

الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن فطومة"

لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

فاتح الرازقين

A71219045

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم : فاتح الرازقين

رقم القيد : A71219045

عنوان البحث : الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي).

أحقق أن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا, ولم ينتشر بأية إعلامية و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت يوما انتحالية هذا بحث التكميلي.

سورابايا, ١٠ يوليو ٢٠٢٣



رقم التسجيل : A71219045

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب:

الاسم : فاتح الرازقين

رقم التسجيل : ٨٧١٢١٩٠٤٥

عنوان البحث : الصراع الباطني في شخص قنديل في رواية "رحلة

ابن فطومة" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس

الأدبي)

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

٢٧ يوليو ٢٠٢٣، سورابايا

٢ المشرف

محفوظ محمد صادق الماجستير

١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

١ المشرف

الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير

١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي).

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : فاتح الرازقين

رقم القيد : AV1219.045

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب, و ذلك في يوم الخميس ١٣ يوليو ٢٠٢٣ م. تتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

المناقش الثاني

محفوظ محمد صادق الماجستير

١٩٦٩١٢١٦٢٠٠٧٠١١٠٢٨

المناقش الرابع

ناصر المصطفى أفندي الماجستير

١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

المناقش الأول

الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير

١٩٦٤٠٦٢٠١٩٩١٠٣١٠٠٢

المناقش الثالث

الحاج أحمد شيخو الماجستير

١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور محمد كرجوم الماجستير

١٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

تقرير لموافقة النشر



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fatikhurroziqin
NIM : A71219045
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : fatikhurroziqin0@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية رحلة ابن فطومة لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي)

Konflik Batin pada tokoh Qindil dalam novel "Rihlah Ibnu Fattumah" karya Najib Mahfudz :

Kajian Psikologi Sastra

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Juli 2023

Penulis

(Fatikhurroziqin)

الملخص

الرازقين، فاتح. (٢٠٢٣). الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبي). قسم اللغة العربية وأدبها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور اندوس الحاج نور مفيد الماجستير، (٢) محفوظ محمد صادق الماجستير.

رواية رحلة ابن فطومه تحكي عن رحلة شخصية قنديل الذي سافر إلى بلدان مختلفة، وكانت الرحلة تقليدًا كان في بيئته، وقد قام معلمه المسمى مغاغة الغبيلي بنفس الرحلة، أي السفر إلى ست دول، أي من الدول الست، يمكن للمعلم زيارة ثلاث دول فقط، مما يجعل قنديل عازمة على تجاوزها. بالإضافة إلى الدافع الذي قدمه معلمه، بدأت رحلة قنديل بسبب قصة حبه لامرأة جميلة في بلده انكسر لأن المرأة قد قبض عليها رجل آخر، أي رجل هو الحاجب الثالث للوالي، وهذا ما يجعل تصميمه بالإجماع على السفر. هذا ما تسبب في الصراع في شخص الرئيس. هذا الصراع الباطني في شخصية قنديل الذي يجعل الرواية مثيرة للاهتمام للبحث.

تركز المشكلة على هذه الدراسة على: (١) ما هي أشكال الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن فطومة"؟. (٢) ما هي دوافع الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن فطومة"؟. يستخدم الباحث المنهج الكيفي مع مناهج علم النفس الأدبي للإجابة على هاتين المشكلتين، التي تمت مراجعتها من حيث العمل الأدبي، أي الكشف عن أشكال ودوافع الصراع الباطني في الشكل.

أما في نتائج البحث، فكانت هناك ٦ بيانات تحتوي على صراعات باطنية في شخصية قنديل، من ٦ بيانات، يصنف الباحث البيانات وفقًا لشكل الصراع أي، الصراع

الإقدام – الإقدام ١ البيانات في الصراع الباطني، والصراع الإقدام – الإحجام ٥ بيانات في الصراع الباطني. أما بالنسبة لدوافع الصراع الباطني ، فقد وجد الباحث ٣ دوافع تعارض من أصل ٦ دوافع عند سيغموند فرويد، وهي بيانتان لدافع الإعتداء، وبيانتان لدافع الشخصية، وبيانتان لدافع المعرفي.

الكلمات المفتاحية: الأدب النفسي، الصراع الباطني، رواية رحلة ابن فطومة



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Roziqin, Fatikhur. (2023). *Konflik Batin pada Tokoh Qindil dalam Novel "Rihlah Ibnu Fattumah" (Kajian Psikologi Sastra)*. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Drs. H. Nur Mufid, MA. (II) Machfud Muhammad Sodiq, Lc., M.Pd.I.

Novel *Rihlah Ibnu Fattumah* menceritakan tentang perjalanan tokoh Qindil yang melakukan perjalanan menuju berbagai negara, perjalanan tersebut merupakan tradisi yang terdapat di lingkungannya, gurunya yang bernama Maghagha al-Gibeili pernah melakukan perjalanan yang sama, yaitu melakukan perjalanan ke enam negara, yang mana dari ke enam negara tersebut, gurunya tersebut hanya dapat mengunjungi tiga negara saja, sehingga hal itu menjadikan Qindil bertekad untuk melampauinya. Selain motivasi yang diberikan oleh gurunya, perjalanan Qindil dimulai karena kisah cintanya pada seorang wanita cantik di negaranya sendiri yang dihancurkan karena wanita tersebut telah direbut oleh lelaki lain, yang mana lelaki tersebut adalah seorang pengawal ke tiga dari seorang gubernur, hal tersebut yang menjadikan tekadnya bulat untuk melakukan perjalanan. Konflik batin yang terdapat pada Tokoh Qindil inilah yang menjadikan novel tersebut menarik untuk diteliti.

Fokus permasalahan pada penelitian ini adalah: (1) Bagaimana bentuk-bentuk konflik batin pada tokoh Qindil dalam novel "*Rihlah Ibnu Fattumah*"? (2) Bagaimana faktor-faktor konflik batin pada tokoh Qindil dalam novel "*Rihlah Ibnu Fattumah*"?. Peneliti menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra untuk menjawab dua permasalahan tersebut, ditinjau dari segi karya sastra, yaitu untuk mengungkapkan bentuk-bentuk serta faktor-faktor konflik batin pada tokoh tersebut.

Adapun pada hasil penelitian, terdapat 6 data yang mengandung konflik batin pada tokoh Qindil, dari 6 data tersebut, peneliti mengklasifikasikan data tersebut sesuai dengan bentuk konflik yaitu, 1 data yang tergolong ke dalam konflik batin mendekat-mendekat, dan 5 data yang tergolong ke dalam konflik batin mendekat-menjauh. Adapun pada faktor-faktor konflik batin, peneliti menemukan 3 faktor konflik dari 6 faktor konflik yang dikemukakan oleh Sigmund Freud, yaitu 2 data faktor agresi, 2 data faktor kepribadian, dan 2 data faktor kognitif.

Kata kunci: Psikologi Sastra, Konflik Batin, dan Novel *Rihlah Ibnu Fattumah*.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرفين
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	تقرير لموافقة النشر
و	حكمة
ز	كلمة الشكر و التقدير
ح	الإهداء
ط	الملخص
ك	ABSTRAK

ل محتويات البحث

١ الفصل الأول : أساسية البحث

١ أ. مقدمة

٢ ب. أسئلة البحث

٣ ج. أهداف البحث

٣ د. أهمية البحث

٤ هـ. توضيح المصطلحات

٥ و. حدود البحث

٦ ز. الدراسة السابقة

٨ الفصل الثاني : الإطار النظري

٨ أ. المبحث الأول : علم النفس الأدبي

٨ ١. مفهوم علم النفس

١٠ ٢. دور علم النفس في مجال الأدب

١٢ ب. المبحث الثاني : الصراع الباطني

١٢ ١. مفهوم الصراع الباطني

١٣ ٢. أشكال الصراع الباطني

١٥ ٣. دوافع الصراع الباطني

ج. المبحث الثالث : نجيب محفوظ وروايته " رحلة ابن فطومة" ١٩

١. ترجمة الحياة لنجيب محفوظ ١٩

٢. أعماله الأدبية ٢٧

٣. لمحة عن رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ ٣١

٣٣ الفصل الثالث : منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٣٣

ب. بيانات البحث ومصادرها ٣٤

ج. أدوات جمع البيانات ٣٥

د. طريقة جمع البيانات ٣٥

هـ. تحليل البيانات ٣٦

و. تصديق البيانات ٣٧

ز. إجراءات البحث ٣٧

٣٩ الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول: أشكال الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن

فطومة" لنجيب محفوظ ٣٩

ب. المبحث الثاني: دوافع الصراع الباطني في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن

فطومة" لنجيب محفوظ ٥١

٦١ الفصل الخامس : الخاتمة

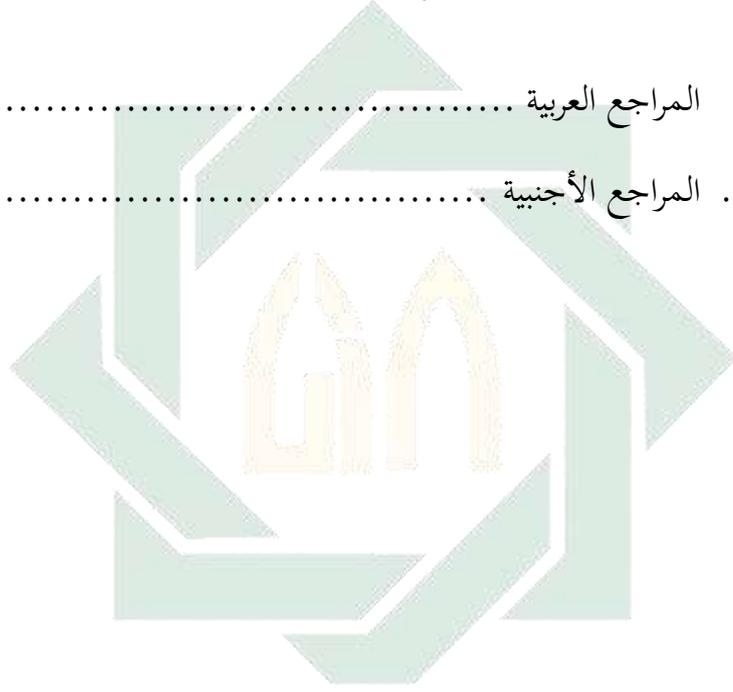
أ. نتائج البحث ٦١

ب. الاقتراحات ٦٢

قائمة المصادر والمراجع ٦٤

أ. المراجع العربية ٦٤

ب. المراجع الأجنبية ٦٦



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٩٨٥	الحادية عشرة	١٩٤٦	رواية	خان الخليلي	٧
١٩٨٧	الثالثة عشرة	١٩٤٧	رواية	زقاق المدق	٨
١٩٨٧	الخامسة عشرة	١٩٤٨	رواية	السراب	٩
١٩٨٠	الثالثة عشرة	١٩٤٩	رواية	بداية ونهاية	١٠
١٩٨٥	الرابعة عشرة	١٩٥٦	رواية	بين القصرين	١١
١٩٨٧	الثالثة عشرة	١٩٥٧	رواية	قصر الشوق	١٢
١٩٨٧	الرابعة عشرة	١٩٥٧	رواية	السكرية	١٣
١٩٨٠	التاسعة	١٩٦١	رواية	الللص والكلاب	١٤
١٩٨٥	التاسعة	١٩٦٢	رواية	السمان والخريف	١٥
١٩٨٧	السادسة	١٩٦٢	مجموعة	دنيا الله	١٦
١٩٨٤	الثامنة	١٩٦٤	رواية	الطريق	١٧
١٩٨٣	السابعة	١٩٦٥	مجموعة	بيت سيئ السمعة	١٨
١٩٨٥	الثامنة	١٩٦٥	رواية	الشحاذ	١٩
١٩٨٧	السابعة	١٩٦٦	رواية	ثرثرة فوق النيل	٢٠

١٩٨٩	الخامسة	١٩٦٧	رواية	ميرامار	٢١
١٩٨٥	السابعة	١٩٦٩	مجموعة	خمارة القط الأسود	٢٢
١٩٨٤	السادسة	١٩٦٩	مجموعة	تحت المظلة	٢٣
١٩٨٧	السابعة	١٩٧١	مجموعة	حكاية بلا بداية ولا نهاية	٢٤
١٩٨٢	السادسة	١٩٧١	مجموعة	الشهر العسل	٢٥
١٩٨٠	الخامسة	١٩٧٢	رواية	المرايا	٢٦
١٩٨٠	الرابعة	١٩٧٣	رواية	الحب تحت المطر	٢٧
١٩٨٤	الخامسة	١٩٧٣	مجموعة	الجريمة	٢٨
١٩٨٦	السابعة	١٩٧٤	رواية	الكرنك	٢٩
١٩٨٦	السادسة	١٩٧٥	رواية	حكايات حارتنا	٣٠
١٩٨١	الثالثة	١٩٧٥	رواية	قلب الليل	٣١
١٩٨٣	الرابعة	١٩٧٥	رواية	حضرة المحترم	٣٢

١٩٨٥	الرابعة	١٩٧٧	رواية	ملحمة الحرافيش	٣٣
١٩٨٧	الرابعة	١٩٧٩	مجموعة	الحب فوق هضبة الهرم	٣٤
١٩٨٧	الرابعة	١٩٧٩	مجموعة	الشیطان يعظ	٣٥
١٩٨٧	الثانية	١٩٨٠	رواية	عصر الحب	٣٦
١٩٨٧	الثالثة	١٩٨١	رواية	أفراح القبّة	٣٧
١٩٨٧	الثالثة	١٩٨٢	رواية	ليالي ألف ليلة	٣٨
١٩٨٧	الثالثة	١٩٨٢	مجموعة	رأيت فيما يرى النائم	٣٩
١٩٨٥	الثانية	١٩٨٢	رواية	البقي من الزمن ساعة	٤٠
١٩٨٥	الثانية	١٩٨٣	حوار	أمام العرش	٤١
		١٩٨٣	رواية	رحلة ابن فطومة	٤٢
		١٩٨٤	مجموعة	التنظيم السرى	٤٣

العمر سبعة عشر عامًا لم تكن سوى أم لقنديل نفسها، والتي كانت مسببة على المعارضة وكان قنديل يصيب الأشقاء من إخوانه السبعة.

تحكي هذه الرواية عن رحلة قنديل سافر إلى بلدان مختلفة، وكانت الرحلة تقليدًا كان في بيئته، وقد قام معلمه المسمى مغاغة الغبيلي بنفس الرحلة، أي السفر إلى ست دول، أي من الدول الست، يمكن للمعلم زيارة ثلاث دول فقط، مما يجعل قنديل عازمة على تجاوزها.

بالإضافة إلى الدافع الذي قدمه معلمه، بدأت رحلة قنديل بسبب قصة حبه لامرأة جميلة في بلده هربت لأن المرأة قد قبض عليها رجل آخر، أي رجل هو الحارس الشخصي الثالث للحاكم، وهذا ما يجعل تصميمه بالإجماع على السفر. سافر قنديل إلى الديار الست التي نفذها أسلافه، والديار الست هي مشرق، حيرة، حلبة، أمان، غروب، جبل، في كل بلد تزوره اختلافات مع تباين كبير في جوانب مختلفة، حول الدين والإله والعادات والتقاليد. هذا ما تسبب في الصراع في شخص الرئيس.

ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات أي هي الحقائق أو المعلومات التي تجمع حول موضوع معين أو دراسة معينة أو لبحث معين الذي سيبحث الباحث فيما بعد ليحصل نتيجة البحث أو لبناء قرار جدير حول الموضوع الذي يبحث. ^{٣٠} تكون مصادر البيانات المأخوذة عن البحث الأدبي بشكل عام في شكل أعمال أدبية موثقة ومكتوبة ومقابلة مع المتحدثين فيما يتعلق بالأدب. ^{٣١}

فأما البيانات التي سيستخدمها الباحث في بحثه هي في شكل كلمات أو حتى محادثات لها مؤشرات على الصراع الباطني في شخصية فنديل في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ. وبالنسبة لمصادر بيانات البحث، يستخدم الباحث رواية "رحلة ابن فطومة" التي كتبها نجيب محفوظ كالمصادر.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٣٠} فرج عبد القادر طه، وآخرون، معجم علم النفس والتحليل النفسي (بيروت : دار النهضة العربية، الطبعة الأولى

١٩٣٢ م) ص : ٨٣

^{٣١} Winda Dwi Hudhana dan Mulasih, Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikasi (Temanggung : Desa Pustaka Indonesia, Cetakan Pertama, ٢٠١٩) h : ٨٠.

١. مرحلة الاستعداد، يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع

بحته ومركزته ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته ووضع الدراسات السابقة

وتناول النظريات التي لها علاقة به

٢. مرحلة التنفيذ، يقوم الباحث في هذه المرحلة مصادر البيانات أن

تجمعها وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء، في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفها

وتجليدها، ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنها وتقوم بتعديلها وتصحيحها

على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

جدول أشكال الصراع الباطني

في شخصية قنديل في رواية "رحلة ابن فطومة" لنجيب محفوظ

رقم	أشكال	بيانات
١.	الصراع الإقدام - الإقدام (mendekat-mendekat)	١. وجعلت أتساءل عما يجدر بي عمله، هل أرجع إلى وطني قانعا من الغنيمة بالإياب، أو أواصل الرحلة والاستطلاع ودق أبواب المصير؟ ^{٤١}
٢.	الصراع الإقدام - الإحجام (mendekat-menjauh)	١. في وحدتي تلاطمت أفكارى، وترتبت الأحداث في خيالي في صورة جديدة كثيفة. قلت لنفسى إن إذعان أمي المفاجئ لرغبتى في الزواج من حليلة ليس إلا لرغبتها في الزواج من الشيخ مغاغة الجبيلى. حصلت أمور بريئة من وراء ظهرى ولكنها اعترضت حلقتى، وجدت نفسى في موقف دقيق حرج ما بين أعز شخصين في حياتى وبين غضبى وسخطى وحيائى. ^{٤٢}
		٢. الناس، النساء منهم والرجال على السواء، عرابا تماما كما ولدتهم أمهاتهم. والعري عادة مألوفة لا تلفت نظرا ولا تثير اعتماما، كل ذاهب لوجهته، ولا يثير الغرابة إلا الغرباء أمثالى لما يرتدون من ملابس. والأجساد نحاسية اللون، نحيلة لا من رشاقة ولكن من قلة الغذاء فيما يبدو وإن غلب

^{٤١} نجيب محفوظ، رحلة ابن فطومة (القاهرة: دار مصر للطباعة، مجهول السنة) ص: ٨٢

^{٤٢} نجيب محفوظ، رحلة ابن فطومة (القاهرة: دار مصر للطباعة، مجهول السنة) ص: ١٥ - ١٦

ب. المراجع الأجنبية

Alwisol, *Psikologi Kepribagian*, Malang : UMM Press, ٢٠١٨.

Dwi Hudhana, Winda & Mulasih, *Metode Penelitian Sastra*, Temanggung :
Desa Pustaka Indonesia, ٢٠١٩.

Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh
Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠.

Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Remaja
Rosdakarya, ٢٠١٦.

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung :
Alfabeta, ٢٠٠٩.

Wiyatmi, *Psikologi Sastra*, Yogyakarta: Kanwa publisher, ٢٠١١.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A