



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU “SAPU JAGAT” SABYAN GAMBUS

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Sos)

Oleh:
Agik Nurfayi
NIM: B01216004

Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya
2022

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agik Nurfayi
NIM : B01216004
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul, "***Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Sapu Jagat" Sabyan Gambus***", adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 27 Januari 2022
Yang membuat pernyataan,



Agik Nurfayi
NIM. B01216004

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Agik Nurfayi

NIM : B01216004

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “*Sapu Jagat*” Sabyan Gambus

Skripsi oleh Agik Nurfayi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan,

Surabaya, 17 Desember 2021
Menyetujui Pembimbing,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized letter 'S' followed by a series of loops and a checkmark-like flourish.

Dr. Sokhi Huda, M.Ag
NIP.196701282003121001

PENGESAHAN TIM PENGUJI
PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU “SAPU JAGAT”
SABYAN GAMBUS

SKRIPSI

Disusun oleh:
Agik Nurfayi
B01216004

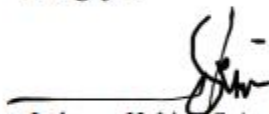
Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 2 Februari 2022

Penguji I



Dr. Sokhi Huda, M. Ag
NIP. 196701282003121001

Penguji II



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA
NIP. 19730821120501100

Penguji III



Dr. Fahrur Razi, M.HI
NIP. 19690612200641018

Penguji IV

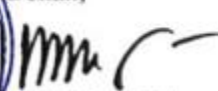


Drs. Prihananto, M.Ag
NIP. 196812301993031003



Surabaya, 2 Februari 2022

Dekan,



Abdul Halim, M.Ag
NIP. 196307251991031003



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : AGIK NURFAYI
NIM : B01216009
Fakultas/Jurusan : FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI / KPI
E-mail address : AGIKNURFAYI285@GMAIL.COM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PESAN DAKWAH DALAM URUK LAGU "SAPU JAGAT" SABYAN GAMBUS

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Juli 2024

Penulis

AGIK

(nama terang dan tanda tangan)

ABSTRAK

Agik Nurfayi, NIM: B01216004, 2021. Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Sapu Jagat” Sabyan Gambus.

Persoalan yang diangkat dan diteliti pada skripsi ini merupakan pesan dakwah yang ada pada lirik sebuah lagu berjudul ‘Sapu Jagat’ dari Sabyan Gambus, yang didasarkan pada teori semiotik Roland Barthes. Dalam rangka mengidentifikasi persoalan yang diangkat secara lebih mendalam, penelitian ini menggunakan metode kualitatif-deskriptif. Adapun dalam rangka mengumpulkan data, teknik yang digunakan berupa observasi, dokumentasi, dan dari literatur yang mendukung teori penelitian, ditambah kajian terdahulu yang masih relevan. Setelah itu setiap data yang berhasil didapatkan, dianalisis dengan teori semiotik perspektif Roland Barthes.

Hasil analisis mengungkapkan bahwa terdapat pesan dakwah dari lirik ‘Sapu Jagat’ Sabyan Gambus. Pesan dakwah pada lirik tersebut, merupakan sebuah bentuk penyadaran bagi manusia dalam menjalani kehidupan di dunia, bahwa manusia seringkali khilaf dan tidak bisa mengendalikan hawa nafsu. Lagu ini juga menyadarkan bahwa segala urusan manusia haruslah dipasrahkan kembali kepada Allah, sebab Allah memiliki cara terbaik untuk manusia agar dapat mencapai kebaikan dalam hidupnya.

Adapun rekomendasi untuk kajian selanjutnya, diharapkan bisa menindaklanjuti hasil penelitian ini, memakai perspektif lain. Misalnya dengan teknik analisis yang berbeda atau pun teori yang berbeda, agar hasil penelitian lebih beragam.

Kata Kunci: *Pesan Dakwah, Roland Barthes, Sapu Jagat, Sabyan Gambus, Semiotik.*

ABSTRACT

Agik Nurfayi, NIM: B01216004, 2021. *Message of Da'wah in Sabyan Gambus' "Sapu Jagat" Song Lyrics.*

The issue raised and investigated in this thesis is the message of da'wah contained in the lyrics of a song entitled 'Sapu Jagat' from Sabyan Gambus, which is based on Roland Barthes' semiotic theory. In order to identify the issues raised in more depth, this research uses a qualitative-descriptive method. Meanwhile, in order to collect data, the techniques used are in the form of observation, documentation, and from the literature that supports the research theory, plus previous studies that are still relevant. After that, each data obtained was then analyzed using the semiotic perspective of Roland Barthes.

The results of the analysis revealed that there was a da'wah message from the lyrics of the song 'Sapu Jagat' Sabyan Gambus. The message in the lyrics of 'Sapu Jagat' is a form of awareness for humans in living life in the world, that humans often make mistakes and cannot control their passions. This song also realizes that all human affairs must be submitted back to God, because God has the best way for humans to achieve goodness in their lives.

The recommendations for further researchers are expected to be able to develop this research using other perspectives. For example, with different analytical techniques or different theories, so that the research results are more diverse.

Keywords: Message of Da'wah, Roland Barthes, Sapu Jagat, Sabyan Gambus, Semiotics.

مستخلص البحث

أجيك نورفاي ، نيم B01216004 : ، 2021. رسالة الدعوة في كلمات أغنية "سابو جاغات" لسايان جامبوس.

المسألة المثارة والتحقيق في هذه الأطروحة هي رسالة الدعوة في كلمات أغنية "سابو جاجاد" لسايان جامبوس ، والتي تستند إلى نظرية السيميائية لرولان بارت. من أجل تحديد القضايا المثارة بمزيد من التعمق ، يستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا وصفيًا. وفي الوقت نفسه ، من أجل جمع البيانات ، تكون التقنيات المستخدمة في شكل ملاحظة وتوثيق ومن الأدبيات التي تدعم نظرية البحث ، بالإضافة إلى الدراسات السابقة التي لا تزال ذات صلة. بعد ذلك ، تم تحليل كل بيانات تم الحصول عليها باستخدام المنظور السيميائي لرولان بارت.

وتكشف نتائج التحليل أن هناك رسالة دعوة من كلمات أغنية "سابو جاجاد" لسايان جامبوس. إن رسالة الدعوة في كلمات أغنية "سابو جاجاد" هي شكل من أشكال الوعي لدى البشر في الحياة الحياتية في العالم ، بأن البشر غالبًا ما يرتكبون أخطاء ولا يستطيعون التحكم في عواطفهم. تدرك هذه الأغنية أيضًا أن كل شؤون البشر يجب أن تُسلم إلى الله ، لأن الله لديه أفضل طريق للبشر لتحقيق الخير في حياتهم.

من المتوقع أن تكون التوصيات لمزيد من الباحثين قادرة على تطوير هذا البحث باستخدام وجهات نظر أخرى. على سبيل المثال ، باستخدام تقنيات تحليلية مختلفة أو نظريات مختلفة ، بحيث تكون نتائج البحث أكثر تنوعًا.

الكلمات المفتاحية: رسالة الدعوة ، رولان بارت ، سابو جاغاد ، سايان جامبوس ، سيميائية.

DAFTAR ISI

	Halaman
Judul Penelitian	i
Lembar Persetujuan Pembimbing	ii
Lembar Pengesahan Tim Penguji	iii
Motto dan Persembahan	iv
Lembar Otentisitas Skripsi	v
Abstrak	vii
Penulisan Literasi	ix
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konsep	8
1. Pesan Dakwah	9
2. Lagu	10
3. Gambus	11
4. Semiotika Roland Barthes	14
F. Sistematika Pembahasan	15
BAB II : KAJIAN TEORITIK	
A. Kajian Pustaka	17
1. Pengertian Dakwah	17
2. Tujuan dan Fungsi Dakwah	21
3. Pesan Dakwah	23
4. Pesan Dakwah pada Lagu	25
5. Pandangan Umum Semiotika	27
6. Semiotik Roland Barthes	29

B. Kajian Terdahulu	31
BAB III : METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	35
B. Unit Analisis	35
C. Sumber dan Jenis Data	36
D. Tahapan Penelitian	37
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Analisis Data	39
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian	37
B. Penyajian Data	38
1. Biografi Singkat Sabyan Gambus	38
2. Konteks Penciptaan Lagu “Sapu Jagat”	41
C. Analisis Data	44
1. Analisis Semiotik Perspektif Roland Barthes pada Lirik Lagu “Sapu Jagat”	45
2. Pesan Dakwah pada Lirik “Sapu Jagat”	66
a. Menyadari Kekhilafan sebagai Manusia	66
b. Memasrahkan Urusan kepada Allah Setelah Berusaha	68
BAB V : PENUTUP	
A. Simpulan	69
B. Saran dan Rekomendasi	70
C. Keterbatasan Penelitian	71

DAFTAR PUSTAKA

Lampiran- lampiran

Daftar Pustaka

- A., Anas. *Paradigma Dakwah Kontemporer*. Semarang: IAIN Walisongo Press, 2005.
- Amin, Masyhur. *Dakwah Islam Dan Pesan Moral*. Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, 2002.
- Amin, Samsul Munir. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Amzah, 2009.
- Aminuddin. “Konsep Dasar Dakwah.” *Al-Munzir* 9, no. 1 (2016): 29–46.
- Anwar, S. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999.
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, 2009.
- . *Ilmu Dakwah (Edisi Revisi)*. 4th ed. Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.
- Azizah, Kurnia. “Doa Sapu Jagat Lengkap Dengan Latin Dan Arti, Pahami Keutamaannya.” *Merdeka.Com* (blog), Agustus 2021. <https://www.merdeka.com/trending/doa-sapu-jagat-lengkap-dengan-latin-dan-arti-pahami-keutamaannya-kl.html>.
- Bambang. *Komunikasi Dakwah Paradigma Untuk Aksi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2018.
- Fakhrurroji, Moch. *Dakwah Di Era Media Dakwah Teori Dan Aktivisme Dakwah Di Internet*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017.
- Hariwijaya, M. *Islam Kejawaen*. Yogyakarta: Gelombang Pasang, 2006.
- Ilahi, Wahyu. *Pengantar Sejarah Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2007.
- Julian, Tri Susanti. “Pesan Dakwah Dalam Film Ajari Aku

- Islam (Analisis Semiotika Roland Barthes).” Skripsi, IAIN Bengkulu, 2021.
- Lustyantie, Ninuk. “Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis.” Depok, 2012.
- Manurung, Marzuki. “Memahami Arti Dan Makna Doa Sapu Jagat Yang Jadi Judul Lagu Terbaru Sabyan Gambus. Selalu Dibaca Nabi Muhammad.” *Jurnal Medan* (blog), March 14, 2021. <https://jurnalmedan.pikiran-rakyat.com/khazanah/pr-1491590661/memahami-arti-dan-makna-doa-sapu-jagat-yang-jadi-judul-lagu-terbaru-sabyan-gambus-selalu-dibaca-nabi-muhammad?page=3>.
- Mohammad, Hasan. “Metodologi Pengembangan Ilmu Dakwah.” *Pena Salsabila*, 2013.
- Nabilla, Farah. “Lirik Lagu Sapu Jagat Sabyan Gambus, Trending YouTube Indonesia.” *Suara.Com* (blog), March 15, 2021. <https://www.suara.com/entertainment/2021/03/15/143736/lirik-lagu-sapu-jagat-sabyan-gambus-trending-youtube-indonesia?page=all>.
- Nugroho, Iwan. “Pesan Cinta Dari Sabyan Gambus,” n.d. <http://www.kompasiana.com/iwannugroho/5b1ca317cf01b43d9f7a3fd4/pesan-cinta-dari-sabyan-gambus>.
- Nursasi, Putri Avi. “Lirik Lagu Sapu Jagat Nissa Sabyan & Maknanya Untuk Dekatkan Jodoh?” *Tirto.Id* (blog), March 15, 2021. <https://tirto.id/lirik-lagu-sapu-jagat-nissa-sabyan-maknanya-untuk-dekatkan-jodoh-gbj>.
- Pratiwi, Poerwanti Hadi. “Asimilasi Dan Akulturasi: Sebuah Tinjauan Konsep.” Accessed July 13, 2021. <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132326892/pengabdian>

n/asimilasi-akulturasi.pdf.

- Saputra, Wahidin. *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2011.
- . *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2012.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003.
- Suhadang, Kustadi. *Strategi Dakwah Penerapan Strategi Komunikasi Dalam Dakwah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Sunarto. *Kiai Prostitusi*. Surabaya: Jaudar Press, 2013.
- Tim Forum Kajian Ilmiah. *Trilogi Musik*. Kediri: Lirboyo Press, 2017.
- Vera, Nawiroh. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia In donesia, 2014.
- WK, Rima. “Kulik Makna Di Balik Lagu Baru Sabyan ‘Sapu Jagat.’” *Beautynesia* (blog), March 15, 2021. <https://www.beautynesia.id/berita-music/kulik-makna-di-balik-lagu-baru-sabyan-sapu-jagat/b-198587>.
- Yantos. “Analisis Pesan-Pesan Dakwah Dalam Syair-Syair Lagu Opick.” *Jurnal Risalah, FDK UIN Suska Riau* 24, no. 2 (2013): 16–27.
- Yayasan Penyelenggara Penterjemah Al-Qur’an, trans. *Al-Qur’an Dan Terjemahnya*. Jakarta: Departemen Agama, Proyek Pengadaan Kitab Suci Al-Qur’an, 1979.
- Zaidallah, Alwisral Imam. *Strategi Dakwah*. Jakarta: Kalam Mulia, 2002.
- Gazalba. Sidi, Islam dan Kesenian (Jakarta: Pustaka Al Husna, 1988), hal. 186

- Muhammad Rosyid HW, “Representasi Keislaman Dalam Group Musik Sabyan Gambus”, *Jurnal Lakon*, Vol. 9 No. 1 (2020), 25.
- Idur. Muhammad, *Metode Penelitian Ilmu Sosial Kualitatif dan Kuantitatif Edisi 2*, (jakarta: Erlangga, 2002)
- Irawan. Ricky, “Terminologi Gambus dalam Spektrum Musik di Indonesia”, *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, Vol. 3 No. 1 (2020), 38- 39.
- Tasmara Toto, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta:Gaya Media Pratama)
- Dikutip dari Wikipedia. Teknik vokal dan Struktur dalam Nada. Diakses pada 9 Agustus 2021



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A