

تغييرات الأوزان العروضية في شعر " علمتنا بالمثال والقلم " لخليل مطران
(دراسة عروضية)

بمبحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد :

تكفية اللطيفة

A.01217.043

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم كامل : تكفية اللطيفة

رقم القيد : A.١٢١٧.٠٤٣

عنوان البحث التكميلي : تغيرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثال والقلم" لخليل مطران
(دراسة عروضية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير الشرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحثة وليس انتحاليا. ولم تنشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ جولي ٢٠٢٣

الباحثة



تكفية اللطيفة

A.١٢١٧.٠٤٣

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء

والمرسلين و على آله وصحبه أجمعين

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : تكفية اللطيفة

رقم القيد: A.١ ٢١٧٠٤٣

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثل والقلم" لخليل مطران

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة

المشرفة ٢

منى حكيماني الماجستير

١٩٩١٠٤١٣٢٠٢٠١٢٢٠٢٤

المشرف ١

الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير

١٩٥٥١٢٢١١٩٨٢٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

تغيير الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثال والقلم" لخليل مطران (دراسة عروضية)
بمحة تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، كلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

أعداد الطالبة : تكفية اللطيفة

رقم القيد : A.1217.043

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا لنيل الشهادة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب والعلوم الإنسانية. وذلك في يوم الخميس، 13 يوليو 2023 م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

المناقش الثاني



الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير

1985.031420150.31003

المناقش الأول



الأستاذ الدكتور الحاج برهان جمال الدين الماجستير

195512211982.031002

المناقشة الرابعة



مثنى حكيماني الماجستير

1991.04132020122024

المناقش الثالث



الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

1966.05071997.031002

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور الحاج محمد كرجوم الماجستير

1969.09251994.031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Takfiyatul Latifah
NIM : A01217043
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : takfiyatull@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر " علمتنا بالمثل والقلم " لخليل مطران

(دراسة عروضية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juli 2023

Penulis

Takfiyatul Latifah

الفهرس

أ	صفحة العنوان
ب	تقريرالمشرف
ت	اعتماد لجنة المناقشة
ث	الاعتراف بأصالة البحث
ج	تقرير المواقف النشر
ح	شعار
خ	الإهداء
د	كلمة الشكر والتقدير
ر	الفهرس
س	الملخص
١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. أهمية البحث
٣	هـ. توضيح المصطلحات
٤	و. الدراسة السابق
٥	الفصل الثاني : الإطار النظري
٥	المبحث الأول : الأوزان العروضية
٥	١. مفهوم الأوزان العروضية
٩	٢. أنواع الأوزان العروضية
١٨	المبحث الثاني : خليل مطران وشعره
١٩	١. خليل مطران

٢١	٢. شعر خليل مطران
٢٢	الفصل الثالث : منهجية البحث
٢٢	أ. مدخل البحث ونوعه
٢٢	ب. بيانات البحث ومصادرها
٢٢	ج. أدوات جمع البيانات
٢٣	د. طريقة جمع البيانات
٢٣	هـ. طريقو تحليل البيانات
٢٣	و. تصديق البيانات
٢٤	ز. إجراء البحث
٢٥	الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
	أ. الفصل الأول : بيان الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران
٢٥	مطران
	ب. الفصل الثاني : بيان تغيرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثال والقلم" لخليل مطران
٤٣	
٨٢	الفصل الخامس : الخاتمة
٨٢	أ. الاستنباطات
٨٣	ب. الإقتراحات
٨٤	قائمة المراجع
٨٤	أ. المراجع العربية
٨٥	ب. المراجع الأجنبية

الملخص

الشعر هو فن الأدبي له جمال في الأبيات الواردة فيه التي تؤثر في تناغم النطق وعمق المعنى وجمال التعبير. يعدّ هذا الشعر من الأشعار المشهورة في ديوان الشعر لدى الشاعر المشهور خليل مطران وهو يُعتبر من المجددين في الشعر العربي. في هذا الشعر عن العنوان علمتنا بالمثال والقلم تستعمل مختلف الأوزان. لذلك، يهتم الباحثة في البحث عن "تغييرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثال والقلم" لخليل مطران. يركز هذا البحث على : (١) ما الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران (٢) كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران. وطريقة التحليل المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية الكيفية. البيانات الرئيسية مأخوذة ٣١ بيتا من شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران بالإضافة إلى علم العروضية نظرياً لها. ويُلحق جمع البيانات بالمطبوعات أو البحوث العلمية المتعلقة بهذا البحث آخذاً من البيانات الأساسية والثانوية. ونتائج البحث يدل أن البيانات (١) تستعمل شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران البحر المنسرح. (٢) وأما من حيث تغييرات الأوزان العروضية يعني : أ) زحاف الطي (وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة) دخل على وزن تفعيلة "مستفعلن" تصير "مستعلن" فتنقل إلى "مفتعلن" كما في البيت الأول إلى الآخر. ب) زحاف الطي (وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة "مفعولات" تصير "مفعلات" فتنقل إلى "فاعلات" في كل البيت إلا البيت التاسع والعشرين. ج) زحاف الخين (وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة "مستفعلن" فصار "متفعلن" فتنقل إلى "مفاعلن" كما في البيت: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣١. د) علة القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)، دخل على وزن تفعيلة "مستفعلن" تصير "مستفعل" فتنقل إلى "مفعولن" كما في البيت الثامن.

الكلمات المفتاحية: تغييرات الأوزان، شعر علمتنا بالمثال والقلم، خليل مطران

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية في شعر " علمتنا بالمثال والقلم " لخليل مطران

Perubahan Wazan Arudh Dalam Syi'ir 'Allamtana Bil Mitsal Wal Qolam Karya Khalil Muthran

Syi'ir merupakan seni sastra yang memiliki keindahan dalam bai-bait yang terkandung didalamnya yang mempengaruhi keselarasan pelafalan, kedalaman makna dan keindahan ungkapan. Salah satunya syi'ir karya Khalil Muthran. Dalam syi'irnya yang berjudul 'Allamtana Bil Mitsal Wal Qolam, ia memakai bermacam-macam pola wazan. Oleh sebab itu, peneliti tertarik untuk meneliti tentang perubahan wazan dalam Syi'ir 'Allamtana Bil Mitsal Wal Qolam karya Khalil Muthran. Fokus penelitian ini adalah : 1) wazan apa saja yang ada dalam syi'ir 'Allamtana Bil Mitsal Wal Qolam 2) bagaimana perubahan wazan yang terdapat dalam syi'ir 'Allamtana Bil Mitsal Wal Qolam karya Khalil Muthran?. Metode yang digunakan yakni analisis deskriptif kualitatif serta pengumpulan data menggunakan *library research*. Data utama diambil dari 31 bait syi'ir 'Allamtana Bil Mitsal Wal Qolam karya Khalil Muthran, kemudian dianalisis dengan teknis deskriptif dan menggunakan teori ilmu arudh sebagai acuan penelitian. Dari hasil kajian yang telah dilakukan diketahui bahwa 1) syi'ir 'Allamtana Bil Mitsal Wal Qolam karya Khalil Muthran menggunakan bahr *munsarih*. 2) Adapun perubahan wazan yang disebabkan oleh : a.) *zihaf thoyyun* pada taf'ilah *mustaf'ilun* menjadi *mufta'ilun* dan taf'ilah *maf'uulaatu* menjadi *maf'ulaatu* pada bait ke pertama hingga yang lain. b) *zihaf thoyyun* pada taf'ilah *maf'ulaatu* menjadi *faai'laatu* pada bait ke 9 dan 10. c) *zihaf khabn* pada taf'ilah *mustaf'ilun* menjadi *mufta'ilun* pada bait ke 1, 3,4,5,6,9,10,12,13,14,16,18,19,23,25,26,28,29,31. d) *illat qot'un* pada taf'ilah *mustaf'ilun* menjadi *mustaf'ilu* pada bait ke 8.

Kata kunci: Perubahan Wazan, syi'ir 'Allamtana bil qolam wal bil mitsal, Khalil Muthran.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيذة البديعية.^١ كما قال أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلام الموزون المقفي المعبر عن الأخيذة البديعية والصور المؤثرة البليغة. وقيل الشعر هو الكلم الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^٢ تعددت مفاهيم عند نقادنا القدماء، فمنهم من كان ينظر إليه على أنه تألف للفظ والمعنى معا مع القافية والوزن يمكنان كيان القصيدة وبناءها.

لقد تعدد مفهوم الشعر عند نقادنا القدماء وتعددت طروحاتهم في فهمهم لمعنى الشعر فالجاحظ مثلا يذهب إلى أن صناعة وضرب من المسيح وجنس من التصوير. فهناك صلة بين الشعر من جهة والرسم من جهة أخرى. إلا أن بعض الباحثين وجد أن الجاحظ ربما ذهب إلى أن يتخير للفظ على المعنى وأن يشدد على أن (المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي).^٣

علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.١ وقوانين علم العروض عشرة منها الكتابة العروضية والتقطيع والوحدة الصوتية والتفعيلة والبحر والزحاف والعلة والدائرة والبيت والضرورة الشعرية. والأوزان العروضية (البحر الشعرية) هي البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر بحرا يعني: الطويل، والمديد، والبسيط، والوفر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسريخ، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب.

لا يكمل فهم علم العروض إذا لا يفهم من العلم القوافي أيضا، لأنها متعلقان كمثل علم النحو الصرف وغيرهما. لغة كلمة "القوافي" جمع من "القافية" أي وراء العنق، أما اصطلاحا فيشير مفهوم القافية إلى آخر كلمة في البيت الشعري، فهي تشير إلى آخر حرفين

^١ مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: الأخلص، ١٩٩٥م) ص: ١٣

^٢ Juhairiyah Dahlan, Sejarah Sastra Arab, (Surabaya Jauhar, 2010), hlm 24

^٣ أحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، كتاب الحيوان . ص: ١٣١-١٣٢

ساكنين منه والحرف الذي يقع بينهما مع المتحرك الذي قبلهما، وقد تكون القافية كلمة واحدة فقط أو بعض من الكلمة أو أكثر من كلمة، كما يشير علم القافية بأنها العلم الذي يقوم على توضيح الأمور التي يجب الالتزام بها في أواخر أبيات القصائد حتى تكون قصيدة منظمّة ولا تضطرب موسيقاها.

وكان أحد أنواع شعراء العرب الذي يشتهر بآياته الشعرية هو خليل مطران شاعر لبناني شهير عاش معظم حياته في مصر. عرف بغوصه في المعاني وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية، كما كان من كبار الكتاب، عمل بالتاريخ والترجمة، يشبّه بالأخطل بين حافظ وشوقي، كما شبهه المنفلوطي بابن الرومي.⁴

باحثة هذا الشعر البحث فيه لكشف المسائل العروضية لأنه فيه بيتا لا يوجد فيه نمط المقابلة لمبدأ علم العروض ولفهم عن صحة أوزان الشعر وفاسدها. ومن تلك المذكورة ظهر أن هذا البحث مهم، وتقدم الباحثة لكلية الأداب في اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت الموضوع " تغييرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثل والقلم (دراسة عروضية)".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

1. ما الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثل والقلم لخليل مطران؟
2. كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثل والقلم لخليل مطران؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي :

1. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثل والقلم لخليل مطران.
2. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثل والقلم لخليل مطران

د. أهمية البحث

⁴ خليل_مطران/wiki/ar.wikipedia.org

أما أهمية البحث التي تسعى بها الباحثة فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي :

١. الأهمية النظرية

- أ. لزيادة المعرفة في تغييرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثل والقلم لخليل مطران.
 - ب. لزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في دراسة العروض والقوافي.
- #### ٢. الأهمية التطبيقية

- أ. للباحثة : زيادة المعرفة في اللغة و الأدب خاصة في دراسة العروض والقوافي.
- ب. للطلاب : زيادة المراجع الأدب، خاصة طلاب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
- ج. للجامعة : زيادة البحوث العلمية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

لتسهيل الفهم عن الموضوع، لا بد أن تحدد الباحثة المصطلحات التي تتعلق بموضوع البحث ليعتد القراء عن خطئ تفسير الكلمات، وهي كما يلي :

١. الأوزان العروضية جمع من الوزن العروضي، وهي سلسلة المتحركات والسواكن التي تستنتج منه، منقسمة إلى مستويات مختلفة من الشطران، والتفاعل، والأسباب، والأوتاد. ° وتغييراتها بسبب الزحاف، والعلة، والزحاف الجاري مجرى العلة الجارية مجرى الزحاف.
٢. خليل مطران هو شاعر لبناني شهير. لقب بشاعر القطرين، وعرف كأحد تلامذة الشعر العربي الكلاسيكي من خلال مجموعة من الكتابات التي لاقت رواجًا كبيرًا بين القراء. ٦
٣. شعر علمتنا بالمثل والقلم قاله خليل مطران يصف النضال من أجل الشرف الذي يجب تحقيقه عندما يحدث الاضطهاد بحيث يجب دعم العدالة والنضال من أجلها.

° مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٧٠

٦ <https://www.arageek.com/bio/khalil-mutran>

و. تحديد البحث

ولكي لا يتسع البحث فتريد الباحثة أن تحدد كلامها كما يلي :

١. أن موضوع هذا البحث هو تغييرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران ؟

٢. أن هذا البحث مركز في تحليل تغييرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران ؟

ز. الدراسات السابقة

البحوث التي تتناول مثل هذا الموضوع فيما يلي :

١. قمرية الألفة، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩م بالموضوع "الوزن العروض وتغييراته في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة". وفي هذا البحث بحثت الباحثة في أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة. وأهداف البحث يعني لمعرفة الوزن العروضي ولمعرفة تغييرات الأوزان العروض في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة. والمنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج الكيفي. ونتائج البحث أن في شعر نؤوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة يستخدم بحر الطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف.

٢. ليندا نور عزيزة، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩م بالموضوع "الوزن العروضي وتغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة". وفي هذا البحث بحثت الباحثة في أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة. وأهداف البحث يعني لمعرفة الوزن العروضي وتغييرات الأوزان العروض في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة. والمنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج الكيفي.

ونتائج البحث أن في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة يستخدم بحر الطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف.

٣. آربي ريباوتي، طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨م بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي". وفي هذا البحث بحثت الباحثة في أنواع تغييرات الأوزان العروض في شعر ابن الحداد الأندلسي. وأهداف البحث يعني لمعرفة الأوزان العروضية وتغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحداد الأندلسي. والمنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج الكيفي. ونتائج البحث أن في شعر ابن الحداد الأندلسي يستخدم بحر المتقارب والطويل وتغييرات في هذا الشعر هو الزحاف والعلة.

المساواة بين البحث الحالي والبحث السابق أن كلهم يبحثوا في الشعر ويستخدمون نظرية علم العروض في حين أن الاختلاف كلهم في مصدر البيانات، يركز بحثي على الشعر علمتنا بالمثل والقلم لخليل مطران.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

الوزن جمعه الأوزان، لغة مأخوذ من (وَزَنَ، يَزِنُ، وَزْنًا) أي وزن الشعر : قطعه أو نظمه موافقا للميزان.^١ أي حصل تكرار الأجزاء من التفعيل بوجه الشعر. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه.^٢ وكتب أميل بديع يعقوب في كتابه : الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقى الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية، ستة عشر وزنا، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزنا واحدا.^٣

وأما كلمة عَرُوض جمع من عَارِضٍ.^٤ العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^٥ قال خليل بن أحمد في تعريف العروض، العروض هو علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة أو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يُعرف معرُبه من ملحونه.^٦

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

^١ لوس معلوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨م)، ص: ٨٩٩.

^٢ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 28.

^٣ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعري، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص:

.٤٥٨

^٤ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 73.

^٥ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 74.

^٦ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٤م)، ص: ٧.

ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات وما معها من سكون. ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام، وهي:^٧

أ. السبب، هو الحبل الذي تربط به الخيمة.

السبب قسمان :

١. سبب خفيف : وهو ما يتألف من حركة وسكون (o/), مثل : لَمْ ، كَمْ ، مِنْ ، عَن ، فَن .

٢. سبب ثقيل : وهو ما يتألف من حركتين (//), مثل : لَكَ ، بِكَ ، مَعَ ، أَر .

ب. الوتد، هو الخشبة التي تركز في الأرض ليربط بها الحبل ولتثبت به الخيمة.

الوتد قسمان :

١. وتد مجموع : وهو ما يتألف من حركتين فسكون (o//), مثل : عَزَا ، عَلَى ، مَتَى .

٢. وتد مفروق : وهو ما يتألف من حركتين بتوسطهما سكون (//o/), مثل : قَامَ ، مَاتَ ، عَنكَ ، ظَهَرَ .

ج. الفاصلة، هي حبال طويلة يطرب منها حبل أمام البيت وحبل وراءه يمساكانه من الريح.

الفاصلة قسمين :

١. فاصلة صغرى : وتتألف من ثلاث حركات فسكون (o//), مثل : كَتَبْتُ ، لَعِبْتُ ، سَكَنُوا ، جَبَلِ .

٢. فاصلة كبرى : وتتألف من أربع حركات فسكون (o////), مثل : سَبَقْنَا ، فَتَلَّهُمْ ، مَلِكُنَا ، سَمَكَةٌ .

^٧غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ٢٠.

وخلاصة البحث المذكور هي عن الوحدة الصوتية تتكون من سبب الخفيف والثقل، ووتدي المجموع والمفروق، وفاصليّ الصغرى والكبرى، كما في قول ((لَمْ أَرَّ ظَهْرَ جَبَلٍ سَمَكَةً)).

التفعيلة أصله من كلمة فَعَل-يُفَعِّل-تَفْعِيلًا البَيْتَ الشَّعْرِيّ، أي قطعه ووزنه بأجزاء، مادتها كلّها ف-ع-ل، أما اصطلاحا التفعيلة هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان الشعرية.⁸ تسمى التفعيلة الأخيرة من صدر البيت (العروض)، وتسمى التفعيلة الأخيرة من عجز البيت (الضرب) الذي يجب الالتزام به طوال القصيدة، وما بينهما يسمى (الحشو).⁹ التفعيلات بحسب اشتغالها على عشر تفاعيل. موزعة على النحو الآتي:¹⁰

١. فَعُوْلُنْ (٥/٥//) : وتتكون من وتد مجموع (فَعُوْ) وسبب خفيف (لُنْ).
٢. فَاعِلُنْ (٥//٥/) : وتتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).
٣. مَفَاعِلُنْ (٥/٥/٥//) : وتتكون من وتد مجموع (مَفَا) وسببين خفيفين (عِي) (لُنْ).
٤. مُفَاعِلُنْ (٥///٥//) : وتتكون من وتد مجموع (مُفَا) وسبب ثقل (عَلْ) وسبب خفيف (ثُنْ).
٥. مُتَفَاعِلُنْ (٥//٥///) : وتتكون من سبب ثقل (مُتْ) وسبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلُنْ).
٦. مَفْعُوْلَاتُ (//٥/٥/٥/) : وتتكون من سببان خفيفان (مَفْ) (عُوْ) ووتد مفروق (لَاتُ).
٧. مُسْتَفْعِلُنْ (٥//٥/٥/) : وتتكون من سببان خفيفان (مُسْن) (تَفْ) ووتد مجموع (عِلُنْ).
٨. مُسْتَفْعِ لُنْ (٥//٥/٥/) : وتتكون من سبب خفيف (مُسْن) ووتد مفروق (تَفْع) وسبب خفيف (لُنْ).

⁸ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 107-108.

⁹ محمود فحطان، أساسيات الشعر وتقنياته، (شبكة الألوكة، ٢٠١٧م)، ص: ١٥.

¹⁰ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧م)، ص: ١٠-١١.

٩. فَاعِلَاتُنْ (٥/٥//٥/): وتتكون من سبب خفيف (فَا) ووتد مجموع (عِلَا) وسبب خفيف (تُنْ).

١٠. فَاعٍ لَاتُنْ (٥/٥//٥/): وتتكون من وتد مفروق (فَاعٍ) وسببان خفيفان (لَا) (تُنْ).

٢. أنواع الأوزان العروضية

وقد ذكر مصطفى حركات أن النموذج لاتبجيد عما تبناه الخليل بن أحمد الفراهيدي في التصنيف والمبادئ، ألا أنه يقتضي التبسيط والتوضيح النظري للمفاهيم، أي أن أوزان البحور الشعرية ومفاتها التي نظم عليها صفي الدين الحلبي، والتي نذكرها كالتالي: ^{١١}

١. بحر الطويل

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. بحر المديد

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. بحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. بحر الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٥. بحر الكامل

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

٧. بحر الرجز

^{١١} أحمد عيشاوي، منهج مصطفى حركات في تدريس عروض الشعر العربي، (أدرار: جامعة أحمد دراية، ٢٠١٦م)، ص: ٢٠ -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩. بحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠. بحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١١. بحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر المضارع

مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

١٣. بحر المقتضب

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. بحر المجتث

مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥. بحر المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. بحر المتدارك

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣. تغييرات الأوزان العروضية

التفاعيل العروضية يغشاها أحياناً تغيير إما بحذف حرف أو تسكين متحرك وقد يغشيانها معاً. والحذف قد يعتري أكثر من حرف وقد يكون التغيير أحياناً بزيادة حرفين أو حرفٍ واحد، وتسمى هذه التغييرات الزحاف والعلة.^{١٢} كلها كما يلي :

^{١٢}عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر، (لبنان: مؤسسة الإيمان، ١٩٨٧)، ص: ١٤.

أ. التغير الأول : الزحاف

الزحاف هو الإسراع، أما اصطلاحا الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{١٣} ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : الزحاف هو تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة، بتسكين متحرك أو حذف ساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعراب والضروب أو في غيرها، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة.^{١٤} وكتب أحمد عيشاوي في كتابه : الزحاف هو كل تغيير يتناول ثواني الأسباب ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن.^{١٥}

وهذه الزحافات تنقسم إلى قسمين، مفرد ومزدوج أو مركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، أما المزدوج هو الذي يلحق بسببين من التفعيلات.

١) الزحاف المفرد

ينقسم الزحاف المفرد إلى ثمانية أنواع، وهو:^{١٦}

١. الخين : هو حذف الثاني الساكن كما في ويدخل خمسة من التفاعيل، وهي :

أ. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعَالَاتُنْ)

ب. (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعَلُنْ)

ج. (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَعُولَاتُ)

د. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ)

هـ. (مُسْتَفْع لُنْ) فتصير (مُتَفَع لُنْ)

¹³ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 143.

¹⁴ غازي يموت، بحور الشعر العربي...، ص: ٢٦.

¹⁵ أحمد عيشاوي، منهج مصطفى حركات في تدريس عروض الشعر العربي...، ص: ٢٩.

¹⁶ عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٥.

٢. الإضمار : هو تسكين الثاني متحرك، كما في (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَّفَاعِلُنْ) تنتقل إلى (مُسْتَفْعِلُنْ)

٣. الوقص : هو حذف الثاني متحرك، كما في (مُتَّفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)

٤. الطي : هو حذف الرابع الساكن، ويدخل تفعيلتين هما :

أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعِلُنْ)، فتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

ب. (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعَلَاتُ)، فتنتقل إلى فَاعِلَاتُ

٥. القبض : هو حذف الخامس الساكن، كما في (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُ)

٦. العصب : هو تسكين الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَاعِلُنْ) تنتقل إلى (مَفَاعِلُنْ)

٧. العقل : هو حذف الخامس المتحرك، كما في (مُفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَاعِلُنْ) تنتقل إلى (مَفَاعِلُنْ)

٨. الكف : هو حذف السابع الساكن، كما في ويدخل أربعة من التفاعيل وهي :

أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلُنْ)

ب. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُ)

ج. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُ)

د. (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)

(٢) الزحاف المزدوج أو المركب

ينقسم الزحاف المزدوج أو المركب إلى أربعة أنواع، وهو :^{١٧}

١. الخبل : هو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة، كحذف حروف

السين والفاء كما في :

أ. (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعِلُنْ) تنتقل إلى (فَعِلُنْ)

ب. (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مُعَلَاتُ) تنتقل إلى (فَعِلَاتُ)

^{١٧}عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٦.

٢. الخزل : هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان التاء وحذف الألف
(مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلُنْ) تنتقل إلى (مُفْتَعِلُنْ)

٣. الشكل : هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون
الآخر كما في :

أ. (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ)

ب. (مُسْتَفَعِلُنْ) فتصير (مُتَفَعِلْ)

٤. النقص : هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك
وحذف السابع الساكن (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلَتْ) تنتقل إلى
(مَفَاعِلْ)

ب. التغير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخلة على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي
الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت
فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبن والعصب والإضمار والطي والخبل. وهذه
الزحاف مكون من ١٢ نوعاً، هي:^{١٨}

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصحب الوزن :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

مُسْتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفَعِلُنْ فَعِلُنْ

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَعِلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَا
فَعِلُنْ فينتقل إلى فَعِلُنْ

¹⁸ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 157-161.

٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولَاتٌ إلى مَفْعَلَا فينتقل إلى فَاعِلُنْ

٧. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولَاتٌ إلى مَعَلَا فينتقل إلى فَعِلُنْ

٨. الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعَلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

٩. الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْع لُنْ إلى مُتَفْعِلُنْ

١٠. الطي في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعَلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وينتقل إلى مُفْتَعِلُنْ

١١. الخبن في بعض الأنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ

١٢. الكف في بعض الأنواع الهزج فتصير مَفَاعِلُنْ إلى مَفَاعِلُنْ

ج. التغير الثالث : العلة

العلة لغة مرض، أما اصطلاحاً العلة هو تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.^{١٩} ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب، وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها.^{٢٠} كتب عدنان حقي في كتابه : العلة هي التغيير الحادث بسبب الزيادة.^{٢١} هذه العلة تنقسم إلى قسمين، علة بالزيادة وبالنقص.

١. علة بالزيادة

¹⁹ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi...*, hal. 149.

²⁰ غازي يموت، محور الشعر العربي...، ص: ٢٦.

²¹ عدنان حقي، الفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٤.

تكون هذه العلة بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب. وهي

ثلاثة كالاتي :^{٢٢}

أ. التذييل : زيادة حرف واحد على آخر الوند مجموع، ويدخل في محور

التالية :

(١) الكامل : فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَانْ

(٢) الرجز : فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلَانْ

(٣) المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَانْ

ب. الترفيل : زيادة سبب خفيف على آخر وتد مجموع، ويدخل في محور

التالية :

(١) المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَاتُنْ

(٢) الكامل : فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ

ج. التسبيغ : زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، وذلك يكون في

بحر واحد وهو الرمل، وفيه تصير فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتَانْ

٢. علة بالنقص

العلة التي تكون بالنقص عشرة :^{٢٣}

أ. الحذف : إسقاط السبب خفيف من آخر التفعيلة، ويكون في

التفعيلات الآتية :

(١) فَعُولُنْ فتصير إلى فَعُوْ تنتقل إلى فَعَلْ

(٢) مَفَاعِيلُنْ فتصير إلى مَفَاعِيْ تنتقل إلى فَعُولُنْ

(٣) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَا تنتقل إلى فَاعِلُنْ

ب. القطف : حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله.

مُفَاعَلَّتُنْ فتصير إلى مُفَاعَلْ تنتقل إلى فَعُولُنْ

^{٢٢} عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٦.

^{٢٣} عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٧.

ج. القطع : حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. ويكون في التفعيلات الآتية :

- (١) فَاعِلُنْ فتصير إلى فَاعِلٍ تنتقل إلى فَعْلُنْ
- (٢) مُسْتَفْعِلُنْ فتصير إلى مُسْتَفْعِلٍ تنتقل إلى مَفْعُولُنْ
- (٣) مُتَّفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَّفَاعِلٍ تنتقل إلى فَعْلَانُنْ

د. البتر : إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله.

(فَعُولُنْ فتصير إلى فَعٍ تنتقل إلى لُنْ)

هـ. القصر : إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك. ويكون في

التفعيلات الآتية :

- (١) فَعُولُنْ فتصير إلى فَعُولٍ
 - (٢) فَاعِلَانُنْ فتصير إلى فَاعِلَاتٍ تنتقل إلى فَاعِلَانُ
- و. الحذف : حذف الوند مجموع من آخر التفعيلة.
- (مُتَّفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَّفَا تنتقل إلى فَعْلُنْ)
- ز. الصلم : حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة.
- (مَفْعُولَاتُ فتصير إلى مَفْعُو تنتقل إلى فَعْلُنْ)

ح. الوقف : تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة.

(مَفْعُولَاتُ فتصير إلى مَفْعُولَاتٍ)

ط. الكسف : حذف آخر التفعيلة.

(مَفْعُولَاتُ فتصير إلى مَفْعُولَا تنتقل إلى مَفْعُولُنْ)

هـ. التشعيث : حذف أول الوند المجموع أو ثانيها. ويكون في التفعيلات

الآتية :

- (٠.١) فَاعِلَانُنْ فتصير إلى فَالَانُنْ تنتقل إلى مَفْعُولُنْ
- (٠.٢) فَاعِلُنْ فتصير إلى فَالُنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ

د. التغير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

قد تطرأ تغييرات على بعض مقاطع التفعيلة في الحشو، لكن هذه التغييرات لا تحدث في ثواني الأسباب كما تقدم في الزحاف، وإنما تحدث في الأوتاد، ولهذا اعترها العروضيون من أنواع العلة وأخرجوها من الزحاف، لكنهم لا حظوا أن هذه التغيرات غير لازمة في جميع القصيدة، فجعلوها جارية مجرى الزحاف.^{٢٤} كان العروضيون قد أوجدوا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي:^{٢٥}

(١) التشعيث : حذف الوند المجموع الأول، في بعض أنواع المتدارك (فَاعِلُنْ

فتصير إلى فَاَلُنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ)

(٢) الخزم : إسقاط الأول الوند المجموع في صدر المصراع الأول. وذلك يكون في:

أ. فَعُوْلُنْ فتصير إلى عُوْلُنْ تنتقل إلى فَعْلُنْ

ب. مُفَاعَلَتُنْ فتصير إلى فَاعَلَتُنْ تنتقل إلى مُفْتَعْلُنْ

ج. مَفَاعِيْلُنْ فتصير إلى فَاعِيْلُنْ تنتقل إلى مَفْعُوْلُنْ

(٣) الخزم، وكذلك ذعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو

عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالخزم. وأما مثال الخزم كقول الشعر :

هَلْ تَنْدُكُرُونَ إِذْ نُقَلْتِكُمْ # إِذْ لَا يَصِيْرُ مَعَدَمَا عَدْمُهُ

كلمة هَلْ في صدر البيت وإذ في عجز البيت تسمى بالخزم.

اختلاف بين الزحاف والعلة، يعني:^{٢٦}

(١) الزحاف يدخل الحشو والعروض والضرب، أما العلة فلا تدخل الحشو

بل العروض والضرب.

(٢) الزحاف يختص بالأسباب، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد.

^{٢٤} غازي يموت، بحور الشعر العربي...، ص: ٣٢.

^{٢٥} Mas'an Hamid, Ilmu Arudh dan Qawafi..., hal. 161-166.

^{٢٦} عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر...، ص: ١٤.

٣) الزحاف لا يكون بالزيادة بعكس العلة فالزحاف نقص، أما العلة زيادة تارة ونقص تارة.

ب. المبحث الثاني : خليل مطران وشعره

٢. مفهوم الشعر

إن فقدان شخص ما أمر مؤلم، خاصة إذا كان هذا الشخص شخصاً نجبه حقاً، بالطبع، سترك الجروح والذكريات، لكن يجب ألا نستمر في الضياع في الحزن. معرباً عن حزن شخص ترك أعز أصدقائه. حتى جهوده وعمله الدؤوب لإبعاد أصدقائه عنه قد تم القيام به، لكن جهوده باءت بالفشل. لأنه مهما بذل من جهد ما زالوا لن ينظروا إلي بعد الآن نفسي مثل الهواء هو الذي موجود ولكن لا يمكن رؤيته.

شخص يتوق إلى شخصية عشيقته. وتذكر الأوقات التي كانوا فيها معاً. هذه القصيدة تعبير عن الأمل في أن تأتي الأخبار السعيدة. ومع ذلك، فإن حقيقة أنه تلقى أخباراً جعلت قلبه ينكسر ويضطرب. هذه القصيدة قادرة على وصف حزنه المستمر لأنه لا يستطيع أن ينظر إلى الوراء في العمل الجماعي الذي صاحبه الحب والعاطفة.

إنّ الشّعْرَ مِنَ الفُنُونِ العَرَبِيَّةِ الأُوْلَى عِنْدَ العَرَبِ، فَقَدْ بَرَزَ هَذَا الفُنُّ فِي التَّارِيخِ الأَدَابِيِّ العَرَبِيِّ مِنْذُ قَدِيمِ العَصُورِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ وَثِيقَةً يُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهَا التَّعَرُّفُ عَلَى أَوْضَاعِ العَرَبِ، وَثِقَاتِهِمْ، وَأَحْوَالِهِمْ، وَتَارِيخِهِمْ؛ إِذْ حَاوَلَ العَرَبُ تَمْيِيزَ الشَّعْرِ عَنِ غَيْرِهِ مِنْ أَنْوَاعِ الكَلَامِ المِخْتَلَفِ، مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ الوِزْنِ الشَّعْرِيِّ والقَافِيَةِ، فَأَصْبَحَ الشَّعْرُ عِنْدَهُمْ كَلَاماً مَوْزُوناً يَعْتمَدُ عَلَى وَجُودِ قَافِيَةٍ مَنَاسِبَةٍ لِأَبْيَانِهِ، نَتِيجَةً لَدَلِكِ ظَهَرَتْ العَدِيدُ مِنَ الكُتُبِ الشَّعْرِيَّةِ، وَالثَّقَافِيَّةِ العَرَبِيَّةِ الَّتِي بَيَّنَّتْ كَيْفِيَّةَ ضَبْطِ أَوْزَانِ الشَّعْرِ، وَقَوَافِيهِ، وَأَشْكَالِهِ البَلَاغِيَّةِ الَّتِي يَنْبَغِي اتِّبَاعُهَا وَعِظْمَادُهَا عِنْدَ الاسْتِعَارَةِ، وَالتَّشْبِيهِ، وَصُنُوفِ البَدِيعِ وَالكِنَايَةِ فِي الكِتَابَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

الشَّعْرُ هُوَ كَلَامٌ يَعْتمَدُ عَلَى اسْتِخْدَامِ مَوْسِيقَا خَاصَّةٍ بِهِ يُطْلَقُ عَلَيْهَا مُسَمًى المَوْسِيقَا الشَّعْرِيَّةِ. كَمَا يُعْرَفُ الشَّعْرُ بِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الكَلَامِ يَعْتمَدُ عَلَى وَزْنٍ دَقِيقٍ، وَيُقْصَدُ فِيهِ فِكْرَةٌ عَامَّةٌ لَوْصِفِ وَتَوْضِيحِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الخَاصَّةِ بِالقَصِيدَةِ. وَمِنْ التَّعْرِيفَاتِ الأُخْرَى

للشعر هو الكلمات التي تحمل معانٍ لغوية تؤثر على الإنسان عند قراءته، أو سماعه، وأيُّ كلامٍ لا يحتوي على وزنٍ شعريٍّ لا يُصنّف ضمن الشعر.^{٢٧}

٣. خليل مطران

شاعر القطرين هو خليل بن عبده بن يوسف بن إبراهيم بن مخايل مطران، ولد عام ١٨٧١م في بعلبك بلبنان، وقد أنهى دراسته الابتدائية في الكلية الشرقية في زحلة، ثمّ انتقل إلى المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت، حيث درس النحو، والبيان، والآداب، واللغة الفرنسية.^{٢٨}

انتقل إلى باريس ثمّ استقرّ في مصر؛ لذلك سمّي بشاعر القطرين، وفي الثلاثين من آذار في عام ١٩٤٧م أُقيم له مهرجان أدبيّ في دار الأوبرا الملكية، ثمّ توالى سلسلة من المهرجانات في مختلف البلاد العربية والأمريكية، وقد نشرت لجنة تكريم شاعر الأقطار العربية كتاباً يسمّى بالكتاب الذهبي؛ وقد جمعت فيه جميع القصائد والخطب التي ألقاها في سلسلة مهرجاناته، وفي نفس العام قدّمت له الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني. توفي خليل مطران في القاهرة من عام ١٩٤٩م.

استقرّ مطران في مصر، وتولّى هناك تحرير جريدة الأهرام لعدّة سنين، ثمّ أنشأ المجلة المصرية، وجريدة الجوائب المصرية التي استمرت لمدة أربع سنوات، كما ترجم العديد من الكتب، وقد شبّهه المنفلوطي بابن الرومي، بسبب ألفاظه ومعانيه التي استخدمها في المعاتبة، ويشار إلى أنّ مطران كان محبباً ومسالماً.^{٢٩} صدرت الطبعة الأولى من ديوان خليل مطران خلال حياته، وقد ذكر مطران أنّ الديوان لم يضم جميع ما لديه؛ لذلك قرّرت مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع

^{٢٧} محمد غنيم (١٤-٥-٢٠٠٩)، "تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره"، ديوان العرب، اطّلع عليه بتاريخ ١٩-١٠-٢٠١٦. بتصرّف ↑. منهج مدرسي، الأدب العربي وتاريخه، صفحة ٧٩-٨٩. بتصرّف ↑. مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع (١٩٩٩)، الموسوعة العربية العالمية (الطبعة الثانية)، المملكة العربية السعودية: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، صفحة ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، جزء ١٤. بتصرّف.

^{٢٨} أ ب "خليل المطران"، al-hakawati.net، اطّلع عليه بتاريخ ٢٦-١١-٢٠١٧. بتصرّف.

الشعريّ أثناء تكريمها لمطران بأن تُعيد طباعة الديوان لتضمّ إليه جميع نتاجاته سواء في صفحات الجرائد أم المجلّات، حيث كلّفت الدكتور أحمد درويش المحبّ لمطران بأن يقوم بهذا العمل، فأدّاه على أكمل وجه^{٣٠}.

أ. شعر

وقال سمّال ابن عاديا، إنّها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي :

عَلَّمْتَنَا بِالْمِثَالِ وَالْقَلَمِ	#	وَبِالنِّضَالِ الشَّرِيفِ وَالكَرَمِ
مَا أَثَّرَ الْمَرْأَةَ الْجَدِيدَةَ فِي	#	شَيْءٍ نَوَاحِي الرُّفْيِ لِلْأُمَمِ
رَأَمْتَ شَعْبًا شَعْبًا يَشْقَى فَكُنْتَ لَهُ	#	أُمًّا وَقَتْنَهُ مَكَارِهِ الْيَتَمِ
وَلَمْ يُجِئْبِكَ مَا حُصِصَتْ بِهِ	#	مِنَ النَّعِيمِ الشَّعْوَرِ بِالْأَلَمِ
نَظَرْتَ فِي يَوْمِهِ وَفِي عَدِهِ	#	نَظْرَةً بَانَ بِالْحَقِّ مُعْتَصِمِ
وَجَدْتَ جُودًا نَجَا السَّوَادُ بِهِ	#	مِنَ غَدَرَاتِ الزَّمَانِ وَالنَّعَمِ
مَنَاقِبُ أَبْرَزْنَاكَ مِنْ شَرَفِ	#	عَالٍ وَأَدْرَكْتَ نُورًا عَلَى عِلْمِ
مَا أَجْدَرَ الشَّرْقَ أَنْ يَرَى قَبْسًا	#	لَا حَ إِخْرَاجِهِ مِنَ الظُّلَمِ
وَأَوْضَحَ النَّهْجَ لِلتَّوَقُّلِ مِنْ	#	سُفُوحِ عَلَيَّائِهِ إِلَى الْقِمَمِ
جَلَوْنَ لِلْمَرْأَةِ الْحَدِيثَةِ مَرًّا	#	ةً تَرِيهَا الْكَمَالَ مِنْ أُمَمِ
وَكُلُّ رَنَانَةٍ مُجْلِجَلَةٍ	#	جَمَعَتْ فِيهَا رَوَائِعَ الْحِكَمِ
بِكُلِّ مَأْثُورَةٍ مُحَبَّبَةٍ	#	إِلَى النَّهْيِ مِنْ جَوَامِعِ الْكَلِمِ
دَاعِيَةٍ تَوْقُظُ النَّيَامَ فَقَدُ	#	طَالَ الْكَرْيَ وَالْحُلُومُ فِي حُلْمِ
وَأَنَّ أَنْ تُطْلَقَ الْعَزَائِمُ مِنْ	#	ذَاكَ الْجُمُودِ الْمُؤَزُّوتِ مِنْ قَدَمِ
حَاجَتُنَا أُسْرَةً تَقُومُ عَلَى	#	مَا يَقْتَضِي عَصْرُنَا مِنَ النِّظْمِ
صَالِحَةٍ لِلْبَقَاءِ سَالِمَةٍ	#	جُسُومِهَا وَالْعُقُولِ مِنْ سَقَمِ
زَوْجٌ يَعِي لِّلِّي تَشَاطِيرُهُ	#	حَيَاتُهُ بِالْعُهُودِ وَالذِّمَمِ

^{٣٠} أحمد درويش (٢٠١٠م)، خليل مطران - الأعمال الشعرية الكاملة (الطبعة الأولى)، الكويت: مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، صفحة

وَدَاثُ بَعْلِ تَرَعَىٰ لَهَا وَلَهُ	#	بِالْعَقْلِ وَالْعَدْلِ أَقْدَسَ الْحَرَمِ
وَعَيْلَةٌ يُعْتَنَىٰ بِنَشْأَتِهَا	#	لَا فَرْقَ بَيْنَ الْأَوْلَادِ فِي الْقِسْمِ
إِنْ لَمْ تُرَبِّ الْبَنِينَ عَاقِلَةٌ	#	كَيْفَ صَالِحِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ
أَوْ لَمْ تَصُنْ بِلَهَا مُهَدَّبَةٌ	#	لَاذَ بَرُكْنٍ فِي الْبَيْتِ مُنْهَدِمِ
الْأُسْرَةُ الْأُمَّةُ الصَّغِيرَةُ إِنْ	#	تَنْهَضُ فَكَلْنَا هُمَا عَلَىٰ قَدَمِ
مَا قِيَمَةَ الْحَيِّ نِصْفُهُ تَعِبُ	#	وَنِصْفُهُ فِي الْوُجُودِ كَالْعَدَمِ
حَدَّثَ عَنِ الْمَرْأَةِ الْجَدِيدَةِ مَا	#	شِئْتَ وَلَا تَحْفَلْنَ بِاللُّثَمِ
وَلَا تَحْفَ أَنْ تَعُوقَ عَثْرَهُ مَنْ	#	يَعْتُرُ تَيَّارَ حَادِثٍ عَمَمِ
أَمَا رَأَتْ مِصْرُ يَوْمَ هَبَّتْهَا	#	بَيْنَ حِرَابِ الْعِدَاةِ وَالْحُدْمِ
مَا كَانَ لِلْحُرَّةِ الْحَصِينَةِ مِنْ	#	صَبْرٍ وَمِنْ جُرْأَةٍ وَمِنْ هِمَمِ
وَكَيْفَ لَمْ تَرْهَبِ الْحِمَامَ وَمَ	#	تَكُنْ مِنَ الْخَائِسَاتِ فِي الْقَحَمِ
وَكَيْفَ أَبْلَتْ وَالْعِلْمُ يُسْعِدُهَا	#	خَيْرَ بَلَاءٍ فِي نُصْرَةِ الْعَلَمِ
تِلْكَ الَّتِي تَبْتَغِي لَهَا وَطَنًا	#	حُرًّا أَتَرْضَىٰ بِالضَّيْمِ إِنْ تُضَمِّ
فَأَنْصِفُوهَا يَا قَوْمُ تَنْتَصِفُوهَا	#	وَأَخْلِصُوا رَأْيَكُمْ مِنَ الْوَهَمِ

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية ولكن يتناول بياناته.¹ وأما من حيث نوعي فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية في بيانا شعر علمتنا بالمثال والقلم "لخليل مطران

ب. بيانات البحث ومصادرها

البيانات هي الكلمات والصور وليس من العدد.² ومصادر البيانات هو موضع البيانات التي حصلت عليه الباحثة. أما البيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على تغييرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثال والقلم "لخليل مطران" وأما مصدر هذه البيانات فهي شعر الذي يتكون من واحد وثلاثين بيتا.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدم الباحثة لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.³ أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

¹ Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008), hal. 6.

² Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hal. 11.

³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 122.

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنيفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك البيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا الشعر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما تحليل البيانات فتستخدم الباحثة الطريقة التالية :

- أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثل والقلم" لخليل مطران.
- ب. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان الذي في شعر "علمتنا بالمثل والقلم" لخليل مطران تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.
- ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات تغييرات الأوزان العروضية في الذي تم تحديدها وتصنيفها وتحليلها أو تصفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذه الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الابيات الشعر فيها تغييرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثل والقلم" لخليل مطران

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثل والقلم" لخليل مطران

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثل والقلم" لخليل مطران

ز. إجراء البحث

تستخدم الباحثة في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها. ووضعت الدراسات السابقة التي تملك علاقة بها، وتناول النظريات التي تملك علاقة بها.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها ثم تقدمها للمناقشة للدفع عنه، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

تريد الباحثة في هذا الفصل عرض البيانات وتحليلها عن تغييرات الأوزان العروضية المستعملة

وعناصرها في شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران وسيأتي بيانها فيما يلي:

أ. بيان الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر علمتنا بالمثال والقلم لخليل مطران يتكون من

واحد وثلاثين بيتا، وستحلل في هذا المبحث الأوزان العروضية من خلال الجدول الآتي:

١. عَلَّمْتَنَا بِالْمِثَالِ وَالْقَلَمِ # وَبِالنِّصَالِ الشَّرِيفِ وَالْكَرَمِ

البيت	عَلَّمْتَنَا بِالْمِثَالِ وَالْقَلَمِ	وَبِالنِّصَالِ الشَّرِيفِ وَالْكَرَمِ
الكتابة العروضية	علمتنا بلمثال ولقلمي	وبنصالششريف ولكرمي
التقطيع	علمتنا بلمثال ولقلمي	وبنصا لششريف ولكرمي
الرمز	./././	./././
التفعيله	مستفعلن فاعلات (طي)	مفاعلن (خبن) فاعلات (طي)
البحر	المنسرح	

٢. مَا أَثَرُ الْمَرْأَةِ الْجَدِيدَةِ فِي # شَتَّى نَوَاحِي الرُّقْبِي لِلْأُمَمِ

شَتَّى نَوَاحِي الرُّقِيِّ لِلْأُمِّ			مَا أَثْرُ الْمَرْأَةِ الْجَدِيدَةِ فِي			البيت
شتتا نواحرقي للأمي			ما أثرلرأة لجديدة في			الكتابة العروضية
للأمي	حرقي	شتتا نوا	ديدة في	مرأة لج	ما أثرل	التقطيع
.///./	.////./	.////./	.////./	.////./	.////./	الرمز
مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مستفعلن	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	التفعيلة
المنسرح						البحر

٣. رَأَمْتَ شَعْبًا يَشْقَى فَكُنْتَ لَهُ # أُمًّا وَقَتَهُ مَكَارِهِ الْيَتِيمِ

أُمًّا وَقَتَهُ مَكَارِهِ الْيَتِيمِ			رَأَمْتَ شَعْبًا يَشْقَى فَكُنْتَ لَهُ			البيت
أمن وقتهو مكارهليتيم			رأمت شعبن يشقا فكنت هو			الكتابة العروضية
هليتيمي	هو مكار	أمن وقت	كنت هو	بن يشقاف	رأمت شع	التقطيع
.///./	.////./	.////./	.////./	././././	.////.	الرمز
مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مستفعلن	مفتعلن (طي)	مفعولات	مفاعن (خبن)	التفعيلة
المنسرح						البحر

٤. وَمَ يُجَنِّبُكَ مَا خُصِّصَتْ بِهِ # مِّنَ النَّعِيمِ الشَّعُورَ بِالْأَلَمِ

البيت		وَمَ يُجَنِّبُكَ مَا خُصِّصَتْ بِهِ			مِّنَ النَّعِيمِ الشَّعُورَ بِالْأَلَمِ	
الكتابة العروضية		ولم يجنبك ما خصصت بهي			مننعيم ششعور بلأللم	
التقطيع	ولم يجن	نبحماخ	صصت بهي	مننعبي	م ششعور	بالأللم
الرمز	.//.//	/.../	.//.//	.//.//	/.../	.//.//
التفعيله	مفاعله (خبه)	فاعله (طه)	مفتعله (طه)	مفاعله (خبه)	فاعله (طه)	مفتعله (طه)
البحر	المنسرح					

٥. نَظَرْتُ فِي يَوْمِهِ وَفِي غَدِهِ # نَظْرَةَ بَانَ بِالْحَقِّ مُعْتَصِمِ

البيت		نَظَرْتُ فِي يَوْمِهِ وَفِي غَدِهِ			نَظْرَةَ بَانَ بِالْحَقِّ مُعْتَصِمِ	
الكتابة العروضية		نظرت في يومه وفي غدهي			نظرة بانن بلحقق معتصمي	
التقطيع	نظرت في	يومه و	في غدهي	نظرة با	نن بلحقق	معتصمي

الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلية	مفاعِلن (خبِن)	فاعِلات (طي)	مفتعلِن (طي)	مفتعلِن (طي)	مفعولات	مفتعلِن (طي)
البحر	المنسرح					

٦. وَجُدْتَ جَوْدًا نَجَا السَّوَادُ بِهِ # مِنْ غَدَرَاتِ الزَّمَانِ وَالنَّقَمِ

البيت	وَجُدْتَ جَوْدًا نَجَا السَّوَادُ بِهِ					
الكتابة	وجدت جودن نجسواد بهي					
العروضية	من غدرات ززمان ونقمي					
التقطيع	وجدت جو	دن نجسس	واد بهي	من غدرا	تززمان	ونقمي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلية	مفاعِلن (خبِن)	فاعِلات (طي)	مفتعلِن (طي)	مفتعلِن (طي)	فاعِلات (طي)	مفتعلِن (طي)
البحر	المنسرح					

٧. مَنَاقِبُ أُبْرَزَّتْكَ مِنْ شَرَفٍ # عَالٍ وَأَذْكَتُ نُورًا عَلَيَّ عَلِمٍ

البيت	مَنَاقِبُ أُبْرَزَّتْكَ مِنْ شَرَفٍ	عَالٍ وَأَذْكَتُ نُورًا عَلَيَّ عَلِمٍ
-------	-------------------------------------	--

عالمٌ وأذكت نورنٌ علا علمي			مناقبن أبرزتكَ من شرفنٌ			الكتابة العروضية
لا علمي	كتنورنٌ	عالمٌ وأذ	من شرفنٌ	أبرزتكَ	مناقبن	التقطيع
.///./	/./././	./././	.///./	/././	././	الرمز
مفتعلن (طي)	مفعولات	مستفعلن	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفاعن (خبن)	التفعيله
المنسرح						البحر

٨. مَا أَجْدَرَ الشَّرْقَ أَنْ يَرَى قَبْسًا # لَاحِ إِخْرَاجِهِ مِنَ الظُّلْمِ

لا حِ إِخْرَاجِهِ مِنَ الظُّلْمِ			مَا أَجْدَرَ الشَّرْقَ أَنْ يَرَى قَبْسًا			البيت
لا حِ إِخْرَاجِهِ مِنَ الظُّلْمِ			مَا أَجْدَرَ شَّرْقَ أَنْ يَرَى قَبْسًا			الكتابة العروضية
نظظلمي	راجهي م	لا حِ إِخْرَاجِهِ	راقبسُن	شرق أن ي	ما أجدرشُ	التقطيع
.././	/././	././	.///./	/././	./././	الرمز
مفعولن (مقطوعة)	فاعلات (طي)	فاعلن	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مستفعلن	التفعيله
المنسرح						البحر

٩. وَأَوْضَحَ النَّهْجَ لِلتَّوَقُّلِ مِنْ # سُفُوحِ عَلَيَّائِهِ إِلَى الْقِمَمِ

سُفُوحِ عَلَيَّائِهِ إِلَى الْقِمَمِ		وَأَوْضَحَ النَّهْجَ لِلتَّوَقُّلِ مِنْ				البيت
سفوح عليائهي إلّقممي		وأوضح نهج لتتوققل من				الكتابة العروضية
لّقممي	يائي إ!	سفوحعل	وققل من	نهج لتت	وأوضحن	التقطيع
.///./	/././	././	././	/././	./././	الرمز
مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفاعلن (خين)	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفاعلن (خين)	التفعيله
المنسرح						البحر

١٠. جَلُونَ لِلْمَرْأَةِ الْحَدِيثَةِ مِنْ # آةَ تَرْيْهَا الْكَمَالَ مِنْ أُمِّ

آةَ تَرْيْهَا الْكَمَالَ مِنْ أُمِّ		جَلُونَ لِلْمَرْأَةِ الْحَدِيثَةِ مِنْ				البيت
آتت تريهلكمال من أممي		جلون للمرأة لحديثه من				الكتابة العروضية
من أممي	هلكمال	آتت تري	ديثة من	مرأة لّح	جلون لل	التقطيع
.///./	/././	./././	././	/././	././	الرمز
مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مستفعلن	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفاعلن (خين)	التفعيله
المنسرح						البحر

١١. وَكُلُّ رَنَانَةٍ مُجَلِّدَةٍ # جَمَعَتْ فِيهَا رَوَائِعَ الْحِكْمِ

جَمَعَتْ فِيهَا رَوَائِعَ الْحِكْمِ			وَكُلُّ رَنَانَةٍ مُجَلِّدَةٍ			البيت
جمعت فيها روايع لحكمي			وكلل رنانتن مجلجتن			الكتابة العروضية
عَلْحَكْمِي	ها روائ	جمعت في	جلجلتن	نانتن م	وَكُلُّ رَنْ	التقطيع
.///./	/././	././	.///./	/././	././	الرمز
مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفاعِلن (خبِن)	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفاعِلن (خبِن)	التفعية
المنسرح						البحر

١٢. بِكُلِّ مَأْثُورَةٍ مُحِبَّةٍ # إِلَى التُّهَى مِنْ جَوَامِعِ الكَلِمِ

إِلَى التُّهَى مِنْ جَوَامِعِ الكَلِمِ			بِكُلِّ مَأْثُورَةٍ مُحِبَّةٍ			البيت
إلننها من جوامع لكلمي			بكلل مأثورتن محببتن			الكتابة العروضية
عَلْكَمِي	من جوام	إلننها	حببتن	ثورتن م	بكلل مأ	التقطيع

الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلية	مفاعِلن (خبِن)	فاعِلات (طِي)	مفاعِلن (خبِن)	مفاعِلن (طِي)	فاعِلات (طِي)	مفاعِلن (طِي)
البحر	المنسرح					

١٣ . دَاعِيَةٌ تَوْقِظُ النَّيَّامَ فَقَدْ # طَالَ الْكَرَى وَالْحُلُومُ فِي حُلْمٍ

البيت	دَاعِيَةٌ تَوْقِظُ النَّيَّامَ فَقَدْ						طَالَ الْكَرَى وَالْحُلُومُ فِي حُلْمٍ					
الكتابة	داعيتن توظن نبيام فقد						طاللكرا وحلوم في حلمي					
العروضية												
التقطيع	داعيتن	توظن نن	يام فقد	طاللكرا	وخلوم	في حلمي	داعيتن	توظن نن	يام فقد	طاللكرا	وخلوم	في حلمي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلية	مفاعِلن (خبِن)	فاعِلات (طِي)	مفاعِلن (طِي)	مستفعلن	فاعِلات (طِي)	مفاعِلن (طِي)	مفاعِلن (خبِن)	فاعِلات (طِي)	مفاعِلن (طِي)	مستفعلن	فاعِلات (طِي)	مفاعِلن (طِي)
البحر	المنسرح											

١٤ . وَآنَ أَنْ تُطَلِّقَ الْعَزَائِمَ مِنْ # ذَاكَ الْجُمُودِ الْمُؤْرُوثِ مِنْ قِدَمٍ

البيت	وَآنَ أَنْ تُطَلِّقَ الْعَزَائِمَ مِنْ	ذَاكَ الْجُمُودِ الْمُؤْرُوثِ مِنْ قِدَمٍ
-------	--	---

الكتابة العروضية			وَأَنْ أَنْ تَطْلُقَ لِعَزَائِمٍ مِنْ			ذَاكَ لَجُمُودٍ لِمُورُوثٍ مِنْ قَدَمِي			
التقطيع	وَأَنْ أَنْ	تَطْلُقَ لُح	زَائِمٍ مِنْ	ذَاكَ لَجُمُودٍ	دَ لِمُورُوثٍ	مِنْ قَدَمِي			
الرمز	.//.//	/.../	.//.//	.//.//	/.../	.//.//			
التفعيلية	مفاعِلن (خبن)	فاعِلات (طي)	مفتعلن (طي)	مستفعلن	مفعولات	مفتعلن (طي)			
البحر	المنسرح								

١٥. حَاجَتُنَا أُسْرَةً تَقُومُ عَلَيَّ # مَا يَقْتَضِي عَصْرُنَا مِنْ النِّظْمِ

البيت	حَاجَتُنَا أُسْرَةً تَقُومُ عَلَيَّ					مَا يَقْتَضِي عَصْرُنَا مِنْ النِّظْمِ		
الكتابة العروضية	حاجتنا أسرته تقوم علا					ما يقتضي عصرنا مننظمي		
التقطيع	حاجتنا	أسرته	قوم علا	ما يقتضي	عصرنا م	ننظمي		
الرمز	.//.//	/.../	.//.//	.//.//	/.../	.//.//		
التفعيلية	مفتعلن (طي)	فاعِلات (طي)	مفتعلن (طي)	مستفعلن	فاعِلات (طي)	مفتعلن (طي)		
البحر	المنسرح							

١٦. صَاحِبَةٌ لِلْبَقَاءِ سَالِمَةٌ # جُسُومُهَا وَالْعُقُولُ مِنْ سَقَمٍ

البيت	صَالِحَةٌ لِلْبَقَاءِ سَالِمَةٌ					جُسُومُهَا وَالْعُقُولُ مِنْ سَقَمٍ
الكتابة العروضية	صالحتن للبقاء سالمتن					جسومها ولعقول من سقمي
التقطيع	صالحتن	للبقاء	سالمتن	جسومها	ولعقول	من سقمي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيل	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفاعن (خبن)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)
البحر	المنسرح					

١٧. زَوْجٌ يَعِي لِّلِّي تُشَاظِرُهُ # حَيَاتُهُ بِالْعُهُودِ وَالذِّمَمِ

البيت	زَوْجٌ يَعِي لِّلِّي تُشَاظِرُهُ					حَيَاتُهُ بِالْعُهُودِ وَالذِّمَمِ
الكتابة العروضية	زوجن يعي للتي تشاظره					حياتهو بلعهود وذذمي
التقطيع	زوجيعي	للتي ت	شاظرهو	حياتهو	بلعهود	من سقمي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيل	مستفعلن	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفاعن (خبن)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)
البحر	المنسرح					

١٨ . وَذَاتُ بَعْلِ تَرَعَى لَهَا وَهَلَهُ # بِالْعَقْلِ وَالْعَدْلِ أَقْدَسَ الْحَرَمِ

بِالْعَقْلِ وَالْعَدْلِ أَقْدَسَ الْحَرَمِ			وَذَاتُ بَعْلِ تَرَعَى لَهَا وَهَلَهُ			البيت
بَلْعَقْلٌ وَوَعْدَلٌ أَقْدَسُ لِحْرَمِي			وَذَاتٌ بَعْلُنْ تَرَعَا لَهَا وَهَلُو			الكتابة العروضية
سَلْحَرَمِي	عَدَلٌ أَقْد	بَلْعَقْلٌ وَوَعْدَلٌ	هَا وَهَلُو	لَنْ تَرَعَا ل	وَذَاتٌ بَع	التقطيع
.///./	/././	./././	.///./	/././	././	الرمز
مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مستفعلن	مفتعلن (طي)	مفعولات	مفاعِلن (خبِن)	التفعيلة
المنسرح						البحر

١٩ . وَعَيْلَةٌ يُعْتَنَى بِنَشَأَتِهَا # لَا فَرْقَ بَيْنَ الْأَوْلَادِ فِي الْقِسْمِ

لَا فَرْقَ بَيْنَ الْأَوْلَادِ فِي الْقِسْمِ			وَعَيْلَةٌ يُعْتَنَى بِنَشَأَتِهَا			البيت
لَا فَرْقَ بَيْنَ الْأَوْلَادِ فَلْقِسْمِي			وَعَيْلَتُنْ يَعْتَنَا بِنَشَأَتِهَا			الكتابة العروضية
فَلْقِسْمِي	نَلْأَوْلَادِ	لَا فَرْقَ بِي	نَشَأَتِهَا	يَعْتَنَا ب	وَعَيْلَتُنْ	التقطيع
.///./	/././	./././	.///./	/././	./././	الرمز
مفتعلن (طي)	مفعولات	مفاعِلن (خبِن)	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مستفعلن	التفعيلة

البحر	المنسرح
-------	---------

٢٠. إِنْ لَمْ تُرَبِّ الْبَنِينَ عَاقِلَةً # كَيْفَ صَلاَحُ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ

البيت	إِنْ لَمْ تُرَبِّ الْبَنِينَ عَاقِلَةً					كَيْفَ صَلاَحُ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ
الكتابة العروضية	إِنْ لَمْ تُرَبِّ لَبْنِينَ عَاقِلَتِنِ					كَيْفَ صَلاَحُ لَأَخْلَاقِ وَشِّيمِي
التقطيع	إِنْ لَمْ تُرَبِّ	ب لَبْنِينَ	عَاقِلَتِنِ	كَيْفَ صَلاَحُ	ح لَأَخْلَاقِ	وَشِّيمِي
الرمز	./././	/./././	././././	././././	/./././	././././
التفعيلة	مستفعلن	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفتعلن (طي)	مفعولات	مفتعلن (طي)
البحر	المنسرح					

٢١. أَوْ لَمْ تَصُنْ بَلَهَا مُهَذَّبَةً # لَازِ بَرَكْنِ فِي الْبَيْتِ مُنْهَدِمِ

البيت	أَوْ لَمْ تَصُنْ بَلَهَا مُهَذَّبَةً					لَازِ بَرَكْنِ فِي الْبَيْتِ مُنْهَدِمِ
الكتابة العروضية	أَوْ لَمْ تَصُنْ بَلَهَا مُهَذَّبَتِنِ					لَازِ بَرَكْنِ فَلَيبِتِ مُنْهَدِمِي
التقطيع	أَوْ لَمْ تَصُنْ	بَلَهَا	هُذَّبَتِنِ	لَازِ بَرَكْ	نن فليبت	منهدمي
الرمز	././././	/./././	././././	././././	/./././	././././

التفعيلة	مستفعلن	فعلات	مفتعلن (طي)	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)
البحر	المنسرح					

٢٢. الأُسْرَةُ الأُمَّةُ الصَّغِيرَةُ إِنَّ # تَنْهَضُ فَكِلْتَاهُمَا عَلَى قَدَمٍ

البيت	الأُسْرَةُ الأُمَّةُ الصَّغِيرَةُ إِنَّ					
الكتابة	الأُسْرَةُ لأُمَّةٍ صَّغِيرَةٍ إِنَّ					
العروضية	تَنْهَضُ فَكِلْتَاهُمَا عَلَا قَدَمٍ					
التقطيع	الأُسْرَةُ	أُمَّةٌ	صَّغِيرَةٌ	إِنَّ	تَنْهَضُ	فَكِلْتَاهُمَا
الرمز	.//./	/././	.//./	.//./	/././	.//./
التفعيلة	مستفعلن	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفتعلن (طي)	مستفعلن	فاعلات (طي)
البحر	المنسرح					

٢٣. مَا قِيَمَةُ الحَيِّ نِصْفُهُ تَعِبٌ # وَنِصْفُهُ فِي الوُجُودِ كَالْعَدَمِ

البيت	مَا قِيَمَةُ الحَيِّ نِصْفُهُ تَعِبٌ	
الكتابة	مَا قِيَمَةُ الحَيِّ نِصْفُهُ تَعِبٌ	
العروضية	وَنِصْفُهُ فَلَوْجُودٍ كَالْعَدَمِ	

التقطيع	ما قيمة لُ	حينصف	هو تعبنُ	ونصفهو	فلوجود	كلُدمي
الرمز	./././	/././	./././	./././	/././	./././
التفعيلة	مستفعلن	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفاعِلن (خبِن)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)
البحر	المنسرح					

٢٤. حَدَّثَ عَنِ الْمَرْأَةِ الْجَدِيدَةِ مَا # شَتَّ وَلَا تَحْفَلَنَّ بِالثُّهَمِ

البيت	حَدَّثَ عَنِ الْمَرْأَةِ الْجَدِيدَةِ مَا					شَتَّ وَلَا تَحْفَلَنَّ بِالثُّهَمِ
الكتابة العروضية	حددت عن لمرأة جديدة ما					شئت ولا تحفلن بثهمي
التقطيع	حددتعلن	مرأة لُج	ديدة ما	شئت ولا	تحفلنن	بثهمي
الرمز	./././	/././	./././	./././	/././	././
التفعيلة	مستفعلن	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)
البحر	المنسرح					

٢٥. وَلَا تَخَفَ أَنْ تَعُوقَ عَثْرَةَ مَنْ # يَعْرِئُ نَيَّارَ حَادِثٍ عَمَمٍ

البيت	وَلَا تَخَفَ أَنْ تَعُوقَ عَثْرَةَ مَنْ	يَعْرِئُ نَيَّارَ حَادِثٍ عَمَمٍ
-------	---	----------------------------------

يعثر تيار حادثن عممي			ولا تحف أن تعوق عشرة من			الكتابة العروضية
ثن عممي	يار حاد	يعثر تي	عشرة من	أن تعوق	ولا تحف	التقطيع
.///./	/././	.///./	.///./	/././	././	الرمز
مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفاعلمن (خبن)	التفعية
المنسرح						البحر

٢٦. أما رأّت مصرُ يومَ هبّتها # بينَ حِرابِ العداةِ والحُدُمِ

بينَ حِرابِ العداةِ والحُدُمِ			أما رأّت مصرُ يومَ هبّتها			البيت
بين حراب لُعداة ولُحُدُمي			أما رأّت مصر يوم هبّتها			الكتابة العروضية
لُحُدُمي	ب لُعداة	بين حرا	هبّتها	مصر يوم	أما رأّت	التقطيع
.///./	/././	.///./	.///./	/././	././	الرمز
مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفتعلن (طي)	فاعلات (طي)	مفاعلمن (خبن)	التفعية
المنسرح						البحر

٢٧. مَا كَانَ لِلْحُرَّةِ الْحَصِينَةِ مِنْ # صَبْرٍ وَمِنْ جُرْأَةٍ وَمِنْ هِمِّ

البيت	مَا كَانَ لِلْحُرَّةِ الْحَصِينَةِ مِنْ						صَبْرٍ وَمِنْ جُرْأَةٍ وَمِنْ هِمِّ		
الكتابة العروضية	ما كان للحررة الحصينة من						صبرن ومن جرأتن ومن هممي		
التقطيع	ما كان لل	حررة لح	صينة من	صبرن ومن	جرأتن و	من هممي			
الرمز	.///./	.///./	.///./	.///./	.///./	.///./			
التفعيل	مستفعلن	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مستفعلن	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)			
البحر	المنسرح								

٢٨. وَكَيْفَ لَمْ تَرْهَبِ الْحِمَامَ وَلَمْ # تَكُنْ مِنَ الْخَائِسَاتِ فِي الْقَحْمِ

البيت	وَكَيفَ لَمْ تَرْهَبِ الْحِمَامَ وَلَمْ						تَكُنْ مِنَ الْخَائِسَاتِ فِي الْقَحْمِ		
الكتابة عروضية	وكيف لم ترهب الحمام ولم						تكن من الخائسات فلقحمي		
التقطيع	وكيف لم	ترهب لح	مام ولم	تكن منل	خائسات	فلقحمي			
الرمز	.///./	.///./	.///./	.///.	.///./	.///./			
التفعيل	مفاعِلن (خبِن)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مفاعِلن (خبِن)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)			

المنسرح	البحر
---------	-------

٢٩. وَكَيْفَ أَبْلَتْ وَالْعِلْمُ يُسْعِدُهَا # خَيْرَ بَلَاءٍ فِي نُصْرَةِ الْعِلْمِ

البيت		وَكَيْفَ أَبْلَتْ وَالْعِلْمُ يُسْعِدُهَا			خَيْرَ بَلَاءٍ فِي نُصْرَةِ الْعِلْمِ	
الكتابة		وكيف أبلت ولعلم يسعدها			خير بلاءن في نصرة لعلمي	
العروضية						
التقطيع	وكيف أب	لت ولعلم	يسعدها	خير بلا	ءن في نصر	ة لعلمي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلة	مفاعلن (خبن)	مفعولات	مفتعلن (طي)	مفتعلن (طي)	مفعولات	مفتعلن (طي)
البحر	المنسرح					

٣٠. تِلْكَ الَّتِي تَبْتَغِي لَهَا وَطَنًا # حُرْنًا أَتَرْضَى بِالضَّيْمِ إِنْ تُضَمِّ

البيت		تِلْكَ الَّتِي تَبْتَغِي لَهَا وَطَنًا			حُرْنًا أَتَرْضَى بِالضَّيْمِ إِنْ تُضَمِّ	
الكتابة		تلك للتي تبغني لها وطنن			حزنن أترضى بضميم أن تضمي	
العروضية						
التقطيع	تلك للتي	تبغني ل	ها وطنن	حزنن أتر	ضى بضميم	أن تضمي
الرمز	./././	./././	./././	./././	./././	./././

التفعيلة	مستفعلن	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)	مستفعلن	مفعولات	مفتعلن (طي)
البحر	المنسرح					

٣١. فَأَنْصِفُوهَا يَا قَوْمُ تَنْتَصِفُوا # وَأَخْلِصُوا رَأْيَكُمْ مِنَ الْوَهْمِ

البيت	فَأَنْصِفُوهَا يَا قَوْمُ تَنْتَصِفُوا						وَأَخْلِصُوا رَأْيَكُمْ مِنَ الْوَهْمِ	
الكتابة العروضية	فأنصفوها يا قوم تنتصفو						وأخلصو رأيكم من لوهمي	
التقطيع	فأنصفو	ها يا قوم	تنتصفو	وأخلصو	رأيكم م	ن لوهمي		
الرمز	.//.//	/./././	.///./	.///.	/././	.///./		
التفعيلة	مفاعِلن (خبِن)	مفعولات	مفتعلن (طي)	مفاعِلن (خبِن)	فاعلات (طي)	مفتعلن (طي)		
البحر	المنسرح							

وبعد أن تبين الباحثة المبحث الأول عن الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثال

والقلم لخليل مطران، فتلخص أن هذه الشعر يستخدم البحر المنسرح بالعروض الصحيحة:

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

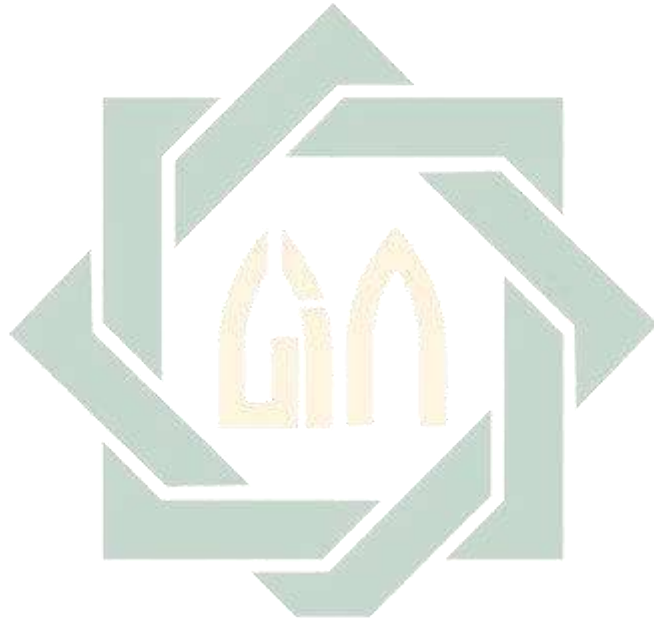
وتغيرت الأوزان العروضية منها: وزن مستفعلن إلى مفتعلن ومفاعِلن مفعولن، ووزن مفعولات إلى

فاعلات ومفعول.

ب.المبحث الثاني: بيان تغيرات الأوزان العروضية في شعر "علمتنا بالمثل والقلم" لخليل مطران

في هذا المبحث، تريد الباحثة أن تبين تغيرات الأوزان العروضية في شعر علمتنا بالمثل

والقلم لخليل مطران كما يلي:



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

العلّة الجارية مجرى الزحاف	الزحاف الجاري مجرى العلة	العلّة	الزحاف	البحر المنسوح	بيت الشعر	النمرة
-	-	-	كلمة "بلمثال" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة "ولقلمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		عَلَّمْتَنَا بِالْمِثَالِ وَالْقَلَمِ عللمتنا بلمثال ولقلمي مستفعلن فاعلات مفتعلن	١
-	-	-	كلمة "وبننضا" دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن"		وَبِالنِّصَالِ الشَّرِيفِ وَالكَرَمِ وبننضا لششريف ولكرمي	

			<p>فصار "متفعّلن" وانتقل إلى "مفاعّلن".</p> <p>كلمة "لشّشريف" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "ولكرمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعّلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	مفاعّلن فاعلات مفتعلن	
-	-	-	<p>كلمة "مأثرل" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعّلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p> <p>كلمة "ك امرأة لج" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى</p>	<p>مَا أَثَرُ الْمَرْأَةِ الْجَدِيدَةِ فِي</p> <p>ما أثرل ك امرأة لج ديدة في</p> <p>مفتعلن فاعلات مفتعلن</p>	٢

			"فاعلات". كلمة "ديدة في" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة "حَرْقِي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة "للأُمِّي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	شَقَى نَوَاحِي الرُّقِيِّ لِلأُمِّمِ شتتا نوا حَرْقِي للأُمِّي مستفعلن فاعلات مفتعلن	
-	-	-	كلمة "رَأْمَتَشَع" دخل عليها الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعِلن".	رَأْمَتَ شَعْبًا يَشْقَى فَكُنْتَ لَهُ رَأْمَتَشَع بنيشقاف كنت هو مفاعِلن مفعولات مفتعلن	٣

			كلمة "كنت لهو" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة "هو مكار" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة "هليتمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	أُمًّا وَقَتُّهُ مَكَارَةَ الْيَتِيمِ أُمْنٌ وَقْتُ هُوَ مَكَارٌ هَلِيْتَمِي مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلَاتٌ مُفْتَعْلُنْ	
-	-	-	كلمة "ولم يحن" دخل عليها الخن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "نبكماخ" دخل عليها الطي وهو حذف	وَلَمْ يُحْنِبْكَ مَا خُصِصَتْ بِهِ وَلَمْ يُحْنِ نَبْكَمَاخٌ صَصَتْ بِهِي مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتٌ مُفْتَعْلُنْ	٤

			<p>الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "صصتبهى" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	
-	-	-	<p>كلمة "مننعي" دخل عليها الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة "مششعور" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "باللمي" دخل عليها الطي وهو حذف</p>	<p>مِنَ النَّعِيمِ الشَّعُورَ بِالْأَلَمِ</p> <p>مننعي مششعور باللمي</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>

			الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة "نظرتني" دخل عليها الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "يومهيو" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة "في غدهي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	نَظَرْتُ فِي يَوْمِهِ وَفِي غَدِهِ نظرتني يومهيو في غدهي مفاعلن فاعلات مفتعلن	هـ
-	-	-	كلمة "نظرة با" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن"	نَظْرَةٌ بَانَ بِالْحَقِّ مُعْتَصِمٍ نظرة با نن بلحق معتصمي	

			فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن". كلمة "معتصمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	مفتعلن مفعولات مفتعلن	
-	-	-	كلمة "وجدتجو" دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "دُنْجَسْ" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة "واد بهي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	وَجَدْتَ جَوْدًا نَجَا السَّوَادُ بِهِ وجدتجو دُنْجَسْ واد بهي مفاعلن فاعلات مفتعلن	٦

-	-	-	<p>كلمة " منغذرا" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p> <p>كلمة "تززمان" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p> <p>كلمة "وننقمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>مِنْ غَدْرَاتِ الزَّمَانِ وَالنَّقْمِ</p> <p>منغذرا تززمان وننقمي</p> <p>مفتعلن فاعلات مفتعلن</p>	
-	-	-	<p>كلمة "مناقبن" دخل عليها الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة "أبرزتك" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها</p>	<p>مَنَاقِبُ أُبْرَزْتِكَ مِنْ شَرَفٍ</p> <p>مناقبن أبرزتك من شرفن</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	٧

			<p>"مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "من شرفن" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>		
-	-	-	<p>كلمة "لا علمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>عَالٍ وَأَدُكَّتْ نُورًا عَلَى عَالِمٍ</p> <p>عَالِنٌ وَأَذْ كَتْنُورُنْ لا علمي</p> <p>مستفعلن مفعولات مفتعلن</p>	
-	-	-	<p>كلمة "شرق أني" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "راقبسُن" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن"</p>	<p>مَا أَجْدَرَ الشَّرْقَ أَنْ يَرَى قَبْسًا</p> <p>ما أجدرش شرق أني راقبسُن</p> <p>مستفعلن فاعلات مفتعلن</p>	٨

			فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	كلمة "نظظلمي" دخل عليها القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، أصل وزنها "مستفعلن" تصير "مستفعل" فتنقل إلى "مفعولن".	كلمة "راجهم" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".	لا ح إخراجِه مِن الظُّم لا ح إخ راجهم نظظلمي فاعلن فاعلات مفعولن	
-	-	-	كلمة "وأوضحن" دخل عليها الخب وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "نهج لئت" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى	وأوضحن نهج لئت وققل من مفاعلن فاعلات مفتعلن	٩

			<p>"فاعلات".</p> <p>كلمة "وَقُفِّلَ مِنْ" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>		
-	-	-	<p>كلمة "سفوحعل" دخل عليها الحبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة "يأئهي إ" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "للقمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>سُفُوحِ عَلْيَائِهِ إِلَى الْقِمَمِ</p> <p>سفوحعل يأئهي إ للقمي</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	

-	-	-	<p>كلمة "جلون لل" دخل عليها الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة "مرأة لح" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "ديتتمر" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>جَلَوْنَ لِلْمَرْأَةِ الْحَدِيثَةِ مَرْ جلون لل امرأة لح ديتتمر مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	١٠
-	-	-	<p>كلمة "هلكمال" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p>	<p>آة تَرْبِيهَا الْكَمَالَ مِنْ أُمِّ أتنتري هلكمال من أمي مسنفعلن فاعلات مفتعلن</p>	

			كلمة "من أممي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة "وكلل رن" دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "نانتن م" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة "جلجلتن" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		وَكَلُّ رَنَانَةٍ مُجْلَجَلَةٍ وَكَلُّ رَنْ نَانْتَنْ م جَلْجَلْتَنْ مَفَاعَلَنْ فَاعَلَاتْ مَفْتَعَلَنْ
-	-		كلمة "جمعت في" دخل عليها الخبن وهو		جَمَعَتْ فِيهَا رَوَائِعَ الْحِكْمِ

			<p>حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة "هارواء" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "علحكمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>جمعت في هارواء علحكمي</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	
-	-	-	<p>كلمة "بكلل مأ" دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة "ثورتن م" دخل عليها الطي وهو حذف</p>	<p>بِكُلِّ مَأْثُورَةٍ مُحَبَّبَةٍ</p> <p>بكلل مأ ثورتن م حبببتن</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	١٢

			<p>الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "حبيبتن" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	
-	-	-	<p>كلمة "إننها" دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة "من جوام" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "علكلمي" دخل عليها الطي وهو حذف</p>	<p>إِلَى النُّهَى مِنْ جَوَامِعِ الكَلِمِ إِنَّهَا مِنْ جَوَامِ عَلْكَمِي مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>

			الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " داعيتنْ " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن". كلمة " توقظ نُن " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " يام فقد " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		دَاعِيَةٌ تَوْقِظُ النَّيَّامَ فَقَدُ داعيتنْ توقظ نُن يام فقد مفتعلن فاعلات مفتعلن
-	-	-	كلمة " وحلوم " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعولات" وانتقل إلى "فاعلات".		طَالَ الْكَرَى وَالْحُلُومُ فِي حُلْمٍ طاللكرا وحلوم في حلمي

			<p>"مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " في حلمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	مستفعلن فاعلات مفتعلن	
-	-	-	<p>كلمة " وأن أن " دخل عليها الخين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة " تطلق لُع " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " زائم من " دخل عليها الطي وهو حذف</p>	<p>وَأَنَّ أَنْ تُطَلِّقَ الْعَزَائِمُ مِنْ</p> <p>وَأَنَّ أَنْ تَطْلُقُ لُع زَائِمٍ مِنْ</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	١٤

			الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " من قدمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	ذَاكَ الْجُمُودِ الْمُزْرُوثِ مِنْ قَدَمٍ ذاكلجمو دلموروث من قدمي مستفعلن مفعولات مفتعلن	
-	-	-	كلمة " حاجتنا " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن". كلمة " أسرته ت " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " قوم علا " دخل عليها الطي وهو حذف	حَاجَتُنَا أُسْرَةٌ تَقُومُ عَلَيَّ حاجتنا أسرته ت قوم علا مفاعلن فاعلات مفتعلن	١٥

			الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة "عصرنا م" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة "ننظمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	مَا يَقْتَضِي عَصْرُنَا مِنَ النُّظْمِ ما يقتضي عصرنا م ننظمي مستفعلن فاعلات مفتعلن	
-	-	-	كلمة "صالحتن" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن". كلمة "للبقاء" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها	صَالِحَةٌ لِلْبَقَاءِ سَالِمَةٌ صالحتن للبقاء سالمتن مفتعلن فاعلات مفتعلن	١٦

			<p>"مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " سالمتن " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>		
-	-	-	<p>كلمة " جسومها " دخل عليها الخين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة " ولعقول " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " من سقمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها</p>	<p>جُسُومُهَا وَلَعْقُولُ مِنْ سَقَمٍ</p> <p>جسومها ولعقول من سقمي</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	

			"مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " للتي ت " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " شاطرهو " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	زَوْجٌ يَعِي لِّلَّتِي تُشَاطِرُهُ زوجي للتي ت شاطرهو مستفعلن فاعلات مفتعلن	١٧
-	-	-	كلمة " حياتهو " دخل عليها الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة " بلعهود " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها	حَيَاتُهُ بِالْعُهُودِ وَالذِّمَمِ حياتهو بلعهود وذذهي مفاعلن فاعلات مفتعلن	

			"مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " وُدْهِي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " وذات بع " دخل عليها الخب وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة " ها وهو " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	وَذَاتُ بَعْلٍ تَرَعَى لَهَا وَلَهُ وذات بع لن ترعال ها وهو مفاعلن مفعولات مفتعلن	١٨
-	-	-	كلمة " عدل أقد " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى	بِالْعَقْلِ وَالْعَدْلِ أَقْدَسَ الْحَرَمِ بلعقلول عدل أقد سلحرمي مستفعلن فاعلات مفتعلن	

			"فاعلات". كلمة " سلحرمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " يعتناب " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " نشأتها " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	وَعَيْلَةٌ يُعْتَنَى بِنَشَاتِهَا وعيلتن يعتناب نشأتها مستفعلن فاعلات مفتعلن	١٩
-	-	-	كلمة " لا فرق بي " دخل عليها الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها	لا فَرَقَ بَيْنَ الْأَوْلَادِ فِي الْقِسْمِ لا فرق بي نالأولاد فلقسمي	

			<p>"مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة " فلقسمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	مفاعلن مفعولات مفتعلن	
-	-	-	<p>كلمة " ب لبين " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " عاقلتن " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>إِنْ لَمْ تُرَبِّ الْبَيْنَ عَاقِلَةً</p> <p>إن لم ترب ب لبين عاقلتن</p> <p>مستفعلن فاعلات مفتعلن</p>	٢٠
-	-	-	<p>كلمة " ن كيفصلا " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها</p>	<p>كَيْفَ صَلَاحُ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ</p> <p>كيفصلا حلأخلاق وششيمي</p>	

			<p>"مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p> <p>كلمة " وششيمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	مفتعلن مفعولات مفتعلن	
-	-	-	<p>كلمة " بلهام" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "هذبتن" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>أَوْ لَمْ تَصُنْ بَلَهَا مُهَذَّبَةٌ</p> <p>أو لم تصن بلهام هذبتن</p> <p>مستفعلن فاعلات مفتعلن</p>	٢١
-	-	-	<p>كلمة " لاذ برك" دخل عليها الطي وهو حذف</p>	لاذ بركن في البيت منهم	

			<p>الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p> <p>كلمة " ن فلييت " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " منهدمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>لاذ برك ن فلييت منهدمي</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	
-	-	-	<p>كلمة " أئمة صَّص " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " غيرة إن " دخل عليها الطي وهو حذف</p>	<p>الأُسْرَةُ الأُمَّةُ الصَّغِيرَةُ إِنَّ</p> <p>الأُسْرَةُ أئمة صَّص جلجلتن</p> <p>مستفعلن فاعلات مفتعلن</p>	٢٢

			الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " تاهماع " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " لاقدمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	تَنْهَضُ فَكِلْتَاهُمَا عَلَى قَدَمٍ تنهضفكل تاهماع علحكمي مستفعلن فاعلات لاقدمي	
-	-	-	كلمة " حيينصف " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " هو تعبن " دخل عليها الطي وهو حذف	مَا قِيَمَةُ الْحَيِّ نِصْفُهُ تَعِبٌ ما قيمتل حيينصف هو تعبن مستفعلن فاعلات مفتعلن	٢٣

			الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة "ونصفهوه" دخل عليها الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة "فلوجود" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة "كلعدمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	وَنَصْفُهُ فِي الْوُجُودِ كَالْعَدَمِ ونصفهوه فلوجود كلعدمي مفاعلن فاعلات مفتعلن	
-	-	-	كلمة "مرأة لُج" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها	حَدَّثَ عَنِ الْمَرْأَةِ الْجَدِيدَةِ مَا حددثعنل مرأة لُج ديدة ما	٢٤

			<p>"مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " ديدة ما " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>مستفعلن فاعلات مفتعلن</p>
-	-	-	<p>كلمة " شئت ولا " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p> <p>كلمة " تحفلنن " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " بثتهمي " دخل عليها الطي وهو حذف</p>	<p>شِئْتَ وَلَا تَحْفَلَنَّ بِأَلْتَهُمْ</p> <p>شئت ولا تحفلنن بثتهمي</p> <p>مفتعلن فاعلات مفتعلن</p>

			الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " ولا تخف " دخل عليها الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة " أن تعوق " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " عثرة من " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	ولا تخف أن تعوق عثرة من مفاعلن فاعلات مفتعلن	٢٥
-	-	-	كلمة " يعثر تي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن"	يعثر تي يار حاد ثن عممي	

			<p>فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p> <p>كلمة " يار حاد " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " ثن عممي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	مفتعلن فاعلات مفتعلن	
-	-	-	<p>كلمة " أما رأّت " دخل عليها الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة " مصر يوم " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها</p>	<p>أَمَّا رَأَتْ مِصْرُ يَوْمَ هَبَّتْهَا</p> <p>أما رأّت مصر يوم هببتها</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	٢٦

			<p>"مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "هَبَّتْهَا" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>		
-	-	-	<p>كلمة "بين حرا" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p> <p>كلمة "بلعادة" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة "ولخدمي" دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن"</p>	<p>بَيْنَ حِرَابِ الْعِدَاةِ وَالْحُدُمِ</p> <p>بين حرا بلعادة ولخدمي</p> <p>مفتعلن فاعلات مفتعلن</p>	

			فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " حَزْرَة لَح " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " صينة من " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		مَا كَانَ لِلْحَرْةِ الْحَصِينَةِ مِنْ ما كان لل حَزْرَة لَح صينة من مستفعلن فاعلات مفتعلن
-	-	-	كلمة " جَرَاتْنُو " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " من هممي " دخل عليها الطي وهو		صَبْرٌ وَمِنْ جُرْأَةٍ وَمِنْ هِمِّ صبرٌ ومن جَرَاتْنُو من هممي مستفعلن فاعلات مفتعلن

			حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " وكيف لم " دخل عليها الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة " ترهب لُح " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " مام ولم " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	وَكَيْفَ لَمْ تَرْهَبِ الْحِمَامَ وَلَمْ وكيف لم ترهب لُح مام ولم مفاعلن فاعلات مفتعلن	٢٨
-	-	-	كلمة " تكن منل " دخل عليها الحين وهو	تُكْنُ مِنَ الْخَائِسَاتِ فِي الْقَحْمِ	

			<p>حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة " خائسات " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " فلقحمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>تكن منزل خائسات فلقحمي</p> <p>مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>	
-	-	-	<p>كلمة " وكيف أب " دخل عليها الخبين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p>	<p>وَكَيْفَ أَبَلَّتْ وَالْعِلْمُ يُسْعِدُهَا</p> <p>وكيف أب لتولعلم يسعدها</p> <p>مفاعلن مفعولات مفتعلن</p>	٢٩

			كلمة " يسعدها " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " خير بلا " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن". كلمة " تلعلمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	خَيْرَ بَلَاءٍ فِي نُصْرَةِ الْعَلَمِ خير بلا ءن في نصر تلعلمي مفاعِلن مفعولات مفتعلن	
-	-	-	كلمة " تبتغي ل " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات". كلمة " ها وطنن " دخل عليها الطي وهو	تِلْكَ الَّتِي تَبْتَغِي لَهَا وَطَنًا تلك لتي تبتغي ل ها وطنن مستفعلن فاعلات مفتعلن	٣٠

			حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".		
-	-	-	كلمة " أن تضي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	حُرّاً أَتْرَضَى بِالضَّيْمِ إِنْ تُضَمَّ حَرْرُنْ أتر ضابضُضيم أتضي مستفعلن مفعولات مفتعلن	
-	-	-	كلمة " فأنصفو " دخل عليها الحين وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن". كلمة " تنتصفو " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".	فَأَنْصِفُوهَا يَا قَوْمُ تَنْتَصِفُوا فأنصفو ها يا قوم تنتصفو مفاعلن مفعولات مفتعلن	٣١
-	-	-	كلمة " وأخلصو " دخل عليها الحين وهو حذف	وَأَخْلِصُوا رَأْيَكُمْ مِنَ الْوَهْمِ	

		<p>الثاني الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "متفعلن" وانتقل إلى "مفاعلن".</p> <p>كلمة " رأيكم م " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مفعولات" فصار "مفعلات" وانتقل إلى "فاعلات".</p> <p>كلمة " ن لوهمي " دخل عليها الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، أصل وزنها "مستفعلن" فصار "مستعلن" وانتقل إلى "مفتعلن".</p>	<p>وأخلصوا رأيكم م ن لوهمي مفاعلن فاعلات مفتعلن</p>
--	--	--	---



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

وبعد أن تحلل الباحثة الأوزان العروضية وتغييراتها في ٣١ بيتا من شعر علمتنا بالمثل

والقلم لخليل مطران، حصلت الباحثة على النتائج فيما يلي:

١. المبحث الأول: تستعمل شعر علمتنا بالمثل والقلم لخليل مطران البحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

٢. المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضية:

(أ) زحاف الطي (وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة

"مستفعلن" تصير "مستعلن" فتنقل إلى "مفتعلن" كما في البيت الأول إلى الآخر.

(ب) زحاف الطي (وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة

"مفعولات" تصير "مفعلات" فتنقل إلى "فاعلات" في كل البيت إلا البيت التاسع والعشرين.

(ج) زحاف الخين (وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة)، دخل على وزن تفعيلة

"مستفعلن" فصار "متفعلن" فتنقل إلى "مفاعلن" كما في البيت: ١، ٣، ٤، ٥، ٦،

٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩،

٣١.

د) علة القطع (حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله)، دخل على وزن تفعيلة "مستفعلن" تصير "مستفعل" فتنقل إلى "مفعولن" كما في البيت الثامن.

ب. الاقتراحات

لقد أتمت الباحثة كتابة بحثها الحالي بعون الله تعالى، وقدمته الباحثة بعد تفكير في موضوع البحث وبذل الجهد في بحثه. رغم أن الباحثة بذلت جهدها في كتابة هذا البحث، فلا يخلو من النقائص وليس بحثا شاملا ولا يتصف بالكمال، لأن كل شيء يحتاج إلى الاستكمال. لذلك ترحو الباحثة من القراء أن يستفيدوا منها التعليق والنقد والاقتراح والإصلاح البنائي. وهذا البحث إن كان فيه من الصواب فهو من الله تعالى، وإن كان فيه من الأخطاء فهي من الباحث نفسه. وأخيرا، تريد الباحثة أن يهدي أجمل الشكر وأطيب الأمانى لمن أعانها في كتابة هذا البحث ويدعو أن يدخلهم الله في عباده المهتمدين. ويسأل الله أن يجعل هذا البحث بحثًا نافعًا، ووفق الله عليه وعلى سائر طلبة العلم وهداها وإياهم إلى

حبه ورضاه. آمين
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع العربية :

- حقي، عدنان. *المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر*، القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨ م.
- حميد، مسعى. *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الأخلص، ١٩٩٥ م)
- عباس، أحسان. *تاريخ النقد الأدبي عند العرب*، كتاب الحيوان، ١٩٩٩ م.
- الألفة، قمرية. *الوزن العرضي وتغييراته في شعر نثوم الضحى لعمر بن أبي ربيعة*. بحث تكميلي للدراجة الجامعة (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ٢٠١٩ م
- عزيزة، ليندا نور. *الوزن العرضي وتغييراته في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرمة*. بحث تكميلي للدراجة الجامعة (S.Hum) غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٩ م.
- ريباوتي، آرنى. *تغييرات الأوزان العرضية في شعر ابن الحداد الأندلسي*. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٨ م.

- Moleong, Lexy J. 2008 Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Sugiyono. 2009. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Hamid, Mas'an. 1995. Ilmu Arudh dan Qawafi. Surabaya: Al-Ikhlash.
- Dahlan, Juhairiyah. 2010. Sejarah Sastra Arab. Surabaya: Jauhar.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A