الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي

(دراسة أدبية نفسية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبحا (S.Hum)



إعداد:

محمّد فورناما عزيز

A91719.99

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

۲۰۲۳

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الإسم الكامل : محمد فورناما عزيز

رقم التسجيل : A 9 1 7 1 9 9 9 9

عنوان البحث التكميلي: الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في رواية "الذكرى" لعبد الأزيز أمين الخانجي

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا ، ٣٠٠ يونيو ٢٠٢٣

SHOOKX456791729

محمد فورناما عزيز

A91719.99

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. و بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

اسم : محمد فورناما عزيز

رقم القيد : A ۹۱۲۱۹۰۹۹

عنوان البحث التكميلي: الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في رواية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي (دراسة أدبية نفسية)

وافق المشرفتين على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرفة الأول

Offindy WE

همّة الخيرة، الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

مثنی حکموالی، الماجستیرة

رقم التوطيف: ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٠٢٤

يعتمد عليه :

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبما

الدكتور عبل الله عبيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: الصراع الباطني عندى الشخصية الرئيسية في رواية الذكرى لعبد العزيز الخانجي

بحث تكميلي للحصول على شهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبَما (S.Hum)، كلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : محمد فورناما عزيز

رقم القيد : ٩٩١٢١٩٠٩٩

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبحا، كلية الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الثلاثا ١١٠ يوليو ٢٠٢٣ م وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقشة الرابعة

المناقش الثلن

رقم التوظيف: ۱۹۷٦۱۲۲۲۲۰۷۰۱۲۰۲۱ رقم التوظيف: ۱۹۷۵۰۹۰۹۱۹۹۸۰۳۱۰۰۲

رقم التوطيف: ۱۹۹۱۰۳۱۰۲۱۹۹۱ رقم التوطيف: ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢١١٢٢٠ ١٩٩١

الدكتوراندوس الحاج نور مفيد، الماجستير

عميد كلية الأداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بجواك

الدكتور الحج محمد كرجوم, الماجهة

رقم التوظيف : ۹۰۹۲٥۱۹۹٤٠٣١٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA **PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300 E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas aka	demika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:				
Nama : Mochamad Purnama Aziiz NIM : A91219099					
E-mail address	: moch.yes72@gmail.com				
OIN Sunan Ampe	gan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan l Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah : l Tesis				
	الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي (دراسة أدبية نفسية)				
Konflik Batin Pada To Sastra)	okoh Utama dalam Drama "Adz-Dzikra" Karya Abdul Aziz Amin Al-Khanji (Studi Psikologi				
Perpustakaan UIN mengelolanya d menampilkan/mem akademis tanpa p penulis/pencipta d	yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Non-				
Sunan Ampel Sur dalam karya ilmia	abaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta ih saya ini.				
Demikian pernyata	aan ini yang saya buat dengan sebenarnya.				

Surabaya, 16 Juli 2023

Penulis

(Mochamad Purnama Aziiz)

مستلخص البحث

Abstrak

Konflik Batin Tokoh Utama dalam Drama "Kenangan" Milik Abdul Aziz Amin Al-Khanji

(Studi Psikologi Sastra)

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan konflik batin yang terjadi pada tokoh utama yang menceritakan tentang sepasang kekasih Kamal dan Zainab yang saling mencintai semasa remaja kemudian berpisah karena memiliki berbagai masalah. Namun, mereka dipertemukan kembali dan mereka membahas kenangan mereka ketika masih berpasangan. Dan pada akhirnya mereka berdua mengalami konflik batin dalam diri mereka dan merasakan penyesalan karena berpisah sehingga mereka mengambil keputusan yang nekat untuk tinggal bersama.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dan jenis pendekatan analisis ini berupa analisis sastra.

Data penelitian ini dari membaca kritis drama "Kenangan" karya Abdul Aziz Amin Al-Khanji yang dianalisis dengan teori Konflik Batin milik Burhan Nurgiyantoro

Hasil analisis konflik batin tokoh utama dalam drama ini adalah, ¹) konflik batin Kamal adalah rindu, perselisihan, dan putus asa. ¹) konflik batin Zainab adalah sedih, rindu, cinta yang mendalam, ketakutan, kekecewaan. Dari analisis sebab-sebab konflik batin pada tokoh utama adalah, ¹) sebab konflik batin pada kamal, adalah sebab rindu, sebab perselisihan dan sebab putus asa. ¹) sebab konflik batin Zainab adalah sebab sedih, sebab rindu, sebab cinta yang mendalam, sebab ketakutan, sebab kekecewaan. Dari analisis pengaruh konflik batin tokoh utama pada jalannya alur cerita adalah, ¹) dampak konflik batin pada kamal, adalah dampak rindu, dampak perselisihan dan dampak putus asa. ¹) dampak konflik batin Zainab adalah dampak sedih, dampak rindu, dampak cinta yang mendalam, dampak ketakutan, damapak kekecewaan.

Kata Kunci: Konflik Batin, Drama "Kenangan" Abdul Aziz Amin Al-Khanji, Psikosastra, Psikoanalisis.

مخلص البحث

الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الجانجي (دراسة أدبية نفسية)

الغرض من هذا البحث هو وصف الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية التي تحكي عن زوج من العاشقين كمال وزينب اللذان أحبا بعضهما البعض في سن المراهقة ثم افتراقا بسبب مشاكل مختلفة. ومع ذلك، فقد تم لم شملهما ويناقشان ذكرياتهما كزوجين. وفي النهاية، يعاني كلاهما من صراع باطني باطنهما وشعرا بالندم على الافتراق، لذا يتخذان قرارًا يائسًا بالعيش معًا.

استخدم هذا البحث طرق البحث النوعي وهذا النوع من النهج التحليلي في شكل تحليل أدبي. بيانات البحث مأخوذة من قراءة نقدية مسرحية "الذكري" لعبد العزيز أمين الخانجي والتي تم تحليلها باستخدام نظرية الصراع الباطني لبرهان نورجيانتورو.

نتائج تحليل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في هذه المسرحية هي: ١) صراع كمال الباطني هي الشوق والصدم واليأس. ٢) صراع زينب الباطني حزن وشوق وحب عميق وخوف وخيبة أمل. من تحليل أسباب الصراع الباطني لكمال هو سبب الشوق وسبب الفتنة وسبب اليأس. ٢) أسباب صراع زينب الباطني سبب حزن، سبب شوق، سبب حب عميق، سبب خوف، سبب خيبة أمل. من تحليل تأثير الصراع الباطني للشخصية الرئيسية على مسار القصة، ١) تأثير الصراع الباطني على كمال هو تأثير الشوق وتأثير الصدم وتأثير اليأس. ٢) أثر صراع زينب الباطني هو تأثير الخوف، وتأثير الشوق، وتأثير حب عميق، وتأثير الخوف، وتأثير خيبة الأمل.

الكلمات الدالة: الصراع الباطني, مسرحية "الذكرى" لعبد الأزيز أمين الخانجي, الأداب النفسي, التحليل النفسي.

محتويات البحث

Í		الاعتراف بأصالة البحث
ج		إعتماد لجنه المنافشه
د		تقرير لموافقة النشر
هـ		شعار
		شحر وتقدير
ع		مستلخص البحث
ي		محتويات البحث
,		الفصل الأول: أساسيات البحث
1	LILAL STINIANI.	أ. خلفية البحث
o	S. U. R. A. B.	ب. أسئلة البحث
o		ج. أهداف البحث
٦		د. أهمية البحث
٦		ه. توضيح المصطلحات
٧		و. تحديد البحث
V		: الدراسة السابقة

11	الفصل الثاني: الإطار النظري
	أ. المبحث الأول: تعريف الأداب وأقسامه
	١. تعريف الأدب
١٣	٢. أقسامه
١٤	٣. المسرحية
١٦	ب. المبحث الثاني: الصراع الباطني في الأدب النفس
	١. تعريف الأدب النفسي
١٩	٢. نظرية الصراع.
۲ •	٣. الصراع في الإنتاج الأدبي
	ج. المبحث الثالث: عبدالعزيز أمين الخانجي وكتاب "الذكرى"
۲۲	١. لمحة عن مسرحية "الذكرى"
۲٥	۲. ترجمة عبد العزيز أمين الخانجي
۲٦	٣. نتائج الأدبية
	الفصل الثالث: منهج البحثالفصل الثالث: منهج البحث
۲۸	أ. مدخل المبحث ونوعه
۲۹	ب. بيانات البحث و مصادرها
٣٠	ج. أداوات جمع البيانات
٣٠	د. طريقة جمع البيانات
٣١	ه. تحليل البيانات

٣١			ات	و. تصديق البيان
٣٢			<i>ح</i> ث	ز. إجراءات البح
بد العزيز أمين	ې مسرحية "الذكرى" لع	الشخصية الرئيسية فإ	سراع الباطني عند	الفصل الرابع: الص
٣٣				الخانجي
ـ العزيز أمين	ي مسرحية "الذكري" لعبد	الشخصية الرئيسية في	الصراع الباطني عند	أ. المحث الأول:
٣٣				الخانجي
٣٤			اطني لكمال	١. الصراع الب
٣٨			اطني لزينب	٢. الصراع الب
لذكري" لعبد العزيز	<mark>ة ال</mark> رئيسية في مسرحية "ال	الباطني عن <mark>د الشخص</mark> يا	ن: أسباب الصراع	ب. المبحث الثاي
٤٤				أمين الخانجي
٤٤			صراع الباطني لكمال	١. أسباب الع
٤٧			صراع الباطني لزينب	٢. أسباب الع
مة في مسرحية	الرئيسية على مسار القص	باطني عند الشخصية	ث: تأثير الصراع ال	ج. المبحث الثال
٥٢	الرئيسية على مسار القص	A B A	لعزيز أمين الخانجي.	"الذكرى" لعبد ا
٥٦			اع الباطني لزينب	٢. تأثير الصرا
٦٢			لخاطمة	الباب الخامس: ا-
٠٢٢				أ. نتائج البحث.



الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

الأدب لا يبعد عن تعبيرات ومشاعر المؤلف، فالأدب مرتبط جدًا بعقل وروح المؤلف. لذلك فإن للأدب مذاقه الخاص الذي يجعل الأدب نفسه فريدًا جدًا للاستمتاع به. من خلال قراءة الأدب عكننا معرفة محتويات أفكار المؤلف. لذلك مع العديد من الأعمال الأدبية الموجودة، يمكن ملاحظة أن كل عمل فني له قيمة عالية وأن كل عمل من هذه الأعمال الفنية يختلف عن بعضها البعض. لذلك، عندما نريد قراءة وفهم الأعمال الأدبية، يجب أن نفهم خلفية المؤلف حتى يسهل علينا فهم محتويات العمل الأدبي.

تولد الأعمال الأدبية كنتيجة لأفكار المؤلف من خلال سكب محتويات عقله وروحه بحيث يولد عمل أدبي ذو قيمة عالية، ونتيجة العمل تحتوي على إبداع وخيال المؤلف. وفي الأعمال الأدبية هناك أسلوب لغة الكاتب يمكن أن يتمتع به القراء. من الممكن أيضًا أن يكون هذا العمل الأدبي هو محتوى بحارب حياة المؤلف الخاصة، بحيث في بعض الأحيان في الأعمال الأدبية، تبدو جميع الوقائع والمشاكل في القصة حقيقية وليست خيال المؤلف.

لفهم المشاعر الواردة في الأعمال الأدبية بالتفصيل، يتطلب المعرفة لتحليلها بما في ذلك علم الأدب النفس. علم الأدب النفس هو علم يناقش بالتفصيل الأنشطة النفسية الموجودة في الأدب.

من وجهة نظر الأعمال الأدبية، ظاهرة نفسية تصف الجوانب النفسية من خلال وجود الشخصيات في النص والتي يمكن أن تكون على شكل مسرحيات أو نثر. ا

إن دراسة علم الأدب النفس هي في الواقع مماثلة لدراسة الإنسان من الداخل. ربما يكون هذا الجانب "الداخلي" هو الذي غالبًا ما يكون ذاتيًا، مما يجعل المراقبين الأدبيين يعتبرونه ثقيلًا. إن دراسة علمالأدب النفس في الواقع أمر جميل جدًا، لأننا نستطيع فهم الجانب الأعمق من الروح البشرية، من الواضح أنه واسع وعميق جدًا. المعنى التفسيري مفتوح على مصراعيه. إن سحر علم الأدب النفس هو في المشاكل الإنسانية التي ترسم صورة للروح. لا تظهر الروح نفسها في الأدب فحسب، بل يمكنها أيضًا تمثيل أرواح الآخرين. غالبًا ما يضيف كل مؤلف خبراته الخاصة إلى عمله و غالبًا ما يتم اختبار بمؤلف من قبل أشخاص آخرين.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن القيام بخطوات فهم نظرية علم الأدب النفس بثلاث طرق. أولاً, من خلال فهم النظريات النفسية يتم إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانيًا، بتحديد العمل الأدبي أولاً على أنه موضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بالاستخدام. ثالثًا، بحث في نفس الوقت عن النظرية وموضوع البحث. علاوة على ذلك، فإنه يوضح أن النص المعروض من خلال تقنية في النظرية الأدبية يمكن أن يعكس في الواقع مفهومًا من علم النفس تقوم به شخصيات خيالية. "

¹ Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, ۲۰۱۳) h. ⁹¹

² Albertine Minderop. *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus*. (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ۲۰۱۰). h: ^{oq}

يولد البشر بحياة نفسية أو روحية تنقسم وفقًا لسيغموند فرويد إلى ثلاثة مستويات، وهي الوعي (Consious)، وقبل الوعي (Preconsious)، وغير الوعي (Consious)، تُستخدم خريطة الطوبوغرافيا أو الوعي هذه لوصف عنصر الوعي في كل حدث عقلي مثل التفكير والتخيل. ثم في تطورات أخرى، أتقن فرويد الهياكل الثلاثة المذكورة أعلاه بثلاثة هياكل جديدة هي الهوية، والأنا، والأنا الفائقة. ولدت نظرية التحليل النفسي من مفهوم حياة الروح التي يمكن تطبيقها في الدراسات الأدبية. ثم استخدام التحليل النفسي لتقييم الأعمال الأدبية لأن علم النفس يمكن أن يشرح العملية الإبداعية. يفيد التحليل النفسي في الأدب في التحليل السيكولوجية للشخصيات في المسرحيات والروايات. في بعض الأحيان، يمكن للمؤلف، بغير وعي أو بوعي، تضمين النظرية النفسية التي يؤمن والروايات. في بعض الأحيان، يمكن للمؤلف من خلال أعماله الأدبية."

تعتبر المسرحية من أقدم الآداب في العالم، حيث تحتوي المسرحية على هيكل معقد بحيث يمكنها تقديم قصة جيدة. لذلك يمكن أن تعطينا الروايات دروسًا يمكن أن نتعلم منها في شكل نصائح, اجتماعية, وعاطفية, وتاريخية, وما غير ذلك.

ملخص للصراع الذي حدث على الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي. في شبابهما كان "كمال" و "زينب" مثل الجسد والروح، لا يفترقان أبدًا. استمر حبهم في

³ Syaifur Rohman, dan Andri Wicaksono, eds. *Tentang sastra: Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya.* (Garudhawaca, ۲۰۱۸). h: ۱۷۶

النمو والنضج على بعض السنوات، لدرجة أنهم أقسموا على أن يصبحوا زوجين بعد الانتهاء من دراستهم، ولكن للأسف! لا يحدث. ربما بسبب العناد ونفاد الصبر، غالبًا ما يدفع الشباب إلى اتخاذ قرارات غير حكيمة في حالة غضب يتبعها ندم مرير. ذات يوم انفصلا رغم المشاعر والاتفاق بينهما، وتزوجت زينب من رجل لم تحبها أبدًا، فيما بقي كمال عازبًا، يتذكر ذكرياته ويلوم نفسه على إهماله لحبه القديم. تغير؟! لا يوجد حل سوى العيش في الذاكرة.

يوضح في الملخص أعلاه، في هذه الحالة أراد الباحث أن يوضح أن الشخصيتين الرئيسيتين اللتين تعيشان قصة الحب هذه في علاقتهما لا يمكن الحفاظ عليهما لأن هناك جوانب نفسية أنانية في كل منهما واردة في علاقتهما، بحيث عندما يحدث الصراع لا يمكنهما الحفاظ على علاقتهما. لذلك، هذا درس مهم وممتع جدًا للباحث

اختار الباحث مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي لأن الباحث في هذه المسرحية أرد يفهم الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية بما يتناسب مع المشاكل المختلفات التي يواجهها كجزء من المشاكل التي أثارها المؤلف في رسالة عمله. بالإضافة إلى ذلك، اعتقد الباحث أن هذه المسرحية تعتبر قادرة على وصف الصراع الباطني في علاقة الحب وكيف تحل الشخصية الرئيسية هذا الصراع، لذلك أرد الباحث أن يرى الصراع الباطني في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

ب. أسئلة البحث

تكون أسئلة البحث التي سيحللها المؤلف على النحو التالي:

- ١. كيف الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في روية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي؟
- ٢. ما هي أسباب الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في روية "الذكرى" لعبد العزيز أمين
 الخانجي؟
- ٣. ما هو تأثير الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية على مسار القصة في روية "الذكرى"
 لعبد العزيز أمين الخانجي؟

ج. أهداف البحث

تكون الأهداف الذي يريد المؤلف الوصول إليها كما يلي:

- ١. لمعرفة الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في الروية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.
- ٢. لمعرفة أسباب الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في الروية "الذكرى" لعبد العزيز أمين
 الخانجي؟
- ٣. لمعرفة تأثير الصراع الباطني على الشخصية الرئيسية على مسار القصة في الروية "الذكرى"
 لعبد العزيز أمين الخانجي؟

د. أهمية البحث

من بين القيم التي سيقدمها المؤلف في هذه الدراسة ما يلى:

- 1. في هذه الدراسة يحمل موضوعًا مهمًا للغاية كشكل من أشكال التنمية الفردية في دراسة وفهم علوم اللغة بعمق بحيث يمكن الاستفادة من الفوائد أو منافع على وجه التحديد للطلاب الذين يرغبون في تعميق علم العلم النفس الأدب.
- ٢. ومن أهمية هذا البحث أن الباحث أرد البحث في هذا الموضوع لأنه أرد اكتساب المزيد من المعرفة حول الصراع الباطني بين الشخصية الرئيسية بين كمال وزينب في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخنجي.

ه. توضيح المصطلحات

قبل أن يناقش الباحث هذا البحث أريد أن أوضح المصطلحات المستخدمة في هذه الدراسة ومنها:

- ١. الصراع الباطني هو صراع في القلب أو العقل في هذه المسرحية ، بمعنى آخر الصراع الموجود
 في الباطني الشخصية الرئسية كامل وزينب.³
- تحكي هذه المسرحية عن الشخصية الرئيسية كمال وزينب اللذان يتذكران حبهما الجميل في الماضي لكنهما جنحا بسبب المشاكل التي تسببا فيها لأنفسهما.

⁴ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi,* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2013), Hal. 103

و. تحديد البحث

- ١. موضوع البحث في هذا الدرس هو الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية كمال وزينب في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخنجى.
- ٢. يركز هذا البحث على الصراع الباطني عند الشخصيات الرئيسية كمال وزينب في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

ز. الدراسة السابقة

لا يعتبر الباحث أن هذا البحث هو الأول في بحث الصراع الباطني عند الشخسية الرائسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخناجي, والتي تسبقها دراسات بحثية قائمة، يستفيد منها الباحث وأفكار منها. ويأخذ الباحث بعض هذه المراجع من الدراسات السابقة كنظرة عامة بهدف تقديم خريطة دراسة لهذا الموضوع وإبراز النقاط التي تميز هذا البحث عن الدراسة السابقة.

١. نور عفيفة "الصراع الباطني لملفن والرأس تفري في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة أدبية نفسية)", بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة ٤١ في اللغة العربية وأدبحا في قسم اللغة الأربية وأدبحا كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠٢م.استخدمت الباحثة في هذا البحث الأساس النظري للتحليل الأدبي. و ظهر أن الصراع الباطني لملفن والرأس تفري في رواية الظل الأسود لنجيب

الكيلاني بسبب حزن ملفن الذي جعله غضب من التفاري رغم أنه كان زوجها. لذا فإن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي هو أن الموضوع المستخدم يختلف عن الموضوع الحالي وهو الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في الرواية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

- 7. وأدي ستي "الصراع الباطني عند أمير في رواية عداء الطائرة الورقية لخالد حسن (دراسة أدبية نفسية)", بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة ٤١ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة الأربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٨م. لقد رأى ذلك في هذه الرواية الصراع الباطني عند أمير في رواية عداء الطائرة الورقية لخالد حسن بسبب طبيعة الأمير الأنانية والجبانة عندما رأى حسنًا يتعرض للإيذاء الجنسي من قبل عدوه. لذا فإن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي هو أن الموضوع المستخدم يختلف عن الموضوع الحالي وهو الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في رواية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.
- ٣. أحمد فوئد "الصراع الباطني لشخصية في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ لياسمن حسن (دراسة تحاياية سيكولوجية أدبية عند سيغموند فرويد) بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة ٤٦ في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة الأربية وأدبها كلية الأداب جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠٢٠م. ظهرت في هذه الرواية التي

تحكي عن حسناء التي تعاني من صراع داخلي من آمال لم تتحقق، وشكوك في التعامل مع المشاكل، وتشعر دائمًا بالخوف. لذا فإن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي هو أن الموضوع المستخدم يختلف عن الموضوع الحالي وهو الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في رواية "الذكرى" لعبد العريز أمين الخانجي.

- ديانا "الصراع الباطني لشخصية أنا في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (بحث علم الأدب النفسي)". بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة ٤١ في اللغة العربية وأدبحا في قسم اللغة الأربية وأدبحا كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٨م. شوهد في الرواية تحكي صراع الشخصية الرئيسية ضد استعمار

الأمة الصينية في تركستان وقد واجه العديد من الصعوبات مثل الانفصال عن زوجته. لذا فإن الاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي هو أن الموضوع المستخدم يختلف عن الموضوع الحالي وهو الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في الرواية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

استنتاجات الدراسة السابقة التي أدرجها الباحث كمرجع في هذه الدراسة كانت هناك عدة أشياء أصبحت مقارنة لهذه الدراسة بالدراسة سابقة تتعلق بأوجه الشبه والاختلاف: ١. بشكل مشترك، استخدم هذا البحث والدراسات السابقة تشابه في درس من البحث، وهو دراسة علم النفس الأدبي ٢. الفرق بين هذا البحث والدراسات السابقة هي أن الموضوعات التي تمت دراستها في هذه الدراسة تختلف عن الدراسات السابقة والنظرية المستخدمة تميل إلى الاختلاف.

UIN SUNAN AMPEL S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: تعريف الأداب وأقسامه

١. تعريف الأدب

وكلمة أدب Literature في الإنجليزية و Literature في الفرنسية للنعمل أخوذة من Literature، وهي بذلك توحى بالأدب المكتوب أو المطبوع. ولكن ينبغي أن يشمل تعريف الأدب الملفوظ كذلك. ولهذا كان للفظة فن الكلمة Kunst Wort تعريف الأدب الملفوظ كذلك. ولهذا كان للفظة فن الكلمة Slavenost الألمانية ولفظة Slavenost الروسية, والكلمات التي تتمتع بميزة النظريتين هي الإنجليزية والفرنسية. الألمانية ولفظة كلمات التي تتمتع الميزة النظريتين المي الإنجليزية والفرنسية. المينانية والفرنسية. المينانية والفرنسية.

إذا تحدثنا عن الأدب فلن ينفصل عن الجانب الفني الذي له قيمة فنية. الأدب نفسه هو الفن الأكثر شعبية وكذلك النثر الفني مثل القصص والمسرحيات والخرافات والروايات وغيرها. أحد الأشياء التي تجعل الأدب نفسه فنيًا يرجع إلى استخدام اللغة والذوق في الأدب، أي أن الكتاب الذين يؤلفون الأدب يسكبون أفكارهم التخيلية وأرواحهم في إنتاج الأعمال الأدبية حتى نشعر بالفن في الكلمات وانفعالات المؤلف الأدبي في عمله.

ا عز الدين إسماعيل. الأدب وفنونه دراسة ونقد. (دار الفكر العربي: ٢٠١٣) ص. ٩

الأدب هو الكتابة التي تتمثل خصائصها الأساسية في التعبير والشكل والتي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالمعنى والجوانب ذات الأهمية مع دلالة شاملة ومستمرة. يتم تطبيق أدب الكلمة دون دقة أو صحة في معظم الحالات على جميع أنواع المواد المطبوعة مثل الكتيبات والبيانات والمنشورات. لكن المصطلح الحقيقي ينحصر في النثر والشعر الفني الذي يحكمه معيار التميز في الكلام العادي ، وتكمن قيمته الأدبية في التعبير عن شدة خاصة وحنان حول الحياة بمختلف معانيها. جاءت الحياة قبل الأدب، تمامًا كما جاءت مادة أي عمل قبل العمل نفسه كانت التلال مغطاة بالرخام قبل أن يزدهر العالم بالتماثيل. ٢

من نواحٍ عديدة نواجهها بصرف النظر عن جانبه الفني ، يُعرف الأدب أيضًا بأنه شكل من أشكال التدفق العاطفي أو تدفق مؤلفيه ، بحيث لا يمكن فصل الأدب عن المشاعر التي ينطوي عليها ، بصرف النظر عن كونه ذا قيمة فنية.

كلمة "أدب" تعني تجربة النمو والتطور حسب زمانه. ثم يمكننا أن نرى حد المعنى كما يلي: ١. خلال فترة الجاهلي، كانت كلمة "أدب" تعني الدعوة للأكل والأخلاق الحميدة أو الجديرة بالثناء. ٢. في الأولى صدر الإسلام، كانت كلمة "أدب" تعني الشخصية الحسنة أو النبيلة، والتعليم وكذلك كل نشاط جدير بالثناء يقوم به الإنسان. ٣- في بدايات الدولة أمية كانت كلمة "الأدب" تعنى دراسة الشعر الجميل والنثر وكل ما يتعلق بحما. ٤. في

^٢ إبر اهيم فتحي. معجم المصطلاحات الأدبية. (٢٠١٠). ص. ١١

نهاية أمية الدولة وتأسيس الدلالة العباسية، كانت كلمة "أدب" تعني دراسة علوم اللغة العربية مثل النشو، والشريف، والبلاغهرودة، وما إلى ذلك، إلى جانب دراسة الشعر والنثر الجميل. وكذلك تشمل جميع المعارف التي أنتجها الإنسان مثل الطب والاقتصاد والسياسة والقانون والجغرافيا وغيرها. ٥. في العصر الحديث، تعني كلمة "أدب" نتاج الشعر الجميل والنثر. وهذا هو معنى "الأدب" ويختلف باختلاف العصر. أما بالنسبة للمناقشة هنا فسوف نستخدم معنى كلمة "أدب" في العصر الحديث في الشعر الجميل والنثر. كلمة "أدب" في العصر الحديث في الشعر الجميل والنثر."

٢. أقسامه

يوجد في الدراسات الأدبية ثلاثة فروع، وهي النظرية الأدبية والنقد الأدبي والتاريخ الأدبي. النظرية الأدبية هي المبادئ التي يجب تطبيقها في تحليل الأعمال الأدبية. النقد الأدبي هو تطبيق مبادئ معينة في تحليل الأعمال الأدبية. تاريخ الأدب هو تاريخ تطور الأدب. ثلاث شوكات هذه مترابطة وجميعها نشأت من الأدب، وخاصة الأعمال الأدبية نفسها.

³ Sangidu. *Tinjauan Tentang Teori Sastra Arab*. (Universitas Gajah Mada, 1988) h. 25-26

⁴ Kamal Yusuf. *Teori Sastra*. (lain sunan ampel surabaya, 2009) h. 3

بينما يُشار إلى النثر بمعنى القصة التي تربط الأحداث المختلفة معًا بناءً على الخيال مثل الروايات والقصص القصيرة والروايات بدقة أكبر على أنها خيال نثري أو قصص خيالية. ليصبح عندئذ نوعين من نوعين من النثر حسب محتواه وهما: النثر الحقيقي والنثر الخيالي. °

أ. النثر الخيالي هو قصة لها شخصيات وخلفيات ومراحل من سلسلة أحداث أنتجها خيال المؤلف لتشكيل قصة موحدة.

ب. النثر الحقيقي هو الأعمال المكتوبة التي يمكن أن تكون في شكل قصص أو تسلسل أحداث أو أفكار معبأة بطريقة سردية ومشتقة من بيانات واقعية وعلمية وموثوقة.

٣. المسرحية

أحذت كلمة المسرح عبر التارخ دلالات متنوعة بتنوّع النظرة إلى هذا الفنّ وإلى مقوّماته: تسخدم كلمة المسرح اللدّلالة على شكل من أشكال الكتابة يقوم على عرض المتخيّل عبر الكلمة كالرّواية والقصّة. وقد اعتبر أرسطو ٣٢٤ / ٣٢٢) في معرض حديسه عن فنون الشعر التي تقوم على المحاكاة كالملحمة والتراجيديا أنّ هذه الأخيرة تتميّز بكونها تحقّق المحاكة من خلال الفعل. وقد مان ذلك وراء النظرة التي تحكّمت لفترة طويلة بالنقد الغربيّ حيث اعتبر المسرح جنسا من الأجناس الأدبية. "

⁵ Suyudi, *Pengantar apresiasi sastra*. (Universitas gunadarma,

⁷ ماري الياس, حنان قصب حسن, المعجم المسرحي (مكتبة لبنان ناشرون: ١٩٩٧) ص. ٤٢٢

تستخدم كلمة المسرح للدّلالة على شكل من أشكال الفرجة قوامه المؤدّي \ الممثّل من جهة, والمفرّج من جهة أخرى. و في هده الحالة يعتبر المسرح فنّا من فنون العرض كالسيرك والإيمان والبالية وغيرها.

تستخدم كلمة المسرح أيضا للدّلالة على المكان الذي يقدّم فيه العرض, فيقال مسرح العلوب. وهذا هو المعنى الذي ارتبط بالأصل اللغويّ لكلمة Theatre الأوديون ومسرح العلوب. وهذا هو المعنى الذي ارتبط بالأصل اللغويّ لكلمة عسرح. فكلمة مسرح. فكلمة مسرح. فكلمة مسرح. فكلمة مسرح فكلمة مسرح المشاهدة, وصارت تدلّ فيما بعد على شكل عمارة يرتّب بحيث يستطيع حرفيًا مكان الرؤية أو المشاهدة, وصارت تدلّ فيما بعد على شكل عمارة يرتّب بحيث يستطيع المتفرجون أن يروا ويسمعوا فيه عرضا يقدّمه آحرون (انظر العمارة المسرحية والمكان المسرحيّ). وكلمة مسرح باللغة العربية مأخوذة من فعل سَرَحَ. وكانت تستعمل في الأصل للدّلالة على مكان رعى الغنم وعلى فناء الدار. ٢

في الحاضارة اليونانيّة حيث انبثق المسرح عن النشيد الديتراميّ, اعتبر المسرح فنّا من فنون الشعر. وقد استخدم أرسطو Aristote (الشعر التراجيديّ) للدلالة على المسرح كجنس. لكنّه سيّز في حديثه عن مضمون المسرحيّات وشكل كتابتها بين الأنواع . Satyrique Drame

V ماري الياس, حنان قصب حسن, المعجم المسرحي (مكتبة لبنان ناشرون: ١٩٩٧) ص. ٤٢٢

كما ميز بين النص والعرض (المنظر) في الترجمة العربية لأرسطو), فاعتبر العرض من أجراء التراجيديا الستة يستوي النّفس), لكنه أقل الأجزاء صنعة وأضعفها بالشّعر.^

ب. المبحث الثانى: الصراع الباطني في الأدب النفس

1. تعريف الأدب النفسي

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية Psyche والتي تعني الروح. الشعارات تعني العلم. إذن، علم النفس من حيث الإصطلاحي يعني: "دراسة الروح، من حيث الأعراض والعمليات والخلفية". يُعرَّف "علم النفس" بأنه الدراسة العلمية للسلوك والعمليات العقلية للكائنات الحية. ثلاث أفكار مهمة في هذا التعريف هي؛ "العلمية"، والسلوكية، و "العمليات العقلية". علم النفس هو دراسة يتم إجراؤها من خلال جمع البيانات باتباع إجراء منهجي. على الرغم من اتباع القواعد العلمية، يُعتاج علماء النفس إلى استخلاص استنتاجات أو تفسيرات مختلفة بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها. وذلك لأن الأشخاص الذين تمت دراستهم, هم من الحيوانات والبشر وليسوا مثل الخلايا (كما هو الحال في الدراسات البيولوجية) أو المواد الكيميائية (كما في الدراسات البيولوجية) أو المواد الكيميائية الخيوانات أو البشر ومن الضروري إجراء استنتاجات أو تفسيرات متكررة. والبشر ومن الضروري إجراء استنتاجات أو تفسيرات متكررة. والبشر ومن الضروري إجراء استنتاجات أو تفسيرات متكررة. والمنسورات متكروة. والبشر ومن الضروري إجراء استنتاجات أو تفسيرات متكروة. والبشر ومن الضروري إجراء استنتاجات أو تفسيرات متكروة. والمناس الكيميائية التي تكون أكثر استقرارًا نسبيًا. من الصعب عند دراسة سلوك الحيوانات أو البشر ومن الضروري إجراء استنتاجات أو تفسيرات متكروة. والمنات الكيميائية التي تكون أكثر استقرارًا نسبيًا من الصعب عند دراسة سلوك الحيوانات أو البشر ومن الضروري إجراء استنتاجات أو تفسيرات متكروة والميات أو البشر ومن الضروري إجراء استنتاجات أو تفسيرات متكروة والميات الميات ال

[^] ماري الياس, حنان قصب حسن, *المعجم المسرحي* (مكتبة لبنان ناشرون: ١٩٩٧) ص.٤٢٣

⁹ Yudrik Jahja. *Psikologi Perkembangan.* (Prenadamedia Group, 2011) h. 8

لذلك، يمكن تعريف علم النفس على أنه علم يدرس السلوك البشري، أي يصف هذا السلوك ويحاول شرحه. نعني بالسلوك جميع الاستجابات المختلفة التي تأتي من الفرد إلى المواقف التي يجد نفسه فيها فيما يتعلق بالمشكلات التي يحلها، والأخطار التي تحدده، والقرارات التي يتخذها، والمشاريع التي يخطط لها، والدروس التي يتذكرها، مقالات يتذكرها. الكتابة، أو الآلة التي يصلحها، أو المسابقة التي يريد الفوز بها، أو اللوحة التي يفكر فيها، أو الأزمة النفسية التي يعاني منها. "

علم الأدب النفس هو مجال متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. دراسة علم نفس الأدب هي في الواقع نفس دراسة الإنسان من الداخل. ربما يكون هذا الجانب "الداخلي"، الذي غالبًا ما يكون ذاتيًا، هو ما يجعل المراقبون الأدبيون يعتبرونه ثقيلًا. إن دراسة علم نفس الأدب في الواقع أمر جميل للغاية، لأننا نستطيع أن نفهم الجانب الأعمق من النفس البشرية، فمن الواضح أنه واسع جدًا وعميق جدًا، والمعنى التفسيري مفتوح على مصراعيه. إن جاذبية علم النفس الأدبي تتعلق بالمشاكل الإنسانية التي ترسم صورة الروح. لا تظهر الروح نفسها في علم النفس الأدبي تتعلق بالمشاكل الإنسانية التي ترسم صورة الروح. لا تظهر الروح نفسها في علم الأدبي عمله وتحربة المؤلف. غالبًا ما يواجهه الأشخاص الآخرون. ١١

· الشخ كامل محمد محمد عويضة. علم النفس. (بيروتو لبنان : دار الكتب العلمي, ١٩٩١), ص. ٤

¹¹ Albert Minderop. *Psikologi Sastr.* (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010) h. 59

ينقسم علم نفس إلى بعض الأقسام: ١٢

- ١. علم النفس العام: إنها مقدمة لكل علم النفس، وتهتم بدراسة المبادئ والقوانين العامة للسلوك البشري بشكل عام.
- ٢. علم نفس الفريق: دراسة الفروق بين الأفراد أو الجماعات أو الأجناس في الذكاء أو
 الشخصية أو المواهب والمواهب الخاصة.
- ٣. علم النفس التنموي (الأطفال): ويتناول دراسة نمو الطفل، والمراحل المختلفة التي تمر بها عملية النمو والعوامل التي تؤثر عليها.
- ٤. علم النفس الاجتماعي: يهتم بدراسة علاقة الأفراد بالمجموعات، وعلاقة المجموعات ببعضها البعض.
- علم نفس الشواذ: يدرس ظهور الأمراض العقلية والأمراض العقلية وضعف العقل وأسبابه
 المختلفة، مع محاولة إرساء أسس علاجهم.
- 7. علم النفس المقارن: قارن بين سلوك الشخص وسلوك الحيوان وسلوك الطفل وسلوك الشخص الشخص المتحضر وسلوك الشخص الشخص المتحضر وسلوك الشخص العادي مع سلوك الإنسان. الأشخاص غير الطبيعيين وغير الأصحاء.
 - ٧. علم نفس الحيوان: يبحث في سلوك الحيوانات المختلفة ويحاول الإجابة على الأسئلة.

۱۲ الشخ كامل محمد محمد عويضة. علم النفس., ص. ۹-۱۰

٢. نظرية الصراع

يعرف علم النفس الصراع بأنه شكل من أشكال المقاومة الشخصية الناجمة عن سلوك الأفراد الآخرين. ويتميز ذلك بظهور تعابير وجه مخيفة ومليئة بالغضب، لأن هذين التعبيرين يدلان على صراع اجتماعي. يُظهر تعريف وفهم العلامات التي تصاحب الصراع بشكل يدلان على صراع اجتماعي تغييرات في الظروف النفسية والعاطفية للأفراد، بدءًا من أساسي أن الصراع ينطوي دائمًا على تغييرات في الظروف النفسية والعاطفية للأفراد، بدءًا من أبسطها، أي تغييرات الوجه. ١٣

بين نظريات الصراع فيما يالي: ^{١٤}

- 1. نظرية الصراع (karl marx), ينصب تركيز تفسير نظرية الصراع لماركس على الصراع بين الطبقتين الاجتماعيتين للمجتمع الرأسمالي، أي الطبقة البرجوازية وطبقة البروليتاريا. تتكون كل فئة من مجموعة من الأفراد المرتبطين بالمصالح المشتركة وملكية وسائل الإنتاج عند مستوى معين.
- تحاول نظرية الصراع الهيكلي تفسير الصراع على أنه نتاج التوترات بين الهياكل التي تنشأ عندما تتنافس على الموارد الشحيحة.

¹³ Dewanto Putra fahar. *Teori-Teori Komunikasi Konflik*. (Universitas Brawijaya Press, 2016) h. 5

¹⁴ Wahyudi. Teori Konflik dan Penerapannya pada ilmu-ilmu Sosial. (UMMPress, 2021) h.62-67

تظریة الصراع (Marxis), هي نظریة صراع متجذرة في أفكار الصراع لكارل ماركس،
 ولكن تمت مراجعتها لاحقًا من قبل مطوریها وفقًا لنتائج دراساتهم العلمیة الخاصة.

٣. الصراع في الإنتاج الأدبي

الصراع (Conflict)، وهو حدث يصنف بالمصادفة على أنه مهم، سيكون في شكل حدث وظيفي أو رئيسي أو نواة في التصنيف أعلاه. الصراع عنصر أساسي في تطوير حبكة نص خيالي. سيتأثر تطوير حبكة العمل السردي، ولا نقول أنه يتحدد، بشكل ومضمون الصراع، ونوعية الصراع، وبنية الصراع المعروضة. ستحدد قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال أحداث مختلفة (كل من الإجراءات والحوادث) بشكل كبير مستوى الاهتمام والتشويق والقصة التي يتم إنتاجها. القصص الخيالية التي لا تحتوي على صراع، أو صراعات مسطحة فقط، يكاد يكون من المؤكد أنها لن تجذب القراء. ١٩٥٨

يمكن أن يكون شكل الأحداث في القصة، كما قيل، أحداثًا جسدية أو باطنية. تتضمن الأحداث الجسدية نشاطًا بدنيًا، فهناك تفاعل بين شخصية في القصة وشيء خارج نفسه يمكن أن يكون بشكل ملموس في شكل شخصيات أخرى أو البيئة. الحدث الداخلي هو شيء يحدث داخليًا، في قلب وعقل الشخصية. هذان الشكلان من الأحداث مترابطان، مما يتسبب في حدوث

¹⁵ Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi.* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018). h. 179

أحدهما الآخر. يمكن أيضًا تقسيم أشكال الصراع كأشكال من الأحداث إلى فئتين: الصراع المادي والصراع المادي والصراع الخارجي والصراع الداخلي. ١٦

و ينقسم الصراع إلي نوعين الصراع الداخلي والخارجي:

- 1. الصراع الداخلي (أو: الصراع النفسي، الصراع الباطني)، من ناحية أخرى، هو صراع يحدث في القلب والعقل، في روح الشخصية (أو: الشخصيات) في القصة. لذا، فهو صراع يختبره البشر مع أنفسهم. الصراع هو أكثر مشكلة داخلية للإنسان.
- الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين شخصية وشيء خارج نفسه، ربما مع البيئة الطبيعية، ربما البيئة ال
- أ. الصراع المادي (أو يُطلق عليه أيضًا: الصراع العنصري) هو صراع ناتج عن الاشتباكات بين الشخصيات والبيئة الطبيعية. على سبيل المثال، هناك فيضان كبير، وجفاف طويل، وثوران بركان. وما إلى ذلك يؤدى إلى ظهور المشاكل.

¹⁶ *Ibid.* h. 181

ب. الصراع الاجتماعي، من ناحية أخرى، هو الصراع الناجم عن الاتصال الاجتماعي بين الناس. وتشمل هذه، من بين أمور أخرى، مشاكل العمل، والتنمر، والنزاعات، والحروب، أو غيرها من حالات العلاقات الاجتماعية.

ج. المبحث الثالث: عبدالعزيز أمين الخانجي و كتاب "الذكرى"

١. لمحة عن مسرحية "الذكرى"

كما هو معروف في مسرحية "الذكرى" التي كتبها عبد العزيز أمين الخانجي والتي نشرتما مؤسسة هنداوي عام ٢٠٢١. تتكون هذه المسرحية من ثلاثة فصول وأربع وستين صفحة. هذه مسرحية تدور أحداثها في مصر وتحكي عنها كمال وزينب، مثل الجسد والروح، لم يكونا منفصلين أبدًا. استمر حبهم في النمو والنضوج على مر السنين، لدرجة أنهم أقسموا على أن يصبحوا زوجًا وزوجة بعد أن أنموا دراستهم، ولكن للأسف! لا يحدث. ربما بسبب العناد ونفاد الصبر اللذين يتخذهما الشباب في كثير من الأحيان، يتخذون أخطر القرارات في نوبة غضب، يليها ندم مرير. ذات يوم انفصلا رغم المشاعر والاتفاق بينهما، وتزوجت زينب من رجل لم تجبه أبدًا، فيما بقي كمال عازبًا، يتذكر ذكرياته ويلوم نفسه على إهماله لحبه القديم. يتغير؟!

أما بالنسبة لبعض الشخصيات في هذه المسرحية، مثل كمال، زينب، فؤاد، عالية، شريف، سنة، مريم، شكري، وجلال. كمال هو بطل المسرحية، فهو رجل في منتصف العمر في الثلاثينيات من عمره، وهو أحد المفتشين الرئيسيين والمندوبين الماليين في الإسكندرية، وهو أيضًا صديق طفولة فؤاد، كما أنه يحب زينب كثيرًا أثناء طفولتها رغم ذلك. في النهاية ينتهى حبها دائمًا. زينب هي بطلة المسرحية، وهي امرأة في منتصف العمر في الثلاثينيات من عمرها، ومطرزة ماهرة وتحب حقًا تربية الدواجن لأنها تحب الطيور أيضًا، وهي متزوجة من شريف بك، مساعد عمدة القاهرة، رغم أنها كانت متزوجة. لكنه لم تنس حبها العميق لكمال أبدًا. فؤاد شخصية تريتاغونستية، هو في نفس عمر كامل، رجل في منتصف العمر في الثلاثينيات من عمره، وهو ضابط شرطة برتبة ملازم أول، وهو أيضًا ابن عم كمال. إنه شخص يحب عالية حقًا، بل إنه على استعداد لفعل أي شيء من أجل عالية ما دامت عالية تحبه. عالية شخصية تريتاغونست، فتاة تبلغ من العمر سبعة عشر عامًا، وهي أخت كمال، وهي شخصية صارمة رغم صغر سنها، فهي شخص يحبها فؤاد لكنها لا تُعيد حب فؤاد أبدًا، هي دائما ما يهتم فؤاد كصديق لأخيه، شعر فؤاد فقط كصديق ولم يأخذ على محمل الجد كلام فؤاد.

شريف شخصية معادية، رجل في منتصف العمر في الثلاثينيات من عمره، يعمل مساعدًا لمحافظ القاهرة، مصر. وهو أيضًا زوج زينب ولديه أطفال، فهو طويل القامة وشارب معوج، مظهره يعكس روحه العسكرية القوية، وهو أيضًا شخص منضبط وحازم في الكلام. سنية

شخصية تريتاغونستية، هي امرأة في منتصف العمر في الثلاثينيات من عمرها، تزوجت من عم علياء الذي كان يبلغ من العمر خمسة وأربعين عامًا في ذلك الوقت، وسنية تبلغ من العمر تمانية عشر عامًا، وبعد ٤ سنوات من الزواج لم تكن سعيدة وفي طلقوا أخيرًا، مريم هي الشخصية الثلاثية. هي امرأة تبلغ من العمر أربعة عقود أو حوالي ٤٠ عامًا، تعمل خادمة في سكن كمال، ولديها قلب طيب وتقوم بعمل جيد أيضًا. هي خادمة يثق بها كمال بشكل كبير، حتى كمال نفسه يروي لمريم الكثير من أسراره. سيوكري هي شخصية التريتاغونست. يبلغ من العمر خمسة وأربعين عامًا. يعمل كموظف بمصلحة الأمن العام لمحامي محرم بالإسكندرية. إنه شخص مخلص للغاية في العمل، وسوف يقوم بعمله بشكل جيد للغاية وبشكل كلي. كان في مهمة للبحث عن امرأة مطلوبة بسبب قضية اختلاس، حتى أنه تجرأ على الذهاب إلى منزل المفتش كمال للقيام بواجباته، جلال هو الشخصية الثلاثية. هو من يعمل قاضيا بالإسكندرية وهو أيضاً صديق كمال. كما تم تكليفه بالبحث عن امرأة هاربة لاختلاس أموال هاربة من المحكمة. لكن نظرًا لكونه ودودًا مع كمال وحتى أنه يعتبر كمال مثل شقيقه الحقيقي، فإنه يحاول أيضًا مساعدة كمال في مشاكله.

٢. ترجمة عبد العزيز أمين الخانجي

• حايه ونشأته

محمد أمين بن عبد العزيز الخانجي: من مواليد حلب عام ١٢٨٢ هـ = ١٨٦٥ م، درسها، ثم عمل كاتبًا في ديوانها. اشتغل في شبابه بنسخ السيناريوهات فأحبها وأحبها. انتقل إلى القاهرة وهو في العشرين من عمره. المخطوطات، فجمع منها العديد من الكتب، ونشرها، وجعل الكثير منها متاحًا لمحبي المعرفة. توفي رحمه الله في القاهرة عام ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م.

عبد العزيز أمين الخنجي كاتب ومترجم عربي ترجم العديد من الكتب. وأشهرها كتاب "بديع الخيال" وهو مجموعة قصص للروائي الروسي العملاق تولستوي، وكتاب "مشاهير النساء في العالم الإسلامي" للأميرة قدرية حسين.

عبد العزيز أمين الخنجي، يحب الكتب العربية وكأنها موروثة عن أبيه وأمه، وقد نشر الخنجي ٣٧٨ كتابًا ورسالة، بحسب ما ذكره الزركلي. الناس، تم نشره في عام ١٣٢٥ م.

ومن أشهر المراجعين الذين لجأ إليهم الخنجي رحمه الله في نشر مؤلفاته الشيخ بدر الدين النعساني وهو كاتب وشاعر محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني الحلبي. من مواليد حلب عام ١٣٦٢ هـ وتوفي عام ١٣٦٢ هـ.

وبعد وفاة الخنجي خلفه نجله الأستاذ محمد نجيب الخنجي، وبعد وفاته تولى نجله وأخوه الأستاذ محمد أمين الخنجي المكتبة وسميت على اسم جده. ١٧

٣. نتائج الأدبية

أ. الذكرى: أحداث المسرحية تجري في مصر. لديه أيضًا خلفية في الإسكندرية. يحكي موضوع المسرحية عن ذكريات حب زوجين شابين, لكن قصة حبهما جنحت بسبب الأنانية في سن المراهقة. هذا الكتاب مسرحية تمس حقًا قلوب القراء الذين قرأوها لأنها تقدم قصصًا تتعلق بالعالم الحقيقي.

ب. بدائع الخيال: يجمع هذا الكتاب مجموعة مختارة من القصص القصيرة من أعمال الكاتب الروسي ليو تولستوي، الذي يعتبره البعض من أعظم الروائيين في الحضارة الإنسانية. هناك قصص قصيرة متتالية في جميع أنحاء الكتاب تكشف التنوع الحقيقي في عمل تولستوي، من حيث الموضوعات التي تناولها بمهارة ومهارة لا يمكن أن يمارسها إلا الشخص الذي قضى معظم حياته على معرفة بالناس والمجتمع والأخلاق. من شعبهم، وقد استخلص من تجارب الحياة ما يستخدمه لفهم الواقع وتحليل أحداثه. القدرات الإبداعية التي تسمح له

¹⁷ https://ar-ar.facebook.com/awqaflibya.drs/photos/677420522369471/

بنقد الواقع وسلائفه، وتشكيل رؤيته للمستقبل في قوالب أدبية معقدة للغاية، مثل مسرحية أو قصة قصيرة.



الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل المبحث ونوعه

استخدام الباجث من البحث النوعي في الدراسات الأدبية فيما يتعلق بتفسير النص. من بعض الآراء المذكورة أعلاه يمكن الاستنتاج أن البحث الكيفي أو النوعي هو بحث يقوم على الظواهر التي تحدث في الطبيعة أو في العالم الحقيقي والتي لا تستخدم الإحصاء، ولكن من خلال جمع البيانات وتحليلها ثم تفسيرها.

البحث النوعي هو جمع البيانات في بيئة طبيعية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث حيث يكون الباحث أداة رئيسية، ويتم أخذ عينات من مصادر البيانات بشكل هادف ومنهجي، وتقنيات الجمع هي التثليث (مجتمعة)، وتحليل البيانات استقرائي / البحث النوعي والنتائج يركز البحث النوعي على المعنى بدلاً من التعميم. المنافعي على المعنى بدلاً من التعميم. المنافعيم على المعنى بدلاً من التعميم المنافعي على المعنى بدلاً من التعميم المنافع المنافعي على المعنى بدلاً من التعميم المنافع المنا

البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم الواقع الاجتماعي، أي رؤية العالم كما هو، وليس العالم الذي ينبغي أن يكون عليه، لذلك يجب أن يكون الباحث النوعي شخصًا ذا

¹ Albi Anggito, Johan Setiawan. *Mentodologi Penelitian Kualitatif.* (CV Jejak, 2018). h. 8

طبيعة منفتحة. لذلك، فإن إجراء البحث النوعي بشكل صحيح وصحيح يعني وجود نافذة لفهم عالم علم النفس والواقع الاجتماعي. ٢

يمكن استخدام البحث النوعي في الدراسات الأدبية فيما يتعلق بتفسير النص.

من بعض الآراء المذكورة أعلاه يمكن الاستنتاج أن البحث الكيفي أو النوعي هو بحث يقوم على الظواهر التي تحدث في الطبيعة أو في العالم الحقيقي والتي لا تستخدم الإحصاء، ولكن من خلال جمع البيانات وتحليلها ثم تفسيرها.

ب. بيانات البحث و مصادرها

تلعب البيانات دورًا مهمًا في البحث، وخاصة البحث الكمي. البيانات عبارة عن مجموعة من المعلومات المفيدة التي تم الحصول عليها من الميدان أو المستخدمة مباشرة في مواد البحث. عمكن أن تكون البيانات المستخدمة في البحث الأدبي في شكل وحدات موجودة في مصادر البيانات المتعلقة بالكلمات والعبارات والجمل والمقاطع والمصفوفات والفقرات والاستعارات التي لها أهمية مع البحث. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا استخدام الحوارات

² Mamik. *Metodologi Kualitatif*. (Zifatama Publisher, 2015). h. 3

³ I Made Laut Mertha Jaya. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. (Anak Hebat Indonesia, 2020). h. 7

والمونولوجات الواردة في الأدبيات كبيانات بحثية. أما مصدر البيانات في هذه البحث فهو مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

ج. أداوات جمع البيانات

أما أدواة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي الأداة البشرية أو الباحث نفسه

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي طريقة البحث المكتبي طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث في بحث أجريت باستخدام الوثائق كمصدر (Library Reserach), بحث مكتبي هي بحث أجريت باستخدام الوثائق كمصدر رئيسي للبيانات، مثل المخطوطات والكتب والصحف والمجلات وغيرها. والطريقة التي يستخدمها الباحثون في جمع البيانات هي:

قرأ الباحث مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي عدة مرات لاستخراج بيانات متطابقة لكل موضوع.

الطريقة المباشرة: جمع البيانات من خلال العمل على مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي والتي تظهر صراع باطني.

⁴ Anas Ahmadi. *Metode Penelitian Sastra*. (Graniti Publisher, 2019). h. 7

⁵ Sugiarti, Eggy Fajar Andalas, Arif Setiawan. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. (UMMPress, 2020). h. 33

ه. تحليل البيانات

أما بالنسبة لتحليل البيانات التي تم جمعها ، فقد استخدم الباحث طرقًا مثل ما يلي:

- 1. تحديد البيانات: حدد الباحث ويختار من البيانات التي حصل عليها في مسرحية "الذكري" لعبد العزيز أمين الخانجي، ويجمع ما يعتبر مهمًا وأساسيًا وأكثر صلة بأسئلة البحث.
- تصنيف البيانات: وهي تصنيف الباحث لبيانات حول الصراع الباطني في مسرحية "الذكري" لعبد العزيز أمين الخانجي حسب نقاط في أسئلة البحث يبدي الباحث آراء تتعلق بمشكلة مثل الشرح.
- عرض وتحليل ومناقشة البيانات: أي عرض الباحث بيانات حول الصراع الباطني للشخصيات الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخنجي والتي تم تحديدها وتصنيفها ثم تفسيرها ومناقشتها برسم الصراعات الداخلية بينها.

و. تصديق البيانات

البيانات التي تم جمعها وتحليلها من الباحث للتحقق من تصديقها, تصديق الباحث من البيانات باستخدام طرق مثل ما يلي:

- مراجاعة مصادر البيانات بشكل متكرر عن المسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.
- إعادة المطابقة بين مصادر البيانات التي تم جمعها في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي والتي تم التحديدها منها وتصنيفها.
- ٣. إعادة المناقشة مع الأصدقاء أو التشاور مع المشرف حول مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

ز. إجراءات البحث

في هذه المرحلة يشرح الباحث إجراءات البحث في تحليل البيانات التي تم جمعها بالطريقة التالية:

- مرحلة الاستعداد: وهنا يحدد الباحث محور البحث وموضوعه، ويجهز تصميم البحث، ويحدد أدوات البحث، ويقوم الدراسات السابة، ونظرية الدراسات.
- مرحلة التنفيذ: وهنا يحدد الباحث مصدر البيانات ويجمع البيانات ويحللها ويفسر نتائج التحليل.
- ٣. مرحلة الإنهاء: هنا يكمل الباحث تقرير بحث أطروحته ويكرره ويأخذ الامتحان
 للدفاع عنها ومراجعةها حسب نتائج الامتحان.

الفصل الرابع

الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

أ. المحث الأول: الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز
 أمين الخانجي

كل القصة لها أشخاص مختلفة وهناك الشخصية الرئيسية. في هذه المسرحية نوع من الروايات الرومانسية حيث يوجد شخصيتان رئيسيتان، الشخصيتان الرئيسيتان هما كمال وزينب، وهما شخصيتان لديهما أنواع مختلفة من مشاكل الحب التي تحدث أثناء مرور القصة في المسرحية. وهكذا فإن كل اضطرابات الحب بينهما الواردة في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي سيحللها الباحث بالكامل.

نظرية الصراع هي العداء أو اختلاف في الرأي. يفسر الأدب أن الصراع هو توتر في قصة خيالية أو دراما يعني الصراع بين قوتين متعارضتين في نفس الشخصية, و متعارضة بين شخصيتين. الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي والتي تناقش في إطار نظرية الصراع نفسها. أن الحادث والصراع مرتبطان ارتباطًا وثيقًا. يمكن أن يتسبب في حدث واحد لآخر، مما يتسبب في حدوث صراع. يمكن أن تكون الصراع أو الحوادث على الشكل المادي أو البطني. تحدث الصراعات المادية

أو الخارجية حول الحركات الخارجية بين شخصية واحدة وشيء خارج نفسه (بين الشخصيات الأخرى أو البيئة). والصراع الداخلي أو الصراع الباطني هو شيء موجود في الباطي الشخصية نفسها. في هذه الحالة يركز الباحث أكثر على موضوع البحث نفسه، أي الصراع الباطني.

معظم الشخصيات الرئيسية تواجه بعض الصراعات الكبرى. أما كمال وزينب وهما الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي، فلديهما صراعات عديدة تؤثر عليهما.

أما الصراع الذي وجد في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي هو صراع داخلي أو صراع باطني.

١. الصراع الباطني لكمال

• الشوق

من بين الصراع الباطني التي تحدث في شخصية كمال الشوق، يمكن رؤية هذا الصراع الباطنيي في المحادثة التالية.

"كمال: لا تحاولي التملص من يدي، لن أتركك تذهبين قبل أن أقول كلمتي، أحببتك يا زينب، أحببتك أعوامًا وما زلت محتفظًا بحبي إلى اليوم" ا

في هذا الحوار تجري كمال حوارًا مع زينب حول ماضيهما الجميل، وأثناء المحادثة تذرف زينب الدموع فجأة لأنها ما زالت شعرت بهذا الحب وتذكرت ماضيهما الجميل، ثم حاولت زينب المغادرة، لكن كمال لا يسمح لها. فجأة عانق زينب من الخلف عندما

ا عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١), ص ٢٨

بكت زينب لأنها تذكرت قصة حبهما القديم، فلم يكن كمال يريد أن تترك زينب معانقة كمال وأقنع زينب ألا تذهب لأن كمال افتقد زينب كثيرًا.

بعد ذلك، حاول كمال إقناع زينب بالاستماع إلى كلام كمال الذي أراد إيصاله إلى زينب، حتى لا يزال من الممكن نقل شوق كمال إلى زينب لأن كمال لم يكن يريد أن ينتهى اجتماعهما سريعًا.

"بالله لا تكوني قاسية إلى حد حرماني من الأمل، امنحيني ساعة واحدة من الزمن أتملى فيها بمشاهدة وجهك،"٢

كما يتضح من الحوار أعلاه ، يمكن ملاحظة أن كمال يشعر بشوق عميق حتى أن كمال لا يزال يريد أن يكون مع كمال، وكمال لا يريد أن ينتهي لقاءه مع زينب بسرعة، يأمل كمال أن تبقى زينب معه لفترة طويلة ولا ترغب في مغادرة زينب. لذلك طلب كمال من زينب البقاء وتوسل إلى زينب أن تعطى ساعة واحدة حتى يتمكن كمال من النظر إلى وجه زينب لفترة أطول.

يشعر كمال أن شوقه يرتاح قليلاً لوجود زينب في الجوار، وكمال سعيد جدًا بذلك على الرغم من علم كمال أنه لن يرى زينب لفترة طويلة وأن زينب ستغادر كمال لفترة طويلة. لذلك لم يرد كمال أن يضيع وقته مع زينب وتمنى أن يصبح اللقاء ذكرى جميلة.

• الصدم

الصراع الباطنيي الذي يحدث في كمال هو الصدم، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي:

"كمال (بحدة) : ما هذه السخافة؟ ما علاقة منزلي بسيدة تفر من سجنها؟"

^۲عبد العزيز أمين الخانجي, *الذكرى*, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ۲۹

"كمال : لا أقبل اتهامي بمثل هذه التهمة الشائنة، وماكان بيتي ملجأ للفارين من وجه العدالة، ويمكنكم أن تقولوا ذلك لسعادة الحكمدار يا شكري أفندي"

الصراع الباطني الذي حدث في الحوار أعلاه هو أن مأمور القسم المسمى شكري أفندي في الإسكندرية يزور كمال لأنه كان يشتبه أن كمال هو العقل المدبر وراء هروب امرأة من السجن. لكن بعد ذلك غضب كمال لأنه شعر بأن الاتمام خاطئ، مما أغضب كمال.

"كمال: أرجو يا شكري أفندي أن تعتقد يقينًا بأن السيدة نزيلتي ليست هي التي تبحثون عنها، أقسم لك بشرفي أنها ليست هي، ولكنني لا أستطيع أيضًا أن أقول من هي، لأن واجب الشرف يحتم عليً كتمان شخصيتها، فأرجوكم أن تفكروا في وجه معقول لحل هذه المشكلة"

على الرغم أن شكري أفندي أظهر أدلة على شكل أرقام عربات القطار وغيرها من الأدلة، إلا أن كمال لم يسمح لشكري بتفتيش منزل كمال، لكن المحكوم عليه كان مختلفًا عن النساء في منزل كمال، وكذلك فعل كمال. لا تدع الصخري يعرف هوية زينب لأن زينب هاربة أيضا.

ورغم أن هذا شكري حاول بلطف وأدب أن يشرح الاتهامات، إلا أن كمال لم يسمح لشكرى بتفتيش المنزل، حتى أنه غضب أيضًا وحاول طرد شكرى من منزله.

"شكري: تقاومون؟ كيف؟"

"كمال: بالسلاح"

⁷ عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١), ص ٤١

متمسكًا بموقفه، لا يزال كمال يحاول أن يحفظ منزله وامرأة في منزله ويقول إن المرأة ليست أعداء للدولة، ولا يزال كمال أن يحاول حماية المرأة في منزيله. وتجرأ كمال على القتال حتى بشيء خطير أي بالسلاح.

"كمال : كما تريد، كما تشاء (يسرع بإقفال باب اليسار) سأقاوم بالسلاح"

الحادثة في الحوار أعلاه كانت صدامًا بين كمال وشريف حتى بقي كمال عنيدًا في حفظة شخصية كان في منزله ودافع عن نفسه أنه ليست الشخصية التي بحثت عنه الشرطة، حتى كمال كان شجاعًا جدًا بتهديد القتال. سجع كمال أن يستخدم السلاح إذا كان شريف لا يزال مضطرا لاعتقال كمال وتفتيش محتويات منزله. حتى ان الصدام بينهما كان متوترا جدا ولا يمكن ايقافه.

• يأس

ومن الصراع الباطني الذي وجده الباحث في هذه المسرحية اليأس, كما في الحوار التالي.
"كمال (يخفض رأسه يائسًا مستسلمًا): نعم، هي التي جعلتني ذليل النفس، هي التي دفعتني إلى النضال والجهاد منذ ليلة أمس، هي التي صيرتني أتنازل إلى البحث عن أمثال تلك الوسائل الذليلة ... (برهة يسود فيها السكوت")

حارب كمال حقًا من أجل حبه لزينب حتى تجرأ على التضحية بجسده وروحه فقط من أجل زينب وحدها، حتى أنه تجرأ على محاربة كل من يعارضه ولم يكن خائفًا من أحد، لكنه في النهاية شعر باليأس لأنه لم يحصل. ومع العواقب غير المقصودة، فإن كل جهاده لحماية زينب تذهب سدى في نهاية المطاف.

³ عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١) ص ٥٥

^{°۔} ص ۰۰

على الرغم من أن صديقه المقرب، جلال، حاول مساعدة كمال على الرغم من أن صديقه المقرب، جلال، حاول مساعدة كمال على الرغم من أنه لم يكن عملاً جيدًا، لذلك في النهاية كان عبثًا أيضًا، لذلك شعر كمال باليأس لأن كل الجهاد التي قام بما لحماية زينب كانت بلا جدوى.

في النهاية تركته زينب وانتظرت شريف وبعض رجاله ليحاصروا منزل كمال وينتظروا مصيرها المؤسف، فبعد كل ما جاهد من أجله، لم يتوقف يأس كمال عند هذا الحد، كانت زينب تركته. كان ذلك اليوم يومًا سيئ الحظ لكمال، لذلك شعر باليأس مع نفسه والظروف التي لم تكن في صفه.

٢. الصراع الباطني لزينب

• الحزن

الصراع الباطني الذي وجده الباحث لزينب هو الحزن، ويمكن رؤية هذا الصراع في

الحوار التالي:

uin sunan ampel

أتذكرين عصفورتك الصغيرة؟ لكم بكيت من أجلها عندما افترستها هرة شريرة ذات يوم!"٦

الصراع الباطني الذي حدث لزينب عندما شعرت بالتعاطف مع الأم التي كانت متورطة في اختلاس الأموال لكنها دافعت عن الأم بسبب المصير المؤسف الذي حل بالأم وأطفالها بسبب زواج غير سعيد رغم أن الأم لم تكن على حق تمامًا.

^٦ عبد العزيز أمين الخانجي, النكرى, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١), ص ٢٥

في هذه الحالة، حاولت زينب حقًا أن تتعاطف مع الأم لأنها في الواقع منذ أن كانت مراهقة كانت زينب دائمًا متعاطفة مع شيء ما حتى لو كان حادثًا صغيرًا.

"زينب : آه (برقة وتحسر) نعم، بكيت يومئذٍ كثيرًا وجزعت لموتما أشد جزع" "

بسبب تعاطفها الكبير، بكت زينب حتى على الطيور الميت التي أكلتها القطط، وهذه الصرخة تدل على أن زينب لديها تعاطف كبير وتعاطف مع مخلوقات الله بغض النظر عما إذا كانوا بشرًا أو حيوانات. فان الجملة " وجزعت لموتما أشد جزع" معنى الجملة أن هذه زينب لها حقًا إحساس كبير بالتعاطف حتى تبكى وتخاف جدًا من موت الطائر.

• الشوق

وجد الباحث الصراع الباطني لزينب الشوق، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي:

"زينب: نعم يا كمال، وإنه لحب عميق، أليس من العار لامرأة متزوجة أن تقيم على حب لا غاية من ورائه، لا تلمني يا كمال، لقد تركتَ في قلبي أثرًا لم تمحه الأيام، مكثت طوال السنين حانقة عليك أحاول النسيان بقلب جريح ولكنك لا تعلم شيئًا عن حب النساء يا كمال، ذلك الحب الذي يدوم أبد الدهر، بلا غاية ولا أمل لن تفهم ذلك ولن تدركه بتاتًا، لنفترق الآن، لنفترق، وسوف أعاني كثيرًا، سوف أتعذب طويلًا، لكنني أصارحك القول بأنني سأشعر بشيء من راحة القلب بعد اليوم"^

 $^{^{\}vee}$ عبد العزيز أمين الخانجي, *الذكرى*, (مؤسسة هندوي, $^{\vee}$ 100) ص

[^] ـ ص ۲۹

زينب تعترف صراحة بأنها تفتقد كمال ولا تزال تحبه، كما تعترف زينب أن زواجها الحالي لا يسعدها لأن مشاعرها الحب الى كمال ما زالت موجودة حتى بعد كل هذه السنوات.

"زينب : لا تفكر في الغد، لك الساعة التي نحن فيها، لنا هذه الساعة، لنا هذا اليوم، فهيا مد يدك يا كمال وعاهدني وأقسم كما أقسمت" ٩

عندما رجع كمال إلى المنزل من العمل، التقى بزينب وأراد التنفيس عن شوقه، لكن كمال كان حزينًا أيضًا لأنه شعر أنه لن يطول، ثم أقنعت زينب كمال ألا يفكر في يوم آخر بل يفكر فيه اليوم فقط, وقضاء الوقت معًا طوال اليوم.

"زينب : على أن تحتفظ بذكرى اليوم أحسن احتفاظ، فلا نعكر صفو جماله بسموم الألم ووخزات الندم، لكن، آه، لكنك غدًا سوف لا تحبني مثل حبك اليوم" ١٠

ثم أقنعت زينب كمال بقضاء هذا الوقت القصير كذكرى طيبة وعدم ترك أي ألم أو ندم، كانت زينب حريصة على التعبير عن هذا الشوق لأن فرصة لقاء كمال تحققت. بهذه الطريقة، لن تشعر بالأذى والندم بعد الآن، رغم أنها لا تعرف ما إذا كان كمال لا يزال يحبها أم لا.

۹ - ص ۳٦

۱۰- ص ۳٦

• حب عميق

الصراع الباطني الذي وجد الباحث لزينب هو الحب العميق، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي:

زينب (بخوف ووجل): بالله يا كمال لا تطالبني بما فوق مقدرتي، فكر في عجزي وضعفي كامرأة، كل ما أستطيع، أستطيعه هو التجلد، هو الصبر دون بكاء ولا انتحاب، افعل ما يتراءى لك، جاهد بكل ما تستطيع، تناساني في جهادك، دعني أتروى في ركن منعزل أنتظر عاقبة أمري" ١١

تعرف زينب أن شخصا ما يبحث عن هاربة، فتخشى زينب أن يبحث عنها هذا الشخص وهي هاربة أيضا، فهي قلقة وخائفة من القبض على هاربها وهي تعلم أيضا أن سلوكها خاطئ، ولكن تشعر أنها تفتقد كمال وتدفعها لفعل شيء خطير.

كانت زينب تخشى الانفصال عن كمال إذا تم القبض عليها ولم تستطع الالتقاء مرة أخرى، لذلك لم تتنفس عن مشاعرها العميقة بشوقها إلى كمال، لأن كمال شخصية عامة وخادم للدولة، الأمر الذي جعل كمال مكروهاً و عدو المجتمع.

• الخوف

الصراع الباطني الذي وجد الباحث لزينب هو الخوف، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالى:

العبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١), ص ٤٢

"زينب (يشتد خوفها) : ما هذا؟ (تحاول الذهاب نحو النافذة فيمنعها كمال)"١٢

خلال هذه الحادثة شعرت زينب بالخوف الشديد لأنها سمعت صوت زجاج يتكسر من نافذة كمال، كما رأت شخصًا يكسر زجاج كمال، ومنع كمال زينب من الاقتراب من النافذة حتى تبتعد زينب. لا تزال زينب تصر على البقاء واقتربت من النافذة، فسقطت صخرة من زجاج الشرفة المكسور، ثم سقطت على زينب وصرخت إلى الوراء من الألم بينما ضربت شظية الزجاج شفتيها بخدش بسيط.

"زينب (تركض إلى النافذة ثم تتراجع مذعورة كالأطفال): آه ... هو، هو، حضر، حضر. لا تتركني يا كمال، أوصد الأبواب، مُر الجنود أن لا يدعوه يدخل، سيقتلني ... آه سيقتلني ... (يغمى عليها وذراعاها على كتفي كمال)"

في ذلك الوقت، لم تكن زينب على ما يرام، فحبست نفسها في الغرفة طوال الليل، لكن في اليوم التالي دخل كمال غرفة زينب وتحدث إلى زينب، وبعد ذالك شعرت زينب بالخوف الشديد عندما سمعت صوت توقف القطار قرب من بيت كمال. عندما عرفت زينب أن شريف وقواته يتجهون إلى منزل كمال، طلبت زينب من كمال إغلاق الباب خوفًا من التعرض للقتل. ثم لأن زينب كانت خائفة لدرجة أنها أغمي عليها بين ذراعي كمال، فأخذها كمال إلى الغرفة.

۱۲ عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ٤٢

۱۲ ـ ص ۶ه

• خيبة أمل

الصراع الباطني الذي وجد الباحث لزينب هو الخيبة، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي:

"زينب: نعم غرامك، غرامك بي، غرامك بسنية، غرامك بمئات البائسات اللواتي لا أعلم عنهن شيئًا بعد، ولكن لماذا أشكو؟ فأنا المجرمة، وهذا جزائي" المعربة ولكن لماذا أشكو؟ فأنا المجرمة، وهذا جزائي" المعربة والكن لماذا أشكو؟ فأنا المجرمة، وهذا جزائي" المعربة والمدربة المعربة المع

بعد أن سمعت زينب حديث كمال وجلال يتحدثان عن الهروب من سانية، شعرت زينب بخيبة أمل في كمال لشعورها بأنها ليست فقط المرأة التي أحبها كمال، بل شعرت زينب أن كمال أيضًا يحب سانية وربما الفتيات الأخريات أيضًا. كما أنها تشعر بالخيانة والكذب من قبل كمال، لأن زينب تشعر أن سنية تختبئ أيضًا في منزل كمال وليس زينب فقط، وحقيقة أن كمال على اتصال مع سانية منذ ست سنوات يعزز شكوك زينب وخيبة

أمل زينب في كمال. OTN SIJNAN A

تتنامى خيبة أمل زينب من كمال عندما تشعر أن هذه هي خطة كمال لزوج زينب، لأن كمال يدير الأمر ويعطي زوج زينب خيارين بين إثارة فضيحة و الهربة سانية، فتكون زينب على الجانب الآخ. شعرت بظلم تآمر كمال للمخطط وأرادت أن تكون

اعبد العزيز أمين الخانجي, الذكرى, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١), ص ٤٧

زينب بمفردها، كانت في غرفتها طوال الليل ولم ترغب في التفاعل مع أي شخص بسبب خيبة أملها.

ب. المبحث الثاني: أسباب الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

في هذا البحث قد بحث الباحث أسباب الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية "كمال" و "زنب" في هذه المسرحية، وهذه الأسباب الصراع الباطني التي بحثها الباحث بعناية وبدقة، وأسباب الصراع الباطني الذي بحثه الباحث مهم جدًا. بسبب معرفة واستكشاف هذه المسرحية من خلال إعطاء القراء فهمًا لما حدث في هذه المسرحية، و أسباب الصراع الباطني التي تحدث عند الشخصية الرئيسية "كمال" و "زينب". قام الباحث بتحليل أسباب الصراع الباطني الذي

حدث في الشخصية الرئيسية "كمال" و"زينب" ومنها: المستخصية الرئيسية "كمال" و"زينب" ومنها: المسلوع الباطني لكمال السباب الصراع الباطني لكمال

في هذا القسم سيشرح الباحث أسباب الصراع الباطنيي الذي حدث في الكمال بعد أن وصف الباحث أشكال الصراع الباطنيي في الشرح السابق.

• الشوق

هذا الصراع الباطني هو صراع باطني حدث عند كمال عندما يقابل زينب، ومن المعروف أن كمال لديه حب عميق جدًا لزينب، مما سببه يشوق إلى زينب. نرى الشوق الذي يحدث عند كمال في الحوار التالي:

"كمال: لا تحاولي التملص من يدي، لن أتركك تذهبين قبل أن أقول كلمتي، أحببتك يا زينب، أحببتك أعوامًا وما زلت محتفظًا بحبي إلى اليوم" ١٥٠

بسبب حبه العميق لزينب، لا يزال كمال يأمل لسنوات أن تكون زينب معًا مرة أخرى كما كان من قبل، ولا يزال كمال يأمل في أن يتم إصلاح حبه، ويعتقد أنه لا يزال بإمكان كمال أن يظل معًا في علاقة مع زينب.

يمكننا أن نرى في الحوار أن كمال لا يريد أن تترك زينب يده، فهو لا يزال يريد أن يمسك يد زينب ويحاول قول بضع كلمات لزينب لإقناعها بحبه الحقيقي لزينب. لذلك فإن سبب هذا الصراع الداخلي هو حب كمال العميق لزينب، مما جعله يشعر بالحنين إلى الوطن لأنه لم ير زينب منذ فترة طويلة.

وع

[°] عبد العزيز أمين الخانجي, الذكرى, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١), ص ٢٨

• الصدم

أسباب الصراع الباطنيي التالي هو الصدم، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي "كمال: لا أقبل اتفامي بمثل هذه التهمة الشائنة، وماكان بيتي ملجأ للفارين من وجه العدالة، ويمكنكم أن تقولوا ذلك لسعادة الحكمدار يا شكري أفندي"١٦

عندما تلقى كمال هذا الاتمام غير المواتي، نفى كمال بشجاعة الاتمامات التي وجهها له شكتي حتى نشبت صدم بينهما. أصر شكري على أنه متأكد من صحة المزاعم بسبب أدلة مقنعة للغاية. في حين تمسك كمال برأيه أن الاتمام خاطئ.

لذلك كان هناك صراع باطني على شكل صدم بينهما. وسبب الصراع الباطنيي هو سوء تفاهم بينهما لأن كمال اعتقد أن الاتهام خاطئ وظن شكري أن الاتهام كان صحيحا فقام بينهما صدم لم ينته أبدا.

• يأس

أسباب الصراع الباطنيي التالي هو يأس، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي: "كمال (يخفض رأسه يائسًا مستسلمًا): نعم، هي التي جعلتني ذليل النفس، هي التي دفعتني إلى النضال والجهاد منذ ليلة أمس، هي التي صيرتني أتنازل إلى البحث عن أمثال تلك الوسائل الذليلة ... (برهة يسود فيها السكوت")\"

¹¹ عبد العزيز أمين الخانجي, الذكرى, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١), ص ٤٠

۱۷ ـ ص ۵۰

في الحوار أعلاه، تم توضيح أن كمال عانى من اليأس لأن ما كان يجاهد من أجله كان عبقًا، وقد جاهد كمال من أجل زينب حتى لا تكتشف زينب أن زينب كانت في منزل كمال، ولكن كل جهاد كمال كان عبقًا لأن لم يستطع أن يحفظ بزينب حتى يجعله في يأس.

لذلك، إذا نظرتم إلى الشرح أعلاه ، يمكن أن نرى أن سبب الصراع الطنيي على شكل اليأس الذي حدث لكمال هو أن كمال فشل في محاولته حماية زينب في منزل كمال ولم يكن بإمكانه سوى انتظار شريف وصوله إلى منزله حتى أصبح كمال ميئوساً منه.

٢. أسباب الصراع الباطني لزينب

• الحزن

أسباب الصراع الباطنيي التالي هو يأس، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي: " زينب: آه (برقة وتحسر) نعم، بكيت يومئذٍ كثيرًا وجزعت لموتما أشد جزع "١٨

يوضح الحوار أعلاه أنه عندما كانت زينب مراهقة كان لديها تعاطف مع المخلوقات الحية سواء كانت بشرية أو حيوانية، فكما في الحوار أعلاه كانت زينب تبكي على موت عصفور لأنه أكله قطة, شعرت زينب بالحزن وبكت على موت عصفور.

۱۸ عبد العزيز أمين الخانجي, *الذكري*, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ۲۰

لذلك يمكن ملاحظة أن سبب الصراع الباطني في شكل الحزن الذي حدث لزينب هو حزن زينب بسبب موت طائر أكلته قطة، حتى أن زينب اعتبرت القطة شريرة لأنها أكلته قطة. هذا العمل الشنيع الذي جعل زينب تبكى وتحزن.

ثم للسبب الآخر للصراع الباطني في شكل الحزن:

"زينب (بصوت تنم نبراته على التأثر): ولكن ما ذنب المسكينة زوجته؟ وما هي جريرة الأبناء؟ تصوّر يا كمال بك عائلة مؤلفة من خمسة أولاد صغار، وتصوّر مصيرهم بعد الحكم على عائلهم" أن نرى في الحوار أعلاه أن زينب حزينة وتتعاطف مع سنية بسبب الاتهامات يمكن أن نرى في الحوار أعلاه أن زينب حزينة حيث إنها أم فقيرة ولديها خمسة أطفال، التي حلت بسنية، زينب تشعر بالأسف على سنية حيث إنها أم فقيرة ولديها خمسة أطفال، مع هذه الظروف المؤسفة تشعر زينب بالحزن و تأسف على سنية على القضية التي حدثت

لذلك، يمكن ملاحظة أن سبب الصراع الباطني على شكل الحزن الذي أصاب زينب هو شفقة زينب على الحالة المؤسفة التي حلت بسنية وأولادها الخمسة. زينب تشعر بالحزن لأن زينب زوجة وأم أيضا، زينب تعرف حالة سنية أفضل من أي شخص آخر.

• الشوق

أسباب الصراع الباطنيي التالي هو الشوق، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي:

۱۹ - ص ۲۶

"مكثت طوال السنين حانقة عليك أحاول النسيان بقلب جريح ولكنك لا تعلم شيئًا عن حب النساء ياكمال، ذلك الحب الذي يدوم أبد الدهر"٢٠

يمكن أن نلاحظ في الحوار أعلاه، يمكن توضيح أن زينب لديها شوق عميق إلى كمال حتى أنه بعد سنوات من الفراق، لا تزال زينب تشعر بالحب تجاه كمال، وطوال هذه السنوات ما زالت تفكر في كمال، كما تقول زينب لكمال أنها لديها الحب الأبدي للكمال الذي لا يفقده، فتعاني منه زينب وتشعر دائمًا بالشوق كل يوم.

لذلك يمكن ملاحظة أن سبب الصراع الباطني في شكل الشوق الذي حدث لزينب يرجع إلى حب زينب الأبدي لكمال الذي لم يختف أبدًا حتى بعد سنوات من عدم الالتقاء، لأن هذا الحب الأبدي يجعل زينب تشعر دائمًا بعميق الشوق و الشعور بمعاناة لأن الشعور الحب و الشوق لا يزول ابدًا.

UIN SUNAN AMEREL. S II R A B A Y A

أسباب الصراع الباطنيي التالي هو حب العميق، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي:

"زينب : نعم ياكمال، وإنه لحب عميق، أليس من العار لامرأة متزوجة أن تقيم على حب لا غاية من ورائه"٢١

۲۹ س-۲۰

۲۱ عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ۲۹

يمكن ملاحظة أن الحوار أعلاه يمكن توضيح أن زينب لديها حب عميق لكمال على الرغم من أن زينب متزوجة ولديها زوج وأطفال، إلا أنها لا تزال تشعر بالحب تجاه كمال. حتى زينب ما زالت تحب كمال رغم أنها لم تره منذ سنوات.

لذلك يمكن ملاحظة أن سبب الصراع الياطني في شكل حب عميق لزينب هو أن كمال كانت شخصًا أحبهت زينب كثيرًا عندما كانت في سن المراهقة وكانت ذكريات هذا الحب مرتبطة جدًا بعقل وقلب زينب. حتى أن زينب تحب كمال حقاً على الرغم من مرور سنوات لم نلتقي بها.

• الخوف

أسباب الصراع الباطنيي التالي هو الخوف، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي:

"زينب (يشتد خوفها) : ما هذا؟ (تحاول الذهاب نحو النافذة فيمنعها كمال)"٢٦

يتضح في الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن زينب عاشت خوفًا شديدًا عندما سمعت زينب الزجاج المكسور في نافذة منزل كمال، فحاولت زينب الاقتراب من النافذة لكن كمال منع زينب من الاقتراب من النافذة، وشعرت زينب بالخوف بينما الرغبة في معرفة ما حدث للنافذة المكسورة.

۲۲ عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ٤٢

لذلك فإن سبب الصراع الباطنيي على شكل الخوف الذي حدث لزينب هو أن نافذة منزل كمال مكسورة لأن أحدهم ألقى حجرًا على منزل كمال وكسر الزجاج حتى شعرت زينب بالخوف لأن الحجر كسر الزجاج منزل كمال.

ثم تلا ذلك حوار أخرى حول الصراع الباطنيي على شكل خوف حدث لزينب على النحوي التالي.

زينب (تركض إلى النافذة ثم تتراجع مذعورة كالأطفال): آه ... هو، هو، حضر، حضر. لا تتركني يا كمال، أوصد الأبواب، مُر الجنود أن لا يدعوه يدخل، سيقتلني ... آه سيقتلني ... وذراعاها على كتفي كمال)

يتضح من الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن زينب شعرت بخوف شديد لأن زوجها جاء لتفتيش منزل كمال، وكانت زينب تخشى أن يكتشف زوجها أنها كانت مختبئة في منزل كمال، وكانت زينب خائفة مثل الطفل ثم كمال بقفل الباب.

لذلك يمكن ملاحظة أن سبب الصراع الباطني الذي حدث لزينب هو أن زينب كانت خائفة للغاية بعد وصول زوجها إلى منزل كمال حيث كان زوج زينب يفتش منزل كمال وسيعرف أن زوجته كانت في منزل كمال. وخافت زينب أن يغضبها زوجها.

• خيبة أمل

أسباب الصراع الباطني التالي هو الخيبة، ويمكن رؤية هذا الصراع في الحوار التالي:

۲۳ عبد العزيز أمين الخانجي, *الذكري*, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ٥٤

"زينب : نعم غرامك، غرامك بي، غرامك بسنية، غرامك بمئات البائسات اللواتي لا أعلم عنهن شيئًا بعد، ولكن لماذا أشكو؟ فأنا المجرمة، وهذا جزائي" ٢٤

يتضح من الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن زينب شعرت بخيبة أمل مع كمال بعد وصول شكري لتفتيش منزل كمال بسبب اتهامات بأن كمال ساعد سنية في هروبها، لذلك علمت زينب بذلك وشعرت بالفعل بخداع كمال ذلك. لم تكن زينب هي المرأة الوحيدة التي أحبها كمال، وتشعر زينب أن هناك العديد من النساء الأخريات اللواتي يجبهن كمال.

لذلك يمكن ملاحظة أن سبب الصراع الباطني على شكل خيبة الأمل التي حدثت في زينب كان لأنه بعد أن علمت زينب بالاتحامات التي وجهها شكري إلى كمال، شعرت زينب أن كمال خانها وخاب أملها لأن زينب شعرت أنها لم تكن المرأة الوحيدة التي أحبها كمال، فهي تشعر أن كمال تحب سنية أيضًا.

ج. المبحث الثالث: تأثير الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية على مسار القصة في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

بحث الباحث في هذا البحث تأثير الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية على مسار القصة في مسرحية الذكرى لعبد العزيز أمين الخانجي. في هذا البحث حلل الباحث آثار الصراعات

۲۶- ص ۶۷

التي حدثت عند الشخصية الرئيسية في سياق هذه القصة إلى عدة تأثيرات تؤثر على مسار القصة، وبعض تأثيرات هذا الصراع الباطني هي أشياء مهمة يمكن أن تؤثر على مسار القصة في هذه الرواية.

قام الباحث بفحص بعض تأثيرات الصراع الباطني التي تحدث على الشخصية الرئيسية والتي يمكن أن تؤثر على مسار القصة في هذه الرواية، وسوف يشرح الباحث نتائج ما توصل إليه الباحث فيما يتعلق بتأثير الصراع الباطني على الشخصية الرئيسية. يؤثر على مسار القصة على النحو التالي:

١. تأثير الصراع الباطني لكمال

في هذا القسم شرح الباحث لتأثير الصراع الباطني الذي حدث لكمال فيما يلي:

UIN SUNAN AMPEL. S U R A B A Y A

في هذه المسرحية يشعر كمال بالشوق لزينب مما يجعله لا يتوقف عن التفكير لزينب. يمكن رؤية تأثير الصراع الباطني على شكل الشوق الذي حدث لكمال في الحوار التالى.

"كمال: لا تحاولي التملص من يدي، لن أتركك تذهبين قبل أن أقول كلمتي، أحببتك يا زينب، أحببتك أعوامًا وما زلت محتفظًا بحبي إلى اليوم" ٢٥

يتضح من الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن كمال لديه حب عميق جدًا لزينب مم يتضح من الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن كمال لديه حب عميق بعمق بعمق بعمل يفكر دائمًا في زينب ويبقيه عازبًا حتى الآن، وهذا الحب يجعل كمال يشعر بعمق بالشوق إلى زينب لأنه لم أرها منذ فترة طويلة.

لذلك يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع الباطني على شكل الشوق الذي حدث لكمال هو أن كمال لا يريد أن يترك زينب تذهب للمغادرة ، ويريد كمال أن تستمر زينب بمرافقته والتحدث طوال اليوم مع زينب، حتى كمال يريد البقاء مع زينب.

• الصدم

يمكن رؤية تأثير الصراع الباطني على شكل الصدم الذي حدث لكمال في الحوار التالي.

"كمال: لا أقبل اتهامي بمثل هذه التهمة الشائنة، وماكان بيتي ملجأ للفارين من وجه العدالة، ويمكنكم أن تقولوا ذلك لسعادة الحكمدار يا شكري أفندي"٢٦

^{۲۰} عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ۲۸

۲۰ - ص ۲۰

ويتضح من الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن كمال على صدم مع شكري بسبب الاتمامات التي وجهها شكري إلى كمال بشأن مساعدة كمال على الهروب من السنية، إلا أن كمال نفى الاتمام بأن الاتمام غير صحيح، على حد قوله أن المرأة في بيته ليست سنية بل امرأة أخرى، فاستمر الصدام.

لذلك يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع الباطنيي على شكل صدم حدث لكمال هو أن كمال بحراً على تقديد شكري، فماذا لو ظل شكري يصر على التحقيق في منزل كمال، حتى يجرؤ كمال على محاربة شكري باستخدام سلاح لحماية زينب.

• يأس

يمكن رؤية تأثير الصراع الباطني على شكل الصدم الذي حدث لكمال في الحوار

UIN SUNAN AMPEr

"كمال (يخفض رأسه يائسًا مستسلمًا): نعم، هي التي جعلتني ذليل النفس، هي التي دفعتني إلى النضال والجهاد منذ ليلة أمس، هي التي صيرتني أتنازل إلى البحث عن أمثال تلك الوسائل الذليلة ... (برهة يسود فيها السكوت") ٢٧

يتضح من الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن كمال عانى من اليأس لأنه لم يستطع الجهاد من أجل بقاء زينب، وشعر كمال أن كل نضالاته ذهبت سدى. قجاهد كمال

۲۷ عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ۵۰

من أجل عدم مغادرة زينب بمحاولة إلغاء وصول شريف إلى منزل كمال لتفتيش منزل كمال، لكن ذلك لم ينجح وترك كمال في حالة من اليأس.

لذلك يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع الباطني على شكل اليأس الذي حدث لكمال هو أن كمال لم يكن بإمكانه سوى الاستسلام واليأس لأنه لم يستطع حماية زينب ولم يكن بإمكانه سوى الاستسلام في انتظار قدوم شريف إلى منزله لتفتيش منزل كمال. منزل.

٢. تأثير الصراع الباطني لزينب

في هذا القسم شرح الباحث لتأثير الصراع الباطني الذي حدث لكمال فيما يلي:

• الحزن

ومن المعروف أن زينب لها قلب رقيق، لذلك غالبًا ما تشعر بالحزن عندما ترى شيئًا حزينًا. يمكن رؤية تأثير الصراع الباطني على شكل الحزن الذي حدث لزينب في الحوار التالى.

" زينب : آه (برقة وتحسر) نعم، بكيت يومئذٍ كثيرًا وجزعت لموتما أشد جزع"٢٨

^{۲۸} عبد العزيز أمين الخانجي, *الذكرى*, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ۲۰

كما يتضح من الحوار أعلاه، يمكن توضيح أن زينب هي إنسان رقيق القلب، وزينب متعاطفة مع المخلوقات سواء كانت بشرية أو حيوانية. شعرت زينب بالحزن والبكاء عندما اكتشفت الطائر الذي أكله القط، وشعرت بالأسف على الطائر الذي جعلها حزينة وتبكى.

لذلك يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع الدباطني على شكل الحزن الذي حدث لزينب هو أن زينب شعرت بالحزن والبكاء الذي جعلها تشعر بالأسف لموت الطائر الذي أكلته القطة، فقالت زينب أن كانت القطة شريرة لأنها أكلت الطائر.

• الشوق

يمكن رؤية تأثير الصراع الباطني على شكل الشوق الذي حدث لزينب في الحوار التالى.

"مكثت طوال السنين حانقة عليك أحاول النسيان بقلب جريح ولكنك لا تعلم شيئًا عن حب النساء

ياكمال، ذلك الحب الذي يدوم أبد الدهر"٢٩

يمكن أن نرى في الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن زينب لم تلتق بكمال منذ سنوات وهذا يجعلها شوق العيق إلى كمال، حب زينب الأبدي لكمال لم يختف أبدًا رغم

۲۹ عبد العزيز أمين الخانجي, *الذكري*, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ۲۹

أنها لم تلتق منذ سنوات عديدة. على الرغم من أن زينب حاولت أن تنسى كمال إلا أنها لم تستطع ناسينه، في الواقع، إلا أن تتسبب في شوق أعمق.

لذلك، يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع الباطنيي على شكل الشوق الذي حدث لزينب هو أن التأثير هو أن زينب تعاني من ألم طويل جدًا بسبب اشتياقها إلى كمال، ولا تستطيع زينب الهروب من هذا الشوق رغم أنها تعاني حاولت نسيان كمال.

• حب عميق

يمكن رؤية تأثير ال<mark>ص</mark>راع ا<mark>لباطني على ش</mark>كل الشوق الذي حدث لزينب في الحوار التالي.

"زينب : نعم ياكمال، وإنه لحب عميق، أليس من العار الامرأة متزوجة أن تقيم على حب الا غاية من ورائه"٠٦

يتضح من الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن زينب تحب كمال كثيرًا ولديها حب عميق له رغم أن زينب متزوجة ولديها زوج وأولاد. لا تزال زينب تحب كمال ولا تستطيع نسيانه رغم أنها لم تلتق ببعضها منذ سنوات، وتعلم زينب أن هذا هو الشيء الخطأ الذي يجب أن تفعله لأن لديها زوجًا بالفعل وهي غير سعيدة بزواجها أيضًا.

۳۰ ـ ص ۲۹

لذلك يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع الباطني على شكل الحب العميق الذي حدث لزينب هو أن زينب كانت لديها الشجاعة للاستمرار في البقاء مع كمال ولم ترغب في ترك كمال حتى امتلكت زينب الشجاعة لتعيش مع كمال رغم أنها كانت متزوجة ولديها زوج وأطفال، إلا أن هذا الحب العميق هو ما جعل زينب تتخذ القرار الخاطئ.

• الخوف

يمكن رؤية تأثير الصراع الباطني على شكل الشوق الذي حدث لزينب في الحوار التالي.

"زينب (يشتد خوفها) : ما هذا؟ (تحاول الذهاب نحو النافذة فيمنعها كمال)"٢١

يتضح في الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن زينب سمعت صوت زجاج مكسور مع من نافذة منزل كمال وشعرت بالخوف بعد سماعها صوت نافذة مكسورة، ثم زينب مع شعور بالخوف حاولت الاقتراب النافذة المكسورة لكن كمال حاول منع زينب من عدم الاقتراب من النافذة.

لذلك، يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع اباطني على شكل الخوف الذي حدث لزينب هو أن زينب تشعر بالخوف الذي يهددها لأنها سمعت صوت الزجاج المكسور في

^{۲۱} عبد العزيز أمين الخانجي, *الذكري*, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ٤٢

منزل كمال بسبب رشق الحجارة ورميها. ضربت الحجارة زينب، مما تسبب في إصابتها والشعور بخوف أعمق.

ثم تلا ذلك حوار أخرى حول الصراع الباطنيي على شكل خوف حدث لزينب على النحوي التالي.

زينب (تركض إلى النافذة ثم تتراجع مذعورة كالأطفال) : آه ... هو، هو، حضر، حضر. لا تتركني يا كمال، أوصد الأبواب، مُر الجنود أن لا يدعوه يدخل، سيقتلني ... آه سيقتلني ... (يغمى عليها وذراعاها على كمال، أوصد الأبواب، مُر الجنود أن لا يدعوه يدخل، سيقتلني ... آه سيقتلني ... (عمى عليها وذراعاها على كتفّي كمال) ٢٢

يمكن ملاحظة أن الحوار أعلاه يمكن أن يشرح أن زينب شعرت بخوف شديد بعد أن اقتربت من النافذة واكتشفت أن زوجها شريف قد أتى إلى منزل كمال لتفتيش منزل كمال، وأمرت زينب كمال بإغلاق بابها وأمرت يطرد الشريف الجنود.

لذلك، يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع اباطني على شكل الخوف الذي حدث لزينب هو أن زينب تخشى أن يكتشف زوجها أنها مختبئة في منزل كمال، فهي تخشى غضب زوجها وإرادته عش حياة غير سعيدة. الخوف الشديد أغمي على زينب على كتف كمال بعد أن قالت أن الشريف سيقتلها.

٦.

۲۲ عبد العزيز أمين الخانجي, *الذكري*, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱), ص ٥٥

• خيبة أمل

يمكن رؤية تأثير الصراع الباطني على شكل الشوق الذي حدث لزينب في الحوار التالي.

"زينب: نعم غرامك، غرامك بي، غرامك بسنية، غرامك بمئات البائسات اللواتي لا أعلم عنهن شيئًا بعد، ولكن لماذا أشكو؟ فأنا المجرمة، وهذا جزائي "٣٣

يتضح من الحوار أعلاه أنه يمكن توضيح أن زينب عاشت خيبة أمل كبيرة مع كمال بعد سماعها حوار بين كمال وشكري قالا إن كمال ساعد سنية على الهروب وأخفاها في منزل كمال. بعد سماعها أن زينب شعرت بخيبة أمل لكمال واعتقدت أن زينب ليست المرأة الوحيدة التي أحبها كمال، اعتقدت زينب أن كمال أيضًا تحب السنية

وغيرها من النساء أيضًا. SIJJAJA

لذلك يمكن ملاحظة أن تأثير الصراع الباطني على شكل خيبة الأمل التي حدثت لزينب هو أن زينب شعرت بشكوك حول حبها لكمال وهذا جعلها حزينة لأن زينب شعرت أنها ليست المرأة الوحيدة التي أحبها كمال، شعرت زينب بحزن عميق وخيبة أمل تجاه كمال.

^{۳۳} عبد العزيز أمين الخانجي, الذكري, (مؤسسة هندوي, ۲۰۲۱) ص ٤٧

الباب الخامس

الخاطمة

أ. نتائج البحث

بعد أن يقدم الباحث بحثه التكميلي الذي يحتوي على الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية، يقوم الباحث بعرض نتائج البحث على النحو التالي:

١. المبحث الأول: الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد العزيز
 أمين الخانجي

وقد قام الباحث بشرح عدة شروحات تم شرحها في الفصل الرابع، و في هذا الفصل سوف يستنتج الباحث الصراع الباطني الذي عند كمال وزينب وهما الشخصيتان الرئيسيتان

في هذه المسرحية، بينما الصراع الباطني بين كمال وزينب هي: أ. الصراع الباطني عند كمال

- الشوق
- الصدم
 - يأس
- ب. الصراع الباطني عند زينب

- الحزن
- الشوق
- حب عميق
 - الخوف
 - خيبة أمل
- ٢. المبحث الثاني: أسباب الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية في مسرحية "الذكرى" لعبد
 العزيز أمين الخانجي

استنبط الباحث إلى أسباب الصراع الباطني عند كمال وزينب، ومن بين هذه الأسباب تلك التي تثير صراعًا باطنيًا عند الشخصية الرئيسية كمال وزينب، ومنها:

أ. الذكري

من أوائل أسباب الصراع الباطني في هذه المسرحية الذكرى، لأنه مطابقًا للموضوع في هذه المسرحية يقال إن الشخصيتين الرئيسيتين كمال وزينب قد التقيا مرة أخرى بعد فترة طويلة جدًا بعد افترقا عندهما لم يعدان معًا. كلاهما في علاقة حب عندما كانا شبابًا، وبعد ذلك افترقا لفترة طويلة جدًا وعاشا حياتهما الخاصة ولم يلتقيان مرة أخرى، في تلك الفترة الطويلة لم يرى بعضهم البعض ولم يسبق لهما الاتصال مرة أخرى. لم يعرفا كيف تسير حياتهما مع بعضهما البعض.

أحد أسباب الصراع الباطنيي الذي حدث عند الشخصية الرئيسية كمال وزينب هو سوء الفهم، مما تسبب في حدوث صراع ينتاج فيما بعد إلى صراعات مختلفة تتعلق بشخصيات هذه المسرحية. سينتاج سوء الفهم هذا لاحقًا إلى صنع حبكة هذه القصة مثيرة للاهتمام بسبب سوء الفهم، كما أن الشخصين يواجهان صراعًا مع بعضهما البعض مما يؤثر على الثقة بين الشخصيتين الرئيسيتين. ومن الصرعات التي تنشأ نتيجة سوء التفاهم صراعات بين كمال مع شكري وكمال مع جلال وكمال مع شريف وكمال مع زينب.

٣. المبحث الثالث: تأثير الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية على مسار القصة في ومسرحية "الذكرى" لعبد العزيز أمين الخانجي.

قام الباحث بتحليل نتائج البحث المتعلق بتأثير الصراع الباطني عند الشخصية الرئيسية "كمال" و"زينب" حيث يؤثر هذا التأثير على مسار القصة في هذه المسرحية ، ومن بين التأثيرات:

أ. مشاركة شخصيات أخرى في مشاكل الشخصية الرئيسية

وجد الباحث تأثير الصراع الباطني عند لشخصيتين الرئيسيتين كمال وزينب، وزينب على مسار القصة هو مشاركة شخصيات أخرى في مشاكل كمال وزينب، وهو ما يوضح أن الشخصيات في هذه المسرحية كلها تتدخل في مشاكل كمال وزينب بحيث يكون الصراع البطنب الذي نشأ لما حدث لهما تأثير على مسار هذه القصة.

ب. الإقتراحات

وقد تمّ الباحث هذا البحث بعنوان "الصراع الباطني عند لشخصية الرئيسية في مسرحية الذكرى لعبد العزيز أمين الخانجي بعون الله وتوجيهه. يأمل الباحث هذا البحث ليستطيع أن يساعد الطلاب قسم اللغة العربية وآدابها على فهم الصراع الباطني في هذه المسرحية. هذا البحث ليس كاملاً أي أنه لا يخلو من الأخطاء والقصور من حيث الشرح والكتابة والنظرية واستخدام الكلمات. يأمل الباحث من القرّاء الذين قرأوا هذا البحث أن ينقلوا النقد والاقتراحات للباحث فيما يتعلق بحذا البحث بحيث يمكن في المستقبل تصحيح الأخطاء والعيوب في هذا البحث وتقديم بحث كامل. هذا كل ما يمكن أن ينقله الباحث، نقول "شكرا خيرا كثيرا والحمد لله رب العلمين".

قائمة المراجع

المراجع العربية:

إسماعيل, عز الدين. الأدب وفنونه دراسة ونقد. دار الفكر العربي, ٢٠١٣م الياس, ماري و حسن, حنان قصب. المعجم المسرحي (مكتبة لبنان ناشرون: ١٩٩٧) فتحي, إبراهيم. معجم المصطلاحات الأدبية. (٢٠١٠) عويضة, الشخ كامل محمّد محمّد. علم النفس. (بيروتو لبنان: دار الكتب العلمي, ١٩٩١) الخانجي, عبد العزيز أمين, الذكرى, (مؤسسة هندوي, ٢٠٢١)

المراجع الغربية :

Ahmadi, Anas, Metode Penelitian Sastra. (Graniti Publisher, 2019)

Endaswara, Metodologi Penelitian Sastra, (Yogyakarta: CAPS, ۲۰۱۳)

I Made Laut Mertha Jaya, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Anak Hebat Indonesia, 2020)

Jahja, Yudrik, *Psikologi Perkembangan*, (Prenadamedia Group, 2011)

Mamik. Metodologi Kualitatif. (Zifatama Publisher, 2015)

Minderop, Albertine, *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus*. (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010)

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018)

Putra Fahar, Dewanto, *Teori-Teori Komunikasi Konflik*. (Universitas Brawijaya Press, 2016)

Rohman, Syaifur, dan Wicaksono, Andri, eds. *Tentang sastra: Orkestrasi teori dan pembelajarannya*. (Garudhawaca, 2018)

Sangidu. Tinjauan tentang teori sastra arab. (Universitas Gajah Mada, 1988)

Sugiarti, Eggy Fajar Andalas, Arif Setiawan. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. (UMMPress, 2020)

Suyudi, *Pengantar apresiasi sastra*. (Universitas Gunadarma)

Yusuf, Kamal, Teori Sastra. (Iain Sunan Ampel Surabaya, 2009)

المراجع الإنتيرنيت:

https://ar-ar.facebook.com/awqaflibya.drs/photos/677420522369471/

