

العناصر الداخلية في مسرحية الانتهازيون لايدخلون الجنة لعبد الغفار مكاوي

عند شكرا كامل

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء بعض الشروط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها

(S.Hum)

إعداد :

نائلة هدى كاملية

A91219104

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم الكامل : نائلة هدى كاملية
رقم التسجيل : ٩١٢١٩١٠٤
عنوان البحث التكميلي : العناصر الداخلية في مسرحية الانتهازيون لايدخلون
الجنة لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل (دراسة
أدبية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الدرجة
الجامعية الأولى (S. Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في
بعض المواضيع رجعت الباحثة إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على
استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٤ يونيو ٢٠٢٣



نائلة هدى كاملية

٩١٢١٩١٠٤

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمته الطالبة:

الإسم : نيل هدى كاملية

رقم التسجيل : ٩١٢١٩١٠٤

عنوان البحث : العناصر الداخلية في مسرحية الانتهازيون لايدخلون

الجنة لعبد الغفار مكاوي (دراسة أدبية)

وافقت المشرفتان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

سورابايا، ٢٤ يونيو ٢٠٢٣

المشرفة الثانية

المشرفة الاولى



مثنى حكمواتي الماجستير

همة الخيرة الماجستير

١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

١٢٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٣١٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: العناصر الداخلية في مسرحية الانتهازيون لايدخلون لجنة لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل (دراسة أدبية)
بحث تكميلي للحصول على الدرجة الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة
سونان أمبيل الحكومية سورابايا.

الاسم : نائلة هدى كاملية

رقم القيد : ١٩١٢١٩١٠٤

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل الدرجة الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة
اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١٢ يوليو ٢٠٢٣ م

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

المناقش الثاني


الدكتور أغوس اديطاني الماجستير

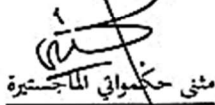
رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

المناقشة الأولى


همة الخيرة الماجستير

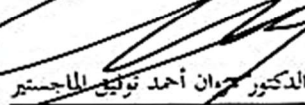
رقم التوظيف: ١٢٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

المناقشة الرابعة


مثنى حكيمواتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

المناقش الثالث


الدكتور ه. ه. ه. أحمد توفيق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣



تقرير لموافقة البحث



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Neila Huda Camelia
NIM : A91219104
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : neylacamelia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في مسرحية الانتهازيون لايدخلون الجنة لعبد الغفار مكاي

عند شكرا كامل (دراسة أدبية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juli 2023

Penulis

(Neila Huda Camelia)

الملخص

مسرحية "الإنتهازيون لايدخلون الجنة" هي إحدى من الأعمال المسرحية لعبد الغفار مكاوي والتي تثير الاهتمام بتحليلها. تلك المسرحية هي ما تستخدمه الباحثة كمصدر البيانات في هذا البحث. لفهم محتويات القصة في هذه المسرحية من الضروري تحليل العناصر الداخلية، حيث تكون العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي من الداخل أو من العمل الأدبي نفسه. إن نظرية العناصر الداخلية التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي نظرية شكرا كامل، حيث تتكون العناصر الداخلية من خمسة عناصر، وهي الشخصيات، والحبكة، والموضوع، والموضوع، والأسلوب.

أما سؤال البحث هو "كيف العناصر الداخلية في مسرحية "الإنتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي؟" وأهداف البحث هو لمعرفة العناصر الداخلية في مسرحية "الإنتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي. واستخدمت الباحثة منهجا في هذا البحث هو منهجا وصفيا كيفيا، أما نوع البحث هو التحليل الأدبي. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة مسرحية الإنتهازيون لايدخلون الجنة لاستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها.

بناء على التحليل الذي أجرته الباحثة على مسرحية "الإنتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي، وجدت الباحثة الشخصيات التي تتكون من الشخصية الرئيسية أو الأساسية واحدة والشخصية الثانوية ٧. والحبكة في هذه المسرحية هي الحبكة المختلطة. أما موضع المكان ٥ وموضع الزمان ٢. أما اللغة المستخدمة في هذه المسرحية سهولة واستخدام اللغة العربية الفصحى حتى سهل أن يفهمها. الموضوع في هذه المسرحية هو الأب الذي لا يهتم بابنته المريضة، ويفضل انتظار رئيسه لمنحه لقباً أو منصباً، حتى ماتت ابنته عندما لا يكون أبوها بجانبها. والأسلوب البلاغي يتكون على الكلام الخبري ٢٤ والكلام الإنشائي ٢٥١ (يتكون من النداء ٩ والإستفهام ١٣٥ والأمر ٨٤ والنهي ٢٢ والتمني ١).

الكلمات المفتاحية : العناصر الداخلية، مسرحية "الإنتهازيون لايدخلون الجنة"، عبد الغفار مكاوي.

Abstrak

Drama “Al-Intihazyun la yadkhuluna Al-jannah” adalah salah satu drama karya Abdul Ghoffar Makawi yang menarik untuk diteliti. Drama tersebut digunakan peneliti sebagai objek kajian dalam penelitian ini. Untuk bisa memahami isi cerita dalam drama ini diperlukan penelitian unsur intrinsik, yang mana unsur intrinsik adalah unsur yang membangun sebuah karya sastra dari arah dalam atau dari karya sastra itu sendiri. Adapun teori unsur intrinsik yang digunakan peneliti dalam meneliti drama “Al-Intihazyun la yadkhuluna Al-jannah” karya Abdul Ghoffar Makawi yakni teori sukron kamil, dimana unsur intrinsik terdiri dari 5 unsur, yakni tokoh dengan karakternya, plot atau alur, setting/latar, pikiran/tema, dan gaya bahasa.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yakni “Bagaimana unsur intrinsik yang terdapat dalam drama “Al-Intihazyun la yadkhuluna Al-jannah” karya Abdul Ghoffar Makawi menurut teori syukron kamil?” dengan tujuan penelitian untuk mengetahui bagaimana unsur intrinsik yang terdapat dalam drama “Al-Intihazyun la yadkhuluna Al-jannah” karya Abdul Ghoffar Makawi menurut teori syukron kamil. Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dengan Metode Pendekatan Ilmu Sastra. Adapun metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah library reseach, yaitu peneliti membaca dalam drama “Al-Intihazyun la yadkhuluna Al-jannah” untuk menemukan data yang diinginkannya, kemudian membagi data tersebut dan mengklasifikasikannya sesuai dengan unsur-unsur yang dianalisis.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan oleh peneliti terhadap naskah drama “Al-Intihazyun la yadkhuluna Al-jannah” karya Abdul Ghoffar Makawi menurut teori sukron kamil, Peneliti menemukan: Penokohan yang terdiri dari 1 tokoh utama dan 7 tokoh sekunder. Adapun alur dalam drama ini yakni Alur Campuran, Adapun latar tempat ada 5 dan latar waktu 2, Tema dalam drama ini yakni “Seorang Ayah yang tidak memperdulikan putrinya yang sedang sakit, dan lebih memilih menunggu atasannya untuk memberinya gelar atau jabatan, sampai putrinya meninggal ketika ayahnya tidak berada di sampingnya”, Adapun bahasa yang digunakan dalam drama ini adalah Bahasa yang mudah, dan menggunakan bahasa arab fushah sehingga mudah untuk memahaminya, dan dalam uslub balaghah terdapat 24 kalam khabari dan terdapat 251 kalam insya’i yang terdiri dari (9 Nida’ , 135 Istifham , 84 Amr , 22 Nahi , dan 1 Tamanni).

Kata Kunci : Unsur intrinsik, Drama “Al-Intihazyun la yadkhuluna Al-jannah”, Abdul Ghoffar Makawi.

محتويات البحث

أ.....	الاعتراف بأصالة البحث
ب.....	تقرير المشرف
د.....	تقرير لموافقة البحث
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة الشكر والتقدير
ط.....	الملخص
ك.....	محتويات البحث
١.....	الفصل الأول
١.....	أ. مقدمة
٤.....	ب. سؤال البحث
٤.....	ج. هدف البحث
٥.....	د. أهمية البحث
٥.....	هـ. توضيح المصطلحات
٦.....	و. تحديد البحث
٧.....	ز. الدراسة السابقة

الفصل الثاني	١٣
المبحث الأول : مفهوم الأدب و مفهوم مسرحية	١٣
أ. مفهوم الأدب	١٣
ب. مفهوم المسرحية	١٤
المبحث الثاني : تعريف العناصر الداخلية و أنواعها	١٦
أ. تعريف العناصر الداخلية	١٦
ب. أنواع العناصر الداخلية	١٧
المبحث الثالث : لمحة عن مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي ٢٤	
أ. مسرحية الانتهازيون لا يدخلون الجنة	٢٤
ب. سيرة عبد الغفار مكاوي	٢٥
أ. مدخل البحث ونوعه	٢٨
ب. بيانات البحث ومصادرها	٢٩
ج. أدوات جمع البيانات	٢٩
د. طريقة جمع البيانات	٢٩
هـ. تحليل البيانات	٣٠
و. تصديق البيانات	٣٠
ز. إجراءات البحث	٣١

الفصل الرابع ٣٢

أ. الشخصية في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكر

كامل ٣٢

ب. الحبكة في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكر

كامل ٤٥

ج. الموضوع في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكر

كامل ٥٣

د. الموضوع في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكر

كامل ٥٨

هـ. أسلوب اللغة المستخدمة في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار

مكاوي عند شكر كامل ٦١

الفصل الخامس ٧٢

أ. نتائج البحث ٧٢

ب. الاقتراحات ٧٥

المراجع ٧٧

المراجع العربية ٧٧

المراجع الأجنبية ٧٧

المراجع الإلكترونية ٧٩

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

لا يمكن فصل وجود الأدب عن الحياة اليومية للإنسان، هذا لأن البشر يمكن أن يكونوا موضوعات وكائنات في الأدب. الأدب هو وسيلة لإلقاء الأفكار حول أي شيء باستخدام لغة حرة، واحتواء شيء جديد وله معنى التنوير. جمال الأدب لا يتحدد بجمال الكلمات أو الجمل بل بجمال جوهر القصة.¹ في النظرية المعاصرة، يُعرّف الأدب بأنه نشاط إبداعي تهمين عليه الجوانب الجمال من خلال تضمين مشاكل الحياة البشرية المختلفة، الملموسة والمجردة، الجسدية والروحية.²

المسرحية أو الدراما هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يهدف إلى وصف الحياة من خلال نقل الصراع والعاطفة من خلال العمل والحوار. لا تختلف الإجراءات والحوارات الواردة في المسرحية كثيرًا عن الإجراءات والحوارات التي تحدث في الحياة الواقعية.³ معرفة العناصر

¹ J. Ahyar, *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*, 2019, hal: 1.

² Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, 2015, hal: 35.

³ Kosasih, *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*, 2012, hal: 132

المكونة للعمل الأدبي من الضروري جداً فهم محتويات العمل الأدبي كلها. دون معرفة العناصر التي يتألف منها العمل الأدبي، سنفهمه بشكل سطحي وبديهي. إذا كان التمتع بالأعمال الأدبية بهذه الطريقة، المقصود والمعنى الذي ينقله المؤلف ممكن لن يلتقطها القارئ.

في الأساس، في العمل الأدبي بما في تلك المسرحية هناك عنصرين للبناء وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية، أما العناصر الداخلية هي عناصر تُبنى من داخل المسرحية نفسها، والتي تشمل الموضوعات والشخصيات والحبكة والموضع وأسلوب اللغة. فإن العناصر الخارجية هي العناصر التي تبني المسرحية من خارج المسرحية نفسها، بما في ذلك القيم الاجتماعية والسياسية وقيم السيرة الذاتية للمؤلف.

العناصر الداخلية هي عنصر مهم لا يمكن تفويتها في الأعمال الأدبية. يساعد وجود العناصر الداخلية أيضاً في التعرف على الخصائص أو العلامات الموجودة بشكل شائع في الأعمال الأدبية. الغرض من معرفة العناصر الداخلية في نصوص المسرحية هو معرفة الحوار بين الشخصيات ومعرفة موضوع التفويض والحبكة والتوصيف والإعداد، ومعرفة كيف تسير القصة في المسرحية. بدون عناصر الداخلية، لن يتم تشكيل العمل الأدبي بشكل صحيح. وبعبارة أخرى، فإن العناصر الداخلية هي الأساس الأساسي للعمل الأدبي.

المسرحية هي قصة تمثيلية تقدم فكرةً أو موضوعاً أو موقفًا من خلال الحوار الذي يحدث بين الشخصيات المختلفة، ومن خلال الصراع بين هذه المراحل لتنتهي بإطلاق ذلك التعقيد، والوصول إلى الحالة المسرحية المطلوبة⁴. فهم المسرحية يجب أن ننتبه إلى العناصر الداخلية فيها، عناصر الدخلية التي تبني الأدب من الداخل⁵.

كان عبد الغفار مكاوي أكاديميًا وفيلسوفًا وكاتبًا، وأحد المترجمين الرائدة في ترجمة الأدب الألماني إلى العربية. ولد عبد الغفار حسن مكاوي في مدينة بلقاس بمحافظة الدقهلية في ١١ يناير ١٩٣٠ م. وتوفي عبد الغفار مكاوي في ٢٤ ديسمبر ٢٠١٢ م. نال عبد الغفار مكاوي جائزة الدولة التشجيعية في الأدب ١٩٧٦ م عن كتاب "ثورة الشعر الحديث"، وميدالية جوته من ألمانيا ٢٠٠٠ م، وجائزة التميز من اتحاد الكتاب ٢٠٠٢ م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠٣ م⁶.

عندما يكتب عبد الغفار مكاوي مسرحية، لا تأخذه نشوة السرد المسرحي التقليدي، ولا يتابع تأثير دموع الجمهور أثناء أدائها، بل يكتب للتعبير عن أهداف إنسانية، أو لتجسيد

⁴ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, 2012, hal: 45

⁵ Hasanuddin, *Drama Karya dalam dua dimensi* 1996, hal: 6.

⁶ <https://www.hindawi.org/contributors/46308160/> (diakses 11 November 2022, pukul 12.40 WIB)

القيم المثالية والأفكار النبيلة. ومسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" هي إحدى مسرحيات عبد الغفار مكاوي التي تحكي الأب الذي أهمل ابنته المريضة، ويعتمد على رئيسه في العمل في الإطارء عليه وإظهار المودة له حتى ماتت طفلته في غيابه. هذه المسرحية تتكون على ستة مشاهد مهداة إلى عبد الرحمن فهمي. والشخصيات في هذه المسرحية ثمانية منها المريض وزينب وأحلام وطبيب ومحمد درباله وصبري وممرضون وملاك الأسود.

ومن الأفكار المذكورة، جلبت القصة في داخل المسرحية اهتمام الباحثة أن تبحث فيه و تحب الباحثة أن تجعلها البحث الأدبي تحت العنوان "العناصر الداخلية في مسرحية الانتهازيون لا يدخلون الجنة لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل".

ب. سؤال البحث

كيف العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل؟

ج. هدف البحث

لمعرفة العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل.

د. أهمية البحث

تتكون أهمية هذا البحث على ناحيتين هامتين هما:

١. الناحية النظرية

الناحية النظرية، أن هذا البحث يساعد في تطوير النظرية الأدبية، وخاصة العناصر الداخلية واستخدامها في تحليل الأعمال الأدبية. وهذا البحث سيكون مرجعا هاما للجامعات خصوصا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

٢. الناحية التطبيقية

من الناحية التطبيقية، إثراء معرفة الباحثة وخاصة القراء عن نطاق الأعمال الأدبية من حيث دراسة تحليل العناصر الداخلية في العمل الأدبي.

هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان البحث، وهي:

العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي : هي العناصر التي تبني العمل الأدبي من ذاته، وتحتوي على الشخصيات والحبكة والموضع والموضوع

والأسلوب في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" للكاتب عبد الغفار مكاوي، وفي هذه المسرحية تحكي عن الأب الذي أهمل ابنته المريضة، وركن إلى مديره في العمل يتملّقه ويُظهر له الودّ حتى ماتت طفلته في غيابه.

و. تحديد البحث

حدّدت الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١. إنّ موضوعاً في هذا البحث هو العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل.

٢. إنّ هذا البحث يركّز في دراسة العناصر الداخلية التي توجد في مسرحية "الانتهازيون

لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل، منها : الشخصيات والحبكة والموضع والموضوع والأسلوب.

٣. استخدمت الباحثة أسلوب اللغة بالبلاغة وتركز الباحثة على علم المعاني، وتحديداً على

كلام إنشائي وخبري.

ز. الدراسة السابقة

في هذه المناقشة سوف تشرح الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة بعنوان البحث عن

العناصر الداخلية، وهي مما يلي :

١. نور محيدية، "العناصر الداخلية في القصة القصيرة "آل شكري بهجت" لنجيب

محفوظ". بحث تكميلي في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢١

م، المنهج المستخدم في بحثها هي منهج الوصفي الكيفي، ومن هذا البحث وجدت

الباحثة موضوعا واحدا، شخصية ٣، الحكبة، الموضع ٢، وجهة النظر، والفكرة،

وأسلوب اللغة ستة أقسام وهي الكلام الإنشائي الطلي والكلام الخبري والجناس

والطباق والمقابلة. أوجه الشبه بين هذا البحث السابق والبحث الذي تبثته الباحثة

أن كلاهما يبحثان في عناصر الداخلية، أما الفرق بينهما يعني في مصدر البيانات،

البحث السابق عن القصة القصيرة "آل شكري بهجت" لنجيب محفوظ والبحث الذي

ناقشته الباحثة عن العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد

الغفار مكاوي عند شكرا كامل.

٢. نوفيتا دوي آرندر، "العناصر الداخلية في القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس". بحث تكميلي في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢٢ م، المنهج المستخدم في بحثها هي منهج الوصفي الكيفي، ومن هذا البحث وجدت الباحثة العنوان هو موقف ذكي و موقف متعلم في تحديد إكمال الوظيفة، والشخصية ٣ (الشخصية الرئيسية ٢، والشخصية الثانوية واحدة)، والحبكة الأمامية، والموضع المكاني والزمني والاجتماعي، ووجهة النظر هي الشخص الأول للممثل الجاني (الثانوي)، والأسلوب ١١ (التشبيه المرسل ٣ بيانات، الكلام الخبري ٣ بيانات، الكلام الإنشائي الطليبي ٤ بيانات، كناية نسبة بيانة واحدة)، والرسالة ٣. أوجه الشبه بين هذا البحث السابق والبحث الذي تبحته الباحثة أن كلاهما يبحثان في عناصر الداخلية، أما الفرق بينهما يعني في مصدر البيانات، البحث السابق عن القصة القصيرة "عود القصب" في مقتطفات "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس والبحث الذي ناقشته الباحثة عن العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكر كامل.

٣. نور فطري عالية، "العناصر الداخلية في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ". بحث

تكميلي قدمته لنيل الشهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢١ م، المنهج المستخدم في بحثها

هي منهج الوصفي الكيفي، ومن هذا البحث وجدت الباحثة موضوعا واحدا تتعلق

بالحقوق في الحرية الاجتماعية، والشخصية ٧ (الشخصية الأساسية ٢، الشخصية

الثانوية ٥)، والحبكة، والموضع المكاني والزمني، والأسلوب أربعة أقسام، والرسالة ٤.

أوجه الشبه بين هذا البحث السابق والبحث الذي تبحته الباحثة أن كلاهما يبحثان

في عناصر الداخلية، أما الفرق بينهما يعني في مصدر البيانات، البحث السابق عن

رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ والبحث الذي ناقشته الباحثة عن العناصر الداخلية في

مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل.

٤. ستي ألفي أولو الأزم، "العناصر الداخلية في المسرحية "الملك أوديب" لتوفيق الحكيم".

بحث تكميلي في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢١ م، المنهج

المستخدم في بحثها هي منهج الوصفي الكيفي، ومن هذا البحث وجدت الباحثة

موضوعا واحدا هو الصراع بين الحقيقة والواقع، و الشخصية ١١ (الشخصية الرئيسية

واحدة، الشخصية السيئة واحدة، الشخصية الثانوية ٩)، والحبكة، والموضع، والأسلوب اللغوي في هذه المسرحية تستخدم اللغة العربية الفصحى والأسلوب اللغة في هذه المسرحية تتكون على الكلام الخبري والكلام الإنشائي، والسجع، و أنواع التناص. أوجه الشبه بين هذا البحث السابق والبحث الذي تبخته الباحثة أن كلاهما يبحث في عناصر الداخلية، أما الفرق بينهما يعني في حدود البحث، إن موضوع في هذا البحث السابق هو العناصر الداخلية في المسرحية "الملك أوديب" لتوفيق الحكيم. و هذا البحث السابق يركز في دراسة العناصر الداخلية التي توجد في المسرحية "الملك أوديب" لتوفيق الحكيم، منها : الموضوع، والشخصية، والحبكة، والموضع، والأسلوب اللغوي. أما البحث الذي ناقشته الباحثة هو العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي، و هذا البحث يركز في دراسة العناصر الداخلية التي توجد في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل، منها: الشخصيات والحبكة والموضع والموضوع والأسلوب.

٥. نور الإثنين أكوستينا، "العناصر الداخلية في مسرحية "بجماليون" لتوفيق الحكيم". بحث تكميلي في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٢٢ م، المنهج المستخدم في بحثها هي منهج الوصفي الكيفي، ومن هذا البحث وجدت الباحثة موضوعا واحدا هو الصراع بين الفن والحياة، و الشخصية ٧ (الشخصية الرئيسية واحدة و الشخصية الثانوية ٦)، و الحبكة متقدمة، و الموضوع (تحديد المكان ٤ والوقت ٥)، و الأمانة هي شكر لنعمة الله وثبت القلب، والأسلوب اللغة يتكون على كلام الإنشاء و كلام الخبري. أوجه الشبه بين هذا البحث السابق والبحث الذي تبحته الباحثة أن كلاهما يبحث في عناصر الداخلية، أما الفرق بينهما يعني في أسئلة وأهداف البحث، البحث السابق لمعرفة الموضوع، والشخصيات، والحبكة، والمواضع، والأمانة، والأسلوب في مسرحية "بجماليون" لتوفيق الحكيم. والبحث الذي ناقشته الباحثة لمعرفة العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل.

أما الفرق بين هذا البحث وبين المباحث السابقة يعني كانت أسئلة البحث في المباحث السابقة مبعثرة وفي هذا البحث تم وضعها الباحثة في سؤال واحد، ولكن جوهرها بقي على

حاله وهو على عناصر الداخلية، وفي هذا البحث استخدمت الباحثة نظرية شكرا كامل، وهذا البحث عن العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل. والبحث في الأعمال الأدبية، خاصة مسرحية لعبد الغفار مكاوي لم تجد عليه الباحثة في الدراسات السابقة.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

في هذا الفصل، شرحت الباحثة عن الإطار النظري الذي يتكون على ثلاثة مباحث، يعني: المبحث الأول عن مفهوم الأدب و مفهوم مسرحية، والمبحث الثاني عن تعريف العناصر الداخلية و أنواعها، والمبحث الثالث لمحة عن مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرًا كامل.

المبحث الأول : مفهوم الأدب و مفهوم مسرحية

أ. مفهوم الأدب

تأتي كلمة "أدب" من كلمة "أدب-يأدب-أدبا" والتي تعني الظرف. صيغة الجمع لكلمة الأدب هي آداب أي التهذيب^١، تعريف معنى الأدب، استخدم الجاهليون كلمة أدب بسكون الدال بمعنى الدعوة إلى الطعام في العصر الإسلامي، وتوسيع نطاق تعريف الأدب ليشمل التخصصات اللغوية والأخلاقية. ثم إن تحدد المعنى الأدب يدل علي التعبير باللفظ الجميل، عن المعنى المثير للعواطف المتأثرة بالمشاعر المؤثرة للقارئ أو السامع. تنقسم

^١ لويس معلوف، "المنجد في اللغة والأعلام" (دار المشرق العربي، ١٩٣١)، ص: ٣.

الأعمال الأدبية إلى قسمين، هما: الشعر هو كلام يعتمد على وزن وقافية ويعرب عن الأخيصة البديعة^٢. أما النثر هو ما لا علاقة له بوزن ولا قافية.

النثر هو على ضربين، الأول هو النثر العادي، والثاني النثر الفني وهو النثر الذي له لغة فنية ومهارات وبلاغة، وما يميزه هو جودته وخصائصه. وينقسم إلى جدولين كبيرين، هما الخطابة والكتابة الفنية، ويشمل القصص المكتوب^٣. وأنواع النثر هو الخطابة المقالة والمقامة والقصة والرواية والقصيرة والوصية والمسرحية.

تحتوي الأعمال الأدبية على عناصر بناء الأعمال الأدبية، وهي العناصر الداخلية والخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي نفسه أي: الحكمة والشخصية والموضوع والمواضع والأسلوب والقصة نفسها وفيما يتعلق عن اللغة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. مفهوم المسرحية

المسرحية نوع أدبي ونوع من النشاط العملي في الأدب والذي يتم وصفه من خلال كلمات وأفعال الشخصيات التي يمثلها ممثلون على خشبة المسرح أو الخشبة أمام الجمهور أو

² Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi (Al Ikhlas, 1995), hal: 10-13.

^٣ ضيف، شرقي، الفن ومناهجه في النشر العربي (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠)، ص: ١٥.

أمام التلفزيون^٤. في الأعمال الأدبية ، تعتبر المسرحية من خلال حوار الشخصيات المسرحية عملاً أدبياً مؤقتاً فقط لأن نص المسرحي مكتوب كأساس لعملية التمثيل. وبالتالي فإن الغرض من المسرحية ليس أن تقرأ بالطريقة التي يقرأ بها الناس الشعر أو الروايات أو القصص القصيرة. على الرغم أن المسرحية هي نوع من أنواع الأدب، إلا أن هذه المسرحية تشبه القصة لأنها تحتوي على أحداث وشخصيات وأفكار، ولكن القصة مختلفة، فهذه المسرحية تقدم في حوار. الطريقة الوحيدة للتصوير في المسرحية هي الحوار، بينما لا تستخدم القصة الحوار بل تستخدم السرد والوصف. منذ منتصف القرن التاسع عشر كان هذا الفن موجوداً في الأدب العربي من خلال جهود المترجمين الأدبيين مثل مارون النقاش و آخرين في هذا المجال أي المسرحية^٥.

النص المسرحي هو نص لقصة تُعرض على خشبة المسرح في شكل حوار يلعبه الممثلون الخصائص النص المسرحية هو يحتوي على حوار أو محادثة يمكن أن يطرحها الممثلون ويحتوي على قصة تنتقل من خلال الحوار أو المحادثة بين الشخصيات. وظيفة نص المسرحي هو أن

^٤ وليد البكري، موسوعة اعلام المسرح والمصطلحات المسرحية (دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣) ص: ٢٩.

^٥ انيس المقدسى، الفنون الادبية واعلامها (دار العلم للملايين، ١٩٨٠)، ص: ٥٣٦.

يتعلم الممثلون المزيد عن القصة وكيف عرضها ويجب على الممثل دراسة النص الدراسي كمرجع أساسي. يحتوي النص المسرحي على عنصرين كغيره من الأعمال الأدبية المكتوبة، كالروايات والقصص القصيرة، هما العناصر الخارجية والداخلية.

المبحث الثاني : تعريف العناصر الداخلية و أنواعها

أ.تعريف العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه⁶. هذه العناصر الداخلية هي التي تجعل الأدب موجودًا كأعمال أدبية، ويمكن العثور على هذه العناصر في الواقع عندما يقرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الداخلية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. العناصر الداخلية هي الشيء الذي يخلق العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي نفسه،

أو العنصر الداخلي للقصة مباشرة. UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

أما العناصر الداخلية في مسرحية عند نظرية شكرا كامل تتكون على الشخصيات والحبكة والموضوع والموضوع والأسلوب⁷. وهكذا فإن هذا النقد يقوم على معنى الحقيقة،

⁶ Suroto, *Teori dan Bimbingan: Apresiasi Sastra Indonesia Untuk SMTA* (Jakarta: Erlangga, 1993), hal: 88.

⁷ Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2012), hal: 45.

والعناصر الداخلية هي العناصر التي تعزز الأدب، وعناصرها الأحداث، والموضوع، والشخصية، والبيئة، ووجهة النظر، والأسلوب^٨.

لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن العناصر التي تبنيها العمل الأدبي وأحد العناصر التي تبني العمل الأدبي هو العناصر الداخلية ويحتوي نص المسرحي على الشخصيات والحبكة والموضع والموضوع والأسلوب من العناصر المضمنة في العناصر الداخلية.

ب. أنواع العناصر الداخلية (١) الشخصيات

الشخصيات هم أشخاص يصفهم المؤلف في القصة^٩. تحتوي الشخصيات

على الخصائص التي وصفها المؤلف من خلال ثلاثة أشياء، وهي المحادثات بين الشخصيات وسلوك الشخصية وتصوير جسد الشخصية الشخصيات لها دور مهم

في مجرى القصة المبين الشخصيات أو وصفها بدقة من قبل المؤلف من خلال ذكر

الخصائص الجسدية مثل الطول والقصر وغيرها، ثم ذكر الخصائص النفسية مثل الحالة

^٨ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010), hal: 23

^٩ Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal: 164.

المزاجية والظروف الاقتصادية والاجتماعية للشخصيات. تنقسم الشخصيات إلى قسمين وهما^{١٠}:

أ. الشخصية الرئيسية الشخصية المركزية في المسرحية ، وهي مرتبطة بالأحداث من البداية إلى النهاية. تتميز بشخصية تتطور طوال خلال الأحداث ، وهي الشخصية التي تبرز دائما وتسمى "البطل".

ب. الشخصيات الثانوية: الشخصيات التي تكمل الشخصية الرئيسية أو بطل المسرحية. أما إثبات أن هذه الشخصية ثابتة وغير متطورة، فهذا عيب يخلق "شخصية مسطحة" لأنها تغرس السطحية وقلة العمق.

وأما الشخصية الرئيسية فتظهر في القصة مرارًا وتكرارًا وهذه الشخصية مذكورة كثيرًا في القصة. وأما الشخصيات الثانوية هم أولئك الذين يساعدون في إكمال سلسلة القصة وفي مجال الآخر، فإن الشخصية الثانوية تنظر إلى الشخصية الرئيسية^{١١}.

^{١٠} حسين علي محمد، التحرير الأدبي: دراسات نظرية ونماذج تطبيقية، الطبعة السابعة. (الرياض: العبيكان، ٢٠١٤)، ص: ٣٣١-٣٣٢.

^{١١} Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Sinar Baru Algensindo, 2011), hal: 79.

على الرغم من عدم ظهور الشخصية الرئيسية في بعض الفصول، فإن الأحداث التي تحدث لا تزال مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالشخصية الرئيسية^{١٢}.

٢) الحبكة

الحبكة هي مراحل أو سلسلة من الوقائع المنظورة التي ينقلها مؤلف القصة، ويمكن أن تستند الحيكات إلى صدام العواطف والمشاعر، أو على أحداث خارجية. ويرى كثير من نقاد الفن أنه من الضروري في المسرحيات والقصص القصيرة والحكايات تحريك المشاهد أو المستمع للانخراط مع شخصيات واقعية أو رمزية والتحرك والتفكير^{١٣}.
الحبكة مقسمة حسب الترتيب الزمني، وهي:

أ. الحبكة اللاحقة

يقال أن الحبكة اللاحقة عندما يستخدم المؤلف في تسلسل هذه الأحداث تسلسلاً زمنياً للأمام والمستقيم. هذا يعني أن كل هذه الأحداث تبدأ بتحديد المشكلة وتنتهي بحل المشكلات من الماضي إلى المستقبل^{١٤}.

¹² Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal: 177.

¹³ جبور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩) ص: ٩١.

¹⁴ Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal: 153

وفقًا للرأي أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الحبكة اللاحقة هي حبكة تحكي من القصة الماضية إلى القصة المستقبلية ، بحيث يكون للحبكة الأمامية ذروتها في نهاية القصة وهي رابط/سلسلة من الأحداث من الماضي إلى الحاضر التي تجري بشكل منتظم ومتسلسل حسب ترتيب زمني من بداية القصة إلى نهايتها. تسمى هذه الحبكة الأمامية أيضًا الحبكة المعرفية، والتي تحتوي على مراحل مثل البداية، والمضاعفات، والذروة، والانحدار، والنهاية.

ب. الحبكة السابقة

يقال أن الحبكة السابقة عندما يأمر المؤلف بأن الأحداث لا تبدأ من البداية، ولكن ربما من المنتصف أو النهاية. وفقًا للرأي، يمكن استنتاج أن الفلاش باك عبارة عن حبكة تحكي عن الماضي ولها ذروتها في بداية القصة. الخلفية الدرامية هي سلسلة من الأحداث من الماضي إلى الحاضر التي يتم ترتيبها بشكل غير منتظم من تسلسل الأحداث في الحاضر إلى نهاية القصة. أما بالنسبة لمراحل التدفق العكسي، والتي تسمى أيضًا التدفق غير المعرفي، مثل: النهاية، وضد الذروة، والذروة، والمضاعفات، والبداية.

ج. الحبكة المختلطة

الحبكة المختلطة هي التدفق الذي يخبر الماضي بالحاضر والعودة مرة أخرى إلى الماضي أو العكس، من الحاضر إلى الماضي ثم العودة مرة أخرى إلى الحاضر أو المستقبل.

٣) الموضوع

الموضوع هو أحد العناصر الداخلية المكونة للعمل الأدبي، والموضوع مرتبط بالمكان والزمان والبيئة الاجتماعية، التي تُروى فيها سرد الأحداث. كما أن الموضوع يجعل القصة في العمل الأدبي تنبض بالحياة، بحيث يمكن للقارئ أن يشعر بجو الأحداث في القصة. يوفر الموضوع أيضا قصة محددة وواضحة. هذا مهم لمنح القارئ انطباعًا واقعيًا، وخلق جو كما لو كانوا هناك بالفعل^{١٥}. الموضوع هو المكان والزمان حيث يتم فحص أحداث القصة المذكورة عند نقطة الالتقاء في النص الأدبي.

تأخذ الباحثة عنصريين من الخلفية :

¹⁵ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal: 216-217.

- الخلفية المكان : موقع يتم فيه سرد الأحداث في الأعمال الخيالي ، مثل منزل أو سوق أو اسم موقع معين موصوف بشكل مباشر أو غير مباشر^{١٦}.
- الخلفية الوقت : المتعلق بـ "وقت" وقوع الأحداث في عمل خيالي، يمكن أن يكون مرتبطاً بالوقت الحقيقي أو بوقت محدد، مثل ما يتعلق بالوقت التاريخي^{١٧}.

(٤) الموضوع

الموضوع هو فكرة في قصة أو عمل أدبي وهو أيضاً رمز للقصة بأكملها. الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي تحتوي على دروس مهمة عن حياة الإنسان. يجب أن تقول القصص القصيرة دائماً شيئاً معناه رأي المؤلف في هذه الحياة والأحداث فيها وأن تذكر الشخصيات في القصة، وكلها تأتي من أفكار المؤلف^{١٨}. لا يتم شرح موضوع القصة بشكل مباشر بشكل عام وفي شكل معاني ولفظ^{١٩}، لكن المؤلف يجعل محبي

¹⁶ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal: 227.

¹⁷ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal: 230.

¹⁸ Jakob Sumarjo and Saini K. M, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia, 1986), hal: 56.

¹⁹ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern* (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), hal: 46.

الأدب يبحثون عن مواضيع يمكن أن يتخذها كل فرد وسيصبح هذا الموضوع هو المعنى السر الذي يتخلل القصة الكاملة.

٥) الأسلوب

الأسلوب هو طريقة لفظية يستخدمها المتحدثون في تجميع واختيار الكلمات في خطابه. وقد تكون الطريقة التي يختارها المؤلف في اختيار بنية الكلمات للتعبير، في بلاغة واضحة: هو المعنى الذي يوضع في الكلمات المرتبة بطريقة للحصول على الغرض المقصود من الكلام والفعل في ذهن المستمع". الأسلوب هو في الأساس تقنية، وهي تقنية لاختيار التعبيرات اللغوية التي يشعر أنها تمثل شيئاً ما سيتم التعبير. أن الأسلوب ليس هو المفردات والتراكيب التي يتكون منها الكلام، بل هو الأسلوب الذي يعتمد عليه المؤلف في اختيار المفردات، والتراكيب كلماته. تستخدم الباحثة أسلوب اللغة بالبلاغة ويتكون البلاغة من ثلاثة أنواع، وهي: علم المعاني وعلم البديع، وعلم البيان. وهذا البحث عن أسلوب في المسرحية تركز الباحثة على علم المعاني، وتحديدًا على كلام إنشائي وخبري.

الكلام الخبر هو كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته. والكلام الإنشاء لا يحتمل صدقا ولا كذبا لذاته، مثل اغفر لا يرتبط بقول الناس الصدق أو الكاذب، وينقسم الكلام الإنشاء إلى قسمين هما: طلبي وغير طلبي فالكلام الإنشاء غير الطلبي ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب والكلام الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعى مطلوبا غير حاصل في إعتقاد المتكلم وقت الطلب وأنواع من الكلام الإنشائي خمسة: الإستفهام والنداء والأمر والنهي والتمني^{٢٠}.

المبحث الثالث : لمحة عن مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي

أ.مسرحية الانتهازيون لا يدخلون الجنة

الانتهازيون لا يدخلون الجنة هي مسرحية كتبها عبد الغفار مكاوي وصدر هذا الكتاب عام ١٩٩٨ م وصدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠٢٠ م. عندما يكتب عبد الغفار مكاوي مسرحية، لا تأخذه نشوة السرد المسرحي التقليدي، ولا يتابع تأثير دموع الجمهور أثناء أدائها، بل يكتب للتعبير عن أهداف إنسانية، أو لتجسيد القيم المثالية والأفكار النبيلة. ومسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" هي إحدى مسرحيات عبد الغفار

^{٢٠} محمد بن صالح العثيمين، شرح دروس البلاغة (السعودي: دار ابن الجوزي، ٢٠٠٩)، ص: ٨٠.

مكاوي التي تحكي الأب الذي أهمل ابنته المريضة، ويعتمد على رئيسه في العمل في الإطار عليه وإظهار المودة له حتى ماتت طفلته في غيابه.

ب. سيرة عبد الغفار مكاوي

كان عبد الغفار مكاوي أكاديميًا وفيلسوفًا وكاتبًا، وأحد المترجمين الرائدة في ترجمة الأدب الألماني إلى العربية.²¹ ولد عبد الغفار حسن مكاوي في مدينة بلقاس بمحافظة الدقهلية في ١١ يناير ١٩٣٠ م. تلقى تعليمه الأول بالكتاب ١٩٣٦ م، وفي العام التالي التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم حصل على شهادة الثقافة من المدرسة الثانوية بطنطا ١٩٤٧ م، وخلال هذه الفترة قرأ لكبار الأدباء والشعراء والمترجمين من أمثال: طه حسين، والمازني، والعقاد، وتوفيق الحكيم، والمنفلوطي، وجبران. وفي ١٩٥١ م حصل على ليسانس الفلسفة من كلية الآداب جامعة القاهرة، كما حصل على الدكتوراه في الفلسفة والأدب الألماني الحديث من جامعة فرايبورج بـ "بريسجاو" بألمانيا عن رسالته "بحث فلسفي عن مفهومي المحال والتمرد عند ألبر كامبي" ١٩٦٢ م. كما تحدث عدة لغات مثل الألمانية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية واللاتينية واليونانية

²¹ <https://www.hindawi.org> (diakses 15 November 2022, pukul 22.05 WIB) كتب ومؤلفات عبد الغفار مكاوي - مؤسسة هنداوي

القديمة ، ولعبت إتقانه للغة الألمانية دورًا مهمًا في ترجمة العديد من الكلاسيكيات الألمانية.

بدأ حياته المهنية كـ "مفهرس" بدار الكتب المصرية بين (١٩٥١-١٩٥٧م)، وفي ١٩٦٧م عمل بالتدريس بقسم اللغة الألمانية ثم قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة، كما تم تعيينه محاضرًا في كلية الآداب بجامعة الخرطوم. وخلال الفترة ١٩٧٨-١٩٨٢م انتدب إلى جامعة صنعاء باليمن، ليعود إلى التدريس بجامعة القاهرة حتى عام ١٩٨٥ م، لكنه استقال ليدرس في جامعة الكويت.

نال مكاي جائزة الدولة التشجيعية في الأدب ١٩٧٦م عن كتاب "ثورة الشعر الحديث"، وميدالية جوته من ألمانيا ٢٠٠٠م، وجائزة التميز من اتحاد الكتاب ٢٠٠٢ م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة ٢٠٠٣م.

ترك لنا إنتاجًا أدبيًا غزير الإنتاج بين الأعمال المؤلفة والمترجمة في الشعر والقصص والدراسات الأدبية والفلسفية، منها: "بشر الحافي يخرج من الجحيم"، و"مدرسة الحكمة"، و"المنبذ"، و"نداء الحقيقة"، و"هلدرلين"، و"لم الفلسفة؟"، و"النور والفراشة" لجوته، و"تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق" لكانط، و"ملحمة جلجاميش"، من بين العديد من

المقالات الأخرى نُشر في مجلة الثقافة والآداب والمجلة والفصول وغيرها. وتُوفيَّ عبد الغفار

مكاوي في ٢٤ ديسمبر عام ٢٠١٢ م عن عمر يناهز ٨٢ عاما.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل، تبين الباحثة عن مدخل البحث ونوعه، وبيانات البحث ومصادرها، وأدوات جمع البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات، و تصديق البيانات، وإجراءات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدمت الباحثة في هذا البحث هو مدخل الوصفي الكيفي. شرح موليونج (Moleong) أن البحث الكيفي هو البحث الذي يهدف لفهم ظواهر ما يفعله موضوع البحث، مثل: السلوك والإدراك والدافع والعمل وغيرها. ومن خلال وصفها بالكلمات والجمل وليس بالأرقام.¹ أما نوع البحث هو التحليل الأدبي.

¹ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Pt. Remaja Rosdakarya, 2016) hal: 6.

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة". وأما مصدر هذه البيانات فهو مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الأدوات التي تستخدمها الباحثة لقياس المظاهر المادية والاجتماعية². وفي جمع البيانات لهذا البحث استخدمت الباحثة الأدوات البشرية وهي الباحثة نفسها. لأنّ الباحثة هي أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، و هي أن تقرأ الباحثة مسرحية الانتهازيون لا يدخلون الجنة لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الشخصيات، وبيانات عن الحبكة، وبيانات عن الموضوع، وبيانات عن الموضوعات، وبيانات عن أسلوب.

² Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Bandung: Alfabeta, 2009)

هـ. تحليل البيانات

في تحديد البيانات اختار الباحثة من البيانات عن تحليل العناصر الداخلية هي الشخصيات والحبكة والموضع والموضوع والأسلوب في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل وجمع كل المعلومات المتعلقة بسؤال البحث.

ثم في تصنيف البيانات، تنصف الباحثة من البيانات عن تحليل العناصر الداخلية هي الشخصيات والحبكة والموضع والموضوع والأسلوب في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل المتعلقة بسؤال البحث.

و. تصديق البيانات

يجب التصديق من صحة البيانات التي تم جمعها وتحليلها، وتتبع الباحثة التصديق المنهجي للبيانات هذا البحث، أي مراجعة مصادر البيانات وربط البيانات ومناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف.

ز. إجراءات البحث

وتتبع الباحثة في إجراء بحثها بثلاثة مراحل تالية :

١. مرحلة الإستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ونظريتها، وتقوم بتصميم وتحديد أدوات البحث، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتختار النظريات التي لها علاقة بالبحث.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة ببحثها في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنتهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

العناصر الداخلية في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند

شكرا كامل

تحليل العناصر الداخلية هي إحدى المناهج التركيبية في الدراسات الأدبية، ويرتبط هذا المنهج بجمال الأدب أو الفنون الأدبية الذي يجعل هذا الإنتاج إنتاجاً أدبياً، وهذا ما يجده القراء بالفعل في قراءة النصوص الأدبية مثل المسرحيات. وتقوم الباحثة في هذا البحث بتحليل العناصر الداخلية في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند نظرية شكرا كامل حيث تقوم الباحثة بتحليل العناصر الداخلية المكوّنة من الشخصيات والحبكة والموضع والموضوع والأسلوب التي سيتم وصفها كالآتي:

أ. الشخصية في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل

الشخصيات هم أشخاص يتفاعلون مع شخصيات مختلفة. يمكن التمييز بين الشخصيات في النثر الخيالي بين الشخصية الرئيسية أو الأساسية والشخصية الثانوية أو الإضافية.¹

¹ Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2012), hal: 45.

أما الشخصية الأساسية في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي:

• (الأب) في هذه الدراما يلعب دور المريض

المريض في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي هو شخص انتهازي، هو أناني ويهتم أكثر بمصالحه الخاصة، رعاية الطموح لتحقيق شيء ما. ويتضح في الحوار بين المريض والزوجة كما يلي:

الزوجة : تأخّرتَ عليها بالدواء.

الطبيب : ونقذ قضاء الله يا محمد، نقذ القضاء.

المريض : لم أتأخر، الوزير هو الذي وصل متأخراً، أخبرْتُك أنني سأكون في استقباله .

الزوجة : وطلبتُ منك أن تعجل بإحضار الدواء.

المريض : ما ذنبي إذا كانت طائرة الوزير تأخّرت؟ هل كنت أعلم أنها ستتعطل ساعتين؟ هل كنتُ في علم الغيب؟^٢

ظهر في الحوار أن المريض يهتم بمقابلة الوزير والحصول على الترقية أكثر من لقاء ابنته

المريضة حتى ماتت دون وجود أب بجانبها.

^٢ عبد الغفار، الانتهازيون لايدخلون الجنة، ص: ١٥.

الى جانب ذلك ، يمكن رؤية طبيعته الأكثر أنانية في الحوار بين المريض و محمد درباله

كما يلي:

المريض :هل كنت تريدُ ألا أنتظره فتطير مني الدرجة التي تعبْتُ طول العمر لأصل

إليها؟ هل كنت تريد أن يخطفوها مني؟ بعد أن نزل الوزير من الطائرة وهنأته بسلامة

الوصول وهنأني بالترقية سارعْتُ إلى البيت.

محمد :ووصلت بعد أن ماتت أحلام.

المريض :وهل أنا طبيب؟ هل اطلَّعتُ على الغيب؟ خالها الطبيب كان بجانبها.

محمد :ولكنها كانت تريد أباه.

المريض :حضرتُ ومعِي الدواء والعروس.

محمد :ومعك الدرجة^٢.

ظهر في الحوار أن المريض لا يريد أن يُلام على تأخير الحضور لرؤية ابنته المريضة، حيث

كان المريض في ذلك الوقت يعطي الأولوية لمقابلة الوزير وانتظاره ليُنعم عليه بالدرجة.

أما الشخصية الثانوية في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة " لعبد الغفار مكاوي، منها:

● زينب

^٢ نفس المراجع، ص: ٢٣.

هي زوجة المريض، وشخصيتها في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" هي

الولاء للمريض ومرافقته في مصحة نفسية عندما كان يعتبر مجنوناً. كما في الحوار:

المرضون :

أنت الآن وحيدٌ ضائع،

أنت الآن وحيدٌ ضائع.

الطبيب : لا ليس وحيداً، ها هي زينب.

المريض : زينبُ ماتت، ماتت عندما تركتني وتزوجت محمد درباله^٤.

في الحوار قال المرضون إن المريض كان وحيد ضائعاً، لكن الطبيب رد أن المريض لم يكن وحيداً ولكن كانت ترافقه زينب.

في هذه المسرحية، تُروى زينب على أنها امرأة جميلة كفينوس، شقافة كالملائكة في الفردوس كما قال المريض:

المريض : زينب؟ نعم نعم. كانت جميلة كفينوس، شقافة كالملائكة في الفردوس، ولكن ما الفائدة؟^٥

^٤ نفس المراجع، ص: ٣٧.

^٥ نفس المراجع، ص: ٣١.

إلى جانب ذلك، توصف زينب بأنها امرأة غير مهسوسة بمال زوجها أو مكانته. كما في

الحوار بينها والمريض:

زينب : نعم، ذهبتُ لمحمد درباله الذي أحببته وأحببني عندما كنا في حجرتنا المظلمة

في الحسين، لموظف الأرشيف الذي عشتُ معه تحت سَقْفِ السِتر والشرف.

المريض : سمعتم؟ تعترف بخيانتها، بعظمة لسانها تقول إنها تركتني.

زينب : بعد أن تركتنا أنا وابنتي ورحتْ تلهث وراء الدرجة والفيلاً والمسيديس.

المريض : نفس كلام محمد درباله.

في الحوار أعلاه فضلت زينب العيش في حجرة المظلمة في الحسين حيث كان المريض

في ذلك الوقت لا يزال يعمل لموظف الأرشيف.

• أحلام
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ابنة المريض وزينب. في بداية المسرحية قيل أن أحلام (ابنة المريض) قد ماتت، كما ورد

في الحوار بين المريض والطبيب:

المريض : ابنتي ماتت يا دكتور. ابنتي ماتت.

^٦ نفس المراجع، ص: ٣٨.

الطبيب :أعرف، أعرف.

في ذلك الحوار، اشتكى المريض للطبيب من وفاة ابنته.

في منتصف الدراما تظهر شخصية أحلام ولكن من يستطيع أن يرى المريض وحده، تم

تصوير شخصية أحلام على أنها فتاة صغيرة قوية. كما الحوار التالي:

المريض :إلى أين يا ابنتي؟

أحلام :ألا تراه هناك؟

المريض :مَن يا حبيبي؟

أحلام :هناك، هناك.

في ذلك الحوار يرى المريض ابنته (أحلام) تستيقظ وتتحدث معه.

في الجزء الأخير من الدراما، ظهرت أحلام مرة أخرى بشخصية قوية وتقدم النصائح للمريض.

كما الحوار التالي:

المريض :طريقي مُظلمٌ يا حبيبي.

أحلام :ودموعي ستُضيء طريقك.

المريض :ذنبى أكبر من أن يُغْفَرَ.

أحلام :غُفِرَ لى أكبر من ذنبك.

المريض :إن أنتِ عفوتِ فهل يعفون؟

أحلام :باب الجنة أوسع مما يدرون.^٧

● الطبيب

فى الحوار بين الطبيب و المريض، يوصف الطبيب بالصبر والهدوء فى التعامل مع
المواقف:

الطبيب :قلتُ لك لا تبالغ فى كلامك. نحن الأطباء حريصون فى استعمال الألفاظ.
إنه مجرد فحصٍ عادى. فحص انتهينا منه ويمكنك أن تطمئن.^٨

المريض :أطمئن؟ أطمئن وأنت تعتقد أنى مجنون!

الطبيب :بل أعتقد أنك سليم، الكبد سليم، القلب سليم، الرئة سليمة، اهدأ الآن
وارتدِ ملابسك.^٩

^٧ نفس المراجع، ص: ٤٣.

^٨ نفس المراجع، ص: ٨.

^٩ نفس المراجع، ص: ٩.

في الحوار يظهر الطبيب وهو يهدئ المريض، حيث لا يستطيع المريض أن يهدأ لأنه متهم بقتل ابنته ويتهم بالجنون.

الطبيب في هذه المسرحية شخص متفهم وحكيم وصبور. كما الحوار التالي:

المريض (يحاول أن ينهض في غضب): هل صدقتَ كلامَ زوجتي؟ إنه موجود يا دكتور.

الطبيب: إذن فهو موجود.

المريض: كيف يكون غير موجود وهو يُكيّني ليلَ نهار؟

الطبيب: قلْتُ لك هو موجود، المهم أن تستريح الآن^{١٠}.

في هذا الحوار، يأمر الطبيب المريض بالراحة، ويتظاهر بأنه يصدق كلام المريض حتى

يتمكن المريض من الهدوء.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA
● محمد درباله

وهو الشق الآخر من نفس المريض المنقسمة. يصور محمد درباله كشخصية تكشف

الحقيقة، كما الحوار التالي:

^{١٠} نفس المراجع، ص: ١٢.

المريض (باكياً) : ابنتي ماتت أمس يا محمد، لا تتركني.

محمد : لن أتركك بعد اليوم. لقد تركتُك ثلاثين سنة فصيرتَ إلى ما صيرتَ إليه.

المريض : وتقدّم مني. ضمّني إلى صدره وأخذ يُرَبِّتُ على ظهري. شَعَرْتُ بدموعه على خَدَي. شَعَرْتُ أَنَّهُ الْإِنْسَانُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَحْزَنُ لِحَزَنِي. بعد قليلٍ قال لي:

محمد : يجب أن تتماسك. كنتَ رجلاً فيما مضى.

المريض : نعم فيما مضى، أما الآن فابنتي ماتت.

محمد : أنت الذي قَتَلْتَهَا^{١١}.

في ذلك الحوار اشتكى المريض لمحمد دربالة من وفاة ابنته، وقال محمد إن المريض الذي قتلها.

ثم في المحادثة التالية جادل المريض ومحمد دربالة حول وفاة ابنته :

المريض : أعطيتها لعبةً جميلة .

محمد : ليست أجملَ من أبيها .

المريض : أعطيتها فيلا وحديقةً واسعة .

محمد : الدنيا كلّها ضَيِّقَةٌ إذا خَلَّتْ من أبيها .

المريض : لما مَرَضَتْ أَحْضَرْتُ لها أعظم الأطباء .

^{١١} نفس المراجع، ص: ٢٢.

محمد :الطبيب الوحيد الذي كانت تحتاجُ إليه كان ينتظر الوزير في المطار^{١٢} .

في حوار محمد درباله يقول للمريض أن الدنيا ضيقة بدون أب، فيجيب المريض أنه قدم أعظم طبيب عند مرضت ابنته. وقال محمد إن الطبيب الوحيد الذي تحتاجه ابنته هو انتظار الوزير

في المطار.

محمد :كانت في انتظارك تنادي: بابا، أريد بابا. وكنت في انتظار الوزير ليُنعِم عليك بالدرجة .

المريض :هل كنت تريدُ ألا أنتظره فتطير مني الدرجة التي تعبثُ طول العمر لأصل إليها؟ هل كنت تريد أن يخطفوها مني؟ بعد أن نزل الوزير من الطائرة وهنأته بسلامة الوصول وهنأني بالترقية سارعتُ إلى البيت .
محمد :ووصلت بعد أن ماتت أحلام .

المريض :وهل أنا طبيب؟ هل اطلّعتُ على الغيب؟ خالها الطبيب كان بجانبها .

محمد :ولكنها كانت تريد أباه^{١٣}.

في ذلك الحوار استهزأ محمد بالمريض لأن المريض أكثر اهتمامًا بانتظار الوزير لمنحه

لقبًا من رؤية ابنته فورًا حتى تموت ابنته.

^{١٢} نفس المراجع، ص: ٢٣.

^{١٣} نفس المراجع، ص: ٢٣.

● صبري

هو وكيل وزارة السابق، في هذه المسرحية يظهر صبري لحظة في المسرحية في الحوار بين

صبري والمريض، عندما يحكي المريض محمد درباله عنه. صبري شخص مسؤول

ومتسامح، كما ورد في الحوار بين صبري و المريض:

المريض :ألا تَكرهني يا صبري بيك؟ ألا تَحقد عليّ؟

صبري :السجن علَّمَنِي ألا أكره، علَّمَنِي ألا أحقد، ثم إنَّكَ لم تفعل شيئًا.

المريض :يتهمونني بأنني بلَّغْتُ عنكَ.

صبري :وافرض أنكَ فعلتَ. لقد أدَّيتَ واجبك، ثم إنني أنا المسئول عن كل شيء،

أنا الذي شربتُ وقامرْتُ، أنا الذي أمرْتُكَ بتزوير الفواتير واختلَّستُ المبالغ الضخمة

وبدَّدْتُها في الليالي الحمراء.

المريض :هل تَصَفِّح عني؟

صبري :استغفر الله، هو الذي يصفح عنا جميعًا، أنت شابٌّ طموح تُريد أن تصل^{١٤}.

^{١٤} نفس المراجع، ص: ٢٥.

في ذلك الحوار، سامح صبري المريض على كل ما حدث حتى تم وضع صبري في السجن. وقال صبري إذا أبلغ المريض عن أخطائه فإن المريض يقوم بعمله بالفعل وصبري مسؤول عن جميع أخطائه.

● الممرضون

الممرضون يساعدون الطبيب في كشف الحقيقة عن المريض، وغالبًا ما ينصح المريض.

كما الحوار التالي:

المريض: ساعدوني .

الممرضون :

سنساعدك جميعًا.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

مَدِّدَ رَجْلَيْكَ، اسْتَرَخْ قَلِيلًا.

وَتَنَفَّسْ فِي عَمَقٍ.

الطبيب : أعمق، أعمق^{١٥}.

في ذلك الحوار يساعد الممرضون الطبيب على تهدئة المريض.

^{١٥} نفس المراجع، ص: ١٣.

● الملاك الأسود

يقال إن الملاك الأسود صامت، وعينه حزيتان، كما يوصف الملاك الأسود بأنه كبير

بجناحين مثل ليلة سوداء. يظهر في الحوار بين المريض والأحلام:

المريض: ونظرتُ حيث أشارت. كان يستند على حافة الشباك صامتًا حزين العينين،

ملاكٌ أسودٌ ضخم، بجناحين كالليل الأسود، يُحدِّق فيها ولا يتكلم، تقدَّمت منه

وقالت :

أحلام :

من أنت؟

هل أنت صديق؟

أم أنت عدو؟

المريض: والملاك الأسود صامتٌ لا يُحوِّل عينيَّه عنها^{١٦}.

في ذلك الحوار، يبدو أن المريض يرى ويتحدث مع أحلام عن الملاك الأسود. وعندما

سألته أحلام، سكت الملاك الأسود ولم يرد.

^{١٦} نفس المراجع، ص: ١٦.

ب. الحبكة في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة " لعبد الغفار مكاوي عند شكرا
كامل

الحبكة هي السلسلة الكاملة للأحداث الواردة في القصة، أو البناء الذي قام به
القارئ فيما يتعلق بسلسلة من الأحداث المرتبطة منطقيًا وترتيبًا زمنيًا ببعضها البعض والتي
يتسبب فيها الممثل أو يختبره.^{١٧} أمّا الحبكة في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد
الغفار مكاوي هي الحبكة المختلطة، وهذه سلسلة الأحداث في مسرحية "الانتهازيون
لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي:

● بداية المسرحية

هي بداية نص المسرحية يتضح "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار
مكاوي. تبدأ بداية الدراما بمقدمة تدور أحداثها في حجرة واسعة في عيادة طبيب
الأمراض النفسية والعقلية، تليها محادثة بين المريض والطبيب حول ابنته التي توفيت.

كمايلي:

(حجرة واسعة في عيادة طبيب الأمراض النفسية والعقلية، مكتب كبير في مواجهة
النظارة، يجلس الطبيب على كرسي موضوع أمامه أو يقوم أحياناً ليعاين المريض أو

¹⁷ Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, hal: 45.

يُكَلِّمُهُ، على اليمين أريكةً مستطيلةً يَتَمَدَّدُ عليها المرضى أثناء التحليل، يقف خلفها أربعة من المرضى في ثيابٍ بيض، وهم يُمَثِّلُونَ الجَوْفَةَ التي تُراقب الأحداث أو تَسْتَفْسِرُ عنها وتُعَقِّبُ عليها. المريض جالس على الأريكة بعد أن انتهى الطبيب من فحصه، يَدْفِنُ رأسه بين كَفَّيْهِ ويكي. المرضى يُحَاوِلُونَ أن يساعدوه على ارتداء ملابسه، وفي يد كلٍّ منهم قطعة منها).

المريض: ابنتي ماتت يا دكتور. ابنتي ماتت.

الطبيب: أعرف، أعرف.

المريض: إنه يتهمني بقتلها، يتهمني بقتلها.

الطبيب: اهدأ أرجوك^{١٨}.

في بداية الحوار أعلاه يمكن ملاحظة أن المريض يشكو للطبيب من وفاة ابنته كما

يشكو المريض إذا اتهم بقتل ابنته، ثم طلب الطبيب من المريض أن يهدأ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A ● نشأة الصراع

في هذه المرحلة، بدأ الصراع في الظهور ولكنه لم يبلغ ذروته بعد، وهناك بالفعل

دلائل على أنه في غضون لحظات قليلة سيكون هناك تعارض من قصة. يمكن

ملاحظة ذلك في المحادثة بين المريض والطبيب كالتالي:

^{١٨} نفس المراجع، ص: ٨.

المريض : بل قل أنتِ أولاً، هل تعتقد أنني مجنون؟

الطبيب : مجنون؟ لا لا، لا تُبالغ.

المريض : هو الذي أقنعك بهذا. أليس كذلك؟ وزوجتي أيضاً، لم يكتفوا باتهامي بقتل ابنتي، اتهموني أيضاً بالجنون.

الطبيب : قلتُ لك لا تبالي في كلامك. نحن الأطباء حريصون في استعمال الألفاظ. إنه مجرد فحصٍ عادي. فحص انتهينا منه ويمكنك أن تطمئن.

المريض : أطمئن؟ أطمئن وأنت تعتقد أنني مجنون!^{١٩}

في هذه المحادثة كان الطبيب يفحص المريض، لكن المريض تحدث عن ابنته، وكذلك عن نفسه، التي اتهمتها زوجته أن المريض قتل ابنته واعتبرته زوجته مجنوناً. ثم هدأه الطبيب قائلاً إن هذا مجرد فحص عادي.

● رأس الصراع
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{١٩} نفس المراجع، ص: ٨-٩

هو المرحلة التي تكون فيها المشكلة أو التوتر في ذروته وهو صراع متزايد حتى يحصل الممثلون أو الشخصيات في القصة على القدر و تصل إلى نقطة ذروة الشدة. رأس الصراع حدث عندما اكتشف المريض أن ابنته قد ماتت كما الحوار التالي:

المريض : ماذا حدث؟ قومي لثري عروسك يا أحلام .

الزوجة : يسأل ماذا حدث فقولوا له .

المرضون :

خيّم صمّت الموت على الإنسان،

جثم على الخدين، على الشفتين،

على الأجفان.

وامتد الظل على الجدران.

الزوجة صامتة كالبحر،

والطب العاجز،

في وجه طبيبك مهموم .

وتمدّ يديك لكي تتحسّن صدّر ابتك،

فلا تسمع نبض القلب،

ولا تلمس إلا الجثمان.

المريض :صرختُ وبكيْتُ، نشَجْتُ واختنقتُ بالدموع، ضربتُ وجهي على سريرها
حتى سال دمي، تكلمي. ماذا حدث؟^{٢٠}

في هذه المحادثة ما زال المريض يطلب من ابنته النهوض (وهي لا تعلم بعد بوفاة
ابنتها)، ثم قالت الزوجة للممرضون أن يقولوا الحقيقة، أي أن ابنة المريض المسماة
أحلام قد ماتت. بعد أن علم المريض بوفاة ابنته بكى المريض وصرخ وضرب وجهه
على سرير ابنته حتى سال دمه.

ثم يستمر هذا الصراع وتحديدًا في الحوار بين الزوجة والطبيب والمريض:
الزوجة :تأخّرتَ عليها بالدواء .

الطبيب :ونفَذ قضاء الله يا محمد، نفَذ القضاء .

المريض :لم أتأخر، الوزير هو الذي وصل متأخرًا، أخبرتُك أنني سأكون في
استقباله^{٢١}.

^{٢٠} نفس المراجع، ص: ١٤-١٥.

^{٢١} نفس المراجع، ص: ١٥.

في هذا الحوار تلوم الزوجة الزوج أو المريض على أن المريض أتى متأخر لإعطاء ابنته الدواء، ولكن الزوج لا يزال يدافع عن نفسه، ويقول المريض إنه لم يتأخر ولكن الوزير هو الذي يصل متأخراً.

بعد ذلك استمرت المحادثة بين الزوجة والمريض:

الزوجة: وطلبتُ منك أن تعجل بإحضار الدواء .

المريض: ما ذنبي إذا كانت طائرة الوزير تأخّرت؟ هل كنت أعلم أنها ستتعطّل

ساعتين؟ هل كنتُ في علم الغيب؟

الزوجة: وابنتك؟ ألم تكن أولى بك؟

المريض: وهل فعلتُ ما فعلتُ إلا من أجلها؟ هل سعيثُ لاستقبال الوزير إلا

لأسعدها؟ أكان يُرضيك أن تضيع مني الترقية؟

الزوجة: أفضل من أن تضيع ابنتك^{٢٢}.

أخبرت الزوجة زوجها أنها أمرت المريض بإحضار دواء لابنته على الفور، لكن المريض

لا يزال يشعر بالذنب ويستمر في الدفاع عن نفسه. ثم سألت زوجته إذا لم تكن ابنته

^{٢٢} نفس المراجع، ص: ١٥.

أهم من انتظار الوزير في المطار، فظل المريض يدافع عن نفسه وقالت إن كل ما فعله هو لابنته.

● تنازل الصراع

في هذه المرحلة تبدأ المشكلة في الحل وفي هذه المرحلة يبدأ التوتر بالتلاشي تدريجياً. هذا ما يحدث عندما يقول الطبيب أن محمد درباله هو المريض نفسه كما في الحوار:

المريض : بالطبع يا دكتور، محمد درباله يتهمني بقتل ابنتي.

الطبيب : أنتَ محمد درباله.

المرضون : أنتَ محمد درباله.

المريض : إنه يتهمني بقتل ابنتي.

المرضون : لم يقتلها غيرك.

المريض : أنا أقتل ابنتي؟ كيف تُصدِّقونه؟ إنه يحسِّدني ويحقِّد عليَّ.

المرضون : لم يحسِّدْه ولا حقَّد عليه سِوَاكَ.^{٢٣}

^{٢٣} نفس المراجع، ص: ٣٥.

في المحادثة يتبين أن الطبيب والأطباء تناوبوا على إخبار المريض بأن محمد درباله هو المريض نفسه، ولم يكن هناك حسد أو كراهية له غيره.

● نهاية المسرحية أو الخاتمة

هي المرحلة التي يمكن فيها حل المشكلة أو النزاع وفي هذه المرحلة لا توجد مشاكل أو توترات بين الشخصيات. يتضح في الحوار كما يلي:

أحلام :

يا أبت، وداعًا،

لا تنس الموعد.

المريض :

لا، لن أتأخر،

فامضي بسلام،

هذا يكفي.^{٢٤}

^{٢٤} نفس المراجع، ص: ٤٧.

في المحادثة أعلاه هناك محادثة وداع بين أحلام والمريض حيث تقول أحلام وداع المريض وتذكره ألا ينسى وعده. وفي نهاية المسرحية يوضح أنه مع تكرار الأغنية الأخيرة ، يتقدم الطبيب والزوجة نحو النور ، وينحني للمريض ويمد يديه إليه. قام بهدوء ، ومد يده ، واختفى الجميع إلى أسفل المنصة. وتسقط الستارة.

ج. الموضوع في مسرحية " الانتهازيون لا يدخلون الجنة " لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل

الموضوع هو البيئة التي تحدث فيها الأحداث، بما في ذلك الوقت والموسم والفترة التاريخية والموضع الاجتماعي والظروف الإقليمية والموقع الجغرافي.^{٢٥} والموضع في مسرحية " الانتهازيون لا يدخلون الجنة " لعبد الغفار مكاوي يتكون على موضعين وهي الموضوع المكان

والموضع الزمان. وتشرحه الباحثة كمايلي :
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
● موضع المكان

حجرة واسعة في عيادة طبيب الأمراض النفسية والعقلية

(حجرة واسعة في عيادة طبيب الأمراض النفسية والعقلية، مكتب كبير في مواجهة النظارة، يجلس الطبيب على كرسي موضوع أمامه أو يقوم أحياناً ليعاين المريض أو

²⁵ Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, hal: 46.

يُكَلِّمُهُ، عَلَى الْيَمِينِ أَرِيكَهُ مُسْتَطِيلَةً يَتَمَدَّدُ عَلَيْهَا الْمَرْضَى أَثْنَاءَ التَّحْلِيلِ، يَقِفُ خَلْفَهَا أَرْبَعَةٌ مِنَ الْمَرْضِيِّينَ فِي ثِيَابٍ بَيْضَ، وَهُمْ يُمَثِّلُونَ الْجَوْفَةَ الَّتِي تُرَاقِبُ الْأَحْدَاثَ أَوْ تَسْتَفْسِرُ عَنْهَا وَتُعَقِّبُ عَلَيْهَا. الْمَرِيضُ جَالِسٌ عَلَى الْأَرِيكَةِ بَعْدَ أَنْ انْتَهَى الطَّبِيبُ مِنْ فَحْصِهِ، يَدْفِنُ رَأْسَهُ بَيْنَ كَفَّيْهِ وَيَبْكِي. الْمَرْضِيُّونَ يُحَاوِلُونَ أَنْ يَسَاعِدُوهُ عَلَى ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهِ، وَفِي يَدٍ كُلٍّ مِنْهُمْ قِطْعَةٌ مِنْهَا.^{٢٦}

■ البيت

شُوهِدَ فِي الْمَحَادَثَةِ بَيْنَ الْمَرِيضِ وَالطَّبِيبِ ، وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ قَالَ الطَّبِيبُ لِلْمَرِيضِ
أَنْ يَتَذَكَّرَ مَا حَدَثَ فِي الْبَيْتِ. وَيَتَضَحَّ كَمَا يَلِي:

الطَّبِيبُ : هَيَّا تَذَكَّرْ، مَاذَا حَدَثَ عِنْدَمَا عُذْتُ إِلَى بَيْتِكَ؟
الْمَرِيضُ : وَفِي يَدَيَّ اللَّعْبَةَ وَالْدَوَاءَ.

الطَّبِيبُ : تَطْفَرُ فَرْحًا وَتُغَيِّ .
الْمَرْضِيُّونَ : UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

تَضَعُ الْمِفْتَاحَ بِثَقْبِ الْبَابِ.

(وَتَنَادِي): يَا أَحْلَامَ.

الْمَرِيضُ : أَحْلَامَ، أَحْلَامَ^{٢٧}.

^{٢٦} نفس المراجع، ص: ٨.

^{٢٧} نفس المراجع، ص: ١٣.

■ حجرة مظلمة كالقبر

ويتضح كمايلي:

(يخفئ الضوء على المريض الممدد على الأريكة، يُسلط على الجانب الآخر من المسرح، تظهر حجرة مظلمة كالقبر، مُعقّرة بتراب الملفات والسجلات. شخص يشبه المريض في مظهره وملبسه، يقف بجانب السلم المعدني ويُقلّب في ملفّ قديم).^{٢٨}

■ في البدروم

يتضح في الحوار بين الطبيب والمريض كما يلي:

الطبيب : إلى أين؟

المريض : تسَلَلْتُ من الحجرة دون أن يراني أحد، ساقطت رجلي قوةً مجهولة إليه.

الطبيب : من تقصد؟

^{٢٨} نفس المراجع، ص: ١٩.

المريض : محمد دريالة. لم أكن أتصوّر أنني سأراه هناك، جريثٌ على السلم الخلفي حتى وجدّني في البدروم، أمام هذه الحجرة نفسها، كان الصمت يُحيط بي والظلام. وكان الباب مُواربًا فدفعته ودخلتُ.

الطبيب : لا شك أنه كان يَنتظرُك.^{٢٩}

■ في القهوة

المُراد بالقهوة في هذه المسرحية هو المقهى. كما الحوار التالي:

محمد : أين قابلته؟

المريض : في القهوة يا محمد، كان يجلس على القهوة.

محمد : واحتقرتُك بالطبع.

المريض : بل جرى ورائي ودعاني لفنجان قهوة.

(يظهر صبري وكيل الوزارة السابق وهو يسحب المريض من يده ليجلس معه.)

صبري : تعالَ يا محمد، تعالَ نشرب فنجانَ قهوة.^{٣٠}

● موضع الزمان

^{٢٩} نفس المراجع، ص: ٢٢.

^{٣٠} نفس المراجع، ص: ٢٤.

■ الليلة

يتضح في الحوار بين الطبيب والزوجة كما يلي:

المريض: أحلام، يا أحلام، افتحي ذراعَيْكِ لأبيكِ، انهضي لنلعب معاً، أحلام.

الزوجة: تأخرت كالعادة، لن تستطيع أن تلعب معكِ.

المريض: لماذا؟ هل نامت الليلة مُبكرة؟

الزوجة: نعم نامت.

المريض: لا بد أن تصُحو. سأزفُ إليكِ خبراً ساراً يا أحلام. لن تفهمي كثيراً ولكنكِ ستضحكين وترقصين. حتى العروس التي طلبتها سترقص وتُغني معنا^{٣١}.

■ الأسبوع الماضي

يتضح في الحوار بين محمد والمريض كما يلي:

المريض: ولكنه غفر لي يا محمد، الضحية غفرت وأنت لا تريد أن تغفر. لقد قابلته في الأسبوع الماضي.

محمد: أين قابلته؟

المريض: في القهوة يا محمد، كان يجلس على القهوة.

محمد: واحتقرك بالطبع.

^{٣١} نفس المراجع، ص: ١٤.

المريض : بل جرى ورائي ودعاني لفنجان قهوة.

(يظهر صبري وكيل الوزارة السابق وهو يسحب المريض من يده ليجلس معه.)

صبري : تعال يا محمد، تعال نشرب فنجان قهوة^{٣٢}.

د. الموضوع في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل

الموضوع هو أفكار أو وجهات نظر حول الحياة، والتي يتم نقلها من خلال الحوار والصراعات التي يتم بناؤها. ^{٣٣} والموضوع في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي هو الأب الذي أهمل ابنته المريضة، ويعتمد على رئيسه في العمل في الإطاراء عليه وإظهار المودة له حتى ماتت طفلته في غيابه. واتهم الأب بقتل ابنته واعتبرته زوجته مجنوناً لأنه لام شخصاً آخر (الجانب الآخر من الأب) على الرغم من أن هذا الشخص كان هو نفسه، حتى تم وضع الأب في مستشفى للأمراض العقلية. كما ورد في الحوار بين المريض (الأب) و زوجته:

^{٣٢} نفس المراجع، ص: ٢٤.

^{٣٣} Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, hal: 46.

المريض : صرخْتُ وبكيتُ، نشَجْتُ واختنَقْتُ بالدموع، ضربْتُ وجهي على سريها
حتى سال دمي، تكَلِّمي. ماذا حدث؟

الزوجة : تأخَّرْتُ عليها بالدواء.

الطبيب : ونَقَذَ قضاء الله يا محمد، نَقَذَ القضاء.

المريض : لم أتأخَّر، الوزير هو الذي وصل متأخراً، أخْبَرْتُكَ أَنِّي سأكون في استقباله.

الزوجة : وطلبتُ منك أن تعجل بإحضار الدواء^{٣٤}.

وأثناء المحادثة أَلْقَتِ الزوجة باللوم على الأب لوفاة ابنتها لتأخره في إعطاء الدواء، ونفى
المريض أن ذلك ليس خطأه بل تأخر الوزير وهو ما يرحب به المريض.

ثم في المحادثة التالية هناك محادثة بين الزوجة والمريض حول أحلام (الابنة) التي
ماتت. في ذلك الوقت اتصل المريض بأحلام لإيقاظه، وقالت الزوجة إنه في وقت سابق
عندما لم يأت والده، كانت أحلام تبكي وتنادي على والده، وقال الطبيب إن والده في
ذلك الوقت كان ينتظر الترقية من الوزير. قال المريض إن كل هذا كان لابنته وأجابت
الزوجة أن ابنتها تريد أن يكون والدها بجانبها.

المريض : أحلام، أحلام، انتبهي يا ابنتي، تَكَلِّمي يا حبيبتِي، نادي على أبيك.

^{٣٤} عبد الغفار، الانتهازيون لا يدخلون الجنة (مؤسسة هنداوي، ٢٠٢٠) ص: ١٥.

الزوجة : نادى عليكِ ساعتين.

المريض : قلتُ لكِ لم أتأخر بإرادتي.

الزوجة : ظلّت تبكي وتقول: أريد بابا، أريد بابا.

الطبيب : وأبوها ينتظر الترقية من الوزير.

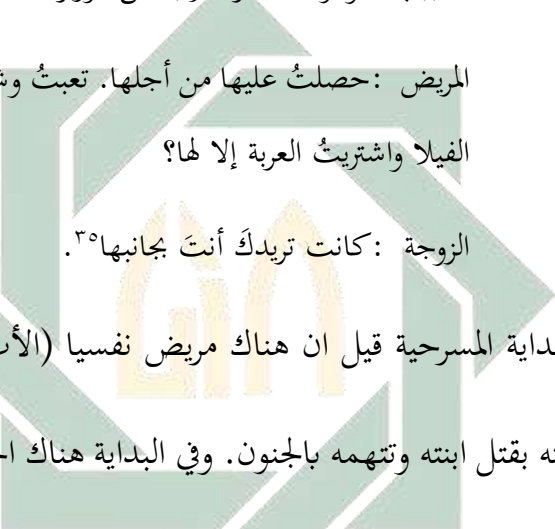
المريض : حصلتُ عليها من أجلها. تعبْتُ وشقيتُ طول العمر لأُسعدها. هل بنيتُ
الفيلا واشتريتُ العربى إلا لها؟

الزوجة : كانت تريدك أنت بجانبها^{٣٥}.

في بداية المسرحية قيل ان هناك مريض نفسيا (الأب) يشتكي للطبيب من وفاة ابنته

وتتهمه زوجته بقتل ابنته وتتهمه بالجنون. وفي البداية هناك الحوار بين المريض (الأب) والطبيب:

المريض : ابنتي ماتت يا دكتور. ابنتي ماتت.

الطبيب : أعرف، أعرف.  UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

المريض : إنه يتهمني بقتلها، يتهمني بقتلها.

الطبيب : اهدأ أرجوك.

المريض : أهدأ؟ كيف أهدأ بالله عليك؟ هل تتصور أنني قتلتها؟ هل سمعتَ عن أبٍ

قتل ابنته؟ (يكي).^{٣٦}

^{٣٥} نفس المراجع، ص: ١٦.

^{٣٦} نفس المراجع، ص: ٨.

أما الرسالة في هذه المسرحية هي لاتكن انتهازيا، يجب أن نعرف شيئا أكثر أهمية، لا نستغل الفرص الموجودة لأنفسنا. ويقال في هذه المسرحية أنّ الانتهازيون لا يدخلون الجنة كما في الحوار بين محمد درباله والمريض:

محمد : الانتهازيون لا يدخلون الجنة.

المريض : بكيت وسقطت على قدمي. لا تكن قاسيًا با محمد. حتى إبليس يعفو الله عنه وأنت لا تعفو.

محمد : الانتهازيون لا يدخلون الجنة.

المريض : تطردني وتخل مني؟ تطردني وتخل مني؟

محمد : اذهب يا محمد درباله، اذهب وطهر ثوبك، اذهب، اذهب، اذهب.^{٣٧}

هـ. أسلوب اللغة المستخدمة في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي

عند شكرا كامل

أسلوب اللغة هو سلوك المؤلف في استخدام اللغة كوسيلة لنقل النثر الأدبي الخيالي.^{٣٨} الأسلوب في تحليل المسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي:

اللغة المستخدم في هذه المسرحية سهولة واستخدام اللغة العربية الفصحى حتى سهل أن يفهمها.

^{٣٧} نفس المراجع، ص: ٣٢.

^{٣٨} Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, hal: 47.

تستخدم الباحثة أسلوب اللغة بالبلاغة ويتكون البلاغة من ثلاثة أنواع، وهي: علم المعاني وعلم البديع، وعلم البيان. وهذا البحث عن أسلوب في المسرحية تركز الباحثة على علم المعاني، وتحديدًا على كلام إنشائي وخبري.

● الكلام الإنشائي

- كلام الإنشائي الطلي وهو من النداء

١. المريض : أحلام، يا أحلام، افتحي ذراعَيْكِ لأبيكِ، انهضي لنلعب معًا،
أحلام^{٣٩}.

الكلام الإنشائي الطلي في اللفظ "يا أحلام" قسمه النداء. هناك أداة النداء

يا، وغرضه لنداء البعيد.

٢. المريض : بل في الجنة، يا أحلام، يا أحلام^{٤٠}.

^{٣٩} نفس المراجع، ص: ١٤.

^{٤٠} نفس المراجع، ص: ٤٠.

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "يا أحلام" قسمه النداء. هناك أداة النداء يا،
وغرضه لنداء البعيد.

٣. أحلام : يا أبتي طهر ثوبك.^{٤١}

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "يا أبتي" قسمه النداء. هناك أداة النداء يا،
وغرضه لنداء البعيد.

إلى جانب تلك المذكورة أعلاه، توجد جمل أخرى حيث يبلغ إجمالي عدد هذه
الجمل من النداء في هذه المسرحية تسعة.

- الكلام الإنشائي الطلبي وهو من الإستفهام

١. المريض : بل قل أنت أولاً، هل تعتقد أنني مجنون؟^{٤٢}

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "هل تعتقد أنني مجنون؟" قسمه الإستفهام.

هناك أداة الإستفهام هل، وغرضه لطلب التصديق.

^{٤١} نفس المراجع، ص: ٤٥.

^{٤٢} نفس المراجع، ص: ٨.

٢. المريض :الجنون أو القتل. ما الفرق بينهما؟^{٤٣}

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "ما الفرق بينهما؟" قسمه الإستفهام. هناك

أداة الإستفهام ما، وغرضه لطلب التصور.

٣. المريض :المهم أن يعرف هو، المهم أن يفتح عينيه ويرى، هل تعتقد أنني

مُذنبٌ يا دكتور؟ هل تعتقد أنني قتلْتُها؟^{٤٤}

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "هل تعتقد أنني قتلْتُها؟" قسمه الإستفهام.

هناك أداة الإستفهام هل، وغرضه لطلب التصديق.

٤. المريض : ما الفائدة إذا كان لا يُصدِّق؟^{٤٥}

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "ما الفائدة إذا كان لا يُصدِّق؟" قسمه

الإستفهام. هناك أداة الإستفهام ما، وغرضه لطلب التصور.

^{٤٣} نفس المراجع، ص: ٩.

^{٤٤} نفس المراجع، ص: ١٢.

^{٤٥} نفس المراجع، ص: ١٢.

إلى جانب تلك المذكورة أعلاه، توجد جمل أخرى حيث يبلغ إجمالي عدد هذه الجمل من الإستفهام في هذه المسرحية مائة وخمسة وثلاثين.

- الكلام الإنشائي الطلبي وهو من الأمر

١. الطبيب : اهدأ أرجوك^{٤٦}.

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "اهدأ أرجوك" قسمه الأمر. وصيغ الأمر فعل الأمر.

٢. الطبيب : كفى بكاءً. نريد أن نتناقش في هدوء، هيّا ارتدِ ملابسك أولاً.^{٤٧}

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "ارتدِ ملابسك أولاً" قسمه الأمر. وصيغ الأمر فعل الأمر.

٣. المريض : يساعدوني أم يخنقوني؟ ابتعدوا أيها الجلّادون!^{٤٨}

^{٤٦} نفس المراجع، ص: ٨.

^{٤٧} نفس المراجع، ص: ٨.

^{٤٨} نفس المراجع، ص: ٩.

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "ابتعدوا أيها الجلاّدون!" قسمه الأمر. وصيغ

الأمر فعل الأمر.

إلى جانب تلك المذكورة أعلاه، توجد جمل أخرى حيث يبلغ إجمالي عدد هذه الجمل

من الأمر في هذه المسرحية أربعة وثمانين.

- الكلام الإنشائي الطلبي وهو من النهي

١. الطبيب :مجنون؟ لا لا، لا تُبالِغ^{٤٩}.

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "لا تبالِغ" قسمه النهي. وصيغ النهي المضارع

المقرون ب"لا الناهية".

٢. الطبيب :قلت لك لا تبالِغ في كلامك.^{٥٠}
UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "لا تبالِغ" قسمه النهي. وصيغ

النهي المضارع المقرون ب"لا الناهية".

^{٤٩} نفس المراجع ، ص: ٨.

^{٥٠} نفس المراجع ، ص: ٨.

٣. الزوجة : لا تُتعب نفسك.^{٥١}

الكلام الإنشائي الطلي في اللفظ "لا تُتعب نفسك" قسمه النهي . وصيغ النهي
المضارع المقرون ب "لا الناهية".

٤ . جريث وراءها وأنا أبكي: لا تتركيني يا أحلام، لا تتركيني.^{٥٢}

الكلام الإنشائي الطلي في اللفظ "لا تتركيني يا أحلام" قسمه النهي . وصيغ
النهي المضارع المقرون ب "لا الناهية".

٥ . المريض : لا تسخروا بي. كان يوم تهنئتي بالترقية هو يوم تعزيتي.^{٥٣}

الكلام الإنشائي الطلي في اللفظ "لا تسخروا بي" قسمه النهي . وصيغ النهي

المضارع المقرون ب "لا الناهية".
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٥١} نفس المراجع، ص: ١٤ .

^{٥٢} نفس المراجع، ص: ١٧ .

^{٥٣} نفس المراجع، ص: ١٩ .

٦. المريض : لا تَظْلِمْنِي يا محمد. لقد شَقِيتُ من أجلها ووصلتُ الليل بالنهار لأجلها^{٥٤}.

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "لا تَظْلِمْنِي يا محمد" قسمه النهي. وصيغ النهي المضارع المقرون بـ "لا الناهية".

٧. المريض : أرجوك لا تُعَذِّبْنِي يا محمد.^{٥٥}
الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "لا تُعَذِّبْنِي يا محمد" قسمه النهي. وصيغ النهي المضارع المقرون بـ "لا الناهية".

٨. الطبيب : لا تبك، أرجوك تماسك ولا تبك.^{٥٦}

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "لا تبك" قسمه النهي. وصيغ النهي المضارع المقرون بـ "لا الناهية".

^{٥٤} نفس المراجع، ص: ٢٢.

^{٥٥} نفس المراجع، ص: ٣٢.

^{٥٦} نفس المراجع، ص: ٣٤.

إلى جانب تلك المذكورة أعلاه، توجد جمل أخرى حيث يبلغ إجمالي عدد هذه الجمل من النهي اثنين وعشرين.

- الكلام الإنشائي الطلبي وهو من التمني

١. زينب: ليتنا بقينا فيها، هل تذكر أيامنا الأولى؟ كنا مستورين كأنا في الجنة^{٥٧}.

الكلام الإنشائي الطلبي في اللفظ "ليتنا بقينا فيها" قسمه التمني. هناك أداة التمني ليت.

• الكلام الخبري

١. المريض: إنه يتهمني بقتلها، يتهمني بقتلها^{٥٨}.

الكلام الخبري في اللفظ "إنه يتهمني بقتلها" شكلة جملة إسمية. إنه أصله إن و هو. هو قبل دخول إن يكون مبتدأ و يتهمني بقتلها يكون خبرا. وفائدته فائدة

الخبر.

^{٥٧} نفس المراجع، ص: ٣٨.

^{٥٨} نفس المراجع، ص: ٨.

٢. الطبيب :قلتُ لك لا تبالغ في كلامك. نحن الأطباء حريصون في استعمال

الألفاظ. إنه مجرد فحصٍ عادي. فحص انتهينا منه ويمكنك أن تطمئن^{٥٩}.

الكلام الخبري في اللفظ "إنه مجرد فحصٍ عادي" شكلة جملة إسمية. وفائدته

فائدة الخبر.

٣. المريض :الجنون أو القتل. ما الفرق بينهما؟ إنهما يُطارِداني في كل مكان.^{٦٠}

الكلام الخبري في اللفظ "إنهما يُطارِداني في كل مكان" شكلة جملة إسمية.

وفائدته فائدة الخبر.

٤. الطبيب :ما الذي يُخيفك؟ أنهم يُمدُّون أيديهم إليك. يريدون أن يساعدوك^{٦١}.

الكلام الخبري في اللفظ "أنهم يُمدُّون أيديهم إليك" شكلة جملة إسمية. وفائدته

فائدة الخبر.

^{٥٩} نفس المراجع، ص: ٨.

^{٦٠} نفس المراجع، ص: ٩.

^{٦١} نفس المراجع، ص: ٩.

٥. الطبيب (يتقدم إليه) : ابتعدوا عنه. ما الذي تخشاه منهم؟ إنهم يُعاونوني

وَيُعاونونك.^{٦٢}

الكلام الخبري في اللفظ " إنهم يُعاونوني وَيُعاونونك " شكلة جملة إسمية. وفائدته

فائدة الخبر.

إلى جانب تلك المذكورة أعلاه، توجد جمل أخرى حيث يبلغ إجمالي عدد هذه الجمل

من الكلام الخبري في هذه المسرحية أربعة وعشرين.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^{٦٢} نفس المراجع، ص: ١١.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد بحثت الباحثة العناصر الداخلية في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل وصلت الباحثة في الوضع الإستنباط كما يلي:

١. الشخصية

وتنقسم الشخصية في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي إلى قسمين هما الشخصية الرئيسية أو الأساسية والشخصية الثانوية.

الشخصية الرئيسية أو الأساسية : الأب. أمّا الشخصية الثانوية : زينب وأحلام والطبيب ومحمد درباله وصبري والمرضون والملاك الأسود.

٢. الحبكة

الحبكة في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل هي الحبكة المختلطة. وهذه سلسلة الأحداث في مسرحية "الانتهازيون لايدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي:

بداية المسرحية : تبدأ بداية الدراما بمقدمة تدور أحداثها في حجرة واسعة في عيادة طبيب الأمراض النفسية والعقلية، تليها محادثة بين المريض والطبيب حول ابنته التي توفيت.

نشأة الصراع : عندما كان الطبيب يفحص المريض، لكن المريض يتحدث عن ابنته، وكذلك عن نفسه، التي اتهمتها زوجته أن المريض قتل ابنته واعتبرته زوجته مجنوناً. ثم هدأه الطبيب قائلاً إن هذا مجرد فحص عادي.

رأس الصراع : رأس الصراع حدث عندما اكتشف المريض أن ابنته قد ماتت. وتلوم الزوجة الزوج أو المريض على أن المريض أتى متأخر لإعطاء ابنته الدواء، ولكن الزوج لا يزال يدافع عن نفسه، ويقول المريض إنه لم يتأخر ولكن الوزير هو الذي يصل متأخراً.

تنازل الصراع : عندما يقول الطبيب أن محمد درباله هو المريض نفسه.

نهاية المسرحية أو الخاتمة : في آخر المسرحية وجدت الباحثة محادثة وداع بين أحلام والمريض حيث تقول أحلام وداع المريض وتذكره ألا ينسى وعده.

٣. الموضع

الموضع في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة " لعبد الغفار مكاوي عند شكرا

كامل يتكون على موضعين وهي الموضع المكان والموضع الزمان كما يلي:

موضع المكان : حجرة واسعة في عيادة طبيب الأمراض النفسية والعقلية، والبيت،

وحجرة مظلمة كالقبر، وفي البدروم، وفي القهوة.

موضع الزمان : في الليلة وفي الأسبوع الماضي.

٤. الموضوع

إنّ موضوعاً في مسرحية " الانتهازيون لايدخلون الجنة " لعبد الغفار مكاوي عند شكرا

كامل هو الأب الذي أهمل ابنته المريضة، ويعتمد على رئيسه في العمل في الإطراء

عليه وإظهار المودة له حتى ماتت طفلته في غيابه. واتهم الأب بقتل ابنته واعتبرته

زوجته مجنوناً لأنه لام شخصاً آخر (الجانب الآخر من الأب) على الرغم من أن هذا

الشخص كان هو نفسه، حتى تم وضع الأب في مستشفى للأمراض العقلية.

٥. الأسلوب

اللغة المستخدمة في هذه المسرحية سهولة واستخدام اللغة العربية الفصحى حتى سهل أن يفهمها. والأسلوب في مسرحية "الانتهازيون لا يدخلون الجنة" لعبد الغفار مكاوي عند شكرا كامل يتكون على كلام الإنشائي و كلام الخبري.

ب. الاقتراحات

الحمد لله رب العالمين قد تمت كتابة هذا البحث التكميلي بعناية الله وتوفيقه، عسى أن يكون هذا البحث مفيداً ومباركاً خصوصاً للدراسة الأدبية وما يتصل بها. تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال بعيداً من الكمال ولا يخلو من النقائص، ولذلك تطلب الباحثة من القراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة. وترجو الباحثة للباحثين المستقبليين الذين سيبحثون الموضوع المساوي، يمكنهم استخدام نظريات أخرى مثل نظرية برهان نورجيانثورو أو نظرية ويلك (wellek) أو نظريات أخرى.

وأخيرا أرادت الباحثة أن تحدي أفوق الشكر لمن تعينها في كتابة هذا البحث
التكميلي من الأساتيد والأصدقاء، خصوصا إلى الأستاذة همة الخيرة الماجستير
والأستاذة مثنى حكماواتي الماجستير على عونهما وإهتمامهما في إشراف الكتابة ورزقنا
الله علما نافعا رزقا واسعا حلالا طيبا وعملا متقابلا أمين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

المراجع العربية

البكري، وليد. موسوعة اعلام المسرح والمصطلحات المسرحية. دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.

شرقي، ضيف. الفن ومذاهبه في النشر العربي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠.

عبد النور، جبور. المعجم الأدبي. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩.

محمد، حسين علي. التحرير الأدبي: دراسات نظرية ونماذج تطبيقية. الطبعة السابعة. الرياض: العبيكان،

٢٠١٤.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. دار المشرق العربي، ١٩٣١.

المقدسي، انيس. الفنون الادبية واعلامها. دار العلم للملايين، ١٩٨٠.

المراجع الأجنبية

Ahyar, Juni. *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*, Yogyakarta: Deepublish 2019.

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Sinar Baru Algensindo, 2011.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra : Epistimologi, Model Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta : Pustaka Widyatama, 2003.

- Hasanuddin, *Drama Karya dalam dua dimensi*, Bandung : Angkasa, 1996.
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers, 2012.
- Kosasih, E. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya, 2012.
- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1995.
- Mohamad Sudjiman, Panuti Hadimurti. *Memahami Cerita Rekaan*. Pustaka Jaya, 1988.
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Pt. Remaja Rosdakarya. 2016.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Penulis, 2015
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2009.
- Sumarjo, Jakob Dan Saini K. M. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia, 1986.
- Suroto. *Teori dan Bimbingan: Apresiasi Sastra Indonesia Untuk Smta*. Jakarta: Erlangga, 1993.

المراجع الإلكترونية

عبد الغفار، الانتهازيون لا يدخلون الجنة (مؤسسة هنداوي، ٢٠٢٠)

([/https://www.hindawi.org/books/36384826](https://www.hindawi.org/books/36384826))

كتب ومؤلفات عبد الغفار مكاوي (مؤسسة هنداوي)

(<https://www.hindawi.org/contributors/46308160/>)



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A