تغييرات الأوزان العروضية والقافية

في قصيدة "أمي ثم أمي" لعبد الحق رضية (دراسة عروضية)

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

إعداد:

أولو الأبرار

A٩١٢١٦١٥١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الأدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : أولو الأبرار

رقم التسجيل : A٩١٢١٦١٥١

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "أمي ثم أمي" لعبد الحق رضية (دراسة عروضية)

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (.S.Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحاليا كله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحث إلى مرجعه. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا , ٢٦ يوليو ٢٠٢٣

أولو الأبرار

رقم التسجيل A٩١٢١٦١٥١

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على هذا البحث التكميلي الذي قدّمه الطالب:

الاسم	:	أولو الأبرار
رقم التسجيل	:	A٩١٢١٦١٥١
عنوان البحث	:	تغييرات الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "أمي ثم أمي" لعبد الحق رضية(دراسة عروضية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور كمال يوسف الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبدالله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كليةالأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سوناناًمبيل الإسلامية الحكمية سورابايا.

الاسم : أولو الأبرار

رقم : A٩١٢١٦١٥١

قددافع الطالب عن هذاالبحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شروطا لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأداب وعلوم الإنسانية . وذلك في اليوم الخامس، ٦يوليو٢٠٢٣ وتتكون لجنة المناقشة منسادة الأساتذة :

المناقش الأول

الدكتوركمال يوسف الماجستر

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٦٠٦٢٠٠٥٠١١٠١

المناقش الثاني

الدكتور أسيب عباس عبدالله الماجستر

رقم التوظيف: ١٩٦٣٠٧٢٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المناقش الثالث

حارس صفى الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١١٠١

المناقش الرابع

الدكتور عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

عميد كلية الأداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكمية سورابايا

الدكتور الحاج محمدكرجم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ULUL ABROR
NIM : A91216151
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : ululabror97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية والقافية في قصيدة
امي شرامي لعبد الحق رضية (دراسة عروضية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 - Juli - 2023

Penulis

(ULUL ABROR)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Abror, Ulul. (2023) : *"Analisis Perubahan Wazan Arudh dan Qafiyah pada syi'ir " Ummy Thomma Ummy" Karya Abdul Haq Radea"* Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Dr. Phil. Kamal Yusuf,, M.Hum.

Syiir Ummy Thomma Ummy merupakan sebuah syiir yang ditulis oleh Abd al-Haq Radea Syi'ir ini merupakan Syi'ir mengenai pujian kepada ibu yang sudah tulus dalam memberikan kasih sayangnya kepada anak mereka.

Adapun beberapa rumusan masalah dalam penelitian ini, yang pertama adalah: Apa saja perubahan wazan arudh pada syi'ir " Ummy Thomma Ummy" Karya Abdul Haq Radea? Kedua, apa saja qafiyah yang terdapat pada syi'ir " Ummy Thomma Ummy" Karya Abdul Haq Radea? Adapun tujuan dari penelitian ini, yang pertama adalah mendeskripsikan perubahan wazan arudh pada pada syi'ir " Ummy Thomma Ummy" Karya Abdul Haq Radea, dan yang kedua adalah mendeskripsikan qafiyah yang terdapat pada syi'ir " Ummy Thomma Ummy" Karya Abdul Haq Radea.

Metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan metode pendekatan deskriptif kualitatif dan jenisnya adalah desk research. Dan sumber data berarti sumber primer adalah buku yang sesuai dengan subjek penelitian yang berkaitan dengan teori khusus dan sekunder, jadi buku yang sesuai dengan subjek penelitian, yang tidak menggunakan penulis teori itu. , dan cara pengumpulan datanya melalui penelitian dan membaca buku-buku yang berkaitan dengan masalah.

Keyword : *Ilmu Arudh, Ilmu Qawafi, Syiir "Ummy Thomma Ummy" karya Abdul* Haq Radea.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

محطوبات البحث

صفحة الموضوع .....

رسالة الموافقة من المشرف .....

الصحيح .....

الشعار .....

الإهداء .....

كلمة الشكر والتقدير .....

ملخص البحث .....

محتويات البحث .....

الباب الأول : مقدمة

أ خلفية البحث .....

ب أسئلة البحث .....

ت أهداف البحث .....

ث أهمية البحث .....

ج تعريف المصطلحات .....

ح و حدود البحث .....

خ الدراسة السابقة .....

الباب الثاني : الإطار النظري

أ. لدراسة النظرية .....

١) مفهوم العروض والقافية .....

٢) تغيرات الأوزان العروضية في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية .....

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الباب الثالث : منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه .....

ب. بيانات البحث ومصادرها .....

ت. أدوات جمع البيانات .....

ث. طريقة جمع البيانات .....

ج. تحليل البيانات .....

ح. تصديق البيانات .....

خ. إجراءت البحث .....

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. بيت قصيدة امي ثم امي .....

ب. بيان البحور والازان المستخدمة في قصيدة امي ثم امي .....

ت. بيان القافية الموجودة في قصيدة امي ثم امي .....

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. نتاج البحث .....

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قائمة المراجع

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الأول
أساسية البحث

أ. المقدمة

الأدب له الجمال الذي يكمن في إدارة المواد الغذائية الأساسية من خلال اللغة التي لها خصائص الخاصة. يتفق كل الناس على ذلك, يُفهم الأدب على أنه شكل من أشكال النشاط البشري ينتمون إلى الأعمال الفنية التي تستخدم اللغة مادة.[١]

علم العروض هو فرع من فروع علم اللغة الذي يناقش الصيغ شِعر, تصبح هذه الصيغة الشعرية معيارا في تأليف الشعر وتحليله. يقال إن الشعر صحيح أو صحيح إذا كانت القصيدة تتبع القواعد المنصوص عليها في عروض قواعد العلم. وإذا لم تتبع القواعد ، فإن القصيدة تصنف على أنها فاسدة. في البحر ، يجب أن يكون هناك وزان للشعر ، وهذا هو الشعر وزان معيار لاتباع إيقاع الشعر القديم. وفي البحر أيضا الزحف والإله تأكيد.[٢]

وفي الشعر ***"أمي ثم أمي"*** لعبد الحق رضية, كثير من الناس الاندونيسيين معروف بالفعل. ناقش العديد من الباحثين الجمال من حيث المعنى وأسلوب اللغة والجمال الذي تحتويه هذه القصيدة.

---

[١] ولدان مارجيناتا – *الأدب العربي في الجاهلية والإسلام* مطبعة جامعة المالكي : ملاغ، ٢٠١٨ ص. ٥

[٢] فايزين ، سلثوني ، عتيسة ، آيو. *"تحليل المعرفة العروض و الوافى في شعر الإعتيروف لأبي نواس"* ديوان المجلد. ٦ لا. (يونيو ٢٠٢٠) ص. ١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

يريد هذا البحث فحص الشعر وجهة نظر مختلفة ، بعلم العروضى والقوافي ، ينظر من حيث ترتيب صيغة الآية. من حيث الصيغة ، لا يُرى الشعر فقط من معرفة أرود ، ولكن أيضًا من نهاية القصيدة التأثير على قواعد تحضير الشايع.

اخترت هذه الأغنية يعني الشعر ***"أمي ثم أمي"*** أعتقد بأن هذه الأغنية لها مفردات جميلة, و المؤلف يريد أن يعرف ما هو بهار في هذه الأغنية, يريد هذا البحث فحص هذه الأغنية برؤية مختلفة بعلم العروضى والقوافي ، ينظر من حيث ترتيب صيغة الكلمة.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الاجابة عليها فهي:

١. ما هي البحور والاوزان العروضية وتغيرتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية ؟

٢. ما عناصر القافية الموجودة في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية ؟

ت. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى الباحث تحقيقها مما يلى :

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

١. لمعرفة البحور والاوزان العروضية وتغيرتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية

٢. لمعرفة ما عناصر القا فية في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية

ث. أهمية البحث

أما الأهمية هذا البحث فتنقسم الى قسمان فهما:

١. الأهمية النظرية

أهمية نظرية بهذا البحث أن تكون زايدة العلم والمعرفة عن اللغة والأدب خاصة

عن دراسة عروضية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢. لأهمية التطبيقية

يرجو الباحث من خلال نتائج هذا البحث أن يفيد الباحث والباحثين في

إجزاءات الدراسات المكتبة حول الدراسة الأدبية و علوم العروضية خاصة.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ج. تعريف المصطلحات

١. الأوزان العروضية : الأوزان العروضية علم الذي يحتوى على قواعد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.[٣]

٢. القافية: : هو المقاطع الصوتية التي تكون في اواخر ابيات القصيدة، ويلزم تكرارها في كل بيت من ابياتها ، ويزيدها أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في اخر البيت، مع دينهما من الحروف المتحركة، ومع حروف المتحرك الذي قبل الساكن الأول.[٤]

ح. توضيح البحث

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

توضيح الباحث فيما يلي الصطلحات التي تتكون صياغة عنوان هذا البحث فه:

ستركز الباحث على الاعمال الادبية التي تتعلق بالشعر العربي الذي يحمل عنوان تغيرات الاوزان العروضية والقافية بالستحدام العلم العملي وهو العلم العروض في زخاف و علة، هنا ستركز الباحث على ابيات الشعر العربي، سواء كانت العيوب

[٣] بدعة الراقب الشفعة، دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي، جامعة جمبار : ٢٠٢٢ ص. ٦

[٤] معروف وعمر الاسعد، علم العروض التطبيقي، بيروت: دار النفائس ٢٠٠١، ص. ١٨١

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

معيبة ومشكلة لان كمال الشعر يتوافق مع شكل الشعر الذي يستند في مجال علمي هو علم العروض

خ. حدود البحث

اما حدود البحث في هذا البحث مما يلى:

١. ان موضوع الدراسة في هذا البحث يعني تغيرات الأوزان العروضية والقافية في قصيدة "أمي ثم أمي" لعبد الحق رضية.

٢. ان هذا البحث تركز في دراسة العروضية والقافية في قصيدة "أمي ثم أمي" لعبد الحق رضية.

د. الدراسات السابقة

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

قبل ان يستخدم الباحث في هذا الموضوع، يعرض و يسجل البا حث في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذ الموضوع وابراز النقاط المميزة بين هذ البحث وما سبقه من الدراسة :

١. يوليس مرضيان , "شعر يا دار المية بالعلياء فالسند" بقلم النابغة الذبابياني في دراسة عرو ضية زحاف ملخص البحث التسجيل ١٦ ٣ ٢٠١٥ كما في

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

هذا البحث الذي ناقشة احد السائحين الذي انشاها الشعر النابغة الذبياني بعنوان يا دار المية بالعلياء فالسن. بقلم النابغة الذبياني لأن النابغة الذبياني أجمال ليبحث عن موازنه في علم العروض والقوافي. تشير نتائج هذه الدراسة كان الزحاف في شعر يا دارالمية بالعلياء فالسند هو زحاف الخبن, الكف, والشكل خين وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل من التفعيلة "مستفعلن وفاعلن فصار الى التفعيلة متفعلن وفعلن"، ثم الكف هو حدف السابع الساكن "مستفعلن "قصار" مستفعل "ثم الشكل اجتماع الخين والكف مستفعلن فصار "متفعل . "وأما العلل" هذا شعر فلم تجد الباحثة الخطأ.

لان هذا البحث اجري، من الشبروي الشافعي لها عناصر واشكل جميلة جد تتناسب مع مناقشة علم العروض والقوافي. هذا البحث هو تحليل نوعي مكتبي . يستخدم التحليل دراسة علم العروض زحاف وعلة، ولذالك أخذ الباحث الموضوع دراسة عروضية قوافية في البحر في قصيدة *"أمي ثم أمي"* لعبد الحق رضية.

٢. يونيار مجيواتي، أنا أحسن السلوكية بعنوان تحليل القيم الأدبية وأشكال الوطنية في الشعر يا للوطن تأليف الشيخ الحاج وهاب حسب الله" مجلة مكتوبة

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

بطريقة وصفية لتحليل المحتوى عام سنة ٢٠١٧ تظهر نتائج البحث أن كل آية تحتوى على جمال وقيم الفلسفة وقيم دينية عالية.

وهذا الشعر تحتوى على قيم القصيدة مثير إلى حب هذا الشعر تشبه بغناء أمي ثم أمي التي غالبا ما تغنى

٣. حافظ، نصير الدين أحمد حسين بعنوان النزعة الوطنية في الشعر الحديث : الشاعر البارودى أنموذجا : دراسة وصفية تحليلية" مكتوبة عام سنة ٢٠١٩ مجلة مكتوبة بطريقة وصفية لمعرفة أثر شخصية محمود سامى البارودى من خلال دوره في الشعر الوطنى، ومناقشة الدوافع التي أدته إلى تناوله للأشعار الوطنية، وكشف أبرزخصائصها الفنية. في هذا البحث قد حصل الباحث مدح حكام الوصر، تختفي عاطفة البارودى الزطنية في مدحه حكام مصر من إسماعيل وتوفيق وعباس الثاني لما قاموا بإصلاحات دفعت إلى نحضة الوطنية المصرية، وذلك يدل أن الشاعر يحمل في قلبه هموما أكبر من مدح الحاكم، على نحو ما تجلت وطنيته الخالصة في مدحه إسماعيل. الفنون الآخر يوجد العلم والتعليم الدعوة إلى الثورة ضد الفساد السياسي، الإشادة با الأبطال الوطنيين وغير ذلك.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٤. ستي بدرية الصالحة بالموضوع "تغييرات أوزان عروض في شعر تعليم المتعلم للإمام برهان الدين الزرنوجي (دراسة تحليلية في علمي العروض والقوافي. هي . طالبة من طالبت شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية بجامعة كيهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر عام ٢٠١٩ المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هوالمنهج الوصفي، وأما الدراسة التي إستخدمتها فهي العروض والقوافي، ووجدت الباحثة أن البحور المستخدمة هو ستة البحر هو الطويل والوافر والكامل والبسيط والخفيف والمنسرح ووجدت تغييرات الأوزان العروض والقافية، وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها، وأسمائها.

٥. تيارا فجرية بالموضوع تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء. مي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٩ المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هوالمنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر الكامل، وبحر الوافر، وبحر الطويل وبحر السريع، وبحر المتقارب، وبحر البسيط و بحر الرمل. ، وجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٧ بيتا

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

من زحاف و اربعت عشر بيتا من علة، وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها وعيوبها، وأسمائها.

لاخط الباحث أن هذا البحوث الخمسة تناولت تنوع تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر الشعراء المختلفين الأول تغييرات الأوزان العروضية قافيتها في الشعر شعر يا دار المية بالعلياء فالسند" بقلم النابغة الذبابياني ، والثاني تغييرات الأوزان العروضية في الشعر " أنا أحسن السلوكية بعنوان"، والثالث تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر الحديث : الشاعر البارودى أنموذجا والرابع تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر تعليم المتعلم للإمام برهان الدين الزرنوجي ، والخامس تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر الخنساء.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ذ. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث على ما سيذكره الباحث في هذا البحث لاحقا ومرتبا من المقدمة إلى الاختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي :

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

- **الباب الأول** : يشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف المصطلحات وحدود البحث وهيكله.
- **الباب الثاني** : يشتمل على الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسة السابقة والنظرية.
- **الباب الثالث** : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها.
- **الباب الرابع** : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.
- **الباب الخامس** : يشتمل على خلاصة البحث وهي تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات والاختتام

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. علم العروض

١. تعريف علم العروض

العروض هو العلم الذي يحتوي على قواعد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.[٥] و لغة الناحية، من ذلك قولهم أنت في عروض لا تلائمني ، أي في ناحية العروض اصطلاحا علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده ، وما يعتريه من والسيطرة عليها.[٦] وظيفة نظرية بحيث يمكن استخدامها لشرح الظواهر والتنبؤ البحث زحافات وعلل النظرية هي مجموعة من الأفكار والخبرات التي تم اختبارها تجريبيا النوعي هي الأساس لصنع تركيبات المشكلة العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة، أو ميزان الشعر ، به يعرف مكسورة من موزنه.[٧]

وقيل العروض هو العلم الذي يعرف به موزون الشعر من فاسده متناولا التفعيلات والبحور وتغيير اتهما وما يتعلق بهما.[٨] و قيل هو علم تعرف به صحة

---

[٥] معروف وعمر الأسعد، *علم العروض التطبيقي* (بيروت: دار النفائس ٢٠٠١)، ص ١٨١

[٦] معروف وعمر الأسعد، علم العروض التطبيقي (بيروت: دار النفائس ٢٠٠١)، ص١٨٢

[٧] الدكتور عبد العزيز عتيق علم العروض والقوافي, دار النهضة العربية: ١٩٨٧ ص. ٧

[٨] إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (الطبعة الأول؛ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١١هـ – ١٩٩١م)، ص ٣٣٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

أوزان الشعر العربي حين تعرض عليه ، فيكشف مواطن الخلل فيها وبذالك يتبين موزون الشعر من مختله قيام حيفاك العظيم من السلام فيأمن حينذاك الناظم من اختلاط البحور بعضها ببعض.[٩]

٢. تا رح علم العروض

عن أصل هذا العلم ومما استقاه الخليل فان معظم علماء العربية متفقون على ان الخليل هوأول من اكتشف العروض واستنبطه من دون ان يتأثر فيه بأية أمة من الأمم الأخرى، ولكن اراءهم تتفاوت في الأسباب التي دعته إلى اختراعه يقول حمزة الاصفهاني فان دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها أصل عند العلماء العرب افضل من الخليل.[١٠]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

وليس على ذلك برهان أوضح من علم العروض الذي لا عن حكيم أخذه ولا على مثال تقدمه احتذاه وانما اخترعه في ممر له بالصفارين من وقع مطرقة على طست فلو كانت أيامه قديمة ، ورسومه بعيدة لشك فيها بعض الأمم لصنعه ما لم يصنعه أحد منذ خلق الله الدنيا من اختراعه العلم الذي قدمنا ذكره. يتفق المؤرخون على أن أول من أدخل علم العروة هو الشيخ خليل بن أحمد النحوي البصري

[٩] نفس المرجع ص. ٣٣٧

[١٠] حمزة بن الحسين الأصفهاني، التنبيه على حدوث التصحيف (بيروت داز الصادز، ١٩٩٦) ص ١٢٤

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الأزداري الفرهيدي. اسم ينتمي الى اسم وادي الفرهيدي في مدينة البصرة. قال الشيخ الصيامايي ذات مرة أن الإمام خليل كان شخصية فكرية مهتمة للغاية بتطور العلم. وعلى حد قوله ليس هناك من يهتم أكثر من الإمام خليل. كان يعيش في حياته اليومية الزهد (الزهد) ويحرس السيئات الحقيرة. الإمام خليل من معلمي الإمام سيبوة. تلقى الشيخ خليل الإلهام (الإلهام) لتجميع معرفة العروة عندما كان في مدينة مكة المكرمة. يُزعم أن هذا يُطلق عليه اسم العروض لأن هناك عنصر تفاؤل أو رؤية فأل حسن مع الكعبة التي تقع في منتصف (العربية: العروض) من مكة.[١١]

ويوضح في المرجع أن ما دفع الإمام خليل إلى دراسة هذه المعرفة هو أن العرب بدأوا في وقت ما في الابتعاد عن الإمام خليل ، ودرسوا على يد تلميذه الإمام سيبوة. كان الأمر كما لو أن وجود الإمام الخليل لم يعد يأخذ في الحسبان من قبل الناس في ذلك الوقت. هذه الحادثة جعلت الإمام خليل يتحرك للوحدة والعزلة ، متوسلاً الله سبحانه وتعالى. من أجل أن تكون موهوبًا بمعرفة لم يمتلكها أي شخص آخر. صلاته أنجزها الله أخيرًا. اكتشف الإمام خليل بعد ذلك أسرار الشعر العربي ، الذي كان في ذلك الوقت بريما دونا للمجتمع العربي.[١٢]

[١١] حمزة بن الحسين الأصفهاني، التنبيه على حدوث التصحيف (بيروت داز الصادز، ١٩٩٦) ص ١٢٤

[١٢] وكيد يوسوف تاريخ علم العروض : وردفريس ٢٠١٦ ص.٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

وجد خمسة عشر مبدأً أساسياً في الشعر العربي والتي كانت تُعرف بدورها بالبهار. ثم أتقن هذه القاعدة الأساسية على يد تلميذه المسمى الأخفاسي ، فأصبحت ست عشرة آية.[١٣]

ويذكر مرجع آخر أنه أجرى بحثًا لأنه رأى أن شعراء عصره المعاصرين بدأوا يخرجون من الآيات العربية الموجودة ، وأحيانًا تم اختزال الآيات القديمة وإضافتها ، حتى أن بعضهم ابتكر شعراءًا جديدًا لم يسمع به من قبل. بالكامل من قبل العرب. بعد رؤية ذلك ، بدأ يفكر في وضع القواعد الأساسية في الشعر العربي.الإمام خليل واسع المعرفة ويعرف محاذاة الصوت والنغمات. في بعض الأحيان كان يقضي ساعات في صنع واحدة فقط ، يعبث بأصابعه.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٣. تطوير علوم العروض

منذ أن قدمه الإمام خليل لأول مرة ، أصبح علم العروض علمًا يقيس جمال وحقيقة صناعة الأدب العربي. استمر هذا حتى منتصف القرن الثاني الهجري. بعد ذلك ، اهتم العديد من العلماء أيضًا بتطور هذا العلم. ومنهم من شرح القواعد التي

[١٣] وكيد يوسوف تاريخ علم العروض : وردفريس ٢٠١٦ ص.١٠

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

أدخلها الإمام الخليل ، ووسّع في شرحه ، ولخصها ، ونحو ذلك. ومنذ ذلك الحين كتب العديد من العلماء أيضًا علم العروض.[١٤]

ومن بينهم الأخفاس الأوسط (حوالي ٢١٥ هـ) ، ثم تابعه أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (حوالي ٢٨٥ هـ) ، وابن كيسان (حوالي ٣١٠ هـ) ، وابن سراج (حوالي ٣١٦ هـ) ، ابن عبد رباح (حوالي ٣٢٨ هـ) ، زجاجي (حوالي ٣٤٠ هـ) ، صاحب بن عباد (حوالي ٣٨٥ هـ) ، أبو الفتاح بن جاني (حوالي ٣٩٢ هـ) ، جوهري (حوالي ٤٠٠ هـ) ، خطيب التبريزي (٥٠٢ هـ) ، زمكسري (حوالي ٥٣٨ هـ) ، ابن حاجب (حوالي ٦٤٦ هـ) ، الداميني (حوالي ٨٢٧ هـ) ، وغيرهم الكثير.[١٥]

عند العرب ، يعتبر علم العروض خاص. وعلق ابن فارس في أحد كتبه على أن معرفة العروضة مقياس للشعر العربي. بمعرفة العروض يمكنهم معرفة الصواب والخطأ الشعر. من ينجح في معرفة جمال علم العروة وأسراره ، يعني أنه تجاوز كل ما لا معنى له.[١٦]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[١٤] نفس المرجع ص. ١١

[١٥] وكيد يوسوف تاريخ علم العروض : وردفريس ٢٠١٦ ص.١١

[١٦] نفس المرجع ص. ١١

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٤. فوائد معرفة العروض

لعلم العروض فوائد عديدة ، منها التمييز بين الشعر العربي وغيره. ويرى كثير من العلماء مثل الشيخ حنفي "أن دراسة ما يميز بين القرآن وشعره الشرعي هو فضل العين. لأنه يمكن أن يمنع التبعية في الإيمان.[١٧]

بالإضافة إلى ذلك ، بمعرفة العروضة يمكننا أيضًا التمييز بين الشعر والنثر ، وتجنب الخلط بين بعضنا البعض ، وحماية الشعر من التغيير. مع كل هذه المزايا يتضح أن معرفة العروة لها فوائد جمة. إذا شك أحد في فائدتها ، فهذا يعني أنه أغلق باب العلوم العربية. إذا حدث ذلك ، فإننا ننتظر فقط انهيار العلم. الكتابان اللذان جمعهما خليل بن أحمد في مجال الموسيقى الصييرة هما كتاب "الإيقاع" وكتاب "النغم" ، وهذان الكتابان يحتويان على قواعد العلم الكاملة للأردل والقوافي. وفي الوقت نفسه ، في مجال القواميس ، قام بتأليف كتاب بعنوان "العين". تبع اكتشاف خليل بن أحمد المترجمون اللاحقون ، ومن بينهم المشهورون: السباوي ، والأخفاسي ، وابن عبدي ربيح (مجمع كتاب العقد الفريد) ، والزمخسياري (مجمع كتاب آل-. قصة في علم العروض).[١٨]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[١٧] نفس المرجع ص. ١٢

[١٨] وكيد يوسوف تاريخ علم العروض : وردفريس ٢٠١٦ ص. ١٢

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٥. المقطع والتفاعل والكتابة العروضية

يتألف المقطع العروضي من حرفين على الأقل وقد يزيد الى خمسة احرف. والعروضيون يقسمون التفاعيل التي تتكون منها اوزان الشعر الى مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركتها وسكناتها ، وفيما يلي تفصيل هذه المقاطع:[١٩]

١) السبب الخفيف ، هو يتألف من حرفين اولها محترك وثانيها ساكن نحو، لم، عن، قد، بل، كم، ان ،هل.

٢) السبب الثقيل ، وهو يتألف من حرفين متحركين . نحو : لك ، بك

٣) الوتد مجموع ، وهو ما يتألف من ثلاثة احرف اولها وثانيها متحرق كان والثالث ساكن. نحو : الى ، على ، نعم ، مضى.

٤) الوتد مفروق ، وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف اولها متحرق وثانيها ساكن وثالثها متحرك.

٥) الفاصلة الصغرى ، وهو ما يتألف من اربع احرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن. نحو : لعبت، فرحت، ضحكت.

٦) الفاصلة الكبرى، وهو ما يتألف من خمسة أحرف الأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن. نحو : شجرة، حركة، مرة بركة، سمكة.

[١٩] عبد العزيز عتيق ، علم العروض والقافية ، بيروت: دار النهضة العربية ، ١٩٨٧ م)، ص ١٨

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

هذه في مجموعها المقاطع العروضية : أسباب وأوتاد وفواصل تتألف منها التفعيلات التي نستدل بها على الوزن الشعري، وتجمعها جملة واحدة هي لم أر على ظهر جبلن سمكتن وتقطيعها:[٢٠]

لم	أر	على	ظهر	جبل	سمكة
./	//	.//	/.//	.///	.////
السبب الخفيفة	السبب الثقيل	الوتد مجموع	الوتد مفروق	الفاصلة الصغيري	الفاصلة الكبيري

تألف البيت الشعري من الأجزاء، والأجزاء هي التفاعيل وتتألف التفاعيل من المقاطع العروضية: الأسباب والأوتاد والفواصل و يتكون من تألف التفاعيل البيت الشعري، وعدتها عشر عند الخليل بن أحمد، وسبع عند الجوهري، وثمان عند الخطيب التبر يزي، وهي قسمان : خماسي وسباعي.[٢١]

[٢٠] محمد حسن ابرهيم عمري ، الورد الصافي العروض والقوافي ، الدار الفنية للنشر والتوزيع ، ١٩٨٨ م)، ص ٢٠

[٢١] نفس المرجع ص. ٢١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

عرفنا ان تفاعيل العروض تتألف من مقاطع وهذه التفاعيل لاتقل عادة عن مقطعين ولا تزيد على ثلاثة ئة مقاطع فمثلا : فعولن وتد مجموع وسير خفيف، ومفاعيلن – وتد مجموع وسبب خفيفي ، منها :[٢٢]

التفعيلات	الموز	المقاطع
فا علن	/.//.	سبب خفيف وتد مجموع
فعولن	/.//	وتد مجموع سبب خفيف
مستفعلن	/.//./.	سبب خفيف سبب خفيف وتد مجموع
مفاعلين	/.//./	وتد مجموع سبب خفيف سبب خفيف
مفاعلتن	/.///.	وتد مجموع سبب ثقيل سبب خفيف او وتد مجموع فا صلة صغيرى

[٢٢] عبد العزيز عتيق ، علم العروض والقافية ، بيروت: دار النهضة العربية ،١٩٨٧ م) ، ص ١٩

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

متفاعلن	.///.///	سبب ثقيل خفيف وتد مجموع او فال صلة صغيري وتد مجموع
مفعولان	/.///./	وسببا خفيفان وتد مفروق
فاعلاتن	/.///./	وتد مفروق وسببا خفيفان
مستفعلان	/.//./.	سبب خفيف وتد مفروق سبب خفيف
فا علتن	/.///./	سبب خفيف وتد مجموع سبب خفيف

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٦. البحر العروضية

نظر المتقدمون في الشعر العربي فاستطاعوا أن يُرجعوه إلى خمسة عشر وزناً أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر. وسبب تسميته الوزن من أوزان الشعر بحراً أنه شبيه بالبحر ، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته وبحر الشعر

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له ، وسنتكلم على الأوزان الستة عشر إتماماً للفائدة فنقول: [٢٣]

١) بحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢) بحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

٣) بحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن# مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤) بحر الوفر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥) بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦) بحر الهزج

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٧) بحر الرجز

[٢٣] محمود مصطفى اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م) ص ٣٧

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨) بحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩) بحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠) بحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١) بحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢) بحر المضارع

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن# مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

١٣) بحر المقتضب

مفعولات مستفعلن مستفعلن # مفعولات مستفعلن مستفعلن

١٤) بحر المجتز

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

١٥) بحر المتقارب

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦) بحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٧. الزخاف

الزحاف هو تغيير بثانى السبى الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. ويقال أيضا أن الزحاف هو كل تغيير يلحق الجزء من الأجزاء السبعة من زيادة أو نقصان أوتسكين، أو تقديم حرف أو تأخيره، ولا يكاد يسلم منه شعر.[٢٤]

الزحاف نوعان ، تسكين، أو تقديم حرف أو تأخيره، ولا يكاد يسلم منه شعر الزحاف نوعان المفرد والمركب.المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، وأما المركب هو الذي يلحق بسببين التفعيلات.[٢٥]

أ. الزحاف المفراد

زحاف مفرد أو بسيط وذلك عندما لا يكون في التفعيلة سوى تغيير واحد وهو ثمانية أنواع:[٢٦]

[٢٤] محمد حسن ابراهيم عمري، الورد الصافي العروض والقوافي (الدار الفنية للنشر والتوزيع: ١٩٨٨ م ص. ٢٦
[٢٥] نفس المرجع ص ٢٧
[٢٦] عمل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان) دار العلمية، ١٩٩١م، ص ٢٥٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

١) الخبن

الخبن هو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل التفعيلات الخمس التالية:

- مُسْتَفْعِلُن" فتصبح "مُتَفْعِلُن، ونقل إلى "مُفْتَعِلُن"، وذلك في البسيط والرجزوالسريع والمنسرح.
- فَاعِلُن" فتصبح "فَعِلُنْ" ، وذلك في الرمل والمديد والبسيط والمتدارك.
- "فَاعِلاتُن" فتصبح "فَعِلاتُن"، وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجتث.
- "مُسْتَفْعِلنْ" فتصبح "مُتفعِلُن"، وذلك في الخفيف والمجتث.
- "مَفْعُولات" فتصبح "معولاتُ"، وذلك في السريع والمنسرح والمقتضب.

٢) الاضمر

هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلتفعيلة واحدة هي " مُتَفَاعِلُن". فتصبح "مُنْفَاعِلُنْ" وتنتقل إلى "مُسْتَفْعِلُن" وبحرا واحدا هو الكامل.

٣) الوقص

هو جذف الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلتفعيلة واحدة " مُتَفَاعِلُن" فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وبحرا واحدا هو الكامل.

٤) الطى

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

هو حذف الرابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين:

- مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَعِلُنْ"، فتنقل إلى "مُفْتَعِلُنْ"، وذلك في البسيط والسريع والمنسرح والرجز والمقتضب.
- مَفْعُولاتُ فتصبح "مَفْعُلَاتٌ ، وذلك في المنسرح والسريع والمقتضب.

٥) القبض

هو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين:

- فُعُولُن فتصبح " فعُولُ"، وذلك في الطويل والمتقارب.
- مَفَاعِيْلُنْ فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الطويل والهزج والمضارع.

٦) العقل

هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل إلى التفعيلة "مُفَاعَلَتُنَّ" فتصبح "مُفَاعَانُ"، وتنقل إلى "مَفَاعِلُن"، وذلك في الوفير.

٧) العصب

وهو تسكين الحرف الخمس المتحرك من التفعيلة ويدخل إلى التفعيلة "مُفَاعَلَتُنَّ" فتصبح "مُفَاعَلْتُنْ"، وتنقل إلى "مَفَاعِيلُنْ"، وذلك في الوفير.

٨) الكاف

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

هو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلات الأربع التالية:

- مَفَاعِيْلُ" فتصبح "مَفَاعِيلُ"، وذلك في الهزج والمضارع والطويل.
- فَاعِلاتُن" فتصبح "فَاعِلاتُ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجتث.
- مُسْتَفْعِ لُنْ" فتصبح "مسْتَفْعِ لُ"، وذلك في الخفيف والمجتث.
- قاعلاتُن فتصبح فَاعِ لَاتُ"، وذلك في المضارع

ب. الزحاف المزدود او المركب

ذلك عندما يكون في التفعيلة أي (الجزء) زحافان أي تغييران وهو أربعة أنواع:[٢٧]

- الخيل : هو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الخين والطي (الخبل = الخبن + الطي)، ويدخل "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَعِلُنْ"، وذلك في البسيط والرجز البسيط والحجر والمنسرح والسريع.
- الخزل : هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الإضمار والطي (الخزل – الإضمار + الطي)، ويدخل "مُتَفَاعِلُن" فتصبح "مُتفعِلُن"، وتنقل إلى "مُفْتَعِلُن" وذلك في الكامل.
- الشكل : هو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الخين والكف الشكل + الخين + الكف)، ويدخل "فَاعِلاتُن" فتصبح "فَعِلاتُ" وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجتث

[٢٧] عمل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (لبنان) دار العلمية، ١٩٩١م، ص ٢٥٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

- النقص : هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء أي هو اجتماع العصب والكف النقص – العصب + الكف)، ويدخل "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مفاعلت"، وتنقل إلى مُفَاعِيلُ"، وذلك في الوفر.

٨. العللة

إذا رجعت إلى تعريف العلة وجدت أنها كما تكون عاملة شاملة للأسب والأوتاد تكون بالزيادة والنقص ومن أجل ذلك انقسمت قسمان :[٢٨]

١. عللة زيادة

- التزفيل : وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، مثاله : فاعلن يزاد عليها تن فتصير فاعلنتن وتحول إلى فاعلاتن. وكذلك متفاعلن تصير متفاعلنتن وتحول إلى متفاعلاتن
- التذييل : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها
- التسبيغ : وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف مثل فاعلاتن التي تحول إلى فاعلاتان وهو لا يدخل غيرها من التفاعيل.

[٢٨] محمود مصطفى اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م) ص ٢٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٢. عللة الحذف او النقص

- الحذف : وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مثل فعولن تصير فعو وتحول إلى فعل، ومثل فاعلاتن تصير فاعلا وتحول إلى فاعلن
- القطف : وهو إجتماع الحذف مع العصب) من أنواع الزحاف) مثل مفاعلتن تحذف منها تن وتسكن لامها فتصير مُفاعل وتحول إلى فَعُولُن.
- القطع : وهو حذف ساكن الوتد المجموع مع إسكان ما قبله مثل فاعلن تصير فاعل وتحول إلى فعلن أو تبقى على حالها ومتفاعلن تصير متفاعل، ومستفعلن تصير مستفعل.
- البتر : وهو يجمع بين الحذف والقطع. ففي : فعولن تحذف) لن) (هذا هو الحذف) ثم تحذف الواو وتسكن العين وهذا هو القطع) فتصير فع ومثاله أيضاً فاعلاتن تصير ا هو القض) فتصور فع ومثاله أيضاً فاعلاتن تقصيرهذه الصورة أو نقلها إلى في فاعل ويصح بقاؤها على هذه الصورة أو نقلها إلى فِعْلُنْ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

- القصر : وهو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه مثل فاعلاتن تصيرفاعلات، ومثل فعولن تصير فعول.
- الحدذ : وهو حذف الوتد المجموع مثل متفاعلن تصير (متفا) وتحول إلى فعلن
- صَلَم : وهو حذف الوتد المفروق مثل مفعولات تصير مفعو وتحول إلى فعلن
- الوقف : وهو إسكان السابع المتحرك مثل مفعولات تصير مفعولات وتنقل إلى مفعولان.

ب. علم القافية

أ. تعريف علم القافية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

القافية لغة من لفظ (اَلْقِافِيَةُ جَمْعُهَا قَوَافٍ اَيْ وَرَاءَ الْعُنُقِ) وقولهم اَلْقَافِيَةُ هِيَ مِنْ آخِرِ الْبَيْتِ اِلَى اَوَّلِ مُتَحَرِّكٍ قَبْلَ سَاكِنٍ بَيْنَهُمَا.[٢٩]و منها القافية هي الكلمة الأخيرة في آية الشعر ، وهي تحسب من الحرف الأخير في الآية إلى

[٢٩] حميد ، مسعان *العلم العرض والقوافي*: (الإخلاص ، ١٩٩٥) ص. ٤٧

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين. وهذا الشيء يسمى "قافية" لأنه يتبع شروط المقطع السابق.[٣٠]

فهم الشعر العربي التقليدي ، وبصرف النظر عن الحاجة إلى إتقان علم العروض ، عليك أيضًا دراسة علم القوافي. هذا مهم جدًا للشعراء أو الكتاب لتسهيل ترتيب الحروف والحروف المتحركة الموجودة في الكلمات الموجودة في نهاية المقطع. كما أنه من المفيد تجنب الأخطاء في تحديد أنواع القافية التي ستستخدم في القصيدة. بصرف النظر عن ذلك ، بالنسبة لأولئك منا غير العرب والمهتمين بالشعر العربي وحتى يرغبون في تأليف أبيات من الشعر العربي ، فإن معرفة القوافي (إلى جانب علم العروض) مفيدة للغاية.[٣١]

في الشعر العربي جزء مهم في البيت وهو آخره. ويسمى هذا الجزء قافية، ويتعلق البحث في هذا العلم بحروف هذه القافية، وحركاتها وما يجب لها من لوازم وما يعرض من عيوب. فبحث القافية مهم كبحث أجزاء البيت الشعري ووزنه ، لأن من جهل شروطها وقع في المخالفة للنهج العربي وجاوز النسق الذي رسم للشعر كما هدى إليه الذوق السليم . القافية هي الحروف التي

[٣٠] نفس المرجع ص. ٤٧
[٣١] حميد ، مسعان العلم العرض والقوافي: (الإخلاص ، ١٩٩٥) ص. ٤٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري وتكون القافية كلمة واحدة.[٣٢]

ب. تارخ علم القافية

كما في علم العروض ، سجل علم القوافي لأول مرة من قبل الخليل بن أحمد الفراهيدي تحت اسم علم القوافي على الرغم من وجود قواعد القافية منذ عدي بن ربيعة المهلهل.[٣٣]

ولفهم الشعر العربي التقليدي ، بصرف النظر عن الحاجة إلى إتقان علم العروض ، عليك أيضًا دراسة علم القوافي معًا. هذا مهم جدًا للشعراء أو الكتاب لتسهيل ترتيب الحروف والحروف المتحركة الموجودة في الكلمات في نهاية مقاطعهم الأدبية. وفضلاً عن ذلك فإنه من المفيد تجنب الأخطاء في تحديد أنواع القافية التي ستستخدم في القصيدة. بصرف النظر عن ذلك ، بالنسبة لأولئك منا غير العرب والمهتمين بالشعر العربي وحتى يرغبون في تأليف أبيات من الشعر العربي ، فإن معرفة القوافي (إلى جانب علم العروض) مفيدة للغاية.[٣٤]

[٣٢] محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م) ص ١١٣
[٣٣] حميد ، مسعان العلم العرض والقوافي: (الإخلاص ، ١٩٩٥) ص. ٤٨
[٣٤] حميد ، مسعان العلم العرض والقوافي: (الإخلاص ، ١٩٩٥) ص. ٤٨

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ت. انواع القافية

وتتكون القافية في الآية من تسعة أنواع ، منها ستة أنواع تسمى "قافية المثلاقة" ، وتسمى الأنواع الثلاثة "قافية مقيادة" ، كما هو موضح الأتى:[٣٥]

١. قافية مطلقة

وتسمى القافية بالمطلقة إذا كانت صوت الحرف بوضوح ، ولا يتم التأكيد عليه إطلاقا عند نطقه ، أو بعبارة أخرى وجوب نطق الحرف إطلاقا. القافية ستة أنواع وهي:

- مطلقة مجردة موصولة با للين[٣٦] كقول الشعر

مِدْتُ اِلهِى بَعْدَ عُرْوَةِ اِذْنَجَا # خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ اَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

- مطلقة مجردة موصولة بلهاء كقول الشعر

اَلاَفَتىً لاَقَى اْلعُلاَ بِهَمّهْ # لَيْسَ اَبُوْهُ بِابْنِ عَمِّ اُمِّهْ

- مردوفة موصولة با للين كقول الشعر

اَلاَ قَالَتْ بُثَيْنَةُ اِذْ رَاَتْنِى # وَقَدْ لاَ تَعْدِمُ الحَسْنَاءُ ذَامَا

- مردوفة موصولة بلهاء كقول الشعر

فَتِ الدِيارُ مَحَلُّها فَمُقامُها # بِمَنىً تَأَبَّدَ غَولُها فَرِجامُها

[٣٥] محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م) ص ١٢١
[٣٦] الحرف اللين هي (أ,و,ي)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

- مؤسسة موصولة با للين كقول الشعر

كِلِيْنِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ # وَلَيلٍ أُقَاسِيْهِ بَطِيءِ الكَوَاكِبِ

- مؤسسة موصولة بلهاء كقول الشعر

فِي لَيْلَةٍ لاَ نَرَا بِهَا اَحَدًا # يَحْكِيْ عَلَيْنَا اِلاَّ كَوَاكِبُهَا

٢. قافية مقيدة

وتسمى القافية بالمقيدة عندما تقيد بعلامة الخبز عند نطق الحرف ، وهناك ثلاثة أنواع من القافية ، وهي:

- مقيدة مجردة (وهي سكت عن التأسيس والردف أو عن المؤساسة والمردوفة.) كقول الشعر

اَتَهْجُرُ غَانِيَةٌ اَمْ تُلِمْ # اَمِ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِم

- مقيدة مردوفة (قافية المقيادة تتأثر بالردف) كقول الشعر

كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٌ لِلزَّوَالْ

- مقيدة مؤسسة (قافية المقيادة تتأثر بالتأسيس) كقول الشعر

وَغَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ اَنَّكَ لاَبِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرْ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ث. الحروف القافية

إن الحروف التي تتألف القافية منها تسمية خاصة فهي:[٣٧]

١) الروي ، وهو الفرق الذي في القصيدة عليه والست اليه ايمان قصيدة سينة او امنية أو نونية، ولا يجوز اعتبار حرف المد، أو الهاء على القول الراجح ، روياً.

٢) الوصل ويطلق على حرف الواو الناشئ عن إشباع الضم لاستكمال بنية التفعيلة وعلى الألف الأصلية في مثل قول الشاعر : ضحك المشيب برأسه فبكي ، وألف

٣) الخروج : وهو الحرف الهاء الذي يعقب الروي سواء كانت للضمير أو التأنيث أو السكت.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٤) الردف : وهو اسم الحرف المد الذي يسبق الروي

٥) التأسيس : وهو حرف الألف الذي يفصل بينه وبين الروي حرف متحرك.

٦) الدخيل : وهو الحرف الذي يفصل بين ألف التأسيس.

ج. حركات القافية

[٣٧] محمود مصطفى الهادي سبيل إلى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب ١٤١٧هـ - ١٩٩٦ م) ص ١١٣

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

عرفنا فيما تقدم أن القافية تشتمل على حروف بوضع معين، وعلى حركات بوضع عين كذلك. والحروف التي تشتمل عليها القافية بوضع معين هي ستة أحرف: الروي، والردف، والتأسيس والدخيل، والوصل والخروج. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل. ولكن الكلام عن القافية لا يكون كاملا إلا إذا عرفنا حركات هذه الحروف ذلك لأن حركات القافية مرتبطة ارتبطاً وثيقاً بحروفها في الغالب. وهذ الحركات هي:[٣٨]

١) الرس : وهو حركة ما قبل ألف التأسيس

٢) الاشبع : وهو حركت الدخيل من بين حروف القافية

٣) الحذو : وهو حركة ما قبل الردف

٤) التوجيه : وهو حركة ما قبل الروي المقيد

٥) المجرى : وهو حركة الروي المطلق ، أي المتحرك الذي تتبعه ألف أو واو أو ياء

٦) النفاذ : وهو حركة الهاء الواقعة بعد حرف

ح. عيوب القافية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[٣٨] الدكتور عبد العزيز عليق، *علم العروض والقافية* (بيروت: در النهضة العربية) ص ١٦٥

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ومما يتعلق بحديث القافية ما يجب تجنبه فيها من عيوب احترز منها السابقون وعابوا من خانته ملكته فوقع فيها، كما وقع النابغة الذبياني مما سنذكره في حينه. وعيوب القافية سبعة:[٣٩]

١) الإيطاء : وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها بدون أن يفصل بين اللفظين سبعة أبيات على الأقل، وقال الخليل يتحقق الإبطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظها فقط، ومثال الإيطاء قول الشاعر:

وواضع البيت في خرساء مظلمة # تقيد العير لا يسري بها الساري

لا يخفض الرزق عن ارض الم بها # ولا يضل على مصباحه الساري

وقد استثنوا من الإبطاء تكرار ما يستلك ذكره كاسم الله تعالى واسم محمد رسول الله صلى الله عليهوسلمواسم محبوبة الشاعر التي يتيم بها.

٢) التضمين : وهو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده وهو نوعان: قبيح وجائز. فالأولى ما لا يتم الكلام إلا به كجواب الشرط والقسم وكالخبر، والفاعل، والصلة. والثاني ما يتم الكلام بدونه كالجار والمجرور ،والنعت والإستثناء وغيرها، ومن القبيح قول النابغة:

وهم وردوا الجفاز على تميم # وهم أصحاب يوم عكاظ إني

[٣٩] محمود مصطفى *اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية* (بيروت: علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م ص ١٢٨

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

شهدت لهم مواطن صادقات # شهدنَ لهم بصدق الود مني

فخبر إني في البيت الأول # هو جملة شهدت في أول الثاني

ومن الجائز قول الشاعر:

وما وجد أعرابية قذفت بها # صروف النَّوى من حيث لم تك ظنتِ

بأكثر منّي لوعة غير أنني # أطامن أحشائي على ما أجنّتِ

٣) الإقواء: وهو اختلاف المجرى (حركة الروي المطلق) بالضم والكسر مثل قول النابغة الذبياني :

أمن آل مية رائح أو مغتدي #عجلان ذا زاد وغير مزوّدِ

زعم البوارح أن رحلتنا غداً # وبذاك خبرنا الغراب الأسود

سقط النصيف ولم ترد إسقاطه # فتناولته واتقتنا باليد

بمخضب رخص كان بتانه # عنم يكاد من اللطافة يعقد

وكان النابغة كثيراً ما يقوي في شعره، وقد أراد أهل يثرب أن يدلوه من طرف خفي على خطئه، فأوحوا إلى جارية تغنيه بالأبيات السابقة وأن تتعمد إظهار الحركات المختلفة بالضم والكسر، ففعلت، فقطن النابغة لشعره فأصلح خطأه فجعل عجز البيت الثاني (وبذاك تنعاب الغراب الأسود (وجعل عجز الرابع

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

(عنم على أغصانه لم يعقد)، وقال: وردت يثرب وفي شعري بعض العهدة (العبث وصدرت عنها وأنا أشعر الناس. ومن الإقواء قول حسان

لا بأس بالقوم من طول ومن قصرِ # جسم البغال وأحلام العصافير

كأنهم قصب جفت أسافله # مثقب نفخت فيه الأعاصير

٤) الإصراف : وهو اختلاف المجرى بالفتح وغيره الكسر الضم). فمع الضم.

أريتك إن منعت كلام يحيى # أتمنعني على يحيى البكاء

ففؤ طرفي على يحيى سهاد # وفي قلبي على يحيى البلاء

و مع الكسر:

ألم تري رددت على ابن ليلى # منيحته فعجلت الأداء

وقلت لشاته لما أننا # رماك الله من شاة بداء

٥) الإكفاء: وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج كاللام والنون في قول القائل من مشطور السريع:

بنات وطاء على خد الليل # لا يشكين عملاً ما أنقين

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الإجازة (بالزاي) وبعضهم يسميها الإجارة من الجور، وهي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج كاللام والميم في قوله:

ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك # بملك يدي أن الكفاء قليل

رأى من خليله جفاء وغلظة # إذا قام ببتاع القلوص ذميم

٦) السناد : هو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات ونخص السناد بحديث وحده.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي يعنى البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (Stalistika) أو المنهج الآخر.[٤٠]

تنقسم طريقة البحث إلى نوعان وهما منهجى الكمى ومنهجى الكيفي. وكان هذا البحث إستخدم الباحث منهجا كيفيا البحث الكيفي هو بحث يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الباحث للبحث عن طريق الأوصاف بإستخدام الكلمات واللغة. وقد ظهر هذا التعريف باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي.[٤١]

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقمية إحصائية. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي المكتبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[٤٠] Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨) hal. ٦

[٤١] نفس المرجع ص ١٥٧

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ب. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هي كلمة أو جملة التي تحصل عليها من خلال عملية المراقبة أو البحث عن مصادر معينة. وفي البحث التكليمي يجب أن تكون هناك مصادر وبياناتها. يحسب لوفلانند، فإن مصادر البيانات الرئيسة في البحث الكيفي هي الكلمات والأفعال، والباقي إضافي المثال الوثيقة مصادر المكتوبة، صور، الإحصاء وغير ذلك.[٤٢]

اما البيانات التي يعرضها ويحللها الباحث في هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تدل على الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية. وأما مصدر الحالي نوعان، المصدر الرئيسي والمصدر الثاني المصدر الرئيسي البيانات التي تناول الباحث الفورية بيانات بحثه منه وهو شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية الذي يتكون من خمسين بيتنا. والمصدر الثاني أو المصدر الإضافي هي مصدر البيانات التي تناول الباحث بيانات بحثه من كتب أو مراجع معينة ترتبط بعلم العروض وعلم القوافي وترجمة امي ثم امي لعبد الحق رضية.

[٤٢] Lexy Moleong, Metode Penelitian Kualitatif (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨) hal.١٥٨

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ت. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.[٤٣] أما في البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أدوات الوصفي بصفة أدوات المكتوب أو أدوات اللسان من بعض الشخصيات التي تفهمها. ولكن في هذا الباحثة يمكن أدوات التحصيل هي أدوات في هذا البحث هي الشعر يختص في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية. ويتضمن فيه الأوزان العروضية والقافية.

ث. طريقة جمع البيانات

وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن يقرأ الباحث عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية. ، عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية والقافية.

ج. تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعها الباحث فيتبع الطريقة التالية:

[٤٣] Lexy Moleong, Metode Penelitian Kualitatif (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨) hal ٤٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

١) تحديد البيانات : هنا يختار الباحث من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية.

٢) تصنيف البيانات : هنا يصنف الباحث البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية. التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة لبحث.

٣) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا عرض الباحث البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية. (التي تم تحديدها وتصنيفها) وتحليلها أو تصنيفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

ح. تصديق البيانات

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

اما البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق و يتبع الباحث تصديق البيانات في صديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١) مراجعة مصادر البيانات وهي تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٢) الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية.

٣) مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأزوان العروضية وقافيتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية.

خ. إجزاءات البحث

يتبع الباحث في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية:

١) مرحلة الاستعداد يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها مسئلته، ويقوم : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع : بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٢) مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

٣) مرحلة الإنهاء : في هذا المرحلة يكمل الباحث بحثها ويقوم بتغليفة وتجليده. ثم يقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تصحيحه على أساس ملاحظت المناقشين.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الرابع
عرض البيانات وتحليلها

هذا البحث يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية كما يلي:

أ. بيت قصيدة امي ثم امي

١. اُمِّىْ ثُمَّ اُمِّى الْحَدِّ اٰخِرِ يَوْم فَى عُمْرِىْ
٢. حُبِّ مِنْ اَوِّلْ حَيَاتِىْ وَهَمُّهْ هَمِّىْ
٣. اِلِّى كَثَّرْ خَيْرهَا دَابْ خَيْرهَا فِى دَمِّى وَعَايِشْ فِيْه
٤. بَعْدِ الَّي عمَلتِيه
٥. اَعْمِلِ ايه يَو م فِي ا لِي وَ صَلْتِنِي لِّيه
٦. بَعْد الّي عمَلتِيه
٧. مِنْ حَنَا نِك مِنْ سَمَا حْتِكِ الْجَنَّه تَحْتِكْ دَ الِّي رَبْنَا قَالَ عَلَيه

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ب. بيان البحور والازان المستخدمة في قصيدة امي ثم امي

كما ذكر الباحث في الباب الثاني أن قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية، التي تتكون من سبعة بيتا، ثم في هذا البحث يريد الباحث أن يحلل الأوزان العروضية وتغييراتها في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية، فيما يلي:

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

١. اُمِّىْ ثُمَّ اُمِّى الْحَدِّ اٰخِرِ يَوْم فَى عُمْرِىْ

بيت	اُمِّىْ ثُمَّ اُمِّى الْحَدِّ اٰخِرِ يَوْم فَى عُمْرِىْ			
الكتاب العروضية	امي ثمم امي الحدد اخريوم في عمري			
تقطع	امي ثمم	امي الحدد	اخريومن	في عمري
الرموز	././/./.	/././.	.//////	/././.
التفعيلات	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن
التغيرات	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة

هذا البيت يشتمل ببحر السريع. التفعيلة في تقطيع البيت (امي ثمم امي الحدد اخريوم في عمري) الأولى والثاني تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن" تتكون من سبب خفيف,سبب خفيف, وتد مجموع. ام التفعيلة الثالثة تستعمل تفعيلةالوزن "متفاعلن" تتكون من سبب ثقيل, خفيف, و تد مجموع او فاصلة صغيري, وتد مجموع.

اما زحاف في تقطيع البيت (امي ثمم امي الحدد اخريوم في عمري) فهو (الخبل) لأن حذف الثاني الساكنين من الجزء أي هو اجتماع الخين والطى.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٢. حُبِّ مِنْ اَوّلْ حَيَاتِىْ وَهَمُّهْ هَمِّىْ

بيت	حُبِّ مِنْ اَوّلْ حَيَاتِىْ وَهَمُّهْ هَمِّىْ			
الكتاب العروضية	حبب من اوول حياتي و همه همي			
تقطع	حبب من	اوول حياتي	و همه	همي
الرموز	.///	/.///	//.//	.//.
التفعيلات	فاعلن	مستفعلان	فعولن	فاعلن
التغيرات	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح

هذا البيت يشتمل ببحر المتدارك. التفعيلة في تقطيع البيت (حبب من اوول حياتي وهمه همي) الأولى والرابع تستعمل تفعيلة الوزن "فاعلن" تتكون من سبب خفيف, وتد مجموع. اما التفعيلة الثاني تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلان" تتكون من سبب خفيف, وتد مفروق, سبب خفيف. اما التفعيلة الثالثة تستعمل تفعيلة الوزن " فعولن" تتكون من وتد مجموع, سبب خفيف.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

اما زحاف في تقطيع البيت (حبب من اوول حياتي و همه همي) فهو (التذييل) وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها.

٣. اِلّى كَتَّرْ خَيْرِهَا دَابْ خَيْرِهَا فِى دَمِّى وَعَايِشْ فِيْه

بيت	اِلّى كَتَّرْ خَيْرِهَا دَابْ خَيْرِهَا فِى دَمِّى وَعَايِشْ فِيْه

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الكتاب العروضية	اللي كتتر خير هاداب خير ها في دمى وعايش فيه			
تقطع	اللي كتتر	خير هاداب	خير ها في دم	مى وعايش فيه
الرموز	/.///.	/.///.	/.///.	.//////
التفعيلات	مفعولات	مفعولات	مفعولات	مفاعلتن
التغيرات	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة

هذا البيت يشتمل ببحر المقتضب. التفعيلة في تقطيع البيت (اللي كتتر خير هاداب خير ها في دمى وعايش فيه) الأولى والثاني والثالثة تستعمل تفعيلة الوزن "مفعولات" تتكون من سبب خفيفان, وتد مفروق. اما التفعيلة الرابعة تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع, سبب ثقيل, سبب خفيف, او وتد مجموع, فاصلة صغيري.

اما زحاف في تقطيع البيت (اللي كتتر خير هاداب خير ها في دمى وعايش فيه) فهو (الطى) يعني حذف الرابع الساكن من الجزء.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٤. بَعْدِ الَّي عمَلتِيه

بيت	بَعْدِ الَّي عمَلتِيه			
الكتاب العروضية	**بعد اللى عملتيه**			
تقطع	بعد اللى	عملتيه	بعد اللى	عملتيه
الرموز	/.//./	.//////	/.//./	.//////
التفعيلات	مستفعلن	مفاعلتن	مستفعلن	مفاعلتن

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

التغيرات	صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوضة

هذا البيت يشتمل ببحر السريع. التفعيلة في تقطيع البيت (بعد اللى عملتيه) الأولى والثالث تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن" تتكون من سبب خفيف,سبب خفيف, وتد مجموع. ام التفعيلة الثاني والرابع تستعمل تفعيلةالوزن " مفاعلتن " تتكون من و تد مجموع, سبب ثقيل, سبب خفيف,ا و وتد مجموع او فاصلة صغيري.

اما زحاف في تقطيع البيت (بعد اللى عملتيه) فهو (الخبل) لأن حذف الثاني الساكنين من الجزء أي هو اجتماع الخين والطى.

٥. اَعْمِلِ ايه يَو م فِي ا لِي وَ صَلْتِنِي لّيه

بيت	**اَعْمِلِ ايه يَو م فِي ا لِي وَ صَلْتِنِي لّيه**			
الكتاب العروضية	**اعمل ايه يومن في الي و صلتني لليه**			
تقطع	اعمل ايه	يومن في	الي و صل	تني لليه
الرموز	.///.//	.//./.	.///.//	.///.//
التفعيلات	مفاعلتن	مستفعلن	مفاعلتن	مفاعلتن
التغيرات	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة

هذا البيت يشتمل ببحر الخفيف. التفعيلة في تقطيع البيت (اعمل ايه يومن في الي و صلتني لليه) الأولى والثالث والرابع تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع, سبب ثقيل او وتد مجموع او فاصلة صغيري. ام التفعيلة الثاني تستعمل تفعيلةالوزن " مستفعلن " تتكون " تتكون من سبب خفيف,سبب خفيف, وتد مجموع.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

اما زحاف في تقطيع البيت (اعمل ايه يومن في الي و صلتني لليه) فهو (النقص) هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء.

٦. بَعْد الّي عمَلتِيه

بيت	**بَعْد الّي عمَلتِيه**			
الكتاب العروضية	**بعد اللي عملتيه**			
تقطع	بعد اللي	عملتيه	بعد اللي	عملتيه
الرموز	/.//./	.///.//	/.//./	.///.//
التفعيلات	مستفعلن	مفاعلتن	مستفعلن	مفاعلتن
التغيرات	صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوضة

هذا البيت يشتمل ببحر السريع. التفعيلة في تقطيع البيت (بعد اللى عملتيه) الأولى والثالث تستعمل تفعيلة الوزن "مستفعلن" تتكون من سبب خفيف, سبب خفيف, وتد مجموع. ام التفعيلة الثاني والرابع تستعمل تفعيلةالوزن " مفاعلتن " تتكون من و تد مجموع, سبب ثقيل, سبب خفيف,ا و وتد مجموع او فاصلة صغيري.

اما زحاف في تقطيع البيت (بعد اللى عملتيه) فهو (الخبل) لأن حذف الثاني الساكنين من الجزء أي هو اجتماع الخين والطى.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٧. مِنْ حَنَا نِك مِنْ سَمَا حْتِكِ الْجَنَّه تَحْتِكْ دَ الِّي رَبْنَا قَالَ عَلَيه

بيت	**مِنْ حَنَا نِك مِنْ سَمَا حْتِكِ الْجَنَّه تَحْتِكْ دَ الِّي رَبْنَا قَالَ عَلَيه**					
الكتاب العروضية	**من حنانك من سماحتك الجننه تحتك دا اللي ربنا قال عليه**					
تقطع	من حنانك	من سماحتك	الجننه	تحتك دا	اللي ربنا	قال عليه
الرموز	/.//./	/.//./	/.//./	/.///.	/.//./	/.//./
التفعيلات	مفعولان	مفعولان	فاعلن	مفاعلتن	مستفعلن	مفعولان
التغيرات						

هذا البيت يشتمل ببحر المقتضب. التفعيلة في تقطيع البيت (من حنانك من سماحتك الجننه تحتك دا اللي ربنا قال عليه) الأولى والثاني تستعمل تفعيلة الوزن "مفعولات" تتكون من سبب خفيفان, وتد مفروق. اما التفعيلة الرابع تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع, سبب ثقيل, سبب خفيف, او وتد مجموع, فاصلة صغيري.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

اما زحاف في تقطيع البيت (من حنانك من سماحتك الجننه تحتك دا اللي ربنا قال عليه) فهو (الطى) يعني حذف الرابع الساكن من الجزء.

و بعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فوجد الزحاف في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية، فيما يلي:

١. (الخبل) وهو حذف الثاني الساكنين من الجزء أي هو اجتماع الخين والطى.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٢. (التذييل) وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها.

٣. (الطى) يعني حذف الرابع الساكن من الجزء.

٤. (النقص) هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء.

ت. بيان القافية الموجودة في قصيدة امي ثم امي

كما ذكر الباحث في الباب الثاني أن قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية، التي تتكون من سبعة بيتا، ثم في هذا البحث يريد الباحث أن يحلل القافية الموجودة في قصيدة امي ثم امي لعبد الحق رضية، فيما يلي:

١. اُمِّىْ ثُمَّ اُمِّى الْحَدِّ اٰخِرِ يَوْم فَى عُمْرِىْ

تحديد القافية	انواع الكلمات القافية	انواع الحرف						انواع الحركات						انواعالقافية	عيوب القافية	اسماء القافية
		الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الاشباع	المساس	التوجيه			
عُمْرِىْ	كلمة	ر	ي	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتدارك

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٢. حُبِّ مِنْ اَوّلْ حَيَاتِىْ وَهَمُّهْ هَمِّىْ

تحديد القافية	انواع الكلمات القافية	انواع الحرف						انواع الحركات						انواعالقافية	عيوب القافية	اسماء القافية
		الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الاشبا	الرس	التوجيه			
هَمِّىْ	كلمة	م	ي	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتدارك

٣. اِلّى كَتَّرْ خَيْرهَا دَابْ خَيْرهَا فِى دَمّى وَعَايِشْ فِيْه

تحديد القافية	انواع الكلمات القافية	انواع الحرف						انواع الحركات						انواعالقافية	عيوب القافية	اسماء القافية
		الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الاشبا	الرس	التوجيه			
فِيْه	بعض كلمة	ي	ه	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتدارك

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٤. بَعْدِ الَّي عمَلتِيه

تحديد القافية	انواع الكلمات القافية	انواع الحرف						انواع الحركات						انواعالقافية	عيوب القافية	اسماء القافية
		الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الاشبا	الرس	التوجيه			
لتِيه	بعض كلمة	ي	ه	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتدارك

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٥. اَعْمِلِ ايه يَو م فِي ا لِي وَ صَلْتِنِي علّيه

تحديد القافية	انواع الكلمات القافية	انواع الحرف						انواع الحركات						انواعالقافية	عيوب القافية	اسماء القافية
		الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الاشبا	الرس	التوجيه			
علّيه	بعض كلمة	ي	ه	—	—	—	—	كسرة	—	—	—	—	—	المطلقة المجردة	—	المتدا رك

٦. بَعْد الّي عمَلتِيه

تحديد القافية	انواع الكلمات القافية	انواع الحرف						انواع الحركات						انواعالقافية	عيوب القافية	اسماء القافية
		الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الاشبا	الرس	التوجيه			
لتِيه	بعض كلمة	ي	ه	—	—	—	—	كسرة	—	—	—	—	—	المطلقة المجردة	—	المتدا رك

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٧. مِنْ حَنَا نِك مِنْ سَمَا حْتِكِ الْجَنَّه تَحْتِكْ دَ الّي رَبْنَا قَالَ عَلَيه

تحديد القافية	انواع الكلمات القافية	انواع الحرف						انواع الحركات						انواعالقافية	عيوب القافية	اسماء القافية
		الروى	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحدو	الاشبا	الرس	التوجيه			
عَلَيه	بعض كلمة	ي	ه	—	—	—	—	كسرة	—	—	—	—	—	المطلقة المجردة	—	المتدا رك

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

وبعد أن حلل الباحث عن عناصر القافية، فأخذ النتيجة كما يلي:

أ. من حيث أنواع الكلمات

- بعض كلمة تكون في بيت : ٣,٤,٥,٦,٧
- كلمة تكون في بيت : ١,٢

ب. ومن حيث أنواع الحرف

- الروي : وهو الميم (م) يكون في بيت ٢
- الروي : وهو الراء (ر) يكون في بيت١
- الوصل : وهو الياء (ي) يكون في بيت ١ و ٢
- الوصل : وهو الهاء (ه) يكون في بيت ٣ حتي٧
- لا يكون الخروج في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية
- لا يكون الردف في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية
- لا يكون التأسيس في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية
- لا يكون الدخيل في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية

ت.ومن حيث أنواع الحركات

- المجرى : وهو الكسرة يكون في بيت من١ حتي ٧
- لا يكون النفاذ في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية
- لا يكون الحذو في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية
- لا يكون الإشباع في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

- لا يكون التوجيه في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية

ث. ومن حيث أنواع اشكال القافية في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية وهو المطلقة المجردة يكون في كل بيت من ١ حتى ٧

ج. ومن حيث أسماء القافية في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية وهو المتدارك يكون في كل بيت من ١ حتى ٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أن يبحث الباحث في موضوع البحث التكميلي فوصلت إلى النتائج فيما يلي:

- كان البحر في اكثر الشعر امي ثم امي لعبد الحق رضية هي البحر السريع, ووزنه:

  مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

- أن الوزن العروضي هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا ينتاهي من الشعر بما يعترف منه الوزن العروضي المستخدم في شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية والتي عدده سبعة بيتا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

- وكان نوع تغييرات الأوزان العروضية في شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية فيما يلي:

  أ. (الخبل) وهو حذف الثاني الساكنين من الجزء أي هو اجتماع الخين والطى.

  ب. (التذييل) وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها.

- تتكون كلمات القافية في شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية فيما يلي:

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

بعض كلمة تكون في بيت ٣,٤,٥,٦,٧ وكلمة تكون في بيت ١,٢ومن حيث أنواع الحرف الروي : وهو الميم (م) يكون في بيت ٢ الروي : وهو الراء (ر) يكون في بيت١ الوصل : وهو الياء (ي) يكون في بيت ١ و ٢ الوصل : وهو الهاء (ه) يكون في بيت ٣ حتي٧ ولا يكون الخروج في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية لا يكون الردف في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية لا يكون التأسيس في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية لا يكون الدخيل في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية.

اما من حيث أنواع الحركات المجرى : وهو الكسرة يكون في بيت من١ حتي ٧ لا يكون النفاذ في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية لا يكون الحذو في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية لا يكون الإشباع في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية لا يكون التوجيه في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية

ومن حيث أنواع اشكال القافية في بيت شعر امي ثم امي لعبد الحق رضية وهو المطلقة المجردة يكون في كل بيت من ١ حتى ٧.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

قائمة المراجع

إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (الطبعة الأول؛ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١١هـ - ١٩٩١م)

بدعة الراقب الشفعة، دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي، جامعة جمبار : ٢٠٢٢

الدكتور عبد العزيز عتيق علم العروض والقوافي, دار النهضة العربية: ١٩٨٧

الدكتور عبد العزيز عليق، علم العروض والقافية (بيروت: در النهضة العربية)

حمزة بن الحسين الأصفهاني، التنبيه على حدوث التصحيف (بيروت داز الصادز، ١٩٩٦)

حميد ، مسعان العلم العرض والقوافي: (الإخلاص ، ١٩٩٥)

محمود مصطفى اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦م)

محمد حسن ابرهيم عمري ، الورد الصافي العروض والقوافي ، الدار الفنية للنشر والتوزيع ، ١٩٨٨ م

ولدان مارجيناتا, الأدب العربي في الجاهلية والإسلام مطبعة جامعة المالكي

٢٠١٨

فايزين ، سلثوني ، عتيسة ،تحليل المعرفة العروض و الوافى في شعر الإعتيروف لأبي نواس ديوان المجلد. (يونيو ٢٠٢٠)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

معروف وعمر الاسعد، علم العروض التطبيقي، بيروت: دار النفائس ٢٠٠١

محمود مصطفى اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦

Lexy Moleong, Metode Penelitian Kualitatif (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/