

فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة
Storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة
الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

البحث العلمي

الباحثة:

نبيلة خالدة فوتري

٩٢٢١٨٠٧٣د



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

شعبة تعليم العربية بقسم اللغة كلية التربية والتعليم

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٣

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Kholida Putri

Nim : D92218073

Alamat : Jl. Glatik No.03, RT 07 RW 06, Sepanjang Tani, Taman, Sidoarjo.

Fakultas/Prodi : Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab

No. Telp : 081331839242

Judul Skripsi :

فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة التعليم القصص المصورة (Storyboard.that)

لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية 1 سورابايا

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemahaman asli dari penulis sendiri dan bukan merupakan pemikiran orang lain yang penulis akui sebagai hasil tulisan atau pemikiran penulis sendiri, kecuali pada rujukan yang disebutkan sumbernya. Segala materi yang diambil dari karya orang lain hanya digunakan sebagai acuan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang ditetapkan jurusan.

Surabaya, 22 Mei 2023

Pembuat Pernyataan



Nabila Kholida Putri

NIM: D92218073

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه على هذا البحث تحت الموضوع " فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا" الذي قدمته الطالبة:

الإسم : نبيلة خالدة فوتري

رقم التسجيل : ٩٢٢١٨٠٧٣ د

القسم : تعليم اللغة العربية

فنقدمه إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأ هذا البحث العلمي مستوف الشروط كبحت جامعي للحصول على الشهادة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية، وأن تقوم بمناقشته في الوقت المناسب. هذا، وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢٢ مايو ٢٠٢٣

المشرف الأول

(البروفيسور الدكتور الحاج محمد طاهر الماجستير)

NIP. 1947407241998031001

المشرف الثاني

(الدكتوراندوس الحاج سيف الله ازهري الليسانيس الماجستير)

NIP. 196508141997031001

التصديق

لقد أقرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعة أمام مجلس المناقشة في
١٣ يوليو ٢٠٢٣ وقرر بأن صاحبها ناجحة فيها لئيل الشهادة الجامعة الأولى (S.Pd)
في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة:

()
()
()
()

المناقس الأول : الدكتور شافعي الماحستير

المناقس الثانية : الدكتورة مفلحة الماحسترة

المناقس الثالث : البروفيسور الدكتور الحاج محمد طاهير الماحستير

المناقس الرابع : الدكتور اندوس الحاج سيف الله ازهرى اليبسانيس الماحستير

سورابايا،

وافق على هذا القرار

عميد كلية التربية والتعليم

الجامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية



(البروفيسور الدكتور الحاج محمد طاهير)

NIP. 1947407241998031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabila Kholida Putri
NIM : D92218073
Fakultas/Jurusan : FTK/Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : nabilakholida421@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة

الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية 1 سورابايا

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juli 2023

Penulis

(Nabila Kholida Putri)

التجريد

نبيلة خلدة فوتري. ٢٠٢٣. فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

المشرف الأول : الأستاذ البروفيسور الدكتور الحاج محمد طاهر الماجستير
المشرف الثاني : الأستاذ الدكتور اندوس الحاج سيف الله ازهري اليسانيس الماجستير
مفتاح الرموز : طريقة لعب الأدوار (role playing)، وسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that، مهارة الكلام.

في عملية تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا، تم توافر على عديد من المشاكل. من بينها استخدام وسيلة لتعليم ولو لا يزال غير جيد وقلة اهتمام الطلاب عن تعلم اللغة العربية. لذا يبحث هذا البحث عن فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

أما اهداف هذا البحث وهي (١) لمعرفة مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا. (٢) لمعرفة تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا. (٣) لمعرفة فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة

storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة الكمية مع اختبار "T-test". تتضمن طريقة جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق والاختبار. تكونت العينة من ٣٤ طلبة من الفصل الثامن " أ " في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا. والحصول على نتائج التحليل t_0 أكبر من t_{tabel} | $1,692 < 33,55 < 2,444$ لأن t_0 أكبر من t_{tabel} لذلك الفرضية الصفرية (H_0) مردودة و الفرضية البديلة (H_a) مقبولة لذلك يظهر أن هناك فعالية في تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بالوسيلة التعليمية القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Nabila Kholida Putri, 2023. Efektivitas Penerapan Metode Role Playing melalui Media Pembelajaran Storyboard.that untuk Meningkatkan Maharah Kalam pada Siswa Kelas delapan di MTsN 1 Kota Surabaya.

Pembimbing I : Prof. Dr. H. Muhammad Thohir M.Pd.

Pembimbing II : Drs. H Saefullah Azhari, Lc. M.Pd.I

Kata Kunci : Metode Role Playing, Media Pembelajaran Storyboard.that, Keterampilan Berbicara.

Dalam proses pembelajaran Bahasa arab bagi siswa kelas VIII di MTsN 1 Kota surabaya ditemukan beberapa permasalahan. Diantaranya penggunaan media pembelajaran masih belum dimanfaatkan dengan baik dan kurangnya ketertarikan beberapa siswa dalam belajar Bahasa arab terutama dalam ketrampilan berbicara. Penelitian ini membahas tentang “efektivasi penerapan metode role playing melalui media pembelajaran storyboard.that untuk meningkatkan maharah kalam pada siswa kelas VIII MTsN 1 Kota Surabaya”.

Adapun tujuan dari penelitian ini: 1) untuk mengetahui keterampilan berbicara siswa kelas 8 mtsn 1 kota Surabaya. 2) untuk mengetahui penerapan metode role playing melalui media pembelajaran storyboard.that untuk meningkatkan maharah kalam pada siswa kelas 8 mtsn 1 kota Surabaya 3) untuk mengetahui efektivasi penerapan metode role playing melalui media pembelajaran storyboard.that untuk meningkatkan maharah kalam pada siswa kelas VIII MTsN 1 Kota Surabaya.

Peneliti menggunakan metode kuantitatif melalui T-test dalam penelitian ini. Selain itu, berbagai metode pengumpulan data seperti observasi, wawancara, tes, dan dokumentasi digunakan. Sampel terdiri dari 34 siswa kelas VIII A MTsN 1 Kota Surabaya. Hasil analisis menunjukkan bahwa $t_0 > t_{tabel}$ | $1,692 < 33,55 > 2,444$ karena t_0 lebih besar dari t_{tabel} maka H_0 ditolak dan H_a diterima sehingga penelitian ini menunjukkan bahwa adanya efektivasi penerapan metode role playing melalui media pembelajaran storyboard.that untuk meningkatkan maharah kalam pada siswa kelas VIII MTsN 1 Kota Surabaya.

المحتويات

| | |
|---|---------------------|
| أ | صفحة الموضوع |
| ج | توصية المشرف |
| د | التصديق |
| و | الإهداء |
| ز | التجريد |
| ي | الاستهلال |
| ك | كلمة الشكر والتقدير |
| م | المحتويات |
| ف | اللوحات |

الباب الأول : المقدمة

| | | |
|-----|---------------------|---|
| أ- | خلفية البحث | ١ |
| ب- | قضايا البحث | ٦ |
| ج- | أهداف البحث | ٧ |
| د- | منافع البحث | ٧ |
| هـ- | مجال البحث وحدوده | ٨ |
| و- | توضيح بعض المصطلحات | ٩ |

| | | | |
|--------------------------------|-------|--------------------------------|-----------------|
| ١٠ | | الدراسة السابقة | ز- |
| ١٢ | | خطة البحث | ح- |
| الباب الثاني : الدراسة النظرية | | | |
| ١٤ | | الفصل الأول: طريقة لعب الأدوار | |
| ١٤ | | تعريف طريقة لعب الأدوار | أ- |
| ١٥ | | خطوات لعب الادوار | ب- |
| ١٧ | | مزايا طريقة لعب الادوار | ج- |
| ١٧ | | عيوب طريقة لعب الادوار | د- |
| ١٨ | | Storyboard.that | Storyboard.that |
| ١٨ | | Storyboard.that | Storyboard.that |
| ١٨ | | Storyboard.that | Storyboard.that |
| ٢٢ | | Storyboard.that | Storyboard.that |
| ٢٢ | | Storyboard.that | Storyboard.that |
| ٢٣ | | الفصل الثالث: مهارة الكلام | |
| ٢٣ | | تعريف مهارة الكلام | أ- |
| ٢٤ | | أنواع مهارة الكلام | ب- |
| ٢٤ | | أهداف مهارة الكلام | ج- |
| ٢٥ | | أهمية مهارة الكلام | د- |

| | |
|-----------------------|----|
| الباب الثالث | ٢٧ |
| طريقة البحث | ٢٧ |
| أ- نوع البحث | ٢٧ |
| ب- فروض البحث | ٢٨ |
| ج- مجتمع البحث وعينته | ٢٩ |
| د- طريقة جمع البيانات | ٢٩ |
| هـ- بنود البحث | ٣١ |
| و- تحليل البيانات | ٣٢ |

الباب الرابع: الدراسة الميدانية

| | |
|--|----|
| الفصل الأول : لمحة عن المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٣٧ |
| أ- هوية المدرسة المتوسطة للإسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٣٧ |
| ب- تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٣٧ |
| ج- رؤية رسالة وأهداف المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٣٩ |
| د- مديرية المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٤٠ |
| هـ- أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٤١ |
| و- أحوال الطلاب | ٤٥ |
| ز- أحوال المرافق المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٤٥ |
| الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها | ٤٧ |

| | | |
|----------------------------|--|----|
| أ- | مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٤٧ |
| ب- | تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٥٠ |
| ج- | فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا | ٥٤ |
| الباب الخامس : خاتمة البحث | | |
| أ- | نتائج البحث | ٦٣ |
| أ- | المقترحات | ٦٥ |
| المراجع | | |
| أ- | المراجع العربية: | ٦٦ |
| ب- | المراجع الاندونيسية: | ٦٧ |

اللوحات

- اللوحة ٤ . ١ مدير المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا ٤٠
- اللوحة ٤ . ٢ أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا ٤١
- اللوحة ٤ . ٣ المرافق والتسهيلات في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا. ٤٥
- اللوحة ٤ . ٤ أحوال المرافق المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا. ٤٥
- اللوحة ٤ . ٥ نتائج الإختبار القبلي (pre-test) لمعرفة مهارة الكلام ٤٨
- اللوحة ٤ . ٦ عدد الطلاب من جانب درجة نتائج بالنسبة المأوية في الإختبار القبلي ٤٩
- اللوحة ٤ . ٧ نتائج الاختبار البعدي (Post-test) لمعرفة مهارة الكلام ٥٤
- اللوحة ٤ . ٨ تفصيل نتائج الاختبار البعدي من ناحية تقدير بالنسبة المأوية ٥٦
- اللوحة ٤ . ٩ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٥٧
- اللوحة ٤ . ١٠ المسافة المتوسطة بين نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي من مهارة الكلام ٥٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة تشكل جزءًا من التراث اللغوي العالمي ، وتتطور جنبًا إلى جنب مع التطور المجتمعي وأصل اللغة كما هو موصوف في القرآن. من منظور تاريخي لغوي ، تنتمي اللغة العربية إلى عائلة اللغات السامية التي يتحدث بها سكان ورد ذكر نهر دجلة والفرات وسهول سوريا والجزيرة العربية في الشرق الأوسط. مثل اللغات الفينيقية والآشورية والعبرية والعربية والسريانية والبابلية.^١ منذ زمن بعيد ، كان الناس يشعرون بالفضول لمعرفة مصدر اللغة العربية. يعتقد بعض الناس أنها بدأت بأصوات بسيطة جمعها البشر من أماكن مختلفة. كانوا يعتقدون أيضًا أن الشخص الأول بدون لغة لم يكن مهمًا جدًا ، وهذا ليس لطيفًا جدًا.^٢ إن تعليم اللغة العربية يتم في ظل نظر معرفتي باعتبار أن تعليمها عملية التفكير تنطوي على استخدام المعرفة السابقة لدى المتعلم،

^١ يترجم من :

Abd. Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, "Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab," (Malang: UIN Malang Press, 2011), 2

^٢ عبد الرحمن أحمد البويرني، "اللغة العربية أصل اللغات كلها،" (عمان : دار الحسن للنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ص ٢٣

واستخدام استراتيجيات التفكير خاصة لفهم الأفكار في الموقف التعليمي الجديد، ومن ثم ارتبط المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة وإدماجها في البيئة المعرفية للمتعلم بحيث يصبح تعلم اللغة العربية ذات معنى عند المتعلم.^٣ من المعروف أنه بالنسبة لمعلمي اللغة في جميع أنحاء العالم ، من الضروري أن نفهم أن اكتساب أي لغة جديدة ينطوي على تحقيق الكفاءة في أربع مهارات متميزة ، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. يشار إلى هذه المهارات عادة باللغات الأربع من قبل مدربي اللغة. وأدرك أن متعلم اللغة الأجنبية سيواجه المزيد من التحديات عند تعلم لغة جديدة إذا كانت هناك اختلافات جوهرية عديدة بينها وبين لغته الأم. على العكس من ذلك ، ستقل هذه الصعوبات إذا كان هناك المزيد من أوجه التشابه بين اللغتين.^٤ مهارة الكلام هو عندما تستخدم فمك لإصدار أصوات تتيح لك إخبار الآخرين بما تعتقده أو تشعر به أو تريده. إنها تشبه طريقة التحدث مع جسدك التي تتيح لك التواصل مع الآخرين. احتياجاتهم.^٥

^٣ حسن شحاتة، "مستقبل ثقافة الطفل العربي رصيد الواقع ورؤى الغد"، (الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ص ٨١

^٤ مصطفى شعبان، "معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها : أبحاث محكمة"، (تركي:المنتدى العربي ٢٠١٨) ص ١٣

^٥ أحمد فؤاد عاليان، "المهارات اللغوية وطرائق تدريسها"، (رياض : دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢) ص ٩٢

في أنشطة التدريس والتعلم ، يجب أن يكون المعلمون قادرين على تكوين جو في عملية التعلم الفعالة والممتعة لجميع الطلاب ، بحيث يشعر الطلاب بالراحة ويحصلون على أقصى قدر من نتائج التعلم أثناء عملية التعلم. وفي عملية التعلم ، يُطلب من المعلمين إتقان المهارات عند تقديم المواد والخبرات للطلاب. لذلك ، من المهم أن يتمتع الطلاب بمهارة الكلام مع الأخذ في الاعتبار أن مهارة الكلام لدى بعض الطلاب لا تزال غير متوفرة. تُعرف الطريقة في اللغة العربية باسم الطريقة والتي تعني أن الخطوات الإستراتيجية جاهزة للقيام بعمل ما. عندما تكون مرتبطة بالتعليم ، يجب أن تتحقق الإستراتيجية في العملية التعليمية، في سياق تطوير المواقف العقلية والشخصية بحيث يتلقى الطلاب المواد التعليمية بسهولة وفعالية ويمكن استيعابها بشكل صحيح. يمكن تفسير طريقة التعلم على أنها الطريقة التي يستخدمها اختصاصي التوعية في إقامة علاقات مع الطلاب أثناء عملية التعلم. وبالتالي، فإن طريقة التعلم هي أداة لإنشاء عملية التعلم المتوقعة.^٦

^٦ يترجم من :

Siti Nur Aidah dan Tim Penerbit KBM Indonesia, “Cara Efektif Penerapan Metode dan Model Pembelajaran,” (Yogyakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2020), 3

يشمل التعلم القائم على التجارب الممتعة لعب الأدوار، وهي طريقة إتقان المواد التعليمية من خلال تطوير خيال الطلاب وتقديرهم. طريقة لعب الأدوار أو لعب الأدوار هي إحدى عمليات التعلم المصنفة على أنها طرق محاكاة.^٧ يمكن أيضًا تفسير طريقة لعب الأدوار على أنها طريقة إتقان المواد من خلال تنمية الطلاب وتقديرهم. يتم تطوير الخيال والتقدير من قبل الطلاب من خلال لعبهم كشخصيات حية أو كائنات غير حية. من خلال نشاط لعب الأدوار هذا ، سيتمكن الطلاب من استيعاب اكتسابهم بشكل أكبر. بعض الأشياء التي يجب مراعاتها عند تنفيذ إستراتيجية لعب الأدوار هذه هي تحديد الموضوعات ، وتحديد أعضاء فريق التمثيل ، وعمل أوراق العمل (إذا لزم الأمر) ، وتمارين الحوار القصيرة (إذا لزم الأمر) وتنفيذ لعب الأدوار.^٨ تعد وسائل الإعلام التعليمية عنصرًا مهمًا في عملية التعلم. الوسائط التعليمية هي مصدر تعليمي يمكن أن يساعد المعلمين في إثراء رؤى الطلاب ، مع أنواع مختلفة من وسائط التعلم من قبل المعلمين ، ويمكن استخدامها كمواد في توفير المعرفة للطلاب. يمكن أن

^٧ يترجم من :

Mulyono, "Strategi Pembelajaran," (Malang: UIN Maliki Press, 2012), 44

^٨ يترجم من :

Syaiful Bahri Djamarah, "Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukatif," (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2005). 237

يؤدي استخدام وسائط التعلم إلى تعزيز اهتمام الطلاب بتعلم أشياء جديدة في

المواد التعليمية التي يقدمها المعلم حتى يمكن فهمها بسهولة.^٩

القصة المصورة لها معنى القصة المصورة ، كما أوضحت المؤسسة (٢٠١٠ ،

ص ٥٥) أن "القصة المصورة يمكن تفسيرها على أنها لوحة عمل أو على نطاق

أوسع لوحة العمل هي سلسلة من الصور التخطيطية التي تمثل حبكة القصة."

سيؤدي إنشاء لوحة العمل هذه إلى توجيه الطلاب ليكونوا قادرين على تطوير

إبداعهم. يعد إنشاء القصص المصورة من خلال تطبيق Storyboardthat.com

إحدى الطرق أو الحلول التي يمكن تطبيقها في تعلم التاريخ بهدف تنمية إبداع

الطلاب وزيادته ، ويتم شرح مراحل الإبداع على عدد من المؤشرات التي يتم

تطبيقها أثناء عملية التعلم.^{١٠} في المدارس الثانوية، يتم تدريس مهارة الكلام

للطلاب في عملية التعلم تقريباً في جميع المواد، لا سيما في تعلم اللغة العربية. في

عملية التعلم، يستخدم المعلمون وسائط التعلم فيما يتعلق بتطبيق مهارة الكلام

^٩ يترجم من :

Teni Nuritta, 2018. "Pengembangan Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa," Misykat, Vol. 03. No. 01.

^{١٠} يترجم من :

Rahmi Rasyidah, dan Yani Kusmarni, 2020 "Meningkatkan Kreavitas Siswa melalui Aplikasi Storyboardthat.com dalam Pembelajaran Sejarah," Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah Vol. 09 No.02.

في المواد العربية. ومع ذلك، فإن استخدام الوسائط لا يساعد دائمًا في تحسين مهارات الطلاب. القصص المصورة وهو تطبيق في شكل محتوى متحرك يمكن أن يساعد المعلمين في تقديم المواد للطلاب. باستخدام هذه الوسائط، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من إضافة إبداع ورؤية جديدة في المواد العربية.

ب- قضايا البحث

- ١- كيف مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا؟
- ٢- كيف تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا؟
- ٣- كيف فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا؟

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ج- أهداف البحث

- ١- معرفة مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا.
- ٢- معرفة تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم المقصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا.
- ٣- معرفة فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا.

د- منافع البحث

- ١- المنافع النظرية
 - (أ) من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة لتعلم اللغة العربية، ويمكن مقدم على المساهمة بالنظريات في تحسين مهارة الكلام باللغة العربية.
 - (ب) تقديم نظرية عامة على تطبيق طريقة لعب الأدوار كحل تعادل مشاكل المساواة والحصول على التعلم اللغة العربية.
- ٢- المنافع التطبيقية
 - (أ) للمعلمين

أن يسهل المعلمين تطبيق التدريس في تعليم اللغة العربية وخاصة لمهارة الكلام. و يمكن أن يستخدم لتطوير تطبيق التدريس لمهارة الكلام.

(ب) للتلاميذ

ان يكون تطوير زيادة الحفظ فعاليتهم في تطبيق التدريس من خلال وسائل تعليم اللغة العربية لطريقة لعب الادوار بوسيلة القصص المصورة storyboard.that لمهارة الكلام لتحسين نتائج الطلاب.

(ج) للباحث

لأداء الوظيفة النهائية إلى درجة البكالوريوس (S.Pd) بقسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة سونان امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ - مجال البحث وحدوده

١ - الحدود الموضوعية

يركز هذا البحث العلمى تطبيق طريقة التعلم لعب الادوار في تعليم مهارة الكلام، واختارت الباحثة على وسائل التعليم باستخدام القصص المصورة.

٢ - الحدود المكانية

بجنت الباحثة هذا البحث العلمى لطلاب في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

٣ - الحدود الزمانية

يجري هذا البحث في العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

و- توضيح بعض المصطلحات

١- فعالية

فعالية مصدر صناعي من فعال : نشاط وقوة التأثير.^{١١} كان للباحثين اتجاهات مختلفة عندما يتعلق الأمر بتعريف الفعالية، وتأثرت وجهات نظرهم المختلفة بالجوانب الخاصة التي أكد عليها كل اتجاه.^{١٢}

٢- تطبيق

مصدر من طبق - يطبق - تطبيقا بمعنى تنفيذ.^{١٣}

٣- وسيلة

وسيلة جمعها وسائل، الإعلام تعني حرفياً "وسيط" أو "مقدمة". الوسيلة هي شيء يوجه الرسائل التي يمكن أن تحفز الأفكار والمشاعر وإرادة الجمهور (الطلاب) بحيث يمكن أن تشجع عملية التعليم في حد ذاتها.^{١٤}

٤- القصص المصورة

القصص المصورة هي عبارة عن منصة رقمية يمكن استخدامها من قبل المعلمين والطلاب للتعبير عما يفكرون به أو يشعرون به من مواقف معينة حيث يتم التعبير عن هذه المشاعر والأفكار في شكل الفكاهي.^{١٥}

^{١١} احمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة : عالم الكتاب، ٢٠٠٨)، ص ١٧٢

^{١٢} افرام ثوريان : نظم دعم الإدارة نظم دعم القرارات ونظم دعم الخبرة، ترجمة: سرور علي إبراهيم سرور، مراجعة: محمد يحيى عبد الرحمان، المملكة العربية

السعودية: دار المريخ، ٢٠٠٠)، ص ٨٦

^{١٣} عبد الغني أبو العزم، معجم الغني الزاهر، (الرباط : مؤسسة الغني للنشر، ٢٠١٣) ص ١٤٢١

^{١٤} يترجم من

M Basyiruddin Usman, "Media Pembelajaran," (Jakarta Selatan: Ciputat Pers, 2002), 1

^{١٥} يترجم من :

٥- مهارة الكلام

يعد تعلم كيفية التحدث باللغة العربية بشكل جيد هدفًا مهمًا لأنه يساعدنا على توصيل أفكارنا ومشاعرنا بوضوح للآخرين باستخدام الكلمات والأصوات المناسبة.^{١٦}

ز- الدراسة السابقة

أما الدراسات السابقة التي تتكون وتتعلق بهذا الموضوع فما يلي :

١- بحث جوهرة نفيسة، ٢٠١٨ بالموضوع "استخدام طريقة التمثيل (role playing) لترقية مهارة الكلام (البحث الإجمالي لدى تلاميذ الفصل الثامن بمدرسة والي سونجو الثانوية الإسلامية سو كاجادي بوميراتو نوبان لامبونج الوسطى". نتائج هذا البحث أن تحسین الطلاب في تعلم اللغة العربية جيد جدًا. لأن عملية التعلم تستخدم طريقة لعب الأدوار في تحسین مهارات الكلام لدى الطلاب في عملية تعلم اللغة العربية. من نتائج التقييم الذي تم إجراؤه، ارتفعت متوسطة قيمة الطلاب من ٧٨ إلى ٩٠.

الفرق بين البحث السابق و هذا البحث هو أنه لا يستخدم أي وسائل تعليمية في استخدام طريقة لعب الأدوار في تعليم اللغة العربية. بينما يستخدم هذا البحث وسائل تعلم القصص المصورة في التعلم. أوجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث في طريقة لعب الأدوار ومهارات الكلام.

E Wahjuningsih dkk, 2020. "Storyboard. That Platform to boost Student' Creativity: Can It Become Real?," IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science. Vol.485.

^{١٦} يترجم من :

Ulin Nuha, "Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab," (Yogyakarta: Diva Pres, 2012), 99

٢- بحث جمرياتي، ٢٠١٩، بالموضوع " تأثير تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) في ترقية مهارة الاستماع لتلاميذ الصف الثاني عشر MIA بالمدرسة العالية الحكومية ١ مكاسر". نتائج هذا البحث أن تحسين الطلاب في تعلم اللغة العربية جيد جدًا. لأن عملية التعلم هذه تستخدم أيضًا لعب الأدوار لتحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب في عملية تعلم اللغة العربية. من الرغم أن الزيادة في القدرة على الاستماع ليست كبيرة. ارتفعت متوسطة قيمة الطلاب من ٥٥ إلى ٦٩. والفرق بين البحث السابق وهذه الدراسة هو أن الباحثة لم تستخدم أدوات تعليمية تساعد في عملية لعب الأدوار ، وتستخدم مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية. وفي الوقت نفسه ، يستخدم هذا البحث وسائط التعلم الهزلية في تعلمه. التشابه بين البحث السابق وهذه الدراسة في مهارات لعب الأدوار.

٣- بحث ربما يهداياني، ٢٠٢١، بالموضوع " تطبيق استراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام لترقية قدرة الطالبات على التحدث العربي ". نتائج هذا البحث أن تحسين الطلاب في تعلم اللغة العربية جيد جدًا. لأن المعلمين الذين يقومون بالتدريس في المدرسة يجيدون اللغة العربية. وتستخدم عملية التعلم هذه أيضًا لعب الأدوار على مهارة كلام لتحسين مهارات الكلام لدى الطلاب في عملية تعلم اللغة العربية. من الرغم من أن الزيادة في قدرة هذا الكلام ليست كبيرة أيضًا. ارتفعت متوسطة قيمة الطلاب من ٧٧ إلى ٧٩.

الفرق بين البحث السابق و هذا البحث هو أن الباحثة لم تستخدم أي وسيلة تعليمية تساعد في عملية طريقة لعب الأدوار في تعليم اللغة العربية.

بينما يستخدم هذا البحث وسائط تعلم القصص المصورة في التعلم. أوجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث في طريقة لعب الأدوار ومهارة الكلام.

ح- خطة البحث

أما خطة هذا البحث قسمت الباحثة إلى خمسة أبواب وفي كل باب

فصول كما يلي

١- الباب الأول

بينت الباحثة المقدمة و هي تتكون فيها من خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافع البحث ومجال البحث وحدوده وتوضيح موضوع البحث وتحديد الدراسات السابقة وخطة البحث

٢- الباب الثاني

بحثت الباحثة عن الدراسة النظرية وتشتمل على ثلاثة فصول. الفصل الأول هو طريقة لعب الأدوار، وفي هذا الفصل البحث بحثت عن تعريف طريقة لعب الأدوار وتطبيق طريقة لعب الأدوار، و أنواع طريقة لعب الأدوار، وخطوات طريقة لعب الأدوار، ومزايا طريقة لعب الأدوار، وعيوب طريقة لعب الأدوار. الفصل الثاني هو وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that وفي هذا الفصل بحثت الباحثة عن تعريف وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that وميزات وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that ومزايا وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that وعيوب وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that. الفصل الثالث هو مهارة الكلام،

وفي هذا الفصل البحث بحث عن تعريف مهارة الكلام وأنواع مهارة الكلام وأهداف مهارة الكلام وأهمية مهارة الكلام.

٣- الباب الثالث

ببحث الباحثة عن طريقة البحث وتحتوى عن نوع البحث وفروض البحث ومجتمع البحث وعينته وطريقة جمع البيانات وبنود البحث وطريقة تحليل البيانات.

٤- الباب الرابع

ببحث الباحثة عن الدراسة الميدانية فيها فصول كثيرة. الفصل الأول عن لمحة تاريخ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا. تتكون الفصل الثاني من عرض البيانات وتحليله عن فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا.

٥- الباب الخامس

ببحث الباحثة عن الإختتام وتشمل على الخلاصة والإقتراحات.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الأول: طريقة لعب الأدوار

أ- تعريف طريقة لعب الأدوار

طريقة التعلم هي طرق أو تقنيات لتقديم مواد الدراسية التي سيستخدمها المعلمون أثناء التعليم ، إما بشكل فردي أو في مجموعات.^{١٧} لعب الأدوار هي طريقة تضع interalization بين اثنين أو أكثر من الطلاب حول موضوع أو موقف. يقوم الطلاب متناوب وفقاً خارج عن الموضوع يؤمنون بها. يتفاعلون مع الأدوار الأخرى علانية. يمكن استخدام هذه الطريقة في ممارسة دروس جديدة.^{١٨}

يمكن أيضاً تفسير طريقة لعب الأدوار على أنها طريقة لإتقان المواد من خلال تنمية الطلاب وتقديرهم. يتم تطوير الخيال والتقدير من قبل الطلاب من خلال اللعب كشخصيات حية أو كائنات غير حية. من خلال نشاط لعب الأدوار، تعمق الطلاب بشكل أفضل دورها.^{١٩} من خلال لعب الأدوار ، يحاول الطلاب استكشاف العلاقات الإنسانية من خلال إظهارها ومناقشتها، حتى يتمكن

^{١٧} يترجم من :

Ahmad Sabri, “Strategi Belajar Mengajar Micro Teaching,” (Jakarta: PT. Ciputat Press, 2005), 52.

^{١٨} يترجم من :

Maritnis Yamin, “Profesionalisme Guru dan Implementasi KTSP,” (Jakarta: Gaung Persada Press, 2007), 152

^{١٩} يترجم من :

Djamarah, “Guru dan Anak Didik..., 237

الطلاب سويًا من استكشاف المشاعر والمواقف والقيم واستراتيجية حل المشكلات المختلفة.^{٢٠} في هذه الحالة يمكن استنتاج طريقة لعب الأدوار هي طريقة تعلم بها أن تساعد في تكوين مواقف إيجابية وإدارة عواطف الطلاب ، كما يمكن للطلاب التعرف على التواصل بين الطلاب ومتطور مما قد يتجه إلى مواقف اجتماعية في التعلم من أجل زيادة نشاط الطلاب في استخدام اللغة الشفهي.

ب- خطوات لعب الأدوار

وقال Hamzah B.Uno أن خطوات لعب الأدوار :^{٢١}

١- التدفئة

يمكن تفسير تدفئة من خلال اصدار نوع القصة التي تدور من قبلهم. يشرح المعلم بعض شخصيات اللاعب وحالة القصة حتى يفهم جميع الطلاب القصة التي ستحضر وستلعب.

٢- اختيار لاعب

اختار اللاعبين من قبل المعلم ، أي عين المباشر الطلاب أو عن طريق تشكيل مجموعات.

٣- يرتب المسرح

إعداد المسرح يستطيع بطريقة بسيطة ، مثل مناقشة سيناريو يصف تسلسل لعب الأدوار ، أي من يظهر أولاً ، ويتبع إلى آخره.

^{٢٠} يترجم من :

Mulyono, "Strategi Pembelajaran," (Malang: UIN-MALIKI Press, 2012), 45

^{٢١} يترجم من

Hamzah B Uno, "Model Pembelajaran," (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), 26-28

- ٤- تسيير المعلم من بعض الطلاب كمراقبين
تسيير المعلم بضع من الطلاب كمراقبين. ولكن، من يهتم مرمق أن المراقبين
هنا متورط أيضاً بنشاط في لعب الأدوار.
- ٥- تبدأ لعبة لعب الأدوار
يتم لعب الأدوار كما عفوي. في البدء العديد من الطلاب مشوشة من
الدور يجب أن لعب اللعبة، حتى الطريق لعب دور غير دورها.
- ٦- يناقش المعلم والطلاب اللعبة
يناقش المعلم والطلاب اللعبة وقيمون الأدوار التي يلعبونها. ستبدى
اقتراحات الإصلاح الظهور.
- ٧- مباحثة المناقشة والتقييم
مباحثة المناقشة والتقييمات موجهة أكثر إلى الواقع. لأنه عندما يتم لعب
الأدوار ، فإن العديد من الأدوار تتجاوز حدود الواقع.
- ٨- المعلمون والطلاب مخاطب ليشاتر الخبرات
يدعو المعلم الطلاب إلى تبادل الخبرات حول موضوع لعبة لعب الأدوار
التي تم إجراؤها وتستمر في جعلت الاستنتاج.

ج- مزايا طريقة لعب الأدوار^{٢٢}

- ١- تدريب الطلاب على تذكر دور الدراما التي سيتم لعبها ، وذلك لأنه قبل المسرح ، متهم من الطلاب فهم السيناريو الذي سيتم لعبه والعيش فيه.
- ٢- يمثل في طريقة لعب الأدوار ، يتم موهوب الطلاب حرية لعب دور بإبداعهم ومبادراتهم.
- ٣- تزرع وتقوية مواهب الطلاب المخفيين.
- ٤- أقامت علاقة تعاونية واحترام متبادل مسعى الفرد.
- ٥- تعتبر تجربة التعلم ذات مغزى أكبر، لأن الطلاب يمكن أن يشعروا بالمشاكل التي يواجهونها، لأن الأمر يبدو كما لو كانوا في أحداث حقيقية في ذلك الوقت.
- ٦- يصدر اللغة التي الطلاب عند لعب الأدوار كجهد من قبل المعلم لتقويمها إلى لغة جيدة بحيث يسهل فهمها.

د- عيوب طريقة لعب الأدوار^{٢٣}

- ١- الأغلبية الطلاب الذين لا يتطور في لعب الأدوار سيقبل فعلها تنفذ فور، ويصبح فقط متفرجين سلبيين يجلسون أثناء مشاهدة أصدقاء الآخرين يلعبون.
- ٢- تحتاج هذه الطريقة وقتاً طويلاً ، من بداية التحضير إلى التنفيذ.
- ٣- مطلوب مساحة لعب واسعة إلى حد ما ، بحيث تصبح منطقة حركة اللاعب حرة.

^{٢٢} يترجم من :

Yetti Hidayatillah dkk., "Metode Pembelajaran Guru dan Dosen Kreatif," (Surabaya: Global Aksara Pres, 2021), 15-17

^{٢٣} نفس المراجع، ١٧ - ١٨

٤ - غالبًا ما تتداخل مع الفصول الأخرى في تنفيذ عملية التعلم.

الفصل الثاني: وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that

أ- تعريف وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that

القصص المصورة "Storyboard.that" هي إحدى المنصات الرقمية التي يمكن للمعلمين والطلاب مستعمل فعالا لتقول ما يفكرون به أو ما يشعرون به من مواقف معينة حيث يتم التعبير عن مشاعر تلك الأفكار في شكل قصص مصورة. هذه المنصة أيضا قادرة على جعل الطلاب أكثر ثقة. الكثير لا يكون الطلاب واثقين بدرجة كافية عندما يكلفهم المعلم بالتحدث أمام أصدقائهم على الرغم من أنهم في البارعون جدًا في الدرس.^{٢٤}

ب- خطوات وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that^{٢٥}

١ - أدخل الموقع عن طريق كتابة عنوان الموقع التالي في متصفح الإنترنت الخاص

بك : [/https://www.storyboardthat.com](https://www.storyboardthat.com)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢٤} يترجم من :

E Wahjuningsih, dkk, 2020. "Storyboard.That Platform to Boost Student Creativity: Can It Become Real?," IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science. Vol.485.

^{٢٥} يترجم من :

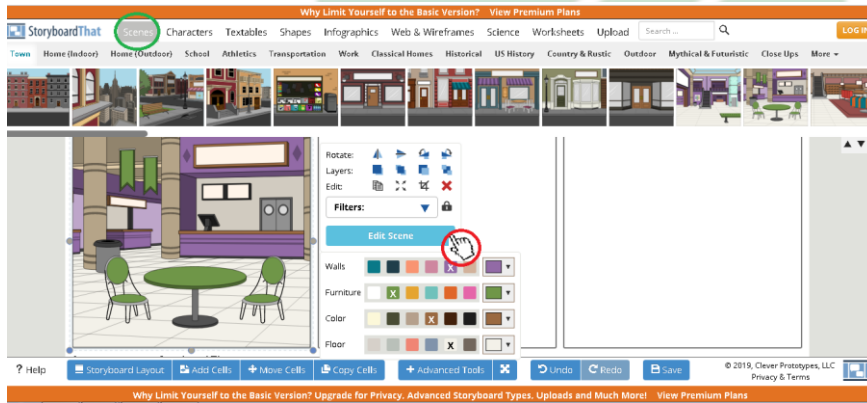
Lucia Ailen, "Storyboard That: Tutorial & Uses in EFL," Ailu's ICT PLE, Diakses pada 8 Juni, 2022. <https://sites.google.com/site/ailusictple/storyboard-that-tutorial-uses-in-efl>

٢- بعد يكون إلى موقع الويب اضغط الزر Create Storyboard لبدء إنشاء قصتك مجاناً.



الصورة ٢ . ١

٣- أولاً اضغط الزر scene. تحتوي أداة إنشاء القصص المصورة على أكثر من ٥٠٠ مشهد مقسمة إلى فئات مثل المدينة والمدرسة والعمل والتاريخ وما إلى ذلك. تحتاج فقط إلى سحب وإسقاط المشهد الذي حددته في اللوحة.



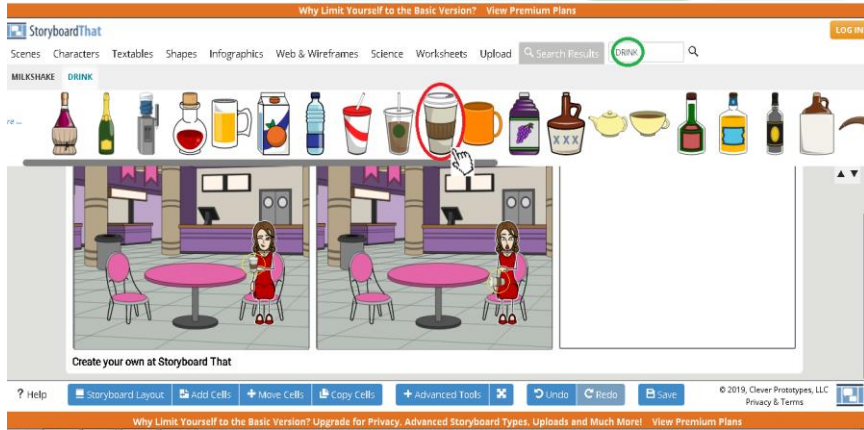
الصورة ٢ . ٢

٤- ثمّ، المشهد الخاص يحتاج إلى شخصية. من خلال النقر على character، ستجد الكثير من الشخصيات للاختيار من بينها ، وبالطبع ، يتم تصنيفها أيضًا في فئات مختلفة.



الصورة ٣ . ٢

٥- بعد ذلك، إضافة أي أشكال وكائنات إلى قصتك بالنقر فوق علامات التبويب الموجودة أعلى صفحة الويب. إذا كنت تواجه مشكلة في العثور على الكائن الذي تريده ، إدخال ما تريده في العمود البحث.



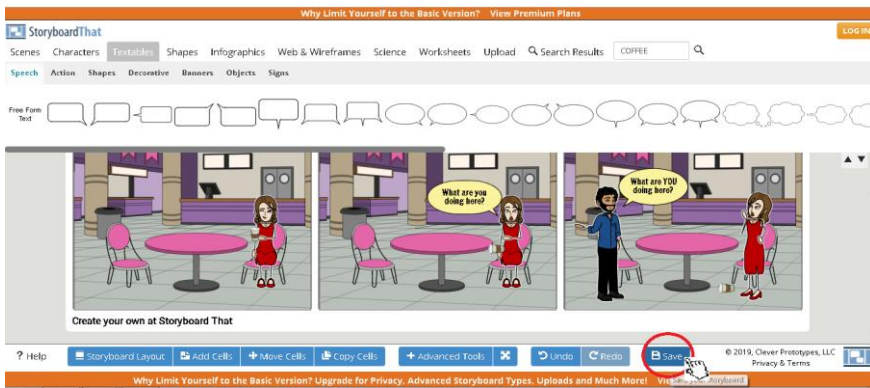
الصورة ٤ . ٢

٦- بالنقر فوق علامة التبويب Textables، سحب فقاعات الفكر والكلام وإسقاطها. داخل الفقاعة، يمكنك كتابة ما تريد شخصيتك أن تقوله أو تفكر فيه.



الصورة ٥.٢

٧- وعندما تكون راضياً عن الإبداع، انقر فوق الزر حفظ أدناه. سيظهر مربع حوار حفظ يذكرك أنه إذا كان لديك حساب مجاني، فسيُسمح لك فقط بإنشاء لوحتين من القصص المصورة في الأسبوع. في هذه الخطوة، سيطلب منك أيضاً تقديم عنوان ووصف قصير لقصتك.



الصورة ٦.٢

٨- والآخر، يستطيع القصص المصورة المحفوظة في حسابك ومشاركتها.

ج- مزايا وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that^{٢٦}

- ١- يجوز المكتبة الصور واسعة
- ٢- مرنة مخططات
- ٣- سهل الاستخدام وبسيط
- ٤- موارد الواسعة
- ٥- أمن البيانات المضمون

د- عيوب وسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that^{٢٧}

- ١- يعد توفر شبكة الإنترنت هام للغاية في استخدام هذا التطبيق لأن هذا التطبيق هو موقع ويب على الإنترنت.
- ٢- يتم دفع أيضًا رسوم تطبيق القصص المصورة ، وبالتالي لا يمكنه الوصول بضع من القوالب.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٢٦} يترجم من :

Mediatech, "StoryboardThat (Storyboard Online) Review," Review Tech, Diakses pada 8 Juni, 2022.

<https://www.reviewsteknologiku.tech/2019/11/storyboardthat-storyboard-online-review.html>

^{٢٧} يترجم من :

Erma Fitria F, Skripsi: "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Matematika Berbantuan Aplikasi StoryboardThat dengan Pendekatan Matematika Realistik pada Materi Arimatika Sosial SMP Kelas VII," (Semarang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2021), 29

الفصل الثالث: مهارة الكلام

أ- تعريف مهارة الكلام

الكلام في اللغة هو عبارة عن الاصوات المسموعة، والحروف المؤلفة، ويقول ابن عقيل: هو: اسم لكل ما يتلفظ به مفيدا كان أو غير مفيد.^{٢٨}

مهارة الكلام (مهارة الكلام / مهارة التحدث) هي القدرة على التعبير عن صوتي أو كلماتي بالتفصيل هي الوسيلة التي يمكنني من خلالها نقل الأفكار أو الآراء أو الرغبات أو المشاعر إلى المتلقي. التحدث، بمعنى أوسع، ينطوي على استخدام مجموعة من الإشارات المسموعة والمرئية، واستخدام عضلات مختلفة في الجسم، لتوصيل الأفكار بشكل فعال وتلبية احتياجات الفرد.^{٢٩}

الكلام أو التعبير هو الاستخدام الفعال للغة، يخدم الغرض الأساسي من الاتصال. يتضمن استخدام الأصوات التي ينتجها جهاز الكلام للفرد لإيصال النوايا والأمور المختلفة في الحياة. في المقابل، تعمل الكتابة وأشكال الاتصال الأخرى كوسيلة لتمثيل الكلام، التي أنشأها البشر بدافع الضرورة. وبالتالي، فإن الكلام يسبق الكتابة، حيث يكتسب الأفراد القدرة على الكلام قبل الشروع في رحلة تعلم الكتابة. هذا لأنهم يتفاعلون مع بيئتهم من خلال الكلام قبل الوصول إلى مرحلة لاحقة من التطور حيث يكتسبون مهارات الكتابة.^{٣٠}

^{٢٨} عبد الكاريم بن علي بن محمد النملة، إتحاف ذوي البصائر بشرح روضة الناظر (الرياض: دار العصامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٦) ص ٦٩
^{٢٩} يترجم من:

Acep Hermawan, "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab," (Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, 2009), 135

^{٣٠} سعيد محمد خالد، أدب الكتابة وفنونها (عمان: الجنادرية للنشر والتوزيع، ٢٠١٦) ص ٧٨-٧٩

ب- أنواع مهارة الكلام

ينقسم الكلام إلى قسمين رئيسيين هما :^{٣١}

١- الكلام الوظيفي

الكلام الوظيفي هو الذي يؤدي الغرض الوظيفي في الحياة، ويكون الغرض منه تواصل الناس لتنظيم الحياة وقضاء الحاجات، ويتمثل في المحادثة، والمناقشة، والاجتماعات، والبيع، والشراء، والمحاضرات، والندوات والأخبار...إلخ.

٢- الكلام الإبداعي

الكلام الإبداعي هو الذي يظهر المشاعر، ويفصح عن العواطف، ويترجم الأحاسيس المختلفة بألفاظ مختارة، متينة السبك، مضبوطة نحويًا وصرفيًا، تعتمد على الإثارة ونقل المشاعر والأحاسيس، والانفعالات سواء أكان ذلك بالشعر أم بانثر.

ج- أهداف مهارة الكلام

يهدف مهارة الكلام إلى تحقيق ما يلي :^{٣٢}

- ١- تعويد التلاميذ إجادة النطق، وطلاقة اللسان، وتمثل المعاني.
- ٢- تعويد التلاميذ التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وربط بعضها البعض.
- ٣- دعم تفاوت طبقات الكلام في اللسان العربي، بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات.

^{٣١} اياد عبد المجيد إبراهيم، المهارات الأساسية في اللغة العربية، (عمان : مركز الكتاب الكادمي، ٢٠١٥) ص ١٨

^{٣٢} إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة : كلية التربية جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة، ١٤٢٧)، ص ١٥٢ - ١٥٣

- ٤- تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه في الفصل أو المدرسة أو خارج المدرسة.
- ٥- تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة، تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.
- ٦- التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل، أو اللجلجة في الكلام، أو الانطواء.
- ٧- زيادة نمو المهارات والقدرات التي بدأت تنمو عند التلميذ في فنون التعبير الوظيفي : من مناقشة وعرض للأفكار والآراء، وإلقاء الكلمات والخطب.
- ٨- الكشف عن الموهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة، والارتجال، وسرعة البيان في القول، والسداد في الأداء، والدقة في الأفكار.
- ٩- تعزيز الجانب الآخر من التعبير وهو التعبير التحريري : بما يكسبه التلميذ من ثروة لغوية، وتركيبات بلاغية، ومأثورات أدبية.
- ١٠- تهذيب الوجدان والشعور لدى المتعلم ؛ ليصبح فردا في جماعته القومية والإنسانية.
- ١١- دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والابتكار.

د- أهمية مهارة الكلام

يعد الكلام مهارة أساسية يسعى الطلاب إلى التفوق فيها عند تعلم اللغات الأجنبية. ازداد الطلب على هذه المهارة مؤخرًا ، حيث زادت أهمية التواصل اللفظي بين الأفراد. عند تدريس اللغة العربية ، من الضروري إعطاء الأولوية للجانب المنطوق وتشجيع الطلاب على التحدث باللغة العربية. هذا لأن اللغة

العربية هي لغة تواصل مفهومة عالميًا ، وتجاهل المكون الشفوي مع التركيز فقط على الجانب الكتابي ليس ضروريًا ويعني أن الطلاقة في اللغة العربية غير موجودة ولا يتحدثها أي شخص.^{٣٣}



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٣٣} نضال مزاحم رشيد العزاوي، بوصلة التدريس في اللغة العربية، (عمان : دار غيداء للنشر والتوزيع، ٢٠١٦) ص ٩٧

الباب الثالث

طريقة البحث

أ- نوع البحث

يتم تعريف طريقة البحث احتمالا على طريقة علمية للحصول على البيانات ان الغرض والاستخدامات المعينة.^{٣٤} يمكن تفسير طريقة البحث على أنها طريقة علمية للحصول على بيانات صحيحة بهدف اكتشاف وتطوير وإثبات معرفة معينة بحيث يمكن استخدامها لفهم وحل وتوقع المشكلات في مجال التعليم.^{٣٥} ويمتلك طريقة البحث نوعان وهما الطريقة النوعية والطريقة الكمية. طريقة النوعية هي طريقة وجدت أنماط العلاقات التفاعلية لتطوير الواقع المعقدة. بينما الطريقة الكمية هي طريقة تظهر بين المتغيرات لإيجاد التعميمات التي قيمة تنبؤية.^{٣٦}

في هذا البحث يستخدم الباحثة الطريقة الكمية، لأن هدف هذا البحث لنيل البيانات عن فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة (Storyboard.that) لترقية مهارة الكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا. سيتم استخدام وسيلة لتعليم (Storyboard.that) في الاجتماع الثاني عند أخذ نتائج الاختبار

^{٣٤} يترجم من :

Andi Prastowo, "Memahami Metode-Metode Penelitian," (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2014), 27

^{٣٥} يترجم من :

Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D," (Bandung: Alfabeta, 2013), 6

^{٣٦} يترجم من :

Prastowo, "Memahami Metode-Metode Penelitian....," 52

البعدي. وفي هذه الوسيلة (Storyboard.that) تضمين المواد في شكل مفردات حوار محادثة في شكل رسوم متحركة.

ب- فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مؤقتة على مسألة البحث حتى يثبت على البيانات المجموعة.^{٣٧} وفروض البحث نوعان هما الفرضية البديلية (Ha) و الفرضية الصفرية (Ho):

١- الفرضية البديلية

هي توضيح وجود علاقة بين متغير مستقل و متغير تابع. و الفريضة البديلية لهذا البحث هي وجود فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة الكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

٢- الفرضية الصفرية

هي توضيح عدم علاقة بين متغير مستقل و متغير تابع. و الفريضة الصفرية لهذا البحث هي لا يوجد فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة والكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

^{٣٧} يترجم من :

Sandu Siyoto dan Ali Sodik, "Dasar Metodologi Penelitian," (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015),66

ج- مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو ولاية عامة تشمل عن موضع أو مبحث لدي كميات وخصائص معينة تم تحديدها من قبل الباحثين لدراستها ثم استخلاص النتائج.^{٣٨} والمجتمع في هذا البحث يتكون من الطلاب في الفصل الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا. و عددهم ٢٢٩ طالبا. وعينة البحث هي جزء من العدد والخصائص التي يمتلكها السكان، أو بعض مجتمع البحث الذي نائبا منه.^{٣٩} وأما عينة البحث في هذا البحث فأخذ الباحثة العديد منهم كجربة ، واستخدم الباحثة طريقة العينات هادفة (purpose sampling). وأما عينة البحث في هذا البحث فهي الطلاب في الفصل الثامن " أ " (8A) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا. و عدد عينة البحث في هذا الفصل ٣٤ طالبا.

د- طريقة جمع البيانات

من أجل الحصول على البيانات الصحيحة، يتم استخدام طريقة جمع

البيانات في هذه الدراسة بطريقة متسقة، وهي:

١- الملاحظة

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات من خلال المراقبة المنهجية والتوثيق.^{٤٠} فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing)

^{٣٨} يترجم من:

Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D," 117

^{٣٩} يترجم من:

Margono, "Metodologi Penelitian Pendidikan," (Jakarta: Rineka Cipta, 2007) 121

^{٤٠} يترجم من:

Suharsimi Arikunto, "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik," (Rineka Cipta Jakarta: 2010), 222

بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة الكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

٢- المقابلة

المقابلة هي يتم استخدام إحدى تقنيات جمع البيانات للحصول على مشاكل البحث وللحصول على معلومات مفصلة من عدد محدود من المستجيبين.^{٤١} وهذه الطريقة تستخدم لنيل البيانات عن معلومات المدرسة و المقابلة عن النتائج وتطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة الكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

٣- الوثائق

الوثائق هي الطريقة الحصول عن العثور على بيانات حول أشياء متغيرة في شكل ملاحظات، ونصوص، وكتب، وصحف، ومجلات، وغيرها.^{٤٢} وهذه الطريقة تستخدم لنيل البيانات عن معلومات المدرسة والوثائق عن النتائج وتطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that

^{٤١} يترجم من :

Sukardi, "Metodologi Penelitian Pendidikan," (Jakarta: PT.Bumi Aksara,2009), 53.

^{٤٢} يترجم من :

Arikunto, "Prosedur Penelitian...," 274

لترقية مهارة الكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة
الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

٤ - الاختبار

الاختبار هو أداة قياس في عملية التقييم، ويجب أن يحتوي الاختبار
على معيارين ، وهما معايير الصلاحية والموثوقية. ^{٤٣} أما الإختبار في
هذا البحث فهي الإختبار القبلي (Pre-Test) و الإختبار البعدي
(Post Test). وحلت الباحثة من الاختبارين المعرفة فعالية تطبيق
طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة
Storyboard.that لترقية مهارة الكلام. لطلاب الفصل الثامن في
المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

هـ - بنود البحث

بنود البحث هو الأدوات أو آلة استخدمت على الحقائق العلمية لجمع
البيانات. و تستعمل البحوث أدوات البحث الآتية:

١ - صفحة الملاحظة: استخدمت صفحة الملاحظة لمعرفة تتوفر بيانات
عن المدرسة، والتي تتضمن معلومات عن تاريخها، بالإضافة إلى عدد
المعلمين والطلاب.

٢ - صفحة المقابلة: استخدمت دفتر الأسئلة للمعلم اللغة العربية عن
المهارة الكتابة لطلاب الفصل الثامن. وسألت إلى معلمة اللغة العربية
في الفصل الثامن الأستاذة سري يولي إرناوتي عن مهارة الكلام

^{٤٣} يترجم من :

Sanjaya, "Penelitian Tindakan...", 99

لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١
سورابايا.

٣- الوثائق: استخدمت الوثائق المكتوبة و الصور و الإلكتروني للحصول
الى البيانات و المعلومات عن فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار
(Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that
لترقية مهارة الكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة
الإسلامية الحكومية ١ سورابايا.

٤- الإختبار: استخدمت مجموعة من الأسئلة والتمارين المصممة لجمع
المعلومات حول فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing)
بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة
الكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية
الحكومية ١ سورابايا.

و- تحليل البيانات

تحليل البيانات هي إحدى الطرائق لإجابة السؤال، تستخدم هذه الدراسة
لأغراض البحث، وتقدم البيانات الكمية المستمدة من الأساليب
الإحصائية.^{٤٤} هذا التحليل تستخدم لمعرفة فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار
(Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة
الكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١
سورابايا. أما تحليل البيانات في هذا البحث، فكما يلي:

^{٤٤} يترجم من :

Saifuddin Azwar, "Metode Penelitian," (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2003), 50.

١- رمز المئوية (Prosentase)

استخدمت الباحثة في هذا البحث الرمز المئوية (P) لتحليل البيانات المتعلقة بمهارات الكلام لدى الطلاب. ورموز فيما يلي:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

البيان:

P : النسبة المئوية

F : عدد التلاميذ المناسبة بالنتيجة (Frekuensi)

N : عدد جميع التلاميذ

أما بالنسبة لتحليل البيانات المجمعة وتمكين تفسير الفرضيات العلمية وتعبئتها، فستعمل المقدر الذي قدمته كما يوضح في طالة التالية:^{٤٥}

اللوحة ١.٣

| التقدير | النتيجة | الرقم |
|---------|----------|-------|
| ممتاز | ٨٥ - ١٠٠ | ١ |
| جيد جدا | ٧١ - ٨٤ | ٢ |
| جيد | ٦١ - ٧٠ | ٣ |
| ناقص | ٤١ - ٦٠ | ٤ |
| ضعيف | ٠ - ٤٠ | ٥ |

^{٤٥} يترجم من :

Suharsimi Arikunto, "Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik," (Rineka Cipta Jakarta: 2010), 146

٢- رمز المقارنة (t-test)

لمعرفة فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (Role Playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة Storyboard.that لترقية مهارة والكلام. لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا. و أما رموز المقارنة فكما يلي:^{٤٦}

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان:

t_0 : المقارنة

M_D : المتوسط (Mean of Difference)

SE_{M_D} : الانحراف المعياري من متغير X (الاختبار القبلي) ومن

متغير Y (الاختبار البعدي)

قبل إدخال رمز الاختبار (t-test) يجب القيام بعدة خطوات وهي:

(أ) يطلب (Mean of Difference M_D) برموز :

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

^{٤٦} بترجم من :

Anas Sudijono, "Pengantar Statistik Pendidikan," (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2003), 289

البيان:

المتوسط (*Mean of Difference*) M_D :

عدد مختلفة من متغير X (الاختبار القبلي) $\sum D$:

ومن متغير Y (الاختبار البعدي) والحصول

على الصيغة $D = X - Y$

جملة البيانات : N

(ب) يطلب Standar Defiasi برموز :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

البيان:

الانحراف المعياري من عدد مختلفة SD_D :

والحصول على الصيغة

عدد مختلفة من متغير X (الاختبار القبلي) $\sum D$:

ومن متغير Y (الاختبار البعدي)

جملة البيانات : N

(ج) يطلب Standar Error من SE_{M_D} Mean of Difference

برموز :

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N - 1}}$$

البيان:

SE_{MD} : الانحراف المعياري من متغير X (الاختبار

القبلي) ومن متغير Y (الاختبار البعدي)

SD_D : الانحراف المعياري من عدد مختلفة

والحصول على الصيغة

N : جملة البيانات

(د) يطلب t_0 برموز :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{MD}}$$

البيان:

t_0 : المقارنة

M_D : المتوسط (*Mean of Difference*)

SE_{MD} : الانحراف المعياري من متغير X (الاختبار

القبلي) ومن متغير Y (الاختبار البعدي)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

الفصل الأول : لمحة عن المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

أ- هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا

| | | |
|---------------|---|--|
| اسم المدرسة | : | المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا |
| شهادة المدرسة | : | أ (A) |
| العنوان | : | شارع ميدوكان سمامفير إنداه رقم ٩١ سورابايا |
| الولاية | : | جاوي شرقية |
| NPSN | : | ٢٠٥٨٣٨٧٨ |
| سنة التأسيس | : | ١٣ مايو ١٩٨٠ |
| رقم الهاتف | : | ٠٣١٥٩٢٦٦٢ |

اسم رئيس المدرسة : محمد حسن بشري الماجستير

ب- تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية هي مؤسسة تعليمية تحت رعاية وزارة شؤون الدينية، وقد تم إنشاؤها بموجب قرار وزير شؤون الدينية رقم ٢٧، تاريخ ٣١ مايو ١٩٨٠، كان القرار تابع لنقل المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية مريجان كديري، لتصبح المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا.

- ١- الدكتوراندوس الحاج شمس العارفين (مدير المدرسة في سنة دراسية من ١٩٧٩ حتى ١٩٨٠)
- ٢- الدكتوراندوس الحاج بدر الزمان (كمدير في سنة دراسية من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٩)
- ٣- الدكتوراندوس الحج تمام لسراج الدين (كمدير في سنة دراسية من ١٩٨٩ حتى ١٩٩٥)
- ٤- الدكتوراندوس الحج رستم (كمديرة في سنة دراسية من ١٩٩٥ حتى ١٩٩٩)
- ٥- الدكتوراندوس الحج نصرب ابراهيم (كمدير في سنة دراسية من ١٩٩٩ حتى ٢٠٠٥)
- ٦- الحج محمد فتح اليقين (كمدير في سنة دراسة من ٢٠٠٨ حتى ٢٠١٠)
- ٧- الدكتوراندوس الحج ساوجان ديمنتو (كمدير في سنة دراسية من ٢٠١٠ حتى ٢٠١٤)
- ٨- الدكتوراة الحج انى اري بورواتي (كمديرة في سنة دراسية من ٢٠١٤ حتى ٢٠١٦)
- ٩- الدكتوراندوس ويتونو المچيستير (كمدير في سنة دراسية من ٢٠١٦ حتى ٢٠٢١)
- ١٠- الدكتوراندوس محمد حسن بسري الماجستير (كمدير في سنة دراسية من ٢٠٢١ حتى الآن)

ج- رؤية رسالة وأهداف المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

١- رؤية المدرسة

رؤية تنظيم التدريس والتعليم المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا فهي : " تحقيق الإيمان والتقوى وتميز في العلوم والتكنولوجيا، والطابع الاسلامي والبيئة المثقفة".

٢- بعثة المدرسة

- (أ) تنظيم تعليم يتميز بالقيم الإسلامية من أجل تحقيق الطلاب الإيمان بالله، ويتقون الله الأحد، ويكونوا نبلاء
- (ب) تنفيذ وضع منهج قديرين على مواجهة تحديات المستقبل.
- (ج) تنفيذ إدارة المدرسة الشفافية والمسائلة.
- (د) تحقيق مدرسة مبنية على العلوم والتكنولوجيا.
- (هـ) تنظيم تحسين كفاءة المعلمين والعاملين في مجال التعليم.
- (و) القيام بأنشطة المنهجية والخارجية لتحقيق الكفاءة، والخريجين الأكاديميين وغير الأكاديميين والمؤهلة والمستقلة في عصر العولمة.
- (ز) تنفيذ ممارسة المدارس ذات الطابع الإسلامي.
- (ح) القيام بأنشطة يدل على النظافة والوظيفة والصحة.
- (ط) تنفيذ الأنشطة التي تدل على محاولة إدارة النظيفة.
- (ي) القيام بأنشطة يدل على جهود زراعة وصيانة الأشجار أو النباتات.
- (ك) تنفيذ حفظ المياه والطاقة
- (ل) تحقيق مرافق المدرسة التي تدعم أنشطة التعلم المختلفة.
- (م) تحقيق المدرسة المبتكرة المتعلقة بتطبيق السلوك الصادقة للبيئة.

د- مديرية المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

اللوحة ٤ . ١ مدير المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

| الوظيفة | NIP | أسماء | الرقم |
|-------------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------|
| رئيس المدرسة | ١٩٦٢٠٢١٢١٩٩٨٠٣١٠٠١ | Drs. Mokhammad Hasan Bisri , M.Pd | ١ |
| رئيس قسم الإدارة | ١٩٦٥١١٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٣ | Musripan, SH | ٢ |
| نائب رئيس قسم المناهج | ١٩٧٤٠٢١٥٢٠٠٦٠٤٢٠٠٦ | Luluk Muhayati, S.Pd, M.Pd | ٣ |
| نائب رئيس قسم الطلبة | ١٩٧٩٠٦٢٢٢٠١٠٠١١٠١٥ | Adi Wijaya, S.Pd | ٤ |
| نائب رئيس البنية التحتية | ١٩٦٤٠٩١٠٢٠٠٣١٢١٠٠٢ | Drs. Mustofa, M.Pd | ٥ |
| نائب رئيس قسم العلاقات العامة | ١٩٧١٠٣٠٥٢٠١٤١١١٠٠٣ | A. Khairudin Jauhari, ST | ٦ |
| امينة صندوق (BOS/DIPA) | ١٩٨٥١١٢٤٢٠١٤١١٢٠٠١ | Elly Husnaningsih | ٧ |
| امينة صندوق (BOPDA) | ١٩٦٤١٢٢٥٢٠٠٧٠١٢٠١٢ | Dra. Nur Aisyah | ٨ |

هـ - أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١

سورابايا

اللوحة ٤ . ٢ أحوال المدرسين والموظفين في المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية ١ سورابايا

| الوظيفة | أسماء | الرقم |
|-------------------------|--------------------|-------|
| معلمة اللغة الإنجليزية | إرني فوزيانا | ١ |
| معلمة اللغة الإندونيسيا | عينون الجارية | ٢ |
| معلمة الفنون والثقافة | فريدة كسمهيني | ٣ |
| معلمة الرياضيات | اومي حنيفه | ٤ |
| معلمة الرياضيات | نيكماروها | ٥ |
| معلمة العلوم الطبيعية | دوي لستاري وارداني | ٦ |
| معلمة اللغة الإنجليزية | ام إلخافة | ٧ |
| معلمة العلوم الطبيعية | يويوك يوليائي | ٨ |
| معلمة العلوم الإجتماعية | سويانتي | ٩ |
| معلمة اللغة الإندونيسيا | سوريانينجسيه | ١٠ |
| معلم التربية المدنية | موسطفا | ١١ |
| معلمة اللغة الإندونيسيا | نعمة | ١٢ |

| | | |
|------------------------------|----------------------|----|
| معلمة التوجيه الإرشادي | كارتيني | ١٣ |
| معلمة التربية المدنية | ولتيس أخسانة جايا | ١٤ |
| معلمة اللغة العربية | سري يولي ارناواتي | ١٥ |
| معلم العلوم الإجتماعية | شيفول أنام | ١٦ |
| معلمة التوجيه الإرشادي | إيما ليلي رحماواتي | ١٧ |
| معلمة التوجيه الإرشادي | لولوك محياتي | ١٨ |
| معلم الرياضيات | أحمد | ١٩ |
| معلم الرياضة | يوسو | ٢٠ |
| معلمة العلوم الإجتماعية | ليستيو روكياتنغسيه | ٢١ |
| معلمة الفقه | اومي فارিকা | ٢٢ |
| معلم الرياضة | ساوار | ٢٣ |
| معلمة اللغة الإندونيسيا | إيني إراواتي | ٢٤ |
| معلم تاريخ الحضارة الإسلامية | عبد الله مسعود | ٢٥ |
| معلمة العلوم الطبيعة | ستيو كريستيانتني | ٢٦ |
| معلمة القرآن والحديث | نورول مصرورة | ٢٧ |
| معلمة اللغة الإنجليزية | أنديني سوكماواتي نهي | ٢٨ |

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------|----|
| معلم اللغة العربية | عدي ويجايا | ٢٩ |
| معلم التكنولوجيا المعلومات والاتصالات | احمد خير الدين الجوهري | ٣٠ |
| معلم الفقه والعلوم اللاهوت الأخلاقي | بستانور رومات | ٣١ |
| معلم الفنون و الثقافة | إيدي حريادي | ٣٢ |
| معلمة القرآن والحديث | رزية فريدة | ٣٣ |
| معلم القرآن والحديث | احمد الزمروني | ٣٤ |
| معلمة اللغة المحلية | سيبي معرفة الصليخة | ٣٥ |
| معلم اللغة العربية | محمد الزمروني | ٣٦ |
| معلمة تاريخ الحضارة الإسلامية | إفيا جانتاتول فردوس | ٣٧ |
| معلم التربية المدنية | محمد اقبال هداية الله | ٣٨ |
| معلم العلوم الطبيعية | باغوس هلمياننو | ٣٩ |
| الموظف | محمد يودي عريف سطيوان | ٤٠ |
| الموظف | موسريفان | ٤١ |
| الموظفة | نور عيسية | ٤٢ |

| | | |
|---------|-----------------------|----|
| الموظف | كسمات | ٤٣ |
| الموظفة | إللي الحسنانانغسية | ٤٤ |
| الموظفة | ام مكتوم | ٤٥ |
| الموظفة | روزديانا جيتراديفي | ٤٦ |
| الموظفة | يوسفي فلزة الدين | ٤٧ |
| الموظف | فبري واحيو رحمداني | ٤٨ |
| الموظفة | موريزكا فرماتا إنداة | ٤٩ |
| الموظفة | أيو محمودتوس شابهتاني | ٥٠ |
| الموظفة | هيو ماي أليفة | ٥١ |
| الموظفة | حسنية رزقي اميليا | ٥٢ |
| الموظف | أندي أنيتا مورديانتو | ٥٣ |
| الموظف | عثمان خويرون | ٥٤ |
| الموظف | سونارتو | ٥٥ |
| الموظف | محمد شيفول والحيودي | ٥٦ |

و- أحوال الطلاب

أما عدد الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا
السنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ فكما يلي :

اللوحة ٤ . ٣ المرافق والتسهيلات في المدرسة المتوسطة الإسلامية
الحكومية ١ سورابايا.

| الرقم | الفصل | عدد | | المجموع |
|-------|---------|--------|---------|---------|
| | | الطالب | الطالبة | |
| ١ | السابع | ١٢٨ | ١٣٣ | ٢٦١ |
| ٢ | الثامن | ١١٦ | ١١٣ | ٢٢٩ |
| ٣ | التاسع | ١١٥ | ١٣٠ | ٢٤٥ |
| | المجموع | ٣٥٩ | ٣٧٦ | ٧٣٥ |

ز- أحوال المرافق المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا

اللوحة ٤ . ٤ أحوال المرافق المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١
سورابايا.

| الرقم | جنس الغرفة | العدد | الحال |
|-------|-------------------|-------|-------|
| ١ | الفصول | ٢١ | الجيد |
| ٢ | غرفة رئيس المدرسة | ١ | الجيد |

| | | | |
|-------|----|--------------------------|----|
| الجيد | ١ | الإدارة | ٣ |
| الجيد | ١ | المكتبة | ٤ |
| الجيد | ١ | غرفة المدرس | ٥ |
| الجيد | ١ | معمل اللغة | ٦ |
| الجيد | ١ | معمل الكمبيوتر | ٧ |
| الجيد | ١ | معمل العلوم الطبيعية | ٨ |
| الجيد | ١ | غرفة الفنون | ٩ |
| الجيد | ١ | غرفة الوحدة الصحية | ١٠ |
| الجيد | ١ | غرفة منظمة الطلبة (OSIS) | ١١ |
| الجيد | ١ | المسجد | ١٢ |
| الجيد | ٤ | المستودع | ١٣ |
| الجيد | ٥ | المقصف | ١٤ |
| الجيد | ١٦ | الحمام | ١٥ |
| الجيد | ١ | غرفة الموسيقى/الفنون | ١٦ |

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ- مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا

في هذا الفصل، سرحت الباحثة مهارة الكلام للطلاب الفصل الثامن " أ " في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا، نالت الباحثة البيانات عن مهارة الكلام لدى الطلاب من المقابلة والملاحظة ونتائج الاختبار القبلي. نظر إلى نتائج المقابلة بالمعلم اللغة العربية للطلاب الفصل الثامن " أ " ٣٤ طلاباً، تخصص الحافظ القرآن. لقد التقى الطلاب باللغة العربية في كل أسبوع في هذه المدرسة بيوم الإثنين فهي إبتداء من الساعة ٩ : ٣٠ حتى الساعة ١٢ : ٣٠. أما رأي معلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا، الأستاذ محمد الزماني.^{٤٧} وكانت مهارتهم خاصة في مهارة القراءة ضعيفة، والملاحظة أن الطريقة التي يستخدمها معلم اللغة العربية في الصف الثامن " أ " هي وسيلة وكتاب ورقة عمل الطلاب (Iks) وغوغل الفصول الدراسية فقط. ومعلم اللغة العربية لا يستخدم وسيلة التعليم أثناء أنشطة التعليم مثل شكل جهاز عرض (LCD)، ولكنه يستخدم كتاب اللغة العربية كمصادر التعليم. شعرالطلاب هناك بالملل والكسل في عملية تدريس اللغة العربية ورأى الطلاب اللغة العربية هي المادة الصعبة.

فلذلك، عملت الباحثة بالاختبار القبلي للطلاب الفصل الثامن " أ " لمعرفة مهارة الكلام والحد الأدنى لميالاكتمال (kkm) من مادة اللغة العربية

^{٤٧} المقابلة مع معلم اللغة العربية في الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا، الأستاذ محمد الزماني. بالتاريخ ٢٣ يناير ٢٠٢٣.

هو ٧٥. ودخلت الباحثة الفصل في يوم الإثنين، التاريخ فبراير ٢٠٢٣. ثم أعطت الاختبار القبلي للطلاب قبل استخدام وسيلة القصص المصورة storyboard.that وجعلت أسئلة حول مهارة الكلام من خلال إعطاء تعليمات للطلاب لممارسة المحادثة بالموضوع الرياضة. ونتائج الاختبار القبلي هي :

اللوحة ٤. ٥ نتائج الإختبار القبلي (pre-test) لمعرفة مهارة الكلام

| الرقم | أسماء الطلاب | نتائج الاختبار القبلي |
|-------|--------------|-----------------------|
| ١ | الطلاب ١ | ٥٥ |
| ٢ | الطلاب ٢ | ٧٠ |
| ٣ | الطلاب ٣ | ٨٠ |
| ٤ | الطلاب ٤ | ٧٠ |
| ٥ | الطلاب ٥ | ٧٥ |
| ٦ | الطلاب ٦ | ٦٥ |
| ٧ | الطلاب ٧ | ٧٥ |
| ٨ | الطلاب ٨ | ٨٠ |
| ٩ | الطلاب ٩ | ٧٠ |
| ١٠ | الطلاب ١٠ | ٧٥ |
| ١١ | الطلاب ١١ | ٧٥ |
| ١٢ | الطلاب ١٢ | ٦٥ |
| ١٣ | الطلاب ١٣ | ٧٥ |
| ١٤ | الطلاب ١٤ | ٦٠ |
| ١٥ | الطلاب ١٥ | ٦٥ |
| ١٦ | الطلاب ١٦ | ٦٥ |
| ١٧ | الطلاب ١٧ | ٧٠ |

| | | |
|-------|-----------|----|
| ٦٥ | الطلاب ١٨ | ١٨ |
| ٧٠ | الطلاب ١٩ | ١٩ |
| ٧٥ | الطلاب ٢٠ | ٢٠ |
| ٧٥ | الطلاب ٢١ | ٢١ |
| ٦٥ | الطلاب ٢٢ | ٢٢ |
| ٦٥ | الطلاب ٢٣ | ٢٣ |
| ٧٠ | الطلاب ٢٤ | ٢٤ |
| ٧٠ | الطلاب ٢٥ | ٢٥ |
| ٧٠ | الطلاب ٢٦ | ٢٦ |
| ٦٥ | الطلاب ٢٧ | ٢٧ |
| ٧٠ | الطلاب ٢٨ | ٢٨ |
| ٧٥ | الطلاب ٢٩ | ٢٩ |
| ٧٠ | الطلاب ٣٠ | ٣٠ |
| ٦٥ | الطلاب ٣١ | ٣١ |
| ٧٠ | الطلاب ٣٢ | ٣٢ |
| ٧٥ | الطلاب ٣٣ | ٣٣ |
| ٧٠ | الطلاب ٣٤ | ٣٤ |
| ٢٣٧٥ | مجموعة | |
| ٦٩٠٨٥ | متوسطة | |

ولمعرفة عدد الطلاب من جانب درجة نتائج بالنسبة المئوية في الاختبار

القبلي، تأتي الباحثة باللوحه التاليه :

اللوحة ٤ . ٦ عدد الطلاب من جانب درجة نتائج بالنسبة المئوية في

الإختبار القبلي

| النسبة الأويلة (%) | عدد الطلاب | التقدير | النتيجة | الرقم |
|--------------------------|---------------|----------|----------|-------|
| - | - | ممتاز | ٨٥ - ١٠٠ | ١ |
| ٣٢,٣٤% | ١١ | جيد جيدا | ٧١ - ٨٤ | ٢ |
| ٦١,٧٧% | ٢١ | جيد | ٦١ - ٧٠ | ٣ |
| ٥٥,٨٩% | ٢ | ناقص | ٤١ - ٦٠ | ٤ |
| - | - | ضعيف | ٠ - ٤٠ | ٥ |
| ١٠٠% | ٣٤ | المجموعة | | |

حصلت الباحثة أن مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن " أ " في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا من البيانات التي وجد في رسم البياني نتائج الاحتبار القبلي التي جمعها ما يصل إلى ٣٢,٣٤% من الطلاب حصلوا على درجة جيد جيدا، ٦١,٧٧% من الطلاب حصلوا على درجة جيد، ٥٥,٨٩% من الطلاب حصلوا على درجة ناقص.

ب- تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص
المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في
المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

في هذا الفصل تسرح الباحثة تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that على أنشطة تعليم اللغة العربية لطلاب الفصل الثامن " أ " في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا من حيث مهارة الكلام مع الموضوع الرياضة. وأما رأي طلاب^{٤٨} قبل أن يشرح الباحث نتائج هذه الدراسة، يصف الباحث أولاً أنه في طريقة لعب الأدوار، يُطلب من الطلاب كمواضيع تعليمية، أن يكونوا نشطين في تنفيذ ممارسات لغوية مشتركة في مواقف معينة.^{٤٩} أما الخطوة التنفيذ تتكون من ثلاثة خطوات، منها المقدمة والأنشطة الرئيسية والاختتام، فكما يلي:

المقدمة، بدأت الباحثة على الأنشطة تعليمية في الفصل الثامن "أ" بقول السلام والدعاء مع الطلاب و تسألت عن أحوال الطلاب. ثم قراءة كشف الحضور للتأكيد حضور الطلاب. شرحت الباحثة عن أنشطة التعليم و فوائد و أهداف و يربط الباحث معرفة أو خبرات الطلاب بالموضوعات التي سيدرسونها. وبعد ذلك تبين الباحثة أهداف التعليم ومنافعه في حياة طلاب تعليم مهارة الكلام. ثم البيانات عن المادة "الرياضة" بتعليم المهارة الكلام ويشرح طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that.

^{٤٨} المقابلة مع الطلاب في الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سورابايا، بالتاريخ ٦ فبراير ٢٠٢٣.

^{٤٩} بترجم من:

Muhammad Anas, "Mengenal Metode Pembelajaran," (Pasuruan: CV Pustaka Hulwa, 2014), 52

الأنشطة الرئيسية، شرحت الباحثة المواد الدراسية المحادثة مع الطلاب بتطبيق طريقة لعب الأدوار عن الموضوع "الرياضة" بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that باستخدام جهاز عرض (Icd) لطلاب الفصل الثامن " أ ". ثم تعطي الباحثة الفرصة على الطلاب ليسئلوا مالم يعرفو المواد المحادثة عن الموضوع الرياضة.

الصورة ٤ . ١



الصورة ٤ . ٢



ثم تنقسم الطلاب إلى عدة مجموعات وفي كل مجموعة طالبان، ثم تعطي الباحثة دقائق ثم ١٥ لكل مجموعة للتحضير للمحادثة بموضوع الرياضة ستعرض امام الصف.

الصورة ٤ . ٣



وبعد ذلك، يختار الباحثة مجموعة بالتناوب لعرض محادثة بالموضوع الرياضة لمعرفة كفاءتهم خاصة في مهارة الكلام بتطبيق لعب الادوار.

الصورة ٤ . ٤



الاختتام، نقل الباحثة استنتاجات المادة التي تم تسليمها ثم تعطي الباحثة احتراما لجميع الطلاب وبعد ذلك الدعاء والسلام.

ج- فعالية تطبيق طريقة لعب الأدوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا

قد استخدمت الباحثة طريقة الاختبار يعني الاختبار القبلي قبل استخدام تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that و الاختبار البعدي استخدم بعد تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that.

وأما نتائج لطلاب الفصل الثامن " أ " في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا في الاختبار البعدي بعد تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that فكما يلي :

اللوحة ٤ . ٧ نتائج الاختبار البعدي (Post-test) لمعرفة مهارة الكلام

| الرقم | أسماء الطلاب | نتائج الاختبار البعدي |
|-------|--------------|-----------------------|
| ١ | الطلاب ١ | ٧٠ |
| ٢ | الطلاب ٢ | ٨٢ |
| ٣ | الطلاب ٣ | ٩٤ |
| ٤ | الطلاب ٤ | ٨٤ |
| ٥ | الطلاب ٥ | ٨٦ |
| ٦ | الطلاب ٦ | ٧٠ |
| ٧ | الطلاب ٧ | ٨٨ |

| | | |
|----|-----------|----|
| ٩٥ | الطلاب ٨ | ٨ |
| ٨٢ | الطلاب ٩ | ٩ |
| ٨٦ | الطلاب ١٠ | ١٠ |
| ٨٨ | الطلاب ١١ | ١١ |
| ٧٠ | الطلاب ١٢ | ١٢ |
| ٨٧ | الطلاب ١٣ | ١٣ |
| ٧٢ | الطلاب ١٤ | ١٤ |
| ٧٦ | الطلاب ١٥ | ١٥ |
| ٧٨ | الطلاب ١٦ | ١٦ |
| ٨٤ | الطلاب ١٧ | ١٧ |
| ٧٦ | الطلاب ١٨ | ١٨ |
| ٨٢ | الطلاب ١٩ | ١٩ |
| ٨٧ | الطلاب ٢٠ | ٢٠ |
| ٨٦ | الطلاب ٢١ | ٢١ |
| ٧٧ | الطلاب ٢٢ | ٢٢ |
| ٧٨ | الطلاب ٢٣ | ٢٣ |
| ٨٤ | الطلاب ٢٤ | ٢٤ |
| ٨٢ | الطلاب ٢٥ | ٢٥ |
| ٨٣ | الطلاب ٢٦ | ٢٦ |
| ٧٦ | الطلاب ٢٧ | ٢٧ |
| ٨٢ | الطلاب ٢٨ | ٢٨ |
| ٨٨ | الطلاب ٢٩ | ٢٩ |
| ٨٣ | الطلاب ٣٠ | ٣٠ |

| | | |
|-------|-----------|----|
| ٧٧ | الطلاب ٣١ | ٣١ |
| ٨٢ | الطلاب ٣٢ | ٣٢ |
| ٨٨ | الطلاب ٣٣ | ٣٣ |
| ٨٣ | الطلاب ٣٤ | ٣٤ |
| ٢٧٨٦ | مجموعة | |
| ٨١,٩٤ | متوسطة | |

ولمعرفة عدد الطلاب من جانب تقدير نتائج بالنسبة المئوية في الاختبار البعدي، تأتي الباحثة باللوحة التالية :

اللوحة ٨ . ٤ تفصيل نتائج الاختبار البعدي من ناحية تقدير بالنسبة المئوية

| النسبة الأولى (%) | عدد الطلاب | التقدير | النتيجة | الرقم |
|-------------------------|---------------|----------|----------|-------|
| %٣٢,٣٦ | ١١ | ممتاز | ٨٥ - ١٠٠ | ١ |
| %٥٨,٨٣ | ٢٠ | جيد جيدا | ٧١ - ٨٤ | ٢ |
| %٨,٨٣ | ٣ | جيد | ٦١ - ٧٠ | ٣ |
| - | - | ناقص | ٤١ - ٦٠ | ٤ |
| - | - | ضعيف | ٠ - ٤٠ | ٥ |
| %١٠٠ | ٣٤ | المجموعة | | |

حصلت الباحثة أن مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن " أ " بالمدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا من البيانات التي وجد في رسم البياني نتائج الاختبار البعدي التي جمعها ما يصل إلى %٣٢,٣٦ من الطلاب حصلوا

على درجة ممتاز، ٥٨,٨٣% من الطلاب حصلوا على درجة جيد جيدا،
٨,٨٣% من الطلاب حصلوا على درجة جيد. ولا إحد منهم حصل على
درجة ناقص او ضعيف.

قد استخدمت طريقة الاختبار يعني الاختبار القبلي قبل تطبيق طريقة لعب
الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that و
الإختبار البعدي بعد تبييقها. و استخدام الاختبارات لمعرفة فعالية تطبيق طريقة
لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that
لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية
الحكومية ١ سورابايا.

و بعد حللت إلى نتائج الإختبار القبلي و الإختبار البعدي، أن الإختبار
قبل تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة
storyboard.that وبعد تطبيقها وجد فرق بينهما. و الفرق بينهما كما يلي:

اللوحة ٩ . ٤ تحليل البيانات من الاختبار القبلي والاختبار البعدي

| D ² | D=X-Y | النتائج | | أسماء الطلاب | الرقم |
|----------------|-------|---------------|---------------|--------------|-------|
| | | البعدي (Y) | القبلي (X) | | |
| ٢٢٥ | ١٥- | ٧٠ | ٥٥ | الطلاب ١ | ١ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٨٢ | ٧٠ | الطلاب ٢ | ٢ |
| ١٩٦ | ١٤- | ٩٤ | ٨٠ | الطلاب ٣ | ٣ |
| ١٩٦ | ١٤- | ٨٤ | ٧٠ | الطلاب ٤ | ٤ |
| ١٢١ | ١١- | ٨٦ | ٧٥ | الطلاب ٥ | ٥ |

| | | | | | |
|-----|-----|----|----|-----------|----|
| ٢٥ | ٥- | ٧٠ | ٦٥ | الطلاب ٦ | ٦ |
| ١٦٩ | ١٣- | ٨٨ | ٧٥ | الطلاب ٧ | ٧ |
| ٢٢٥ | ١٥- | ٩٥ | ٨٠ | الطلاب ٨ | ٨ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٨٢ | ٧٠ | الطلاب ٩ | ٩ |
| ١٢١ | ١١- | ٨٦ | ٧٥ | الطلاب ١٠ | ١٠ |
| ١٦٩ | ١٣- | ٨٨ | ٧٥ | الطلاب ١١ | ١١ |
| ٢٥ | ٥- | ٧٠ | ٦٥ | الطلاب ١٢ | ١٢ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٨٧ | ٧٥ | الطلاب ١٣ | ١٣ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٧٢ | ٦٠ | الطلاب ١٤ | ١٤ |
| ١٢١ | ١١- | ٧٦ | ٦٥ | الطلاب ١٥ | ١٥ |
| ١٦٩ | ١٣- | ٧٨ | ٦٥ | الطلاب ١٦ | ١٦ |
| ١٩٦ | ١٤- | ٨٤ | ٧٠ | الطلاب ١٧ | ١٧ |
| ١٢١ | ١١- | ٧٦ | ٦٥ | الطلاب ١٨ | ١٨ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٨٢ | ٧٠ | الطلاب ١٩ | ١٩ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٨٧ | ٧٥ | الطلاب ٢٠ | ٢٠ |
| ١٢١ | ١١- | ٨٦ | ٧٥ | الطلاب ٢١ | ٢١ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٧٧ | ٦٥ | الطلاب ٢٢ | ٢٢ |
| ١٦٩ | ١٣- | ٧٨ | ٦٥ | الطلاب ٢٣ | ٢٣ |
| ١٩٦ | ١٤- | ٨٤ | ٧٠ | الطلاب ٢٤ | ٢٤ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٨٢ | ٧٠ | الطلاب ٢٥ | ٢٥ |
| ١٦٩ | ١٣- | ٨٣ | ٧٠ | الطلاب ٢٦ | ٢٦ |
| ١٢١ | ١١- | ٧٦ | ٦٥ | الطلاب ٢٧ | ٢٧ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٨٢ | ٧٠ | الطلاب ٢٨ | ٢٨ |

| | | | | | |
|------|------|-------|-------|-----------|----|
| ١٦٩ | ١٣- | ٨٨ | ٧٥ | الطلاب ٢٩ | ٢٩ |
| ١٦٩ | ١٣- | ٨٣ | ٧٠ | الطلاب ٣٠ | ٣٠ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٧٧ | ٦٥ | الطلاب ٣١ | ٣١ |
| ١٤٤ | ١٢- | ٨٢ | ٧٠ | الطلاب ٣٢ | ٣٢ |
| ١٦٩ | ١٣- | ٨٨ | ٧٥ | الطلاب ٣٣ | ٣٣ |
| ١٦٩ | ١٣- | ٨٣ | ٧٠ | الطلاب ٣٤ | ٣٤ |
| ٥١١٥ | ٤١١- | ٢٧٨٦ | ٢٣٧٥ | مجموعة | |
| - | - | ٨١,٩٤ | ٦٩,٨٥ | متوسطة | |

تشير نتائج الاختبار القبلي والبعدي إلى ترقية مهارة الكلام للطلاب في الفصل الثامن " أ " في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا. أن فيه فرقا بين نتائج قبل ونتائج بعد تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that.

وأما المسافة المتوسطة بين ثمن الاختبار القبلي والاختبار البعدي فهي:

اللوحة ٤ . ١٠ المسافة المتوسطة بين نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي من مهارة الكلام

| الفرق بينهما | متغير (Y) | متغير (X) |
|--------------|-----------|-----------|
| ١٢,٠٩ | ٨١,٩٤ | ٦٩,٨٥ |

و جدت بعد استخدمت نتائج الاختبار القبلي و الإختبار البعدي، و في
الفرضيَّان فيما يلي:

١- الفرضية البدلية

$H_a =$ وتوضح الفرضية البدلية لهذا البحث على وجود فعالية بعد
عن تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم
القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب
الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

٢- الفرضية الصرف

$H_0 =$ وتوضح الفرضية الصرف لهذا البحث على عدم فعالية بعد
عن تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم
القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب
الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

ولمعرفة النتيجة الأخيرة في هذا البحث، استخدمت الطريقة الإحصائية
برمز المقارنة. أما الخطوات التي ينبغي أن تقيم قبل الدخول في رمز الاختبار،
وهي:

١- يطلب (Mean of Difference M_D) برموز:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$M_D = \frac{-411}{34}$$

$$M_D = -12.08$$

-٢ يطلب Standar Defiasi برموز :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{\frac{5115}{34} - \left(\frac{-411}{34}\right)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{150.44 - (-12.08)^2}$$

$$SD_D = \sqrt{150.44 - 145.92}$$

$$SD_D = \sqrt{2.12}$$

-٣ يطلب Standar Error من Mean of Difference SE_{M_D} برموز :

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{2.12}{\sqrt{34-1}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{2.12}{\sqrt{33}}$$

$$SE_{M_D} = \frac{2.12}{5.74}$$

$$SE_{M_D} = 0.36$$

-٤ يطلب t_0 برموز :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

$$t_0 = \frac{-12.08}{0.36}$$

$$t_0 = -33.55$$

-٥ يطلب Degress Of Freedom

$$df = N - 1$$

$$df = 34 - 1$$

$$df = 33$$

ثم إعطاء التفسير إلى df ٣٣، حصلت قيمة t_t كما يلي:

- في درجة المعزي ٥% $t_t = 1,692$
 - في درجة المعزي ١% $t_t = 2,444$
- ومن هنا t_0 أكبر من t_t جدول رقم في ١% أو في ٥%
- $$1,692 < 33,55 > 2,444$$

أما t_0 الحصول فهو ٣٣,٥٥ و t_t الحصول هو ١,٦٩٢ و ٢,٤٤٤ لأن مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في قدرة الطلاب على مهارة كلام قبل تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

والتلخيص الذي تأخذ من هذا الباب أن تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة التعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ- نتائج البحث

- ١- إن مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن " أ " في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا قبل تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that. هذه بالنظر إلى نتيجة متوسطة الاختبار القبلي، وكان ٣٤،٣٢% من الطلاب حصلوا على درجة جيد جيداً، ٧٧،٦١% من الطلاب حصلوا على درجة جيد، ٨٩،٥٥% من الطلاب حصلوا على درجة ناقص.
- ٢- إن فعالية تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا. يعني بدأت الباحثة شرحت عن أنشطة التعليم و فوائد و أهداف و ترتبط الباحثة ما يعرفه الطلاب أو يختبرونه بالمواد التي سيدرسونها. وبعد ذلك تبين الباحثة أهداف التعليم ومنافعه في حياة طلاب تعليم مهارة الكلام عن الموضوع "الرياضة" بطريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that. ثم الأنشطة الرئيسية هي، شرحت الباحثة المواد الدراسية المحادثة مع الطلاب بتطبيق طريقة لعب الأدوار عن الموضوع "الرياضة" بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that باستخدام جهاز عرض لطلاب الفصل الثامن " أ ". بعد ذلك سأل الباحثة الطلاب عن المادة التي لم يفهموها. ثم تنقسم الطلاب إلى عدة مجموعات وفي كل

مجموعة طالبان، ثم تعطي الباحثة دقائق ثم ١٥ لكل مجموعة للتحضير للمحادثة بموضوع الرياضة ستعرض امام الصف.

٣- إن فعالية تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا فعّال، أمّا نتيجة t_0 الحصول فهو ٣٣,٥٥ و t_t الحصول هو ١,٦٩٢ و ٢,٤٤٤ لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (H_0) مردودة و الفرضية البديلية (H_a) مقبولة. وهذا يشير إلى اختلاف النتيجة الطلاب على مهارة الكلام قبل تطبيق طريقة لعب الادوار (role playing) بوسيلة لتعليم القصص المصورة storyboard.that لترقية مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا.

أ- المقترحات

فقدمت الباحثة الإقتراحات وترجوها أن تكون نافعة في أنشطة تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكلام لطلاب الفصل الثامن "أ" في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية ١ سورابايا. وأما الاقتراحات فما يلي:

١- لمعلم اللغة العربية

ينبغي للمعلم أن يستخدم الوسيلة التعليمية في أنشطة التعليم اللغة العربية خاصة واختيار نموذج وطريقة التدريس المناسب لدى طلاب في مهارة الكلام، حتى يشعروا طلاب بالسهولة والسرور في تعلم اللغة العربية.

٢- للطلاب

ينبغي لطلاب لزيادة جهودهم وأنشطتهم في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكلام تحسين الروح تعلم و يستطيع الطلاب أن يصلوا إلى كفاءة تعلم اللغة العربية.

٣- للقراء

ترغب الباحثة من القارئ في نيل المعرفة المفيدة في هذا البحث ويرتبط بنماذج وطرق التربية الخاصة ويتعلق في تعليم اللغة العربية.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

أ- المراجع العربية:

العزاوي، نضال مزاحم رشيد. ٢٠١٦. بوصلة التدريس في اللغة العربية. عمان : دار غيداء للنشر والتوزيع.

الله المرشدة، طلال عبد. ٢٠١٦. بناء المهارات اللغوية في كتب تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. الجامعات الاردنية الرسمية: دار الجنان للنشر والتوزيع.

النملة، عبد الكاريم بن علي بن محمد. ١٩٩٦. إتخاف ذوي البصائر بشرح روضة الناظر. الرياض: دار العصامة للنشر والتوزيع.

ايد عبد المجيد، إبراهيم. ٢٠١٥. المهارات الأساسية في اللغة العربية. عمان: مركز الكتاب الكادمي.

أبو العزم، عبد الغني. ٢٠١٣. معجم الغني الزاهر. الرباط : مؤسسة الغني للنشر.

أحمد البوريني، عبد الرحمن. ١٩٩٨. اللغة العربية أصل اللغات كلها. عمان : دار الحسن للنشر والتوزيع.

ثوربان، افرام. ٢٠٠٠. نظم دعم الإدارة نظم دعم القرارات ونظم دعم الخبرة، ترجمة:

سرور علي إبراهيم سرور، مراجعة: محمد يحيى عبد الرحمان. المملكة العربية

السعودية: دار المريخ.

سعيد محمد خالد. ٢٠١٦. أدب الكتابة وفنونها. عمان : الجنادرية للنشر والتوزيع.

شحاتة، حسن. ٢٠٠٨. مستقبل ثقافة الطفل العربي رصيد الواقع ورؤى الغد. الدار المصرية اللبنانية.

عالیان، أحمد فؤاد. ١٩٩٢. المهارات اللغوية وطرائق تدريسها. رياض: دار المسلم للناسر والتوزيع.

عطاء، ابراهيم محمد. ١٤٢٧. المراجع في تدريس اللغة العربية. القاهرة: كلية التربية جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة.

عمر، احمد مختار. ٢٠٠٨. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتاب.

مصطفى شعبان. ٢٠١٨. معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها: أبحاث محكمة. تركي: المنتدى العربي.

ب- المراجع الاندونيسية:

Aidah, Siti Nur dan Tim Penerbit KBM Indonesia. 2020. *Cara Efektif Penerapan Metode dan Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Penerbit KBM Indonesia.

Anas, Muhammad. 2014. *Mengenal Metode Pembelajaran*. Pasuruan: CV Pustaka Hulwa

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Azwar, Saifuddin. 2003. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Djamarah, Syaiful Bahri. 2005. *Guru Dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Febriani, Erma Fitria. 2021. "Pengembangan Media Pembelajaran Komik Matematika Berbantuan Aplikasi StoryboardThat dengan Pendekatan

Matematika Realistik Pada Materi Arimatika Sosial SMP Kelas VII".
Skripsi, Universitas Muhamadiyah Malang.

Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Hidayatillah, Yetti, dkk. 2021. *Metode Pembelajaran Guru dan Dosen Kreatif*. Surabaya: Global Aksara Press.

Lucia, Ailen. "Storyboard That: Tutorial & Uses in EFL", Ailu's ICT PLE.

Margono. 2007. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.

Mediatech. "StoryboardThat (Storyboard Online) review", Review Tech, 2021

Mulyono. 2012. *Strategi Pembelajaran*. Malang: UIN Maliki Press.

Nuha, Ulin. 2012. *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press.

Nuritta, Teni. 2018. "Pengembangan media pembelajaran untuk meningkatkan hasil belajar siswa". *Jurnal Misyikat*. Vol.03.No.01.

Prastowo, Andi. 2014. *Memahami Metode-Metode Penelitian*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Rasyidah, Rahmi dan Kusmarni, Yani. 2020. "Meningkatkan Kreavitas Siswa melalui Aplikasi Storyboardthat.com dalam Pembelajaran Sejarah". *Factum : Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*. Vol.09.No.02.

Rosyidi, Abdul Wahab dan Ni'mah, Mamlu'atul. 2011. *Memahami konsep dasar pembelajaran bahasa arab*. Malang :UIN Malang Press.

Sabri, Ahmad. 2005. *Strategi Belajar Mengajar Micro Teaching*. Jakarta: PT. Ciputat Press.

Sanjaya, Wina. 2009. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta:Kencana Prenda Media Group.

- Siyoto, Sandu dan Ali, Sodik. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Literasi Media Publishing.
- Sudijono, Anas. 2003. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sukardi. 2009. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta:PT.Bumi Aksara.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif,Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Uno, Hamzah B. 2009. *Model Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Usman, M Basyiruddin. 2002. *Media Pembelajaran*. Jakarta Selatan: Ciputat Pers.
- Wahjuningsih, E, dkk. 2020. ““Storyboard That” Platform to Boost Students’ Creativity: Can It Become Real?”. IOP Conference Series: 7 Earth and Environmental Science. Vol.485.
- Yamin, Maritnis. 2007. *Profesionalisme Guru dan Implementasi KTSP*. Jakarta: Gaung Persada Press.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A