن الطالبات والمدبرات في التفاعلات

داخل بيئة المعهد منبع الصالحين كريسيك التي توافق بأسئلة البحث.

٢. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن الطالبات

والمدربات في التفاعلات داخل بيئة المعهد منبص الصالحين كريسك حسب النقاط

في أسئلة البحث ثم يفسرها، وبناقشها.

٣. استنتاج البيانات: تستنتج الباحثة من البيانات التي تم الحصول عليها بعد عملية

تحديد البيانات وعرض البيانات.

و. إجراءات البحث

١. مرحلة التخطيط: في هذه المرحلة تركز الباحثة على تحديد الموضوع كما تقوم الباحثة

بتخطيط وتطوير البحوث السابقة المتعلقة بالبحث. ثم تعمل الباحثة أيضا على

نظريات المتعلقة بالبحث.

٢. مرحلة التنفيذ: في هذا البحث قامت الباحثة بجمع البيانات ثم تحليلها وتناقشها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة الأخيرة من هذا البحث قد أكملت الباحثة ثم قدمتها

وناقشتها.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

بعد تحديد البيانات المتعلقة بقاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهيين

المدرّبات والطالبات بمعهد منبع الصالحين. حصلت الباحثة على المبحثين وهما :

(١) قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهيين المدرّبات والطالبات بمعهد منبع

الصالحين.

(٢) انتهاك قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهيين المدرّبات والطالبات بمعهد

منبع الصالحين.

المبحث الأول: قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهيين المدرّبات والطالبات

بمعهد منبع الصالحين.

يقسم راھردی نظرية قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي إلى خمسة أقسام

وهي الجملة توجيهية لعادية، و الجملة توجيهية لطلب، و الجملة توجيهية لمنح الإذن، و

الجملة توجيهية لدعوة، و الجملة توجيهية للأمر.

أ. الجملة التوجيهية لعادية

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث، وجدت

الباحثة الجملة التوجيهية لعادية، وهي كما ظهرت في البيانات التالية:

١. م: نبيلاً أُدْخِلِي إِلَى الْمَحْكَمَةِ الْآن!

ط: نعم أختي

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب "أُدْخِلِي". يتم تصنيف البيانات (١) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد عليه) يتم نطق الكلام من قبل مدبرة الذي سيعاقب الطالبات اللاتي انتهكن القواعد. يُنطق ليلاً أمام المحكمة. التهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام والتنغيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، يخبر المتحدث أن الخطاب ليس قصيراً جداً ، بصوت عالٍ ووجه غير ودي

٢. ت: ديان تَقَدَّمِي قَلِيلًا !

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب "تَقَدَّمِي". يتم تصنيف البيانات (٢) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد عليه). هذا الكلام ألقته طالبة لصديقتها ديان عندما كانت ترتب الصّاف الصلاة عندما كانت على جماعة صلاة الظهر في المصلى. التهذيب اللغوي في الجملة

التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي التنعيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، يتحدث المتحدث بنبرة سلسلة مصحوبة بحركات الأصابع التي تشير إلى الاتجاه الذي يشير إليه المتحدث.

٣. م: أَنْتِ زِيحِي قَلِيلًا!

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “زِيحِي”. يتم تصنيف البيانات (٣) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد عليه). هذا الكلام ألقته المدبرات على الطالبات عند ترتيب الصّاف الصلاة عندما كانت على جماعة صلاة الظهر في المصلى. التهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي التنعيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، يتحدث المتحدث بنبرة سلسلة مصحوبة بحركات الأصابع التي تشير إلى الاتجاه الذي يشير إليه المتحدث.

٤. م: أَيَقِيظِي صَدِيقَتَكَ! مَنْ هِيَ؟

ط: نورين أُحْتِي

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “أَيَقِيظِي”. يتم تصنيف البيانات (٤) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية

(التأكيد عليه). هذا الكلام ألقته من قبل مدبرة للطالبات لإيقاظ صديقاتهن النائمت
أثناء النشاط ، أثناء أنشطة دورة اللغة العربية في الفصل. التهذيب اللغوي في الجملة
التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي
لتنظيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، يتحدث المتحدث بنبرة سلسلة ووجه ودود
وهو يشير إلى الطالبات النائمين.

٥. م: حُذِي كِتَابِكِ فِي الحِزَانَتِي!

ط: قَدْ أَحَدْتُ كِتَابِي أَنْفًا

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في كلام “حُذِي
“. يتم تصنيف البيانات (٥) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد
عليه). هذا الكلام ألقته من قبل المدبرة التي استعار كتابًا من صديق. ولأنه لم يكن
لديه الوقت لإعادته ، طلب من صديقه أن يأخذ الكتاب الذي استعاره من دولابته.
التهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية
الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن
الخطاب ليس قصيرًا جدًا.

٦. م: يَا أَحْوَاتِ إِقْرَأَنَّ الفِئَةَ بِجَهْرٍ!

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “إِقْرَأْ”
“ . يتم تصنيف البيانات (٦) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد
عليه). هذا الكلام ألقته من من قبل مدبرة رأى أن بعض الطالبات لا يقرأن الألفية
ولكنهن الخرطن في الدردشة مع أصدقائهن عند قراءة الألفية معًا في مصلى مساءً.
التهديب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهديب اللغوي نظرية
الراهدى. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن
الخطاب ليس قصيرًا جدًا.

٧. م: يا عائشة تَعَالِي!

ط: لِمَذَا أَحْتِي؟

م: مِنْ فَضْلِكَ أُدْعِي خَدِيجَةَ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “تَعَالِي”
“ . يتم تصنيف البيانات (٧) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد
عليه). هذا الكلام ألقته من قبل مدبرة رأى عائشة تمشي أمامها ثم دعاها ، مما يعني أن
هناك شيئًا للمناقشة مع عائشة. التهديب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم

بمحددات التهذيب اللغوي نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي لتنغيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، يقول المتحدث بنبرة ناعمة ، ووجه مبتسم وهو يلوح بيده نحوه.

٨. ط: أُخْتِي أَسْتَأْذِنُ إِلَى حَمَّامٍ

م: لِمَذَا؟

ط: أُرِيدُ أَنْ أَبُولَ

م: نَعَمْ خَمْسَةَ دَقَائِقٍ، بِسُرْعَةٍ!

ط: شُكْرًا

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “بِسُرْعَةٍ

“. يتم تصنيف البيانات (٨) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خصائص نعمة

قاسية. في هذا الخطاب ، تنقله المديرات بصوت عالٍ. عندما أعطى المديرات خمسة دقائق

للطالبات الذين أرادوا الإذن للذهاب إلى الحمام بعد صلاة الظهر عند المصلي. التهذيب

اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية الراهدي. العوامل

المحددة هي قصر طول الكلام. في هذا الكلام، يقول المتحدث أن الخطاب ليس طويلاً.

٩. م: يَا أُخْتِي، أَكُنْسِي هَذِهِ الْعُرْفَةَ!

ط: نعم، سأأخذ مكنسة

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “أكنسي”. يتم تصنيف البيانات (٩) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد عليه). في هذا الخطاب ، تنقله مدبرة خلال اليوم الذي كان على التوالي. ثم رأى إحدى الغرف المتسخة والكثير من القمامة متناثرة حولها. التهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية الراهدى. العوامل المحددة هي لتنغيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، يتحدث المتحدث بنبرة سلسلة ووجه ودود.

١٠. م: أكتب الأسماء والفصول التي لا تستخدم اللغة!

ص: طيب، متى التعزير؟

م: أسبوعين آخرين

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “أكتب”. يتم تصنيف البيانات (١٠) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد عليه). في هذا الخطاب ، تحدث من قبل المدبراة إلى صديقه للعمل معاً في تنفيذ المهمة. التهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية

الراهندي. العوامل المحددة هي لتنغيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، يتحدث المتحدث بنبرة سلسلة ووجه ودود.

ج. الجملة التوجيهية لطلب

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث، وجدت

الباحثة الجملة توجيهية لطلب، وهي كما ظهرت في البيانات التالية:

١١. م: يَا عَائِشَةَ تَعَالِي!

ط: لِمَدَا أُخْتِي؟

م: مِنْ فَضْلِكَ أُدْعِي خَدِيجَةَ

ط: نَعَمْ سَأَدْعُ خَدِيجَةَ

الجملة أعلاه هي جملة التوجيهية لطلب لأن موقف المتحدث أقل من موقف المتحدث عند نطق الجمل توجيهية العادية. يتم تمييز الجملة التوجيهية للطلب باستخدام علامات التأدب من فضلك ، حاول ، لو سمحت ، واستجداء ، والعديد من التعبيرات الأخرى مثل ما تفضله ، هل يمكنك من فضلك ، طلبت باحترام ، وطلبت بجدية. يتم تصنيف البيانات (١١) على أنها جملة التوجيهية للطلب لأنها مدرجة في خصائص الجملة التوجيهية للطلب التي تتوافق مع النظرية ، أي علامات التأدب من فضلك. ويمكن

ملاحظة ذلك في نطق "مِنْ فَضْلِكَ أَدْعِي خديجة". تم إلقاء الخطاب من قبل مدبرة كان بحاجة لمقابلة خديجة ثم طلب من طالبة تدعى عائشة الاتصال بخديجة ، التي كانت صديقتها. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام و لتنعيم والإشارات الحركية. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن الخطاب ليس قصيراً جداً ، مع نعمة منخفضة ووجه ودود..

١٢. م: لو سمحت كن غائبا أولا!

ط: تمام، في أي صفّ؟

م: صفّ الثاني

الجملة أعلاه هي جملة التوجيهية لطلب لأن موقف المتحدث أقل من موقف المتحدث عند نطق الجمل توجيهية العادية. يتم تمييز الجملة التوجيهية للطلب باستخدام علامات التأدب من فضلك ، حاول ، لو سمحت ، واستجداء ، والعديد من التعبيرات الأخرى مثل ما تفضله ، هل يمكنك من فضلك ، طلبت باحترام ، وطلبت بجدية. يتم تصنيف البيانات (١٢) على أنها جملة التوجيهية للطلب لأنها مدرجة في خصائص الجملة

التوجيهية للطلب التي تتوافق مع النظرية ، أي علامات التأدب لو سمحت. ويمكن ملاحظة ذلك في نطق “لو سمحت كن غائبا أولا”. تم إلقاء الخطاب من قبل رئيس جلسة على صديقه أثناء نشاط دورة اللغة العربية حيث كان هناك حشد في الصف الثاني لأن المعلم لم يكن قد وصل بعد ، مع العلم أن رئيس الجلسة أخبر صديقه بالحضور أولاً في الصف الثاني حتى لا تتسبب في حشد من الناس. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام و لتنعيم والإشارات الحركية. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن الخطاب ليس قصيراً جداً ، مع نغمة منخفضة ووجه ودود.

١٣. م: أَدْعُو لِأُخْتِي فَارَا مِنْ صَفِّ الثَّلَاثِ، أَرْجُو إِلَى الدِّيوانِ الآن!

الجملة أعلاه هي جملة التوجيهية لطلب لأن موقف المتحدث أقل من موقف المتحدث عند نطق الجمل توجيهية العادية. يتم تمييز الجملة التوجيهية للطلب باستخدام علامات التأدب من فضلك ، حاول ، لو سمحت ، واستجداء ، والعديد من التعبيرات الأخرى مثل ما تفضله ، هل يمكنك من فضلك ، طلبت باحترام ، وطلبت بجدية. يتم تصنيف البيانات (١٣) على أنها جملة التوجيهية للطلب لأنها مدرجة في خصائص الجملة التوجيهية للطلب التي تتوافق مع النظرية ، أي علامات التأدب أَرْجُو. ويمكن ملاحظة

ذلك في نطق “أَرْجُو إِلَى الدِّيوانِ الآنَ”. تم إلقاء الخطاب من قبل مدبرة من خلال ميكروفون للاتصال بطالبة تدعى فرح للذهاب إلى المكتب لوجود شيء مهم. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام و لتنغيم والإشارات الحركية. في هذا الكلام ، يقول المتحدثان حديثه ليس قصيراً للغاية وبتنبرة منخفضة.

١٤ . ط: حَاوِلْ أَنْ تُقَوِّدَ قِرَاءَةَ الأَلْفِيَةِ

ص: لَا أُسْتَطِيعُ، أَنْتَ فَقَطْ!

الجملة أعلاه هي جملة التوجيهية لطلب لأن موقف المتحدث أقل من موقف المتحدث عند نطق الجمل توجيهية العادية. يتم تمييز الجملة التوجيهية للطلب باستخدام علامات التأدب من فضلك ، حاول ، لو سمحت ، واستجداء ، والعديد من التعبيرات الأخرى مثل ما تفضله ، هل يمكنك من فضلك ، طلبت باحترام ، وطلبت بجدية. يتم تصنيف البيانات (١٤) على أنها جملة التوجيهية للطلب لأنها مدرجة في خصائص الجملة التوجيهية للطلب التي تتوافق مع النظرية ، أي علامات التأدب حاول. ويمكن ملاحظة ذلك في نطق “حاول أن تقود قراءة الفية”. تم إلقاء الخطاب من قبل الطالبات لصديقتها المقربة خلال نشاط قراءة الألفية الذي حضره جميع الطالبات في معهد منبع

الصالحين ، وطلبت الطالبات من صديقتها محاولة قيادة القراءة أمامها باستخدام ميكروفون. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام و لتنعيم والإشارات الحركية. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن الخطاب ليس قصيرًا جدًا ، مع نغمة منخفضة ووجه ودود.

ب. الجملة التوجيهية لمنح الإذن

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث، وجدت الباحثة الجملة توجيهية لمنح الإذن، وهي كما ظهرت في البيانات التالية:

١٥. ط: أُحْتِي أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ
م: مِنْ فَضْلِكَ، تَسْأَلُ فَقَطْ

ط: مَتَى الْعَطْلَةُ أَخْتِي؟

م: لَا عَرَفْتُ أَيْضًا

الجملة أعلاه تتضمن الجملة التوجيهية لمنح الإذن. عادةً ما الجملة التوجيهية

لمنح الإذن على علامات مهذبة ، أي من فضلك ، فليكن ، مسموحًا ، مرحبًا ومسموحًا

به والعديد من التعبيرات الأخرى التي لها معنى السماح مثل المسموح به والترحيب والمسموح به. يتم تصنيف البيانات (١٥) على أنها الجملة التوجيهية لمنح الإذن لأن البيانات (١٥) تعني السماح. يمكن رؤية ذلك في الخطاب “من فضلك تسأل فقط”. هذا الخطاب ألقته مدبرة للطالبة اللواتي سألن عن الإجازات ، وتذكر العام الدراسي الجديد وعيد الأضحى. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهمدي. العوامل الحاسمة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذه الأقوال ، يقول المتحدث أن الخطاب لم يكن طويلاً وقصيراً وواضحاً ، مع نغمة منخفضة ووجه ودود.

١٦. م: تَفْضَلُ بِالذُّخُولِ! مَاذَا تَحْتَاجُ؟

ط: هَذِهِ أُخْتِي ، دِيوِي مَرِيضَةٌ وَتُرِيدُ إِذْنًا لِلذَّهَابِ إِلَى دَارِ الشِّفَاءِ

الجملة أعلاه تتضمن الجملة التوجيهية لمنح الإذن. عادةً ما الجملة التوجيهية لمنح الإذن على علامات مهذبة ، أي من فضلك ، فليكن ، مسموحاً ، مرحباً ومسموحاً به والعديد من التعبيرات الأخرى التي لها معنى السماح مثل المسموح به والترحيب والمسموح به. يتم تصنيف البيانات (١٦) على أنها الجملة التوجيهية لمنح الإذن لأن البيانات (١٦) تعني السماح. يمكن رؤية ذلك في الخطاب “تفضل بالدخول”. هذا

الخطاب ألقته المديرة للطالبة عندما طرقت الطالبة الباب وهي تلقي التحية لطلب الإذن لصدقتها ديوي المريضة لفحصها في عيادة المعهد المسماة داروس سيفاً. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل الحاسمة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذه الأقوال ، يقول المتحدث أن الخطاب لم يكن طويلاً وقصيراً وواضحاً ، مع نغمة منخفضة ووجه ودود.

ج. الجملة التوجيهية لدعوة

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث، وجدت الباحثة الجملة توجيهية لدعوة، وهي كما ظهرت في البيانات التالية:

١٧. ط: هَذَا الطَّعَامُ كَثِيرٌ جِدًّا ، حَيَا نَأْكُلُ مَعًا!

ص: هل أُمَّكِ قَدْ رُجُوعٌ؟

ط: حَآلَاصْ، حَدِيثًا

الجملة أعلاه هي الجملة التوجيهية لدعوة . تحتوي الجملة التوجيهية لدعوة على علامات مهذبة ، وهي حيا ، دعونا ، نحاول ، تعال ، نأمل ، وينبغي . تصنيف البيانات (١٧) على أنها الجملة التوجيهية لدعوة لأن البيانات (١٧) مدرجة في خصائص الجملة التوجيهية لدعوة وفقاً للنظرية ، وهي حيا. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “حيا نأكل

معاً". هذا الخطاب قاله طالبة اسمها فيتري لصديقها عندما كان على وشك تقديم الطعام الذي أحضرته له والدتها عندما زارها في المعهد. نظرًا لوجود الكثير من الطعام ، دعت فيتري صديقاتها لتناول الطعام معاً . تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل الحاسمة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن الخطاب ليس قصيرًا جدًا ، ويتم التحدث به بنبرة منخفضة ، ووجه ودود ويتسم أثناء فك غطاء الطعام.

١٨ . ط: يَا بَنَات ، حَيَّا إِلَى الشَّرْكَةِ

ص: حَيَّا..

الجملة أعلاه هي الجملة التوجيهية لدعوة . تحتوي الجملة التوجيهية لدعوة على علامات مهذبة، وهي: حيا ، دعونا ، نحاول ، تعال ، نأمل ، وينبغي . تصنيف البيانات (١٨) على أنها الجملة التوجيهية لدعوة لأن البيانات (١٨) مدرجة في خصائص الجملة التوجيهية لدعوة وفقًا للنظرية ، وهي حيا. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب "حيا إلى الشركة". هذا الخطاب قاله طالبة لأصدقائها الذين كانوا في الغرفة ، عندما تم افتتاح الشركة ، دعت صديقاتها للذهاب إلى هناك معاً لشراء الطعام أو غيرها من الاحتياجات. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في

نظرية الراهدي. العوامل الحاسمة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن الخطاب ليس قصيراً جداً ، ويتم التحدث به بنبرة منخفضة ووجه ودود.

١٩. ط: طَابُورٌ طَوِيلٌ جِدًّا ، فَلْنَذْهَبْ إِلَى أَمَامٍ!

ص: لَا تَكُنْ هُنَاكَ أُخْتُ شَوْفِي ، تُرِيدُ أَنْ تَسْقَى!؟

الجملة أعلاه هي الجملة التوجيهية لدعوة . تحتوي الجملة التوجيهية لدعوة على علامات مهذبة ، وهي: حيا ، دعونا نحاول، تعال ، نأمل ، وينبغي . تصنيف البيانات (١٩) على أنها الجملة التوجيهية لدعوة لأن البيانات (١٩) مدرجة في خصائص الجملة التوجيهية لدعوة وفقاً للنظرية ، وهي تعال. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “فلنذهب إلى أمام”. هذا الخطاب قاله طالبة إلى صديقتها عندما كانت تقف في طابور للحصول على الطعام ، وكانت قائمة الانتظار طويلة بما يكفي لجعل الطالبات نهد صبرها وطلبت من صديقتها القفز في قائمة الانتظار بينما أدركت صديقتها أن هناك مدبرة اسمها شوفي الذي كان معروفاً برش الماء عندما كان هناك طالبات غير منضبطين. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل الحاسمة

هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الكلام ، ينطق المتحدث كلامه

بجمل طويلة ، وينطق بنبرة منخفضة

د. الجملة التوجيهية للأمر

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث، وجدت الباحثة

الجملة توجيهية للأمر، وهي كما ظهرت في البيانات التالية

٢٠. م: حَيَّا اسْتَيْقِدْنَ أُخْتِي!

ط: نَعَمْ بَعْدَ قَلِيلٍ

الجملة أعلاه هي جملة التوجيه للأمر. عادةً ما يتم استخدام جملة التوجيه للأمر

مع علامات التأدب ، وهي تعال ، دعونا، نحاول ، نأمل ، دعونا ، يجب أن نتوسل ،

من فضلك ، ويرجى أن يتم تصنيف البيانات (٢٠) على أنها جملة التوجيه للأمر لأن

البيانات (٢٠) مدرجة في خصائص الضرورة جملة التوجيه للأمر وفقاً للنظرية التي حيا.

يمكن رؤية هذا في خطاب "حَيَّا اسْتَيْقِدْنَ أُخْتِي" الخطاب ألقاه مدبرة للطالبات في

الغرفة. في هذا الخطاب ، أمرت المدبرات الطالبات النائمين بالاستيقاظ فوراً لأنهم كانوا

في طريقهم لأداء صلاة العصر في الجماعة. تهذيب الأدب في الجملة التوجيه لأنها تلتزم

بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام

والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن الخطاب ليس قصيراً جداً ، ويتم التحدث به بنبرة منخفضة ، ووجه ودود أثناء الطرق على الباب.

٢١. م: حَيَّا أُخْتِي إِسْرِعِي إِذْهَبِي إِلَى الْمَصَلَّى! قَدْ بُدِئَتْ قِرَاءَةُ الْأَلْفِيَّةِ

ط: نَعَمْ أُخْتِي سَأُذْهَبُ

الجملة أعلاه هي جملة التوجيه للأمر. عادةً ما يتم استخدام جملة التوجيه للأمر مع علامات التأدب ، وهي تعال ، دعونا نحاول ، نأمل ، دعونا ، يجب أن نتوسل ، من فضلك ، ويرجى أن يتم تصنيف البيانات (٢١) على أنها جملة التوجيه للأمر لأن البيانات (٢١) مدرجة في خصائص الضرورة جملة التوجيه للأمر وفقاً للنظرية التي حيا. يمكن رؤية هذا في خطاب "حَيَّا أُخْتِي إِسْرِعِي إِذْهَبِي إِلَى الْمَصَلَّى". الخطاب تم إلقاء الخطاب من قبل مدبرة للطالبات بهدف أن يأمرهن بالذهاب على الفور إلى المصلى لأن برنامج قراءة ألفية قد بدأ بالفعل. تهذيب الأدب في الجملة التوجيه لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الكلام ، يقول المتحدث إن الخطاب ليس قصيراً جداً ، ويتم التحدث به بنبرة منخفضة ، ووجه ودود بينما يطرق الباب بعضا.

٢٢. ت: دَعْنِي آخُذُ الطَّعَامَ ، أَنْتِ تَشْتَرِي التَّلْجَ

ص: طيب ، أَيْنَ الْفُلُوسِكِ؟

الجملة أعلاه هي جملة التوجيه للأمر. عادةً ما يتم استخدام جملة التوجيه للأمر مع علامات التأدب ، وهي تعال ، دعونا، نحاول ، نأمل ، دعونا ، يجب أن نتوسل ، من فضلك ، ويرجى أن يتم تصنيف البيانات (٢٢) على أنها جملة التوجيه للأمر لأن البيانات (٢٢) مدرجة في خصائص الضرورة جملة التوجيه للأمر وفقاً للنظرية التي دعونا. يمكن رؤية هذا في خطاب “دعني أأخذ الطعام”. ألقى طالبة الخطاب لصديقتها بهدف إخبار صديقتها بشراء الثلج بينما كانت هي التي تأخذ الطعام من المطبخ لتقصير الوقت. تهذيب الأدب في الجملة التوجيه لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن الخطاب ليس قصيراً جداً ، ويتم التحدث به بنبرة منخفضة

، ووجه ودود

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢٣. م: هَلْ أَنْتِ تَعْرِفِينَ وَسَادَتِي؟

ص: نَعَمْ عَرَفْتُ، وَسَادَتُكِ جَانِبَ الْحُجْرَةِ لِمَاذَا؟

م: مِنْ فَضْلِكَ حُذِي!

ص: نَعَمْ سَأَحُدُّهَا

الجملة أعلاه هي جملة التوجيه للأمر. عادةً ما يتم استخدام جملة التوجيه للأمر مع علامات التأديب ، وهي تعال ، دعونا، نحاول ، نأمل ، دعونا ، يجب أن نتوسل ، من فضلك ، ويرجى أن يتم تصنيف البيانات (٢٣) على أنها جملة التوجيه للأمر لأن البيانات (٢٣) مدرجة في خصائص الضرورة جملة التوجيه للأمر وفقاً للنظرية التي من فضلك. يمكن رؤية هذا في خطاب “من فضلك خذي”. الخطاب قاله المدير المسمى أنيس لصديقه فوتري ، مع عرفت أن فوتري كان على وشك مخارج الغرفة ، أخبرها أنيس أن تحصل على وسادتها التي كانت في الغرفة المجاورة. تهذيب الأدب في الجملة التوجيه لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الكلام ، يقول المتحدث أن الخطاب لم يكن طويلاً للغاية ، ويتم التحدث به ببنبرة منخفضة ، ووجه ودود ومبتسم.

جدول التهذيب اللغوي في كلام التوجيه

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
١	مدبر	نبيلاً أدخُلِي إِلَى الْمِحْكَمَةِ الْآن!	الجملة التوجيهية	صيغة
	طالبة	نعم أختي	لعادية	الأمر و

نغمة قوية				
--------------	--	--	--	--

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٢	طالبة	ديان تَقَدَّمِي قَلِيلًا	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة
		(ديان يذهب إلى مقدمة صف الصلاة)		الأمر و نغمة قوية

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٣	مدبر	أَنْتِ زَيْجِي قَلِيلًا	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة
		(الطالبات يرتبون صفوف الصلاة) (الخاصة بهم)		الأمر و نغمة قوية

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٤	مدبر	أَيَّقِظِي صَدِيقَتَكَ! مَنْ هِيَ؟	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة
	طالبة	نورين أُحْتِي		الأمر و نغمة قوية

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٥	مدبر	خُذِي كِتَابَكَ فِي الْخِزَانَتِي	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة الأمر و نعمة قوية
	صد يقة	قَدْ أَحَدْتُ كِتَابِي أَنْفًا		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٦	مدبر	يَا أُخَوَاتِ اقْرَأْنَ الْفَيْةَ بِجَهْرٍ !	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة الأمر و نعمة قوية
		(رفع الصوت)		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٧	مدبر	يَا عَائِشَةُ تَعَالَى!	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة الأمر و نعمة قوية
	عائ شة	لِمَذَا أُخْتِي؟		
	مدبر	مِنْ فَضْلِكَ أَدْعِي خَدِيجَةَ		
	عائ شة	نَعَمْ سَأَدْعُ خَدِيجَةَ		

رقم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
٨	طالبة	أُخْتِي أَسْتَأْذِنُ إِلَى حَمَّامٍ	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة الأمر و نعمة قوية
	مدبر	لِمَذَا؟		
	طالبة	أُرِيدُ أَنْ أَبُولَ		
	مدبر	نَعَمْ خَمْسَةَ دَقَائِقٍ، بِسُرْعَةٍ		
	طالبة	شُكْرًا		

رقم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
٩	مدبر	يَا أُخْتِي، أَكُنْسِي هَذِهِ الْعُرْفَةَ!	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة الأمر و نعمة قوية
	طالبة	نعم، سَأَحُدُّ مِكَنْسَةَ		

رقم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
١٠	مدبر	أَكْتُبِ الْأَسْمَاءَ وَالْفُضُولَ الَّتِي لَا تَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ	الجملة التوجيهية لعادية	صيغة الأمر و نعمة قوية
	صد يقة	طَيِّبْ مَتِّي التَّعْزِيرِ؟		
	مدبر	أُسْبُوعَيْنِ آخَرَيْنِ		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
١١	مدبر	يَا عَائِشَةُ تَعَالَى!	الجملة التوجيهية لطلب	مِنْ فَضْلِكَ
	عائشة	لِمَدَا أُخْتِي؟		
	مدبر	مِنْ فَضْلِكَ أُدْعِي خَدِيجَةَ		
	عائشة	نَعَمْ سَأَدْعُ خَدِيجَةَ		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
١٢	مدبر	لَوْ سَمَحْتَ كُنَّ غَائِبًا أَوَّلًا	الجملة التوجيهية لطلب	مِنْ فَضْلِكَ
	صديقة	تَمَامٌ ، فِي أَيِّ صَفٍ؟		
	مدبر	صَفِّ الثَّانِي		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
١٣	مدبر	أَدْعُو لِأُخْتِي فَارَا مِنْ صَفِّ الثَّلَاثِ ، أَرْجُو إِلَى الدِّيْوَانِ الْآنَ	الجملة التوجيهية لطلب	أَرْجُو
		(تمشي فارا باتجاه المكتب)		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
	م			

حَاوِل	الجملة التوجيهية لطلب	حَاوِل أَنْ تَقُودَ قِرَاءَةَ الْأَلْفِيَةِ	طالبة	١٤
		لَا أَسْتَطِيعُ، أَنْتَ فَقَطْ!	صد يقة	

رقم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
١٥	طالبة	أُخْتِي أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ	الجملة التوجيهية	مِنْ فَضْلِكَ
	مدبر	مِنْ فَضْلِكَ، تَسْأَلُ فَقَطْ		
	طالبة	مَتَى الْعُطْلَةُ أُخْتِي؟	لمنح الإذن	
	مدبر	لَا عَرَفْتُ أَيضًا		

رقم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
١٦	مدبر	تَفَضَّلْ بِالذُّخُولِ! مَاذَا تَحْتَاجُ؟	الجملة التوجيهية لمنح الإذن	تَفَضَّلْ
	طالبة	هَذِهِ أُخْتِي ، دِيوِي مَرِيضَةٌ وَتُرِيدُ إِذْنًا لِلذَّهَابِ إِلَى دَارِ الشِّقَاءِ		

رقم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
١٧	فطري	هَذَا الطَّعَامُ كَثِيرٌ جَدًّا ، حَيَا نَأْكُلْ مَعًا	الجملة التوجيهية لدعوة	حَيَا
	صد يقة	هَلْ أُمُّكَ قَدْ رُجِعَ؟		
	فطري	خَلَّاصٌ، حَدَّثْنَا		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
١٨	طالبة	يَا بَنَاتِ ، حَيَّا إِلَى الشَّرْكَةِ	الجملة التوجيهية للدعوة	حَيَّا
	صديقات	حَيَّا...		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
١٩	طالبة	طَابُؤُزٌ طَوِيلٌ جِدًّا ، فَلْنَذْهَبْ إِلَى أَمَامِ!	الجملة التوجيهية للدعوة	فَ
	صديقة	لَا تَكُنْ هُنَاكَ أَحْتٌ شَوْفِي ، تُرِيدُ أَنْ تَسْقَى؟		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٢٠	مدبر	حَيَّا إِسْتَيْقِدْنَ أُخْتِي!	الجملة التوجيهية للأمر	حَيَّا
	طالبة	نَعَمْ بَعْدَ قَلِيلٍ		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٢١	مدبر	حَيَّا أُخْتِي إِسْرِعِي إِذْهَبِي إِلَى الْمُصَلَّى! قَدْ بُدِئَتْ قِرَاءَةُ الْأَلْفِيَةِ	الجملة التوجيهية للأمر	حَيَّا
	طالبة	نَعَمْ أُخْتِي سَأَذْهَبُ		

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٢٢	طالبة	دَعْنِي آخِذُ الطَّعَامَ ، وَ أَنْتِ تَشْتَرِي الثَّلْجَ	الجملة التوجيهية	دَعْنِي
	صد يقة	طيب ، أَيَنَّ الفُلُوسُكُ	للأمر	

رقم	متكلم	كلام	نوع الأمر	علامة
٢٣	مدبر	هَلْ أَنْتِ تَعْرِفِينَ وَسَادَتِي؟	الجملة التوجيهية للأمر	مِنْ فَضْلِكَ
	صد يقة	نعم عَرَفْتُ ، وَسَادَتُكِ جَانِبَ الحُجْرَةِ لِمَاذَا؟		
	مدبر	مِنْ فَضْلِكَ خُذِي!		
	صد يقة	نعم سَأَحْذُهَا		

المبحث الثاني: انتهاك قاعدة التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهيين المدبرات
والطالبات بمعهد منبع الصالحين.

١. م: أَلَا تَسْمَعِينَ الجُرْسَ..؟ إِذْهَبْنَ إِلَى المَدْرَسَةِ!

ط: نَعَمْ أُحْتِي

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب
“إِذْهَبْنَ”. يتم تصنيف البيانات (١) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية
(التأكيد عليه). هذا الكلام ألقته من قبل المدبرات على الطالبات أمام الغرفة ، وكان
يعتزم الذهاب إلى المدرسة على الفور لأن الجرس قد قرع يشير إلى أن الدروس المدرسية
ستبدأ قريبًا. التهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي
نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي لتنظيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، قال
المتحدث بصوت عالٍ للغاية ، ووجهه غاضب بينما كان يضرب العصا على الباب.

٢.م: أَنْتِ دَائِمًا مُتَأَخِّرًا.. قُمْ! قُمْ فِي أَمَام!

ط: لَا فِي أَمَامِ أُحْتِي..

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في كلام “قُمْ”.
يتم تصنيف البيانات (٢) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خصائص نعمة
قاسية. في هذا الخطاب ، نقل المدبرات بصوت عالٍ عندما أمر المدبرات الطالبات بالوقوف
بسبب التأخير عندما كان صلاة العصر في المصلى. التهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية
لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي التنظيم

والإشارات الحركية. في هذا الخطاب ، يتحدث المتحدث بنبرة قاسية بوجه غير ودي

بينما يعطي إشارة للوقوف.

٣. م: لِمَاذَا لَا تَحْمِلُ كِتَابًا؟

ط: نَسِيتُ أُخْتِي

م: خُذِ كِتَابَكَ بِسُرْعَةٍ!

ط: نعم

الجملة أعلاه هي جملة توجيهية لعادية. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب “خُذِ

“. يتم تصنيف البيانات (٣) على أنها توجيهية لعادية، لأن الكلام له خاصية (التأكيد

عليه). هذا الكلام قاله المدبراة بعد رؤية طالبة لم تحضر كتاباً أثناء التلاوة في المصلى

ليلاً. التهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي نظرية

الراهدى. العوامل المحددة هي لتنغيم والإشارات الحركية. في هذا الخطاب يتحدث

المتحدث بنبرة حازمة بوجه غير ودي.

٤. ط: زَا.. أَسْأَلُ صَابُونُكَ قَلِيلًا

ص: خُذِي بِنَفْسِكَ!

الجملة أعلاه تتضمن الجملة التوجيهية لمنح الإذن. عادةً ما الجملة التوجيهية لمنح الإذن على علامات مهذبة ، أي من فضلك ، فليكن ، مسموحًا ، مرحبًا ومسموحًا به والعديد من التعبيرات الأخرى التي لها معنى السماح مثل المسموح به والترحيب والمسموح به. يتم تصنيف البيانات (٤) على أنها الجملة التوجيهية لمنح الإذن لأن البيانات (٤) تعني السماح. يمكن رؤية ذلك في الخطاب “خذي بنفسك”. هذا الخطاب ألقته بواسطة طالبة اسمها ريزا لصديقتها ، عندما طلبت صديقتها الصابون بسبب نفاذ الصابون الخاص بصديقتها ، سمحت ريزا لصديقتها بأخذ الصابون. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل الحاسمة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذه الأقوال ، يقول المتحدث أن الخطاب قصير جدًا ومختصر مع نعمة قاسية ووجه غير ودي وهو يشير إلى طبق الصابون الخاص به.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥. ط: اتبعني!

ص: إلى أين؟

ط: خُذي الملابس في المنشر

ص: لا، أنا لا أريد، تعبٌ جدًّا

الجملة أعلاه هي جملة التوجيهية لدعوة . يمكن ملاحظة ذلك في خطاب
“اتبعني” . في البيانات (٥) يقال إنها جملة التوجيهية لدعوة لأنه في البيانات (٥) هذا
الكلام قالته الطالبة لصديقتها بهدف دعوة الطالبة صديقتها لأخذ ملابسها في
منشر. إذا نظرت إلى البيانات (٥) ، لا يوجد استخدام لعلامات التأدب التي تتوافق
مع النظرية. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيهية لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في
نظرية الراهدي. العوامل المحددة هي قصر طول الكلام ونبرة الصوت وعلامات الحركة.
في هذا الكلام ، يخبر المتحدث حديثه بإيجاز شديد ، بنبرة سريعة بينما يمسك يد
صديقتها ليأتي معها. لذلك يمكن القول أن البيانات (٥) غير مهذبة لأنه لا توجد
علامات على التهذيب.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٦. م: مَنْ حَارِسَةٌ؟ إْحْدِي الرُّبَالَةَ الْآنَ!

ط: نعم... .

الجملة أعلاه هي جملة التوجيهية للأمر. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب
“إْحْدِي الرُّبَالَةَ الْآنَ في البيانات (٦) يُقال إنها جملة التوجيهية للأمر لأنه في البيانات

(٦) تم التحدث من قبل المدبراة إلى الطالبات بهدف إصدار أمر للطالبات اللائي كن في حارسه في ذلك اليوم بالتخلص حذف الزبالة. لأن الزبالة قد تراكمت. إذا نظرت إلى البيانات (٦) ، لا يوجد استخدام لعلامات التأذب التي تتوافق مع النظرية. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيه لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل الحاسمة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الخطاب ، يروي المتحدث خطابه بإيجاز شديد ، بصوت عالٍ ووجه غاضب وهو يطرق على الباب بعضا. لذلك يمكن القول أن البيانات (٦) غير مهذبة لأنه لا توجد علامات على التهذيب.

٧.ط: أختي ريبا... إلى هنّ بِسرعة !

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
م: لِمَاذَا؟

ط: من أين؟ إنتظاري منذ أنفًا

م: أَعْسَل

الجملة أعلاه هي جملة التوجيهية للأمر. يمكن ملاحظة ذلك في خطاب "إلى

هنّ بِسرعة". في البيانات (٧) يُقال إنها جملة التوجيهية للأمر لأنه في البيانات (٧)

هذا الكلام ألقته الطالبة المدبرة المسماة ريا بهدف أمر المدبرة بالتواصل معها على الفور ، فقد انزعجت الطالبة لأنها كانت تنتظره لفترة طويلة ، ثم شوهدت المدبرة المسمى ريا من مسافة وصرخ الطالب لها. إذا نظرت إلى البيانات (٧) ، لا يوجد استخدام لعلامات التأدب التي تتوافق مع النظرية. تهذيب اللغوي في الجملة التوجيه لأنها تلتزم بمحددات التهذيب اللغوي في نظرية الراهدي. العوامل الحاسمة هي قصر طول الكلام والتنغيم وعلامات الحركة. في هذا الخطاب يروي المتحدث خطابه بإيجاز شديد ، بصوت عالٍ ، ووجه غير ودي وهو يلوح بيده. لذلك يمكن القول أن البيانات (٧) غير مهذبة لأنه لا توجد علامات على التهذيب.

جدول انتهاك التهذيب اللغوي في كلام التوجيه

ر قم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
١	مدبر	أَلَا تَسْمَعِينَ الْجُرْسَ..؟ إِذْهَبْنَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	الجملة التوجيهية	نعمة عالية ووجه غير ودي
	طالبة	نَعَمْ أُحْتِي	لعادية	

ر قم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
٢	مدبر	أَنْتِ دَائِمًا مُتَأَخِّرًا.. قُمْ! قُمْ فِي أَمَامٍ!		

نغمة عالية ووجه غير ودي	الجملة التوجيهية لعادية	لا في أمام أُخْتِي..	طالبة	
-------------------------------	----------------------------	----------------------	-------	--

علامة	نوع الأمر	كلام	متكل م	ر قم
نغمة عالية ووجه غير ودي	الجملة التوجيهية لعادية	لِمَاذَا لَا تُحْمِلُ كِتَابًا	مدبر	٣
		نَسِيتُ أُخْتِي	طالبة	
		خُذْ كِتَابَكَ بِسُرْعَةٍ!	مدبر	
		نعم	طالبة	

علامة	نوع الأمر	كلام	متكل م	ر قم
وجه غير ودي	الجملة التوجيهية لمنح الإذن	زَا.. أَسْأَلُ صَابُونُكَ قَلِيلًا	صدي قة	٤
		خُذِي بِنَفْسِكَ	ريزا	

علامة	نوع الأمر	كلام	متكل م	ر قم
وجه غير ودي	الجملة التوجيهية لدعوة	إتبعيني!	طالبة	٥
		إِلَى أَيْنَ؟	صدي قة	
		خُذِي الْمَلَابِسَ فِي الْمَنْشَرِ	طالبة	

		لَا، أَنَا لَا أُرِيدُ، تَعِبُ جِدًّا	صدي قة
--	--	---------------------------------------	-----------

ر قم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
٦	مدبر	من حارسَة ؟ اِحْدِي الزبالة الآن !	الجملة التوجيهية للأمر	نغمة عالية ووجه غير ودي
	طالب ات	نعم ...		

ر قم	متكل م	كلام	نوع الأمر	علامة
٧	طالبة	أختي ريبا... بسُرْعَة إِلَى هُنَّ !	الجملة التوجيهية للأمر	نغمة عالية ووجه غير ودي
	مدبر	لِمَاذَا؟		
	طالبة	مِنْ أَيْنَ؟ إِنْتَظَارِي مُنْذُ أَنْفَا		
	مدبر	أَعْسَل		

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

في هذا القسم ، حصلت الباحثة نتائج البحث التي تم إجراؤها بتركيز بحث التهذيب اللغوي في الكلام التوجيهي وانتهى كاتها بين مدرّبات وطالبات في معهد منبع الصالحين جريسيك على النحو التالي

١. وبالاستناد إلى البيانات التي تم الحصول عليها ، كان هناك (٦٧) كلامًا ، من بين (٦٦) كلامًا ، بلغت البيانات المشار إليها بجملة التوجيهية (٣٠) كلامًا. ووجدت نتائج تحليل البيانات (٣٠) جملة التوجيهية أن هناك (٢٣) جملة التوجيهية تم تصنيفها على أنها مهذبة و (٧) جمل تم تصنيفها على أنها غير مهذبة. تتكون الجمل التوجيهية المصنفة على أنها مهذبة من (١٠) الجملة توجيهية لعادية، (٤) الجملة توجيهية لطلب ، (٢) الجملة توجيهية لمنح الإذن، (٣) الجملة توجيهية لدعوة ، (٤) الجملة توجيهية للأمر.

٢. بينما بالنسبة للجملة التوجيهية المصنفة على أنها غير مهذبة ، هناك (٧) من

أصل (٣٠) بيانات كلام يشار إليها بجملة التوجيهية. من بينها يتكون من (٣)

الجملة توجيهية لعادية، (١) الجملة توجيهية لمنح الإذن ، (١) الجملة توجيهية لدعوة

، (٢) الجملة توجيهية للأمر.

ب الاقتراحات

بعد الانتهاء من هذا البحث ، هناك بعض الاقتراحات التي يود المؤلف نقلها

فيما يتعلق بمشكلات البحث ونأمل أن يتم استخدامها كمدخلات لمزيد من الباحثين.

الاقتراحات التي ينقلها المؤلف هي كما يلي

١. يوصى بأن يستخدم الباحثون المستقبلون أجهزة تسجيل أفضل بحيث تكون نتائج

التسجيل التي تم الحصول عليها أكثر وضوحًا ، مما يسهل على الباحثين تحليل

البيانات.

٢. البحث في التهذيب اللغوي وإنتهاكه في الكلام التوجيهيين المدبرات والطالبات

في معهد منبع صالحين كرسيك يحتاج إلى متابعة ببحوث براغماتية مماثلة ، ولكن

بنطاق دراسي مختلف.

المراجع العربية

- دندي هرماوان (٢٠٢٢) التهذيب اللغوي وانتهاكه في فيلم كارتون "صلاح الدين"
كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
شفيخا، نورمالا أبريليا، "الأفعال الكلامية عند سيرل في رواية سقوط الإمام لنوال
السعدوي" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)،
ص: ٢١.
فوتري، ن. (٢٠٢١) التهذيب اللغوي في فيلم كارتون "كليلة ودمنة" لابن المقفع بنظرية
إرفينج جوفمان: دراسة تحليلية تداولية (أطروحة دكتوراه ، جامعة الحكومية
الإسلامية مولانا مالك إبراهيم).
فيليب بلانشية، التداولية من أوستين إلى غوفمان، سورية : دار الحوار للنشر
والتوزيع: ٢٠٠٧
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
القرآن الكريم (سورة الحجر، آية: ٢).

- ماهاراني، أ.ر.ك.د.ك. (٢٠٢٠) التهذيب اللغوي في الرواية "الرجل الذي آمن"
لنجيب الكيلاني دراسة تداولية على نظرية جفري ليتش (أطروحة دكتوراه ،
جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم).

ملك فهد، (٢٠٢٢) تحليل الأفعال الكلامية الإنجازية في عناوين الأخبار السياسية

والاقتصادية في قناة اليوتيوب "بي بي سي نيوز عربي" (دراسة تحليلية تداولية) كلية

الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

مولانا، م.أ. (٢٠٢٠) تنفيذ التهذيب اللغوي وانتهاكه في فيلم العربي عند جيوفري ليتش:

دراسة تداولية (أطروحة دكتوراه، جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم).

المراجع الإندونيسية

Abubakar, R. (٢٠٢١) *Pengantar metodologi penelitian*

Ariska, I. (2018). *Analisis Kesantunan Berbahasa Imperatif dalam Interaksi Belajar Mengajar pada Kelas XI SMA Negeri 11 Makassar* (Doctoral dissertation, FBS).

Dewi, A. P. (٢٠١٩). *Kesantunan Tuturan Imperatif Guru Tk Nurul Ulum di Desa Kumbara Utama Kecamatan Kerinci Kabupaten Siak* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).

Dewi, D. M. (2018). *Persepsi Mahasiswa Fisip UNPAS Tentang Etika Penggunaan Kata Satotema Dalam Pergaulan Sehari-hari.*

Muliawati, H. (2017). *Variasi Bahasa Gaul pada Mahasiswa Unswagati Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Tahun 2016.*

Mulyati, "Deiksis Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Lembah Kehidupan Karya M. Husseyn Umar (Kajian Pragmatik)", *Jurnal Bindo Sastra*, Vol. 3 No. 2 (2019).

Pradita, L. E., & Jayanti, R. (2021). *Berbahasa Produktif melalui Keterampilan Berbicara: Teori dan Aplikasi*. Penerbit NEM.

Rahardi Kunjana.2005. *kesantunan imperatif*. PT. Gelora Aksara Pratama.

Samdera, M. R., Salem, L., & Wartiningih, A *Penerapan Bahasa Indonesia Dalam Akta Notaris Di Kota Pontianak* Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK), 7(9).

Ummah, L. N. *Kesantunan Imperatif Dalam Interaksi Sosial Di Pondok Pesantren Fathul Hidayah Pangean Lamongan*.

Yanti, B. (2019). A. *Pengertian Pragmatik. Studi Naskah Bahasa Arab*, 35.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A