

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | ii |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING..... | iii |
| PENGESAHAN..... | iv |
| PERSEMBAHAN..... | v |
| MOTTO..... | vii |
| ABSTRAKSI..... | viii |
| KATA PENGANTAR..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| BAB I : PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 8 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 9 |
| D. Kegunaan Penelitian..... | 9 |
| E. Pendekatan dan Kerangka Teori..... | 10 |
| F. Penelitian Terdahulu..... | 12 |

| | | |
|----------------|---|-----------|
| | G. Metode Penelitian..... | 13 |
| | H. Sistematika Pembahasan..... | 19 |
| BAB II | : KEBUDAYAN BANYUWANGI DAN KESENIAN KUNTULAN | |
| | A. Letak Geografis..... | 21 |
| | B. Sejarah Banyuwangi..... | 28 |
| | C. Asal Usul dan Makna Kesenian Kuntulan..... | 41 |
| | D. Proses Terbentuknya Kesenian Kuntulan..... | 43 |
| BAB III | : AGAMA ISLAM DAN KESENIAN KUNTULAN | |
| | A. Pengaruh Agama Islam terhadap Kesenian Kuntulan... | 49 |
| | B. Unsur Agama Islam yang ada pada Kesenian Kuntulan.. | 60 |
| BAB IV | : AKULTURASI SUKU USING DENGAN KESENIAN KUNTULAN | |
| | A. Proses Akulturasi Suku Using pada Kesenian Kuntulan... | 63 |
| | B. Unsur Islam yang terdapat pada Musik, Gerakan atau Tarian Pada Kesenian Kuntulan..... | 66 |
| | C. Unsur Islam yang terdapat pada Lagu dalam Kesenian Kuntulan..... | 67 |
| | D. Unsur Islam yang terdapat pada Alat Musik atau Instrumen..... | 68 |

| | | |
|-------------------------------|---------------------------|-----------|
| BAB V | : Penutup | |
| | A. Kesimpulan..... | 72 |
| | B. Saran..... | 74 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 75 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | | 79 |