الصراع الاجتماعي في رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

(دراسة الأدبية الإجتماعية)

بحث تكميلى

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الجامعية الدرجة الاولى

في اللغة العربية وأدابها (S.Hum)

إعداد :

محمد فروق مغنيسي

رقم القيد: ٩١٢١٨١٠٤أ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٢٢ م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : محمد فروق مغنيسي

رقم القيد : A٩١٢١٨١٠٤

عنوان البحث : **الصراع الاجتماعي في رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة الأدبية الإجتماعية)**

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها المذكور عنوانه أعلاه من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا، ولم ينتشر بأي وسيلة إعلامية، وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونة إذا ثبتت يوما انتاحلية هذا البحث التكميلي. (S.Hum)

سورابيا، نوفمبر ٢٠٢٢

محمد فروق مغنيسي

تقرير المشرف

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمه الطالب :

الاسم الكامل : محمد فروق مغنيسي

رقم القيد : A٩١٢١٨١٠٤

عنوان البحث : **الصراع الاجتماعي في رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة الأدبية الإجتماعية)**

وافق المشرف على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة

المشرف

الأستاذة همة الخيرة الماجستر

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

يعتمد

رئيس شعبة اللغة وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: **الصراع الاجتماعي في رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ**

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) بشعبة اللغة العربية و أدبها، قسم اللغة و الأدب،كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالب : **محمد فروق مغنيسي**

رقم القيد : A٩١٢١٨١٠٤

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.و ذلك في يوم وتتكون أعضاء لجنة المناقشة من سادة الأساتذة :

١. همّة الخيرة الماجستيرة
٢. الدكتور الحاج نصر الدين الماجستير
٣. الدكتور الحاج فتح الرحيم الماجستير
٤. صادقين الماجستير

عميد كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور محمد كرجوم الماجستير

رقم التوظيف: **١٩٦٩٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٢**

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Farauq Magnesi
NIM : A91218104
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mfaruqfans692@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Januari 2022

Penulis

(Muhammad Farauq Magnesi)
nama terang dan tanda tangan

الملخلص

الصراع الاجتماعي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

(دراسة الأدبية الإجتماعية)

Konflik Sosial dalam novel “Pencuri dan Anjing-anjing” karya Najib Mahfouz

(Studi Sosiologi Sastra)

Oleh: Muhammad Farauq Magnesi

A91218104

Novel ini menceritakan tentang perjalanan seseorang bernama Said Mahran tentang dendam kesumat atas suatu pengkhianatan yang dia alami dalam kehidupan nya. Dia dikhianati oleh teman seperjuangan nya dan istrinya sendiri karena itulah dia menanamkan niat untuk balas dendam kepada orang-orang yang telah mengkhianatinya di masa lalu. Peneliti menganggap novel karya Najib Mahfouz ini layak atau dapat di jadikan bahan penelitian karena didalam novel ini menceritakan banyak sekali konflik berupa pengkhianatan yang ternyata bisa terjadi dari kalangan orang-orang yang sangat dekat kepada kita. Dalam ulasan ini, fokus riset ini kepada (1). Apa saja konflik sosial yang terdapat didalam Novel pencuri serta anjing- anjing? (2). Apa saja bentuk konflik sosial pada Novel pencuri serta anjing- anjing?

Teori yang dipakai untuk melakukan penelitian ini adalah teori konflik sosial Menurut Soerjono Soekanto. Terdapat tiga jenis konflik sosial, yaitu konflik antara individu dengan indidu, individu dengan kelompok, dan kelompok dengan kelompok.

Pendekatan yang digunakan dalam riset ini merupakan pendekatan sosiologi sastra. Sebaliknya metodenya merupakan deskriptif kualitatif. Deskriptif maksudnya menguraikan ataupun mendeskripsikan informasi yang berbentuk kalimat. Sebaliknya kualitatif ialah informasi yang terkumpul berupa kalimat sehingga tidak menekankan pada angka, yang dicoba pada keadaan yang alamiah, langsung ke sumber informasi serta periset merupakan instrumen kunci.

Hasilnya, peneliti mendapatkan adanya 18 konflik sosial dalam novel“ Pencuri serta Anjing-anjing” karya Najib Mahfudz. Bentuk- bentuk konflik dalam novel ini antara lain ada dalam wujud: (16) konflik antar Individu, dan (2) konflik antar Orang serta Kelompok.

Kata Kunci: Konflik Sosial, Pencuri dan Anjing-anjing.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

محتويات البحث

الاعتراف بأصالة البحث..... أ

تقرير المشرف..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

كلمة الشكر التقدير ..... د

الملخلص..... هـ

محتويات البحث ..... و

الفصل الأول أساسيات البحث..... ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات..... ٣

و. تحديد البحث..... ٣

ز. الدراسة السابقة..... ٤

الفصل الثاني الإطار النظري ٦

أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب ٦

شرح الأدب ٦

ب. المبحث ا الثاني: مفهوم الأدب الاجتماعية ٧

تعريف علم الاجتماع حسب الخبراء..... ٨

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ج. المبحث الثالث: مفهوم الصراع الاجتماعي ٩
وظيفة الصراع ١٠
أنواع الصراع..... ١١
د. المبحث الرابع: حياة القصة القصيرة لنجيب محفوظ "اللص والكلاب" ١٣
هـ. المبحث الخامس: حياة نجيب محفوظ و مؤلفاته ١٣
الفصل الثالث منهجية البحث ١٦
أ. مدخل البحث ونوعه ١٦
ب. بيانات البحث ومصادرها ١٦
ج. أدوات جمع البيانات..... ١٦
د. طريقة جمع البيانات ١٧
هـ. تحليل البيانات ١٧
و. تصديق البيانات ١٧
ز. إجراءات البحث..... ١٨
الفصل الرابع عرض بيانات وتحليلها ومناقشتها ١٩
أ .الصراع الإجتماعية الجادثة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ ٢٠
ب. انواع الصراعات الاجتماعية في رواية "اللص والكلاب"..... ٣٤
الفصل الخامس الخاتمة..... ٥٠
أ .نتائج البحث ٥٠
ب. الإقتراح..... ٥١
المراجع..... ٥٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو نتاج المجتمع الذي يمكن أن يعكس حياة الناس. لأن المؤلف عضو في المجتمع ، فإن لديه هاجسًا ، تمامًا كما أن المجتمع لديه هوس يدعمه أعضاؤه. قبل كل شيء ، يمكن للمجتمع أن يتعلم من خلال الأعمال الأدبية[١]

الأدب هو فن اللغة. الأدب تعبير عفوي عن المشاعر العميقة. الأدب هو تعبير عن الأفكار في اللغة. المقصود بالعقل هنا هو الآراء والأفكار والمشاعر والأفكار وجميع الأنشطة العقلية البشرية. الأدب هو الإلهام الذي يتم التعبير عنه في شكل من أشكال الجمال. الأدب هو أيضًا كل الكتب التي تحتوي على مشاعر إنسانية عميقة وحقائق أخلاقية مع لمسة من النقاء ومرونة الرؤية والشكل المبهر.[٢]

غالبًا ما يتم تفسير الأدب على أنه لغة جميلة ، لغة إيقاعية ، لها أنماط صوتية معينة ، مثل القافية ، والإيقاع ، والسجع ، والجناس ، وما إلى ذلك[٣] وفقًا لسورجونو سوكانتو ، علم الاجتماع هو علم يركز على الجوانب العامة للمجتمع ويحاول العثور على أنماط عامة لحياة الناس[٤]

يأتي علم اجتماع الأدب من اللغة اليونانية التي تعني علم أصل ونمو المجتمع ، ودراسة الشبكة البشرية والمجتمع بأسره ، والطبيعة العامة والعقلانية والتجريبية.[٥] بشكل عام ، يمكن تعريف علم اجتماع الأدب على أنه دراسة العلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع. يمكن أن تذهب هذه العلاقة في كلا الاتجاهين. أي كيف يؤثر السياق الاجتماعي على الكتاب الأدبيين في بناء خيالهم ، وكيف تؤثر أعمالهم بشكل عام على الحياة الاجتماعية.

---

[١] SUJARWA, 2019, MODEL & PARADIGMA TEORI SOSIOLOGI SASTRA, hal 5

[٢] Apri Kartikasari HS., Edy Suprapto, 2018, KAJIAN KESUSASTRAAN (SEBUAH PENGANTAR)

[٣] Faruk, 2013, Pengantar Sosiologi Sastra dari Struktural Genetik sampai Post-Modernisasi, Pustaka Pelajar, hal 41.

[٤] Wiyatmi, 2013, Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia, Kanwa Publisher, hal 6

[٥] Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U., 2013, Paradigma Sosiologi Sastra, Pustaka Pelajar, hal 1

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

في هذه الرواية تحكي رحلة شخص اسمه سعيد مهران عن الانتقام من الخيانة. رجل يمر عبر بوابات السجن ويدخل في عالم يرفضه. من الصفحة الأولى ، يذهب سعيد مارلان إلى الجحيم الحقيقي بداخله من خلال باب الجحيم الصغير خلف ظهره. كتب نجيب محفوظ, لم يكن ينتظره شيء ، الغبار يخنق الهواء والحرارة لا تطاق. لم يبتسم أحد أو يبدو سعيدًا. نجيب محفوظ يجعل شخصيات تعيش في جهنم. النفي والخيانة يتركان له الهدف الوحيد في الحياة وهو السعي للانتقام. لسوء الحظ والحقوق المحرومين منه. كان الأمر كما لو أنه لم يكن هناك عقاب له كلص في السجن ، ولكن بعد ذلك كان سوء الحظ والجزاء يضربه. عاش في الماضي كلص ، ومات كمجرم.

ب. أسئلة البحث

المشاكل الرئيسية في الخلفية هي:

١. ما هي الصراعات الاجتماعية الواردة في رواية اللص والكلاب؟

٢. ما هي العوامل التي تدعم حدوث الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ؟

ج. أهداف البحث

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١. يصف عواقب الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٢. صف العوامل التي تدعم حدوث الصراع الاجتماعي في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

د. أهمية البحث

١. أهمية النظرية

يريد الباحثون تقديم نظرة ثاقبة إضافية في المعرفة حول جوانب الصراع الاجتماعي في الأعمال الأدبية.

٢. أهمية العملية

إضافة مراجع للبحوث التي تركز بالدرجة الأولى على الصراعات الاجتماعية التي تحدث في الأعمال الأدبية.

هـ. توضيح المصطلحات

يرغب الباحث في شرح بعض المعاني التي ستكون صياغة عنوان هذا البحث ، وهي:

الصراع الاجتماعي في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

يريد الباحث مناقشة الصراعات الاجتماعية الموجودة في رواية نجيب محفوظ ، حيث يصف نجيب محفوظ ظلام عالم ينكر وجوده. ما مدى خطورة الخيانة والرفض وما هو نوع الدمار الذي يمكن أن يولد من ذلك. في لهجته الانطباعية ، يعرّف محفوظ القارئ على مشهد مصر في ذلك الوقت. التي حولها إلى رواية بعنوان "لصوص وكلاب".

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

و. تحديد البحث

لكي يتمكن الباحث من التركيز على ما أصبح هدف البحث ولا تتسع نتائج البحث خارج الموضوع ، يقوم الباحث بعمل إطار بحثي على النحو التالي:

١. عنوان هذا البحث هو الصراع الاجتماعي في رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٢. يركز هذا البحث على وصف أشكال الصراع الاجتماعي والعوامل الداعمة لحدوث الصراع الاجتماعي.

ز. الدراسة السابقة

من الدراسات الأخرى التي تغطي أيضًا موضوع الصراع الاجتماعي قبل أن يكتب الباحث مادة لهذا البحث:

- الصراع الاجتماعي في رواية " أولاد حارتنا " لنجيب محفوظ أعدت هذه الورقة ميا عريخا ٩١٢١٥١١٤أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة تحليل الجوانب الاجتماعية للرواية باستخدام نهج المحاكاة هذا بهدف إضافة نظرة ثاقبة إلى المعرفة الاجتماعية في العمل الأدبي.
- صراع اجتماعية في رواية "" سالّمة القس " لعلي أحمد باكثير. جمع هذا البحث ديوي حسن ٨١٢١٥٠٥٤ أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة تحليل جوانب الصراع الاجتماعي وعلم اجتماع الأدب في الرواية.
- الصراع الاجتماعية في رواية " اخرج منها يا ملعون " لصدام حسين ، هذا المقال بقلم نادية نندياني ٠١٢١٥٠٣٠ أمن جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة وصف جوانب علم الاجتماع والصراع الاجتماعي في الرواية.
- الصراع الداخلى لأبطال الرواية في رواية عمارات يعقوبيان لعلاء الأسواني: دراسة سيكولوجية أدبية. هذا المقال بقلم إيني بوديارت ٩١٢١٣١٤٩أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة وصف جوانب علم الاجتماع والصراع الاجتماعي في الرواية.
- الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص: دراسة أدبية إجتماعية. جمع هذا البحث ديفي عنياتي ٨١٢١٥٠٥٤ أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة تحليل جوانب الصراع الاجتماعي وعلم اجتماع الأدب في الرواية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

- الصراع الاجتماعي في رواية "فتح الأندلس" لجرجي زيدان: دراسة الأدب الاجتماعي. أعدت هذه الورقة طيبة الهداية ٧١٢١٤٠٨٣أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة تحليل الجوانب الاجتماعية للرواية باستخدام نهج المحاكاة هذا بهدف إضافة نظرة ثاقبة إلى المعرفة الاجتماعية في العمل الأدبي.

- الصراع الإجتماعي في المسرحية هاروت و ماروت لعلي أحمد باكثير :دراسة أدبية اجتماعية. جمع هذا البحث ويويك نور ليلية ٩١٢١٦١٠٤ أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة تحليل جوانب الصراع الاجتماعي وعلم اجتماع الأدب في الرواية.

- الصراع الاجتماعي في مسرحية عودة الفردوس لعلي أحمد باكثير. هذا المقال بقلم ريشدا خيرالنوى ٠١٢١٥٠٤١ أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة وصف جوانب علم الاجتماع والصراع الاجتماعي في الرواية.

- الصراع الاجتماعي في رواية "اخرج منها يا ملعون" لصدام حسين:دراسة الأدب الاجتماعي. أعدت هذه الورقة ناديا نينداياني ٠١٢١٥٠٣٠أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة تحليل الجوانب الاجتماعية للرواية باستخدام نهج المحاكاة هذا بهدف إضافة نظرة ثاقبة إلى المعرفة الاجتماعية في العمل الأدبي.

- الصراع الاجتماعي في قصة يوسف في سورة يوسف. جمع هذا البحث هداية الصالحة ٩١٢١٦١٢٠ أ من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تريد الباحثة تحليل جوانب الصراع الاجتماعي وعلم اجتماع الأدب في الرواية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: مفهوم الأدب

الشرح الأدبي

الأدب هو فن الكلمات. الأدب تعبير عفوي عن المشاعر العميقة. الأدب هو تعبير عن الأفكار في اللغة ، والفكر يعني الآراء والأفكار والمشاعر وجميع الأنشطة العقلية البشرية. يمكن استخدام الخبراء التاليين في المعنى الأدبي كمرجع لفهم معنى الأدب. هذا هو:[٦]

– يجادل Esten (١٩٧٨: ٩) بأن الأدب هو تعبير عن حياة الإنسان (المجتمع) من خلال اللغة والتعبير الفني والخيالي للحقائق وتعبيرات الحياة البشرية (الإنسانية) التي يُقترح أن يكون لها تأثير إيجابي على حياة الإنسان.

– ربيع (١٩٨٨: ٨) يقترح هذه الإشارة. إنه شكل ونتاج للفن الإبداعي موضوعه إنساني ولغته هي وسيلة الحياة.

– يقترح Sudjiman (١٩٨٦: ٦٨) أن الأدب هو عمل شفهي أو مكتوب يظهر صفات متفوقة متنوعة مثل الأصالة والفن وجمال المحتوى والتعبير.

– بدران (١٩٨٣: ١٦) يدعي الأدب كنشاط فني تخيلي باستخدام خطوط اللغة والرموز الأخرى كأدوات.

– يجادل إيجلتون (Eagleton، ١٩٨٨:٤) بأن الأدب هو عمل ذو بنية دقيقة ، وهو عمل يمكن ضغطه وتعميقه وتثبيته وتمديده وتخفيفه والعكس صحيح لالتقاط أشكال مختلفة من اللغة اليومية.

[6] Dr. Haslinda, S.Pd., M.Pd., 2019, Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar, hal 19

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

وبالتالي ، فإن العمل الأدبي هو عمل فني شفهيًا وكتابيًا على حد سواء ، والذي يستخدم – عادةً – اللغة كوسيط له ويقدم لمحة عامة عن الحياة بكل تعقيداتها ومشاكلها وتفردها فيما يتعلق بالمثل العليا والرغبات والآمال ، والقوة ، والتفاني ، و معنى الحياة والغرض منها ، والنضال ، والوجود البشري والطموح ، وكذلك الحب والكراهية والحسد ، والمأساة والموت ، وكذلك الأمور المتعالية في حياة الإنسان. لذلك ، فإن الأعمال الأدبية تعبر عن أفكار المؤلف المتعلقة بطبيعة وقيم الحياة ، وكذلك الوجود البشري الذي يشمل أبعاد الإنسانية ، والاجتماعية والثقافية ، والأخلاقية ، والسياسية ، والجنسانية ، والتربوية ، وكذلك الإلهية أو التدين.[٧]

من الآراء المختلفة المذكورة أعلاه ، يمكن استنتاج أن الأدب يمكن اعتباره وسيلة أو وسيلة للتعبير عن عالم المؤلف وأيديولوجيته المعقدة والشاملة من خلال اللغة. الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل تجارب وأفكار ومشاعر ومعتقدات وأفكار وحماسة في شكل أعمال فنية يمكن أن تثير حس الجمال من خلال اللغة.

ب. المبحث الثاني: مفهوم الأدب الاجتماعي

الأدب الاجتماعي أو علم اجتماع الأدب هو صيغة الجمع للكلمتين علم المجتمع والأدب (الأدب). فيما يتعلق بهذا ، تأتي الكلمة الأولى من اليونانية (Socius) والتي تعني فريق أو اتحاد أو صديق أو تابع ، وتأتي الكلمة الثانية من (Logos) التي تعني الإرشاد أو الكلام أو التمثيل. وبالنسبة للتغيير في الكلمة ، فقد وقع المعنى في الإساءة إلى السمعة حتى (Socius) تعني عامة و (logos) تعني العلم ، لذلك علم المجتمع الاجتماعي) هو علم يناقش التغيير العام. هناك العديد من الآراء حول معنى العلوم الاجتماعية ، بما في ذلك ما أسماه ويليام كورنبلوم أن علم الاجتماع هو محاولة موضوعية لمراقبة المجتمع وسلوكه الاجتماعي في بعض المواقف ، بما في ذلك ما أسماه روتشيك ووارين بأن العلوم الاجتماعية هي علم يدرس العلاقات مع مختلف التقنيات. الناس في فرقة معينة. احتوى ما أسماه جورج سيميل بأن علم المجتمع هو علم يدرس روابط الأفراد فيما بينهم. فيما يتعلق بهربرت سبنسر (هربرت سبنسر) ، فإن العلوم الاجتماعية هي علم يبحث عن طرق في الحياة الاجتماعية ، وهذه الطريقة تحل محل طرق

[٧] Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., Dr. Farida Nugrahani, M.Hum., 2017, PENGKAJIAN SASTRA Teori dan Aplikasi, CV. Djiwa Amarta Press, hal 4

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الارتباط وتنشأ عندما يلتقي الناس أو الأطقم الاجتماعية. السياسة ، والسلطة السياسية في الاقتصاد ، والسلطة الاقتصادية في القانون ، و نوعا ما.[٨]

باختصار ، يمكن توضيح أن علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع ؛ دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يحاول علم الاجتماع اكتشاف كيفية جعل المجتمع ممكنًا ، وكيف يوجد ، وكيف يوجد. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع مسائل الاقتصاد والدين والسياسة وما إلى ذلك – وكلها هياكل اجتماعية – نحصل على فكرة عن الطرق التي يتكيف بها البشر مع بيئتهم ، وآليات التنشئة الاجتماعية ، وعملية الحضارة التي تضع أفراد المجتمع في أماكنهم الخاصة.[٩]

يقول دامونو (٢٠٠٣: ١) أن الأدب يقدم صورة للحياة ، وأن الحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية. في هذا المعنى ، تشمل الحياة العلاقات بين الناس ، بين الناس ، بين الناس ، وبين الأحداث التي تحدث في عقل الشخص.[١٠]

تعريف علم الاجتماع حسب الخبراء

– وفقًا لعلم الاجتماع Pitirim Sorokin هو[١١]:

١. العلاقة المتبادلة والتأثير بين مختلف الظواهر الاجتماعية (على سبيل المثال ، الظواهر الاقتصادية مع الدين ، والأسرة والأخلاق ، والقانون والاقتصاد ، والحركة المجتمعية والسياسة ، وغيرها)

٢. العلاقة والتأثير المتبادل بين الظواهر الاجتماعية والظواهر غير الاجتماعية (على سبيل المثال ، الظواهر الجغرافية والبيولوجية وغيرها).

ذكر Roucek و Warren أن علم الاجتماع هو دراسة العلاقات بين الناس في مجموعات.

– يقول William F. Ogburn و Meyer F. Nimkoff أن علم الاجتماع هو دراسة علمية للتفاعل الاجتماعي والنتيجة هي التنظيم الاجتماعي.

---

[٨] ايلي، بحث التكميلي – الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي ، سورابايا : الجامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية، ٢٠١٥ ص : ٦

[٩] Sapardi DJoko Damono, 1978, Sosiologi sastra sebuah pengantar ringkas, Jakarta. Hal 6

[١٠] Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., Dr. Farida Nugrahani, M.Hum., 2017, PENGKAJIAN SASTRA Teori dan Aplikasi, CV. Djiwa Amarta Press, 134

[١١] Prof. Dr. Soerjono Soekamto, 1982, Sosiologi Suatu Pengantar, PT RAJAGRAFINDO PERSADA, hal 17

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

– J.A.A. van Doorn و C.J. Lamme يجادل بأن علم الاجتماع هو علم الهياكل والعمليات الاجتماعية المستقرة.

في الواقع ، يمتلك علم الاجتماع والأدب نفس الموضوع ، أي أنه لا يزال لديهم علاقة بالحياة البشرية في المجتمع أو يخبرون مشاكل حياتهم في المجال الاجتماعي.

لذلك ، يمكن أن تُقال الرواية نفسها على أنها عمل يسعى إلى إعادة صياغة قصة المشاكل الإنسانية ، بدءًا من الحياة اليومية والأسرة والبيئة التي هي نطاق المناقشة الاجتماعية. وأيضًا يمكن لعلم الاجتماع أن يقدم شرحًا لفوائد الأدب ، والعكس صحيح أنه بدون جوانب أو جوانب من علم الاجتماع ، لا يكون العمل الأدبي مثاليًا.

بشكل عام أو باختصار ، يُفهم علم اجتماع الأدب على أنه دراسة أو علم يركز بشكل أساسي على دراسة العلاقة بين الأعمال الأدبية والحياة الاجتماعية. يمكن أن يكون للعلاقة اتجاهان ، أولاً ، حول الظروف الاجتماعية التي تؤثر على عقل مؤلف العمل الأدبي عندما يبني خياله أو يسكب في عمل أدبي. ثانيًا ، كيف يرتبط عمله بالحياة الاجتماعية.

من خلال هذا النهج الاجتماعي ، يمكن أن نستنتج أن الأعمال الأدبية ليست فقط نتيجة للخيال الذي يأتي من الخيال في عقل المؤلف ، ولكن الأعمال الأدبية لها أيضًا علاقة بالحياة الاجتماعية في المجتمع.

هناك اختلافات في علم الاجتماع والأدب ، وفقًا لدامونو ، فإن الاختلاف بينهما هو أن علم الاجتماع لديه تحليل موضوعي ، بينما يدور الأدب بشكل أكبر حول كيفية عيش عمل باستخدام مشاعر الأشخاص الذين يستمتعون بالعمل. باختصار ، علم الاجتماع هو أدب معرفي ولكنه مؤثر.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ج. المبحث الثالث: مفهوم الصراع الاجتماعي

الصراع هو عملية اجتماعية تحدث من خلال إشراك الأشخاص أو المجموعات التي تتحدى بعضها البعض بالتهديدات بالعنف. يركز هذا الفهم على الصراع كشكل من أشكال الموقف الفوضوي لفظيًا وغير لفظي. إذا كان مرتبطًا بمصطلحات اجتماعية ، فيمكن تفسير الصراع الاجتماعي على أنه صراع بين أفراد المجتمع يكون شاملاً في الحياة.[١٢]

بمعنى آخر ، تفاعل أو عملية اجتماعية بين شخصين أو أكثر (يمكن أن تكون أيضًا مجموعة) حيث يحاول أحد الطرفين التخلص من الطرف الآخر من خلال تدميره أو على الأقل جعله عاجزًا. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضًا النظر إلى الصراع الاجتماعي على أنه شكل من أشكال الصراع بين الأعضاء أو المجتمع يكون شاملاً في الحياة. إذن ، باختصار ، يُقصد بالنزاع أن يكون عملية لتحقيق الأهداف من خلال إضعاف الطرف الخصم ، دون الالتفات إلى الأعراف والقيم السائدة.

وظيفة الصراع

يقول Dean G Pruitt و Jeffrey Z. Rubin هذا الصراع له وظيفة إيجابية: أولاً ، الصراع هو بذار خصب للتغيير الاجتماعي. ثانيًا ، يمكن للنزاع أن يسهل المصالحة بين المصالح المختلفة. يمكن أن ينتج عن الصراع الذي يحدث اتفاقًا تكامليًا يفيد المجموعتين المتعارضتين من خلال تقديم مساهمة أكبر لكلهما. ثالثًا ، يمكن للنزاع أيضًا أن يعزز وحدة الجماعات المتصارعة.[١٣]

من بين وظائف الصراع الثلاث هذه ، سيعمل الصراع بشكل إيجابي إذا تمت مواجهة النزاع وإدارته بشكل صحيح وحكمة وحكمة. لذا ، فإن هذه الوظيفة الإيجابية هي أيضًا وظيفة بناءة للأطراف المتورطة في النزاع ، إذا واجهوا هذا النزاع وأداروه بشكل جيد. وبالتالي ، فإن الوظيفة الإيجابية للنزاع هي كوسيلة للحفاظ على التضامن لبناء تواصل جيد بين مجموعات المجتمع للحد من التوترات في المجتمع وفي نفس الوقت منع التوترات من الزيادة وتؤدي إلى العنف الذي يسمح بتغييرات سلبية في الأفراد والجماعات المجتمعية.

---

[١٢] Habib Alwi, 2016, Pengantar Studi Konflik Sosial: Sebuah Tinjauan Teoritis, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Mataram, hal 9

[١٣] Habib Alwi, 2016, Pengantar Studi Konflik Sosial: Sebuah Tinjauan Teoritis, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Mataram, hal 11

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

أنواع الصراع

بشكل عام ، يمكن تصنيف النزاعات المختلفة في المجتمع إلى أشكال الصراع التالية:

١. بطبيعتها

الخصائص الأساسية والتوليدية في تفسير القيمة الجوهرية لمعنى الصراع عند النظر إليها من منظور طبيعتها ، يمكن تقسيم الصراع إلى صراع مدمر وصراع بناء. فيما يلي بعض التفسيرات الشاملة لهذين الاثنين:

- الصراع المدمر ، هو صراع ينشأ عن مشاعر الانتقام أو كراهية شخص أو جماعة ضد طرف آخر. عادة ما يحدث هذا الصراع نتيجة للأنا والسلوك البراغماتي من خلال تبرير كل الوسائل لتحقيق الأهداف.[١٤]
- الصراع البناء ، هو صراع وظيفي ، ينشأ هذا الصراع بسبب اختلاف الآراء من الجماعات في التعامل مع مشكلة. سيؤدي هذا الصراع إلى إجماع من هذه الآراء المختلفة ويؤدي إلى تحسين. على سبيل المثال ، الاختلافات في الرأي في المنظمة.

٢. بناء على موقف الأطراف المتنازعة

- الصراع العمودي هو صراع بين مكونات المجتمع في هيكل له تسلسل هرمي. على سبيل المثال ، النزاعات التي تحدث بين الرؤساء والمرؤوسين في المكتب. قد تختلف مؤشرات الصراع في هذا العنصر. على سبيل المثال ، سياسات المصالح بين المرؤوسين والرؤساء ، ووجود مواقف تمييزية من قبل الرؤساء تجاه المرؤوسين بسبب الغرور الثقافي أو عدم الانسياق والاتجاه في مصلحة البيروقراطية.[١٥]
- الصراع الأفقي هو صراع يحدث بين الأفراد أو الجماعات التي لها نفس الموقف نسبيًا. على سبيل المثال ، الصراعات التي تحدث بين المنظمات الجماهيرية. يمكن أن يحدث هذا الصراع بسبب سياسات القوة ، أو من أجل زيادة القوة (القوة) لتعزيز الموقف في وكالة أو بيروقراطية.

[١٤] Habib Alwi, 2016, Pengantar Studi Konflik Sosial: Sebuah Tinjauan Teoritis, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Mataram, hal 12

[١٥] Habib Alwi, 2016, Pengantar Studi Konflik Sosial: Sebuah Tinjauan Teoritis, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Mataram, hal 13

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

- الصراع القطري ، هو صراع يحدث بسبب التخصيص غير العادل للموارد في جميع أنحاء المنظمة ، مما يتسبب في صراع شديد. مثال على ذلك هو الصراع في آتشيه. يحدث هذا الصراع عادة في المجتمع فيما يتعلق بالحكومة (الحكومة). على سبيل المثال ، توزيع تخصيص الأموال على المنظمات المجتمعية التي لا يتم توزيعها بالتساوي لصالح الفوائد (الأرباح).

يقسم Soerjono Soekanto الصراع الاجتماعي إلى خمسة أشكال ، وهي:[١٦]

أ. الصراع الشخصي ، وهو صراع يحدث بين شخصين أو أكثر بسبب اختلاف وجهات النظر وما إلى ذلك. يحدث هذا التعارض عادةً في تفاعل فردي ، وليس له أي آثار على المصلحة العامة.

ب. الصراع العنصري ، أي الصراع الناشئ عن الاختلافات العرقية. إن المجتمع متعدد الثقافات شديد التأثر بالصراع. على سبيل المثال ، حالة الصراع بين الأجناس البيضاء والسود في الولايات المتحدة.

ج. الصراعات بين الطبقات الاجتماعية ، أي الصراعات التي تحدث بسبب الاختلافات في المصالح بين الطبقات الاجتماعية.

د. الصراع السياسي ، أي الصراع الذي يحدث بسبب المصالح أو الأهداف السياسية لشخص أو جماعة.

هـ. النزاعات ذات الطابع الدولي ، أي النزاعات التي تحدث بسبب اختلافات في المصالح والتي تؤثر بعد ذلك على سيادة الدولة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[١٦] Habib Alwi, 2016, Pengantar Studi Konflik Sosial: Sebuah Tinjauan Teoritis, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Mataram, hal 15

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

د. المبحث الرابع: حياة القصة القصيرة "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

تبدأ هذه الرواية بإطلاق سراح سعيد مهران من السجن. بعد بضع صفحات ، سنكتشف أنه كان لصًا وهو الآن عائدا إلى الإجرام. لكن هذا ليس كل شيء عن سعيد مهران. على الرغم من أن المؤلف يصف الخروج من السجن بعبارة "مرة أخرى يتنفس هواء الحرية" ، فإن هذه القصة لا تتعلق بالحرية. على العكس تمامًا ، عن ضغينة على خيانة. نعم ، الغضب الذي تحول فيما بعد إلى انتقام. إنها تتعفن بداخلها ، ولا بد من وجود مخرج منها. هل سبق لك أن قابلت شخصًا مثل سعيد مهران؟ رجل نزل من بوابات السجن إلى عالم رفضه. معاناة الكراهية والضغينة الحقيقية هي الخيانة. من الأصدقاء والمعلمين وخاصة زوجته السابقة. كان إيلش سدرة شريك سعيد مهران عندما كان لصًا. لقد تحول من مرؤوس إلى خصم ماكر. ثم عن النبوية ، فهي أنثى قامت من القمامة ، ومن البراغيث ، ومن الغدر والخيانة. هناك أيضًا صديق قديم يُدعى رؤوف علوان ، كان لصًا في الماضي. ليس مجرد لص ، كان رؤوف هو من علم سعيد أن يسرق ، ويصبح روبن هود ، ويأخذ من الأغنياء. لكن عندما قابله سعيد مرة أخرى ، لم يعد رؤوف كما كان عليه من قبل. لقد أصبح جزءًا من المجموعة التي سرقوا منها. أصبح رؤوف صاحب صحيفة وعاش في رفاهية. طلب سعيد وظيفة لنفسه ، لكن ما حصل عليه كان مفارقة. لقد خلقتني والآن أنت تنكرني. وبسبب غضبه الشديد بسبب الحياة التي كان يعتقد أنها صعبة للغاية ، قرر سعيد أيضًا الانتقام ممن خانوه. بدأ أيضًا في استعارة الأسلحة من حانة طرزان وبدأ خطته لقتل كل من خانه وتركه دون كلمة اعتذار. لقد جرب أشياء كثيرة ، بدءًا من التسلل إلى غرفة إليش والقفز فوق سور رؤوف ، ولكن دون جدوى. والنهاية هي نفسها دائمًا ، أي يصبح هاربًا من الشرطة حتى ينتهي سعيد بالموت بسبب الأخطاء التي ارتكبها للانتقام من قلبه.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

هـ. المبحث الخامس: حياة نجيب محفوظ و مؤلفاته

اسمه الكامل نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باشا من مواليد ١٥ ديسمبر ١٩١١ في مدينة الجمالية بأطراف القاهرة ، مصر. كانت عائلته فقيرة ولديها القليل من التعليم. كان والده موظفًا حكوميًا بسيطًا ثم غير مهنته لاحقًا ليصبح تاجرًا. محفوظ لديه ستة أشقاء. ٢ رجال و ٤ نساء. كان هؤلاء الإخوة الستة في حضرة الله عز وجل عندما كانوا صغارًا. كن محفوظًا صغيرًا يعيش بدون نكات أخيه. في عام

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

١٩١٧ ، عندما كان في السادسة من عمره ، لم يستطع محفوظ وعائلته تنفس الجو السلبي المريب في ضواحي القاهرة. انتقلت العائلة إلى منطقة أباشيد الأكثر نظافة وحداثة. في ذلك الوقت ، بدأ محفوظ تعليمه الابتدائي ، المدرسه الإيفيتيديا. في عام ١٩٢٤ ، دخل محفوظ إلى المدرسة الثانوية في سن الثالثة عشرة. المدرسة الثناوية فؤاد الأول. في عام ١٩٣٠ ، عندما تحسن اقتصاد الأسرة ، واصل محفوظ دراسته في قسم الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة. في عام ١٩٣٤ ، حصل محفوظ على إجازة في الفلسفة. في الواقع ، تلقى محفوظ عرضًا من الأستاذ مصطفى عبد الراجق من جامعة القاهرة للحصول على درجة الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية والتصوف ، لكنه رفض العرض. عزز عدم المساواة الاجتماعية الذي شعر به منذ الطفولة ومعاناة الأطفال الصغار الذين اضطهدتهم سلطة البيروقراطية المصرية تضامنه. اختار محفوظ العمل في جامعته وكرس نفسه للكتابة.

من منتصف عام ١٩٣٦ إلى عام ١٩٣٩ ، خدم محفوظ جامعته في طاقم سكرتير الجامعة. تقدمت مسيرة محفوظ ببطء. بعد هذا العمل تم تكليفه بوزارة الأديان والأوقاف. شغله هذا العمل حتى عام ١٩٦٤. وفي نفس العام ، عن عمر يناهز ٤٣ عامًا ، أنهى البكالوريوس. ومنذ ذلك الوقت حدث تغيير جذري في مسيرة محفوظ ، تم تعيينه مديرًا للإشراف الفني. في عام ١٩٥٧ ، تم تعيينه مديرًا للمعهد القومي للسينما المصرية. لمدة ثماني سنوات ، خدم محفوظ في المنتدى حتى تم تعيينه عضوا في المجلس الأعلى لحماية الفنون والآداب في عام ١٩٦٥. بعد أن شغل منصب مستشار وزير الثقافة المصري في عام ١٩٧١ ، تقاعد محفوظ من منصبه وعاد للتعمق. اهتمامه بالكتابة وتحديداً أن يصبح محررًا أدبيًا في جريدة الأهرام. صحيفة وقائع يومية مملوكة للحكومة المصرية.

كتب محفوظ خلال حياته حوالي ٧٠ قصة قصيرة و ٤٦ رواية وحوالي ٣٠ سيناريو درامي. حتى الآن ، تمت ترجمة أعماله إلى لغات العالم المختلفة ، بما في ذلك الإندونيسية. نُشر أول عمل لمحفوظ عام ١٩٣٢ مترجماً عن عمر ٢١ عاماً بعنوان "مصر القديمة". منذ ذلك الحين ، كتب محفوظ واحدًا تلو الآخر. قصة همس الجنون (١٩٣٨ قصة قصيرة) ، عباستس الأخضر (١٩٣٩) ، ردفيس (١٩٤٣) ، كفاح طيبة (١٩٤٤). غالبًا ما تُعتبر الأعمال المذكورة أعلاه إيذانًا بنهاية العصر الرومانسي لنجيب محفوظ. بعد هذه الأعمال ، تجنب المنفلطية (أسلوب الكلام الذي يستخدمه المنفلطي). ثم كتب محفوظ القاهرة الجديدة (١٩٤٥). في عام ١٩٤٦ كتب نجيب محفوظ القلوي. كما كتب زقاق المدق (١٩٤٧) ، والسراب (١٩٤٨) ، وبداية ونهاية (١٩٤٩). تظهر هذه الأعمال التغيير في طريقة نجيب

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

محفوظ في التحدث من الرومانسية إلى الواقعية. ١٩٥٦-١٩٥٧ بدأ نجيب محفوظ في كتابة ثلاثية. بينة القصرين ، قصر السيوق ، الصكرية. فازت هذه الثلاثية المكونة من ١٥٠٠ صفحة بجائزة نوبل في الأدب من الأكاديمية السويدية للأدب الدولي في ١٣ أكتوبر ١٩٨٨. طُعن في رقبته بسكين مطبخ. أدى الحادث إلى إصابة ذراع مافز اليمنى بالشلل تقريبًا. وحكمت الحكومة المصرية على عضوين من الجماعة المتورطة في القضية بالإعدام. في سن الشيخوخة ، عاش نجيب رزاق شبه أعمى ، وبعد أن أمضى عدة أيام في المستشفى ، توفي في ٣٠ أغسطس / آب ٢٠٠٦.[١٧]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

[١٧] Muallaqat Forum , Biografi Najib Mahfuz, (http://muallaqat-sastra.blogspot.com/2008/08/biografi-najib-mahfuz.html diakses 26 Agustus 2008)

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا المنهج يعني: مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات طريقة جمع البيانات ، تحليل البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

في هذه الدراسة ، استخدم الباحث طرق البحث النوعي. الطريقة النوعية هي طريقة يستخدمها الباحثون لجمع البيانات التي تصبح مواد بحثية مثل الأوصاف الفردية والصراعات الاجتماعية التي تحدث وأسباب هذه الصراعات الاجتماعية. ونوع هذا البحث هو بحث تحليلي أدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

في هذه الدراسة ، تحتوي على البيانات الأولية والبيانات الثانوية. كانت البيانات الأولية في هذه الدراسة هي البيانات التي جمعها الباحث ووصفوها ثم حللوها من مصدر البيانات الرئيسي وهي رواية نجيب محفوظ "اللص وكلاب". سيقوم الباحث بجمع وفحص الصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية. تم أخذ البيانات الثانوية من عدة كتب أصبحت مراجع لهذا البحث ، مثل كتب مناقشة الأدب ، وعلم الاجتماع ، وكتب نقاش علم الاجتماع في الأدب ، والقواميس ، وما إلى ذلك.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ج. أدوات جمع البيانات

كانت أداة جمع البيانات في هذه الدراسة هي الباحث نفسه. مركز الباحث في جمع البيانات النوعية هو المركز ، بحيث يقوم الباحث بجمع وتحليل البيانات في مصادر البحث ، وترجمة بيانات البحث وتقديم نتائج البحث.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

د. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات في مصدر البحث هي أن يقرأ الباحث رواية "اللص والكلاب" عدة مرات للعثور على البيانات المطلوبة في الدراسة. ثم يقسم الباحث بعض البيانات ويفحص البيانات التي تم جمعها وفق جوهر البحث وهو الصراع الاجتماعي في الرواية.

هـ. تحليل البيانات

يستخدم الباحث في فحص البيانات التي تم جمعها الطرق التالية:

١. تحديد البيانات: بعد قراءة رواية "اللص والكلاب" بدأ الباحث في انتقاء وجمع البيانات المهمة وذات الصلة والمتوافقة مع أسئلة البحث وأهدافه.

٢. تصنيف البيانات: جمعت جميع بيانات البحث في رواية "اللص والكلاب" حسب نقاط وأهداف هذه الدراسة.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: يعرض الباحث بيانات عن الصراعات الاجتماعية في رواية "اللص والكلاب" التي تمت دراستها ، ثم يقوم بتفسير البيانات ثم مناقشتها وربطها بالنظريات ذات الصلة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

و. تصديق البيانات

يجب التحقق من صحة البيانات التي تم جمعها وتحليلها ، ويستخدم الباحث الطرق التالية:

١. بحث في مصادر البيانات وهي رواية "لصوص وكلاب" لنجيب محفوظ

٢. ربط البيانات التي تم جمعها بمصادر البحث وهي ربط البيانات الموجودة في رواية "لصوص وكلاب" بكلمات أو جمل تشير إلى حدوث صراعات اجتماعية.

٣. ناقش البيانات رواية "اللص والكلاب" مع الأصدقاء والموجهين.

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ز. إجراءات البحث

اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة الإعداد: يحدد الباحث موضوع البحث ، ويجمعه ، ويعرف الأداة ، ويعرض البحوث السابقة المتعلقة به ، ويناقش النظريات المتعلقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث بجمع البيانات وفحصها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: يكمل الباحث بحثه ، ثم يعرضه ويناقشه ، ثم يغيره ويصححه بناءً على نتائج المناقشة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

تريد الباحثة في هذا الفصل عرض بعض الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية نجيب محفوظ بعنوان "لصوص وكلاب."

أ. الصراع الاجتماعية في رواية نجيب محفوظ "اللص وكلاب"

١. خرج سعيد مهران للتو من السجن. لقد كان في السجن لفترة طويلة ، وشعر دائمًا بالوحدة. أخيرًا بعد أن أطلق سراحه ، حاول مقابلة أشخاص عرفهم في الماضي. لم يبتسم أحد أو بدا سعيدًا. ولكن ، من بين كل هؤلاء الأشخاص ، الذين عانوا أكثر بؤسًا مما عانوه ، بأربع سنوات ضائعة ، أخذوا منه للخيانة. سيأتي وقت يواجههم فيه ، ويشتعل غضبه ويحترق ، ويأس حقًا من خانوه ، عندما تدفع الخيانة ثمن كل ما حدث. تذكر سعيد أيضًا اسمي الأشخاص الذين يكرههم أكثر من غيرهم ، وكان هذان الاسمان يظهران دائمًا في ذهنه طوال الوقت. كان يعتقد أيضًا أن الاثنين كانا يتخيلان متى سيفتح باب السجن وسيأتي سعيد إليهما ، وعندما تفتح البوابة ، سيبدأ سعيد في الانتقام مما فعلوه لكل ما حدث لسعيد في الماضي. وهناك أيضًا ، فكر كيف كانت ابنته الوحيدة ، وما فعله الاثنان بها عندما كان سعيد في السجن. هرع سعيد على الفور إلى مسقط رأسه. كما التقى بالعديد من الأشخاص الذين كان يعرفهم في الماضي. المنازل والمتاجر التي تفتح دائمًا في الصباح وأشياء أخرى كثيرة.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

سبب الصراع الذي يحدث في هذه القصة هو أن سعيد يشعر بالخيانة من قبل أشخاص يعرفهم مثل إليش سيدرا ونبوية سليمان ، لأن هذين الشخصين هما سبب وجود سعيد في السجن وحتى نسيان الكثير من الناس عنه بسبب الأخطاء التي ارتكبها. فعلها في الماضي.

قال سعيد ، محاولًا الحفاظ على هدوئه: "لم أتركه معدمًا ، كان لديه أموالي ، وكان الكثير منها". وجود في المحكمة! "" حسنًا ، سمي الأمر كما تريد. ولكن أين ذهب المال؟ "" ليس سنتًا ، صدقوني ، يا رفاق! "احتج إليش بصوت عالٍ ، "الوضع صعب حقًا. أنا فقط أقوم بواجبي." "إذن كيف يمكنك

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

أن تعيش بشكل مريح؟" قال متحدًا ، "وكن كريمًا جدًا مع الآخرين؟" "هل أنت الرب الذي أمرتني أن أشرح؟" قال أحد أصدقاء إليش "السلام والسلام والشيطان الملعون".[١٨]

٢. سعيد مهران يلتقي ابنه صنعاء. بعد فترة طويلة في السجن ، التقى أخيرًا بابنه الحبيب. لم تغادر سناء عقلها أبدًا ، حيث شكّلت شخصية الفتاة نفسها قطعة قطعة ، مثل صورة في المنام ، لمدة أربع سنوات طويلة. سوف يمنحه القدر الآن مكانًا للعيش فيه ، حيث يمكن مشاركة هذا الحب على قدم المساواة ، حيث يمكن أن يشعر بفرحة كونه فائزًا مرة أخرى ، حيث لم يكن كل ما فعلته النبوية وإليش سوى ذكرى. وفكر سعيد أيضًا ، ماذا كان رد فعل صنعاء عندما قابله بعد كل هذه المدة التي قضاها سعيد في السجن ، هل ما زالت صنعاء تعرفه؟ لقد أدرك أيضًا أنه كان يفكر كثيرًا ويتخيله ، فسرع على الفور تحركاته حتى يتمكن من مقابلة طفله المفضل الذي عاش لفترة طويلة بسبب الظروف والأصدقاء الذين خانوه. وصل سعيد إلى القرية التي كان يعيش فيها ، والتقى بالعديد من الأشخاص الذين كان يعرفهم من قبل ، خطوة بخطوة قام بها لتسريع خطواته نحو المنزل الذي يعيش فيه. وأخيراً وصل والتقى بطفله المفضل. لكن بدلاً من أن تكون سعيدة بلقاء سعيد ، لم تتعرف عليه سناء وبدت خائفة عندما قابلته. هذا الموقف جعل سعيد يشعر بالدمار حقًا لأنه أراد حقًا مقابلة سناء لكن سناء لم تعترف به كأب.

سبب الصراع في هذه القصة هو عندما أراد سعيد مقابلة ابنه بعد أن ظل في السجن لفترة طويلة ، شعر سعيد بالحزن والدمار عندما اكتشف أن ابنه لم يتعرف عليه وكان منزعجًا من وجوده. نظرًا لعدم إنهاء سعيد ضغائنه مع الناس في الماضي ، لا يزال يتعين على سعيد قبول حقيقة أن ابنه يكرهه أيضًا. أجبر سعيد صنعاء على أن تأتي الفتاة معه. لكن صنعاء كانت لا تزال تبكي وتكافح. بدأ المحققون يفصلون سعيد عن صنعاء لأن سعيد استمر في إجبار صنعاء حتى بكت صنعاء بلا توقف.

قال المحقق بفارغ الصبر: "هذا والدك يا بني". قال إيليش بوجه مستقيم: "صافح يد أبي". كان يشبه الفأر. من ماذا انت خائف؟ ألا يعرف كم أحبه؟ تواصل سعيد مع الفتاة ، ولكن بدلاً من أن يقول شيئًا ما ، اختنق واضطر إلى البلع بشدة ، ولم يكن بإمكانه إلا أن يبتسم للفتاة برفق ودعوة. قالت

[١٨] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب،دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

سناء: "لا!" مال إلى الوراء ، محاولاً التسلل خارج الغرفة ، لكن رجلاً يقف خلفه أوقفه. "الأم!" نادى ، لكن الرجل دفعه بخفة ثم أقنعه ، "صافح يد أبي". شاهد الجميع بحسد.[١٩]

٣. إذن هذا هو رؤوف إيلوان الحقيقي ، حقيقة الجثث نصف عارية التي لم يتم دفنها بشكل صحيح. رحل نصف رؤوف علوان ، ذهب ، مثل الأمس ، مثل أول يوم في تاريخ البشرية مثل حب النبوية أو ولاء إيلليش. لا يمكن أن تنخدع المظاهر. كانت كلماته الطيبة خبيثة ، ولم تكن ابتسامته أكثر من انحناء شفتيه ، وكان كرمه مجرد دفاع ، ولم يكن سوى تلميح من الذنب جعله يسمح لسعيد بعبور عتبة المنزل. لقد خلقتني بالأمس والآن تتخلى عني ، أفكارك تخلق تجلياتها في داخلي ثم تقوم بتغييرها فقط ، تاركة سعيد الذي ضاع ، بلا جذور ، بلا قيمة ، خيانة قاسية ميؤوس منها ويائس وشعور بالنسيان والتخلي. لدفنها بعمق. رؤوف مثل غيره من الأشرار ، ما بداخله مجرد خيانة ، حتى سعيد على يقين من أن رؤوف سينساه بعد قليل ويرمي به مثل القمامة التي لا يمكن استخدامها بعد الآن. إنها مجرد مسألة وقت حتى يتم ترك هذه القمامة ونسيانها. بسبب هذا الألم ، اعتقد سعيد أن كل الكنوز التي يمتلكها رؤوف الآن هي أسوار تجعله إنسانًا نسي كل ما كان لديه من قبل. وحدث لسعيد أن ينقذ رؤوف من الحائط الذي جعله يتكبر. يحاول سعيد سرقة منزل رؤوف. لقد جرب كل شيء من تسلق الجدران إلى اختراق النوافذ للدخول. ومع ذلك ، بعد دخوله ، تم القبض عليه متلبسًا من قبل حراس منزل رؤوف وأخذوا سعيد على الفور إلى السجن. بعد ذلك جاء رؤوف وأوقف الحراس ، وبدأ في توبيخه لأنه شعر أنه ساعد سعيد ، لكن سعيد خانه بسرقة إياه. كان غاضبًا وطرد سعيد وهدده بإبلاغ الشرطة إذا حاول سعيد سرقته مرة أخرى.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد كان غاضبًا من رؤوف لأنه شعر أن رؤوف بدأ ينساه ، صديقه السابق ، رفيقه السابق. بدأ رؤوف في نسيانه وتركه بسبب جدار الكنوز الذي لديه حاليًا. كان سعيد غاضبًا وبدأ يحاول السطو على منزله حتى يدرك رؤوف أن سعيد ، صديقه السابق ،

[١٩] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب،دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

بحاجة إليه. لكن أثناء محاولته سرقة منزل رؤوف ، قبض الحراس على سعيد ، ثم عندما أراد الحراس نقل سعيد إلى السجن ، منعه رؤوف وترك سعيد. ثم طرده رؤوف من منزله.

"لا أستطيع التفكير بشكل صحيح. لكنك لا تصدقني". بالطبع لا . أنت تعلم أنك كذبت. نصيحتي فشلت في إقناعك. لقد أثارت غيرتك وكبريائك ، لذلك تصرفت بلا تفكير كالعادة ، كالمجنون. لا تتردد في فعل ما يحلو لك ، لكنك ستذهب إلى السجن مرة أخرى. " " رجائاً أعطني . لا تزال أفكاري كما كانت عندما كنت في السجن ، مثل ما قبل ذهابي إلى السجن. " "لا أستطيع أن أغفر لك. أستطيع أن أقرأ أفكارك ، كل ما يدور في ذهنك. أستطيع أن أرى بالضبط ما هو رأيك بي. والآن هو الوقت المناسب لي لتسليمك إلى الشرطة." "من فضلك ، لا. " " لاتفعل ؟ ألا تستحقها؟ "" نعم ، إنه كذلك ، لكن من فضلك لا تفعل ذلك. "" إذا رأيتك مرة أخرى ، زأر رؤوف ، سأضربك مثل حشرة. "[٢٠]

٤. إن قتلهم النبوية وإيليش في وقت واحد سيكون انتصارًا. سيكون من الأفضل أن تقتل رؤوف أيضًا ثم تهرب وتذهب بعيدًا قدر الإمكان لتخرج من البلاد. ولكن من الذي سيهتم بصنعاء؟. أنت تتصرف دائمًا بدون تفكير ، لكن لا تتعجل. كان على سعيد أن يأتي بخطة أولاً لبدء العمل. ليس هناك وقت للتأخير أيضا. لأن سعيد أصبح الآن هاربًا من الشرطة. مشى كما لو كان يطفو في ظلام الليل. تجول في المنزل عند التقاطع حيث يلتقي الحارتان على جالان إمام. كانت السيارة متوقفة في نهاية الطريق ، وكان ظهرها مواجهًا لساحة القلعة. كانت المتاجر مغلقة ، والشوارع مهجورة ولا يبدو أن أحدًا يبحث عنه في تلك الساعة المتأخرة ، كل مخلوق اختبأ في الظل ، أعمى وغير حذر في جحوره. كان بإمكان سعيد أن يتخذ مسارًا آخر بسهولة ، لكن لا يمكن أن يصرف انتباهه عن هدفه ، حتى لو كان ذلك يعني أن صنعاء ستعيش بمفردها لبقية حياته. لأن الخيانة يا رب رؤوف أكثر ما يكرهه سعيد. نظر إلى نوافذ المنزل ويده ممسكة بمسدس في جيبه. الخيانة هي أكثر الأشياء مكروهًا ، إلليش ولكي يستمتع الأحياء بالحياة ، يجب القضاء على المجرمين والعناصر الشائنة الأخرى. بالضغط على الحائط ، اقترب من الباب ودخل المنزل وصعد بحذر السلم المظلمة ، عبر

[٢٠] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٤١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الطوابق الأول ، ثم الثاني ، والثالث. وكانت هناك الغرفة والباب الذي أغلق بإحكام بأشد الرغبات. يحاول سعيد قتل صديقه السابق وزوجته السابقة إليش سدرة والنبوية. تسلل إلى غرفتهم حاملاً مسدسًا في يده. وعندما سمع صوت فتح الباب أطلق النار على الفور على الشخص الذي فتح الباب لأنه اعتقد أن هذا الشخص هو إليش سيدرا. بعد نجاحه في قتل إيليش ، هرب سعيد بسرعة من الغرفة عبر النافذة وهرب.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد يريد قتل إيلليش والنبوية لأنهما هما اللذان خانا سعيد ووضعوه في السجن. مع ضغينة تراكمت ، استعار سعيد أخيرًا مسدس طرزان وشن عمليته ، أي قتل إيلليش والنبوية. بعد وصوله إلى منزل إليش والنبوية ، بدأ سعيد بالبحث عن غرفتهما. أثناء التفتيش ، سمع فجأة صوت فتح الباب وسمع سعيد صوت رجل. أطلق سعيد النار على الرجل الذي فتح الباب ثم هرب إلى الخارج.

صاح صوت ، "من؟" . كان صوت رجل ، إليش سيدرا ، يميزه على الرغم من دوي نبض المعبد. انفتح باب على الجانب الأيسر ، وانطلق منه القليل من الضوء ، ثم ظهر شبح رجل يقترب بحذر. ضغط سعيد على الزناد ودق المسدس مثل شيطان الليل. صرخ الرجل وبدأ في السقوط ، لكن رصاصة أخرى ألقت به حتى قبل أن يصطدم بالأرض ، حيث كان يرقد مثل كيس. امرأة تصرخ طالبة النجدة – صوت النبوية. "دورك قادم! لا يمكنك الهروب مني! أنا الشيطان!" صرخ وهو يستدير للفرار ، قفز على الدرج بسرعة ووصل إلى الطابق الأرضي في ثوانٍ ، حيث توقف للاستماع ، ثم انزلق للخارج.[٢١]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

٥. بعد منتصف الليل بقليل ، مع سطوع ربع القمر بضعف في الغرب ، خطا سعيد عبر الصحراء. على بعد حوالي مائة ياردة من الحانة ، توقف وأطلق صفيرًا وصفيرًا ثلاث مرات وانتظر ، وشعر أنه اضطر إلى إلقاء قبضته أو الجنون ، وتمنى أن يحصل طرزان أخيرًا على بعض المعلومات القيمة. عندما ظهر طرزان ، يتحرك مثل أمواج الظلام ، احتضن كل منهما الآخر وسأله سعيد "أي جديد؟" أجاب الرجل: "ظهر أحدهم أخيرًا" وهو يلهث بعد المشي: "من؟" قال "بيازة" طرزان وهو يمسك

[٢١] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٥٧

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

بيده "وهو الآن في مكاني يناقش صفقة" "لذلك لم أكن أنتظر عبثًا ، هل تعرف إلى أين ذهب؟" "سيعود عبر طريق الجبل" "شكرا جزيلا لك يا صديقي". ركض سعيد سريعًا نحو الشرق ، مسترشدًا بضوء القمر الخافت باتجاه بستان الأشجار حول البئر. سار على طول حافة طريق الغابة الصغير حتى وصل إلى نهايته ، منتهيًا في الرمال حيث يبدأ الطريق إلى الجبال. هناك جثم خلف شجرة وانتظر. همس نسيم لطيف بين الأشجار. كان المكان منعزلًا ومهجورًا. أمسك البندقية بإحكام ، فكر في الفرصة التي قد تكون موجودة حاليًا ، وقهر خصمه ، وتحقيق الهدف الذي طال انتظاره. ثم الموت ، مثواه الأخير. "إليش سدرة" قال بصوت عالٍ ، الذي لم تسمعه الأشجار إلا في الظلام الذي تحركه الريح "ثم رؤوف علوان. كلاهما في ليلة واحدة. بعد ذلك حدث ما حدث ". متوترًا ونفاد الصبر ، لم يستغرق الأمر وقتًا طويلاً حتى رأى بيازة أخيرًا. سعيد يلتقي بيازة. بعد تلقي الأخبار من طرزان ، طارد بيازة على الفور إلى الغابة وانتظره. بعد رؤية بيازة يدخل الغابة ، أمسك به سعيد على الفور واستجوبه حول مكان إيليش سيدرا وكذلك النبوية.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد تلقى نبأ وصول بيازة لتوه إلى حانة طرزان وبعد تلقيه الأخبار ، اختبأ سعيد وانتظر أن يأتي بيازة ويلتقطه. أراد أن يسأل بيازة أين يعيش إيليش ونبوية الآن لأن سعيد فشل في السابق في قتل كلاهما. بسبب الاستياء المتصاعد ، ركض سعيد بسرعة نحو الغابة وانتظر مرور بيازة ممسكًا بالمسدس الذي أعطاه طرزان في يده لتهديد بيازة حتى يخبر الحقيقة عن مكان وجود إليش سدرة والنبوية الآن.

صرخ "توقف!" توقف الرجل وكأنه صاعقة ، وسكت عندما نظر إلى سعيد. "بيازة ، أعرف أين كنت ، وماذا تفعل ، وكم من المال لديك." تلعثم: "هذا المال لأولادي". صفع سعيد على وجهه وجعل الصبي يغمز. قال بيازة ، ثم صاح: "سعيد مهران!" أنت تتحرك ، سوف تموت ".[٢٢]

٦. حاول سعيد أيضا أن يسأل عن مكان إيلليش سيدرا والنبوية. ومع ذلك ، عندما سُئل عدة مرات ، قال بيازة إنه لا يعرف مكان إقامة إيلليش والنبوية حاليًا. كما صفع سعيد بيازة عدة مرات حتى

[٢٢] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٩٤

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

يخبر بيازة الحقيقة ، لكن بيازة قال إنه لا يعرف وتجرأ على القسم أنه قال الحقيقة. شعر سعيد بما يكفي بعشرة جنيهات. غادر بيازة مندهشا وكأنه يجد صعوبة في تصديق أنه هرب.

سبب الخلاف الذي يحدث في هذه القصة هو أن سعيد هدد بيازة بالفعل ، ليخبره بيازة بمكان سكن إيلليش والنبوية. ومع ذلك ، بعد تعرضه للتهديد والصفع بشكل متكرر ، لا يزال بيازة يجيب بأنه لا يعرف مكان سكن إيلليش والنبوية الآن بعد حادث إطلاق النار الذي نفذه سعيد قبل أيام. هدد سعيد مرة أخرى وصفع بيازة أكثر من ذي قبل ، لكن بيازة بدأ في البكاء والشتائم بأنه لا يعرف حقًا. كان سعيد يائسًا ثم ترك بيازة يرحل بينما يكبح غضبه لفشله في العثور على إيلليش والنبوية وقتلهما في تلك الليلة.

"إذا كنت تريد البقاء على قيد الحياة ، فأخبرني أين يعيش إيلش سدرة." "لا أحد يعرف." صفعه سعيد مرة أخرى ، بقوة أكبر من المرة الأولى ، قال: "سأقتلك إذا لم تخبرني أين يعيش". "ولن تسترد أموالك حتى تقول الحقيقة!" "لا أعرف ، أقسم أنني لا أعرف ،" همس بيازة. "كذاب!" "سأقسم أي قسم تريده!" "قلت أنه اختفى للتو ، ذاب مثل الملح في الماء؟" "أنا لا أعرف حقًا. لا أحد يعرف. تحرك بعد أن أتيت ، خائفًا مما قد تفعله. أنا أقول الحقيقة. انتقل إلى روض الفرج".[٢٣]

٧. حدث صراع في المنزل بين سعيد ورؤوف وحراس المنزل. وبعد إطلاق النار على حارس البوابة وفشله في قتل رؤوف ، تسلق سعيد الجدار وهرب عبر النهر في قارب.

سبب الصراع في هذه القصة هو أن سعيد يريد حقًا قتل رؤوف. بعد فشله في الحصول على منزل إيلليش والنبوية ، توجه بسرعة إلى منزل رؤوف لقتلهم. كما بحث عن قارب لعبور النهر وبعد وصوله بدأ في تسلق سور منزل رؤوف وانتظر عودته إلى المنزل. بعد سماع صوت سيارة تدخل المنزل ، أطلق سعيد النار على الفور على السيارة وهرب على الفور على متن القارب الذي استخدمه لعبور النهر.

"رؤوف!" زأر سعيد. وعندما استدار رؤوف بدهشة نحو مصدر الصوت ، صاح سعيد مرة أخرى: "هذا هو سعيد مهران! خذ هذا!" ولكن قبل أن يتمكن سعيد من إطلاق النار ، مرت رصاصة من

[٢٣] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٩٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

داخل الحديقة بالقرب منه وقاطعت تصويبه. أطلق النار وتنحى لتفادي الطلقة التالية ، ثم نظر إلى الأعلى بإصرار وصوب وأطلق النار مرة أخرى. كل هذا حدث في لحظة. بعد طلقة أخرى متسرعة ، هرب بكل قوته نحو النهر ، ودفع القارب في الماء وقفز على متنه ، ثم انطلق إلى الضفة البعيدة.[٢٤]

٨. فجأة ضوء يعمي يضيء المكان كله. أغمض عينيه وانحنى عند قاعدة شاهد القبر. وطوق العديد من رجال الشرطة في منطقة المقبرة سعيد. بعد محاولته الفرار عدة مرات انتهى به الأمر في النهاية محاصرًا. بالطبع ، جعل هذا الوضع سعيد فارًا كان مطلوبًا بشدة من قبل الشرطة. حاولت الشرطة أيضًا تحذير سعيد بالاستسلام ، لكن سعيد رفض وبدأ في إطلاق النار. في النهاية قُتل سعيد بالرصاص في منطقة الدفن.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أن مكان وجود سعيد كان معروفًا بالفعل من قبل الشرطة ، لذلك جاءت الشرطة إلى المقبرة حيث يعيش سعيد واعتقلت سعيد هناك. يمنح شرطي سعيد دقيقة واحدة لتسليم نفسه ، لكن سعيد يرفض فعل ما تقوله الشرطة ويبقى مختبئًا خلف شاهد القبر لتجنب نيران الشرطة. دارت محادثة بين سعيد والشرطة ، لكن النتيجة كانت أن سعيد رفض وبدأ في إطلاق النار ، ثم أطلقت الشرطة النار على سعيد الذي كان يختبئ.

"ألا ترى أنه سيكون من غير المجدي المقاومة؟" بكى صوت. اقترب الصوت وقال سعيد مهددًا. "إذا اقتربت أكثر سأطلق النار". "حسنًا إذن. ماذا تريد أن تفعل؟ اختر بين الموت أو طاعة العدالة!" "عدالة!" قال سعيد بغضب. "أنت عنيد. لديك دقيقة واحدة متبقية." استطاعت عيناها اللتان استحوذ عليهما الخوف أن ترى الآن شبح الموت يتجول في الظلام. كانت سناء قد ابتعدت عنه.[٢٥]

٩. بعد وصوله إلى القرية ، استقبل الكثيرون سعيد. جاء الناس إليهم من المحلات التجارية على جانبي الشارع. بدت الأصوات عالية ودافئة أثناء الترحيب بها ، ووجد سعيد نفسه محاطًا بحشد من الأصدقاء ، وغني عن القول ، كانوا أصدقاء أعدائه الذين تنافسوا مع بعضهم البعض في حسن

[٢٤] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٩٩

[٢٥] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٢٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الضيافة. هناك استقبله بيازة وسأله عن هدف سعيد من العودة إلى مسقط رأسه مرة أخرى ، بعد أن أمضى فترة طويلة في السجن. لكن لم ينته من الشرح ، جاء المحقق وفتش جثة سعيد لأنه ما زال يشتبه في سعيد.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أنه بعد وصول سعيد إلى القرية التي كان يعيش فيها ، لم يعتقد المحقق حسب الله أن سعيد جاء إلى هناك للتداول. لقد شعر بالريبة من سعيد واعتقد أن سعيد جاء هناك للانتقام من إيلش وكذلك النبوية لأنه كان يعلم أن سعيد كان لديه ضغينة ضد هذين الشخصين. ثم قام على الفور بفحص ملابس سعيد تحسبا لوجود سلاح معه. ثم سمع إيلش المحادثة بين سعيد وحساب الله وأمر جميع الحاضرين بدخول منزله.

جاء المحقق وربت على سعيد ، وفحصه بسرعة ومهارة. "اخرس أيها الوغد المتستر! ماذا قلت أنك تريد؟" "جئت لأتداول بشأن مستقبل ابنتي". "كأنك تعرف ماذا تعني المداولات!" "أنا أفعل ، ومن أجل ابنتي". "يمكنك دائمًا الذهاب إلى المحكمة." نادى إليش من فوق: "دعه يصعد. اصعدوا كلكم.[٢٦]

١٠. عندما توقفت سيارة أمام بوابة الفيلا ، قفز. عندما فتح الحارس البوابة ، اندفع عبر الشارع ووقف أمام السيارة ، وانحنى قليلاً حتى يتمكن السائق من رؤيته. عندما فشل الرجل في السيارة على ما يبدو في التعرف على نفسه في الظلام ، صرخ سعيد ، "سيد رؤوف ، أنا سعيد مهران". اتضح أن هذا الشخص هو رؤوف علوان ، أحد أصدقاء سعيد ومعلميه في الماضي. عندما التقى سعيد ، طلب منه رؤوف ركوب السيارة وتحدثا مع بعضهما البعض.

سبب الصراع في هذه القصة هو أنه بعد عدم رؤية بعضنا البعض لفترة طويلة ، يلتقي سعيد أخيرًا بأحد أصدقائه وأيضًا معلمه في الماضي ، وهو رؤوف إيلوان. عندما التقى برؤوف ، أخبره سعيد بما يجري في حياته ، ثم طلب سعيد من رؤوف أن يمنحه وظيفة حتى يتمكن سعيد من تغطية نفقاته. شعر

[٢٦] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

سعيد أن رؤوف قد استخف به ، حتى رؤوف لم يتمكن من منح سعيد وظيفة لأن سعيد لم يكن شخصًا متعلمًا وكان ماضي سعيد قاتمًا للغاية.

مفتونًا بصراحة رؤوف الوقحة ، يقفز سعيد على قدميه. ثم سيطر على غضبه ، وجلس مرة أخرى ، وقال بهدوء: "حسنًا. اختر وظيفة مناسبة لي". "أي وظيفة ، مهما كان الأمر. أنت تتحدث ، أنا أستمع". "سأكون سعيدا،" "هذا ليس وقت المزاح. لم تكن كاتبًا من قبل ، وقد خرجت للتو من السجن بالأمس. هذه النكتة مضيعة لوقتي." "لذا يجب أن أختار وظيفة متواضعة؟" "لا يوجد عمل وضيع ، ما دام العمل نزيها". شعر سعيد بالغضب الشديد. نظر بسرعة حول غرفة الجلوس الفخمة ، ثم قال بمرارة: "كم هو رائع للأغنياء أن يقترحوا علينا الفقر".[٢٧]

١١. هرع سعيد على الفور إلى مسقط رأسه. كما التقى بالعديد من الأشخاص الذين عرفهم في الماضي. المنازل والحانات التي تفتح دائمًا في الصباح وأشياء أخرى كثيرة. بعد خروجه من السجن ، ذهب سعيد على الفور إلى منزل إيلش سدرة لمقابلة ابنه صنعاء ومحاولة حل المشكلة مع إيلش سدرة والنبوية التي حدثت في الماضي.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد يشعر بأن له الحق في رعاية ابنته ، صنعاء ، لأن سعيد هو والد صنعاء الحقيقي. لكن إيلش يشعر أن لديه حقوقًا أكبر لأن لديه ما يكفي من المال لتلبية جميع احتياجات صنعاء ، ويعتقد أنه يمكنه الاعتناء بصنعاء بشكل أفضل بكثير من سعيد الذي لا يملك المال ولا مكانًا للعيش فيه. وأخيرا كان هناك خلاف بينهما. سعيد وإيليش يتقاتلان على صنعاء. لأن كلاهما يشعر أن لهما الحق في مجالسة الأطفال في صنعاء. وأخيرًا تمت تسوية الخلاف بينهما بواسطة حسب الله.

"فقط العمل الحقير يمكن أن يسيء إلى الإنسان". أزواج من العيون تنظر إليه. توقفت أصابع المحقق عن تقليب مسبحة الصلاة. أدرك أن شيئًا ما كان يدور في أذهانهم ، أضاف كفكرة لاحقة: "أنا أتفق مع كل كلمة تقولها." "مباشرة إلى النقطة" ، قاطع المحقق ، "وأوقفوا الهراء". "أي نواة؟" سأل

[27] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص٣٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

سعيد ببراءة. "هناك نواة واحدة فقط للحديث عنها ، وهي ابنتك." وماذا عن زوجتي وممتلكاتي ، أيها الكلب المنجي! سأريكم. فقط انتظر.[٢٨]

١٢. كان هناك صراع بين سعيد وبعض السكان لأنهم فضلوا أن تتم رعاية صنعاء من قبل إيلليش والنبوية ، وقد اختلف كثير من الناس مع رغبة سعيد واقترحوا أن تكون صنعاء مع النبوية وإليش أيضًا.

سبب الخلاف في هذه القصة هو عندما دخل سعيد منزل إليش ، فإنه يشير إلى أن هدفه هو أن سعيد يريد أن يأخذ وصاية صنعاء ويأخذها معه. ومع ذلك ، عندما سمعوا عن أهداف سعيد ، اختلف السكان مع سعيد. عند سماع أقوال السكان ، شعر سعيد بالغضب وعارض كلام السكان من خلال الإشارة إلى أن سعيد هو الأب الحقيقي ل صنعاء. وسعيد غاضب لأن كل ما يريده هو أن يعتني بصنعاء ، لكن الكثير من الناس يختلفون مع رغبة سعيد بل ويقترحون أن تكون صنعاء مع النبوية وإليش أيضًا.

قال أحد المتملقين: "ابنتك في أمان مع والدتها. وفقًا للقانون ، يجب على الفتاة البالغة من العمر ست سنوات أن تعيش مع والدتها. إذا أردت ، يمكنني اصطحابها لزيارتك كل أسبوع". رفع سعيد صوته بعناية حتى يمكن سماعه من خارج الغرفة: "وفقًا للقانون ، كان يجب أن يكون تحت وصايتي ، وكذلك في ظل الظروف". "ماذا تعني؟" سأل إليش ، الذي غضب فجأة. قال المحقق محاولاً طمأنته "الجدال لن يؤدي إلا إلى الصداع".[٢٩]

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١٣. حاول سعيد أن يجد سيارة ليستخدمها لقتل إيلش سدرة. بمساعدة نور بدأ العمل. زحف بصمت نحو السيارة المتوقفة ، وعلى الفور دفع السيارة إلى الفتح ووجه بندقيته نحو الشخص الذي يملك السيارة. ثم قال ونور استعملت السيارة للهروب.

---

[٢٨] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١١

[٢٩] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٢

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد يطلب من نور أن يجد له سيارة حتى يتمكن من قتل إيلليش والنبوية. يساعد نور أيضًا سعيد في العثور على سيارة لأن نور لديه عميل ، ابن يملك مصنعًا للحلوى. أخبره نور أيضًا بالمكان الذي خدم فيه زبونه في وقت سابق وطلب من سعيد التظاهر بسرقة السيارة. بدأ سعيد في تنفيذ طلب نور وبدأ يبحث عن مكان وجود سيارته. وعندما وجدها سعيد ، أخذ سعيد سيارة ابن صاحب مصنع الحلوى وغادر مع نور.

حمل سعيد سلاحه بشكل مهدد على الشاب حتى بدأ الشاب في التسول. قال وهو يبكي تقريبا: "لا. لا. أرجوك لا تطلقوا النار". صاح سعيد "المال". "على سترتي. في السيارة". دفع سعيد نور في السيارة. "أنت ، تعال بسرعة!" دخلت نور وهي تئن من الألم. قال متلعثمًا: "أرجوك دعني أذهب ، بحق الله ، دعني أذهب". "أعطني السترة". انتزع سترة من نور ، وأخذ المحفظة ، ثم ألقى السترة في وجه الشاب. "لديك دقيقة واحدة بالضبط لتنقذ نفسك." وبينما كان الشاب يهرب في الظلام ، قفز سعيد إلى مقعد السائق ، وشغل المحرك ، وانطلقت السيارة مبتعدة بصوت عالٍ.[٣٠]

١٤. فتح باب بيت الشيخ بسهولة ، ودخل ، وأغلق الباب من ورائه ، ووجد نفسه في الفناء المفتوح حيث تقف شجرة النخيل ، ويرتفع إلى السماء عالياً مثل النجوم المتلألئة. كان يعتقد يا له من مكان للاختباء. ظل الشيخ يتمتم كما لو أنه لم يكن على علم أو ربما يتردد في الترحيب بحضوره. انسحب سعيد إلى ركن على الجانب الأيسر من الغرفة بالقرب من كومة الكتب الخاصة به وألقى بنفسه على حصيرة من القش ، ولا يزال يرتدي ملابسه وحذائه ويحمل مسدسًا.

سبب الصراع في هذه القصة هو أنه عندما وصل إلى كوخ الشيخ علي الجنيدي للاختباء ، نام سعيد ورأى حلمًا. حلم أن صنعاء تجلد رؤوف ، ثم حلم أنه يقود سيارة لا تتوقف عن الحركة. وبعد ذلك بوقت قصير ، خرج رؤوف من لوحة القيادة في السيارة التي كان سعيد يقودها. وطالب رؤوف بالانتقام منه. لكنه قال بخوف أن كل هذا كان بسبب إيلش سيدرا. بسبب تصرفات هذا الشخص ، نشأت كل هذه الحوادث.

---

[٣٠] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٥٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

السيارة التي كان يقودها لا يمكن أن تسير بسرعة ، كان هناك خطأ ما في المحرك وكان عليه أن يبدأ إطلاق النار في جميع الاتجاهات ، عندما ظهر فجأة رؤوف إيلوان من الراديو على لوحة القيادة ، وأمسك سعيد من معصمه قبل أن يتمكن سعيد من قتله ، و شدد قبضته بشدة لدرجة أن سعيد لم يستطع منعه. تمكن من الوصول إلى مسدس. عند هذه النقطة قال له سعيد مهران: اقتلني إن شئت لكن ابنتي بريئة لم يكن هي من ضربك في أسفل السلم ، بل والدته ، النبوية ، لتحريضها من قبل إليش سدرة. "[٣١]

١٥. ثم في حلمه قال التقى الشيخ. لكن الشيخ لا يعرفه ويطلب بطاقة الهوية المذكورة لإثبات أنه مواطن في هذا البلد. ثم تلقى سعيد نبأ ترشح رؤوف لمنصب الشيخ الجديد.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أنه عندما يحلم سعيد يلتقي بالشيخ ، لكن الشيخ لا يعرفه بل ويشتبه فيه. يسأل الشيخ عن هوية سعيد ، لكن سعيد ليس له هوية ويقول إن الأمر كله غير ضروري لأنه ابن تلميذ الشيخ السابق. ثم أبلغ الشيخ أن رؤوف سيعين قريباً الشيخ الرئيسي لقيادة الشيوخ الآخرين. تفاجأ سعيد وغاضب من احتمال ترشيح رؤوف لرئاسة القيادة الجديدة.

بعد هروبه من الصيادين ، يتسلل سعيد إلى الدائرة الصوفية التي أحاطت بالشيخ الجنيدي ، لكن الشيخ يرفضه. "من أنت؟" سأل الشيخ. "كيف وصلتم معنا؟" فأجاب أنه سعيد مهران بن عم مهران ، الشيخ طالب العمر ويذكره بالماضي لكن الشيخ يطلب هويته. تفاجأ سعيد واعترض على أن التلميذ الصوفي لا يحتاج إلى بطاقة هوية ، بحجة أنه في نظر النظام الصوفي كلا من الأتقياء والخطاة متساوون. عندما أجاب الشيخ أنه لا يحب الأتقياء ويريد رؤية بطاقة هوية سعيد للتأكد من أن سعيد كان آثمًا حقًا.[٣٢]

[٣١] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٦٠

[٣٢] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٦٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

١٦. محل بقالة بالقرب من سكن الطلاب حيث كان النبوية يتسوق وهو يحمل سلال. كانت دائمًا ترتدي ملابس أنيقة ، وأنظف كثيرًا من الفتيات العاملات الأخريات ، ومن هنا أطلق عليها لقب "سيدة تركيا". ظهرت النبوية دائمًا وشعرها ممشطًا ومنسوجًا بشكل ذيل حصان طويل ويرتدون الصنادل. عندما التقيا ، بدأ سعيد يشعر بالاهتمام باستضافتها ، ثم بدأ سعيد يحاول الاقتراب منها ، وطرح الكثير من الأسئلة والإغراءات للحصول على حب النبوية.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أنه عندما رأى سعيد النبوية شعر أنه يقع في حبها ، اكتشف سعيد من هي هذه النبوية وأين تعيش الفتاة. كما حاول الاقتراب منها رغم أن اللغة لم تكن مهذبة. كما شعر النبوية بعدم الارتياح تجاه قلة أدب سعيد وابتعد عن سعيد. ومع ذلك ، بمرور الوقت ، أحب النبوية أيضًا انتباه سعيد وبدأت في حبه.

"من أنا؟" سأل النبوية: "أنت تسألني حقًا؟ ألا تعرفني؟ كيانك كله يعرفني!" أجاب سعيد: "أنا لا أحب الناس غير المهذبين" قال النبوية "وأنا أيضا. أنا مثلك ، لا أحب الأشخاص غير المهذبين. أوه لا. من ناحية أخرى ، أنا معجب بالآداب والجمال والوداعة. وأنت كل هذا! مازلت لا تعرفني؟ يجب أن أحمل سلتك وأمشي بك إلى بابك. قال النبوية: "لست بحاجة إلى مساعدتك ، ولا تقف في طريقي مرة أخرى!" ثم خرج ، لكن بجانبه ، تشجعت بالابتسامة الرقيقة التي انزلقت من كل من الغضب الوهمي الذي تلقيته مثل النسيم الأول في ليلة حارة وعاصفة.[٣٣]

١٧. بدأت الصحف في الإبلاغ عن جرائم القتل التي ارتكبها سعيد. وعندما اكتشف نور أنه يشعر بخيبة أمل مما قيل ، فقد فعل ذلك ، لأنه اعتقد أن سعيد لا يفكر إلا في نفسه بدلاً من الحب الذي كان لديه. لكن سعيد أقنع نور بالثقة به وعوضوا الأمور مرة أخرى. بعد ذلك ذهب سعيد إلى حانة طرزان. كما حذره طرزان لأن سعيد أصبح هاربًا بسبب جريمة القتل التي ارتكبها.

سبب الخلاف في هذه القصة هو أن نور عاد إلى المنزل مع الجريدة التي أمر بها سعيد ، وعندما قرأ الصحيفة أصيب نور بالصدمة والحزن لأن سعيد أصبح هاربًا ، واعتقدت نور أن سعيد كان يفكر

[٣٣] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٧٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

فقط في انتقامه. بدلا من حب نور له. حاول سعيد تهدئة نور لأن سعيد رأى أن نور مذعور فعلاً مما رآه.

"لقد قتلت شخصا ما!" تحدثت تلك الكلمات بنبرة بكاء. "رهيب! ألم أتوسل إليك؟" قال سعيد وهو يداعب نور: "لكن هذا حدث قبل أن نلتقي". نظرت نور بعيدا. قال بصوت ضعيف: "أنت لا تحبني". "أعلم ذلك. ولكن على الأقل يمكننا أن نعيش معًا حتى تحبني!" "ولكن لا يزال بإمكاننا المحاولة." قالت نور وهي على وشك البكاء: "ما الفائدة إذا كنت قد ارتكبت جريمة قتل؟" قال سعيد مبتسمًا: "يمكننا الهروب معًا". "سهل جدا." "إذن ماذا ننتظر؟" "نحن ننتظر مرور العاصفة".[٣٤]

١٨. عناوين ضخمة وصور درامية جدا! من الواضح أن الحادث كان له أخبار مهمة. تمت مقابلة رؤوف علوان وأخبر عن صديقه السابق سعيد مهران الذي كان يثق به وتحول الآن إلى قاتل وسارق. شعر نور مرة أخرى بخيبة أمل مما فعله. ثم حاول سعيد تهدئته مرة أخرى ، لجعل نور تثق به وتغويه مرة أخرى.

سبب الصراع في هذه القصة هو أن سعيد يرتكب جريمة قتل مرة أخرى ، ولا يزال يقتل الشخص الخطأ. وتحدثت العديد من الصحف والأخبار عن أفعاله ، وجعلته معروفاً هارباً في كل مكان. شعر نور مرة أخرى بخيبة أمل مما فعله. ثم قال أيضا حاول تهدئته بجعل نور يؤمن به مرارا وتكرارا يغويه.

قالت نور: "أنت أكثر قسوة مما كنت أتخيل". "أنا لا أفهمك. لكن بحق السماء ، ارحمني واقتلني أيضًا". جلس سعيد على الأريكة لكنه لم يجب. "أنت مشغول بالتفكير في كيفية القتل ، وليس كيفية الهروب ، وستموت أيضًا. هل تتخيل أنه يمكنك إسقاط حكومة بأكملها ، مع كل قواتها تملأ الشوارع؟ "" اجلس ويمكننا التحدث عنها بهدوء. "" "كيف يمكنني أن أهدأ؟ وماذا سنتحدث عنه؟ كل شيء انتهى. اقتلني أيضًا ".[٣٥]

---

[٣٤] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٨٧

[٣٥] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٠٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ب. أنواع الصراعات الاجتماعية في رواية "اللص والكلاب"

فيما يلي أنواع النزاعات في رواية "اللص والكلاب":

الرقم	أنواع الصراعات الاجتماعية	النص
	الصراع بين الأفراد	
١.	صراع سعيد مع إيليش سيدرا	قال سعيد ، محاولًا الحفاظ على هدوئه: "لم أتركه معدمًا ، كان لديه أموالي ، وكان الكثير منها". وجود في المحكمة! "" حسنًا ، سمي الأمر كما تريد. ولكن أين ذهب المال؟ "" ليس سنتًا ، صدقوني ، يا رفاق! "احتج إليش بصوت عالٍ ، "الوضع صعب حقًا. أنا فقط أقوم بواجبي." "إذن كيف يمكنك أن تعيش بشكل مريح؟" قال متحدًا ، "وكن كريمًا جدًا مع الآخرين؟" "هل أنت الرب الذي أمرتني أن أشرح؟" قال أحد أصدقاء إليش "السلام والسلام والشيطان الملعون".[٣٦] سبب الصراع الذي يحدث في هذه القصة هو أن سعيد يشعر بالخيانة من قبل أشخاص يعرفهم مثل إليش سيدرا ونبوية سليمان ، لأن هذين الشخصين هما سبب وجود سعيد في السجن وحتى نسيان الكثير من الناس عنه بسبب الأخطاء التي ارتكبها. فعلها في الماضي.
٢.	صراع سعيد مع صنعاء	قال المحقق بفارغ الصبر: "هذا والدك يا بني". قال إيليش بوجه مستقيم: "صافح يد أبي". كان يشبه الفأر. من ماذا انت خائف؟ ألا يعرف كم أحبه؟

[٣٦] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب،دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		تواصل سعيد مع الفتاة ، ولكن بدلاً من أن يقول شيئًا ما ، اختنق واضطر إلى البلع بشدة ، ولم يكن بإمكانه إلا أن يبتسم للفتاة برفق ودعوة. قالت سناء: "لا!" مال إلى الوراء ، محاولاً التسلل خارج الغرفة ، لكن رجلاً يقف خلفه أوقفه. "الأم!" نادى ، لكن الرجل دفعه بخفة ثم أقنعه ، "صافح يد أبي". شاهد الجميع بحسد.[٣٧] سبب الصراع في هذه القصة هو عندما أراد سعيد مقابلة ابنه بعد أن ظل في السجن لفترة طويلة ، شعر سعيد بالحزن والدمار عندما اكتشف أن ابنه لم يتعرف عليه وكان منزعجًا من وجوده. نظرًا لعدم إنهاء سعيد ضغائنه مع الناس في الماضي ، لا يزال يتعين على سعيد قبول حقيقة أن ابنه يكرهه أيضًا. أجبر سعيد صنعاء على أن تأتي الفتاة معه. لكن صنعاء كانت لا تزال تبكي وتكافح. بدأ المحققون يفصلون سعيد عن صنعاء لأن سعيد استمر في إجبار صنعاء حتى بكت صنعاء بلا توقف.
٣.	صراع سعيد مع رؤوف علوان	١. "لا أستطيع التفكير بشكل صحيح. لكنك لا تصدقني". بالطبع لا . أنت تعلم أنك كذبت. نصيحتي فشلت في إقناعك. لقد أثارت غيرتك وكبريائك ، لذلك تصرفت بلا تفكير كالعادة ، كالمجنون. لا تتردد في فعل ما يحلو لك ، لكنك ستذهب إلى السجن مرة أخرى. " " رجائاً أعطني

[٣٧] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب،دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		. لا تزال أفكاري كما كانت عندما كنت في السجن ، مثل ما قبل ذهابي إلى السجن. " "لا أستطيع أن أغفر لك. أستطيع أن أقرأ أفكارك ، كل ما يدور في ذهنك. أستطيع أن أرى بالضبط ما هو رأيك بي. والآن هو الوقت المناسب لي لتسليمك إلى الشرطة." "من فضلك ، لا. " " لاتفعل ؟ ألا تستحقها؟ "" نعم ، إنه كذلك ، لكن من فضلك لا تفعل ذلك. "" إذا رأيتك مرة أخرى ، زأر رؤوف ، سأضربك مثل حشرة. "[٣٨] سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد كان غاضبًا من رؤوف لأنه شعر أن رؤوف بدأ ينساه ، صديقه السابق ، رفيقه السابق. بدأ رؤوف في نسيانه وتركه بسبب جدار الكنوز الذي لديه حاليًا. كان سعيد غاضبًا وبدأ يحاول السطو على منزله حتى يدرك رؤوف أن سعيد ، صديقه السابق ، بحاجة إليه. لكن أثناء محاولته سرقة منزل رؤوف ، قبض الحراس على سعيد ، ثم عندما أراد الحراس نقل سعيد إلى السجن ، منعه رؤوف وترك سعيد. ثم طرده رؤوف من منزله.
		٢. السيارة التي كان يقودها لا يمكن أن تسير بسرعة ، كان هناك خطأ ما في المحرك وكان عليه أن يبدأ إطلاق النار في جميع الاتجاهات ، عندما ظهر فجأة رؤوف إيلوان من الراديو على لوحة القيادة ، وأمسك سعيد من معصمه قبل أن يتمكن سعيد

[٣٨] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٤١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		من قتله ، و شدد قبضته بشدة لدرجة أن سعيد لم يستطع منعه. تمكن من الوصول إلى مسدس. عند هذه النقطة قال له سعيد مهران: اقتلني إن شئت لكن ابنتي بريئة لم يكن هي من ضربك في أسفل السلم ، بل والدته ، النبوية ، لتحريضها من قبل إليش سدرة. "[٣٩] سبب الصراع في هذه القصة هو أنه عندما وصل إلى كوخ الشيخ علي الجنيدي للاختباء ، نام سعيد ورأى حلمًا. حلم أن صنعاء تجلد رؤوف ، ثم حلم أنه يقود سيارة لا تتوقف عن الحركة. وبعد ذلك بوقت قصير ، خرج رؤوف من لوحة القيادة في السيارة التي كان سعيد يقودها. وطالب رؤوف بالانتقام منه. لكنه قال بخوف أن كل هذا كان بسبب إيلش سيدرا. بسبب تصرفات هذا الشخص ، نشأت كل هذه الحوادث.
		٣. "رؤوف!" زأر سعيد. وعندما استدار رؤوف بدهشة نحو مصدر الصوت ، صاح سعيد مرة أخرى: "هذا هو سعيد مهران! خذ هذا!" ولكن قبل أن يتمكن سعيد من إطلاق النار ، مرت رصاصة من داخل الحديقة بالقرب منه وقاطعت تصويبه. أطلق النار وتنحى لتفادي الطلقة التالية ، ثم نظر إلى الأعلى بإصرار وصوب وأطلق النار مرة أخرى. كل هذا حدث في لحظة. بعد طلقة أخرى متسرعة ، هرب بكل قوته نحو النهر ، ودفع

[٣٩] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٦٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		القارب في الماء وقفز على متنه ، ثم انطلق إلى الضفة البعيدة.[٤٠] سبب الصراع في هذه القصة هو أن سعيد يريد حقًا قتل رؤوف. بعد فشله في الحصول على منزل إيلليش والنبوية ، توجه بسرعة إلى منزل رؤوف لقتلهم. كما بحث عن قارب لعبور النهر وبعد وصوله بدأ في تسلق سور منزل رؤوف وانتظر عودته إلى المنزل. بعد سماع صوت سيارة تدخل المنزل ، أطلق سعيد النار على الفور على السيارة وهرب على الفور على متن القارب الذي استخدمه لعبور النهر.
		٤. مفتونًا بصراحة رؤوف الوقحة ، يقفز سعيد على قدميه. ثم سيطر على غضبه ، وجلس مرة أخرى ، وقال بهدوء: "حسنًا. اختر وظيفة مناسبة لي". "أي وظيفة ، مهما كان الأمر. أنت تتحدث ، أنا أستمع". "سأكون سعيدا،" "هذا ليس وقت المزاح. لم تكن كاتبًا من قبل ، وقد خرجت للتو من السجن بالأمس. هذه النكتة مضيعة لوقتي." "لذا يجب أن أختار وظيفة متواضعة؟" "لا يوجد عمل وضيع ، ما دام العمل نزيها". شعر سعيد بالغضب الشديد. نظر بسرعة حول غرفة الجلوس الفخمة ، ثم قال بمرارة: "كم هو رائع للأغنياء أن يقترحوا علينا الفقر".[٤١]

[٤٠] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٩٩

[41] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص٣٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		سبب الصراع في هذه القصة هو أنه بعد عدم رؤية بعضنا البعض لفترة طويلة ، يلتقي سعيد أخيرًا بأحد أصدقائه وأيضًا معلمه في الماضي ، وهو رؤوف إيلوان. عندما التقى برؤوف ، أخبره سعيد بما يجري في حياته ، ثم طلب سعيد من رؤوف أن يمنحه وظيفة حتى يتمكن سعيد من تغطية نفقاته. شعر سعيد أن رؤوف قد استخف به ، حتى رؤوف لم يتمكن من منح سعيد وظيفة لأن سعيد لم يكن شخصًا متعلمًا وكان ماضي سعيد قاتمًا للغاية.
٤.	صراع سعيد مع بيازة	١. صرخ "توقف!" توقف الرجل وكأنه صاعقة ، وسكت عندما نظر إلى سعيد. "بيازة ، أعرف أين كنت ، وماذا تفعل ، وكم من المال لديك." تلعثم: "هذا المال لأولادي". صفع سعيد على وجهه وجعل الصبي يغمز. قال بيازة ، ثم صاح: "سعيد مهران!" أنت تتحرك ، سوف تموت ".[٤٢] سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد تلقى نبأ وصول بيازة لتوه إلى حانة طرزان وبعد تلقيه الأخبار ، اختبأ سعيد وانتظر أن يأتي بيازة ويلتقطه. أراد أن يسأل بيازة أين يعيش إيليش ونبوية الآن لأن سعيد فشل في السابق في قتل كلاهما. بسبب الاستياء المتصاعد ، ركض سعيد بسرعة نحو الغابة وانتظر مرور بيازة ممسكًا بالمسدس الذي أعطاه طرزان في يده لتهديد بيازة

[٤٢] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٩٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		حتى يخبر الحقيقة عن مكان وجود إليش سدرة والنبوية الآن.
		٢. "إذا كنت تريد البقاء على قيد الحياة ، فأخبرني أين يعيش إيلش سدرة." "لا أحد يعرف." صفعه سعيد مرة أخرى ، بقوة أكبر من المرة الأولى ، قال: "سأقتلك إذا لم تخبرني أين يعيش". "ولن تسترد أموالك حتى تقول الحقيقة!" "لا أعرف ، أقسم أنني لا أعرف ،" همس بيازة. "كذاب!" "سأقسم أي قسم تريده!" "قلت أنه اختفى للتو ، ذاب مثل الملح في الماء؟" "أنا لا أعرف حقًا. لا أحد يعرف. تحرك بعد أن أتيت ، خائفًا مما قد تفعله. أنا أقول الحقيقة. انتقل إلى روض الفرج".[٤٣] سبب الخلاف الذي يحدث في هذه القصة هو أن سعيد هدد بيازة بالفعل ، ليخبره بيازة بمكان سكن إيلليش والنبوية. ومع ذلك ، بعد تعرضه للتهديد والصفع بشكل متكرر ، لا يزال بيازة يجيب بأنه لا يعرف مكان سكن إيلليش والنبوية الآن بعد حادث إطلاق النار الذي نفذه سعيد قبل أيام. هدد سعيد مرة أخرى وصفع بيازة أكثر من ذي قبل ، لكن بيازة بدأ في البكاء والشتائم بأنه لا يعرف حقًا. كان سعيد يائسًا ثم ترك بيازة يرحل بينما يكبح غضبه لفشله في العثور على إيلليش والنبوية وقتلهما في تلك الليلة.

[٤٣] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٩٥

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

٥.	صراع سعيد مع سيابان حسين	صاح صوت ، "من؟" . كان صوت رجل ، إليش سيدرا ، يميزه على الرغم من دوي نبض المعبد. انفتح باب على الجانب الأيسر ، وانطلق منه القليل من الضوء ، ثم ظهر شبح رجل يقترب بحذر. ضغط سعيد على الزناد ودق المسدس مثل شيطان الليل. صرخ الرجل وبدأ في السقوط ، لكن رصاصة أخرى ألقت به حتى قبل أن يصطدم بالأرض ، حيث كان يرقد مثل كيس. امرأة تصرخ طالبة النجدة – صوت النبوية. "دورك قادم! لا يمكنك الهروب مني! أنا الشيطان!" صرخ وهو يستدير للفرار ، قفز على الدرج بسرعة ووصل إلى الطابق الأرضي في ثوانٍ ، حيث توقف للاستماع ، ثم انزلق للخارج.[٤٤] سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد يريد قتل إيلليش والنبوية لأنهما هما اللذان خانا سعيد ووضعوه في السجن. مع ضغينة تراكمت ، استعار سعيد أخيرًا مسدس طرزان وشن عمليته ، أي قتل إيلليش والنبوية. بعد وصوله إلى منزل إليش والنبوية ، بدأ سعيد بالبحث عن غرفتهما. أثناء التفتيش ، سمع فجأة صوت فتح الباب وسمع سعيد صوت رجل. أطلق سعيد النار على الرجل الذي فتح الباب ثم هرب إلى الخارج.
٦.	صراع سعيد مع حسب الله	١. جاء المحقق وربت على سعيد ، وفحصه بسرعة ومهارة. "اخرس أيها الوغد المتستر! ماذا قلت

[٤٤] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٥٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		أنك تريد؟" "جئت لأتداول بشأن مستقبل ابنتي". "كأنك تعرف ماذا تعني المداولات!" "أنا أفعل ، ومن أجل ابنتي". "يمكنك دائمًا الذهاب إلى المحكمة." نادى إليش من فوق: "دعه يصعد. اصعدوا كلكم.[٤٥] سبب الخلاف في هذه القصة هو أنه بعد وصول سعيد إلى القرية التي كان يعيش فيها ، لم يعتقد المحقق حسب الله أن سعيد جاء إلى هناك للتداول. لقد شعر بالريبة من سعيد واعتقد أن سعيد جاء هناك للانتقام من إيلش وكذلك النبوية لأنه كان يعلم أن سعيد كان لديه ضغينة ضد هذين الشخصين. ثم قام على الفور بفحص ملابس سعيد تحسبا لوجود سلاح معه. ثم سمع إيلش المحادثة بين سعيد وحساب الله وأمر جميع الحاضرين بدخول منزله.
		٢. "فقط العمل الحقير يمكن أن يسيء إلى الإنسان". أزواج من العيون تنظر إليه. توقفت أصابع المحقق عن تقليب مسبحة الصلاة. أدرك أن شيئًا ما كان يدور في أذهانهم ، أضاف كفكرة لاحقة: "أنا أتفق مع كل كلمة تقولها." "مباشرة إلى النقطة" ، قاطع المحقق ، "وأوقفوا الهراء". "أي نواة؟" سأل سعيد ببراءة. "هناك نواة واحدة فقط للحديث

[٤٥] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		عنها ، وهي ابنتك." وماذا عن زوجتي وممتلكاتي ، أيها الكلب المنجي! سأريكم. فقط انتظر.[٤٦] سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد يشعر بأن له الحق في رعاية ابنته ، صنعاء ، لأن سعيد هو والد صنعاء الحقيقي. لكن إيلش يشعر أن لديه حقوقًا أكبر لأن لديه ما يكفي من المال لتلبية جميع احتياجات صنعاء ، ويعتقد أنه يمكنه الاعتناء بصنعاء بشكل أفضل بكثير من سعيد الذي لا يملك المال ولا مكانًا للعيش فيه. وأخيرا كان هناك خلاف بينهما. سعيد وإيليش يتقاتلان على صنعاء. لأن كلاهما يشعر أن لهما الحق في مجالسة الأطفال في صنعاء. وأخيرًا تمت تسوية الخلاف بينهما بواسطة حسب الله.
٧.	صراع سعيد مع نجل صاحب مصنع الحلوى	حمل سعيد سلاحه بشكل مهدد على الشاب حتى بدأ الشاب في التسول. قال وهو يبكي تقريبا: "لا. لا. أرجوك لا تطلقوا النار". صاح سعيد "المال". "على سترتي. في السيارة". دفع سعيد نور في السيارة. "أنت ، تعال بسرعة!" دخلت نور وهي تئن من الألم. قال متلعثمًا: "أرجوك دعني أذهب ، بحق الله ، دعني أذهب". "أعطني السترة". انتزع سترة من نور ، وأخذ المحفظة ، ثم ألقى السترة في وجه الشاب. "لديك دقيقة واحدة بالضبط لتنقذ نفسك." وبينما كان الشاب يهرب

[٤٦] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١١

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		في الظلام ، قفز سعيد إلى مقعد السائق ، وشغل المحرك ، وانطلقت السيارة مبتعدة بصوت عالٍ.[٤٧] سبب الخلاف في هذه القصة هو أن سعيد يطلب من نور أن يجد له سيارة حتى يتمكن من قتل إيلليش والنبوية. يساعد نور أيضًا سعيد في العثور على سيارة لأن نور لديه عميل ، ابن يملك مصنعًا للحلوى. أخبره نور أيضًا بالمكان الذي خدم فيه زبونه في وقت سابق وطلب من سعيد التظاهر بسرقة السيارة. بدأ سعيد في تنفيذ طلب نور وبدأ يبحث عن مكان وجود سيارته. وعندما وجدها سعيد ، أخذ سعيد سيارة ابن صاحب مصنع الحلوى وغادر مع نور.
٨.	صراع سعيد مع الشيخ علي الجنيدي	بعد هروبه من الصيادين ، يتسلل سعيد إلى الدائرة الصوفية التي أحاطت بالشيخ الجنيدي ، لكن الشيخ يرفضه. "من أنت؟" سأل الشيخ. "كيف وصلتم معنا؟" فأجاب أنه سعيد مهران بن عم مهران ، الشيخ طالب العمر ويذكره بالماضي لكن الشيخ يطلب هويته. تفاجأ سعيد واعترض على أن التلميذ الصوفي لا يحتاج إلى بطاقة هوية ، بحجة أنه في نظر النظام الصوفي كلا من الأتقياء والخطاة متساوون. عندما أجاب الشيخ أنه لا يحب الأتقياء ويريد رؤية بطاقة هوية سعيد للتأكد من أن سعيد كان آثمًا حقًا.[٤٨]

[٤٧] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٥٠

[٤٨] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٦٠

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		سبب الخلاف في هذه القصة هو أنه عندما يحلم سعيد يلتقي بالشيخ ، لكن الشيخ لا يعرفه بل ويشتبه فيه. يسأل الشيخ عن هوية سعيد ، لكن سعيد ليس له هوية ويقول إن الأمر كله غير ضروري لأنه ابن تلميذ الشيخ السابق. ثم أبلغ الشيخ أن رؤوف سيعين قريباً الشيخ الرئيسي لقيادة الشيوخ الآخرين. تفاجأ سعيد وغاضب من احتمال ترشيح رؤوف لرئاسة القيادة الجديدة.
٩.	صراع سعيد مع نبوية سليمان	"من أنا؟" سأل النبوية: "أنت تسألني حقًا؟ ألا تعرفني؟ كيانك كله يعرفني!" أجاب سعيد: "أنا لا أحب الناس غير المهذبين" قال النبوية "وأنا أيضا. أنا مثلك ، لا أحب الأشخاص غير المهذبين. أوه لا. من ناحية أخرى ، أنا معجب بالآداب والجمال والوداعة. وأنت كل هذا! مازلت لا تعرفني؟ يجب أن أحمل سلتك وأمشي بك إلى بابك. قال النبوية: "لست بحاجة إلى مساعدتك ، ولا تقف في طريقي مرة أخرى!" ثم خرج ، لكن بجانبه ، تشجعت بالابتسامة الرقيقة التي انزلقت من كل من الغضب الوهمي الذي تلقيته مثل النسيم الأول في ليلة حارة وعاصفة.[٤٩] سبب الخلاف في هذه القصة هو أنه عندما رأى سعيد النبوية شعر أنه يقع في حبها ، اكتشف سعيد من هي هذه النبوية وأين تعيش الفتاة. كما حاول الاقتراب منها رغم أن اللغة لم تكن مهذبة.

[٤٩] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٧٣

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		كما شعر النبوية بعدم الارتياح تجاه قلة أدب سعيد وابتعد عن سعيد. ومع ذلك ، بمرور الوقت ، أحب النبوية أيضًا انتباه سعيد وبدأت في حبه.
١٠.	صراع سعيد مع نور	١. "لقد قتلت شخصا ما!" تحدثت تلك الكلمات بنبرة بكاء. "رهيب! ألم أتوسل إليك؟" قال سعيد وهو يداعب نور: "لكن هذا حدث قبل أن نلتقي". نظرت نور بعيدا. قال بصوت ضعيف: "أنت لا تحبني". "أعلم ذلك. ولكن على الأقل يمكننا أن نعيش معًا حتى تحبني!" "ولكن لا يزال بإمكاننا المحاولة." قالت نور وهي على وشك البكاء: "ما الفائدة إذا كنت قد ارتكبت جريمة قتل؟" قال سعيد مبتسمًا: "يمكننا الهروب معًا". "سهل جدا." "إذن ماذا ننتظر؟" "نحن ننتظر مرور العاصفة".[٥٠] سبب الخلاف في هذه القصة هو أن نور عاد إلى المنزل مع الجريدة التي أمر بها سعيد ، وعندما قرأ الصحيفة أصيب نور بالصدمة والحزن لأن سعيد أصبح هاربًا ، واعتقدت نور أن سعيد كان يفكر فقط في انتقامه. بدلا من حب نور له. حاول سعيد تهدئة نور لأن سعيد رأى أن نور مذعور فعلاً مما رآه.
		٢. قالت نور: "أنت أكثر قسوة مما كنت أتخيل". "أنا لا أفهمك. لكن بحق السماء ، ارحمني واقتلني أيضًا". جلس سعيد على الأريكة لكنه لم يجب.

[٥٠] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ٨٧

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		"أنت مشغول بالتفكير في كيفية القتل ، وليس كيفية الهروب ، وستموت أيضًا. هل تتخيل أنه يمكنك إسقاط حكومة بأكملها ، مع كل قواتها تملأ الشوارع؟ "" اجلس ويمكننا التحدث عنها بهدوء. "" "كيف يمكنني أن أهدأ؟ وماذا سنتحدث عنه؟ كل شيء انتهى. اقتلني أيضًا ".[٥١] سبب الصراع في هذه القصة هو أن سعيد يرتكب جريمة قتل مرة أخرى ، ولا يزال يقتل الشخص الخطأ. وتحدثت العديد من الصحف والأخبار عن أفعاله ، وجعلته معروفاً هارباً في كل مكان. شعر نور مرة أخرى بخيبة أمل مما فعله. ثم قال أيضا حاول تهدئته بجعل نور يؤمن به مرارا وتكرارا يغويه.
الصراعات بين الأفراد والجماعات		
١.	صراع بين سعيد مهران ومجموعة الشرطة	"ألا ترى أنه سيكون من غير المجدي المقاومة؟" بكى صوت. اقترب الصوت وقال سعيد مهددًا. "إذا اقتربت أكثر سأطلق النار". "حسنًا إذن. ماذا تريد أن تفعل؟ اختر بين الموت أو طاعة العدالة!" "عدالة!" قال سعيد بغضب. "أنت عنيد. لديك دقيقة واحدة متبقية." استطاعت عيناها اللتان استحوذ عليهما الخوف أن ترى الآن شبح الموت يتجول في الظلام. كانت سناء قد ابتعدت عنه.[٥٢]

[٥١] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٠٧

[٥٢] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٢٤

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		سبب الخلاف في هذه القصة هو أن مكان وجود سعيد كان معروفًا بالفعل من قبل الشرطة ، لذلك جاءت الشرطة إلى المقبرة حيث يعيش سعيد واعتقلت سعيد هناك. يمنح شرطي سعيد دقيقة واحدة لتسليم نفسه ، لكن سعيد يرفض فعل ما تقوله الشرطة ويبقى مختبئًا خلف شاهد القبر لتجنب نيران الشرطة. دارت محادثة بين سعيد والشرطة ، لكن النتيجة كانت أن سعيد رفض وبدأ في إطلاق النار ، ثم أطلقت الشرطة النار على سعيد الذي كان يختبئ.
٢.	الصراع بين سعيد والسكان	قال أحد المتملقين: "ابنتك في أمان مع والدتها. وفقًا للقانون ، يجب على الفتاة البالغة من العمر ست سنوات أن تعيش مع والدتها. إذا أردت ، يمكنني اصطحابها لزيارتك كل أسبوع". رفع سعيد صوته بعناية حتى يمكن سماعه من خارج الغرفة: "وفقًا للقانون ، كان يجب أن يكون تحت وصايتي ، وكذلك في ظل الظروف". "ماذا تعني؟" سأل إليش ، الذي غضب فجأة. قال المحقق محاولاً طمأنته "الجدال لن يؤدي إلا إلى الصداع".[٥٣] سبب الخلاف في هذه القصة هو عندما دخل سعيد منزل إليش ، فإنه يشير إلى أن هدفه هو أن سعيد يريد أن يأخذ وصاية صنعاء ويأخذها معه. ومع ذلك ، عندما سمعوا عن أهداف سعيد ، اختلف السكان مع سعيد. عند سماع أقوال السكان ،

[٥٣] نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦، ص ١٢

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

		شعر سعيد بالغضب وعارض كلام السكان من خلال الإشارة إلى أن سعيد هو الأب الحقيقي ل صنعاء. وسعيد غاضب لأن كل ما يريده هو أن يعتني بصنعاء ، لكن الكثير من الناس يختلفون مع رغبة سعيد بل ويقترحون أن تكون صنعاء مع النبوية وإليش أيضًا.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

الفصل الخامس

الخاتمة

أ .نتائج البحث

بعون الله تعالى وبفضله استطاع الباحث استكمال البحث عن الصراعات الاجتماعية في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ بدراسة العلوم الاجتماعية. فيما يلي استنتاجات هذه الدراسة:

١. في رواية "اللص وكلاب" لنجيب محفوظ ، وجد الباحث ١٨ عبارات تشير إلى حدوث صراع اجتماعي. الصراع بين سعيد مهران وإيليش سدرة ، الصراع بين سعيد مهران وسناء ، الصراع بين سعيد مهران ورؤوف علوان ، الصراع بين سعيد مهران وبيازة ، الصراع بين سعيد مهران وحساب الله, صراع سعيد وشعبان حسين, الصراع بين سعيد وصاحب مصنع الحلوى, الصراع بين نسعيد والشيخ علي الجنيد, الصراع بين سعيد ونبوية سليمان, صراع بين سعيد ونور, صراع بين سعيد مهران و مجموعة الشرطة, صراع بين سعيد والسكان.

٢. هناك نوعان من الصراعات في هذه الرواية ، وهما الصراع بين الأفراد و الصراع بين الأفراد والجماعات.

أ. الصراع بين الأفراد ، الصراع بين سعيد مهران وإيليش سدرة توجد (١) بيانات ، والصراع بين سعيد مهران وسناء توجد (١) بيانات ، والصراع بين سعيد مهران ورؤوف علوان توجد (٤) بيانات ، الصراع بين سعيد مهران والبيزة توجد (٢) بيانات ، الصراع بين سعيد مهران وشبان حسين توجد (١) بيانات ، الصراع بين سعيد مهران وحساب الله توجد (٢) بيانات, الصراع بين سعيد مهران وصاحب مصنع الحلوى توجد (١) بيانات ، الصراع بين سعيد مهران والشيخ علي الجنيد توجد (١) بيانات ، الصراع بين سعيد مهران ونبوية سليمان توجد (١) بيانات ، الصراع بين سعيد مهران ونور توجد (٢) بيانات .

ب. الصراع الأفراد والجماعات ، الصراع بين سعيد مهران و مجموعة الشرطة توجد (١) بيانات, الصراع بين سعيد مهران والسكان توجد (١) بيانات.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

ب. الإقتراح

الحمد لله رب العالمين بعون الله يمكن استكمال هذا البحث بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية" اللص والكلاب "لنجيب محفوظ". إذا كان هذا البحث صحيحا فهو من عند الله ، وإذا كان هناك خطأ فهو من الباحث نفسه. يأمل الباحثون أن تكون كل هذه المعرفة نعمة في الدنيا والآخرة.

وأخيراً تأمل الباحثة في أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء ، خاصة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

المراجع

أ. المراجع العربية :

- نجيب محفوظ ، اللص والكلاب، دار الشروق ٢٠٠٦
- ايلي، بحث التكميلي – الصراع الاجتماعي في قصة سلمان الفارسي ، سورابايا : الجامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية، ٢٠١٥

ب. المراجع الإندونسية:

- Sapardi DJoko Damono, 1978, Sosiologi sastra sebuah pengantar ringkas, Jakarta.
- Drs, Sujarwa, M.Hum., 2019, MODEL & PARADIGMA TEORI SOSIOLOGI SASTRA, Yogyakarta
- Wiyatmi, 2013, Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia, Kanwa Publisher
- Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., Dr. Farida Nugrahani, M.Hum., 2017, PENGKAJIAN SASTRA Teori dan Aplikasi, CV. Djiwa Amarta Press
- Matthew B. Miles, A. M. (1992). Analisis Data Kualitatif. Jakarta: UI Press .
- A. Teeuw, 2015, Sastra dan Ilmu Sastra, PT. Dunia Pustaka Jaya
- DR. Suwardi Endraswara, M.Hum., Metodologi Penelitian Sastra, CAPS
- Faruk, 2017, Metode Penelitian Sastra, Pustaka Pelajar
- Faruk, 2013, Pengantar Sosiologi Sastra dari Struktural Genetik sampai Post-Modernisasi, Pustaka Pelajar
- Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U., 2013, Paradigma Sosiologi Sastra, Pustaka Pelajar
- Apri Kartikasari HS., Edy Suprapto, 2018, KAJIAN KESUSASTRAAN (SEBUAH PENGANTAR), CV. AE MEDIA GRAFIKA
- Dr. Haslinda, S.Pd., M.Pd., 2019, Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar, CV. Berkah Utami

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/

- Prof. Dr. Soerjono Soekamto, 1982, Sosiologi Suatu Pengantar, PT RAJAGRAFINDO PERSADA
- Habib Alwi, 2016, Pengantar Studi Konflik Sosial: Sebuah Tinjauan Teoritis, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Mataram
- Muallaqat Forum , Biografi Najib Mahfuz, (http://muallaqat-sastra.blogspot.com/2008/08/biografi-najib-mahfuz.html diakses 26 Agustus 2008)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/ http://digilib.uinsa.ac.id/