

العناصر الداخلية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ

(دراسة أدبية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط للحصول الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية

وأدبها (S.Hum)

إعداد :

صابرة أمة الله عادلة

رقم التسجيل :

A.١٢١٧.٠٤١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

الاعتراف بأصالية البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : صابرة أمة الله عادلة

رقم التسجيل : A.١٢١٧.٠٤١

عنوان البحث التكميلي : العناصر الداخلية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى S. Hum الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ فبراير ٢٠٢٢



صابرة أمة الله عادلة

A.١٢١٧.٠٤١

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام،
والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه
أجمعين.

على مقترح البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الإسم الكامل : صابرة أمة الله عادلة

رقم القيد : A.1217.41

عنوان البحث : العناصر الداخلية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ
(دراسة أدبية)

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

تعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف:

197612222.07.12.21

المشرف

الأستاذ محفوظ محمد صادق الماجستير

رقم التوظيف:

196912162.07.11.28

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : العناصر الداخلية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا


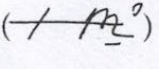
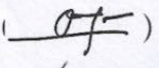

إعداد الطالبة : صابرة أمة الله عادلة

رقم القيد : 01217041A

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة

الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الأربعاء ٢٠ فبراير ٢٠٢٢ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : محفوظ محمد صادق الماجستير ()
٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير ()
٣. المناقش الثالث: الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير ()
٤. المناقش الرابع : الدكتور محمد طارق السعود الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



رقم التوظيف : 1031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shabirah Amatullah Adilah
NIM : A01217041
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : shabirahamatullah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 1 Februari 2022

Penulis

(Shabirah Amatullah Adilah)

ABSTRAK

العناصر الداخلية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ

(Unsur-unsur Intrinsik dalam Novel “*Al Lisshu wal Kilab*” Karya
Najib Mahfudz)

Unsur-unsur Intrinsik dalam dalam Novel “*Al Lisshu wal Kilab*” Karya Najib Mahfudz sangat menarik untuk diteliti karena unsur tersebut dibangun dari novel yang menceritakan tentang seorang pencuri yang keluar dari penjara kemudian menjadi buronan karena membunuh mantan istri dan temannya. Sama halnya dengan cerpen dan drama, novel juga memiliki unsur intrinsik yang terdiri dari tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat cerita. Masalahnya adalah Bagaimana Unsur-unsur Intrinsik yang terdapat dalam cerpen “*Al Lisshu wal Kilab*” karya Najib Mahfudz?

Untuk menjawab permasalahan di atas, peneliti menggunakan teori unsur intrinsik. Unsur intrinsik merupakan unsur yang membangun karya sastra dari dalam karya sastra itu sendiri. Unsur-unsur tersebut meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat cerita.

Metode yang dilakukan peneliti adalah metode deskriptif kualitatif. Deskriptif berarti memaparkan atau mendeskripsikan data-data yang dihasilkan secara cermat. Kualitatif berarti suatu prosedur dalam penelitian yang menghasilkan data berupa kata-kata tertulis

atau lisan yang diklasifikasikan sesuai permasalahan dalam penelitian ini.

Hasil yang didapatkan dari penelitian unsur-unsur intrinsik dalam novel “*Al Lisshu wal Kilab*” adalah 1) tema: seorang buronan; 2) tokoh: Said, Nabawiyya, dan Ilish; 3) alur: maju mundur; 4) latar: waktu dan tempat; 5) sudut pandang; 6) gaya bahasa: *kalam insya’I thalabi, kalam khabari thalabi, dan jinas*; 7) amanat cerita.

Kata kunci : Unsur Intrinsik, novel *Al Lisshu wal Kilab*, dan Najib Mahfud



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

محتويات البحث

أ.....	الواجهة
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	الإهداء
ط.....	محتويات البحث
ل.....	الملخص
١.....	الفصل الأول : أساسية البحث
١.....	أ. مقدمة
٢.....	ب. أسئلة البحث

ج. أهداف البحث	٢
د. أهمية البحث	٣
هـ. توضيح المصطلحات	٣
و. حدود البحث	٤
ز. الدراسة السابقة	٥
الفصل الثاني : الإطار النظري	٧
أ. الدراسة الأدبية	٧
ب. الدراسة العناصر الداخلية	٨
١. تعريف العناصر الداخلية	٨
٢. أنواع العناصر الداخلية	٩
ج. الدراسة الرواية	١٦
١. تعريف الرواية	١٦
٢. الخلاصة الرواية اللص والكلاب	١٧

٢٦	٣. الدراسة نجيب محفوظ
٣٠	الفصل الثالث : منهجية البحث
٣٠	أ. مدخل البحث
٣١	ب. يانات البحث ومصادرها
٣١	ج. أدوات جمع البيانات
٣١	د. طريقة جمع البيانات
٣٢	هـ. تحليل البيانات
٣٢	و. تصديق البيانات
٣٣	ز. إجراءات البحث
٣٤	الفصل الرابع : نتائج البحث
٣٤	العناصر الداخلية الرواية اللص والكلاب
٦١	الفصل الخامس : الخاتمة
٦٤	المراجع

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهو جسد بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظاً ضمن أشكال الأدب وتحليلاته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوماً تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمات، وثمة العديد من الأقوال التي تناولت الأدب ومنها ما قاله وليمهازلت (إن أدب أي أمة هو الصورة الصادقة التي تنعكس عليها أفكارها..).

الرواية لغة <من مادة (روى) الحديث والشعر رواية، حملة ونقل، وهو راو، وجمعه رواية، والراوي: راوى الحديث أو الشعر، ناقله، حامله، والرواية: مؤنث الراوى، ومن كثرت روايته، وهنا "التاء للمبالغة" والرواية بمعنى القصة الطويلة >. والرواية اصطلاحاً هي قصة طويلة تعني موضوعاً من موضوعات الإنسانية، ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية.

العناصر الداخلية في العناصر الواردة في عمل أدبي مثل القصة وتعمل على بناء الأدب نفسه. وكانت أنواع العناصر الداخلية متعلقة بعضها ببعض، والعناصر الداخلية تتكون من الموضوع والشخصية والموضوع والحبكة والفكرة.

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا، والمعروف باسمه الأدبي نجيب محفوظ، وهو روائي، وكاتب مصري. يُعد أول أديب عربي حائز على جائزة نوبل للأدب. كتب نجيب محفوظ منذ الثلاثينات، واستمر حتى ٢٠٠٤. تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها سمة متكررة هي الحارة التي تعادل العالم. من أشهر أعماله: الثلاثية، وأولاد حارتنا، والتي مُنعت من النشر في مصر منذ صدورها وحتى وقت قريب. بينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدباً واقعياً، فإن مواضيعاً وجودية تظهر فيه.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف العناصر الداخلية في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة العناصر الداخلية في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

د. أهمية البحث

ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث له أهمية كما يلي :

١. الأهمية النظرية :

ترجو الباحثة أن يكون لهذا البحث أثر من الآثار العلمية الجديدة الذي تقدر وصوله إلى نتيجة البحث الأحسن وسوف أن يكون مساهمة للعالم الأدبي عامما ولأدب العربي خاصا. وبوسيلة هذا البحث أيضا سوف تكون سهولة لكل الطلاب الذين تريدون أن يحللوا الأدب وخاصة في دراسة أدبية.

٢. الأهمية التطبيقية :

سوف يكون هذا البحث مرجعا وتراثا في تحليل الأدب لطلاب كلية الآداب وخصوصا للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها والذين يحبون قراءة القصة.

هـ. توضيح المصطلحات

قبل الدخول في دقة البحث في هذا الموضوع ينبغي للباحثة أن تعرض توضيحا

تاما وهو يلي :

١. العناصر الداخلية : هي العنصر في بناء الفن الأدبي نفسه. وتجعل الرواية

الموجودة لأنها الرابطة بني هذه العناصر الداخلية. وأما أنواع العناصر الداخلية،

فهي الموضوع، والشخصية، والحبكة، والموضع، ووجهة النظر، والأسلوب، والفكرة.

٢. الرواية : الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات. القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا.

٣. اللص والكلاب : هو واحد من رواية نجيب محفوظ. رواية اللص والكلاب قصة رجل تم إطلاق سراحه من السجن منذ أربع سنوات بسبب له من انهيار.

٤. نجيب محفوظ: نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا، والمعروف باسمه الأدبي نجيب محفوظ، وهو روائي، وكاتب مصري. يُعد أول أديب عربي حائز

على جائزة نوبل في الأدب.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

و. حدود البحث

لكي تركز بحثها في ما وضع لأجله ولا تتسع إطارا وموضوعا فحددت

الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العناصر الداخلية في الرواية اللص

والكلاب لنجيب محفوظ.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة العناصر الداخلية الذي قد وجدت في الرواية

واللص والكلاب لنجيب محفوظ على عناصرها الداخلية وهي : الموضوع،

والشخصية، والحبكة، والموضوع، والأسلوب، والفكرة. وستبحثها الباحثة في هذا

البحث التكميلي.

ز. الدراسة السابقة

لا يدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة رواية "اللص

والكلاب"، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحثة

في السطور التالية تل الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا

الموضوع وإبراز النقاط المميزة بني هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

الأول، سفي ايفياس فطرايين "شخصيات الأشخاص في رواية "قلب الليل"

لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة

العربية في قسم اللغة العربية وأدائها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٦ م. سوف هذا البحث حث في

العناصر الداخلية في هذه قصة باملنهجية البحث منهجية التحليل ومنهجية البيان

حيث أن أهدافها هي لمعرفة العناصر الداخلية في رواية "قلب الليل"، لإن خيلص

تستنبط الباحثة من حثها في الفصول السابقة يعين موجودة العناصر الداخلية في

رواية "قلب الليل" هي : الموضوع، الحبكة والفكرة فقط. فكان الإختلاف الجلي بأن الباحثة الرواية اللص والكلاب.

الثاني، محمد سيف الملل الحبكة في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ بالدراسة الشكلية الروسية لأوسيب بريك (دراسة أدبية) رسالة جامعية قدمه للحصول شهادة في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأداهبا كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، سنة ٢٠٢٠ م. وفي هذا البحث بحث الرواية الربيع العاص من الأدب، . فكان الإختالف الجلي بأن الباحثة ستبحث البحتة في العناصر الداخلية في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ.

الثالث، فيفي فوسفيتاساري، العناصر الداخلية في قصة "بنات الرياض" لرجاء عبد هللا الصانع (دراسة أدبية) بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة في اللغة العربية بشعبة اللغة العربية وأداهبا كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. وبحثت عن الموضوع، والشخصية، والموضوع، والأسلوب، والفكرة. هذا البحث خيال بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، أنه يبحث عن العناصر الداخلية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد هللا الصانع. مع أن هذا البحث ستبحثه الباحثة في نفس النظري أي في العناصر الداخلية في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الدراسة الأدبية

معنى كلمة أدب لها معان كثيرة وكلمة أدب في الإنجليزية. غير معنى أدب بمدة لزمان إلى معان مختلفة. في زمان الجاهلية، لا يعني معنى الأدب بل بمعنى دعوة لتناول الطعام. وفي بداية عصر صدر الإسلام، معنى كلمة الأدب يعني تعليم الشخصية أو الأخلاق. بينما في العصر الأموي، فإن كلمة الأدب يعني التدريس أو التعليم. و"إن تحدد المعنى يدل علي التعبير باللفظ الجميل، عن المعنى المثير للعواطف المتأثرة بالمشاعر المؤثرة في القارئ أو السامع" في القرن الثالث الهجري، كانت كلمة الأدب تستخدم فقط في المصطلحات الأدبية، أي الشعر والنثر.

يمكن تقسيم الأعمال الأدبية إلى قسمين، هما:
١. النثر هو ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية.

٢. الشعر هو كلام يعتمد على وزن وقافية.

وتقسيم النثر هو الخطابة والوصايا والقصة القصيرة والروايات والدراما والمقامات والحكم. يمكن تسمية جميع الأعمال المكتوبة تقريباً بالمصنفات الأدبية،

ولكن يمكن تسمية التعبير بمصطلح "عمل أدبي" إذا كان للتعبير ٤ عناصر وهي:
العواطف، الخيال، الفكرة، والصورة.

ب. دراسة العناصر الداخلية

١. تعريف العناصر الداخلية

كان في الدراسة الأدبية مصطلحان مهمان هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية التي لها أثر عظيم في تحليل النصوص الأدبية، ولكن في هذه البحث أرادت الباحثة أن تبحث إلا العناصر الداخلية. إن العناصر الداخلية هي أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب، وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدب، التي تجعل الإنتاج إنتاجاً أدبياً، وهي التي وجدها القراء فعليا في مطالعتهم على النصوص الأدبية والتناسق بين العناصر المختلفة هو الذي يحمل الإنتاج على حيز الوجود.

العناصر الداخلية هي ما يكون لبناء الأعمال الأدبية من داخل الأطراف في هذا المجال قد يكون العمل الأدبي وفيرا على القيم الأدبية حيث أصبح كل من عناصر الداخلية وحيدا ترتبط بغضها مع بغض ما لم يكون واحد منها (العناصر الداخلية) لبناء الرواية كان من غير سليمة بما رأيناه أن الرواية لا بد فيها من جموع هذه العناصر الداخلية المرتبطة حتى يفهم الناس أي الراغبون في النثر من مضمونها

الشامل. من العناصر الداخلية البارزة هي الموضوع والحبكة والشخصية والموضوع والأسلوب والفكرة.

٢. أنواع العناصر الداخلية

العناصر الداخلية تتكون من موضوع وشخصية وحبكة وموضع ووجهة النظر وأسلوب وفكرة. وأما تفصيلها كما يلي :

(أ) الموضوع

الموضوع هو فكرة من القصة. والمؤلف في تأليف حكايته لا يحاكي إلا بالهدف أي يدخل فيها الأشياء عن مسألة الحياة ورأي المؤلف عن هذه الحياة. والحوادث فيها وذكر شخصية القصة. وكلها من فكرة المؤلف.¹

الموضوع هو فكرة وخاطر ورأي العيش للكاتب التي توجه بالحوار

والمتعارض فيه والملاحظة غير مباشرة وهذا أحيانا تكتب وأحيانا غير مكتوبة.² عند ستنطون الموضوع هو المعنى من القصة خاصة لبيان أكثر

عناصرها بطريقة البسيط.³ أن يبين الموضوع القصة لا يمكن فوراً صريحاً، بل

إنما يبينه بشكل ضمني من القصة. الموضوع هو فكرة من القصة. في كتابة

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, Hal. ٣٢

² Sukron Kamil Najih Mahfuz, *Sastra Islam dan...*, Hal. ٤٥

³ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, Hal. ١١١

القصة لا يريد المؤلف حكايتها وحدها ولكن يريد أن يقول شيئا للقارئ. لا تحتاج الواضع إلى ملمسة الأخلاقية دائما، فيمكن أن تكون مجردا ملموسة الملاحظات من المؤلف على الحياة.⁴

الموضوع هو فكرة من القصة. وهو الفكرة أو نظرة الحياة التي تتقدم بالمحاورة والتراع التي تكون عليها والملاحظات غير مباشرة، وكان لفظا ومعنى.⁵

ب) الشخصية

الشخصية هي الاصطلاح من الذي تظهر الأشخاص في قصة، في حين أن التوصيف هو شخصية شخص ما في القصة.⁶ تدل الشخصية إلى شخص أو فاعل القصة، فالشخصية عند أبرهمس هي شخص يعرض في نوع الأدب وميل الخاص كما يعرض في القول وما يفعل بالأفعال. فترتيب القصة هو دفتر الشخصية التي تساهم في تلك القصة القصيرة. الشخصية تنقسم إلى ثلاثة أقسام على حسب إدراته وأهميته في حبكة القصة، وهي:⁷

⁴Ibid, Hal. ٥٠

⁵Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Perss. 2009), Hal. ٤٦

⁶Ibid., Hal. ١٦٤

⁷Ibid., Hal. ٢٦١

(١) بطلة الشخصية، تعني الشخصية نعجبها من جنسها مشهورا أي يسمى
بالشخصية المحترمة التي تكون من شكلة مفاعلة الأدب وقيمة الشريف
لنا.

(٢) خصم الشخصية فورا أو غير فور ظاهرا أو باطنا. هذا خصم الشخصية
الذي يسبب متعارضا وتشويقا بين الشخصية حتى تكون القصة
جذابا.

(٣) خصم الشخصية يعني الشخصية الزائدة، وهو يعاون بطلة الشخصية أو
خصم الشخصية.

تنقسم الشخصية إلى ثلاثة أقسام على حسب إدائه ونفعه، وهي :

(١) الشخصية الرئيسية، هي الشخصية التي تعين القصة فهذه الشخصية تشتمل من
الشخصية البطلة والخصم .

(٢) الشخصية الزيادة، هي الشخصية التي تساعد أو تعارض من شخصية الرئيسية
فهذه الشخصية هي الشخصية الزائدة.

(٣) الشخصية المفضلة، هي الشخصية المتممة القصة . فوجود هذه الشخصية
المستخدم لا يحتاج القصة فحسب فليس لكل قصة شخصية المفضلة.

أما قال "جونيس" الشخصية تعبير صورة الشخص الذي يعارض في القصة صريحا. الشخصية تحضر الشخص في القصة الخيالية أو المسرحية بالفور أو غيره ويدعو. القارئ لتفسير جودة نفسه بالخلقية وفعله.⁸

ج) الحكبة

الحكبة أو المؤامرة هي علاقة بين الأحداث التي لها سبب ورابطة. عند سنتون الحكبة هي القصة التي يحتوي ترتيب الح وادث بل لكل حوادث يتعلق بالسبب والعاقبة فقط، الحادثة تسبب أو تكون مسببا بوقوع الحادثة الأخرى.⁹

لا بد للحكبة مراحل. الحكبة تشتمل من المرحلة الأولى (التعريف) والمرحلة الوسطية (المتعارض) والمرحلة الأخيرة (الاجتماع) فتنقسم الحكبة من ثلاثة أقسام:¹⁰

(١) الحكبة التقدمية، هي الحكبة التي حوادثها تحكى مرتبة مسلسلة من أول القصة إلى آخرها.

(٢) الحكبة التقليدية، هي الحكبة التي حوادثها تحكى مرتبة مسلسلة.

(٣) الحكبة المختلطة، أساسها علاقة السبب والعاقبة.

⁸Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi..*, Hal. ١٦٧

⁹Ibid., Hal. ٤٤

¹⁰Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik..*, Hal. ٩٣

د) الموضوع

الموضوع هو علامة علي أين ومتى وكيف البيئة التي تحدث

الحديث في القصة.¹¹ الموضوع يتكون من ثلاثة عناصر وهي موضع

المكان وموضع الزمان وموضع الاجتماع وتوضيح منها كما يلي :

١) الموضوع المكاني يعرض موضع المكان الموقع بقص القصة. المثال من

هذا الموضوع يعني اسم مكان "في مكتبة" أو مدينة "في جاكرتا".

٢) الموضوع الزماني يشرح عن الوقت الذي يحدث فيه الأحداث في

القصة. المثال من هذا الموضوع يعني "في الساعة التاسعة" أو في صباح

ومساء وليل.

٣) الموضوع الاجتماعي يشرح عن الظروف الذي يحدث في القصة. المثال

من هذا الموضوع في حالة حزن أو غضب أو فرح.

هـ) وجهة النظر

في الحقيقية وجهة النظر هي استراتيجية وطريقة فنية احتا رها

المؤلف قاصد ليعرض فكرته وقصته "نور جيانظرا" (Nurgiyantoro)

¹¹Ahmad Muzaki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang : UIN Maliki Perss. ٢٠١١), ٩٣

وأما "تارجان" (Tarigan) في قوله رأى وجهة النظر هي موقع
المخاطب في نظر الفكرة والحوادث واعتراضها التي تكون مبحث النظر
من المكان والوقت قد احتارها المؤلف لشخصية القصة، ووجهة النظر
تشتمل نوع الوجداني وارتباط العاطفي الذي يستولي الأفعال والأقوال.

و) الأسلوب

كان تعريف الأسلوب لغة هو طريق، أو فن، أما تعريفه اصطلاحاً
هو طريقة يعبر بها بالتفكير أو التعبير، أي بمعنى تعبير بشكل لفظي يعبر بها
عن نظم الكلام، أو المعاني .

في استخدام أسلوب اللغة في هذه القصة القصيرة يعني استخدام
البلاغة. والبلاغة في لغة هي الإنتهاء، وإصطلاحاً هي الظهور أو البيان عن
المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر في السامع.¹² وأن لدى
بلاغة ثلاثة جوانب البحث وهي علم بيان، علم بديع، علم معاني.

علم البيان لغة هو الانكشاف والوضوح. وعلم البيان اصطلاحاً هو
علم يستطاع إخراج معنى الواحد في صور مختلفة وتراكب مختلفة في وضوح

٥٠. فونوركو : دار السلام للطباعة والنشر، مقرر للصف الرابع، (٢٠٠٦)، ص) قسم المنهج الدراسي، كلية المعلمين الإسلامية، البلاغة في علم البيان،¹²

الدلالة.¹³ علم المعاني لغة المقصود وعلم المعاني اصطلاحاً هو التعبير باللفظ. عما يتصوره الذهن في النقاش.¹⁴ علم البديع هو لغة الجدة والغرابة. واصطلاحاً لعلم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال.¹⁵ وعلم البديع يتكون من : الجناس هو أن تتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. الجناس نوعان وهما جناس التام، وجناس غير التام. الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في عدد الحروف ونوعها وشك لها وفي ترتيبها، والجناس غير التام وهو ما اختلف اللفظان في واحد من عدد الحروف في نوعها وترتيبها وشكلها.

ينقسم علم المعاني إلى قسمين هما الكلام الإنشائي والكلام الخبري .

الكلام الإنشائي ينقسم إلى قسمين هما : كلام إنشائي غير طلي وكلام إنشائي طلي. وفي الطلي الكلام هناك خمسة جوانب هي أمر ونهي وستفهام وتمني ونداء. بينما في الكلام الخبري يمكن أن يكون من ثانية جانبيين، وهما عدد الفعلية وعدد الإسمية.

13. نفس المراجع. ص . ٥.

14. نفس المراجع، ص ١٢.

قسم المنهج الدراسي، كلية المعلمين الإسلامية، البلاغة في علم البيان، (فونوركو : دار السلام للطباعة والنشر،

مقرر للصف الرابع، ٢٠٠٦) ص ٢٠

ز) الفكرة

الفكرة هي عن إرادة الكاتب لإيقاعها إلى القراء وكثيرا ما هذه الفكرة وصاب خلفية مباشرة وتكون هذه الوصايات في الوايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما القصة القصيرة .مكل من هذه الوصايا أو الفكرة على حسب منظور الكاتب أو فلسفة أو آراء كانت إجتماعية أو فردية.

وستبحث عن الرواية فقط لأن البيانات ومصادرها في هذا البحث هي في الرواية اللص والكلاب.

ج. الدراسة الرواية

١. تعريف الرواية

الرواية هي قصة طويلة يعاجل فيها الكاتب موقفه الإنسان والحياة وذلك من خلال معاجلته لمواقف شخصيات القصة و تفاعل الشخصيات مع البيئة. الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلال معاجلته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، والقدر، وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا.

¹⁶ الرواية هي القصة من النثر التي فيها الحبكة والموضوع المعقد، والشخصية
كثيرة، وموضع القصة متنوعة.¹⁷

وكان في الرواية العناصر التي تترايط بعضها ببعض يعني العناصر الداخلية
والعناصر الخارجية¹⁸. وأما في هذا البحث، ستبحث الباحثة عن العناصر
الداخلية فقط.

٢. الخلاصة الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

رواية اللص والكلاب قصة رجل تم إطلاق سراحه من السجن منذ أربع
سنوات بسبب له من انهيار كان خيانة صديقه (عليس سيدرا)، والنبوية (زوجته
السابقة)، ورؤوف علوان اللذين كانوا الأقربون، حتى يكون الهدف الرئيسي من
سعيد بعد سراحه من السجن هو الانتقام منهم جميعا.

مسار هذه الرواية ذهابًا وإيابًا، كانت القصة ذهابة وفي بعض الأحيان
إيابة لتوضيح القصة. تبدأ هذه الرواية عندما خرج سعيد من السجن. يتذكر

¹⁶ محمد عبد الغين المصري وجمد محمد الباكر البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق: (عمان: مؤسسة
الوراق، ٢٠٠٢)، س. ١٧١-١٧٢

¹⁷Sukron Kamil, Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern,
(Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢) ٤١

¹⁸Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gadjah
Mada University Press, ٢٠١٥) ٢٩

سعيد دائما بسبب دخوله السجن لإبلاغ عيش الشرطة. عندما خرج سعيد من السجن التقى بابنه ثاني، الذي يعيش مع عيش (الزوج نبوية الجديد) ولكنه رغب عن الاقتراب بعدم تعريفه عليه. استقال سعيد وتمنى أن يمنحه القاضي حضانة ابنه.

وبعد لقاء ثاني ، ذهب سعيد إلى مكتب تحرير زهرة لتمليك صديقه رءوف ولكنه لم يلتق معه. ثم ذهب إلى منزل رءوف في زقاق الصيرفي وأخبره أن ثاني مرغوب عن قريته. نصح رءوف له بالصبر وربما يحتاج الوقت لتعريفه. في الواقع، لم يرحب رءوف بصدق، لكن غطاه ولو كان مرثيا. وأنهى المقابلة على الفور بطلب استعداده عن مستقبله. لكن سعيد يريد إعادة المهارة الوحيدة التي أتقنها، وهي سراق. يرفض رءوف ويقول إن الوضع الحالي مختلف. إذا سرق سعيد مرة أخرى، فسيظل سراق أبدا. سأل سعيد عن حلول العمل المناسبة له. قال رءوف أي شيء ما دام حلال. ثم أعرب سعيد عن نيته للعمل كصحفي في منزله لأنه من طلاب الرءوف القديمة وهو مثقف وذكي. ورفض رءوف بسبب عدم تعريفه في الكتابة. واستأذن سعيد بالانصراف ويشعر أنه استهلك الكثير من وقته وحصل على ٥ جنيهات.

في قرب الساعات الأولى من الصباح، تسلل سعيد سرا إلى منزل رءوف. صعد ماسورة التصريف حتى وصل إلى إحدى النوافذ المفتوحة، اتضح من الدخول إلى المطبخ وكان يحاول العثور على محفظة رءوف في الظلام. ولكن عندما يشعل عود ثقاب، أومض ضوء أمامه وألقى بقبضة يده في وجهه حتى أغلق عينيه. وعندما فتح عينيه، كان هناك رءوف الذي ينظر إليه بنظرة باردة مليئة بالكراهية.

يسأل خادم رءوف عن الاتصال بالشرطة لكن رءوف يرفض ويريد التحدث انفرادا مع سعيد. ويقول إنه حفظ عن حيلة سعيد، بل أنه أعد خطة وتمنى أن تكون تنبؤاته خاطئة ولكن تبين أنها صحيحة أن سعيد لم يتغير. "أفضل شيء يمكنني فعله هو اصطحابك إلى الشرطة. لماذا أتيت؟ أنت تعاملني كعدو. نسيت لطفتي وكرمي. أنت مليء بالحسد والغيرة. لماذا اقتحمت منزلي؟. شعر سعيد بأنه غير قادر على التفكير بوضوح. وطالب سعيد بعدم استدعائه إلى الشرطة. ثم طارده وأمل عليه أن لا يظهر وجهه مرة أخرى وطلب المال الذي أعاده.

ثم جاء سعيد إلى حانة طرزان. فوجئ الناس في الحانة عندما نظروا إلى سعيد. واستقبله طرزان والنادل. نظر سعيد إلى الحانة المليئة بالعملاء الذين

يعرفهم. ثم قدم له النادل الشاي. سأل سعيد طرزان عن الوضع الحالي، فقال إن الأمور ليست جيدة، وكثير منهم كسالى مثل البيروقراطيين. قال متناغم أفضل من خائن بسبب الخائن كنت في السجن! صدم طرزان. ثم طلب سعيد مسدسا ويستعد طرزان لتحضير كل ما يحتاجه. يعطي مسدسًا لسعيد ويرفض الدفع لأنها هدية منه.

ويجد نور مناسبة في حانة طرزان وطلب الاتصال من النادل بنور. كان نور يحب سعيد ولكن سعيد يحب نبوية. في الماضي، حينما تقدمت الهدايا لسعيد، فيعطي سعيد الهدايا دائمًا إلى نبوية أو إليش.

في تلك الليلة كان نور مع صاحب مصنع في سيارة عند نيسان شهداء، وجاء سعيد أن ينقض لهما حتى يتمكن من أخذ السيارة. وخاف صاحب المصنع واحتجزت نور للانضمام إلى السيارة المسروقة. أنزل سعيد نور في أعلى صريا داراسا وأخبرها أن تبلغ قسم الشرطة بأنها تعرضت للاختطاف والسرقه والاعتصاب من قبل شخص يخالف عن خصائص سعيد، وهي سمينة، بيضاء، وله الجرح في خدها الأيمن وسقطت في صحراء زين هوم.

في تلك الليلة ذهب سعيد إلى بيت عليش ونبوية للانتقام منه بقتل عليش. تم يقصف عليش وغادر نبوية لكي تعيش مع ثاني.

لم يذهب سعيد مباشرة إلى منزل نور لأنها أبلغت الشرطة ويخشى أن يحقق الشرطة بها إذا قبضها فجأة. ثم ذهب سعيد إلى بيت الشيخ في تلك الليلة. عند وصوله، رأى سعيد الشيخ الذي يصلي ولم يحيط بوجوده. نام سعيد حتى أيقظه الشيخ لصلاة الصبح، لكنه لا يزال متعب وواصل نومه. ثم استيقظ عند الغسق تقريبا. أصيب سعيد بالصدمة والخوف من أن يراه أحد. قال الشيخ إذا غرب الشمس دخل بستاني. وفي أثناء المحادثة مع الشيخ كان طفل صغير يبيع الصحف. ركز سعيد فورا على الخبر بعنوان "جرائم شنيعة في بيئة جيتاديل" وكانت صورة له مع إيلش ونبوية وشخص غريب. واتضح أن الغريب هو المستأجر الجديد للغرفة الذي قتله واسمه شبان حسين، يحيط أنه فاشل في قتل إيلش. واستأذن الشيخ للذهاب لأن طلاب الشيخ سيأتي و يتعرف عليه بسبب وجهه ملوثة في الجريدة.

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

من بيت الشيخ ذهب سعيد إلى بيت نور. انتظر نور على الدرج ليتمكن من دخول منزلها. تستعد لإخفائه في منزلها لكنها تتأكد أن سعيد لا يفعل أي شيء آخر. لم يجب سعيد. وسألت عن زوجته ووجدت أنه طلق عندما في السجن.

في يوم التالي استيقظت وذهبت للعمل و كان سعيد في منزلها منفردا مصحوبًا بالظلام، لو لم يكن أحد في منزلها حتى لا يشك أحد. عادت إلى المنزل بالطعام والصحف التي طلبه. ولم تجد عن سعيد في الصحف إلا في جريدة الزهرة التي تناقش المنزل ونتيجة سرقة سعيد. طلب إليها المساعدة في شراء ملابس الضابط واستأذن للذهاب بعد شراء ملابس الضابط. كانت خائفًا ولكنه أكدها لن يعرف الشرطة حتى يتم أحد بإبلاغ الشرطة. سئم البقاء في منزلها طوال الوقت. غادر وذهب إلى حانة طرزان. يوجد في الحانة نوادل ومهربون. ينصح المهربون بالاختباء قرب النيل وعدم البقاء في مكان واحد أكثر من ليلة. شعر النادل أن شخصا يراقبهم ولكن بعد التحقق لم يكن هناك شيء. ثم عاد إلى منزلها وعادت نور إلى المنزل بملابس الضابط التي طلبها.

بعد يوم التالي، سمعت نور من صحيفة زهرة أن سعيد قتل شخصا. غضبت إليه لكنه يحاول تهدئتها وإقناعها بأنهما يمكن العيش معا. في تلك الليلة، ذهب سعيد إلى حانة طرزان، لكنه يهجر على الفور إلى العراء. اتضح أن المكان لم يعد منا له لأن رءوف ظل ينشر الأخبار عنه في الصحف. أمره طرزان أن يختبئ ومنعه من مغادرة القاهرة في الوقت. فعاد سعيد إلى مخبأه وهو

منزل نور. لم يفهم سعيد، في الماضي كان يسرق بمساعدة رءوف، قدم له قائمة بالمنازل التي تستحق السرقة ولكن الآن العكس.

في أثناء الليلة التالية، ذهب سعيد إلى الصحراء للقاء طرزان بحاجة إلى معلومات بياضة. هرع على الفور إلى طريق الجبل للقاء بياضة. قطع بياضة ليتوقف ثم صفعه وأخذ نقوده. صدم بياضة وصفعه عدة مرات ليخبره بمكان عlish الذي يحتبى فيه. فقال بياضة إن إيش انتقل إلى روض الفرج لكنه لا يعرف بالضبط عن عنوانه. يعتقد به ويبدأ التخلي عن الأمل في العثور إيلش لأنه هارب. سمح له العودة إلى منزله وأعاد أمواله بل أخذ أقل من ١٠ جنيهات.

عاد سعيد إلى المنزل ليرتدي زي الضابط وغادر الساعة الواحدة. عند الرصيف بالقرب من الجسر، استأجر زورقا لمدة ساعتين وجدف على الفور باتجاه منزل رءوف. كان منزله مظلماً ويبدو أنه لم يعد للمنزل. على عكس المعتاد، لم يكن حارس أمام منزله. صعد إلى إحدى الأشجار أمام منزله في انتظار عودته إلى المنزل. عندما جاءت سيارة، لاحظ سعيد وحقق أن رءوف نزل من السيارة. صرخ سعيد واستعد للتصويب عليه ولكن استهدفته طلقات عديدة من داخل المنزل. حاول سعيد أن يأخذ آخر طلقة على عجل ثم هرب

إلى النهر وعاد ليجدف قاربه إلى الجانب الآخر. ثم عاد إلى منزل نور أمانا بسيارة الأجرة.

عادت نور إلى المنزل بالطعام والشراب. وثبتت عيناها على زي الضابط سعيد الملتخ بالدماء. كانت غاضبة لأنه خرج بتهور لإرادة قتل نبوية وشخص آخر. زجرت له رغم أنه يدافع دائمًا ولكنه لا يفكر في نفسه. تشعر أن سعيد أكثر قيمة لها وتشعر بسعادة كبيرة عندما يكون بين ذراعي سعيد رغم أن سعيد لا يحبها.

في اليوم التالي كانت أخبار ذات عناوين كبيرة مصحوبة بصور لرءوف يجري مقابلته عن سعيد. كان سعيد يعمل في السكن الطلابي في منزل رءوف. وبعد خروجه من السجن زاره وأعطاه المال لبدء حياة جديدة. لكن في تلك الليلة عاد سعيد إلى منزل رءوف للسرقة ولكن أطلق سراحه بدافع الشفقة. وبالأمس عاد مرة أخرى ليقتله لكنه قتل بوابا بريئا. كان في الصحف منافسة التي تضمنت مكافآت لأي شخص يمكنه تقديم معلومات عن مكان وجود سعيد. انزعج سعيد من مقتل موظفه، وأصبح موضوع نقاش في المجتمع.

عادت نور إلى المنزل بوجه متعب، وسمعت الأخبار عنه وزجرت بشدة. تشعر أن سعيد قاس وتحسن أن تقتله. حاول سعيد بتهدئتها وأوضح أنه لم يقصد بقتل موظفه. وأكد لها أنه لن يتنازل عن هذا الأمر.

يقرب الفجر ولكنها لم تعد. كان سعيد قلقًا، لكنه متأكدًا أنها لم تبلغ الشرطة. واختتم سعيد، ربما لم ترغب في العودة وأنقذه من الجوع. ثم نام سعيد مرة أخرى. عندما فتحت عينيه وقت الظهر، ذهب بقلق إلى غرفة النوم لكن الغرفة لا تزال عندما غادرها أمس. يتساءل أين نور وما الذي يمنعها من العودة إلى المنزل؟، كان سعيد جائعًا ويأكل اللحم وبقايا الخبز في طبق غير مغسول. في منتصف الليل، ذهب إلى حانة طرزان ليطلب الطعام. وبعد الأكل عاد من خلال البستان ولكن تم اعتراضه من قبل رجل مختلط بلهجة الريف والحضر. لكمهم على الفور في بطنهم حتى أغمي عليهم وركضوا إلى منزلها. في وقت النهار، سمع أحد يطرق على الباب، إنه صاحب المنزل الذي يطلب الإيجار. شعر الخروج بسرعة لأن صاحب قد اقتحم المنزل.

خرج سعيد من المنزل في منتصف الليل وذهب إلى منزل الشيخ لاعتقاده أنه مكان آمن. قال سعيد للشيخ إنه جائع وأشار الشيخ إلى المائدة

بجانبه الخبز. ويناام بعد الأكل وطلب من الشيخ أن يحافظه وأن لا يرى من يزوره.

استيقظ سعيد أثناء النهار وخطط ماذا سيفعله في تلك الليلة. في منتصف الليل دخل منزل نور ورأى المصباح مضاء ويعتقد بإعادتها. أراد أن يعانقها وفتح باب المنزل على الفور، لكنه وجد رجلاً وامرأة آخرين. لم يجدها في المنزل، فضرب الرجل وعاد إلى منزل الشيخ قبل الفجر.

عند وصوله إلى منزل الشيخ طلب أن ينام ونام، واستيقظ في وقت الفجر. وكان خارج المنزل حشد من الناس وصرخ البعض قائلين إن المنطقة أغلقت بسبب سعيد. شعر بعدم الأمان وانزلق بلا هدف. بعد بضع دقائق وصل إلى الطريق المتصلة ببيت نور. فتحت نافذة منزلها وشوهد ظل امرأة تشبه بها. كان قلبه ينبض بسرعة وأراد رؤيتها ويعتني بثاني عندما يحين الوقت. سمع صوت نباح كلب يقترب بكثير. تراجع خوفاً ووصلت الكلاب ولم يعد أمل. قالت الشرطة له أن يستسلم لأنه محاصر. لكن سعيد تمرد وبدأ يسمع طلقات نارية من الجانبين. وتوقفت الطلقات النارية وساد الصمت. تساءل سعيد هل استقالوا وفاز؟ حاول أن يتذكر شيئاً، لكن في النهاية استسلم ولم يهتم بأي شيء.

٣. الدراسة نجيب محفوظ

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا هذا وهو اسمه بالكامل، رأى والده أن يسميه على إسم طبيب الوالدة الشهير في ذلك الوق. ولد في ١١، ١٢، ١٩١٢ في حي الجمالية بالقاهرة في اسرة متوسطة الحال، (كان أبوه يعمل موظفا متوسطا فيأول الأمر ثم عمل في مصنع صغير وفي التجارة بعد ذلك) وكان نجيب أصغر أعضاء هذه الأسرة إذ كان له أربع أخوات وأخوان، وكان أصغر الأخوين يكبره بخمس عشرة سنة، فحرم من صداقة الإخوة ٢٣ وبالطبع تزوج الجميع، وتركوا البيت وهو يزال طفلا.

كتب نجيب محفوظ أربع ثلاثين رواية وزهاء خمس عشرة مجموعة قصصية ومقالات وحوار كثير، لكن أجازة الأعظم يتمثل في مجال الرواية. وقد تنوعت موضوعات نجيب في الرواياته (وقصصه) طبقا لا اختلاف رؤيته واهتماماته في الراحل المختلفة من حياته.¹⁹ وقد كتب لنجيب محفوظ من القصة القصيرة والروايات والمسرحيات وغيرها. منهم :

(١) الروايات

- زفاق المدق

- السراب

¹⁹ نجيب محفوظ، حول الثقافة...، ص ٢٢٥.

- خان الخليلي
- عبث الأقدار (فرعونية)
- رادوبيس (فرعونية)
- كفاح طيبة (فرعونية)
- القاهرة الجديدة
- بداية ونهاية
- (٢) الترجمات والحوارات
- مصر القديمة ١٩٣٢
- أمام العرش
- (٣) القصة القصيرة
- همس الجنون ١٣٤٧
- بيت شيء السمعة ١٩٦٥
- حكاية بلا بداية ولانهاية ١٩٧١
- صباح الورد ١٩٨٧
- (٤) المقالات
- حول الأدب والفلسفة

- حول الشاب والحرية

- بعنوان لله ١٩٣٦

(٥) المسرحية

- مشروع للمناقسة

- تحت المظلة ١٩٦٩

- الشيطان يعظ

- التركة

- يحيي ويميت

- النجاة

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف الباحثة وأعراضها يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية :

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي استخدمت الباحثة هو المنهج التحليلي الكيفي والوصفي يعين الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.²⁰ وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

المدخل الذي تستخدمها الباحثة هي المدخل الكيفي يعين الإجراء الذي تنتج البيانات الوصفية المقولة أو المكتوبة من الأفراد أو الأوصاف من المجموع المعين. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع الوصفي من ناحية العناصر الداخلية. البحث الوصفي هو يصف البيانات تتكون من الكلمات أو الجمل وليست من الرقمية.

²⁰Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨) ٢٠٠

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على العناصر الداخلية في رواية "اللس والكلاب". وأما مصادرها هذه البيانات فهي رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقاييس المظاهرة العاملي أي الإجتماعي. أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فتستخدم الباحثة الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما تعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث. وتقوم الباحثة مقام أدوات البحث على المدخل الكيفي.

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على نظر الوثائق الموجودة أي تقرأ الباحثة الرواية "اللس والكلاب" عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها ثم تنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر الداخلية المراد تحليلها لتكون هناك البيانات عن الموضوع و الأمانة والحبكة والشخصية والخلفية والأسلوب في هذه الرواية.

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في رواية

"اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في رواية

"اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة الباحثة.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية

في رواية " اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسيرها

أو تصنيفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق

بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تتعلق

عن العناصر الداخلية في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

٢. الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن

العناصر الداخلية في رواية "الرص والكلاب" لنجب محفوظ.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر

الداخلية في رواية "الرص والكلاب" لنجب محفوظ.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثالثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد الموضوع ببحثها

ومركزاتها وتقوم بتصميمها وتحديد أدواتها، ووضعت الدراسة السابقة التي لها

علاقة ببحثها وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم

تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات

المناقشين.

الفصل الرابع

العناصر الداخلية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ

كان في كل الرواية عناصر داخلية يؤلفها الكاتب في صنعها. قبل أن تدخل الباحثة في هذا الفصل الرابع، اختصرت البحثة عن محتوى هذا الفصل يعني تحليل الموضوع، وتحليل الشخصية، وتحليل الحبكة، وتحليل الموضوع، وتحليل وجهة النظر، وتحليل الأسلوب، وتحليل الفكرة استخدمها الكاتب الرواية والفكرتها. وكل هذه العناصر الداخلية في هذه الرواية سوف يأتي بيانه كما يلي:

أ. الموضوع

أما الموضوع في الرواية " اللص والكلاب " فهو اللص الطريد. ونرى من بداية هذه القصة ملاحظة ذلك من بداية القصة تعني يدور حول انتقام اللص من المعاناة في حياته، واسم اللص سعيد. اضطر سعيد إلى السجن لإبلاغ صديقه عيش. عندما خرج سعيد من السجن، تصبح حياة سعيد غير واضحة لأنها مليئة بالثأر مما يدفعه للعودة إلى الطريد من الشرطة.

ب. الشخصية

الشخصية تنقسم إلى قسمي هما الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية.

١. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هو سعيد مهران، وسعيد مهران هو شخصية موجودة منذ بداية القصة وحتى نهايتها. كانت سعيد مهران صفته الحقود والتعنت. وكانت سعيد يسرق من الأغنياء حتى يدخل السجن بسبب زوجته نبوية سليمان وصديقه عليش سدره، ويخرج من السجن في عيد الثورة سنة ١٩٥٢ م، بعد أن يقضي فيه أربع سنوات، وهو لا يجد أحدا في انتظاره إلا حذائيه.

وفي النهاية هو يترك المكان مع كتبه ويفشل في استرداد ابنته وماله، يقرر سعيد مهران أن يستقر في بيت على الجنيدي للتخفيف من حدة الإنفعال، وهذا هو الذي بيته مفتوح دائم وقد كان صديق أبيه ويعرفه من صغره، ولكن لم يزوره من عشر سنوات كاملة.

لذلك يلجأ سعيد إلى الركن الوحيد الباقي وهو أستاذه رؤوف علوان ذلك الصحفي الذي كان مخالفاً للطمع والثرى ولكن الآن صار من الأغنياء، سعيد كان طالباً للتشغيل معه في جريدة الزهرة، فأتجه إلى مقر جريدة الزهرة بداية وهناك فاجأ سعيد مهران بعقائد جديدة لرؤوف علوان، هو الآن يقدر المال ولا يكثر للمبادئ والقيم النضالية وقد تخلى في غيبة سعيد مهران عن مبادئه وهو

كان في السجن. رؤوف علوان رفض طلب تشغيل سعيد مهراڤ وأعطاه مبلغًا من المال ليدبر شؤون حياته بعيدًا عنه.

اضطر سعيد مهراڤ إلى التفكير في الإنتقام منه، فقرر العودة إلى بيته للسرقة، لكنه وجد رؤوف علوان في انتظاره لأنه كان يعرف أفكار تلميذه، فهدهه بالسجن واستعاد منه النقود وطرده من بيته.

لما وفرت نور له شروط الإنتقام (المسدس والسيارة) ذهب سعيد لقتل عليش في منزله لكنه أطلق النار على حسين شعبان الرجل البرئ الذي اكرتى

شقة

عليش بعد رحلته خوفًا من سعيد، لكن سعيد مهراڤ ماانتبه ذلك وما عرف خطأه إلا بعد الإطلاع على الجرائد. في هذه الحوادث الوخيمة استغلت جريدة الزهرة الأوضاع وبدأت بقلم رؤوف علوان تبالغ في وصف جرائم سعيد مهراڤ وعرفه كمجرم خطير يقتل الآخرين بدون وعي، وهذا هو الذي يشعل نار الغضب في قلب سعيد ولذلك يقرر قتل رؤوف علوان.

كما شرح في الصفحة ٤٤

- رؤوف: أترغب في أن تفتح دكان خياط؟

- سعيد: بكل تأكيد كلا!

- رؤوف: ماذا اذن؟
- سعيد: لم أتقن في حياتي إلا حرفة واحدة
- رؤوف: أترجع الى اللصوصية؟
- سعيد: هي مجزية جدا كما تعلم..
- رؤوف: كما تعلم! من أين لي أن أعلم؟
- لم يرد سعيد أن يأخذ نصيح جيدة من رؤوف. كما شرح في الصفحة ٤٥
- سعيد: اختر لي عملا مناسبا
- رؤوف: أى عمل, تكلم انت وأنا مضغ اليك..
- سعيد: يسعدني أن أعمل صحفيا في جريدك! أنا مثقف, وتلميذ قديم لك, قرأت تالالا من الكتاب بارشادك, وطالما شهدت لي بالنجاة..
- وهو لم يتذكر لطف رؤوف على الرغم من أن رؤوف اراد تحدثا إليه وأعطاه نقودا، لكنه اقتحم منزل رؤوف وقتله بدلا من ذلك، لكن استهدافه خاطيء.
- كما شرح في الصفحة ٥٢

٢. الشخصية الثناوية

الشخصية الثناوية في هذه الرواية هم نبوية، عlish سدره، نور، رؤوف
علوان، الشيخ على الجنيدى.

أ. نبوية

الشخصية الثناوية في هذه الرواية هي نبوية سليمان. هي امرأة لها
وجه مستدير وعينان بنيتان. إنها شخص جيد، كانت النبوية صفتها كرميا
ودمنا. وكانت النبوية ترتدي ملابس أنيقة دائما لأنها السيدة العجوز التي
وظفتها طلبت منها أن تبدو دائما أنيقا. اكتسبت النبوية "سيدة تركية" لأن
مظهرها أفضل من الخاديات التركيات الأخريات.

النبوية امرأة يحبها سعيد جدا. عندما كان لا يزال مع سعيد،
ذكرت النبوية سعيدا بالتوقف عن السرقة لكنه لم يبال. ثم ذهب سعيد إلى
السجن وخانت النبوية سعيدا. وطلبت طلاقا من سعيد ثم تزوجها عlish
سدره.

والبقال يقع دكانه أمام بيت الطلبة، وتجنّب نبوية حاملة السلطانية
لتشتري ما تشاء في ثياب مهندمة بل تعد زينة وسط أمثالها، من الخاديات
لذلك عرفت "بخادمة الست التركية". نسبة إلى تركية عجوز كانت تقيم

بمفردها، في بيت محاط بجديقة كبيرة في آخر الطريق. وكانت غنية ومتكبرة
وتعرض على كل من يمت إليها بسبب أن يكون جميلا وأنيقا ونظيفا،
فتبدت نبوية دائما ممشطة الشعر مناسبة الضفيرة حتى العجز منتعلة شبيها
يطوق جلبها حيوية جسد نائر وحتى الأعين غير المسحورة أى أعين
الآخرين وصفت جمالها بأنه جمال فلاحى لذيذ الطعم باستدره الوجه الخمرى
والعينين العسليتين والأنف القصير الممتلئ والغم المشرب بماء الحياة ولدقة
الخضراء في الذفن كالحال.

ب. عليش سدره

كان عليش سدره هو صديق من سعيد ونبوية. إنه شخص
سيء، كان عليش سدره صفته خائن. عليش أبلغ شرطة عن سرقة سعيد.
ثم تستقدم النبوية لفارقة من سعيد لأن دخل سعيد في السجن . كما
شرح في الصفحة ٤٨.

وغلبت الانتهاء ثمالة الحياء والتردد فقال عليش سدره في ركن
عطفة أو ربما في بيتي، "سأدل البوليس عليه لتخلص منه،" فسكنت أم
البن، سكت اللسان الذي طالما قال لى بكل سخاء أحبك يا سيد

الرجال. هكذا وجدت نفسي محصورا في عطفة الصيرفي ولم يكن الجن نفسه
يستطيع أن يحاصرني، وانهالت على اللكمات والصفعات.

كذلك أنت يا رؤوف، لا أدري أيكما خون من الآخر، ولكن
ذنبك أقطع يا صاحب العقل والتاريخ، تدفع بي إلى السجن وتثب أنت إلى
قصر الأنوار والمرايا. انسيت أقوالك الماثورة عن القصور والأكوخ؟ أما أنا
فلا أنسى!.

بعد طلاق النبوية تزوج عlish من النبوية وعاشت سناء معها .
عlish غاضب ويكره سعيد لأنه يريد أن يتولى رعاية سناء. كما شرح في
الصفحة ١٩. لا يزال عlish يريد تسليم كتب السعيد التي لا تزال محفوظة
في منزله، رغم أن الكثير منها مفقود لأن بعضها فقدت على يد سناء.

ج. نور
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

نور هي تحب سعيدا وترجو حبه لذا، إنها شخص جيدا، كانت نور
صفتها كرميا. اعتادت نور أن تقديم له هدية عليه ولكنه قدم هدية بدلا من
ذلك إلى نبوية أو عlish. كما شرح في الصفحة ٦٣

لتأت ليرى ماذا فعل الزمان بها. التي عبثا أرادت امتلاك قلبه. قلبك
كان ملكا خالصا للخائنة. وليس أقمى على القلب منأن يروم قلبا أصم.
عندما تخاطب البلابل حجرا أو تداعب النسمة أسنانا مدبية. حتى هداياها
غليه كان يهديها إلى نبوية عليش. وربت السدس وهو مستكن في جيبه
وعض على أسنانه. وظهرت نور عند الباب غير متوقعة للمفاجأة التي
تنتظرها.

كانت نور سعيدة للغاية برؤية سعيدة مرة أخرى، حتى أنها سألت

عما يحتاجه سعيد. كما شرح في الصفحة ٦٥

- نور: أرايت أنك لا تفكر في؟

- سعيد: لم؟ انت عزيزة جدا!

- نور: بل أنت تفكر في اللقطة!

- سعيد: انه ضمن تفكيرى فيك!

- نور: ان انكشف أمرى ضعت، أبوه قوى وأهله

كالنمل,هالأت في حاجة الى نقود؟

- سعيد: في حاجة الى السيارة أشد!

احتاج سعيد إلى مكان ليعيش فيه وتركت نور سعيدا ليعيش في

منزلها، حتى سمحت لسعيد بالبقاء في منزلها إلى الأبد. اشترت نور طعاما

لسعيد عندما عاد إلى المنزل. كما شرح في الصفحة ٩٤

- نور: انتظرت طويلا على السلم ، أنا آسفة جدا.

- سعيد: سأنزل ضيفا عندك لأجل طويل.

- نور: امكث طول العمر ان شئت.

كانت نور تحب سعيدا حبا جدا حتى كانت تخشى أن تفقد سعيدا

مرة أخرى كما كان تزويج النبوية. كما شرح في الصفحة ١٠٩

- نور: ألا تفهم أني لا أريد أن أفقدك مرة أخرى؟

- سعيد: لا تخافى على لولا الغدر ما تمكن البوليس منى أبدا. أنت

نفسك أأست عرضة للخطر؟

د. رؤوف علوان

رؤوف علوان صديق سعيد في الكلية وله أسلوب كتابة جيد. إنه

شخص سيء، كان عيش سدره صفته الحقود وخائن. عندما كانا في

الكلية، كانا يعيشان في نفس المسكن. يمتلك رؤوف حاليا مكتب نشر

خاص به اسمه زهرة. شرح في الصفحة ١٠٦

وتابعها بعينه حتى ذهبت ثم انهمك في مراجعة الجرائد الصباحية

والمسائية على السواء. لم يكن فيها جديد بالنسبة اليه ولكن ثمة اهتمام

بالجريمة والمجرم فاق ما كان يتوقعه وبخاصة ما نشر في جريدة الزهرة، جريدة

رؤوف علوان كتبت الجريدة في اسهاب مثير عن تاريخه في اللصوصية ،

وسلسلة المغامرات التي كشفت عنها محاكمته، وقصور الأغنياء التي سطا

عليها، وعن شخصيته، وجنونه الخفي، وجرأته الاجرامية التي انتهت الى

سفك الدماء.

رؤوف يقدم نصيحة حكيمة لكن سعيدا لم يرغب في اتباع نصيحة

سعيد. كما شرح في الصفحة ٤٤

- رؤوف: سعيد ليس اليوم كالأمس، كنت لصا وكنت صديقا

لى في ذات الوقت لأسباب أنت تعرفها، ولكن اليوم غير

الأمس، إذا عدت إلى اللصوصية فلن تكون إلا لصا

فحسب!

كما شرح في الصفحة ٤٥

- سعيد: اختر لي عملا مناسباً
- رؤوف: أى عمل، تكلم أنت وأنا مضغ اليك..
- سعيد: يسعدني أن أعمل صحفياً في جريدك! أنا مثقف،
وتلميذ قديم لك، قرأت تلالاً من الكتاب بارشادك، وطالما
شهدت لي بالنجاة..
- رؤوف: لا وقت للمزاح، أنت لم تمارس الكتابة قط، وأنت
خرجت أمس فقط من السجن، وأنت تعبت وتضيع وقتي
بلا طائل..
- سعيد: اذن على أن اختار عملاً حقيراً؟
- رؤوف: لا عمل حقير على الإطلاق ما دام شريفاً..
- لا يجب رؤوف أشخاصاً لا يتذكرون لطفه ويشعر بخيبة أمل من
سعيد رغم أن رؤوف ساعد سعيداً. كما شرح في الصفحة ٥٢

- رؤوف: ماذا جئت تريد؟ أنت تفصح عن عداوتك، نسيت

الإحسان وتركزت في الحقد والحسد، انى أعرف أفكارك

بقدر ما أعرف حركاتك..

- سعيد: رأسي دائر، وما زال دائر منذ خرجت من السجن.

- رؤوف: كذاب، لا تحاول خداعى، أنت تتوهم أنى صرت

واحدا من الأغنياء الذين كنت أحمل عليهم، وعلى هذا

الأساس أردت أن تعاملنى.

- سعيد: ليس الأمر كذلك.

- رؤوف: اذن لم تسللت إلى بيتى؟ لم تريد أن تسرقنى؟

- سعيد: لا أدرى، لست فى حالة طبيعية، وأنت لن تصدقنى!

- رؤوف: طبعاً، لنك تعلم أنك كاذب، لم تقتنع بكلماتى

الطيبة، ثار حسدك وغرورك، اندفعت كالجنون نفسه كما

هى عادتك، ولك ما تشاء فمستجد نفسك فى السجن

مرة أخرى.

هـ. الشيخ على الجنيدى

كان الشيخ علي الجنيدي هو والد سعيد. وإنه شخص جيد، كان
الشيخ علي الجنيدي صفته حسنا ووعيا. كان الشيخ طيبا لأنه قبل وصول
سعيد ولا يدعوه الشيخ إلى بيته. وكان قلقا على سعيد لأنه لم يأكل من
الفجر حتى الغسق. كما شرح في الصفحة ٨٣.

- الشيخ: نحن في العصر وأنت لم تذوق طعاما

- سعيد: العصر!

- الشيخ: نعم، قلت أدعه في نومه، وهداية الله تنزل في أي
حان.

والشيخ شخصية دينية وكل مساء في منزله طلاب يدرسون معه

دائما. كما شرح في الصفحة ٨٩

- ليبتسم ويطلع على مكنونه اذا شاء ولكن سيجيء المریدون عما

قريب وربما تعرف عليه بعضهم ممن رأوا صورته في الجريدة . آلاف

وآلاف يتأملون صورته الآن بغرابة وخوف ولذة بهيمية خفية

و. معلم طرزان

طرزان صاحب كشك جيد. ورحب بسعيد بسعادة وجعله مميزا.

وطرزان صديق مستعد لمساعدة سعيد دون أي قيود. كما شرح في

الصفحة ٥٩

- سعيد: التنبل على أى حال خير من الخائن، بسبب خائن

دخلت السجن يا معلم طرزان.

- طرزان: يا لطف الله!

- سعيد: ألم تسمع بالخير؟ يلزمني مسدس جيدا

- طرزان: تحت أمرك..

- سعيد: لكن ليس..

- طرزان: لا عاش من أحوجك غلى اعتذار!

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
كما شرح في الصفحة ٦٢

- طرزان: نار على عدوك بيان الله.

- سعيد: بكم يا معلم؟

- طرزان: هدية!

- سعيد: كلا، كل ما أرجوه أن تمهلني غلى ميسرة.

١. الحكمة

الحكمة منهذه الرواية هي طردًا وعكسًا، كانت القصة ذهابة وفي بعض الأحيان إيابة لتوضيح القصة. تبدأ هذه الرواية عندما خرج سعيد من السجن. يتذكر سعيد دائما بسبب دخوله السجن لإبلاغ عيش الشرطة. عندما خرج سعيد من السجن التقى بابنه ثاني، الذي يعيش مع عيش (الزوج نبوية الجديد) ولكنه رغب عن الاقتراب بعدم تعريفه عليه.

وبعد لقاء ثاني، ذهب سعيد إلى منزل رؤوف في زقاق الصيرفي وأخبره أن ثاني مرغوب عن قريته. وأنهى رؤوف المقابلة على الفور بطلب استعداده عن مستقبله. لكن سعيد يريد إعادة المهارة الوحيدة التي أتقنها، وهي سراق. يرفض رؤوف ويقول إن الوضع الحالي مختلف. إذا سرق سعيد مرة أخرى، فسيظل سراق أبدا.

في تلك الليلة كان نور مع صاحب مصنع في سيارة عند نيسان شهداء، وجاء سعيد أن ينقض لهما حتى يتمكن من أخذ السيارة. ثم ذهب سعيد إلى بيت عيش ونبوية للانتقام منه بقتل عيش. تم يقصف عيش وغادر نبوية لكي تعيش مع ثاني. ثم ذهب سعيد إلى بيت الشيخ في تلك الليلة. وفي أثناء المحادثة مع الشيخ كان طفل صغير يبيع الصحف. ركز سعيد

فورا على الخبر بعنوان "جرائم شنيعة في بيئة جيتاديل" وكانت صورة له مع عليش ونبوية وشخص غريب. يحيط أنه فاشل في قتل عليش.

في اليوم التالي كانت أخبار ذات عناوين كبيرة مصحوبة بصور لرؤوف يجري مقابلته عن سعيد. كان سعيد يعمل في السكن الطلابي في منزل رؤوف. وبعد خروجه من السجن زاره وأعطاه المال لبدء حياة جديدة. لكن في تلك الليلة عاد سعيد إلى منزل رؤوف للسرقة ولكن أطلق سراحه بدافع الشفقة. وبالأمس عاد مرة أخرى ليقتله لكنه قتل بوابا بريئا. كان في الصحف منافسة التي تضمنت مكافآت لأي شخص يمكنه تقديم معلومات عن مكان وجود سعيد. انزعج سعيد من مقتل موظفه، وأصبح موضوع نقاش في المجتمع.

يقترب الفجر ولكنها نور لم تعد. كان سعيد قلقًا، لكنه متأكدًا أنها نور لم تبلغ الشرطة. في منتصف الليل، ذهب إلى حانة طرزان ليطلب الطعام. في وقت النهار، سمع أحد يطرق على الباب، إنه صاحب المنزل الذي يطلب الإيجار. شعر الخروج بسرعة لأن صاحب قد اقتحم المنزل.

خرج سعيد من المنزل في منتصف الليل وذهب إلى منزل الشيخ لاعتقاده أنه مكان آمن. وكان خارج المنزل حشد من الناس وصرخ البعض قائلين إن المنطقة أغلقت بسبب سعيد. شعر بعدم الأمان وانزلق بلا هدف.

سمع صوت نباح كلب يقترب بكثير. تراجع خوفا ووصلت الكلاب ولم يعد
أمل. قالت الشرطة له أن يستسلم لأنه محاصر. لكن سعيد تمرد وبدأ يسمع
طلقات نارية من الجانبين. وتوقفت الطلقات النارية وساد الصمت. تساءل
سعيد هل استقالوا وفاز؟ حاول أن يتذكر شيئاً، لكن في النهاية استسلم ولم
يهتم بأي شيء.

٢. الموضوع

كانت الباحثة وجدت موضعين في هذه الرواية، وهما الموضع الزماني والموضع
المكاني.

أ. الموضع الزماني

كان الموضع الزماني في هذه الرواية هو تتكوّن في الفجر، النهار، العصر،

الليل.

يشير الاعداد إلى موقع الاحداث التي تم الإبلاغ عنها في عمل خيالي. يمكن

ان يكون عنصر المكان المستخدم أماكن وأسماء معينة، أحرف استهلاكية معينة، أو

مواقع محددة بدون اسم واضح.

ويمكن رؤية تصوير الموضع للزمان في رواية، حي في المقتطف التالي:

- وهذه الرائحة الدهنية المتسربة من باب شقة ما في هذه الساعة من الليل!

- وستكون مغامرة الليلة خير ابتداء أفتح به العمل، وستكون مغامرة دسمة.

- وحجرة لشيخ مفتوحة بالليل كما هي بالنهار وغارقة في الظلمة وكأنها تنتظر أوبته فمضى إليها في هدوء. سمع الصوت يغمغم فلم يميز من غمغمته إلا (الله).

- وساد صمت شامل مريح، ثم دنت النجوم من الأرض عندما اقترب الفجر. وقام عن مجلسه فتمطى ثم سار على مقربة من الشاطئ نحو المكان الذي جاء منه.

- نظر سعيد إلى الكوة ثم أعاد إلى لشيخ النظر وهو يتم في ذهول: العصر.

نعم، قلت أدعه في نومه، وهداية الله تنزل في أي حان تريدها مشيخته.

- ترى ألم يره أحد في نومه طوال النهار؟

- متى يجيئون يا مولاي؟

- مع المغرب، متى جئت أنت؟

ب. الموضوع المكاني

كان الموضوع المكاني في هذه الرواية هو في عطفة الصيرفي، الدور الثاني، حجرة الإستقبال، طريق الجبل، بيت الشيخ على الجنيدى، جريدة الزهرة عيدان المعارف، النيل، جسر عباس، مدفن الشهيد، رأس الدراسة، سكة الإمام، شارع الجيش، منشية البكري، بيت النور.

- وهذه العطفة الغربية عطفة الصيرفي، الذكرى المظلمة.
- وصاح أحد الرجال موجهها حنجرته إلى الدور الثاني من البيت
- ودخلوا حجرة الإستقبال فنفروا فوق الكنب والمقاعد.
- وهو يقترب منه ضاربا في طريق الجبل.
- وراح يقرأ بشغف وهو لم يزل على مبعده أدرع بيت الشيخ على الجنيدى

حيث قضى ليلته.

- وتوقف عن السير أمام مبنى جريدة الزهرة عيدان المعارف.
- افترش العشب الندى عنكورنيش النيل بشارع النيل ومضى ينتظر. انتظر طويلا على كنب من شجرة حجبت ضوء المصباح الكهربائي، تحت سماء غابا لهلال مبكرا تار كالنجوم تومض في ظلمة رهيبية.

- وبلغ جسر عباس فجلس على أريكة حجرية وانتبه إلى الطريق لأول مرة. وقال بصوت مسموع كأنما يخاطب الظلام (خير البر عاجله, الساعة وقبل أن يفيق من دهشته!).

- تجنب الطريق الملاصق للشكنات، واخترق الصحراء نحو مدفن الشهيد ليبلغه في أقصر وقت. وكان كأنما يهتدى ببوصلة مركبة في رأسه لسابق درايته بصحراء العباسية.

- وانتظرت كلمته ولكن شغل بمراقبة الطريق الذي ضاق عرضه ما بين الجبل وبين البيوت ابتداء من مسكن الشيخ على الجنيدى، ثم أوقف السيارة عند رأس الدراسة والتفت إليها قائلاً : هنا مكان مناسب لنزولك.

- كان يحوم حول البيت القائم على مفرق ثلاث عطفات بحارة سكة الإمام في ظلمة حالكة, والسيارة تنتظر في نهاية الطريق من ناحية ميدان القلعة. أغلقت الدكاكين وخلا الطريق, وظاهر أن أحدا لم يكن يتوقعه.

- وانتبه إلى نفسه فإذا بالسيارة تقطع آخر شوط في شارع الجيش مندفعة نحو العباسية فانزعج لهذه العودة الغربية إلى المكان الخطر.

- وضاعف من سرعتها حتى بلغ منشية البكرى في دقائق. ثم وقف عند أول شارع متفرع من الطريق العام. وتركها في هدوء دون أن يلتفت يمنة أو يسرة.

- وهذه الرائحة الدهنية المتسربة من باب شقة ما في هذه الساعة من الليل! متى تعود نور وهل تعود بمفردها؟

٣. وجهة النظر

وبعد أن قرأت الباحثة هذه الرواية، فوجدت وجهة النظر فيها اليت يستخدمها الكاتب هي بضمري الغائب، لأنه لا يدخل في الرواية. بل الكاتب الرواية يجكي حبكة الرواية وشخصيتها بذكر الأسماء وضمري الغائب. والنص الذي يدل على ذلك:

وكانت سعيد يسرق من الأغنياء حتى يدخل السجن بسبب زوجته نبوية سليمان وصديقه عليش سدره، ويخرج من السجن في عيد الثورة سنة ١٩٥٢ م، بعد أن يقضي فيه أربع سنوات، وهو لا يجد أحدا في انتظاره إلا حذائيه.

وفي النهاية هو يترك المكان مع كتبه ويفشل في استرداد ابنته وماله، يقرر

سعيد مهران أن يستقر في بيت على الجنيدي للتخفيف من حدة الإنفعال،

وهذا هو الذي بيته مفتوح دائم وقد كان صديق أبيه ويعرفه من صغره، ولكن لم يزوره من عشر سنوات كاملة.

لما وفرت نور له شروط الإنتقام (المسدس والسيارة) ذهب سعيد لقتل عليش في منزله لكنه أطلق النار على حسين شعبان الرجل البرئ الذي اكترى

شقة

عليش بعد رحلته خوفاً من سعيد، لكن سعيد مهرا مانتبه ذلك وما عرف خطأه إلا بعد الإطلاع على الجرائد. في هذه الحوادث الوخيمة استغلت جريدة الزهرة الأوضاع وبدأت بقلم رؤوف علوان تبالغ في وصف جرائم سعيد مهرا وعرفه كمجرم خطير يقتل الآخرين بدون وعي، وهذا هو الذي يشعل نار الغضب في قلب سعيد ولذلك يقرر قتل رؤوف علوان.

كما شرح في الصفحة ٤٤

- رؤوف: أترغب في أن تفتح دكان خياط؟

- سعيد: بكل تأكيد كلا!

- رؤوف: ماذا اذن؟

- سعيد: لم أتقن في حياتي إلا حرفة واحدة

- رؤوف: أترجع الى اللصوصية؟

- سعيد: هي مجزية جدا كما تعلم..

- رؤوف: كما تعلم! من أين لي أن أعلم؟

لم يرد سعيد أن يأخذ نصيح جيدة من رؤوف. كما شرح في الصفحة ٤٥

- سعيد: اختر لي عملا مناسباً

- رؤوف: أى عمل، تكلم انت وأنا مضغ اليك..

- سعيد: يسعدني أن أعمل صحفياً في جريدك! أنا مثقف، وتلميذ قديم

لك، قرأت تالالا من الكتاب بارشادك، وطالما شهدت لي بالنجابة..

٤. الأسلوب

وجدت الباحثة الأسلوب في هذه الرواية. وينقسم الأسلوب فيها إلى

ستة أقسام وهي الكلام الإنشائي والطلبي والكلام الخبري سوفياتي بيانها كما يلي:

أ. الكلام الإنشائي الطلبي
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

حللت الباحثة في هذه الرواية وتجد ثلاثة أنواع من الكلام الإنشائي

الطلبي فيها وهي الإستفهام والنهي والنداء والأمر. وأما شرحه فكما يلي:

(١) الإستفهام

النص الذي يدل على ذلك:

-من؟

- ضاربة الودع، وقالت سيجيء، الأمان والاطمئنان. فنظر إلى سواد الليل المتراكم خارج النافذة، واستطردت.

-متي يجيء؟ إلا تنظار طال ولا فائدة، ولي صديقة أكبر مني بأعوام تقول وتعيد القول اننا نصير عظاما أو أسوأ من ذلك فحتى الكلاب تعافنا..

ضاربة الودع متي تصدقين، أين الأمان، أريد نومة مطمئنة وصحوة هنية وجلسة وديعة، هل يتعذر ذلك على رافع السماوات السبع؟

- أنت في حاجة إلى الوعد، وعد ضاربة الودع، وسوف يأتي ذلك اليوم.

فكل كلمة تحته خط في السابق تدل على معنى الاستفهام. لأنها تشير إلى طلب

المعرفة بما لم يعرف ال سائل عنها قبله فسمي هنا الاستفهام.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
(٢) النهي
النص الذي يدل على النهي كما يلي:

- لا تخرج عن موضوع البنت فهذا خير لك

- لا تؤاخذني، لا مكان لي في الدنيا إلا بيتك

فكل جملة سبقت تدل على النهي لأنها يلي الفعل المضارع حرف "لا" تشير

إلى محلورة المخاطب فسمي النهي.

٣) النداء

النص الذي يدل على النهي كما يلي:

- ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها نسيت أيضا
- وزوجتي وأموالي يا جرب الكلاب!
- واجب المروءة يا ابن الأفعى!
- أنتست يا عليش كيف كنت تتمسح في سلقى كالكلب؟

٤) الأمر

- حمدا لله على سلامتك!
 - إجلس دون استئذان لأني أذكر أنك تحب ذلك!
 - يضع سره في أصغر خلقه!
 - أنت مسئولاً عن الدنيا والآخرة!
- ب. الكلام الخبري الطلبي

- وجدت الباحثة جملة من الكلام الخبري الطلبي في القصة . وهما:
- تضاعف شعوره بأنه يعرفه، وقلق دوغا سبب مفهوم.
- ليس بيتا فحسب، أكثر من ذلك، أود أن أقول اللهم ارض عني.
- على أي حال لا أحب أن أفأك متنكرا

- أتحب أن أدفنه في الرمال؟

- أتظنن أنى لا أستطيع أن أجد مكانا آخر؟

- وأنه لا يرتدد فى بذل النفس لىستردها سلمة.

فالكلمات التى تحتها حط تعنى وإن ولام التوكىد تدل على انهما توكىد من

مخاطب ومنع منعا صرىحا بخىره .

ج. الجناس

الجناس نوعان وهما جناس التام، وجناس غير التام. فسىأتى بىانهما كما يلى:

١. الجناس تام

- ما فاتفات، وكل ما حصل يقع كل يوم، وقد تحدث أمور مؤسفة

- لم ينزع منها عىنيه ولكن قلبه انكسر، انكسر حتى لم يبق فىه الا شعور

بالضىاع.

- رأسى دائر، وما زال دائر منذ خرجت من السجن.

فى هذا المثل الجناس التام لأنها اتفق تشبىهه فى عدد الحروف ونوعها فى

ترتىبها وشكلها.

٢. الجناس غير تام

الجناس غير التام من هذه القصة يقع في هذا النص كما يلي:

- لا يعيب الرجال الا العيب

- أو افقك ما قلت حرفاً بحرف

فالمثال السابق يدل على إنه الجناس غير التام لاختلافه بين اللفظين إما شكلاً أو

عدد حرف او نوعاً من مفرد.

1. الفكرة

كان قي كل الرواية فكرة لمؤلفها وكذلك في هذه الرواية "اللس والكلاب لنجيب محفوظ" هناك فكرة. فالفكرة في هذه الرواية هي يجب أن تكون ذكياً للتحكم في العواطف وألا تكون شخصاً انتقامياً لأن الانتقام مرادف للأفعال السلبية التي يمكن أن تؤذي نفسك والآخرين. لا يحدث كل شيء بالطريقة التي نريدها، ولكن خلف

UIN SURABAYA
S U R A B A Y A
حادثة سيئة يجب أن نتعلم دروساً ويمكن أن تكون أفضل طريقة للعيش.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ . نتائج البحث

من عرض البيانات التي قد تم تحليلها عن العناصر الداخلية في رواية " اللص والكلاب لنجيب محفوظ" حصل منها الباحثة النتائج التالي:

- الموضوع في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ فهو اللص الطريد
- كانت الشخصية في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ تتكون من الشخصية الرئيسية هي سعيد مهران، والشخصية الثانوية تعينبوية وعليش سدر ونور ورؤوف علوان
- والحبكة في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ تبدأ من الرواية عندما خرج سعيد من السجن التقى بابنه ثاني، الذي يعيش مع عليش (الزوج نبوية الجديد) ولكنه رغب عن الاقتراب بعدم تعريفه عليه.

في تلك الليلة كان نور مع صاحب مصنع في سيارة عند نيسان شهداء، وجاء سعيد أن ينقض لهما حتى يتمكن من أخذ السيارة. في اليوم التالي كانت أخبار ذات عناوين كبيرة مصحوبة بصور لرؤوف يجري مقابلته عن سعيد. يقترب الفجر ولكنها نور لم تعد. كان سعيد قلقًا، لكنه متأكدًا أنها نور لم تبلغ الشرطة. في

منتصف الليل، ذهب إلى حانة طرزان ليطلب الطعام. خرج سعيد من المنزل في منتصف الليل وذهب إلى منزل الشيخ لاعتقاده أنه مكان آمن. وتوقفت الطلقات النارية وساد الصمت. تساءل سعيد هل استقالوا وفاز؟ حاول أن يتذكر شيئاً، لكن في النهاية استسلم ولم يهتم بأي شيء.

٤. الموضوع كانت الباحثة وجدت موضعين في هذه الرواية، وهما الموضوع الزماني والموضوع المكاني.

أ. كان الموضوع الزماني في هذه الرواية هو في في الفجر، النهار، العصر، الليل.
ب. كان الموضوع المكاني في هذه الرواية هو في عطفة الصيرفي، الدور الثاني، حجرة الإستقبال، طريق الجبل، بيت الشيخ على الجنيدى، جريدة الزهرة عيدان المعارف، النيل، جسر عباس، مدفن الشهي، رأس الدراسة، سكة الإمام، شارع الجيش، منشية البكري، بيت النور.

٥. وجهة النظر في هذه الرواية هي بضمري الغائب لأنه لا يدخل في الرواية. بل الكاتب الرواية يحكي حبكة الرواية وشخصيتها بذكر الأسماء وضمري الغائب.

٦. الاسلوب في هذه الرواية تتكون من الكلام الإنشائي الطلبي والكلام الخبري الطلبي و الجناس.

٧. الفكرة في هذه الرواية هي يجب أن تكون ذكيًا للتحكم في العواطف وألا تكون شخصًا انتقاميًا لأن الانتقام مرادف للأفعال السلبية التي يمكن أن تؤذي نفسك والآخرين.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

المراجع

١. المراجع العربية

قسم المنهج الدراسي، كلية المعلمين الإسلامية تاريخ لأدب العربي، (فونوروكو: دار

السلام للطباعة والنشر الجزء الأول، ٢٠٠٤) ص : هـ

حاييم غوردون. "مصرنجيمحفوظ: الثيماتالوجوديةفيكتاباتته"

الدراسي، قسم المنهج. البلاغة في علم البيان. (فونوروكو : دار السلام للطباعة

والنشر، مقرر للصف الرابع. ٢٠٠٦م)

محلوف، لويس. المنجد الوسط في العربية المعاصرة. (دار المشرق : بيروت.

١٩٧٥م)

محفوظ، نجيب. حول الثقافة والتعليم. (لبنان : الدار المصرية للبنانية. ١٩٩٣م)

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A . ٢. المراجع الإندونيسية

Muzakki, Akhmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang : UIN
Maliki Press.

Nurgianto, Burhan. ٢٠١٠. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta:
Gajahmada University Press.

Kamil, Sukro. ٢٠١٢. *Teori Kritik Sastra, Klasik dan Modern*. Jakarta:
Raja Grafindo Persada.

Moleong. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, Bandung, PT. Remaja Rosda Karya.

Nurdiyanto, Burhan. 2008. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Sugiono, 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung ALFABETA.

Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A