

الصراع الاجتماعي في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية

وأدبها (S.Hum)



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

الإعداد:

محمد عزم مشرف

A91219100

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

م ٢٠٢٣

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : محمد عزم مشرف

رقم القيد : A91219100

عنوان البحث : الصراع الاجتماعي في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ

أحق بأن البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الجامعة الأولى في شعبة اللغة

العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحالياً، ولم ينتشر بأي وسيلة

(S.Hum) إعلامية. وأنا لي استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوماً ما انتحالية هذا البحث

التكميلي.

سورابايا، ١٠ يوليو ٢٠٢٣

الموقع تحته



محمد عزم مشرف

A91219100

## تقرير المشرف

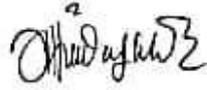
بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لله مالك الملك الجميل، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم من تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب :

الاسم الكامل : محمد عزم مشرف

رقم القيد : A91219100

عنوان البحث التكميلي : الصراع الاجتماعي في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ.  
وافق المشرفان على تقديم هذا البحث إلى مجلس المناقشة.

المشرفة الثانية



هبة الخيرة الماجستير

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المشرف الأول



الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبداللّه عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩١٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: الصراع الاجتماعي في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : محمد عزم مشرف

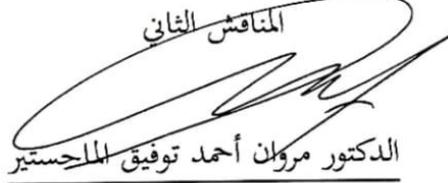
رقم القيد : A91219100

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

سورابايا، ١٧ يوليو ٢٠٢٣

وتتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

  
الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

المناقشة الرابعة

  
همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المناقش الأول

  
الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

المناقش الثالث

  
الدكتور توفيق الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٧١٨٢٠٢٠١٢١٠٠٨

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا  
  
الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

تقرير موافقة النشر

KEMENTERIAN AGAMA



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad 'Azmi Musyarrof  
NIM : A91219100  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : musyarrofazmi167@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في رواية "أمم العرش" لنجيب محفوظ

Asshiraa' al-Ijtima'i fii Riwayah "Amamal 'Arsy" linajib Mahfudz

Konflik Sosial di Dalam Novel "Amamal 'Arsy" Karya Najib Mahfudz

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 21 Juli 2023

Penulis

(Muhammad 'Azmi Musyarrof)

## ABSTRAK

**Muhammad ‘Azmi Musyarrof**, *Konflik Sosial di Dalam Novel “ Before The Throne ” Karya Naguib Mahfouz.*

Pembimbing: Dr. H. Agus Aditoni, M.Ag. & Himmatul Khoiroh, S.Ag, M.Pd.

Konflik sosial yang terdapat pada novel “*Amamal ‘Arsy*” sangatlah banyak sekali. Didalamnya menceritakan sebuah kisah perjuangan para raja mulai dari Raja Mina hingga Anwarus Sadad. Disetiap kisah mereka tidaklah lepas dari sebuah konflik sosial. Jadi peneliti tertarik untuk meneliti novel ini. Adapun Penelitian ini bertujuan untuk mengenali macam macam konflik sosial yang ada di dalam novel “*Amamal ‘Arsy*” karya Naguib Mahfouz, dan mengetahui penyebab terjadinya konflik sosial di dalam novel “*Amamal ‘Arsy*” karya Naguib Mahfouz.

Jenis metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah menggunakan metode dokumentasi.

Didalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori konflik sosial Lewis Alfred Coser yang membagi konflik menjadi dua macam, ialah: konflik in-group, dan konflik out group. Akan tetapi peneliti membaginya lagi konflik in-group menjadi “antar individu” dengan “antar individu dan kelompok”.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa macam macam kejadian Konflik sosial yang terjadi pada novel “*Amamal ‘Arsy*” karya Naguib Mafouz, sebagai berikut: konflik pertama in group, yang terjadi antara individu dengan individu terdapat empat konflik, konflik kedua in group, yang terjadi antara individu dan kelompok terdapat enam konflik, konflik yang ketiga out group, terjadi antara kelompok dan kelompok terdapat dua puluh konflik. Adapun hasil penelitian pada sebab konflik sosial yang terjadi pada novel “*Amamal ‘Arsy*” karya Naguib Mahfouz adalah sebagai berikut: Sebab pertama, Sebab perbedaan keyakinan terdapat pada dua konflik, sebab kedua, sebab perbedaan Budaya terdapat pada empat konflik, dan sebab yang ke tiga, sebab perbedaan kepentingan terdapat pada dua puluh empat konflik.

Kata Kunci: *Konflik Sosial, Novel, “Before The Throne”* .

## المحتويات البحث

أ.....	تقرير المشرف.....
ب.....	اعتماد لجنة المناقشة.....
ج.....	الاعتراف بأصالة البحث.....
د.....	تقرير لموافقة النشر.....
ه.....	الإهداء.....
و.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ح.....	الملخص.....
ط.....	المحتويات البحث.....
١.....	الفصل الأول: أساسيات البحث.....
١.....	أ. مقدمة.....
٤.....	ب. أسئلة البحث.....
٤.....	ج. أهداف البحث.....
٥.....	د. أهمية البحث.....
٥.....	هـ. توضيح المصطلحات.....
٦.....	و. تحديد البحث.....
٦.....	ز. الدراسات السابقة.....
١٠.....	الفصل الثاني: الإطار النظري.....
١٠.....	أ. المبحث الأول: الأدب الاجتماعي.....
١٢.....	ب. المبحث الثاني: الصراع الاجتماعي عند لويس كوسر.....
١٦.....	ج. المبحث الثالث: الرواية " أمام العرش " لنجيب محفوظ.....

الفصل الثالث: منهجية البحث	٢٠
أ. مدخل البحث ونوعه	٢٠
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢١
ج. طريقة تحليل البيانات	٢١
د. خطوات البحث	٢٢
الفصل الرابع: الصراع الاجتماعي في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ	٢٣
أ. المبحث الأول: أنواع الصراع الاجتماعي في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ	٢٤
ب. المبحث الثاني: أسباب الصراع الاجتماعي في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ	٥٩
الفصل الخامس: الخاتمة	٩٢
أ. نتائج البحث	٩٢
ب. الاقتراحات	٩٣
قائمة المراجع	٩٤
المراجع العربية	٩٤
المراجع الأجنبية	٩٥

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

كان معنى " الرواية " كما عرف محمد التنجي في الكتاب المعجم المفصل في الأدب هي القصة الطويلة المكتوبة نثراً، والتي بدئاً بالكتابة بها منذ القرن السادس عشر في إنكلترة. أما الرواية الحديثة فيرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر. الرواية هي شكل من أشكال الكتابات التي يستطيع عن واقع حياة الإنسانية حولها على نطاق أوسع.<sup>٢</sup> دامونو في السووردي إندراسوارا يقول: "أن السمة المميزة لأكثر من الرواية صاحب البلاغ بأن ينقل قيم الحياة هو أمر مفيد جداً للقارئ". قيم هذه الحياة مثل القيم الأخلاقية (الصراع الاجتماعي، والصراع الباطني)، والقيم علم النفس، والقيم الدينية، وغير ذلك، فهم الأدب تبعاً للمجتمع أو العناصر الاجتماعية الوراثة الأدب.<sup>٣</sup> يمكننا أن نستنتج من البيان أعلاه، أن الرواية هي عمل الأدبي على شكل قصة طويلة مكتوبة على شكل نثر يقدم قيمة

<sup>١</sup> محمد التنجي، "المعجم المفصل في الأدب، (لبنان: دار الكتب العلمية)، ١٩٩٩م، ص. ٤٩١.

<sup>٢</sup> ليلية الزهرة يوليا عزيزة، "الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلى" لنجيب محفوظ: دراسة الأدب الاجتماعي" (أطروحة دكتوراه، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠١٧م، ص. ٤.

<sup>٣</sup> Suwardi Endraswara, "Metodologi Penelitian Sastra". Cet.1. (Yogyakarta: PT Buku Seru, 2011). Hal: 77.

أخلاقية للحياة (مثل الصراع الاجتماعي والصراع الداخلي) والقيم النفسية والقيم الدينية، وآخرين.

والصراع في اللغة هو من كلمة اللاتينية "Con" التي بمعنى معًا و "Fligere" الذي بمعنى الاصطدام. وبالتالي، فإن معنى الصراع في الحياتي الاجتماعية يعني تضارب المصالح والرغبة وغيرها التي إشراك على شخصين أو أكثر لديهم اهتمامات مختلفة.<sup>٤</sup>

في القرآن يشرح، لقد البشر بإمكانيات عالية من الصراع، كالمكتوب في الآية القرآن الكريم في سورة الكهف الآية: ٥٤:

"وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا {٥٤}"<sup>٥</sup>

في تفسيره (تفسير الجلالين)، على الرغم من أنه يركز بشكل أكبر على الكفار، فقد كان للمسلمين أيضًا صراع مع إلههم، حيث أمر إلهه بطاعة ما أمر به، لكن خدامه دائمًا يخالفون أوامره، كما هو الحال في هذه المرة العصيان في كل مكان. من التفسير أعلاه، يمكن استنتاج أن البشر معرضون بشدة للصراع.

<sup>٤</sup> أفريل ليلا رائحة الجنة، "الصراع الاجتماعي في الرواية" اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير: دراسة الأدب

الاجتماعي" (أطروحة دكتوراه، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠٢١ م، ص ١٠.

<sup>٥</sup> القرآن الكريم، سورة الكهف، الآية: ٥٤.

رواية "أمام العرش" هي رواية تستكشف قصة الملوك في مصر، من الملك مينا إلى أنور السادات، حيث أجلى أن يكون في كل قصة الصراع، وأحياناً الصراع بين أفراد وأفراد، أو بين الأفراد والمجموعات، أو بين المجموعات مع المجموعات، وهو ما سيبحث لنا وفق عنوان الدراسة التي سنناقشها. أما قصته في هذا رواية بدأ من مصر قبل دخول الإسلام بقيادة فرعون إلى دخول دين الإسلام جلبها عمرو بن العاص. هو الجنرال المسلم من مكة أصحاب النبي الحكيم. هو يدخل مصر بلا حرب وسفك دماء. هو يدخل مصر من محاربة الغزاة المصريين (الرومان) الذين استعمروا مصر في ذلك الوقت. وقاتل عمرو بن العاص الرومان، بداعي المصريين الأصليين للقتال معاً ضد الرومان، و في المقاومة، الحكام الأقباط كقادة. منسياسات عمرو بن العاص، من الحاكم لا يشعر المصريون الأصليين بالانزعاج. حتى المصريين الأصليين كانوا منفتحين على قبول الغزوات التي قام بها عمرو بن العاص. وفرض التسامح الديني ولم يكن هناك إكراه على اعتناق الإسلام. فرض عمرو بن العاص حماية للأقباط أو غير المسلمين عندما يدفعون ضرائب الدولة، بسبب أمن قطعي وطريقة حكيمة للقيادة قام بها عمرو بن العاص، فإن المصريين الأقباط سعداء ومرتاحون مع المسلمين.

في وقت طويلة، الأقباط المصريين دخل الإسلام بسبب لطف عمرو بن العاص وكفاح عمرو بن العاص مع المصريين الفقراء حتى يحصلوا على ما يكفيهم في ذلك الوقت.

إلا أن سياسة الاتفاق التي نَقَّدها عمرو بن العاص تلاشت في عهد الخليفة وليد بن عبد الملك، فكانوا (إسلام) يكرهون الأقباط لأنهم كانوا محاطين بطبيعة الرغبة في إقامة دولة إسلامية حتى شعر المصريون بذلك تعسف المسلمين في ذلك الوقت.

من لمحة القصة التي ذكرها الكاتب أعلاه، يهتم الكاتب بتحليل الصراعات الاجتماعية التي حدثت في كل ملك مر به. يختار الكاتب الرواية محل الدراسة، لأن الرواية هي انعكاس للحياة الواقعية. أما بالنسبة لنا، فنأخذ مؤلفات نجيب محفوظ لأنه كاتب حديث لا تزال أعماله سهلة الفهم حتى اليوم. لذلك فإن المؤلف لديه الرغبة في اتخاذ هذا اللقب لتلبية متطلبات التخرج.

#### ب. أسئلة البحث

من خلفية المشاكل المذكورة أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة على

النحو التالي:  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

١. ما أنواع الصراع الاجتماعي التي تحدث في رواية " أمام العرش " لنجيب محفوظ؟

٢. ما أسباب الصراع الاجتماعي في رواية " أمام العرش " لنجيب محفوظ؟

#### ج. أهداف البحث

وفقاً لصياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١. وصف شكل الصراع الاجتماعي للشخصيات في رواية " أمام العرش " لنجيب محفوظ.

٢. ذكر العوامل المساهمة في الصراع الاجتماعي للشخصيات في رواية " أمام العرش "

لنجيب محفوظ.

## د. أهمية البحث

توقعات هذا البحث هي:

١. النظرية

من المؤمل أن يساعد هذا البحث في تطوير علم اجتماع الأدب واستخدامه في

تحليل الأدبي .

٢. العلمية

تكمّن فائدة هذا البحث في إثراء رؤى الباحثين بشكل أكثر تحديداً والقراء بشكل عام حول خصوصيات وعموميات الأعمال الأدبية وأيضاً لتكون قادراً على التطبيق في

الحياة لحل النزاعات الاجتماعية التي تحدث.

## هـ. توضيح المصطلحات

الصراع الاجتماعي هو: مصطاح الصراع هو من كلمة اللاتينية " Con " التي بمعنى

معاً و " Fligere " الذي بمعنى الاصطدام. وبالتالي، فإن معنى الصراع في الحياتي الاجتماعية

يعني تضارب المصالح والرغبة وغيرها التي إشراك على شخصين أو أكثر لديهم اهتمامات

مختلفة.<sup>٦</sup>

رواية " أمام العرش": هي رواية تحكي قصة كفاح ملوك مصر، من ملك مينا إلى أنوار السادات، الذي لا يمكن فصله عن الصراع الاجتماعي.<sup>٧</sup> وهذا رواية لشخص اشتهر في زمانه وكان في يوم من الأيام أفضل كاتب في زمانه لا تقل أعماله عن الكتاب الغربيين وهو نجيب محفوظ الذي نشرت روايته عام ١٩٨٣ في نوع من الخيال التاريخي.<sup>٨</sup>

#### و. تحديد البحث

في هذه الدراسة، الصراع يبحث في هذا البحث هو الصراع الاجتماعي. وأما الرواية التي يبحث في هذا البحث هي في رواية " أمام العرش" للكاتب الشهير نجيب محفوظ، بينما النظرية المستخدمة هي نظرية لويس كوسر للصراع الاجتماعي والتي تركز على الشكل

الصراع الاجتماعي في هذه الرواية و العوامل التي تسبب الصراع.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

#### ز. الدراسات السابقة

١. نُشرت سنة ٢٠١٩م، نور الحنيفة بعنوان:

<sup>٦</sup> أفريل ليلا رائحة الجنة. "الصراع الاجتماعي في الرواية" اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير: دراسة الأدب

الاجتماعي" (أطروحة دكتوراه، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠٢١م، ص ١٠.

<sup>٧</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٥-٢٠٠.

<sup>٨</sup> إبراهيم عبد العزيز، "أنا نجيب محفوظ" (مصر: دار الفكر العربي)، ٢٠١٢م، ص: ٢٥٩.

" الصراع الاجتماعي في فيلم " ذيب " دراسة تحليلية الصراع الاجتماعي الأدبية عند رالف دهرندروف".

وهو طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، وتخصص في اللغة العربية وآدابها. يكمن الاختلاف بين هذا البحث وما سيتم فحصه في الموضوع المراد دراسته، حيث يستخدم هذا البحث الفيديو ككائن، بينما الكائن الذي سنحلله هو الرواية. والتشابه هو أن ما سيتم تحليله هو صراع اجتماعي.<sup>9</sup>

٢. نشرت عام ٢٠٢٢م، إيناس الملاح. مستحق:

"الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" ( دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية )"

طالب في جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، متخصص في الأدب العربي. الفرق بين هذا البحث وتلك التي تمت دراستها هو

---

<sup>9</sup> نور الحنيفة، " الصراع الاجتماعي في فيلم " ذيب " دراسة تحليلية الصراع الاجتماعي الأدبية عند رالف دهرندروف". (أطروحة دكتوراه،

جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠١٩م.

في محور الموضوع قيد الدراسة، بنظرية لويس ألفريد كوسر فقط، تشابه هذا البحث مع ما

سيتم فحصه هو أن كلاهما يحلل الصراع الاجتماعي في الرواية.<sup>١٠</sup>

٣. نشرت عام ٢٠٢١م، أبريل ليلي رويحات الجنة، بعنوان:

"الصراع الاجتماعي في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ لويس كوسير : دراسة  
الأدب الاجتماعي"

طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ، كلية العلوم الإنسانية  
والثقافة، قسم الأدب العربي. الفرق بين هذا البحث وما سيتم دراسته هو محور الموضوع  
قيد الدراسة هي في رواية "اللص والكلاب"، بنظرية لويس ألفريد كوسر فقط، والتشابه هو  
أن كلاهما يحلل الصراع الاجتماعي في الرواية.<sup>١١</sup>

٤. نشر عام ٢٠٢٢م، إنتان أوكتفينا، بعنوان:

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

<sup>١٠</sup> إيناس الملاح، " الصراع الاجتماعي في رواية دماء في الغربة " ( دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية )". (أطروحة دكتوراه ، جامعة الدولة

الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠٢٢م

<sup>١١</sup> أبريل ليلي رويحات الجنة، " الصراع الاجتماعي في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ لويس كوسير : دراسة الأدب

الاجتماعي " . (أطروحة دكتوراه ، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠٢١م.

"الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" لنجيب الكيلاني من منظور كارل ماركس  
( دراسة الأدب الاجتماعي )"

هو طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج، كلية العلوم  
الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها. الفرق بين هذا البحث وتلك التي تمت دراستها هو  
في محور الموضوع قيد الدراسة هي رواية "عمالقة الشمال"، بنظرية كارل ماركس فقط، في  
حين أن أوجه التشابه هي نفسها لتحليل الصراع الاجتماعي.<sup>١٢</sup>

وأما الإختلاف بين هذا البحث والبحوث المذكورة فكان الباحث الأول، نور الحنيفة،  
وهي يبحث الصراع الاجتماعي في فيلم " ذيب " بنظرية رالف دهرندروف فقط. والثاني،  
إماس الملاح، وهي يبحث الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" بنظرية لويس ألفريد  
كوسر فقط. والثالث، أفريل ليلي رويجات الجنة، وهي تبحث الصراع الاجتماعي في الرواية  
"اللص والكلاب" بنظرية لويس ألفريد كوسر فقط. والرابع، إنتان أوكتفياانا، وهي يبحث  
الصراع الاجتماعي في رواية "عمالقة الشمال" بنظرية كارل ماركس فقط.

---

<sup>١٢</sup> إنتان أوكتفياانا، "الصراع الاجتماعي في رواية " عمالقة الشمال " لنجيب الكيلاني من منظور كارل ماركس ( دراسة الأدب

اجتماعي ) ". ( أطروحة دكتوراه، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠٢٢م.

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أ. المبحث الأول: الأدب الاجتماعي

سوسيولوجي الأدب من كلمتين هي سوسيولوجي والأدب . سوسيولوجي هي من كلمة سوسيو مدلول على مجتمع و لوجي هي من كلمة لوجوس مدلول على علم. إذًا سوسيولوجي هي علم يدرس عن إنماء المجتمع.<sup>١٣</sup> أما لهذا الفهم مؤيد عن أنتوني جيدنز في الكتاب علم الاجتماع: فقد علم الاجتماع هي علم يدرس الحياة الاجتماعية والجماعات والمجتمعات.<sup>١٤</sup>

أما معنى "الأدب" كما يعرفه محمد حسن عبد الله في "الكتاب علم الاجتماع الأدبي(منهج سوسيولوجي في القراءة و النقد)" هي إنه التعبير عن تجربة إنسانية بلغة تصويرية، هدفها التأثير، وفي شكل فني جمالي قادر على توصيل تلك التجربة".<sup>١٥</sup> أما لهذا

---

<sup>١٣</sup> ستي نور حسنة، "الصراع الاجتماعي في رواية" الصدمة" لياسمينه خضرا: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند رالف داهرنهورف"

(أطروحة دكتوراه، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠١٩م، ص. ١٧.

<sup>١٤</sup> أنتوني غدنز. "علم الاجتماع (مع مدخلات عربية)"، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية). ٢٠٠٥م، ص. ٤٧

<sup>١٥</sup> أنور عبد الحميد الموسى، "علم الاجتماع الأدبي(منهج سوسيولوجي في القراءة و النقد)" ٢٠١٣م، ص. ١٦.

الفهم مؤيد عن يقول دي بونالد: ( الأدب هي التعبير عن المجتمع ) فهو يعكس الحياة بجميع صورها، ويعبر عنها من جميع جوانبها.<sup>١٦</sup>

من البيان أعلاه يمكن أن نستنتج أن علم اجتماع الأدب هو علم يدرس بالمشاركة الاجتماعي الواردة في الأدب، والأدب هي الزواج الحياة الحقيقة. ويليك ووارن في كتاب أطار سيمي ذكر دراسة علم الاجتماع الأدب تفرق ثلاثة أقسام:

١. علم اجتماع المؤلف: يعني علم يبحث منزلة الاجتماع، الإيديولوجية السياسية، وآخر الذي يبحث منزلة المؤلف.

٢. علم اجتماع الأدب: يعني علم يبحث الأدب، ويهدف إلى يبلغ الرسالة يضمن فيه.

٣. علم الاجتماع القارئ: يعني علم يبحث القارئ وأثر الاجتماعي في المجتمع. من الشرح أعلى، علم الاجتماع الأدب ينقسم ثلاثة أجزاء، وهي: ١. علم الاجتماع المؤلفين، و علم اجتماع الأدب، و علم اجتماع القارئ. لكن سيبحث أكثر تركيزا على الاجتماع الأدب، التي يدرس عن حادثة في عمل أدبي. حادثته وهي الصراع. أما الصراع

<sup>١٦</sup> حسين علي الهنداوي. "موسوعة تاريخ الأدب والنقد والحكمة العربية". جامعة دمشق. ٢٠١٤م. ص. ٩٦

ينقسم جزئين، وهي: الصراع الباطني، والصراع الاجتماعي. من جزئين هذا الصراع،

سنبحث هي الصراع الاجتماعي في رواية.<sup>١٧</sup>

### ب. المبحث الثاني: الصراع الاجتماع عند لويس كوسر

الصراع هو تصادم بين القوى الاجتماعية، وهو تعبير عن نضالها، ويحدث في المجتمع

نتيجة تحول المنافسة.<sup>١٨</sup> لويس ألفريد كوسر في كتاب " *The Functions of Social Conflict* "

" يقول: المجموعات تحتاج التنافر و الانسجام، وفي الصراع ليست بأي حال من الأحوال

عوامل تخريرية. تشكيل المجموعة هو نتيجة النوعين من العمليات. إن اليقين بأن إحدى

العمليات تمزق ما تكوّنه الأخرى، حتى أن ما يتبقى أخيراً هو نتيجة طرح أحدهما من

الآخر، يستند إلى مفهوم خاطئ. على العكس من ذلك، فإن كلا من العوامل " الإيجابية

" و " السلبية " تبني العلاقات الجماعية. الصراع وكذلك التعاون لهما وظائف اجتماعية.

بعيداً عن الاختلال الوظيفي بالضرورة، فإن درجة معينة من الصراع هي عنصر أساسي في

تكوين المجموعة واستمرار حياة المجموعة.<sup>١٩</sup>

---

<sup>17</sup> Desi Tri Setyawati, "Konflik Sosial Dalam Novel Sirah Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)" (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2014). Hal. 11

<sup>18</sup> أحمد رافت عبد الجواد, "مبادئ علم الاجتماع", (مكتبة نهضة الفرق) ١٩٨٢م, ص. ١٠١-١٠٢.

<sup>19</sup> Lewis Alferd Coser, "The Functions of Social Conflict" (London: New York The Free Press, 1956). Hal. 31

أكده حبيب علوي في كتابه ( الصراع الاجتماعي ) على ما يلي: شرح نظرية الصراع

Simmel على النحو التالي:

رأى Simmel الصراع كعرض من أعراض لا مفر منه في المجتمع. يُنظر إلى الهيكل

الاجتماعي على أنه أحد الأعراض التي تتضمن عمليات مختلفة الترابطية والترابطية التي لا

يمكن فصلها، ولكن يمكن تمييزها في التحليل. وفقا لسيميل الصراع عرضة للتغيير. كوسر

تطوير المقترحات وتوسيع مفاهيم Simmel في وصف الظروف التي يساعد الصراع

بشكل إيجابي على البنية الاجتماعية ومتى يحدث سوف يضعف سلبًا إطار المجتمع.<sup>20</sup>

وفقًا لكوسر لا يجب أن يكون الصراع كذلك مدمر أو معطل للنظام الذي يوجد

فيه الصراع حدث، لكن الصراع يمكن أن يكون له عواقب النتائج الإيجابية أو المفيدة لهذا

النظام. وقال أيضا بواسطة كوسر، قد تحدث نزاعات أو نزاعات بين من فرد إلى فرد، أو

مجموعة إلى مجموعة ( مجموعات )، أو بين فرد مع مجموعة. لكن الصراع جيد بين

المجموعات وداخل المجموعات، دائما في مكانها يعيش الناس معًا.

---

<sup>20</sup> Habib Alwi, "Pengantar Studi Konflik Sosial Sebuah Tinjauan Teoristik" (Mataram: Institut Agama Islam Negeri(IAIN) Mataram, 2016), Hal. 67

وفقًا لكوزر، في كتاب كتبه سوسي فيتريانا ديوي، ذكرت أن: قوة التضامن الداخلي وسيزداد التكامل داخل المجموعة بسبب ذلك العداء أو الصراع مع الجماعات الخارجية. على العكس من ذلك، إذا لم تكن المجموعة مهددة بالتعارض معها الجماعات الخارجية المعادية، والضغط الشديد على التماسك، التأثير قوي، وقد ينخفض الالتزام تجاه المجموعة. قد تظهر الخلافات الداخلية وتمت مناقشتها، وقد يكون المنحرفون أكثر تسامحًا. فإنه سوف يسمح للفرد بمتابعة رغباته الشخصية.<sup>21</sup>

في كتاب ستي أسية يقول: لويس كوسر ينقسم الصراع على قسمين وهي:

١. الصراع الواقعي: يكون لمختلفة على الكيفية الإنجاز الغرض. تعامل الصراع ركز على المختلفة غرض الصراع التي يجب أن تحلها الأطراف المشاركة في النزاع. الطريقة المستخدمة وهي الحوار، والإقناع، و المناقشة، و التصويت والتفاوض.

٢. الصراع غير الواقعي: هذا الصراع هو بسبب الكراهية أو التحيز ضد خصوم الصراع الذي يشجع على القيام بذلك العدوان لهزيمة أو تدمير صراع الخصم. طريقة إدارة الصراع

---

<sup>21</sup> Susi Fitria Dewi, "Teori, Metode, dan Strategi Pengelolaan Konflik Lahan", (Purwokerto: CV. IRDH, 2019). Hal. 20-21.

المستخدمة هي العدوان، استخدام القوة والقوة والإكراه. هذا الصراع عادة بسبب

الاختلافات في الدين والعرق والأمة، وما إلى ذلك آثار الكراهية العميقة.<sup>22</sup>

استنادًا إلى شكلي الصراع أعلاه ، ينقسم كوسير أيضًا الصراع إلى قسمين آخرين ، وهما:

الصراع داخل المجموعة وخارج المجموعة.

١. الصراع داخل المجموعة هو الصراع الذي يحدث في المجموعة أو المجتمع نفسه، وهي

الصراع بين الأفراد، والصراع الأفراد والجماعات.

٢. الصراع خارج المجموعة هو الصراع الذي يحدث بين مجموعة أو مجتمع ومجموعة

أخرى أو مجتمع آخر.<sup>23</sup>

أما لأسباب الصراع الاجتماعي ينقسم على ثلاثة أقسام، وهي:

(١) أسباب العقائد هي عقائد مختلفة الفرد يحدث صراع بين الأفراد، في النزاعات مثل هذا،

هناك تضارب في الرأي، وكل يحاول كل جانب تدمير الآخر. لا يتم تفسير التدمير هنا

دائمًا على أنه تكوين فيزيائي، ولكن يمكن أيضًا تفسيرها في شكل إبادة رمزية أو القضاء

---

<sup>22</sup> Alferd lewis Coser. “*The Function Of Social Conflict*”. (New York: The Free Press, 1956). Hal.62

<sup>23</sup> Mustamin, M. (2016). Studi Konflik Sosial di Desa Bugis dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Tahun 2014. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 2(2), 187.

على الأفكار المعارضة للخصم في الواقع الاجتماعي، لا يوجد فرد لديه نفس الشخصية بحيث تختلف الآراء، وجهة هذه الرغبة هي التي تؤثر على نشوء الصراع الاجتماعي.

(٢) أسباب الثقافي، الاختلافات الثقافية لن تسبب فقط الصراع بين الأفراد، ولكن أيضًا بين المجموعات ستؤدي الأنماط الثقافية المختلفة إلى ظهور أنماط الشخصية وأنماط مختلفة من السلوك بين مجموعة واسعة من الجماهير بالإضافة إلى ذلك، ستؤدي الاختلافات الثقافية إلى موقف الأفضل عرفي، وهو موقف يظهر للمجموعات الأخرى أن مجموعتهم هيا إذا كان لكل مجموعة في الحياة الاجتماعية نفس الموقف، هذا الموقف سيؤدي إلى صراعات بين أتباع الثقافة .

(٣). أسباب الفوائد، هي الصراع في سعي لتحقيق أهداف كل مختلفة الفوائد، سوف تتنافس بين مجموعات أو بين أفراد أو بين أفراد ومجموعات.<sup>٢٤</sup>

### ج. المبحث الثالث: الرواية " أمام العرش " لنجيب محفوظ ١. الرواية " أمام العرش "

كان معنى "الرواية" كما عرف محمد التنجي في "كتاب المعجم المفصل في الأدب" هي القصة الطويلة المكتوبة نثرًا، والتي بدئ بالكتابة بها منذ القرن السادس عشر في إنكلترا.

<sup>24</sup> Soerjono Soekanto, "Sosiologi Suatu Pengantar". (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006). Hal. 70.

أما الرواية الحديثة فيرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر، مع بواكير ظهور الطبقة البورجوازية، وما صاحبها من تحرر الفرد من ربكة التبعية الشخصية.<sup>٢٥</sup>

وورد تعريف آخر للرواية لعزيزة مريدن، هي أوسع من قصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً أكبر، و زمن أطول ، وتتعدد مضامينها، كما هي في القصة، فيكون منها الروايات العاطفية، والفلسفية والنفسية والاجتماعية، والتاريخية.<sup>٢٦</sup>

شاعت القصة الطويلة أو الرواية في هذا العهد كما شاعت الأقاصيص وكان لا تتصل الشَّرق بالغرب يدٌ قويَّة في بعث هذا اللون من الفنِّ الأدبي، وقد حرَّر ذلك الاتِّصال شعور الشرقيين وعقليَّتهم وطوَّر شخصياتهم في عالمي الفكر والاجتماع.<sup>٢٧</sup>

كان الرواية " أمام العرش " هي رواية يبحث حساب الملوك في مصر من ملك المينا إلى أنوار السادات، من مصر قبل دخول الإسلام بقيادة فرعون إلى دخول دين الإسلام جلبها عمرو بن العاص. هو الجنرال المسلم من مكة، هو أصحاب النبي الحكيم. هو يدخل مصر بلا حرب وسفك دماء. هو يدخل مصر من محاربة الغزاة المصريين ( الرومان ) الذين استعمروا مصر في ذلك الوقت. وقاتل عمرو بن العاص الرومان، بداعيَّ المصريين الأصليين

<sup>٢٥</sup> محمد التنجي، "المعجم المفصل في الأدب، (لبنان: دار الكتب العلمية)"، ١٩٩٩م، ص. ٤٩١.

<sup>٢٦</sup> نسيم بلعيدى و كريمة بلخن، "شعرية اللغة في رواية "فوضى الخواس"، لأحلام مستغانمي"، ص. ١٨٠.

<sup>٢٧</sup> حنا الفاخوري، "الجامع في تاريخ الأدب العربي الحديث، (لبنان: دار الجيد)"، ١٩٨٧م، ص. ٢٤-٢٥.

للقتال معًا ضد الرومان، و في المقاومة، الحكام الأقباط كقادة. منسياسات عمرو بن العاص، من الحاكمه لا يشعر المصريون الأصليون بالانزعاج. حتى المصريين الأصليين كانوا منفتحين على قبول الغزوات التي قام بها عمرو بن العاص. وفرض التسامح الديني ولم يكن هناك إكراه على اعتناق الإسلام. فرض عمرو بن العاص حماية للأقباط أو غير المسلمين عندما يدفعون ضرائب الدولة. وبسبب أمن قطعي وطريقة حكيمة للقيادة قام بها عمرو بن العاص، فإن المصريين الأقباط سعداء ومرتاحون مع المسلمين.

في وقت طويلة، الأقباط المصريين دخل الإسلام بسبب لطف عمرو بن العاص وكفاح عمرو بن العاص مع المصريين الفقراء حتى يحصلوا على ما يكفيهم في ذلك الوقت. إلا أن سياسة الاتفاق التي نقّدها عمرو بن العاص تلاشت في عهد الخليفة وليد بن عبد الملك، فكانوا (إسلام) يكرهون الأقباط لأنهم كانوا محاطين بطبيعة الرغبة في إقامة دولة إسلامية حتى شعر المصريون بذلك تعسف المسلمين في ذلك الوقت.

أما هذا الرواية بما في ذلك الفئة الرواية التاريخية حكاية من الماضي أو الحاضر، جرت

أحداثها تاريخياً، ويحاول الكاتب إبرازها فنياً وأدبياً للعبرة أو التسلية، أو الثقافة.<sup>٢٨</sup>

٢. نجيب محفوظ

<sup>٢٨</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٥-٢٠٠.

نجيب محفوظ يحمل الاسم الحقيقي نجيب محفوظ عبد العزيز ابراهيم باسيا. ولد في ١٥ ديسمبر ١٩١١ بمنطقة بندر جمالية بالمنطقة الساحلية للقاهرة بمصر. هو أحد الروائيين المصريين الذين استطاعوا الحصول على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨. وفي الوقت نفسه، كان توفيق الحكيم أحد الكتاب الأدبيين العرب البارزين في عصره، والذي تم ترقيته بنجاح في مراتب كتاب العالم الذين استطاعوا أن يبدعوا بشكل استثنائي. أعمال، مثل أورهان باموق (تركيا)، كنزابورو أوي (اليابان)، وغيرها. أما كاتب سيرة نجيب محفوظ، اسمه إبراهيم عبد العزيز، فقال: "برأيي، يتفوق (نجيب محفوظ) على الأدباء الغربيين. كتبت رواية "أمام العرش" بسبب رغبة نجيب محفوظ في الحصول على جائزة نوبل عام ١٩٨٨، وفي ذلك الوقت كتب نجيب محفوظ ما يصل إلى أربعين رواية، إحداها كانت رواية "قبل العرش" التي كتبت في عهد أنوروس صدد، الذي يحكي فيه عن الحرية وتحرر الإنسان من كل ما يعوقه وأبطال رواياتي يدعون للحرية بأفعالهم ومواقفهم ثرثرة فوق النيل احتجاجاً على العزلة، وكذلك نجد. تعبيراً عن قيمة العدالة الاجتماعية وتمرد يدعو إلى العدل في الظلم. من الملك مينا إلى أنورس صدد.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٩</sup> إبراهيم عبد العزيز، أنا نجيب محفوظ" (مصر: دار الفكر العربي)، ٢٠١٢م، ص: ٢٥٩.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاجها الباحث ويحقق أهداف البحث وأغراضه

يلزم أن يسلك الباحث على الطرائق التالية:

#### أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل، من هذا البحث عبارة عن البحث النوعي، في حين أن الطريقة المستخدمة

هي طريقة وصفية، أما يكون في "كتاب منهجية البحث الاجتماعي" يقول: طريقة البحث

النوعي هي طريقة تستخدم للتحقيق والعثور على ووصف وشرح التأثيرات الاجتماعية

القائمة وطريقة جمع البيانات تستخدم النظرية المستخدمة.<sup>30</sup> والبحث النوعي هو البحث

الذي يركز على مناقشة قصة حياة الشخص، والحركات الاجتماعية، ووظيفة المنظمة. لذا

فإن البحث النوعي يتناسب تمامًا مع العنوان الذي ناقشه، أي البحث عن الصراع

الاجتماعي في قصة طويلة أو ما يمكن أن تسمى رواية.<sup>31</sup> أما يكون في "كتاب المنهج

الوصف" يقول: المنهج الوصف بأنه: طريقة للتحليل العلمي المتعلق بظاهرة محددة المعالم

---

<sup>30</sup>Ismail Nurdin, Sri Hartati, "Metodologi Penelitian Sosial" (Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019), Hal. 75.

<sup>31</sup>Salim dan Syahrums, "Metodologi Penelitian Kualitatif" (Bandung: Ciptapustaka Bandung, 2012), Hal. 41

ومكررة الحدوث، وبما يساعد في بلوغ نتائج بأسلوب موضوعي، وبما يتواءم مع المعطيات

الأولية المتاحة.<sup>٣٢</sup>

## ب. بيانات البحث ومصادرها

### ١. البيان

البيانات هذا البحث فهي الكلمات التي تدل على الصراع الاجتماعي. وأما مصادر في هذه البيانات الأساسي فهو رواية لنجيب محفوظ يعني " أمام العرش. وأما بالنسبة للمصادر الثانوية فنأخذ من مراجع أخرى مثل الكتب والمقالات والمجلات العلمية.<sup>٣٣</sup>

### ج. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي تحليل الكيفي عند الأميال وهو برمان، ينقسم تحليل البيانات إلى ثلاث مراحل. وهي:

١. تحديد البيانات: البيانات التي حصل عليها الباحث هي عناصر صراع حقيقي وغير واقعي في شكل الشخصية والشخصية والصراع الاجتماعي في شكل جمل في رواية أمام العرش.

<sup>٣٢</sup>محسن التاجر، "المنهج الوصفي"، ٢٠٢١م، ص. ٣.

<sup>٣٣</sup>Rahmadi, "Pengantar Metodologi Penelitian", (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), Hal.

٢. تصنيف البيانات: من خلال البيانات التي تم الحصول عليها، من الضروري التوضيح وفقاً للبيانات المطلوبة، أي النزاعات الحقيقية وغير الملموسة، أي في شكل الشخصية والشخصية والصراعات الاجتماعية. وكذلك عناصر الصراع الاجتماعي الحقيقي وغير الواقعي، وهي الصراع الاجتماعي الذي ورد في رواية " أمام العرش " لنجيب محفوظ.

٣. عرض البيانات ومناقشتها: من نتائج البيانات التي حصل عليها الباحثون، وبالتحديد في شكل جمل تشرح أحدث البيانات، استخدموا نظرية لويس ألفريد كوزر.<sup>٣٤</sup>

#### د. خطوات البحث

ويتبع الباحث في إجراء بحثه بثلاث مراحل وهي:

١. المرحلة الإعدادية: في المرحلة الأولى يقوم الباحث بتحديد المكان والتركيز المراد

دراسته، وتصميمه، وتحديد الأدوات، وتقديم الأبحاث السابقة المتعلقة به، ومناقشة

النظريات المتعلقة به.  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحثون في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة النهائية يكمل الباحث بحثه. ثم مناقشة مراحل

صيانته، ثم يقوم الباحثون بتغييره وتحسينه بناءً على ملاحظات المناقشة.

---

<sup>34</sup> Ismail Nurdin, Sri Hartati, "Metodologi Penelitian Sosial" (Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019), Hal. 208

## الفصل الرابع

### الصراع الاجتماعي في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ

الأدب سيلة للتعبير عن الفكر في الحياة الاجتماعية بكلمات جميلة، إحداهما رواية.<sup>35</sup>

أما العناصر في رواية نجيب محفوظ فدائمًا عنصر الصراع، لأن نجيب محفوظ قال: هناك رؤية من نجيب محفوظ وهي الدفاع عن المظلوم بعمل أدبي، فيريد من عمله أن يعطي. تأملات عامة في المجتمع بحيث تظهر العدالة الاجتماعية والحرية والحقيقة في بيئته. مثل رواية "الرص والكلب" ثم رواية "أمام العرش" إلخ.<sup>36</sup> الصراع هو تصادم بين القوى الاجتماعية، وهو تعبير عن نضالها، ويحدث في المجتمع نتيجة تحول المنافسة.<sup>37</sup>

في هذا الباب قامت الباحف بالتحليل. ويكون التحليل كما سبق بيانه في الإطار النظري لويس ألفريد كوزر، لكن الباحف يقسمه ليسهل تقسيمه إلى ثلاثة أنواع من الصراع، وهي: الصراع بين الأفراد والأفراد، والصراع بين الأفراد والجماعات، والصراع بين الجماعات و الجماعات.

<sup>35</sup> Juni Ahyar, "Apa Itu Sastra", (Sleman: CV. Budi Utama, 2019), Hal. 1

<sup>36</sup> إبراهيم عبد العزيز، "أنا نجيب محفوظ" (مصر: دار الفكر العربي)، ٢٠١٢م، ص. ٢٥٨-٢٥٩.

<sup>37</sup> أحمد رافت عبد الجواد، "مبادئ علم الاجتماع"، (مكتبة نهضة الشرق) ١٩٨٢م، ص. ١٠١-١٠٢.

أ. المبحث الأول : أنواع الصراع الاجتماعي في رواية " أمام العرش " لنجيب

محفوظ

## ١. الصراع داخل المجموعة بين الأفراد و الأفراد

كان مفهوم الصراع بين الأفراد والأفراد فهو صراع يحدث بين شخصين على خلاف مع بعضهما البعض. قد يكون هذا بسبب الاختلافات في المصالح أو المعتقدات أو حتى الثقافات المختلفة.

(١) الصراع بين الملك زوسر و أوزوريس مع الوزير أمحتب

وجد في الصفحات من الثانية عشرة إلى الثالثة عشرة، والتي تحكي عن وقت كان فيه حساب للملوك، ثم استدعاه الملك جوسر والوزير أمحتب، ثم جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الآلهة. كان هناك الصراع بين الملك زوسر و أوزوريس مع الوزير أمحتب. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فقال أوزوريس: "ولم توفر لعمال المناجم الرعاية الكافية فهلك منهم كثيرون!" فقال الملك:

"لا ينجز عمل كبير بلا توضحية وضحايا." فقال الوزير أمحتب: "كان رأيي أن العلاقات

التجارية أنجح من الغزو في تأمين الحدود، وأن نفقات المعبد يجب أن تؤخذ من مصر ويعفى

منها أهالي النوبة الفقراء، كما رجوت ألا نرسل البعثات إلى الصحراء الشرقية حتى نوفر لها

الرعاية الطبية والتمويل الكافي ولكن مولاي كان متلهفا على دعم أسباب الأمان والرخاء

لمصر وأهلها. " ٣٨

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين الملك زوسر و أوزوريس مع الوزير أمحتب. كان هناك نقاش بين الثلاثة لأن ملك جوسر لم يعر اهتمامًا كبيرًا لعمال المناجم، وسقط الكثير منهم. لكن الملك جوسر قال ان الحادث كان طبيعيا، لأن كل شيء يحتاج إلى ذبيحة. بسبب أداة الخلافات في معتقدات.

٢. الصراع بين الملك إخناتون والملك تحتمس الثالث

وجد في الصفحة الخامسة والسبعين، والتي تحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم أطلق عليه الملك إخناتون والملك نفرثيتي، ثم جاء وتولى مسؤولية قيادته خلال حياته أمام عرش الآلهة و أخبر الحالات من حوله، كان هناك صراع بين الملك تحتمس تيغا والملك إخناتون عندما حكم الآلهة، النص الأصلي للرواية كما يلي:

"آمنت بالحب للعدو والصديق. فقال أبنوم: "لقد ضيعت رسالتك بسذاجتك وليس رجل الخير إلا مقاتلا!". فقال تحتمس الثالث: "لقد تركت لك أعظم إمبراطورية عرفها التاريخ فكيف ضاعت في عهدك وتحت إمرتك جيش لا مثيل لقوته؟" فقال إخناتون: "كان

<sup>٣٨</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٢-١٣.

مبدئى الحب والسلام." "زدنى شرحا من فضلك". "كنت أدعو لإله واحد هو الأب والأم لجميع البشر فكلهم يتساوون تحت مظلته، وكنت أدعو إلى أن يحل الحب محل السيف بين الناس." فقال تهمس الثالث بغضب: "طبيعي أن تضيع الإمبراطورية نتيجة لهذا الأسلوب من التفكير، ما أنت إلا مجنون!" فقال أوزوريس: "لا أسمح بتجاوز حدود الأدب في الخطاب اعتذر. فقال تهمس الثالث: "معذرة، ولكنى أسجل أسفى على ضياع عمرى."<sup>٣٩</sup>

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين الملك إخناتون والملك تهمس الثالث، بسبب المعتقدات المختلفة التي أتى بها الملك إخناتون، مع تعليم ديني جديد تختلف مبادئه عن سابقه. مما أدى إلى سقوط الإمبراطورية العظيمة التي خلفها تهمس الثالث. وأثار غضب الملك تهمس الثالث على الملك إخناتون. بسبب أداة الخلافات في معتقدات.

### ٣. الصراع بين الملك تهمس الثالث و الكهنة

وجد في الصفحة الخامسة والثلاثين، وهو يحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم أطلق عليه الملك تهمس ثلاثة، ثم جاء وتولى مسؤولية حكمه خلال حياته أمام عرش الآلهة وهو قال للحالات من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين الملك تهمس الثالث والكهنة. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٣٩</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٧٥.

"ذقت في مطلع حياتي الظلم كما لم يذقه ملك، كنت أحق إخوتي بالعرش نظرا لما أودعت الآلهة في من قوة، ولما حصلته من علوم الدنيا والدين، ولكني حرمت من حقي بسبب تافه هو أصل أمي، ولم أصل إلى حقي بمكيدة كما قيل ولكن الإله آمون وهو يستعرض الكهنة في عيده توقف أمامي وأنا مائل بين الكهنة معلنا عن ترشيحه لي للعرش، فسجدت بين يديه متقبلا نعمته، ولكن حزب الملكة ضرب حولي حصارا معتمدا على القوة، فتعطلت كافة صلاحياتي، وعشت في الظل كرجل لا وزن له، ولما قبضت على مقاليد السلطة أنزلت العقاب بالرجال الذين اغتصبوا سلطتي الشرعية ودنسوا فراش زوجيتي".<sup>٤٠</sup>

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين الملك تحتمس الثالث و الكهنة. بسبب الاختلافات الثقافية التي يجب أن يكون فيها خليفة الملك من أصل ملكي من زوجة شرعية، ولكن تحتمس الثالث هو ابن محظية (الملكة إيسيت / إيزيس)، من هناك نشأ تعارض في الحد من تحتمس الثالث من منصبه من قبل الكهنة. ومع ذلك، عندما أعاده الإله مينا إلى منصبه كقائد، حارب على الفور أولئك الذين اغتصبوا سلطته. بسبب الاختلافات الثقافية.

٤٠) الصراع بين الملك رمسيس الثاني و مللك الحيثيين

<sup>٤٠</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٥٩.

وجد في الصفحة التسعين، وهو يحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم أطلق عليه اسم الملك رمسيس دوا، ثم جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الإله، وأخبر قضيته خلال فترة حكمه. كان هناك صراع اجتماعي بين الملك رمسيس وشخصين هيت. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"وكنت طموحا مقداما، فصممت على أن أوفر لوطني في داخله أقصى درجات الأمان والنظام والعدل والرفاهية، وأن أرجع الإمبراطورية لسابق عهدا المجيد، فوطدت نفوذى فى الجنوب، ثم قدتها إلى فلسطين وسوريا ولبنان، وهرع إلى الحكام والأمراء يقدمون فروض الطاعة، ثم توجهت بجيوشى إلى قادش لأنزل الضربة القاضية بعدوى القوى وهو مللك الحيشيين، وقد أوقعنى سوء الحظ فيما يشبه الحصار فأحاط بى العدو وبقية جيشى بعيدة عنى فى الجنوب وثار بى الغضب، وخفت على كرامة مصر التى باتت أمانة بين يدى، وصليت إلى إلهى طويلا، مذكرا إياه بأننى ما غادرت بلادى إلا لرفعة اسمه وتوطيد جلاله، ثم هجمت على العدو وحولى شزيمة من الحرس وانتفضت عليهم كالصاعقة فشتت نور جلالتي قلوبهم وتوالت مصارعهم تحت ضرباتي فشقت بينهم ثغرة نفذت منها إلى جيشى ثم كررنا عليهم فسحقناهم سحقا حتى رموا بأنفسهم فى مياه النهر وتم لنا النصر، وحاصرت قادش فاقترح الملك معاهدة صلح وسلام لم أجد بها بأسا، خاصة بعد أن استرددت

الإمبراطورية عدا أجزاء لا يعتد بها، ثم رأيت أن أكرس حياتي للبناء فتزوجت من ابنة ملك الحيشيين دعماً للسلام، ورفعت من الأبنية ما لم.<sup>٤١</sup>

في القصة أعلاه، هناك الصراع بين الملك رمسيس الثاني و ملك الحيشيين. بسبب الملك رمسيس الثاني هي يرجو أن ارجع الإمبراطورية لسابق عهدا المجيد. بسبب الإختلافات الفائدة.

## ٢. الصراع داخل المجموعة بين الأفراد والجماعات

كان مفهوم الصراع بين الأفراد والجماعات، فهو صراع يحدث بين فرد وجماعة على خلاف مع بعضهما البعض، ويمكن أن يكون بسبب مصالح مختلفة، أو معتقدات مختلفة، أو حتى ثقافات مختلفة.

(١). الصراع بين الملك ستنخت وحاكم الأقاليم الفاسدين

وجد في الصفحات من مائة إلى مائة وواحد، والذي يحكي عن مرة كان هناك حساب للملوك، ثم أطلق عليه اسم الملك ستنخت، ثم جاء وكان مسؤولاً أثناء قيادته أمام العرش الآلهة وأخبر من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين الملك ستنخت وقادة المنطقة الفاسدين. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٤١</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٩٠.

"ولم يتعرف بي أحد من حكام الأقاليم الفاسدين ولم أكن أملك القوة لإخضاعهم ولكن لم تعوزني الشجاعة فانقضت على إقليم أخنوم وهو من أشد الأقاليم مناعة ومحقت المتمردين ومثلت بهم، ومنه زحفت على طيبة، وسرعان ماتسابق الجبناء إلى تقديم فروض الطاعة." ٤٢

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين الملك ستنخت وحكام الأقاليم الفاسدين وهي في إقليم أخنوم. فدخل الملك بشجاعة شديدة على المتمردين وفساد في ولاية اخنوم. هدف الملك هو القتال حتى يخضعوا لقواعد مملكته. بسبب الإختلافات الفائدة.

٢. الصراع بين الأقباط وقرّة بن شريك

وجد في الصفحة مائة وثلاثون وثلاثون، يحكي عن وقت كان فيه حساب للملوك، ثم أطلق عليه اسم المعلم أنتيناش، ثم جاء وكان مسؤولاً عن حياته أمام عرش الإله وأخبر حالات من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين قرّة بن شريك والأقباط. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس إلى الكلام فقال: "توليت أمر الكتابة بالقبطية لتبحرى فيها وفي حكم عبد الله أخى الخليفة الوليد بن عبد الملك صدر قرار بإحلال اللغة العربية مكان اللغة

<sup>٤٢</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٠٠-١٠١.

القبطية فعزلت من وظيفتي وتولاها رجل من حمص، وعرف عن حاكمنا بأنه يقبل الرشوة رغم تحريم دينه لها وتولى بعده قرّة بن شريك وكان جائراً ظالماء فاحتقر عقائدنا حتى كان يقتحم الكنائس أحيانا ويوقف الصلاة.<sup>٤٣</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين الأقباط وقرّة بن شريك. كان هناك اختلاف في المعتقدات الدينية وتعسف قرّة بن شريك الذي كره المعتقدات المصرية القديمة وأحياناً كان يهاجم الكنيسة بل ويوقف الأقباط عن العبادة في الكنيسة. بسبب أدة الخلافات في معتقدات.

٣. ( الصراع بين العشار ( أسامة بن يزيد ) والناس المحيطين بنهر النيل

وجد في الصفحة مائة وخمسة وثلاثون في زمن كان فيه حساب للملوك ثم سمي دميئة السوفية ثم أتى وكان مسئولاً عن حياته أمام عرش الله فقال. في الحالات من حوله ، كان هناك صراع اجتماعي بين العشار والناس من حوله نهر النيل. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فلاحة من بني سويف، تزلت وأنا أم لولد صغير، وكان متولى الخراج أسامة بن يزيد وقد اشتهر بالظلم والعسف، وقد أمر أن يلبس كل كاهن خاتماً من حديد في إصبعه محفوراً

<sup>٤٣</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٣٣.

عليه اسمه يأخذه من جابي الخراج إشارة إلى خلو طرفه، وهدد من يخالف ذلك بقطع اليد، وفرض أيضا ضريبة عشرة دنانير على كل من يركب النيل، وقد اضطررتني ظروف المعيشة للسفر في مركب شراعي، وحدث أن تدلى ابني ليشرب فخطفه تمساح ومعه تذكرة السفر، وعند محط الوصول طالبوني بالتذكرة، ولم يفرج عني رغم شهادة الشهود حتى بعث ما بين يدي. فقال الحكيم بتاح حتب: "الدين إسلامي والحكم روماني." فقال أبنوم: "فيما عدا فترة الظلام لم يعرف الفلاح إلا الظلم بصرف النظر عن اسم الظالم وجنسيته." قالت دميانة: "ونفذ صبر الناس فتجمهروا ثائرين، واستمرت الثورة حتى مات الخليفة في دمشق فهذأت الأحوال على أمل تغيير السياسة."<sup>٤٤</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين العشار (أسامة بن يزيد) والناس المحيطين بنهر النيل. بسبب إصراره على أسامة في الضرائب، مما تسبب في قلق الناس حول النيل وتجمهر عليه. بسبب الاختلافات الثقافية مع الفترة السابقة التي كانت تخضع لضرائب منخفضة ولكن في عهد أسامة بن يزيد حصل على ضرائب باهظة مما تسبب في صراع بين السكان وأسامة بن يزيد. بسبب الإختلافات الثقافية.

(٤). الصراع بين محمد أطفيح و الموظفين الفاسدين

<sup>٤٤</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٣٥.

وجد في الصفحات مائة وثمانية وأربعين ومائة وتسعة وأربعين، والتي تحكي عن وقت كان فيه سرد للملوك، ثم أطلق عليه اسم علي سندس، ثم جاء وكان مسؤولاً عن تجارب حياته قبل العرش. من الآلهة وأخبار الحالات من حوله، كانت هناك صراعات اجتماعية بين أطفیح والحكومة الفاسدة. وكان النص الأصلي في روايته كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: سقاء، عشت جل حياتي في ظل الدولة الإخشيدية، وكانت مصر قد عادت إلى الخلافة العباسية وتتابع عليها الولاة بالعشرات يصبون المظالم على المصريين غير مفرقين بين مسيحي ومسلم حتى تولى أمورنا محمد أطفیح، مملوك، من سلالة ملوك فرغانا فاستقل بمصر ولقب نفسه بالإخشيدى كما جرى عليه العرف بين ملوك فرغانا، وصد عن مصر الطامعين فيها، وكان لدى كل حملة يطالب المسيحيين بالمعاونة، ثم آل الحكم إلى وزيره الخصى كافور الذي لقب نفسه بالإخشيدى، وفي عهده حكمت مصر الحجاز والشام، وطارد الموظفين الفاسدين فتحسنت الأحوال في عهده."<sup>٤٥</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين محمد أطفیح والمسؤولين الفاسدين، وكان هناك تضارب في المصالح المختلفة. لأن محمد أطفیح كان له مصلحة في الرغبة في النهوض

<sup>٤٥</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٤٨-١٤٩.

ببلده حتى تكون أفضل، فبحث عن المسؤولين الفاسدين وطردهم. بسبب الاختلافات

الفائدة

(.٥) الصراع بين محمد فريد والجيش البريطانية

وجد في الصفحة مائة واثنان وثمانون، وهو يحكي عن وقت كان فيه حساب للملوك، ثم كان يسمى محمد فريد، ثم أتى وكان مسؤولاً عن خبراته الحياتية أمام عرش الله. فقال: حالات من حوله كان هناك صراع اجتماعي بين محمد فريد والقوات البريطانية، النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "انحدرت من أسرة عريقة في الأرستقراطية، وشاركت مصطفى كامل في موقفه الوطني منذ بدايته، وبسبب ذلك استقلت من الحكومة متفرغاً للقضية الوطنية قبل كل شيء، وتوثقت العلاقة بيني وبين مصطفى فرشحي لخلافته في رئاسة الحزب، وقد سرت على نهجه في الوطنية والخطابة والكتابة حتى قبض على وزج بي في السجن، وفي السجن ساوموني كي أخفف من عنف موقفي لقاء العفو فرفضت أي مساومة وخرجت من السجن أصلب عوداً وأشد مراساً، وقمت برحلات في البلاد داعياً للوطنية، فدبرت مؤامرات لإدخالي السجن مع قادة الحزب الكبار فقررنا على المهجرة ومواصلة الجهاد في الخارج وأحکمنا التدبير للهرب في الوقت المناسب ونجحنا في ذلك،

وبقدر ما أنجزنا من أعمال في الخارج بقدر ما تعرض الحزب في الداخل إلى الضعف والتفكك، وكابدنا المر من الحنين إلى مصر والأهل وتخلي الكثيرون عنا، وقامت في مصر ثورة ١٩١٩، ثورة غير متوقعة، لم تجر بي في بال، قامت وأنا في منفى منسى وآخرون يتربعون على كراسي الزعامة. وقد أظهرنا رضانا على رجالها مع اعتقادنا بعدم إخلاص أكثرهم، وهنأنا الأمة على ثورتها وحيننا ذكرى شهدائها ودعوناها إلى الصمود حتى النهاية، وانتهت حياتنا في المنفى.<sup>٤٦</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين محمد فريد والقوات البريطانية التي كانت تسيطر على مصر في ذلك الوقت. بسبب انتفاضة المصريين بقيادة محمد فريد (وهو خليفة مصطفى كامل) أعلن تمردًا حتى يتم تحريرهم من مصر إلى الخارج، ولكن للأسف سُجن عندما تمرد في مصر ولم يخرج بعد. بسبب الاختلافات الفائدة.

(٦. الصراع بين سعد زغلول والجيش البريطاني

وجد في الصفحة مائة واثنان وثمانون، وهي تحكي عن وقت كان فيه حساب للملوك، ثم كان يُدعى سعد زغلول، ثم أتى وكان مسؤولاً عن تجربته الحياتية أمام عرش الله فقال.

<sup>٤٦</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٧٧-١٧٨.

حالات من حوله أن هناك صراعًا اجتماعيًا بين سعد زغلول والقوات البريطانية. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"الوطنية بين المسلمين والمسيحيين، وناديت بحق مصر في الحرية والاستقلال، فقبضت على السلطات البريطانية وفتنتني إلى جزيرة مالطة، وما إن ذاع الخبر حتى قامت الثورة الشعبية احتجاجا على نفيي ومطالبة بالاستقلال، مما اضطر إنجلترا إلى الإفراج عني، وسافرت مع أعضاء الوفد إلى باريس لعرض قضيتنا على مؤتمر الصلح فأغلق أبوابه في وجوهنا، ودخلنا في مفاوضات مع الإنجليز دون نتيجة، وحدث انقسام في الوفد، ورجعت إلى مصر، ثم نفيت مرة أخرى إلى جزر سيشل في المحيط الهندي ولم يفرج عني إلا سنة ١٩٢٣، وتوليت الوزارة سنة ١٩٢٤ بعد انتخابات شعبية، ودخلت في المفاوضات التي سرعان ما فشلت، واضطرت إلى الاستقالة عقب اغتيال أحد كبار الإنجليز، ثم ائتلفت الأحزاب أمام دكتاتورية الملك، وتوليت رئاسة مجلس النواب، تاركا رئاسة الوزارة للدستوريين، ودارت المفاوضات من جديد ولكنني غادرت الدنيا قبل أن أعرف نتائجها."<sup>٤٧</sup>

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين سعد زغلول والجيش البريطاني. لأن سعد دعا إلى حق مصر في الحرية والاستقلال لجميع المصريين من الاحتلال البريطاني، وصل

<sup>٤٧</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٨٢.

الخبر إلى القوات البريطانية، لذلك تم البحث عن سعد على الفور واعتقاله من قبل الجنود البريطانيين ونفي جزيرة مالطا، ثم تمرد المصريون مطالبين بالإفراج. سعد زغلول، ثم أخذ بالحسبان فوق القضاء واتضح أن سعد نُفي إلى ديشيل. هناك عنصر اهتمام في الرغبة في الحصول على حرية واستقلال مصر في ظل الحكم البريطاني. بسبب الاختلافات الفائدة.

### ٣. الصراع خارج المجموعة بين الجماعات والجماعات

كان مفهوم الصراع بين الجماعات والجماعات فهو صراع يحدث بين مجموعتين في حالة حرب مع بعضهما البعض. قد يكون هذا بسبب الاختلافات في المصالح أو المعتقدات أو حتى الثقافات المختلفة.

#### ١. ( الصراع بين جيش ملك مصر ( امنمحت الأول ) و جيش النوبة

وجد في الصفحات من ثلاثين إلى واحد وثلاثون، والتي تحكي عن مرة كان هناك حساب للملوك، ثم دعا الملك أمنمحتب الأول، وكان الفرعون الثاني ملك الأسرة الثامنة عشرة، جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الله وأخبر قضيته أثناء قيادته أنه كان هناك صراع اجتماعي بين الملك أمنمحتب الأول وملك ليبيا. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس إلى الكلام فقال: كنت أحد حكام الأقاليم، وكانت السلطة المركزية في غاية من الضعف والفساد، وكانت الحروب لا تهدأ بين حكام الأقاليم حتى غزا البدو بعض

أطراف المملكة، وأحزنى جدا ما آل إليه حال بلدى فصممت على إنقاذه، فرضت على  
نفسى وأسرتى التقشف ودربت الرجال ثم غزوت ما حولى من أقاليم وأعلنت نفسى ملكا  
وطالبت الحكام بالولاء. ورضيت فى سبيل ذلك بالنزول لهم عن بعض الامتيازات واتخذت  
من أبنائهم حاشية لى، ثم زحفت بجيش قوى على المتسللين فطهرت البلاد منهم ونظمت  
الإدارة وأصلحت المعابد ونشرت الأمن والعدل فى الريف، ثم غزوت النوبة لأقيم معبدا  
للإله الذى أيدنى بنصره.<sup>٤٨</sup>

فى القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين جيش ملك المصر (امنمحت الأول) و  
المملكة النوبة الذى يسبب ملك مصر لتوسيع مساحتها لأقيم معبدا للإله. بسبب  
الإختلافات الفائدة.

٢. ( الصراع بين حكام الأقاليم و الفلاحون

وجد فى الصفحة العشرين، الذى يحكى عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم تم  
استدعاء الثانى، وزير ملك أسيزى الذى كان يسمى وزيراً بتاحوتب، وكان مسؤولاً عن  
تجربته الحياتية أثناء كونه وزيراً له، ملك أسيزى، أحد الملوك فى القرن الخامس أمام عرش

<sup>٤٨</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٣٠-٣١.

الله، وأخبر قضيته أثناء قيادته أن هناك صراعاً اجتماعياً بين حكام الأقاليم والفلاحون،  
كان النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فقو نفوذ الكهنة وطمع حكام الأقاليم في السلطة ونيل المارب، وانتشر الفساد بين  
الوظفين، فناء الفلاحون بالظلم والهوان، وارتفعت أنات الشكاوى حتى انعقدت دخانا في  
السموات."<sup>٤٩</sup>

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين حكام الأقاليم و الفلاحون، أي واحد  
هناك يسبب طمع حكام الأقاليم في السلطة ونيل المارب حتى فناء الفلاحون بالظلم  
والهوان. بسبب الاختلافات الفائدة .

### ٣. ( الصراع بين عامة الشعب و حكام الأقاليم

وجد في الصفحات من أربع وعشرون إلى خمس وعشرون، والتي تحكي عن وقت  
كان فيه حساب الملوك، ثم تم استدعاء الثوار في الفترة المظلمة، وكان مسؤولاً عن قيادته  
أمام عرش الآلهة وهو أخبر قضيته أثناء قيادته أن هناك صراعات اجتماعية بين حكام  
الأقاليم وعامة الشعب. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٤٩</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٢٠.

"فسأل خوفو: "كيف تبارك الآلهة العدوان على المقدسات؟" فقال أبنوم: "بدأت المأساة بضعف الملك بيبي الثاني لعجزه وطعونه في السن وذهوله عما يجري حوله، فاستقل حكام الأقاليم بأقاليمهم واستبدوا بالأهالي، فرضوا المكوس الجائرة، ونهبوا الأقوات، وأهملوا أي إصلاح الرى والأرض، وانضم إليهم الكهنة حرصا على أوقافهم، يبيحون لهم بفتاواهم الكاذبة كل منكر، غير مباليين بأنات الفقراء وما يعانون من قهر وذل وجوع، وكلما قصدهم مظلوم طالبوه بالطاعة والصبر ووعدوه بحسن الجزاء في العالم الآخر، وبلغ منا اليأس غايته، فلا حاكم يعدل، ولا قانون يسود، ولا رحمة تهبط، فانطلقت بين قومي أدعواهم إلى العصيان ومحاربة الظلم بالقوة، وسرعان ما استجابوا إلى النداء، فحطموا حاجز الخوف والتقاليد البالية، ووجهوا ضرباتهم القاتلة إلى الطغاة والظالمين، وسرت النار المقدسة إلى جميع البلاد وانطلقت قذائف الغضب الأحمر على الحكام والموظفين ورجال الدين والمقابر، ثم استولينا على مقاليد الحكم".<sup>٥٠</sup>

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين عامة الشعب و حكام الأقاليم، يسبب الملك بيبي الثاني لعجزه وطعونه في السن وذهوله عما يجري حوله. فاستقل حكام الأقاليم

<sup>٥٠</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٢٤-٢٥.

بأقاليمهم واستبدوا بالأهالي، حتى أبنوم دعوهم عامت الشعب إلى العصيان ومحاربة الظلم بالقوة. بسبب الاختلافات الفائدة .

#### ٤ . الصراع بين الجيش الملك تحتمس و بلاد النوبة

وجد في الصفحات من الخمسين إلى الخامس، وهو يحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم أطلق عليه الملك تحتمس واحد، ثم جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الآلهة وأخبره. أثناء قيادته، كان هناك صراع اجتماعي بين الملك تحتمس واحد وملك النوبة. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"وجذبني التطلع إلى المجهول إلى التوغل في بلاد النوبة لعلى أصل إلى النبع المقدس الذي يتسلل منه النيل، وسددت سهمى إلى قائد العدو فأرديته قتيلاً فتمزق شمل جيشه وكنا أول من بلغ الشلال الثالث، ونصبت هناك خمسة أحجار أثرية سجلت انتصاراتي كما شيدت قلعة أقممت فيها حامية، ونظمت الإدارة فتحسنت أحوال القبائل وماكدت أرجع إلى طيبة." <sup>٥١</sup>

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين الجيش الملك تحتمس و بلاد النوبة. بسبب الرغبة في توسيع الطاقة وزيادة الموارد الطبيعية. بسبب الاختلافات الفائدة.

<sup>٥١</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٥٠-٥١.

٥. الصراع بين مملكة الملك رمسيس الثالث وأعدائه الآسيويين والليبيين

وجد في الصفحات من مائة إلى مائة وثلاثة، والتي تحكي عن مرة كان فيها حساب الملوك، ثم أطلق عليه الملك رمسيس الثالث، ثم جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الإله وهو روى للقضايا من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين الملك رمسيس تيجا وأهل ليبيا. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"نتيجة للمعاناة في الداخل تمرد الأمراء في آسيا، وطمع الليبيون في الغزو، ثم دهمنا من بحر الشمال أقوام بنسائهم وأطفالهم يرومون الاستيطان، وفي الحال نهضت للقتال دون هوادة فطردت الليبيين، وقضيت على الشماليين وأسرت نساءهم وأطفالهم، ثم قادت حملة إلى آسيا ففتكت بالعصاة دون رحمة، وحظيت البلاد في عهدى بالأمان والإستقرار." ٥٢

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين مملكة الملك رمسيس الثالث وأعدائه الآسيويين والليبيين. كانت هناك انتفاضة للآسيويين وأيضاً رغبة الشعب الليبي في غزو مملكة الملك رمسيس الثالث، لكن الملك خاض القتال لطرد الليبيين وقتل أيضاً العصاة الآسيويين في عهده حتى يتمكن شعب البلاد من ذلك. شعرت بأمن واستقرار البلاد. بسبب الاختلافات الفائدة.

<sup>٥٢</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٠٢-١٠٣.

## ٦. الصراع بين مملكة الملك أبريس وإسرائيل

وجد في الصفحة مائة وسبعة عشر، وهو يحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم أطلق عليه اسم الملك أبريس، ثم جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الآلهة وأخبر الحالات. من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين بابل وإسرائيل. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: كانت بابل شغلي الشاغل، ورسمت خطة تتلخص في تحريض إسرائيل عليها، على أن أغزو فينيقيا في أثناء القتال والتف وراء البابليين، ولكن الخطة فشلت وحلت بنا الهزيمة."<sup>٥٣</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين مملكة الملك أبريس وإسرائيل باستخدام بابل كحليف لغزو فينيكا، لكنها فشلت وخسرت المعركة. بسبب الاختلافات الفائدة.

## ٧. الصراع بين جيش الملك بسماتيك الثالث والجيش الفارسية

وجد في الصفحة مائة وواحد وعشرون، الذي يحكي عن وقت كان فيه حساب للملوك، ثم أطلق عليه بسماتيك الثالث، ثم جاء وكان مسؤولاً أثناء قيادته أمام عرش الآلهة

<sup>٥٣</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١١٧.

وأخير الحالات من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين بسماتيك الثالث والجيش الفارسي. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "توليت العرش والجيش الفارسية تتوغل في آسيا وتتجه نحو مصر فاستعددت بقواتي اليونانية وجندت على عجل جيشا صغيرا من المصريين ولاقيت العدو في معركة حامية فدارت الدائرة علينا ووقعت في الأسر، وقد أراد قمبيز أن أتولى العرش بوصفي تابعا له، ولكنني عملت في الخفاء على مقاومة."<sup>٥٤</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين مملكة الملك بسماتيك الثالث مع حلفائه والجيش الفارسية. كان هناك اهتمام بالقوات الفارسية للسيطرة على مصر، لكن الملك دافع عن مملكته بدعوة حلفائه للقتال ضد الفرس. وانتهى بهزيمة وسقط في الأسر. بسبب الاختلافات الفائدة.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٨. (الصراع بين مؤيدي لعثمان ومعارضين له

وجد في الصفحات من مائة وثلاثين إلى مائة وواحد وثلاثين، والتي تحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم أطلق عليه أتسناسيوس من مصر، ثم جاء وكان مسؤولاً عن

<sup>٥٤</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٢١.

تجارب حياته أمام عرش الآلهة وروى للقضايا من حوله أن هناك صراع اجتماعي بين أنصار عثمان وخصومه. وكان النص الأصلي في الرواية على النحو التالي:

"قد عاشت مصر في سلام وأمان حتى كان عهد الخليفة عثمان الذي انقسم المسلمون حول سياسته، وخاضوا نزاعاً انتهى بقتله، وانقسم العرب في مصر تبعاً لذلك إلى فريقين، مؤيدين لعثمان ومعارضين له، ونشبت بين الفريقين حروب عانى منها المصريون الذين جرت في بلادهم. واشتد الأمر عندما قامت حروب بين العرب حول الخلافة حتى ألت إلى خليفة يدعى معاوية وتولى أمر مصر حكام من أتباعه. وبصفة عامة لم نحظ بحاكم أرفق بنا من عمرو بن العاص."<sup>٥٥</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين مؤيدين لعثمان ومعارضين له، كان هناك خلاف بين أنصار عثمان وخصومه انتهى بقتل بعضهم البعض. بسبب الاختلافات

الفائدة. UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

٩. (الصراع بين حكام مصر في ذلك الوقت وشعبه

وجد في الصفحة مائة وواحد وأربعون، وهو يحكي عن وقت كان فيه حساب للملوك، ثم سمي حلليم الأسواني، ثم أتى وكان مسؤولاً أثناء قيادته أمام عرش الآلهة وهو.

<sup>٥٥</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٣٠-١٣١.

روى للحالات من حوله، أنه كان هناك صراع اجتماعي بين حكام مصر وشعب مصر.  
النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "تاجر غلال من أسرة كبيرة اعتنق نصفها الإسلام، وحدث أن انتقلت الخلافة إلى أسرة جديدة، عاصرت منها خليفة يدعى أبا جعفر المنصور، وتتابع الولاة على مصر لا يمكن أحدهم إلا عامًا أو بعض عام، ولا يجد فرصة للتفكير في الإصلاح، فساءت الأحوال، وثار الأقباط في سخا، واشتدت الحال سوءًا فعم البلاء والجوع حتى أكل الناس الكلاب والآدميين." فسأله الحكيم أمحنتب وزير الملك زوسر:  
"وكيف كان حال المسلمين؟ عانوا مثلنا وبلغ بهم السخط غايته واتهموا الولاة بالخروج على الشريعة، واتحدت مشاعرنا رغم اختلاف الدين ولكن القوة الحاكمة كانت أقوى من الجميع"<sup>٥٦</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين حكام مصر في ذلك الوقت وشعبه. لأن الناس شعروا بالجوع في ذلك الوقت حتى أكلوا الكلاب للإنسان، من الجماعات الإسلامية إلى الأقباط، فقاموا بالتمرد في سخا. لكن سلطة الحاكم أقوى من سلطة المتمردين. يوضح ما سبق أن الصراعات تحدث بسبب اختلاف الثقافات، والتي لم تكن هناك مجاعة في

<sup>٥٦</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٤١.

البداية في الحكام السابقين ولكن في عصره كانت هناك مجاعة تسبب الصراع . تسبب الإختلافات الثقافية.

#### ١٠ .) الصراع بين الدولة الأيوبية ومسيحيي الشمال

وجد في الصفحة مائة وخمسون، وفيه أنه كان هناك حساب للملوك ذات مرة، ثم استدعاه وزير القرقوص، ثم جاء وكان مسؤولاً عن تجربته الحياتية أمام عرش الآلهة. وروى الحالات من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين الدولة الأيوبية والمسيحيين في الشمال. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"لم يكن خلفاء صلاح الدين على مستواه، وجاء مسيحيو الشمال ليقضوا على مجدهم فهلكت دمياط وتعذبت رشيد وقتل الرجال وانتهكت النساء، ولكنهم في النهاية انهزموا وغادروا البلاد"<sup>٥٧</sup>

في القصة أعلاه ، كان هناك الصراع بين الدولة الأيوبية ومسيحيي الشمال . لأن المسيحيين الشماليين لديهم مصلحة في الهيمنة على بلاد الأيوبيين ، مما يؤدي إلى تضارب في المصالح . بسبب الاختلافات الفائدة .

#### ١١ .) الصراع بين الجيش الصليبيين والمسلمين

<sup>٥٧</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٥٤.

وجد في الصفحات من مائة وخمسة وخمسين إلى مائة وستة وخمسين، وهي تحكي عن وقت كان فيه سرد للملوك، ثم كان يُدعى شهاب الخفاجي، ثم أتى وكان مسؤولاً عن تجارب حياته من قبل. عرش الآلهة وقال حالات من حوله أن هناك صراعات اجتماعية بين الصليبيين وجيش المسلمين. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فأنا القائل: "حتام يغزوني صدوده والصبر قد كثرت جنوده نشوان يعبث بي كما عبثت بآمالي وعوده وقد عاصرت زمن المماليك الذين اقتناهم الأيوبيون لجمالهم، ثم ربوهم تربية حسنة ليقوموا بخدمتهم. فورثوا الملك عنهم. وقد كان منهم سلاطين عظام حسن إسلامهم، فأحبوا العدل والنظام وشيدوا العمائر، وهم الذين صدوا التتار وطهروا بلاد الإسلام من الصليبيين، ولكن أكثرهم كانوا فاسقين جشعين. فعانى الأهالي على أيديهم العذاب والفقير والذل." فسأله الحكيم أمحتب: "ماذا كان دور الإسلام الذي أشرت إليه؟" "كان الشجعان من رجال الدين يتصدون أحياناً للطغاة دفاعاً عن المظلومين فيكفل مساعدهم بالنجاح، وكان البؤساء يجدون في دينهم العزاء والأمل"<sup>٥٨</sup>

<sup>٥٨</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٥٥-١٥٦.

في القصة أعلاه ، كان هناك الصراع بين الجنود الصليبيين والمسلمين ، كان للمسلمين مصلحة في طرد الصليبيين في مصر لأنهم عذبوا وأذلوا المصريين حتى انزعج المصريون ، وقتلوا الصليبيين . بسبب الاختلافات الفائدة .

## ١٢ . الصراع بين العثمانية والمصريين

وجد في الصفحات مائة وتسعة وخمسين إلى مائة وستين، والتي تحكي عن وقت كان فيه سرد للملوك، ثم أطلق عليه اسم الملك ستيخت، ثم جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الملك. وقال الآلهة وقضايا من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين علي بك الكبير والسلالة العثمانية. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فقال على بك الكبير: "كان العثمانيون يمارسون الظلم والفساد تحت شعار إسلام زائف، وهالني ما يلقي أهل مصر من عذاب، فلم أجد من سبيل إلى إسعادهم في ظل إسلام حقيقي إلا بالتحرر من ريقه العثمانية"<sup>٥٩</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين العثمانية والمصريين. بسبب التعسف وأيضاً تعذيب العثمانية ضد المصريين، تمرد المصريون واستبدله بعلي بك الكبير كقائد لهم. كان

<sup>٥٩</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٥٩-١٦٠.

هناك عنصر من الاختلاف الثقافي حتى ثار المصريون وغيروا قاداتهم. بسبب الاختلافات الثقافية.

### ١٣. الصراع بين أهل القاهرة والفرنسيين

وجد في الصفحة مائة وواحد وستون، وهو يحكي عن وقت كان فيه حساب للملوك، ثم أطلق عليه السيد عمر مكروم، ثم أتى وتولى مسؤولية تجارب حياته أمام عرش الله وقال: من حوله كانت هناك صراعات اجتماعية بين سكان القاهرة والناس الفرنسيين. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "ولدت في أسيوط، وتلقيت العلم والأخلاق والدين على يد الصفوة، ثم تبوأ نقابة الأشراف ودأبت على ردع القوى دفاعا عن الشعب المعذب، ولما جاء الفرنسيون لغزو بلادنا دعوت الشعب للقتال وسرت في طليعته، ولكن جيوشنا انهزمت واحتل الفرنسيون القاهرة"<sup>٦٠</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين أهل القاهرة والفرنسيين. لأن هناك عنصر اهتمام فرنسي في توسيع القوة، لذلك هناك مقاومة من أهل القاهرة، لكنها تنتهي بالهزيمة في المعركة. بسبب الاختلافات الفأدة.

<sup>٦٠</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٦١.

١٤ .) الصراع بين الجيش المصرية بقيادة محمد علي باشا والوهابيين وكذلك السودانيين  
وجد في الصفحة مائة وخمسة وستون، وفيه مرة كان هناك حساب للملوك، ثم أطلق  
عليه محمد علي باشا، ثم أتى وكان مسؤولاً عن تجارب حياته أمام عرش الآلهة فقال:  
الحالات من حوله حيث كان هناك صراع اجتماعي بين الجيش المصري بقيادة محمد علي  
باشا مع الوهابيين في شبه الجزيرة العربية وأهل السودان. النص الأصلي للرواية كما يلي:  
(”وتلقت من الباب العالي أمراً بمحاربة الوهابيين في الجزيرة العربية فانتصرت عليهم. وكونت  
جيشاً من المصريين، وفتحت السودان وقتل ابني إسماعيل في الحرب فانتقمتم له بقتل  
عشرين ألفاً من العدو، وأنشأت للجيش مدارس ومصانع كما أنشأت أسطولا مستعينا في  
ذلك كله بالخبراء الفرنسيين”<sup>٦١</sup>)

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين القوات المصرية بقيادة محمد علي باشا  
والوهابيين وكذلك السودانيين. الصراع كان سببه مصالح توسيع السلطة من خلال هزيمة  
الوهابيين في شبه الجزيرة وكذلك مصالح التوسع في السودان. بسبب الاختلافات الفائدة.

١٥ .) الصراع بين الجيش المصري و الجيش البريطاني

<sup>٦١</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٦٥.

وجد في الصفحات مائة وتسعة وستين إلى مائة وسبعين، والتي تحكي عن مرة كان هناك حساب للملوك، ثم كان يُدعى أحمد عربي، ثم جاء وكان مسؤولاً عن تجارب حياته أمام عرش الآلهة و وروى حالات من حوله كان فيها صراع اجتماعي بين جنود مصر والانتهازيين والقوات البريطانية، النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: " حفظت القرآن صغيراً بقريتي بالشرقية، وانتظمت في سلك الجندي في الرابعة عشرة، وصلت إلى رتبة قائمقام فكنت أول مصري يصل إلى هذه الرتبة، وكانت الرتب الكبيرة وقف على الشراكسة. وكان المصري محتقرا في وطنه، فأقنعت بعض الزملاء بالمطالبة بعزل وزير الحربية الشركسي المتحيز فقبض علينا، فثار الجند الوطنيون حتى أفرج عنا، ولمست ما يعانيه الشعب من ظلم فتحركت بالجيش إلى قصر عابدين وطالبت الخديو بإسقاط الوزارة وتشكيل مجلس نواب فقال لي ( أنا ورثت ملك هذه البلاد وما أنتم إلا عبيد إحساناتنا ) فقلت (لقد خلقنا الله أحرارا ولم يخلقنا تراثا وعقارا فوالله الذي لا إله إلا هو إننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم ) وقد انتصرنا على أعداء الشعب وتكون مجلس نيابي ووزارة وطنية، ثم تدخلت الدول الأجنبية لمنع المصريين من تولى شؤونهم خوفا

على مصالحها، وخان الخديو وبعض الانتهازيين الوطن فاتفقوا مع أعدائنا الإنجليز، ودافعنا عن وطننا بكل ك ولكننا انهزمتنا وحوكمتنا وحكم علينا بالنفي ومصادرة أملاكنا"<sup>٦٢</sup>

في القصة أعلاه، كان هناك الصراع بين الجيش المصري ووزير الدولة ( الخديوي ) والانتهازيين والجيش البريطاني. ووقع الصراع بسبب ظلم الوزير الذي تسبب في معاناة الناس، وشفق الجنود على الناس، فتمرد الجنود على الوزير، حتى خسر الوزير. بعد ذلك تدخل الجنود البريطانيون في شؤون الدولة، فكان الخديوي يخون البلاد بدفاعه عن الجيش البريطاني. كانت هناك معركة بين الجيش البريطاني والجيش المصري. لكن انتهى الأمر بالجيش المصري بالخسارة والمحاكمة حتى تم نفيهم مدى الحياة دون أخذ ممتلكات. بسبب الاختلافات الفائدة.

١٦ . ( الصراع بين جيش الملك أحمس والهكسوس

وجد في الصفحات من الخامسة والأربعين إلى السادسة والأربعين، والتي تحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم دعا الملك أحمس، جاء وكان مسؤولاً أثناء قيادته أمام عرش الآلهة وأخبر قضيته أثناء كان هناك صراع اجتماعي بين الملك أحمس والهكسوس، النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٦٢</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٦٩-١٧٠.

"الحق أنني جنيت ثمرة استعداد أسرتي الطويل وأعانني في الكفاح ابن من أبناء الشعب هو القائد أحمس بن إباننا، وكلما ظفرنا في موقعة ارتفعت روح القتال في جنودى وتخاذلت بين جنود العدو، فلم نعد نتصور أنه يمكن أن ننهزم ولم يعد يتصور أنه يمكن أن ينتصر، وبسقوط عاصمته، انتهى حكم الهكسوس وتحررت مصر. ولم يهدأ لى بال حتى طاردتهم خارج الحدود الشرقية كيلا تقوم لهم قائمة مرة أخرى أو يفكروا فى الانتقام، وأمضيت بقية عمري في تطهير البلاد من آثارهم وأعاونهم وفي تنظيم الإدارة وإصلاح الرى والأرض، وانتهى عهدي ومصر تستقبل جيلا جديدا من أبنائها يزهو بالبطولة ويجلم بالغزو ويضطرم بروح الاقتحام." ٦٣

في القصة الأعلاه، كان هناك الصراع بين جيش الملك أحمس والهكسوس. حل محل أبيه عقب وفاته، ولم يكف عن مناجزة العدو، واستكمل في أثناء ذلك استعداده فتحول من الدفاع إلى الهجوم وأثبت مهارة في القيادة تضاهي شجاعته الشخصية فانتقل من نصر إلى نصر، حتى حاصر هواريس عاصمة الهكسوس واقتحمها، ثم طارد العدو في آسيا حتى مزقه وشتت فصائله. بسبب الإختلافات الفائدة.

١٧. (الصراع بين جيش الملك أمنحتب الأول والهكسوس

<sup>٦٣</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٤٥-٤٦.

وجد في الصفحة الثامنة والأربعين، يحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم دعا الملك أمنحتب الأول، جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الإله وأخبر قضيته أثناء قيادته. كان هناك صراع اجتماعي بين الملك أمنحتب وهكسوس، النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فتصدت له بسرعة فاقت تقدير العدو وأنزلت به هزيمة منكرة، ولفحتني نار الحماس المؤججة في قلوب القواد والضباط فقامت بغزوة موفقة في مجاهل النوبة، ثم أبلغتني العيون أن فلول الهكسوس تتجمع طمعا في استرداد ما فقدته في بلادنا فسرت على رأس حملة فأعلنت فلسطين الولاء دون قتال، ثم هجمت على تجمعات الهكسوس في غرب سوريا فمزقت شملهم وقضيت على البقية الباقية منهم وأمرت بتشديد معبد لآمون ثم رجعت بالأسرى والغنائم، وتعهدت جميع البلاد المغزوة بدفع الجزية فازدادت موارد البلاد وعمرت

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A  
الأسواق".<sup>٦٤</sup>

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين جيش الملك أمنحتب الأول والهكسوس. في أول عهده زحف الليبيون على الغرب فطردهم بعد أن كبدهم خسائر فادحة، كما مد

<sup>٦٤</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٤٨.

حدود مصر الجنوبية، ثم غزا جانبا كبيرا من سوريا و هجمت على تجمعات الهكسوس في غرب سوريا. بسبب الإختلافات الفائدة.

## ١٨ .)الصراع بين جيش الملك سيتي الأول والجيش الحثي

وجد في الصفحة السادسة والثمانين، وهي تحكي عن وقت كان فيه حساب الملوك، ثم أطلق عليه رجا ستي واحد، ثم جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الآلهة وأخبر قضيته أثناء كانت قيادته هناك صراع اجتماعي بين ملك سيتي واحد والجيش الحثي. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"عملت من أول يوم تبعا لخطة مرسومة، فحفظت النظام في الداخل، ثم غزت الجنوب حتى أقصى حدوده، واسترددت فلسطين منتصرا على الحثيين ثم عقدت معهم معاهدة صلح".<sup>٦٥</sup>

في القصة أعلاه، هناك الصراع بين جيش الملك سيتي الأول والجيش الحثي بسبب مصالح مختلفة. كان اهتمام الملك سيتي الأول هو غزو الجنوب بالكامل واستعادة فلسطين التي كانت تحت سيطرة الحكام الحثيين. ومع ذلك ، أراد الحكام الحثيين الدفاع عن مصالحهم. بسبب الاختلافات الفائدة.

<sup>٦٥</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٨٦.

١٩ .)الصراع بين جيش الملك منفتاح و متمردي آسيا وغزوة غادرة من الغرب

وجد في الصفحات من ستة وتسعين إلى سبعة وتسعين، والتي تحكي عن وقت كان فيه رواية الملوك، ثم أطلق عليه ملك منفتاح، ثم جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الإله وأخبر في الحالات من حوله، كان هناك صراع اجتماعي بين الملك منفتاح والمتمرد الآسيوي. وانتهى بهزيمة آسيا. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"وباخفاء الكبار تحركت رؤوس الفتنة فنهضت شاهرا سيفي رغم كهولتي، انتصرت على متمردي آسيا، ومزقت شمل غزوة غادرة من الغرب، وقبضت على زمام الأمور في الداخل بالحزم والعزم فاستتب الأمن وانتشر الأمان."<sup>٦٦</sup>

في القصة أعلاه، هناك الصراع بين الملك منفتاح و متمردي آسيا وغزوة غادرة من الغرب، حدث الصراع بسبب مصالح التمرد الآسيوي، والغزو الغادر من الغرب. لكن ملك منفتاح أراد أن يدافع عن مملكته، فكانت حرب انتهت بانتصار الملك مانفتاح. الإختلافات الفائدة.

٢٠ .) الصراع بين جيش الملك سيكنرع والهكسوس

<sup>٦٦</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٩٦-٩٧.

وجد في الصفحات من أربعين إلى واحد وأربعين، والتي تحكي عن وقت كان فيه حساب للملوك، ثم أطلق عليه ملك سيكنرع، جاء وكان مسؤولاً عن قيادته أمام عرش الآلهة وأخبره أثناء قيادته، كان هناك صراع اجتماعي بين ملك سيكنرع والهكسوس. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فدعاه أوزوريس إلى الكلام فقال: "إني أنتمى إلى الأسرة التي قاومت الغزو وتحصنت في الجنوب حتى مل العدو محاربتها فأعلنت الهدنة وترك الجنوب الأقصى تحت حكم أسرتي نظير جزية سنوية، واستمر الحال على ذلك أكثر من مائة عام حتى وليت الحكم، ولم أكن أني عن التفكير في العدو الغاصب ولا في الاستعداد لمناجزته إذا سولت له نفسه الزحف جنوباً. وكانت إمكانياتي في العدة والعدد محدودة فضممت النوبة إلى إقليمي وعاملتها معاملة الند للند وقويت جيشي بتجنيد بعض رجالها. ولما تحدى العدو تضاربت الآراء من حولي، فدعت قلة إلى الدفاع وحذرت الكثيرة من سوء العاقبة، ولكنني شجعت الخائفين وأيقظت الهمم بالدين والحكم والأمثال حتى صحت الهزيمة على القتال. وقد قاتل جيشي قتالاً مريراً استرد به بعض ثقته بنفسه، وفي إحدى المعارك أحاط بي الأعداء فقتلت منهم ثلاثة ثم انهالت على الحراب والبلط."<sup>٦٧</sup>

<sup>٦٧</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٤٠-٤١.

في القصة الأعلى، كان هناك الصراع بين جيش الملك سيكنرع والهكسوس. يسبب لأن الهيكسوس هو الغزاة الذين نجحوا في السيطرة على مصر في عهد الملك سبكمساف إلى الملك تيمايوس. ومع ذلك، فإن ملك سيكنرع الذي حكم بعد ذلك، لم يرغب في الخضوع للحكم الاستعماري. لذلك كانت هناك حرب بين المملكة الجنوبية مع الهكسوس. حتى قتل ملك سيكنرع أخيراً في ساحة المعركة. بسبب الاختلافات الفائدة.

ب. المبحث الثاني: أسباب الصراع الاجتماعي في رواية " أمام العرش " لنجيب

محفوظ

١. أسباب العقائد

أسباب العقائد هي عقائد مختلفة الفرد يحدث صراع بين الأفراد، في النزاعات مثل هذا، هناك تضارب في الرأي، وكل يحاول كل جانب تدمير الآخر. لا يتم تفسير التدمير هنا دائماً على أنه تكوين فيزيائي، ولكن يمكن أيضاً تفسيرها في شكل إبادة رمزية أو القضاء على الأفكار المعارضة للخصم في الواقع الاجتماعي، لا يوجد فرد لديه نفس الشخصية بحيث تختلف الآراء، وجهة هذه الرغبة هي التي تؤثر على نشوء الصراع الاجتماعي.

١. الصراع بين الملك إخناتون والملك تحتمس الثالث

وجد في الصفحة الخامسة والسبعين، حدث الصراع لأن الملك إخناتون جلب معتقدات دينية مختلفة كان لها مبدأ حب الأعداء ، بحيث استولى العدو على المملكة التي دافع عنها. مما تسبب في غضب الملك تحتمس الثالث لأن المملكة التي حارب من أجلها اتهارت على يد إخناتون. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"آمنت بالحب للعدو والصديق. فقال أبنوم: "لقد ضيعت رسالتك بسذاجتك وليس رجل الخير إلا مقاتلا!" فقال تحتمس الثالث: "لقد تركت لك أعظم إمبراطورية عرفها التاريخ فكيف ضاعت في عهدك وتحت إمرتك جيش لا مثيل لقوته؟" فقال إخناتون: "كان مبدئي الحب والسلام." "زدني شرحا من فضلك." "كنت أدعو لإله واحد هو الأب والأم لجميع البشر فكلهم يتساوون تحت مظلته، وكنت أدعو إلى أن يحل الحب محل السيف بين الناس." فقال تحتمس الثالث بغضب: "طبيعي أن تضيع الإمبراطورية نتيجة لهذا الأسلوب من التفكير، ما أنت إلا مجنون!" فقال أوزوريس: "لا أسمح بتجاوز حدود الأدب في الخطاب اعتذر." فقال تحتمس الثالث: "معدرة ، ولكنني أسجل أسفى على ضياع عمري." ٦٨

<sup>٦٨</sup>نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٧٥.

في القصة أعلاه، كان الملك إخناتون هو الملك الخامس والعشرين للفرعنة المصريين ، بينما كان الملك تحتمس تيغا هو الملك الفرعون السابع عشر الذي ترك مملكة عظيمة ومتقدمة لخلفائه في ذلك الوقت.

## ٢. الصراع بين الأقباط وقرّة بن شريك

وجد في الصفحة مائة وثلاثون وثلاثون، كان هناك الصراع بين الأقباط وقرّة بن شريك. كان هناك اختلاف في المعتقدات الدينية وتعسف قرّة بن شريك الذي كره المعتقدات المصرية القديمة وأحياناً كان يهاجم الكنيسة بل ويوقف الأقباط عن العبادة في الكنيسة. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس إلى الكلام فقال: "توليت أمر الكتابة بالقبطية لتبحرى فيها وفي حكم عبد الله أخى الخليفة الوليد بن عبد الملك صدر قرار بإحلال اللغة العربية مكان اللغة القبطية فعزلت من وظيفتي وتولاها رجل من حمص، وعرف عن حاكمنا بأنه يقبل الرشوة رغم تحريم دينه لها وتولى بعده قرّة بن شريك وكان جائراً ظالمًا فاحتقر عقائدنا حتى كان يقتحم الكنائس أحياناً ويوقف الصلاة."<sup>٦٩</sup>

<sup>٦٩</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٣٣.

في القصة أعلاه، كان الأقباط من سكان مصر في ذلك الوقت ، في الوقت الذي أصبح فيه المعلم أنتاناش لغويًا قبطيًا. وفي الوقت نفسه ، كان قره بن شيرك مسلمًا حل محل المعلم اللغوي أنتاناش بالقوة في ذلك الوقت ، والذي كان يمنع الأقباط أحيانًا من العبادة لأنهم يكرهون عقائد الأقباط ويفعلون بهم أي شيء تعسفي.

## ٢. أسباب الثقافي

أسباب الثقافي، هي الاختلافات الثقافية لن تسبب فقط الصراع بين الأفراد، ولكن أيضًا بين المجموعات ستؤدي الأنماط الثقافية المختلفة إلى ظهور أنماط الشخصية وأنماط مختلفة من السلوك بين مجموعة واسعة من الجماهير بالإضافة إلى ذلك، ستؤدي الاختلافات الثقافية إلى موقف الأفضل عربي، وهو موقف يظهر للمجموعات الأخرى أن مجموعتهم هيا إذا كان لكل مجموعة في الحياة الاجتماعية نفس الموقف، هذا الموقف سيؤدي إلى صراعات بين أتباع الثقافة.

### ١. الصراع بين الملك تحتمس الثالث و الكهنة

وجد في الصفحة الخامسة والثلاثين، كان هناك الصراع بين الملك تحتمس الثالث و الكهنة. بسبب الاختلافات الثقافية التي يجب أن يكون فيها خليفة الملك من أصل ملكي من زوجة شرعية، ولكن تحتمس الثالث هو ابن محظية (الملكة إيسيت / إيزيس)، من هناك

نشأ تعارض في الحد من تحتمس الثالث من منصبه من قبل الكهنة. ومع ذلك، عندما أعاده الإله مينا إلى منصبه كقائد، حارب على الفور أولئك الذين اغتصبوا سلطته. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ذقت في مطلع حياتي الظلم كما لم يذقه ملك، كنت أحق إختوتى بالعرش نظرا لما أودعت الآلهة في من قوة، ولما حصلته من علوم الدنيا والدين، ولكنني حرمت من حقى بسبب تافه هو أصل أمى، ولم أصل إلى حقى بمكيدة كما قيل ولكن الإله آمون وهو يستعرض الكهنة في عيده توقف أمامي وأنا مائل بين الكهنة معلنا عن ترشيحه لى للعرش، فسجدت بين يديه متقبلا نعمته، ولكن حزب الملكة ضرب حولى حصارا معتمدا على القوة، فتعطت كافة صلاحياتي، وعشت في الظل كرجل لا وزن له، ولما قبضت على مقاليد السلطة أنزلت العقاب بالرجال الذين اغتصبوا سلطتي الشرعية ودنسوا فراش زوجيتي".<sup>٧٠</sup>

في القصة أعلاه، كان الملك تحتمس الثالث هو الملك الفرعون السابع عشر الذي أصبح ملكًا. لكنه لا يستحق أن يكون ملكًا لأنه ولد من محظية. إن الكهنة المذكورين أعلاه هم الكهنة الذين أسقطوا الملك تحتمس الثالث في ذلك الوقت.

<sup>٧٠</sup> نجيح محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٥٩.

٠٢) الصراع بين العشار (أسامة بن يزيد) والناس المحيطين بنهر النيل

وجد في الصفحة مائة وخمسة وثلاثون، كان هناك الصراع بين العشار (أسامة بن يزيد) والناس المحيطين بنهر النيل. بسبب إصراره أسامة في الضرائب. بسبب الاختلافات الثقافية مع الفترة السابقة التي كانت تخضع لضرائب منخفضة ولكن في عهد أسامة بن يزيد حصل على ضرائب باهظة مما تسبب في صراع بين السكان وأسامة بن يزيد. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فلاحة من بني سوييف، ترملت وأنا أم لولد صغير، وكان متولى الخراج أسامة بن يزيد وقد اشتهر بالظلم والعسف، وقد أمر أن يلبس كل كاهن خاتما من حديد في إصبعه محفورا عليه اسمه يأخذه من جابي الخراج إشارة إلى خلو طرفه، وهدد من يخالف ذلك بقطع اليد، وفرض أيضا ضريبة عشرة دنانير على كل من يركب النيل، وقد اضطرتني ظروف المعيشة للسفر في مركب شراعي، وحدث أن تدلى ابني ليشرّب فخطفه تمساح ومعه تذكرة السفر، وعند محط الوصول طالبوني بالتذكرة، ولم يفرج عني رغم شهادة الشهود حتى بعث ما بين يدي." فقال الحكيم بتاح حتب: "الدين إسلامي والحكم روماني." فقال أبنوم: "فيما عدا فترة الظلام لم يعرف الفلاح إلا الظلم بصرف النظر عن اسم الظالم وجنسيته." قالت

دميانة: "ونفذ صبر الناس فتجمهروا ثائرين، واستمرت الثورة حتى مات الخليفة في دمشق

فهدأت الأحوال على أمل تغيير السياسة." ٧١

في القصة أعلاه، كان أسامة بن يزيد فهو العشار. وأما سكان نهر النيل هم من

السكان الذين يشعرون بالحرمان من قبل أسامة بن يزيد في رسوم جهركية.

٣. الصراع بين حكام مصر في ذلك الوقت وشعبه

وجد في الصفحة مائة وواحد وأربعون، كان هناك الصراع بين حكام مصر في ذلك

الوقت وشعبه. لأن الناس شعروا بالجوع في ذلك الوقت حتى أكلوا الكلاب للإنسان، من

الجماعات الإسلامية إلى الأقباط، فقاموا بالتمرد في سخا. لكن سلطة الحاكم أقوى من

سلطة المتمردين. يوضح ما سبق أن الصراعات تحدث بسبب اختلاف الثقافات، والتي لم

تكن هناك مجاعة في البداية في الحكام السابقين ولكن في عصره كانت هناك مجاعة تسبب

الصراع. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "تاجر غلال من أسرة كبيرة اعتنق نصفها الإسلام، وحدث

أن انتقلت الخلافة إلى أسرة جديدة، عاصرت منها خليفة يدعى أبا جعفر المنصور، وتتابع

الولاية على مصر لا يمكن أحدهم إلاعاما أو بعض عام، ولا يجد فرصة للتفكير في

٧١ نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٣٥.

الإصلاح، فساءت الأحوال، وثار الأقباط في سخا، واشتدت الحال سوءاً فعم البلاء والجوع حتى أكل الناس الكلاب والآدميين." فسأله الحكيم أمحتب وزير الملك زوسر: "وكيف كان حال المسلمين؟ عانوا مثلنا وبلغ بهم السخط غايته واتهموا الولاة بالخروج على الشريعة، واتحدت مشاعرنا رغم اختلاف الدين ولكن القوة الحاكمة كانت أقوى من الجميع."<sup>٧٢</sup>

في القصة أعلاه، كانت الحكومة المصرية هي الحكومة في ذلك الوقت. وسكان مصر هم أقباط ومسلمون أيضاً.

(٤). الصراع بين العثمانية والمصريين

وجد في الصفحات مائة وتسعة وخمسين إلى مائة وستين، كان هناك الصراع بين العثمانية والمصريين. بسبب التعسف وأيضاً تعذيب العثمانية ضد المصريين، تمرد المصريون واستبدله بعلي بك الكبير كقائد لهم. كان هناك عنصر من الاختلاف الثقافي حتى ثار المصريون وغيروا قاداتهم. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٧٢</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٤١.

"فقال على بك الكبير: "كان العثمانيون يمارسون الظلم والفساد تحت شعار إسلام زائف، وهالني ما يلقي أهل مصر من عذاب، فلم أجد من سبيل إلى إسعادهم في ظل إسلام حقيقي إلا بالتحرر من ريقه العثمانية."<sup>٧٣</sup>

في القصة أعلاه، العثمانية هم أتباع عثمان واحد الأتراك. وأما سكان مصر فهم سكان مصر الذين عاشوا تحت قيادة العثمانيين.

### ٣. أسباب الفائدة

أسباب الفائدة، هي الصراع في سعي لتحقيق أهداف كل مختلفة الفائدة، تتنافس بين أفراد أو بين مجموعات أو بين مجموعات وأفراد.

١. (الصراع بين الملك زوسر و أوزوريس مع الوزير أمحتب

وجد في الصفحات من الثانية عشرة إلى الثالثة عشرة، كان هناك الصراع بين الملك زوسر و أوزوريس مع الوزير أمحتب. كان هناك نقاش بين الثلاثة لأن ملك جوسر لم يعر اهتمامًا كبيرًا لعمال المناجم، وسقط الكثير منهم. لكن الملك جوسر قال ان الحادث كان طبيعيًا، لأن كل شيء يحتاج إلى ذبيحة. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٧٣</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٥٩-١٦٠.

( "فقال أوزوريس: " ولم توفر لعمال المناجم الرعاية الكافية فهلك منهم كثيرون!" فقال الملك: " لا ينجز عمل كبير بلا تضحية وضحايا." فقال الوزير أمحتب: "كان رأي أن العلاقات التجارية أنجع من الغزو في تأمين الحدود, وأن نفقات المعبد يجب أن تؤخذ من مصر ويعفى منها أهالي النوبة الفقراء، كما رجوت ألا نرسل البعثات إلى الصحراء الشرقية حتى توفر لها الرعاية الطبية والتمويل الكافي ولكن مولاي كان متلهفا على دعم أسباب الأمان والرخاء لمصر وأهلها".<sup>٧٤</sup>)

في القصة الأعلى، كان الملك زوسر هو الملك الفرعون الثاني ، وكان أوزوريس هو إله القضاء ، وكان الوزير أمحتب وزيرًا للملك زوسر.

## ٢.٠ الصراع بين حكام الأقاليم و الفلاحون

وجد في الصفحة العشرين، كان هناك الصراع بين حكام الأقاليم و الفلاحون، هناك صراع بين حكام المناطق والمزارعين ، وهو أحد أسباب مصلحة حكام المنطقة في الجشع للسلطة وتحقيق ما يريدون حتى يهلك الفلاحون بالطغيان والإذلال. كان النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٧٤</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٢-١٣.

"فقو نفوذ الكهنة وطمع حكام الأقاليم في السلطة ونيل المارب، وانتشر الفساد بين الموظفين، فناء الفلاحون بالظلم والهوان، وارتفعت أنات الشكاوى حتى انعقدت دخانا في السماوات." ٧٥

في القصة الأعلى، الحكام الإقليميون هم هؤلاء الحكام الإقليميون في مصر ، بينما المزارعون هم هؤلاء المزارعون في مصر.

### ٣. الصراع بين عامة الشعب و حكام الأقاليم

وجد في الصفحات من أربع وعشرون إلى خمس وعشرون، كان هناك صراع بين عامة الشعب وحكام الأقاليم، والسبب هو أن الملك بيبي الثاني كان مشلولاً ، وكان كبيراً في السن. لذلك استقل حكام الأقاليم عن منطقتهم وكان لهم مصلحة في استبداد الشعب لإرضاء أنفسهم ، لدرجة أن أبنوم دعاهم إلى العصيان ومحاربة استبداد حكام الأقاليم بالعنف. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فسأل خوفو: "كيف تبارك الآلهة العدوان على المقدسات؟" فقال أبنوم: "بدأت المأساة بضعف الملك بيبي الثاني لعجزه وطعونه في السن وذهوله عما يجري حوله، فاستقل حكام الأقاليم بأقاليمهم واستبدوا بالأهالي، فرضوا المكوس الجائرة، ونهبوا الأقوات، وأهملوا أي

<sup>٧٥</sup> نخب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٢٠.

إصلاح الرى والأرض, وانضم إليهم الكهنة حرصا على أوقافهم، يبيحون لهم بفتاواهم الكاذبة كل منكر، غير مباليين بأناث الفقراء وما يعانون من قهر وذل وجوع، وكلما قصدهم مظلوم طالبوه بالطاعة والصبر ووعدهه بحسن الجزاء في العالم الآخر، وبلغ منا اليأس غايته، فلا حاكم يعدل, ولا قانون يسود، ولا رحمة تهبط، فانطلقت بين قومي أدعوهم إلى العصيان ومحاربة الظلم بالقوة، وسرعان ما استجابوا إلى النداء، فحطموا حاجز الخوف والتقاليد البالية، ووجهوا ضرباتهم القاتلة إلى الطغاة والظالمين، وسرت النار المقدسة إلى جميع البلاد وانطلقت قذائف الغضب الأحمر على الحكام والموظفين ورجال الدين والمقابر، ثم استولينا على مقاليد الحكم.<sup>٧٦</sup>

في القصة الأعلى، عامة الشعب هم أولئك الذين لا سلطة لهم في مصر ، والحكام الأقاليم هم حكام الأقاليم في مصر.

٤. الصراع بين حكام الأقاليم ( امنمحت الأول ) و النوبة

وجد في الصفحات من ثلاثين إلى واحد وثلاثون، كان هناك صراع بين المملكة الوسطى ( امنمحت الأول) وملك النوبة ، وحدث صراع بسبب الفائدة ملك مصر الوسطى لتوسيع أراضيه وبناء معابد الآلهة بغزو النوبة. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٧٦</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٢٤-٢٥.

"ودعاه أوزوريس إلى الكلام فقال: "كنت أحد حكام الأقاليم، وكانت السلطة المركزية في غاية من الضعف والفساد، وكانت الحروب لا تهدأ بين حكام الأقاليم حتى غزا البدو بعض أطراف المملكة، وأحزنى جدا ما آل إليه حال بلدى فصممت على إنتقاده، فرضت على نفسى وأسرتى التقشف ودرت الرجال ثم غزوت ما حولى من أقاليم وأعلنت نفسى ملكا وطالبت الحكام بالولاء. ورضيت في سبيل ذلك بالنزول لهم عن بعض الامتيازات واتخذت من أبنائهم حاشية لي، ثم زحفت بجيش قوى على المتسللين فطهرت البلاد منهم ونظمت الإدارة وأصلحت المعابد ونشرت الأمن والعدل في الريف، ثم غزوت النوبة لأقيم معبدا للاله الذي أيدني بنصره." ٧٧

في القصة الأعلى، امنمحت الأول هي ملك في المملكة الوسطى، و اهل النوبة هي من سكن فيه.

٥. (الصراع بين جيش الملك سيكنرع/أمير طيبة أي حاكم الجنوب والهكسوس وجد في الصفحات من أربعين إلى واحد وأربعين، كان هناك الصراع بين الملك سيكنرع/أمير طيبة أي حاكم الجنوب والهكسوس. يسبب لأن الهيكسوس هو الغزاة الذين نجحوا في السيطرة على مصر في عهد الملك سبكمساف إلى الملك تيمايوس. ومع ذلك، فإن ملك سيكنرع الذي حكم بعد ذلك، لم يرغب في الخضوع للحكم الاستعماري.

<sup>٧٧</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٣٠-٣١.

لذلك كانت هناك حرب بين المملكة الجنوبية مع الهكسوس. حتى قتل ملك سيكنرع

أخيراً في ساحة المعركة. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فدعاه أوزوريس إلى الكلام فقال: "إني أنتمى إلى الأسرة التي قاومت الغزو وتحصنت في الجنوب حتى مل العدو محاربتها فأعلنت الهدنة وترك الجنوب الأقصى تحت حكم أسرتي نظير جزية سنوية، واستمر الحال على ذلك أكثر من مائة عام حتى وليت الحكم، ولم أكن أني عن التفكير في العدو الغاصب ولا في الاستعداد لمناجزته إذا سولت له نفسه الزحف جنوباً. وكانت إمكاناتي في العدة والعدد محدودة فضممت النوبة إلى إقليمى وعاملتها معاملة الند للند وقويت جيشي بتجنيد بعض رجالها. ولما تحداني العدو تضاربت الآراء من حولي، فدعت قلة إلى الدفاع وحذرت الكثرة من سوء العاقبة، ولكنني شجعت الخائفين وأيقظت الهمم بالدين والحكم والأمثال حتى صحت الهزيمة على القتال. وقد قاتل جيشي قتالاً مريراً استرد به بعض ثقته بنفسه، وفي إحدى المعارك أحاط بي الأعداء فقتلت منهم ثلاثة ثم انهالت على الحراب والبلط."<sup>٧٨</sup>

في القصة الأعلى، الملك سيكنرع هي أمير في طيبة أي حاكم الجنوب والهكسوس

هو الغزاة الذين نجحوا في السيطرة على مصر.

٦. الصراع بين جيش الملك أحمس والهكسوس

<sup>٧٨</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٤٠-٤١.

وجد في الصفحات من الخامسة والأربعين إلى السادسة والأربعين، كان هناك الصراع بين الملك أحمس مع اتباعه والهكسوس لاهتمام الملك أحمس بطرد الهكسوس في منطقته حتى فروا. حل محل أبيه عقب وفاته، ولم يكف عن مناجزة العدو، واستكمل في أثناء ذلك استعداداته فتحول من الدفاع إلى الهجوم وأثبت مهارة في القيادة تضاهي شجاعته الشخصية فانتقل من نصر إلى نصر، حتى حاصر هواريس عاصمة الهكسوس واقتحمها، ثم طارد العدو في آسيا حتى مزقه وشتت فصائله، النص الأصلي للرواية كما يلي:

"الحق أنني جنيت ثمرة استعداد أسرتي الطويل وأعاني في الكفاح ابن من أبناء الشعب هو القائد أحمس بن إباننا، وكلما ظفرنا في موقعة ارتفعت روح القتال في جنودى وتحاذلت بين جنود العدو، فلم نعد نتصور أنه يمكن أن ننهزم ولم يعد يتصور أنه يمكن أن ينتصر، وبسقوط عاصمته، انتهى حكم الهكسوس وتحررت مصر. ولم يهدأ لى بال حتى طاردتهم خارج الحدود الشرقية كيلا تقوم لهم قائمة مرة أخرى أو يفكروا فى الانتقام، وأمضيت بقية عمري في تطهير البلاد من آثارهم وأعاونهم وفي تنظيم الإدارة وإصلاح الرى والأرض، وانتهى عهدى ومصر تستقبل جيلا جديدا من أبنائها يزهو بالبطولة ويحلم بالغزو ويضطرم بروح الاقتحام." ٧٩

<sup>٧٩</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٤٥-٤٦

في القصة الأعلاه، كان الملك أحمس هو ملك الفرعون الثاني عشر. أما الهكسوس

فهم مستعمرون من آسيا.

٧. (الصراع بين جيش الملك أمنحتب الأول والهكسوس

وجد في الصفحة الثامنة والأربعين، كان هناك الصراع بين الملك أمنحتب الأول

والهكسوس، حيث جيش الملك أمنحتب يملك المصالح لهاجمة إلى الهكسوس الذين خططوا

للقامة من هزيمة الملك أحمس، حتى تعرضوا لهزيمة مذلة، النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فتصدت له بسرعة فاقت تقدير العدو وأنزلت به هزيمة منكرة، ولفحتني نار الحماس

المؤججة في قلوب القواد والضباط فقامت بغزوة موفقة في مجاهل النوبة، ثم أبلغتني العيون

أن فلول الهكسوس تتجمع طمعا في استرداد ما فقدته في بلادنا فسرت على رأس حملة

فأعلنت فلسطين الولاء دون قتال، ثم هجمت على تجمعات الهكسوس في غرب سوريا

فمزقت شملهم وقضيت على البقية الباقية منهم وأمرت بتشبيد معبد لآمون ثم رجعت

بالأسرى والغنائم، وتعهدت جميع البلاد المغزوة بدفع الجزية فازدادت موارد البلاد وعمرت

الأسواق." ٨٠

<sup>٨٠</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٤٨.

في القصة الأعلى، الملك أمنحتب الأول هي ملك الفرعون ثلاثة عشر، والهكسوس فهم مستعمرون من آسيا.

٠٨) الصراع بين جيش الملك تحتمس الأول و جيش المملكة النوبة

وجد في الصفحات من الخمسين إلى الخامس، كان صراع بين جيش الملك تحتمس الأول والمملكة في النوبة. نفذ الملك تحتمس الأول هجومًا على النوبة بهدف توسيع الأراضي والاستيلاء على ينابيع دينوبيا المقدسة وزيادة الموارد الطبيعية. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"وجذبتني التطلع إلى المجهول إلى التوغل في بلاد النوبة لعلى أصل إلى النبع المقدس الذي يتسلل منه النيل، وسددت سهمى إلى قائد العدو فأرديته قتيلا فتمزق شمل جيشه وكنا أول من بلغ الشلال الثالث، ونصبت هناك خمسة أحجار أثرية سجلت انتصاراتي كما شيدت قلعة أقمت فيها حامية، ونظمت الإدارة فتحسنت أحوال القبائل وماكدت أرجع إلى طيبة." <sup>٨١</sup>

في القصة الأعلى، جيش الملك تحتمس الأول هم من أتباع الملك فرعون الرابع عشر هو الملك تحتمس واحد ، بينما مملكة النوبة هي مملكة في نوبة وفيها ينابيع مقدسة.

٠٩) الصراع بين جيش الملك سيتي الأول والجيش الحثي

<sup>٨١</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٥٠-٥١.

وجد في الصفحة السادسة والثمانين، كان هناك الصراع بين جيش الملك سيتي الأول والجيش الحثي، بسبب مصالح مختلفة. كان اهتمام الملك سيتي الأول هو غزو الجنوب بالكامل واستعادة فلسطين التي كانت تحت سيطرة الحكام الحثيين. ومع ذلك، أراد الحكام الحثيين الدفاع عن مصالحهم. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"عملت من أول يوم تبعا لخطة مرسومة، فحفظت النظام في الداخل، ثم غزت الجنوب حتى أقصى حدوده، واسترددت فلسطين منتصرا على الحثيين ثم عقدت معهم معاهدة صلح."<sup>٨٢</sup>

في القصة أعلاه، الملك سيتي واحد هو الفرعون الخامس والعشرون ، والحثيون هم الجيش الاستعمارية الفلسطينية التي طردتها جيش الملك سيتي الأول.

١٠. (الصراع بين جيش الملك رمسيس الثاني و جيش الحثيين

وجد في الصفحة التسعين، هناك صراع بين الملك رمسيس الثاني والملك الحثي. بسبب الملك رمسيس الثاني ، كان لديه مصلحة خاصة في الأمل في توفير الأمن ، وإعادة الإمبراطورية إلى مجدها السابق من خلال مهاجمة هجمات الحثيين حتى فروا إلى البحر.

النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٨٢</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٨٦.

"وكنت طموحا مقداما، فصممت على أن أوفر لوطني في داخله أقصى درجات الأمان والنظام والعدل والرفاهية، وأن أرجع الإمبراطورية لسابق عهدها المجيد، فوطدت نفوذى فى الجنوب، ثم قدتها إلى فلسطين وسوريا ولبنان، وهرع إلى الحكام والأمراء يقدمون فروض الطاعة، ثم توجهت بجيوشي إلى قادش لأنزل الضربة القاضية بعدوى القوى وهو مملك الحيشيين، وقد أوقعنى سوء الحظ فيما يشبه الحصار فأحاط بى العدو وبقية جيشي بعيدة عنى فى الجنوب وثار بى الغضب، وخفت على كرامة مصر التى باتت أمانة بين يدي، وصلت إلى إلهى طويلا، مذكرا إياه بأننى ما غادرت بلادى إلا لرفعة اسمه وتوطيد جلاله، ثم هجمت على العدو وحولى شزيمة من الحرس وانقضضت عليهم كالصاعقة فشئت نور جلالتي قلوبهم وتوالت مصارعهم تحت ضرباتي فشقت بينهم ثغرة نفذت منها إلى جيشي ثم كررنا عليهم فسحقناهم سحقا حتى رموا بأنفسهم فى مياه النهر وتم لنا النصر، وحاصرت قادش فاقترح الملك معاهدة صلح وسلام لم أجد بها بأسا، خاصة بعد أن استرددت الإمبراطورية عدا أجزاء لا يعتد بها، ثم رأيت أن أكرس حياتى للبناء فتزوجت من ابنة ملك الحيشيين دعما للسلام، ورفعت من الأبنية ما لم." ٨٣

فى القصة أعلاه، كان الملك رمسيس الثانى هو ملك الفرعون ستة وعشرون و جيش

الحيشيين هم غزاة فى مصر، لذلك جهز الملك رمسيس جيشه وهاجمه.

<sup>٨٣</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٩٠.

١١. (الصراع بين جيش الملك منفتح و متمردي آسيا وغزوة غادرة من الغرب

وجد في الصفحات من ستة وتسعين إلى سبعة وتسعين، كان هناك الصراع بين جيش الملك منفتح و متمردي آسيا وغزوة غادرة من الغرب، حدث الصراع التمرد الآسيوي، والغزو الغادر من الغرب. لكن ملك منفتح أراد أن يدافع عن مملكته، فكانت حرب انتهت بانتصار الملك مانفتح. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"وباخفاء الكبار تحركت رؤوس الفتنة فنهضت شاهرا سيفي رغم كهولتي، انتصرت على متمردي آسيا، ومزقت شمل غزوة غادرة من الغرب، وقبضت على زمام الأمور في الداخل بالحزم والعزم فاستتب الأمن وانتشر الأمان."<sup>٨٤</sup>

في القصة أعلاه، الملك منفتح هو ملك الفرعون سبعة وعشرين و متمردي آسيا هم تلك القوات التي تأتي من آسيا وغزوة غادرة من الغرب هم تلك القوات التي تأتي من الغرب ليعتزم الغزو.

١٢. (الصراع بين الملك ستنخت وحكام الأقاليم الفاسدين

وجد في الصفحات من مائة إلى مائة وواحد، كان هناك الصراع بين الملك ستنخت وحكام الأقاليم الفاسدين وهي في إقليم أخنوم. فدخل الملك بشجاعة شديدة على

<sup>٨٤</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ٩٦-٩٧.

المتمردين وفساد في ولاية اخنوم. هدف الملك هو القتال حتى يخضعوا لقواعد مملكته.

النص الأصلي للرواية كما يلي:

" ولم يتعرف بي أحد من حكام الأقاليم الفاسدين ولم أكن أملك القوة لإخضاعهم ولكن

لم تعوزني الشجاعة فانقضضت على إقليم أخنوم وهو من أشد الأقاليم مناعة ومحقت

المتمردين ومثلت بهم ، ومنه زحفت على طيبة، وسرعان ماتسابق الجبناء إلى تقديم فروض

الطاعة." ٨٥

في القصة أعلاه، الملك ستنخت هو ملك الفرعون تسعة وعشرون وحكام الأقاليم

الفاستدين إنهم أشخاص لديهم موقع قوة في منطقتهم.

١٣ .) الصراع بين جيش مملكة الملك رمسيس الثالث وأعدائه الليبيين

وجد في الصفحات من مائة إلى مائة وثلاثة، كان هناك الصراع بين جيش مملكة

الملك رمسيس الثالث وأعدائه الآسيويين والليبيين. كانت هناك انتفاضة للآسيويين وأيضًا

رغبة الشعب الليبي في غزو مملكة الملك رمسيس الثالث، لكن الملك خاض القتال لطرده

الليبيين وقتل أيضًا العصاة الآسيويين في عهده حتى يتمكن شعب البلاد من ذلك. شعرت

بأمن واستقرار البلاد. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٨٥</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمم العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٠٠-١٠١.

"نتيجة للمعاناة في الداخل تمرد الأمراء في آسيا، وطمع الليبيون في الغزو، ثم دهمنا من بحر الشمال أقوام بنسائهم وأطفالهم يرومون الاستيطان، وفي الحال نهضت للقتال دون هوادة فطردت الليبيين، وقضيت على الشماليين وأسرت نساءهم وأطفالهم، ثم قادت حملة إلى آسيا ففتكت بالعصاة دون رحمة، وحظيت البلاد في عهدي بالأمان والإستقرار."<sup>٨٦</sup>

في القصة أعلاه، مملكة الملك رمسيس الثالث هي ملك الفرعون ثلاثين وأعدائه

الليبيين

#### ١٤. الصراع بين مملكة الملك أبريس وإسرائيل

وجد في الصفحة مائة وسبعة عشر، كان هناك صراع بسبب مصلحة جيش الملك أبريس في غزو فينيقيا، وحرص إسرائيل على بابل، وشارك في القتال تحت جيش بابل، وغزا فينيكا. ومع ذلك، في المعركة، خسرت قوات بابل وتراجعت أيضًا جيش الملك أبريسون التي شاركت في الحرب تحت راية بابل. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٨٦</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمم العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٠٢-١٠٣.

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: كانت بابل شغلي الشاغل، ورسمت خطة تتلخص في تحريض إسرائيل عليها، على أن أغزو فينيقيا في أثناء القتال والتف وراء البابليين، ولكن الخطة فشلت وحلت بنا الهزيمة."<sup>٨٧</sup>

في القصة أعلاه، مملكة الملك أبريس هم المملكة في مصر بقيادة الملك أبريس الفرعون سبعة وثلاثون وإسرائيل هم سكن في إسرائيل.

١٥. الصراع بين جيش الملك بسماتيك الثالث و جيش الفارسية

وجد في الصفحة مائة وواحد وعشرون، كان هناك الصراع بين جيش الملك بسماتيك الثالث والجيش الفارسية. كان هناك اهتمام بالقوات الفارسية للسيطرة على مصر، لكن الملك دافع عن مملكته بدعوة حلفائه للقتال ضد الفرس. وانتهى بهزيمة وسقط في الاسر.

النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "توليت العرش والجيش الفارسية تتوغل في آسيا وتتحج نحو مصر فاستعددت بقواتي اليونانية وجندت على عجل جيشا صغيرا من المصريين ولاقيت

<sup>٨٧</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١١٧.

العدو في معركة حامية فدارت الدائرة علينا ووقعت في الأسر، وقد أراد قمبيز أن أتولى العرش بوصفى تابعا له، ولكني عملت في الخفاء على مقاومة.<sup>٨٨</sup>

في القصة أعلاه، مملكة جيش الملك بسماتيك الثالث هم أتباع الفرعون التاسع والثلاثين ملك مصر في الرواية. الجيش الفارسي هو جيش الشعب الفارسي الذي اخترق آسيا الغازية حتى توجه إلى مصر.

#### ١٦. الصراع بين مؤيدي لعثمان ومعارضين له

وجد في الصفحات من مائة وثلاثين إلى مائة وواحد وثلاثين، الصراع بين إخواننا المسلمين من نصرة الخليفة عثمان وخصومه. هناك عناصر ذات اهتمامات مختلفة في الرأي تؤدي إلى تقسيم الإسلام إلى مجموعتين. حارب أنصار عثمان ضده وقاتل خصومه أنصار عثمان بسبب تمردهم. وكان النص الأصلي في الرواية على النحو التالي:

"قد عاشت مصر في سلام وأمان حتى كان عهد الخليفة عثمان الذي انقسم المسلمون حول سياسته، وخاضوا نزاعا انتهى بقتله، وانقسم العرب في مصر تبعا لذلك إلى فريقين، مؤيدي لعثمان ومعارضين له، ونشبت بين الفريقين حروب عانى منها المصريون الذين جرت في بلادهم. واشتد الأمر عندما قامت حروب بين العرب حول الخلافة حتى ألت

<sup>٨٨</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٢١.

إلى خليفة يدعى معاوية وتولى أمر مصر حكام من أتباعه. وبصفة عامة لم نحظ بحاكم أرفق

بنا من عمرو بن العاص.<sup>٨٩</sup>

في القصة أعلاه، مؤيدين لخليفة عثمان هم أولئك الذين يتبعون خليفة عثمان. وأما

معارضين الخليفة عثمان فهم الذين ثاروا على حكم الخليفة عثمان.

١٧. (الصراع بين محمد أطفيح والموظفين الفاسدين

وجد في الصفحات مائة وثمانية وأربعين ومائة وتسعة وأربعين، كان هناك الصراع بين

محمد أطفيح والمسؤولين الفاسدين، وكان هناك تضارب في المصالح المختلفة. لأن محمد

أطفيح كان له مصلحة في الرغبة في النهوض ببلده حتى تكون أفضل، فبحث عن المسؤولين

الفاسدين وطردهم. وكان النص الأصلي في روايته كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: سقاء، عشت جل حياتي في ظل الدولة الإخشيدية، وكانت

مصر قد عادت إلى الخلافة العباسية وتتابع عليها الولاة بالعشرات يصبون المظالم على

المصريين غير مفرقين بين مسيحي ومسلم حتى تولى أمورنا محمد أطفيح، مملوك، من سلالة

ملوك فرغانا، فاستقل بمصر ولقب نفسه بالإخشيدى كما جرى عليه العرف بين ملوك

فرغانا، وصد عن مصر الطامعين فيها، وكان لدى كل حملة يطالب المسيحيين بالمعاونة،

<sup>٨٩</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٣٠-١٣١.

ثم آل الحكم إلى وزيره الخصى كافور الذي لقب نفسه بالإخشيدي، وفي عهده حكمت

مصر الحجاز والشام، وطارد الموظفين الفاسدين فتحسنت الأحوال في عهده.<sup>٩٠</sup>

في القصة أعلاه، محمد أطفيح هو مملوك، من سلالة ملوك فرغانا والموظفين الفاسدين

هم الموظفين الفاسدين في ذلك الوقت.

١٨. الصراع بين الدولة الأيوبية ومسيحيي الشمال

وجد في الصفحة مائة وخمسون، كان هناك الصراع بين الدولة الأيوبية ومسيحيي

الشمال. لأن المسيحيين الشماليين لديهم مصلحة في الهيمنة على بلاد الأيوبيين، مما يؤدي

إلى تضارب في المصالح. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"لم يكن خلفاء صلاح الدين على مستواه، وجاء مسيحيو الشمال ليقضوا على مجدهم

فهلكت دمياط وتعذبت رشيد وقتل الرجال وانتهكت النساء، ولكنهم في النهاية انهزموا

وغادروا البلاد."<sup>٩١</sup>  
UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

في القصة أعلاه، الدولة الأيوبية هم سكان المدينة الأيوبية بقيادة صلاح الدين

الأيوبي ومسيحيي الشمال هم مسيحيي سكان في الشمال.

١٩. الصراع بين جيش الصليبيين والمسلمين

<sup>٩٠</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٤٨-١٤٩.

<sup>٩١</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٥٤.

وجد في الصفحات من مائة وخمسة وخمسين إلى مائة وستة وخمسين، كان هناك الصراع بين الجنود الصليبيين والمسلمين، كان للمسلمين مصلحة في طرد الصليبيين في مصر لأنهم عذبوا وأذلوا المصريين حتى انزعج المصريون، وقاتلوا الصليبيين. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"فأنا القائل: "حتام يغزوني صدوده والصبر قد كثرت جنوده نشوان يعبث بي كما عبثت بأمالي وعوده وقد عاصرت زمن المماليك الذين اقتنأهم الأيوبيون لجمالهم، ثم ربوهم تربية حسنة ليقوموا بخدمتهم. فورثوا الملك عنهم. وقد كان منهم سلاطين عظام حسن إسلامهم، فأحبوا العدل والنظام وشيدوا العمائر، وهم الذين صدوا التتار وطهروا بلاد الإسلام من الصليبيين، ولكن أكثرهم كانوا فاسقين جشعين. فعانى الأهالي على أيديهم العذاب والفقر والذل. فسأله الحكيم أمحتب: "ماذا كان دور الإسلام الذي أشرت إليه؟".

"كان الشجعان من رجال الدين يتصدون أحياناً للطغاة دفاعاً عن المظلومين فيكلل مسعاهم بالنجاح، وكان البؤساء يجدون في دينهم العزاء والأمل".<sup>٩٢</sup>

في القصة أعلاه، الجنود الصليبيين كان الصليبيون جنوداً من طبقة الصليبيين الظالمة وعذبوا وأذلوا المصريين والمسلمين هم جيش طرد الصليبيين في مصر.

٢٠. الصراع بين أهل القاهرة والفرنسيين

<sup>٩٢</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٥٥-١٥٦.

وجد في الصفحة مائة وواحد وستون، كان هناك الصراع بين أهل القاهرة والفرنسيين.  
لأن هناك عنصر اهتمام فرنسي في توسيع القوة، لذلك هناك مقاومة من أهل القاهرة،  
لكنها تنتهي بالهزيمة في المعركة. النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "ولدت في أسيوط، وتلقيت العلم والأخلاق والدين على  
يد الصنوفة، ثم تبوأت نقابة الأشراف ودأبت على ردع القوى دفاعا عن الشعب المعذب،  
ولما جاء الفرنسيون لغزو بلادنا دعوت الشعب للقتال وسرت في طبيعته، ولكن جيوشنا  
انهزمت واحتل الفرنسيون القاهرة."<sup>٩٣</sup>

في القصة أعلاه، أهل القاهرة هم ساكن في القاهرة و الجيش الفرنسيين هم التي  
تنفذ هدنة ضد القاهرة بهدف السيطرة على القاهرة.

٢١. (الصراع بين الجيش المصرية بقيادة محمد علي باشا والوهابيين وكذلك السودانيين  
وجد في الصفحة مائة وخمسة وستون، كان هناك الصراع بين الجيش المصرية بقيادة  
محمد علي باشا والوهابيين وكذلك السودانيين. الصراع كان سببه مصالح توسيع السلطة  
من خلال هزيمة الوهابيين في شبه الجزيرة وكذلك مصالح التوسع في السودان. النص الأصلي  
للرواية كما يلي:

<sup>٩٣</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٦١.

"وتلقيت من الباب العالي أمرا بمحاربة الوهابيين في الجزيرة العربية فانتصرت عليهم. وكونت جيشا من المصريين، وفتحت السودان وقتل ابني إسماعيل في الحرب فانتقمت له بقتل عشرين ألفا من العدو، وأنشأت للجيش مدارس ومصانع كما أنشأت أسطولا مستعينا في ذلك كله بالخبراء الفرنسيين."<sup>٩٤</sup>

في القصة أعلاه، الجيش المصرية بقيادة محمد علي باشا والوهابيين هم مجموعة مقلقة في شبه الجزيرة العربية وكذلك السودانيين هم من ساكن في السودان.

## ٢٢. الصراع بين الجيش المصري والجيش البريطاني

وجد في الصفحات مائة وتسعة وستين إلى مائة وسبعين، كان هناك الصراع بين الجيش المصري والجيش البريطاني. ووقع الصراع بسبب ظلم الوزير الذي تسبب في معاناة الناس، وشفق الجنود على الناس، فتمرد الجنود على الوزير، حتى خسر الوزير. بعد ذلك تدخل الجنود البريطانيون في شؤون الدولة، فكان الخديوي يخون البلاد بدفاعه عن الجيش البريطاني. كانت هناك معركة بين الجيش البريطاني والجيش المصري. لكن انتهى الأمر بالجيش المصري بالخسارة والمحاكمة حتى تم نفيهم مدى الحياة دون أخذ ممتلكات، النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٩٤</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٦٥.

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "حفظت القرآن صغيرا بقرتي بالشرقية، وانتظمت في سلك  
الجندي في الرابعة عشرة، وصلت إلى رتبة قائم مقام فكنت أول مصري يصل إلى هذه الرتبة،  
وكانت الرتب الكبيرة وقف على الشركاسة. وكان المصري محترقا في وطنه، فأقنعت بعض  
الزملاء بالمطالبة بعزل وزير الحربية الشركسي المتحيز فقبض علينا، فثار الجند الوطنيون حتى  
أفرج عنا، ولمست ما يعانيه الشعب من ظلم فتحركت بالجيش إلى قصر عابدين وطالبت  
الخدوي بإسقاط الوزارة وتشكيل مجلس نواب فقال لي (أنا ورثت ملك هذه البلاد وما أنتم  
إلا عبيد إحساناتنا) فقلت (لقد خلقنا الله أحرارا ولم يخلقنا تراثا وعقارا فوالله الذي لا إله  
إلا هو إننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم) وقد انتصرنا على أعداء الشعب وتكون  
مجلس نيابي ووزارة وطنية، ثم تدخلت الدول الأجنبية لمنع المصريين من تولى شؤونهم خوفا  
على مصالحها، وخان الخديو وبعض الانتهازيين الوطن فاتفقوا مع أعدائنا الإنجليز، ودافعنا  
عن وطننا بكل ك ولكننا انهزمنا وحوكمنا وحكم علينا بالنفي ومصادرة أملاكنا."<sup>٩٥</sup>

في القصة أعلاه، الجيش المصري هم جيش شفق على الناس بسبب ظلم الوزير الذي  
تسبب في معاناة الناس، والجيش البريطاني هم استجوب الجيش الذين انضموا إلى الدفاع  
ضد سميننا الخديوي.

<sup>٩٥</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٦٩-١٧٠.

## ٢٣ . الصراع بين محمد فريد والجيش البريطانية

وجد في الصفحة مائة واثنان وثمانون، كان هناك الصراع بين محمد فريد والجيش البريطانية التي كانت تسيطر على مصر في ذلك الوقت. بسبب انتفاضة المصريين بقيادة محمد فريد ( وهو خليفة مصطفى كامل ) أعلن تمردًا حتى يتم تحريرهم من مصر إلى الخارج، ولكن للأسف سُجن عندما تمرد في مصر ولم يخرج بعد، النص الأصلي للرواية كما يلي:

"ودعاه أوزوريس للكلام فقال: "انحدرت من أسرة عريقة في الأرستقراطية، وشاركت مصطفى كامل في موقفه الوطني منذ بدايته، وبسبب ذلك استقلت من الحكومة متفرغا للقضية الوطنية قبل كل شيء، وتوثقت العلاقة بيني وبين مصطفى فرشحي لخلافته في رئاسة الحزب، وقد سرت على نهجه في الوطنية والخطابة والكتابة حتى قبض على وزج بي في السجن، وفي السجن ساوموني كي أخفف من عنف موقفي لقاء العفو فرفضت أي مساومة وخرجت من السجن أصلب عودا وأشد مراسا، وقمت برحلات في البلاد داعيا للوطنية، فدبرت مؤامرات لإدخالي السجن مع قادة الحزب الكبار فقرر قرارنا على الهجرة ومواصلة الجهاد في الخارج وأحکمنا التدبير للهرب في الوقت المناسب ونجحنا في ذلك، وتقدر ما أنجزنا من أعمال في الخارج بقدر ما تعرض الحزب في الداخل إلى الضعف والتفكك، وكابدنا المر من الحنين إلى مصر والأهل وتخلي الكثيرون عنا، وقامت في مصر ثورة ١٩١٩، ثورة غير متوقعة، لم تجر بي في بال، قامت وأنا في منفى منسى وآخرون

يتربعون على كراسى الزعامة. وقد أظهرنا رضانا على رجالها مع اعتقادنا بعدم إخلاص أكثرهم، وهنأنا الأمة على ثورتها وحيننا ذكرى شهدائها ودعوناها إلى الصمود حتى النهاية، وانتهت حياتنا في المنفي.<sup>٩٦</sup>

في القصة أعلاه، محمد فريد والجيش البريطانية التي كانت تسيطر على مصر في ذلك الوقت

#### ٢٤. الصراع بين سعد زغلول والجيش البريطاني

وجد في الصفحة مائة واثنان وثمانون، كان هناك الصراع بين سعد زغلول والجيش البريطاني. لأن سعد دعا إلى حق مصر في الحرية والاستقلال لجميع المصريين من الاحتلال البريطاني، وصل الخبر إلى القوات البريطانية، لذلك تم البحث عن سعد على الفور واعتقاله من قبل الجنود البريطانيين ونفي جزيرة مالطا، ثم تمرد المصريون مطالبين بالإفراج. سعد زغلول، ثم أخذ بالحسبان فوق القضاء واتضح أن سعد نُفي إلى ديشيل. هناك عنصر اهتمام في الرغبة في الحصول على حرية واستقلال مصر في ظل الحكم البريطاني. النص الأصلي للرواية كما يلي:

<sup>٩٦</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص: ١٧٧-١٧٨.

"الوطنية بين المسلمين والمسيحيين، وناديت بحق مصر في الحرية والاستقلال، فقبضت على السلطات البريطانية وفتنتى إلى جزيرة مالطة، وما إن ذاع الخبر حتى قامت الثورة الشعبية احتجاجا على نفيي ومطالبة بالاستقلال، مما اضطر انجلترا إلى الإفراج عنى، وسافرت مع أعضاء الوفد إلى باريس لعرض قضيتنا على مؤتمر الصلح فأغلق أبوابه في وجوهنا، ودخلنا في مفاوضات مع الإنجليز دون نتيجة، وحدث انقسام في الوفد، ورجعت إلى مصر، ثم نفيت مرة أخرى إلى جزر سيشل في المحيط الهندي ولم يفرج عنى إلا سنة ١٩:٢٣، وتوليت الوزارة سنة ١٩٢٤ بعد انتخابات شعبية، ودخلت في المفاوضات التي سرعان ما فشلت، واضطرت إلى الاستقالة عقب اغتيال أحد كبار الإنجليز، ثم ائتلفت الأحزاب أمام دكتاتورية الملك، وتوليت رئاسة مجلس النواب، تاركا رئاسة الوزارة للدستوريين، ودارت المفاوضات من جديد ولكني غادرت الدنيا قبل أن أعرف نتائجها."<sup>٩٧</sup>

في القصة الأعلى، سعد زغلول هو دعا إلى حق مصر في الحرية والاستقلال لجميع المصريين من الاحتلال البريطاني، وصل الخبر إلى القوات البريطانية والجيش البريطاني المستعمرون الذين نجحوا في السيطرة على مصر.

<sup>٩٧</sup> نجيب محفوظ، "رواية أمام العرش"، (مصر: مكتبة مصر)، ١٩٨٣م، ص. ١٨٢.

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

من نتائج التحليل أعلاه الذي أجراه الباحثون المتعلق بتحليل الصراع الاجتماعي في

رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ، تلخص في الآتي:

١. أنواع الصراع الاجتماعية التي تحدث في رواية "أمام العرش"، فالأولى، تحدث الصراع

داخل المجموعة بين الأفراد، وجد صراع أربعة فقط، وفي الثاني، حدث صراع داخل

المجموعة بين الأفراد والجماعات، وجد صراع ستة فقط، وفي الثالث، حدثت صراع

خارج المجموعة بين الجماعات، وجد صراع عشرين فقط.

٢. أسباب الصراع الاجتماعية التي تحدث في رواية "أمام العرش" لنجيب محفوظ هي كما

يلي: الأسباب الأولى، وهي: أسباب العقائد في الصراعات ثانية فقط، أما الثاني فهو:

أسباب الثقافي في الصراعات أربعة فقط، وهناك الصراع الثالث، وهو: توجد أسباب

الفائد في الصراعات أربعة وعشرين فقط.

## ب. الاقتراحات

بعد هذا البحث تقدم الباحث بعض الاقتراحات لاستكمال البحث الحالي. وهي:

١. يبحث الباحث الصراع الاجتماعي في رواية " قبل العرش " مع نظرية لويس الفريد

كعامل تطبيق في الحياة الواقعية فيما يتعلق بأشكال وأسباب الصراع الاجتماعي من

رواية " قبل العرش " .

٢. يأمل الباحث أن يتمكن الباحثون الآخرون من دراسة الأعمال الأدبية باستخدام

نظرية علم اجتماع الأدب جنبًا إلى جنب مع العلوم الأخرى مثل علم أدب النفس.

لمعرفة كيف الجوانب النفسية في الصراع الاجتماعي.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

أوكتفينا، إنتان. الصراع الاجتماعي في رواية " عمالقة الشمال " لنجيب الكيلاني من منظور كارل

ماركس ( دراسة الأدب الاجتماعي ) . أطروحة دكتوراه ، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك

إبراهيم. ٢٠٢٢م.

بلخن، نسيمه بلعيدى و كريمة. شعرية اللغة في رواية " فوضى الحواس ، لأحلام مستغانمي .

التاجر، محسن. المنهج الوصفي، ٢٠٢١م.

التنجي، محمد. المعجم المفصل في الأدب، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩م.

الجنة، أفريل ليلا رائحة. الصراع الاجتماعي في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ بنظرية لويس

كوسير: دراسة الأدب الاجتماعي، أطروحة دكتوراه ، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك

إبراهيم. ٢٠٢١م.

الجواد، أحمد رافت عبد. مبادئ علم الاجتماع، مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٢م.

حسنه، ستي نور. الصراع الاجتماعي في رواية " الصدمة " لياسمينه خضرا : دراسة تحليلية اجتماعية أدبية

عند رالف داهرنرودف، أطروحة دكتوراه ، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم.

٢٠١٩م.

الحنيقة، نور. "الصراع الاجتماعي في فيلم " ذيب " دراسة تحليلية الصراع الاجتماعي الأدبية عند

رالف داهرنرودف". (أطروحة دكتوراه ، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم).

٢٠١٩م.

العزیز، إبراهيم عبد. أنا نجيب محفوظ، مصر: دار الفكر العربي، ٢٠١٢م.

عزيزة، ليلية الزهرة يوليا. "الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ: دراسة الأدب الاجتماعي" (أطروحة دكتوراه، جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم). ٢٠١٧م.

غدنز، أنتوني. علم الاجتماع (مع مدخلات عربية)، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية. ٢٠٠٥م.

لفاخوري، حنا، الجامع في تاريخ الأدب العربي الحديث، لبنان: دار الجيد. ١٩٨٧م.

محفوظ، نجيب. رواية أمام العرش، مصر: مكتبة مصر، ١٩٨٣م.

الملّة، إناس. "الصراع الاجتماعي في رواية "الدم في الاغتراب": دراسة التحليل الاجتماعي والأدب حسب نظرية لويس كوزر، (أطروحة دكتوراه، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية، ٢٠٢٢).

الموسى، أنور عبد الحميد. علم الاجتماع الأدبي (منهج سوسيولوجي في القراءة و النقد)، ٢٠١٣م.

الهنداوي، حسين علي. موسوعة تاريخ الأدب و النقد والحكمة العربية. جامعة دمشق. ٢٠١٤م.

#### المراجع الأجنبية

Alwi, Habib. *Pengantar Studi Konflik Sosial Sebuah Tinjauan Teoristik*, Mataram: Institut Agama Islam Negeri(IAIN) Mataram, 2016.

Ahyar, Juni, *Apa Itu Sastra*, Sleman: CV. Budi Utama, 2019.

Coser, Lewis Alferd. *The Functions of Social Conflict*, London: New York The Free Press, 1956.

Dewi, Susi Fitria, *Teori, Metode, dan Strategi Pengelolaan Konflik Lahan*, Purwokerto: CV. IRDH, 2019.

Dewi, Susi Fitria. *Teori, Metode, dan Strategi Pengelolaan Konflik Lahan*, Purwokerto: CV. IRDH, 2019.

- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*, Cet.1 .Yogyakarta: PT Buku Seru, 2011.
- Hartati, Ismail Nurdin, Sri, *Metodologi Penelitian Sosial*, Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019.
- Mustamin, Studi Konflik Sosial di Desa Bugis dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Tahun 2014. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 2(2) 2016.
- Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* , Banjarmasin: Antasari Press, 2011.
- Setyawati, Desi Tri. *Konflik Sosial Dalam Novel Sirah Karya A.Y Suharyono (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)*, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2014.
- Soekanto, Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar* , Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2006.
- Syahrum, Salim, *Metodologi Penelitian Kualitatif* ,Bandung: Ciptapustaka Bandung, 2012.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A