

الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ

بمط تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

فيرينا نور الهداية زيني

رقم التسجيل: 01216018f

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

1445هـ/2023 م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقفة أدناه:

الإسم الكامل : فبرينا نورالهداية زيني

رقم القيد : ٠١٢١٦٠١٨ أ

عنوان البحث التكميلي : الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ

أحقق بأن البحث التكميلي لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) المذكور أعلاه من أصالة بحثي ودراستي، وليس انتحالياكله، إلا في بعض المواضيع رجع الباحثة إلى مرجعة. ولم ينشر بأية وسائل أكاديمية وإعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت -يوماماً- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٧ يوليو ٢٠٢٣ م

الباحثة



(فبرينا نورالهداية زيني)

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:


الإسم : فيرينا نورالهدايتي زيني

رقم القيد : ٠١٢١٦٠١٨ أ

عنوان البحث : الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في رؤية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



أحمد شيخوا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

تعميدا،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور عبدالله عبيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٢٧٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

بحث تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها، شعبة اللغة والآداب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : فريتا نورالهداية زيني

رقم التسجيل : ٠١٢١٦٠١٨ أ

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقرر قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في قسم اللغة العربية وأدبها.

سورابايا، ١٤ يوليو ٢٠٢٣

تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

مناقشا

مشرفا ١ ومناقشا

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

أحمد شيخو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٦٠٨٢٠٠١١٢١٠٠١

مناقشا

مناقشا

حارس صفي الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤١٨٢٠٠٩٠١١٠١٢

صادقين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٨٢٠٠٧٠١١٠٢٣

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج محمد كرجم

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ferina Nurul Hidayati Zaini
NIM : A01216018
Fakultas/Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : ferinzain@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain

(.....)

yang berjudul :

الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ

.....

.....

.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 November 2023


Ferina Nurul Hidayati Zaini

ABSTRAK

Zaini, Ferina Nurul Hidayati. (2023). Kalam *Insyā' Tholabi* dan Maknanya Dalam Novel Lorong Midaq Karya Najib Mahfud. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Ahmad Syaikhu, MA.

Najib Mahfud adalah seorang novelis Mesir yang mendapatkan Penghargaan Nobel dalam bidang sastra pada tahun 1988. Ia menerbitkan lebih dari 30 novel, banyak dari novelnya mula-mula diterbitkan dalam bentuk seri, termasuk Anak-anak Gebelawi dan Lorong Midaq yang diadaptasi menjadi sebuah film Meksiko yang dibintangi Salma Hayek. Dalam pembuatan ataupun rangkaian cerita novel tentu dibutuhkan penggunaan atau pemilihan kata yang baik dan benar sehingga penyampaiannya dapat dipahami oleh pembaca, yang biasanya para penulis novel menggunakan bahasa sastra untuk mengindahkannya, sehingga dengan membaca novel kita dapat mengetahui keistimewaan kata yang digunakan dengan teori ilmu balaghah khususnya kalam *insyā' tholabi*.

Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti novel dengan judul skripsi “Kalam *Insyā' Tholabi* dan Maknanya dalam novel Lorong Midaq Karya Najib Mahfud”. Peneliti ingin mengupas bentuk dan makna kalam *insyā' tholabi* yang terdapat dalam novel Lorong Midaq karya Najib Mahfud.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja bentuk dan makna kalam *insyā' tholabi* yang ada dalam novel Lorong Midaq karya Najib Mahfud dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teori ilmu balaghah, yang dalam hal ini peneliti menganalisis dan mendeskripsikan bentuk dan makna kalam *insyā' tholabi* yang ada dalam novel Lorong Midaq.

Adapun beberapa hasil analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat diperoleh beberapa data diantara kalam *insyā' tholabi* yang terdapat dalam novel Lorong Midaq karya Najib Mahfud berjumlah 1104 data dengan rincian *istifham* sebanyak 670, *nida'* sebanyak 200, *amar* sebanyak 132, *nahi* sebanyak 58 dan *tamanni* sebanyak 43.

Kata kunci: Lorong Midaq, Najib Mahfud

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	محتويات البحث
ك.....	الحكمة
ل.....	ملخص البحث
١.....	الفصل الأول : أساسيات البحث
١.....	أ. مقدمة
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. أهمية البحث
٤.....	ه. توضيح المصطلحات
٥.....	و. حدود البحث

ز. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني : الإطار النظري ١٠

المبحث الأول : الكلام الإنشائي الطلبي ١٠

١. تعريف الكلام الإنشائي الطلبي ١٠

٢. أقسام الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيها ١١

١. الأمر ومعانيها ١١

٢. النهي ومعانيها ١٣

٣. الإستفهام ومعانيها ١٥

٤. النداء ومعانيها ١٥

٥. التمني ومعانيها ١٦

المبحث الثاني : ١٨

١. حياة نجيب محفوظ ١٨

٢. لمحة عن زقاق المدق ١٩

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٢

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٢

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٢

ج. أدوات جمع البيانات ٢٢

د. طريقة جمع البيانات ٢٣

هـ. تحليل البيانات ٢٣

و. تصديق البيانات ٢٤

ز. إجراءات البحث ٢٤

الفصل الرابع : الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في رواية زقاق المدق لنجيب

محفوظ..... ٢٥

أشكال الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ ومعانيها..... ٢٥

١. الإستفهام ٢٥

٢. التمني ٣٥

٣. النهي ٤٣

٤. النداء ٤٩

٥. الأمر ٥٧

الفصل الخامس : الخاتمة ٦٦

أ. الإستنباط ٦٦

ب. الاقتراح ٦٧

قائمة المراجع ٦٩

المراجع العربية ٦٩

المراجع الأجنبية ٦٩

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الكلام هو شيء يتم فيه جمع أربعة أشياء أي اللفظ المركب المفيد بالوضع. ومعنى الآخر هو كلام يحتوي على حروف هجائية الذي يتكون من كلمتين أو أكثر ويعطى النفع أو المعنى والقصد^١. أما الكلام في علم البلاغة المعاني ينقسم قسمين وهو الخبر والإنشاء. البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، وتقع البلاغة في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط ولا توصف الكلمة بالبلاغة لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضه^٢.

تبحث علم البلاغة عن ثلاثة أقسام : علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. إن المعاني جمع المعنى وهو في اللغة المقصود وأما اصطلاحا هو أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له^٣ في

^١ نور الدين عبد القادر البسكري الجزائري، الجرومية على الطريقة السؤال والجواب مع إعراب الأمثلة وشرحها، (القاهر: دالر نهضة مصر، ٢٠٠٦) ص، ١٤

^٢ Wildan Taufiq, Pembelajaran Balaghoh Berbasis Linguistik Modern (Malang: Lisan Arabi, ٢٠١٨), Hal ٤

^٣ Rumadini Sagala, Balaghah, (Bandar Lampung: Institut Agama Islam Negeri Raden Intan Lampung, ٢٠١٦), hal. ٩

علم المعاني كلام الإنشاء الطلبي، الإنشاء الطلبي : ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. واساليبه يكون بالأمر والنهي والاستفهام والتمنى والنداء.^٤

اللغة هي أهم دور في الحياة الاجتماعية والإنسانية التي يجب أن يمتلكها الجميع حتى يتمكنوا من التفاعل بشكل صحيح في الحياة الاجتماعية. استخدام لغة جيدة يمكن أن يرشدنا لكي نكون قادرين على فعل كل شيء على قدرة جيدة، سبب إذا كان هناك شيء نفذت دون استخدام اللغة الجيدة سوف يضل فقط و سوء الفهم. استخدام لغة جيدة و صحيحة يمكننا الحصول عليها مع الكثير من القراءة الأدب العلمي واحد منهم هو قراءة رواية.

الرواية هي عمل أدبي مكتوب في السربسلسلة من القصص عن حياة شخص ما من حوله أو على أسس التجارب الشخصية الخيالية من خلال إبراز الطابع. في الرواية عناصر فيها و هي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية، أما بالنسبة للعناصر الداخلية في الرواية تكون من موضوع الرواية، شخصيات الرواية، موضع الرواية، حبكة الرواية، الظروف الباطنية من الرواية، أسلوب الرواية. بينما العناصر الخارجية الواردة في الرواية هو سيرة نبذة

^٤ عبد العزيز بن علي الحربي، بلاغة الميسرة، (بيروت: دار بن حزم، ٢٠١١)

عن حياة شخص، القيم الاجتماعية، قيم اخلاقية، قيم ثقافية و القيم الدينية. مع تطور التكنولوجيا الحالية كثيرا ما واجهتها في شكل تطبيق مثل واتبادو غير آخر.

في التصنيع أو سلسلة الرواية با الطبع يتطلب استخدام أو الاختيار كلمة طيبة و صحيحة، لهذا لسبب توصيل يمكن للقارئ أن يفهمها جيدا، الذين هم عادة روائيون باستخدام اللغة الأدبية للتجميل الكلمة بلغة أدبية وهي في هذه الحالة تعرف بالبلاغة. أما معنى البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة°

في كتابة الرواية زقاق المدق لنجيب محفوظ استخدموا اللغة الأدبية والبلاغة الجميلة بحيث في هذه الحالة الكاتب أو الباحثهم يبحث هذا البحث بعنوان الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال و معاني الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أشكال و معاني الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

°محمد زين الله رئيس ، السر البلاغي في علم المعاني ، (معهدالأمين الإسلامي برندان) ص. ١١

د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

لأجل أن يمكن استخدامها مرجعية للباحثين الذين يبحثون في حقل الكلام

الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

٢. الأهمية التطبيقية

تحسين القدرة على تحليل الأعمال الأدبية للمجتمع.

هـ. توضيح المصطلحات

أما عن الشرح في العنوان الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب

محفوظ على مايلي:
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

١. الكلام الإنشائي الطلبي: ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب^٦

٢. رواية: عمل خيالي يحتوي الواقع تمت تصفيتها من قبل المؤلف من خلال قوة الظل

و كفاءة حساسية الذوق (سري أيو اندري وقي، ٢٠١٢: ٧)

^٦ محمد زين الله رئيس ، السر البلاغي في علم المعاني ، (معهد الأمين الإسلامي برندان) ص. ١١

٣. زقاق المدق : هو عمل أدبي الذي كتبه نجيب محفوظ. زقاق المدق هو قصة قرية في مصر تعاني من أزمة اقتصادية واجتماعية وسياسية. وبالتالي تجربة الانحلال الأخلاقي من خلال تبرير كل وسائل البقاء على قيد الحياة.

٤. نجيب محفوظ: الذي يكون حائز على جائزة نوبل في الحقل الأدب في عام ١٩٨٨.

و. حدود البحث

أماالموضوع البحث في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ الذي يبحث عن علم البلاغة خاصة في الكلام الإنشائي الطلبي من معناه و أشكاله أو أجناسه.

ز. الدراسات السابقة

أولاً، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٠ وهو محمد حميم شمس الدين بموضوع البحث التكميلي "الكلام الإنشائي الطلبي القصيرة أنا الموتلوفيق الحاكم". وفي هذا البحث يبحث الباحث في الكلام الإنشائي الطلبي القصيرة أنا الموتلوفيق الحاكم، فكان الاختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

ثانياً، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالبة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٠ وهي فطرية الهداية بموضوع البحث التكميلي "الكلام الإنشائي الطلي في سيرة أبي بكر الصديق في كتابخلفاء الرسول"، وفي هذا البحث يبحث الباحث في الكلام الإنشائي الطلي في سيرة أبي بكر الصديق في كتاب خلفاء الرسول، فكان الاختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

ثالثاً، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالبة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٠ وهي فيفي نور عنيقة بموضوع البحث التكميلي "الكلام الإنشائي الطلي و أغراضه في سورة الفرقان"، و في هذا البحث يبحث الباحث في الكلام الإنشائي الطلي و أغراضه في سورة الفرقان، فكان الاختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

رابعاً، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالب بجامعة السلطان الشريف قاسم الاسلامية الحكومية رياو في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم سنة ٢٠٢٠ وهو محمد تميم أشرفي بموضوع البحث التكميلي "الكلام الإنشائي الطلي في القرآن سورة المزمل (دراسة

تحليلية بلاغية)"، وفي هذا البحث يبحث الباحث في الكلام الإنشائي الطلبي في القرآن سورة المزمل، فكان الاختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

خامسا، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالبة بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠٢٠ وهي فوتري سيبتياني رحمة ساريموضوع البحث التكميلي "الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في سورة التوبة"، وفي هذا البحث يبحث الباحث في الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في سورة التوبة، فكان الاختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

سادسا، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالبة بجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والدعوة سنة ٢٠١٩ وهي هستي نوغروهو فانجستي بموضوع البحث التكميلي "الإنشاء الطلبي وأغراضه البلاغية في سورة النساء"، وفي هذا البحث يبحث الباحث في الإنشاء الطلبي وأغراضه البلاغية في سورة النساء، فكان الاختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

سابعاً، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالبة بجامعة بروفيسور كياهي حاج سيف الدين زهري الإسلامية الحكومية بورروكتو في قسم تعليم اللغة العربية شعبة تعليم المدرسة كلية التربية والعلوم التدريس سنة ٢٠٢٢ وهي ليلة الشريفة بموضوع البحث التكميلي "تحليل الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب عقيدة العوام ومفهوم تطبيق تعليمه في تعليم المعاني للطلاب في مرحلة المدرسة"، وفي هذا البحث يبحث الباحث في الإنشائي الطلبي في كتاب عقيدة العوام ومفهوم تطبيق تعليمه في تعليم المعاني للطلاب في مرحلة المدرسة، فكان الاختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

ثامناً، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالبة بجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في شعبة تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم سنة ٢٠٢٢ وهي عائي دندا نور حسنة بموضوع البحث التكميلي "الكلام الخبري والإنشائي الطلبي في أشعار كتاب الأخلاق للبنين الجزء الرابع (التحليل علي ضوء علم المعاني وقيمها التربوية)"، وفي هذا البحث يبحث الباحث في الكلام الخبري والإنشائي الطلبي في أشعار كتاب الأخلاق للبنين الجزء الرابع (التحليل علي ضوء علم المعاني وقيمها التربوية)، فكان الاختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

تاسعا، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالبة بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم سنة ٢٠٢١ وهي ليساء فطرية خميرة بموضوع البحث التكميلي "كلام الإنشاء الطلبي في سورة طه (دراسة تحليلية بلاغية)"، وفي هذا البحث يبحث الباحث في كلام الإنشاء الطلبي في سورة طه (دراسة تحليلية بلاغية)، فكان الإختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ.

عاشرا، قد وجدت مثل هذا الموضوع الطالبة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠٢١ وهو محمد حبيبي مصطفى بموضوع البحث التكميلي "الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش (دراسة بلاغية)"، وفي هذا البحث يبحث الباحث في الكلام الإنشائي الطلبي وأغراضه في ديوان كزهر اللوز أو أبعد لمحمود درويش (دراسة بلاغية)، فكان الإختلاف بأن ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محف

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: الكلام الإنشائي الطلبي

يتحدث عن رواية زقاق المدق التي تحتوي فيها الكلام الإنشائي الطلبي. و الإنشاء الطلبي يعني ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب, ويكون با لأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.^٧

١) تعريف الكلام الإنشائي الطلبي

الكلام إنشائي طلبي هي جملة ترغب في معنى متوقع لم يتحقق أو يحدث وفقاً لمعتقدات المتكلم ينفي وقت الرغبة أو في وقت نطق الجملة، إذا تعذر تحقيق الإجراء المتوقع فإن الأمل يسمى التمني. إذا كان من الممكن تحقيقه فهناك أوقات يتحقق فيها في صورة أمر في القلب ثم يسمى استفهام وأحياناً يتجلى في الواقع. إذا كان الأمل في ترك الفعل فإنه يسمى النهي وإذا كان تحقيق الفعل فعند إذا كان استخدام أحد الحروف يسمى النداء، أما إذا كان بدون حرف النداء فإنه يسمى الأمر.^٨

^٧ محمد زين الله رئيس ، السر البلاغي في علم المعاني ، (معهد الأمين الإسلامي برندان) ص. ٢٩
^٨ الخطيب القزوني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني، والبيان، والبدیع، (بيروت: دار الكتب العلمية)

٢) أقسام الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيها

وبالتالي فإن معنى الطلب أو الأمل في هذه الحالة هناك خمسة أجزاء مع القسمة على

النحو التالي:^٩

١. الأمر ومعانيها

الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء مع الإلزام.^{١٠} انظر إلى الأمثلة الآتية تجد أن الأمر في جميعا لم يستعمل في معناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى على وجه الإيجاب والإلزام، وإنما يدل على معان أخرى يدر كها السامع من السياق وقرائن الأحوال، وبعبارة أخرى، إن صيغ الأمر فيما يأتي تخرج عن معناها الأصلي إلى معان أخرى :

أ. كالدعاء : في قوله تعالى : رَبِّ أَوْعِنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ

ب. والالتماس : على النحو : أَيُّهَا الْأَخِ اعْطِنِي الْكِتَابَ

ج. والإرشاد : كقوله تعالى : إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوا، وَلْيَكْتُبَ

بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ

د. والتهديد : كقوله تعالى : اِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ، إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

^٩ عبد العزيز بن علي الحريري، بلاغة الميسرة، (بيروت: دار بن حزم)
^{١٠} السر البلاغي في علم المعاني

هـ. والتعجيز : كقوله تعالى : وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا، فَأْتُوا

بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

و. والإباحة : كقوله تعالى : وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ

الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ

ز. والتسوية : كقوله تعالى : اصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا

ح. والإكرام : كقوله تعالى : ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ

ط. والإمتنان : كقوله تعالى : فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ

ي. والإهانة : كقوله تعالى : كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا

ك. والتمنى : كقول امرئ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنِّجِلْ # بَصْبُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ

ل. والإعتبار : كقوله تعالى : أَنْظِرُوا إِلَىٰ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ

م. والإذن : كقولك عن طرق الباب : ادْخُلْ

ن. والدوام : كقوله تعالى : إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

س. والتكوين : كقوله تعالى : كُنْ فَيَكُونُ

ع. والتخيير : نحو : تَزَوَّجْ هِنْدًا أَوْ أُحْتَهَا

ف. والتأديب : نحو : كُلْ مِمَّا يَلِيْقُ

ص. والتعجب : كقوله تعالى : أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ

٢. النهي ومعانيها

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإلزام^{١١}. تأمل الأمثلة الآتية تجد أن النهي فيها لم يستعمل في معناه الحقيقي وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإلزام، وإنما يدل على معانٍ أخرى يفهمها السامع من السياق وقرائن الأحوال، وبعبارة أخرى إن صيغ النهي فيما يأتي تخرج عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى:

أ. كالدعاء : كقوله تعالى : رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا

ب. والالتماس : كقولك لمن يساويك : ايها الأخ لا تتَوَان

ج. والدوام : كقوله تعالى : وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ

د. وبيان العاقبة : كقوله تعالى : وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ

هـ. والإرشاد : كقوله تعالى : لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ

و. والتيسير : كقوله تعالى : لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ ثُمَّ بَعَدَ إِيمَانِكُمْ

ز. والتمنى : نحو : يا ليلة الأنس لا تنقضي

^{١١} السر البلاغي في علم المعاني

ح. والتهديد : كقولك لخدمك : لَا تَمْتَثِلْ أَمْرِي

ط. والكراهة : نحو : لَا تَلْتَفِتْ وَأَنْتَفِي الصَّلَاةِ

ي. والتوبيخ : قال ابو الأسود الدءالى :

لَا تَنْهَ عَن حُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ # عَاژَ عَلَيكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا

ك. والائتناس : نحو : لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا

ل. والتحقيق : نحو قول الشاعر :

لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدَ سَلَّمَهُ # صَعَبٌ، وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَائِمَ الْبَالِ

٣. الاستفهام ومعانيها

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، وله أدوات كثيرة

منها الهمزة، وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلية وهو طلب العلم

بمجهول لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته، ومن أهم ذلك :

أ. التعجب : قول المتنبي فى الحمى :

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بَيْتٍ # فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

ب. التمنى : قوله تعالى : فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا؟

ج. التسوية : قوله تعالى : سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَّعَطْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ

د. التشويق : قوله تعالى : هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ

- هـ. الأمر : قوله تعالى : فَهَلْ أَنتُمْ مُنْتَهُونَ
- و. النهي : قوله تعالى : أَتَخْشَوْنَ اللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ
- ز. النفي : قوله تعالى : هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانِ
- ح. الإنكار : قوله تعالى : أَفَى اللَّهِ شَكٌّ
- ط. الاستئناس : قوله تعالى : وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى
- ي. التقرير : قوله تعالى : أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ
- ك. التهويل : قوله تعالى : الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ
- ل. الاستبعاد : قوله تعالى : أَلَيْسَ لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ
- م. التحقير : نحو : أَهَذَا الَّذِي مَدَحْتَهُ كَثِيرًا
- ن. التعجب : قوله تعالى : مَهْ لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ
- س. التهكم : نحو : أَعْقَلُكَ يُسَوِّغُ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا
- ع. الوعيد : قوله تعالى : أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ
- ف. الاستبطاء : قوله تعالى : مَتَى نَصْرُ اللَّهِ
- ص. التنبيه على الخطأ : قوله تعالى : أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ

٤. النداء ومعانيها

النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو، وقد تخرج ألفاظ النداء عن معنا

ها الأصل إلى معان أخرى، تفهم من السياق بمعونة القرائن ومن أهم ذلك :

أ. الإغراء : كقولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم تَكَلَّمْ

ب. الاستغاثة : نحو : يا الله للمؤمنين، يا الله

ج. الندبة : نحو قول الشاعر :

فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ # وَوَا أَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلٌ

د. التعجب : كقولك للتعجب من كثرة الماء : يَا لِلْمَاءِ

هـ. الزجر : نحو قول الشاعر :

أَفْؤَادِي مَتَى الْمِتَابُ أَلَمَّا # تَصْحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِ

و. التحسر والتوجع : كقوله تعالى : يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا

ز. التحير والتضجر : نحو قول الشاعر :

أَيَا مَنَازِلَ سَلَمَى أَيْنَ سَلْمَاكِ # مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بَكَيْنَاكِ

٥. التمني ومعانيها

التمني هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلًا وإما لكونه ممكنًا

غير مطموع في نيله. والأدوات التي أفادت التمني فالأمثلة الأمثلة المتقدمة^{١٢} هي :

^{١٢} بدر الدين، المصباح في المعاني، والبيان، والبدیع. (الحمائميات: مكتبة الادب ومطبعتها)

أ. ليت : نحو : لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

ب. هل : نحو : فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا

ت. لو : كقوله تعالى : فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُومِنَ الْمُؤْمِنِينَ

ث. لعل : نحو قول الشاعر :

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِزُّ جَنَاحَهُ # لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

ويعود الى رواية زقاق المدق فيه كلمات عديدة من الإنشاء الطلي من بعضهم :

١. الأمر : (بصوت كالمعارض لسبب ما قال لصديقه "اترك الحياة في هذا الزقاق

القدر وادخل الحياة الحقيقية".)

٢. النهي . (قالت أم حميدة: "لا تواضع نفسك")

٣. الإستفهام : (إذن ما يقلق العقل الآن هو مدى ثقل الانفصال. فجأة تحول

المزاج المبهج إلى حزن. في منتصف الطريق سأل عباس بحزن "أين نحن ذاهبون

لنتفرق؟" اشتعلت حميدة على الفور ما قصده ، وارتعدت شفتاها)

٤. التمني : (ابتسم حميدة بلطف ، وهو يقفز في عيون رئيس الدير القائمة من

خلال الأضواء التي خرجت من عدة متاجر. في ذلك الوقت كان كل شيء قد

اختفى عن الشاب ما عدا وجه حميده. انزلقت هذه الكلمات عن شفتيه "كم

أنت جميلة ، حقاً ناعمة ، جميلة. هذا هو الحب. جميلة وجميلة ، حميده. عالم بلا
ابتسامة لا معنى له على الإطلاق")

أما الأمثلة السابقة فهي بعض الأمثلة على الكلام الإنشاء الطلبي في رواية
زقاق المدق منذ كلمة الأمر والنهي والإستفهام والتمنى.

ب. المبحث الثاني

١. حياة نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ بالاسم الكامل نجيب محفوظ عبد العزيز ابراهيم باسيا
من مواليد ١٥ ديسمبر ١٩١١، في بندر الجمالية ، إحدى ضواحي
القاهرة ، مصر. عائلته مصنفة على أنها فقيرة ولا تتلقى تعليماً مناسباً.

كان والده موظفًا متواضعًا غير مهنته لاحقًا ليصبح تاجرًا. لمحفوظ ستة
أشقاء، ولدان وأربع بنات. لقد سبق هؤلاء الأشقاء الستة قبل مواجهة

الله العظيم عندما كانوا أطفالاً صغارًا. في عام ١٩١٧ انتقل محفوظ وعائلته

إلى منطقة العباسيين. في ذلك الوقت بدأ محفوظ يتذوق التعليم الأساسي

للمدرسة الابتدائية. بعد التخرج واصل تعليمه في مدرسة التساوية فؤاد

الأول. مع تحسن اقتصاد عائلته ، واصل محفوظ عام ١٩٣٠ دراسته في

قسم الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة حتى عام ١٩٣٤. نجيب محفوظ

هو واحد من أعظم المبدعين في التنمية العالمية. كتب الروايات في الأربعينيات. بفضل قدراته ، أصبح الروائي المصري العربي الوحيد الذي فاز بجائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨. ثم في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦ توفي نجيب محفوظ عن عمر ٩٤ عاما بعد عدة أيام في المستشفى.

٢. لمحة عن زقاق المدق لنجيب محفوظ

مثل أي مستوطنة بشكل عام ، يحتوي زقاق المدق أيضًا على عدد لا يحصى من القصص من سكانه. تبدأ القصة بعد ظهر يوم حار عندما تأتي السيدة سانية عفيفي لزيارة شقة أم حميدة ، وهي امرأة معروفة بخبرة التوفيق والنميمة في منطقة زقاق المدق. كان الغرض من وصول السيدة سنية هو طلب المساعدة من أم حميدة للعثور على زوج لها رغم أنها لم تعد صغيرة. الأجواء الليلية في ردهة المدق هادئة دائمًا ، باستثناء المقهى المملوك لعائلة قريسية والذي يفتح دائمًا على مدار أربعة والعشرين ساعة وهو مكان لتبادل جميع المعلومات في رواق المدق. دائمًا ما تأتي الخلافات والمشاجرات من عائلة قيرسية ، لأن زوجة السيد قريسية ، أم حسين ، تشعر بالخجل ولم يعد بإمكانها تحمل سلوك قريسية الذي يجب نفس الجنس (مثلي الجنس). في النهاية ، أصبح الشجار أحد أسباب رحيل

الحسين إلى تل الكبير. من خلال الاستفادة من حالة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، دعا حسين أفضل صديق له عباس الحلو للذهاب إلى تل الكبير للعمل في الجيش البريطاني. رحل على أمل أنه عند عودته من تل الكبير سيتمكن من الزواج ومع مثله الأعلى ، حميدة. حميدة امرأة جميلة مغرورة لا تعرف الاخلاق وتحب المال.

لم يكن عباس يعلم أن حميدة قبلت عرضه فقط لأن حميدة لم تستطع تحمل توبيخ والدتها التي طلبت منها الزواج في كثير من الأحيان. ذات يوم التقت حميدة برجل وسيم لظالما كان يبدو جذاباً اسمه فرج إبراهيم. جعل الرجل الغني حميدة تقع في حبه بسهولة. ولأنه كان مولعاً بفرج ،

كان حميدة على استعداد لمغادرة قاعة المدق للعيش مع فرج. بعد العيش مع فرج ، على حميدة أن تتقبل الواقع القاسي بأن فرج هو قواد. يعطي

الإختار حميدة خيار الذهاب أو البقاء معه ولكنها تصبح واحدة من عاهرات له. ولأنه كان منبهراً بثروته ، اختار حميدة الخيار الثاني وبدأ يعيش

حياته الجديدة كعاهرة. بعد العثور على حميدة في محل لبيع الزهور. حميدة تخبر عباس عن وظيفتها الجديدة وتقول إن فرج أجبرها على القيام بكل هذا. عند سماع قصة حميدة ، غضب عباس على الفور. كما يخطط للتغلب

على فرج. في اليوم التالي ذهب عباس وحسين إلى حانة تعمل فيها حميدة.
 لكن ما رآه عباس وحسين كان مختلفًا تمامًا عما قالتها حميدة. رأوا حميدة
 جالسة في حضن جندي بريطاني وتضحك معه. جعل هذا عباس يغمق
 عينيه وأخذ على الفور زجاجة بيرة وضربها في رأس حميدة. أساءت
 تصرفات عباس حميدة وأثارت مشاعر الجنود البريطانيين. تعرض عباس
 للضرب على الفور من قبل الجنود حتى ذلك الحين كان عليه أن يفقد
 حياته في الحانة.

UIN SUNAN AMPEL
 S U R A B A Y A

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

في خطة البحث يستخدم الباحثون عدة طرق، أما طريقة البحث فهي الطريق استراتيجيات لفهم الواقع، خطوات منهجية لحل السبب والنتيجة. في هذا البحث استخدمت الباحثة مدخل كيفي باستخدام كلمات أو جملة في بياناته. و نوع البحث الذي استخدمته هو الوصفي

ب. بيانات البحث ومصادرها

أما بالنسبة لشكل البيانات في هذا البحث هو كلمات أو جملة التي تبين الكلام الإنشائي الطلبي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ. في حين مصدر البيانات هو رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية أي الباحثة ذاتها. على سبيل المثال استخدمت الباحثة أدوات بشرية في بحثه عن العنوان البلاغة أي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع، بمساعدة الإطار النظري والرواية عن زقاق المدق

باللغة الاندونيسية والعربية والمعاجم وغيرها على أن له دور في مساعدة هذا البحث.

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريق الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة رواية زقاق المدق عدة مرات لتخرج منها البيانات التي يريدتها، ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الإنشائي الطلي في رواية زقاق المدق

هـ. تحليل البيانات

في هذه الفترة شرحت الباحثة عن المرحلة لتحلل البيانات المتراكم، ورأى ميلاس (miles) وهوبرمان (Huberman) أن تحليل البيانات ينقسم إلى ثلاثة أقسام.^{١٣} وهي:

١. تحديد البيانات : انتخبت الباحثة البيانات المتراكم والأخذ البيانات الضروري

٢. تصنيف البيانات : إقامة الباحثة لتصنيف البيانات

٣. عرض البيانات ومناقشتها : شرحت الباحثة البيانات بالإطار النظري الذي

استخدمتها الباحثة وإقامة الباحثة بالبيان عنها.

^{١٣} Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D, hal ٢٥٢-٢٤٦

و. تصديق البيانات

الخطوات المستخدمة في التحقق من صحة البيانات ما يلي:

١. إعادة قراءة المصدر الذي أخذت منه البيانات.

٢. إعادة المطابقة بين مصدر البيانات والبيانات التي تم جمعها.

٣. مناقشتها مع الأصدقاء والمشرف

ز. إجراءات البحث

أرارت الباحثة عن المرحلة أو الفترة البحث التي سبق له، كانت ثلاثة مراحل وهي:

١. مرحلة الاستعداد : ارتكزت وتحدت الباحثة عن موضوع بحثه وأدواته،

تركيب التصميم ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول عن

النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: إقامة الباحثة عن البيانات وجمعها ويرافق باستعمالها

٣. مرحلة الإنهاء : إقامة الباحثة ببحث العلمي بعدما أتم بحثه، وقامت

بتغليفه وتجليده، ثم قامت للمناقشة للدفاع عنه وتصحيح بحثه بمناسب

الملاحظة في المناقش

الفصل الرابع

الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ

أشكال الكلام الإنشائي الطلبي ومعانيه في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ

الإنشاء الطلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.^{١٤} وأنواعه خمسة، وهي: الأمر، والنهي، والإستفهام، والتمني، والنداء. اذا نظرت الباحثة عن رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، فوجدت الباحثة كلام الإنشاء في خمسة أنواع، وهي الإستفهام، والنداء، والأمر، والنهي، والتمني. وكان الكلام الإنشائي الطلبي فيها يتكون من ألف ومائة وأربعة (١،١٠٤) منها ست مائة وسبعون (٦٧٠) كلاماً للإستفهام، ومائتين (٢٠٠) كلاماً للنداء، ومائة وثلاثة وثلاثون (١٣٣) كلاماً للأمر، وثمانية وخمسون (٥٨) كلاماً للنهي، وثلاثة واربعون (٤٣) كلاماً للتمني. أما بيان لكل منها فكما يلي:

١. الإستفهام

شرحت الباحثة في باب الثاني أن الإستفهام هو طلب العلم بشيء، وأدوات الإستفهام

هي: الهمزة، وهل، وما، ومن، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي.^{١٥} ويوجد

الإنشاء الطلبي عن الإستفهام في رواية زقاق المدق:

^{١٤} حضرات حفني بك ناصف ومحمد بك ديلب، قواعد اللغة العربية، (سورابايا: المكتبة الهداية) ص: ١٠٧
^{١٥} السيد أحمد الهامشي، جواهر البلاغة، (بيروت: المكتبة العصرية) ص، ٧٩

٢٢٩ =	همزة
٢٢٢ =	ما
٧٥ =	كيف
٧٤ =	هل
١٤ =	متى
١٨ =	اين
٢٢ =	من
١٢ =	أي
٤ =	كم

في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ محفوز حروف استفهام لها عدة معان، ومن بين المعاني الموجودة في الرواية ألا وهو: لطلب التصور، للتصديق، للتشويق، للنهي، للنفي، للإستأناس، للتهكيم، للاستبعاد، للتحسير، للتنبيه على خطأ، للتقرير، وللاستبطاء.

(١) لطلب التصور مثلا (أي قاهرة أعنى؟ الفاطمية؟ المماليك؟ السلاطي؟ علم ذلك عند

الله وعند علماء الآثار)

(٢) للتصديق مثلا (ألا تعرف حانة فيتا؟ ألم تدمن الخمر في التل الكبير، فأجابه عباس

قائلا باقتضاب: كلا)

٣) للتشويق مثلا (كيف لا ؟ وطريقه المبلط بصفائح الحجارة ينحدر مباشرة إلى

(الصناديقية)

٤) للنهي مثلا (بالقوة تنشد؟! انتهى ... انتهى ...! ألم أندرك من أسبوع مضى؟!)

٥) للنفي مثلا (فماذا يفعل بحياته؟ وما جدوى تلقين ابنه البائس هذا الفن وقد بار

وكسد؟! وماذا يجيء له المستقبل وماذا يضمن لغلومه؟!)

٦) للإستأناس مثلا (وما عسى أن أصنع؟ .. أقاربي ذوو أسر، وأنا لا أرتاح إلا في بيتي)

٧) للتهكيم مثلا (أفي هذا الزقاق أحد يستحق الاعتبار؟)

٨) للاستبعاد مثلا (هل الموظف إليه؟)

٩) للتحسير مثلا (أنت لا تدري كم أنا شقية)

١٠) للتنبيه على خطأ مثلا (كيف رضيت أن تزف في غياب والديك وهما على قيد

الحياة)

١١) للتقرير مثلا (ماذا تقولين يا مرة؟)

١٢) وللاستبطاء مثلا (كيف لم تقابلني وهذا ثاني يوم لك في المدق؟)

وبعض من تلك البيانات شرحت الباحثة في ما يلي:

الرقم	الجملة	الشكل	الغرض منها	الشرح

<p>كان يشار إلى زقاق المدق ذات مرة على أنها إحدى جواهر الماضي في تاريخ القاهرة، ويسأل معنى كلمة عيون في الفترة التاريخية التي تحولت فيها قاعة المدق إلى نجم لامع كجوهرة من ذلك الماضي.</p>	<p>لطلب التصور (يطلب بها تميز أحد المشاركين في أمر يعمهما)</p>	<p>أي قاهرة أعنى؟ أي الفاطمية؟ المماليك؟ السلاطي؟ علم ذلك عند الله وعند علماء الآثار (ص. ٥)</p>	<p>١</p>
<p>جملة السؤال التي تدل على أن قاعة المداق هي آثار قيمة وتاريخية للغاية</p>	<p>للتشويق (يطلب بها تعيين الحال)</p>	<p>كيف لا ؟ وطريقه كيف المبلط بصفائح الحجارة ينحدر مباشرة إلى الصنادقية (ص. ٥)</p>	<p>٢</p>
<p>السيد قرسيا (صاحب مقهى) يمنع الشاعر من العودة إلى محله</p>	<p>للهي</p>	<p>همزة تنشد؟! انتهى ... انتهى ...!</p>	<p>٣</p>

			ألم أندرك من أسبوع مضى؟! (ص. ٩)	
كلمة استفهام تدل على معنى لا لأن المقصود بكلمات السيد قريبا أنه لم يعد هناك عمل يمكن أن يقوم به الشعراء ولا فائدة للشعراء لتدريب أبنائهم على ذكاءهم في الشعر.	للنفي	ماذا / ما	فماذا يفعل بحياته؟ وما جدوى تلقين ابنه البائس هذا الفن وقد بار وكسد؟! وماذا يخبئ له المستقبل وماذا يضمّر لغلامه؟! (ص. ١٠)	٤
للاستفسار عن الأخبار على أنها شكل من أشكال المجاملات التي أرسلتها حميده للسيدة سنية لأن حميده لديها ما تقوله	للتصور	كيف	وكيف الحال يا ست سنية؟! (ص. ٢٠)	٥

السؤال الذي طرحته السيدة سنية كان فقط لتهدئة قلب حميدة لأن لها هدف محدد	الاستأناس	ما	وما عسى أن أصنع؟ .. أقاربي ذوو أسر، وأنا لا أرتاح إلا في بيتي. (ص. ٢١)	٦
غضبت حميدة من والدتها لأنها أجبرت على الزواج من رجل كبير في السن وغني ، فغضبت وطرحت أسئلة من هذا القبيل.	للتهمك	همزة	أفي هذا الزقاق أحد يستحق الاعتبار؟ (ص. ٢٩)	٧
وبحسب حميدة، كان من المستحيل ما أرادته والدتها من حميدة، فقالت حميدة: هل الموظف إله ؟	للاستبعاد	هل	هل الموظف إله؟	٨
يتحدث حميدة لنفسها بعد أن تشاجرت مع والدتها	للتحسير	لماذا	لماذا توجدين في هذا الزقاق؟ كانت أمك	٩

<p>حول العمر والثروة والشريك التي أرادت والدتها الاستعداد لحميدة.</p>			<p>هذه المرة <u>ولماذا</u> الذي لا تميز بين التبر والتراب؟! (ص. ٣١)</p>	
<p>فتحت والدته حسين الباب وسألت من جاء لأنها لم تتعرف على ظل الشكل الذي أمامها بسبب ظلام الليل.</p>	<p>لطلب التصور</p>	<p>من</p>	<p>١٠ ثم فتح الباب وبدأت أمه وراءه تقول بصوتها الخشن "<u>من</u>"؟ ولم تعرف الشبح المائل أمامها لشدة الظلمة. (ص. ٢٢٢)</p>	
<p>يسأل زيتا الدكتور بوشي من أين أنتى ويبدو أنه في عجلة من أمره</p>	<p>لطلب التصور</p>	<p>أين</p>	<p>١١ الدكتور البوشي! من أين أنت قادم؟ (ص. ٢٤١)</p>	
<p>أرادت زيتا معرفة المزيد عن المعلومات الواردة من الدكتور بوشي</p>	<p>لطلب التصور</p>	<p>متى</p>	<p>١٢ فأضأت عينا زيطة في العتمة وسأله باهتمام:</p>	

			<u>متى</u> توفي؟ (ص. ٢٤١)	
بنبرة حزينة ومكبرة، سألت حميدة إلى عباس حيلو عن هذا السؤال، معتبرا الظروف التي جعلت حميدة يعاني كل هذا الوقت.	للتحسر	كم	أنت لا تدري <u>كم</u> أنا شقية. (ص. ٢٨٨)	١٣
صُدمت والدة حسين لأن حسين تزوجت دون إخبار والديها، لذلك شعرت والدة حسين بالإهانة لما فعله ابنها.	التنبيه على خطأ	كيف	<u>كيف</u> رضيت أن تزف في غياب والديك وهما على قيد الحياة. (ص. ٢٢٤)	١٤
كانت والدة حسين خائفة عندما اكتشف والد حسين أن حسين عائد إلى المنزل	لطلب التصديق	هل	أظن هذا، <u>هل</u> رآك؟ أعني رآكم وأنتم قادمون؟ (ص. ٢٢٤)	١٥

<p>وقام بتوبيخه، على الرغم من أن والدته حسين كانت غاضبة أيضًا لأن حسين عاد إلى المنزل الآن فقط</p>				
<p>لا يزال والد حسين لا يصدق أن حسين متزوج، لذلك سأل زوجته مرة أخرى</p>	<p>للتقرير</p>	<p>ماذا</p>	<p>ماذا تقولين يا مرة؟ (ص. ٢٢٥)</p>	<p>١٦</p>
<p>كلمة همزة هي الإستفهام تحتاج إجابة بنعم أو لا، مثل المحادثة التي سأل فيها فراج زميلته في الفصل اسمه تيتي، هل سوسو طالبة جديدة وتستطيع الرقص؟</p>	<p>لطلب التصديق</p>	<p>همزة</p>	<p>ألم ترقص فيما سلف؟ كلا. فابتسم سوسو مسرورا. (ص. ٢٣٥)</p>	<p>١٧</p>
<p>تستخدم كلمة كيفية للسؤال عن الشرط الموجه إلى السيد</p>	<p>لطلب التصور</p>	<p>كيف</p>	<p>كيف حالك يا عم كامل؟ فيجيبه الرجل</p>	<p>١٨</p>

<p>كامل كصديق مقرب لعباس حيلو لأنه لم يلتق منذ فترة طويلة لأنه لأنه تركه السيد عباس للتجول</p>			<p>في لهفة وسرور. (ص. ٢٤٧)</p>	
<p>اندهش حسين لماذا التقى عباس حلو بحسين في ذلك اليوم فقط على الرغم من وجوده في قاعة المدق لمدة يومين، مما تسبب في احتواء كلمة كيف على معنى للاستبطاء الذي يعني أن تأخذ شيئاً بطيئاً.</p>	<p>للاستبطاء</p>	<p>كيف</p>	<p>كيف لم تقابلني وهذا ثاني يوم لك في المدق؟ (ص. ٢٦٥)</p>	<p>١٩</p>
<p>همزة هنا ينوي معرفة التبرير أو الرفض بإجابة نعم أو لا. مثل عندما سأل حسين عما</p>	<p>لطلب التصديق</p>	<p>همزة</p>	<p>ألا تعرف حانة فيتا؟ ألم تدمن الخمر في التل الكبير، فأجابه عباس</p>	<p>٢٠</p>

قائلا باقتضاب:	إذا كان عباس حيلو قد
كلا..(ص. ٢٨٦)	ذهب إلى بار فيتا؟ فأجاب
	عباس الحيلو بـ كلا

٢. التمني

كما قد شرحت الباحثة في الباب الثاني أن التمني هو طلب شيء محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلا أو بعيد الوقوع.^{١٦} وللتمني أربع أدوات واحدة أصلية وهي ليت وأربع مجازية وهي هل، لو، لعل، وحروف تخصيص (هلا وألا). ويوجد الإنشاء الطلبي عن التمني في رواية زقاق المدق:

لعل = ١٣
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A = هلا

ليت = ٤

ألا = ٣

لو = ١٧

^{١٦} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية) ص، ٦٢

في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ حروف التمني لها عدة معان، ومن بين المعاني الموجودة في الرواية ألا وهو: حروف تحضيض (حرف "ألا" و "هلا" وهما يأتيان من كلمة "هل" بمعنى أفضل أو لماذا التي تعني للتهديد)، أدوات المجازية (الافتراضات غير الصحيحة. هذه الكلمات تعمل كبديل عن كلمة "ليت" بمعنى تمنى)، أدوات الأصلية (الافتراض الحقيقي).

(١) حروف تحضيض مثلا (هلا أقلعت عن هذه العبارات السمجة؟!)

(٢) أدوات المجازية مثلا (أما والله لو كان طيبا كما تزعمون لما رزأه الله في أبنائه جميعا..!)

(٣) أدوات الأصلية مثلا (ليته يستطيع أن يشنقها بسلسلة هذا العقد الذهبية!)

وبعض من تلك البيانات شرحت الباحثة في ما يلي:

الشرح	الغرض منها	الشكل	الجملة	الرقم
تمنت حميدة لو كانت والدتها عصرية بما يكفي حتى لو نظرت فقط إلى الملابس التي ترتديها الفتيات اليهوديات حتى تتمكن حميده من ارتدائها.	المجازية	لو	اه لو رأيت بنات المشغل! آه لو رأيت اليهوديات العاملات! (ص. (٣١)	١

<p>وكلمة هلا وهي حرف التهضيض لها معنى التويخ أو النصيحة. وفي هذه الفقرة، توصي سوسو بألا تستخدم تيبي رداءها عند الرقص حتى تتمكن ميلك من فحص منحنيات جسدها.</p>	<p>حروف تهضيض</p>	<p>هلا</p>	<p>هلا انتزعت هذا الروب لأطلع على جسمك (ص. ٢٣٥)</p>	<p>٢</p>
<p>على النحو الوارد أعلاه، ترد في هذه الفقرة أحد الحروف التهضيض التي لها معنى توصية. القصد هو أن يأمل عباس حيلو أن يعود السيد كامل إلى متجره ، حتى لو كان ذلك للحظة فقط لمناقشة القليل حول حفل الزفاف الذي سيقام مع حميده لاحقًا.</p>	<p>حروف تهضيض</p>	<p>هلا</p>	<p>هلا عدت معي إلى الدكان قليلا..؟ (ص. ٢٤٩)</p>	<p>٣</p>

<p>كلمة "لعل" هي نفس كلمة "عسى" والتي تعني توقع حدوث شيء ما. والمقصود هنا أن العباس ظن أنه ربما كانت الفتيات اللواتي قابلهن في التال الكبير يتحدثن عنه ويضحكن عليه كشاب غبي يبحث عن صديقه رغم أن صديقتها كانت مع رجل آخر والهرب من ذلك المكان.</p>	المجازية	لعل	<p>ولعلهن يضحكن كثيرا من الفتى المغفل الذي هاجر إلى التال الكبير ليجمع ثروة لمحبوته، (ص. ٢٥٦)</p>	٤
<p>وكلمة "لعل" أعلاه، يعتقد عباس حيلو أنه ربما ليس فقط الفتيات في الكبير طويل القامة يضحكن عليه ولكن حتى كل من في القرية يتحدثون أيضًا عن غبائه.</p>	المجازية	لعل	<p>ولعل أهل حيه جميعا قد لغطوا بغفلته. (ص. ٢٥٦)</p>	٥

<p>اعتاد ليت على أن تتمنى شيئاً مستحيلاً أو يصعب حدوثه. عندما اكتشف عباس حيلو أن حميدة قد هربت مع رجل آخر، كان غاضباً حتى اعتقد أنه سيخنق رقبة حميدة باستخدام القلادة الذهبية التي سيعطيها الأباتي لحميدة.</p>	<p>أدوات الأصلية</p>	<p>ليت</p>	<p>ليته يستطيع أن يشنقها بسلسلة هذا العقد الذهبية! (ص. ٢٥٧)</p>	<p>٦</p>
<p>سليم علوان يشكو ندمه على توبيخ الشيخ درويش. لو استطاع قبل ذلك كبح غضبه وعدم توبيخ الشيخ درويش لكان هدأ، لكن كل هذا مجرد افتراضات. كل شيء كان سيصبح صعباً لو لم يحدث ذلك لأن شخصية سليم</p>	<p>أدوات الأصلية</p>	<p>ليت</p>	<p>ليته شكّم غضبه ولم ينتهر الشيخ الولي! (ص. ٢٦٥)</p>	<p>٧</p>

<p>علوان كانت غاضبة جدًا، لذلك استخدم كلمة "ليت".</p>				
<p>تصفح عباس حيلو ممر المدق بقلب حزين للغاية لأنه في ذلك الرواق كانت هناك ذكريات جميلة مع حميدة. لكنه الآن يبكي لأن حالة حميدة ليست كما كانت من قبل. إن استخدام كلمة "ألا" التي لها معنى التوبيخ / التوصية واضح جدًا في هذه الفقرة بقصد أنه إذا كان عباي حيلو يفكر دائمًا في حميده وإلا فسيحترق قلبه بسبب حزنه.</p>	<p>حروف تخصيص</p>	<p>ألا</p>	<p>وألا يحرق أضلعه حزنا. (ص. ٢٦٨)</p>	<p>٨</p>
<p>يتم استخدام كلمة "لعل" للتمني بشيء قد يحدث. كما هو متوقع</p>	<p>ادوات المجازية</p>	<p>لعل</p>	<p>لعل الساعة الوحيدة التي داومت عليها</p>	<p>٩</p>

<p>حميدة لتتمكن من مغادرة المنزل بعد الظهر. لكن رغبتها لم تتحقق، لأن كل ما استطاعت حميده فعله هو قضاء وقتها في الوقوف أمام المرأة.</p>			<p>من حياتها الغابرة هي انطلاقتها إلى الخارج في الأصيل من كل يوم. (ص. ٢٧٤)</p>	
<p>كلمة هلا التي لها معنى التوبيخ أو النصيحة تتناسب تمامًا مع الكلمات التي قالها حميده لفراج، قال حميده لماذا لا يزال فراج يستخدم تلك الكلمات المقززة على حد قول حميده. وبالعكس قال فراج لماذا لا تزال حميدة تستخدم مثل هذه الكلمات القاسية اليها.</p>	<p>حروف تحضير</p>	<p>هلا</p>	<p>هلا أقلعت عن هذه العبارات السمجة؟! (ص. ٢٧٨)</p>	<p>١٠</p>

<p>قالت حميدة لوالدتها كأن حميدة غير متأكدة من أن السيد رضوان جيد. كان مندهشا جدا لأن جميع أبنائه تركوه.</p>	<p>ادوات المجازية</p>	<p>لو</p>	<p>أما والله لو كان طيبا كما تزعمون لما رزأه الله في أبنائه جميعا.. ! (ص. ١٥٤)</p>	<p>١١</p>
<p>يأمل السيد فرحات حقًا أن يلي المقهى الذي قام بزيارته جميع احتياجات زواره ، لأن السيد فرحات لم يقوم بزيارة مقهى السيد قريسية لفترة طويلة.</p>	<p>ادوات المجازية</p>	<p>لعل</p>	<p>لعل أن تقوم القهوة بتقديم ما يحتاجه السرادق من الطالبات (ص. ٦٠)</p>	<p>١٢</p>
<p>السيد سالم ، وهو مريض بالفعل ، لا يزال يعمل. على الرغم من أن بعض أصدقائه طلبوا منه الراحة أولاً. ومع ذلك ، قال بهدوء إنه إذا كنت مريضًا</p>	<p>ادوات المجازية</p>	<p>لو</p>	<p>لو كنت عاجزا عن العمل ما جئت الوكالة. (ص. ١٨٨)</p>	<p>١٣</p>

فسيكون من المستحيل بالنسبة لي العمل.				
لا يزال السيد سالم يقوى نفسه على الرغم من حقيقة أنه لم يعد يسمح له بالتدخين بسبب مرضه.	ادوات المجازية	لعل	لعله يستأهل ما نزل به	١٤
كان عباس حلو في أحلام اليقظة ، عندما عاد إلى قاعة المدق ونظر في أرجاء القاعة وهو يحلم أن الشخص الذي يطرق الباب هو عشيقته السابقة.	ادوات المجازية	لعل	ولعل أن تفعل إذا فتحت الباب فوجدت أنه الطريق؟ (ص. ٢٤٨)	١٥

٣. النهي

كما قد شرحت الباحثة في الباب الثاني أن النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا الناهية.^{١٧} ويوجد الإنشاء الطلبي عن النهي في رواية زقاق المدق:

المضارع مع لا الناهية = ٥٨

في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ كلمة النهي لها عدة معان، ومن بين المعاني الموجودة في الرواية ألا وهو: للالتماس، للكراهة، للإرشاد، لبيان العاقبة.

- (١) للالتماس (لا تؤاخذني يا سيدي، إن الله غفور رحيم)
 (٢) للكراهة (استعد بالله من الشيطان الرجيم ولا تقل مللت)
 (٣) للإرشاد (ولا تنسى علاوة الغلاء، وعلاوة الزواج، ثم علاوة الأطفال)
 (٤) لبيان العاقبة (لا تؤاخذني فمتعب آخاك لا ناس ولا مهمل. هلم نسر معا)

وبعض من تلك البيانات شرحت الباحثة في ما يلي:

الرقم	الجملة	الشكل	الغرض منها	الشرح

^{١٧} احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان، والمعاني، والبديع، ص. ٩.

<p>يستخدم علامة النهي لحظر الأحزاب المتساوية. منعت أم حميدة السيدة سنية من التفكير في أفكار من شأنها تشويه صورة كثير من الرجال. على الرغم من أن السيدة سانبا تعرضت لفشل في زواجها لأن زوجها كان غير مسؤول، فهذا لا يعني أن كل الرجال غير مسؤولين.</p>	الالتماس	لا يجوز	لا يجوز على مكرك (ص. ٢٣)	١
<p>استخدام حرف لا كصيغة النهي للتعبير عن عصيان ابنه المسمى حسين لأنه لم يعد بحاجة إلى والديه، حتى عندما تزوج لم يخبر والديه.</p>	الكراهة	لا تؤاخذني. لا تؤاخذني	لا أثقلت عليك؟ (ص. ٢٢٨)	٢

<p>كلمة " لا تؤاخذني " هي كلمة تعبّر عن حسين في اعتذاره عن عدم زيارة عباس حيلو خلال اليومين الماضيين لأن حسين كان يشعر بالتعب مؤخرًا</p>	<p>بيان العاقبة</p>	<p>لا تؤاخذني</p>	<p>لا فمتعب آخاك لا ناس ولا مهمل. هلم نسر معا (ص). (٢٦٥)</p>	<p>٣</p>
<p>المنع الذي قاله حسين لعباس حيلو هو أن عباس حيلو لن يفكر حميدة بعد الآن لأنه وفقًا لحسين في هذا العالم ليس فقط حميده نساء جميلات ولكن هناك العديد من النساء الأخريات أجمل من حميدة.</p>	<p>للالتماس</p>	<p>لا كثيرا</p>	<p>لا تخزن كالحمقى (ص). (٢٧٢)</p>	<p>٤</p>
<p>سئمت حميدة من الوضع الذي كانت فيه، ولهذا السبب طلبت حميدة من عباس حيلو التوقف</p>	<p>للالتماس</p>	<p>لا تسألني</p>	<p>لا تسألني عن شيء، فليس عندي ما أقوله، وهذا</p>	<p>٥</p>

عن طرح الأسئلة حول حياتها الماضية.			قضاء الله الذي لا يرد. (ص. ٢٨٦)	
قال الدكتور بوشي هذا لأنه لا يريد أن يسلم الكفن إلى السيد كامل .	للالتماس	لا تفرط	لا تفرط في كسوة الآخرة (ص. ٥٧)	٦
تحدث السيد رضوان الحسيني إلى عباس حيلو أثناء تقديم النصيحة الدينية، ومن هذه الاقتراحات أن السيد رضوان قال عباس ألا يشعر بالملل في الحياة المعيشية لأن الممل ليس عقيدة دينية ومرضًا يقضي على الإيمان.	للكراهة	فلا تقل	فلا تقل مللت! الملل كفر (ص. ٥٧)	٧
يواصل السيد رضوان حسين إسداء النصح على عباس حيلو حتى لا يعصي عباس خلق الله.	للإرشاد	ولا تمرد	ولا تمرد على صنع الخالق (ص. ٥٧)	٨

<p>وما زالت النصيحة التي يستخدمها فعل الأمر بالكراهة تكررها السيد رضوان الحسيني حتى لا يشعر عباس الحيلو بالملل بعد الآن في عيش حياته</p>	<p>للكرهه</p>	<p>ولا تقل</p>	<p>استعد بالله من الشیطان الرجيم ولا تقل مللت (ص. ٥٨)</p>	<p>٩</p>
<p>كرس السيد كرسيا غضبه عندما قال ذلك لزوجته. كان غاضبًا لأن مشاعره تجاه زوجته بدأت تتلاشى ولم تتحدث زوجته على الفور عندما كان السيد كرسيا مستعدًا لسماع المحادثة.</p>	<p>للالتماس</p>	<p>لا تكويني</p>	<p>لا تكوینی حمقاء ونكلمي أو دعيني أذهب لحال سبيلي (ص. ٨١)</p>	<p>١٠</p>
<p>وقالت أم حميدة للسيدة سنية إنه لا يزال هناك عدة علاوات غير الراتب الأساسي مثل بدل الزواج وبدل الأبناء وغيرها.</p>	<p>للإرشاد</p>	<p>لا تنسى</p>	<p>ولا تنسى علاوة العلاء، وعلاوة الزواج، ثم علاوة</p>	<p>١١</p>

			الأطفال. (ص. ١٢٨)
١٢	لا تؤاخذني يا سيدي، إن الله غفور رحيم. (ص. ١٣٣)	لا تؤاخذني	للالتماس واعتذر رجل التقت به زيتا في ذلك اليوم عن الكلمات التي أساءت إلى زيتا

٤. النداء

كما قد شرحت الباحثة في الباب الثاني أن النداء هو طلب الاقبال بحرف نائب مناب

أدعو.^{١٨} وادواته ثمان يا والهمزة وأي ووا وآى وأي وهيا ووا. ويوجد الإنشاء الطلبي عن
النداء في رواية زقاق المدق فهو أداة يا فحسب وجملتها حوالي مائتين (٢٠٠) كلاما.

في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ كلمة النداء لها عدة معان، ومن بين المعاني الموجودة

في الرواية ألا وهو: للقريب، للبعيد، للاختصاص، للتذكير، للاستغاثة، للتحسير

والتوجيع، للندبة، للتعجب.

(١) للقريب مثلا: (ما شاء الله يا بن الدائخة!)

^{١٨} احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان، والمعاني، والبديع، ص. ٩.

٢) للبعيد مثلا: (السلام عليكم يا اخوان)

٣) للاختصاص مثلا: (يا لك من مفسد أثيم)

٤) للتذكير مثلا: (يا للشقاء يا حميدة)

٥) للاستغاثة مثلا: (القهوة يا سنقر .. !)

٦) للتحسير والتوجيع مثلا: (آه يا خسارتك يا حميدة!)

٧) للندبة مثلا: (الحق أني تعب يا ست أم حميدة)

٨) للتعجب مثلا: (شكرا لله يا دكتور بوشى ..)

وبعض من تلك البيانات شرحت الباحثة في ما يلي:

الرقم	الجملة	الشكل	الغرض منها	الشرح
١	شكرا لله يا دكتور بوشى .. (ص . ٨)	يا	للتعجب	كلمة نداء لها معنى المجاز، وهي إظهار الإعجاب. الإعجاب موجه للدكتور بوشي من الشاعر الذي أمر صاحب المحل بإحضار القهوة على الرغم من أن صاحب

المتجر نفسه لا يريد أن يقدم له القهوة.				
كلمة نداء "يا" لها معنى مجاز لطلب المساعدة. طلب الشاعر من صاحب المحل أن يعطيه قهوة، لكن صاحب المحل رفض إحضارها	للاستغاثة	يا سنقر .. ! (ص. ٨)	٢	القهوة
استخدام كلمة نداء في هذه الفقرة هو الندم أو الشكوى. اشتكت السيدة سنية لأم حميده لأن عملها كان متعبًا	الندبة	يا الحق أي تعب يا ست أم حميدة (ص. ٢٠)	٣	يا
تظهر رسالة "نعم" هنا شعورًا بالندم والمعاناة. حيث شعرت أم حميده بالأسف لأن ابنتها بالتبني تعيش في قاعة المدق، كما شعرت	للتحسير والتوجيع	يا يا يا حميدة! (ص. ٣١)	٤	آه يا خسارتك

بالتعاسة لأن والدتها كانت غير قادرة على التمييز بين أويانغ والذهب				
تمت حميدة لنفسها وكأنها تأسف لعدم قبولها المباراة التي أعدتها والدتها	للتحسير والتوجيع	يا	يا خسارتك يا حميدة.. (ص. ٣٢)	٥
يستخدم حرف " يا " للنداء من مسافة قريبة، كما قالت أم حميدة لحميدة نعم لتسمي ابنها باسم يا بنت الثعبان	للقريب	يا	آه يا بنت الثعبان! (ص. ١٥٥)	٦
الحرف "نعم" موجود هنا لعلامة تعجب أو مكاملة قريبة. هذه المحادثة قالتها قيرسية عندما طلب السيد كرسيا إحضار الشاي لجميع ضيوفه	للقريب	يا	نحن في الخدمة يا سي السيد.. (ص. ١٦٠)	٧

<p>تعمل الرسالة "نعم" هنا لطلب المساعدة. هذا الكلام قاله فراج ليطلب من حمدة أن تتبع جميع رغباتها.</p>	<p>الاستغاثة</p>	<p>يا</p>	<p>هيا يا عزيزتي فالوقت من ذهب. (ص.) (٢٧٨)</p>	<p>٨</p>
<p>يتم استخدام حرف "يا" للمكالمات قصيرة المدى. يقول فراج إنه يحب حميده بمهارة بجانبها. قال فراج ذلك حتى لا يعصيه حميده ولا يخسر المكافأة من عمله الشاق اليوم</p>	<p>للقريب</p>	<p>يا</p>	<p>أحبك يا عزيزتي. (ص.) (٢٨٠)</p>	<p>٩</p>
<p>يستخدم حرف "يا" لتذكر شيء حدث لحميدة. تم النطق بهذه الجملة من قبل عباس حيلو حيث لم يتوقع عباس أن تقع صديقه في إغراءات الشيطان.</p>	<p>للتذكير</p>	<p>يا</p>	<p>يا للشقاء يا حميدة! (ص.) (٢٩٨)</p>	<p>١٠</p>

<p>تم استخدام الحرف "يا" في التحديد. وهي دعوة من حميده إلى فجري الرجل الذي أسقطه في بحر المعاصي.</p>	<p>للاختصاص</p>	<p>يا</p>	<p>يا لك من مفسد أثيم (ص. ٢١٠)</p>	<p>١١</p>
<p>الرسالة "يا" لها وظيفة الاتصال عن بعد كإشارة حتى أن السيدة رضوان الحسيني رفضت اقتراح السيد سليم علوان قبل أن يتعرض لهجوم من المرض.</p>	<p>للبعيد</p>	<p>يا</p>	<p>السلام عليكم يا اخوان (ص. ٢١٦)</p>	<p>١٢</p>
<p>السيدة كرسيا تسخر من السيد قيرسية كإسكافي ، سكير ، فرتس عجوز ، قدرة ، وغيرهم.</p>	<p>للقريب</p>	<p>يا</p>	<p>يا حشاش، مدهول، وسخ، يابن الستين، يا أبا الخمسة وجد العشرين، يا</p>	<p>١٣</p>

			عرة، يا رطل. (ص. ١٠٧)	
ليس هذا فحسب، بل قال أيضاً إن السيد قيرسية كان شخصاً بطيئاً، مثل منزل خارجي، مخجل وغير مسؤول	للقريب	يا	ما مرحاض إلا أنت، يا خرع، يا مفضوح، يا ظل العيال. (ص. ١٠٧)	١٤
وفجأة قطع الشيخ درويش محادثة السيد قيرسية ، وهو يتصل ويقول إن زوجته قوية على عكس النساء بشكل عام.	للقريب	يا	معلم، امراتك قوية، فيها من الرجولة ما يعوز الكاثرين الرجال. (ص. ١١٠)	١٥

<p>قالت السيدة سنية بحدوء لأم حميده وهي تستخدم حرف النداء الذي له معنى قريب بسبب المسافة المجاورة.</p>	<p>للقريب</p>	<p>يا</p>	<p>أعلم هذا يا حبيتي. وهو لا يتحرى إلا الأخلاق الطيبة (ص. ١٢٩)</p>	<p>١٦</p>
<p>على بعد مترين، قالت زيتا لحسنية أن حسنية لا تستطيع التمييز بين الذهب وصفحة الخبز.</p>	<p>للقريب</p>	<p>يا</p>	<p>أنت لا تفرقين يا معلمة ما بين التراب والتبر. (ص. ١٣٩)</p>	<p>١٧</p>
<p>زيتا يسمي حسنية شيطان وله لسان شيطان ووجه شيطان.</p>	<p>للقريب</p>	<p>يا</p>	<p>يا لك من شيطان! لسان شيطان، وصورة شيطان. (ص. ١٤٠)</p>	<p>١٨</p>

١٩	ما شاء الله يا بن الدائخة!	يا	للقريب	يوصل زيتا إهاناته، ويقول حسنية هي فتاة وضيفة
٢٠	يا بختك .. يا حظك ..(ص). (١٤١)	يا	للقريب	حسنية تسخر من زيتا وتقول إن زيتا محظوظة للغاية.

٥. الأمر

كما قد شرحت الباحثة في الباب الثاني أن الأمر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء.^{١٩} وله أربع صيغ فعل الأمر، والمضارع المقرون بـ "لام الأمر"، واسم فعل

الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
ويوجد الإنشاء الطلبي عن الأمر في رواية زقاق المدق هو مائة وثلاثة وثلاثين (١٣٣)

كلاما.

في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ كلمة النهي لها عدة معان، ومن بين المعاني الموجودة

في الرواية ألا وهو: للالتماس، للارشاد، للتهديد، للاهانة، للإذن، وللدعاء.

(١) للالتماس مثلا: (اخلى الملاءة لنحرقها معا)

^{١٩} احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان، والمعاني، والبديع، ص.٩

- (٢) للإرشاد مثلاً: (وحد الله يا معلم كرشة)
- (٣) للتهديد مثلاً: (اقطع لسانك)
- (٤) للاهانة مثلاً: (أضربني يا فاجر دفاعاً عن رفيقك! اشهدوا يا ناس على

الرجل الفاجر!)

(٥) للإذن مثلاً: (اذهب وأحضر عفشك!..)

(٦) وللدعاء مثلاً: (صلى على النبي يا معلم ووحد الله)

وبعض من تلك البيانات شرحت الباحثة في ما يلي

الشرح	الغرض منها	الشكل	الجملة	الرقم
لم تعد حميدة تتحمل ما قاله لها الفراج. لقد كان منزعجاً بالفعل لدرجة أن حميدة قالت كفراج بصوت عالٍ.	للالتماس	كفى	كفى.. (ص. ٢١٢)	١

<p>حُكِم الأمر من قبل الفراج على حميده، حتى تفتح حميده القماش الميلىا ثم تخرقه معًا.</p>	<p>للالتماس</p>	<p>اخلى</p>	<p>اخلى الملاءة لنحرقها معا (ص. ٢٢١)</p>	<p>٢</p>
<p>أمر حسين زوجته وشقيقة زوجته بدخول منزل والديه الذين لم يزروه منذ فترة طويلة</p>	<p>للالتماس</p>	<p>ادخلى</p>	<p>ادخلى يا سيدة، ادخلى يا عبدة. (ص. ٢٢٣)</p>	<p>٣</p>
<p>قامت والدة حسين بتهدة قلب السيد كرسيا عندما أمرت السيد كيرسيا بالصلاة على النبي حتى لا يغضب من حسين بعد الآن.</p>	<p>للدعاء</p>	<p>صلى على النبي يا صلى</p>	<p>معلم ووحد الله (ص. ٢٢٦)</p>	<p>٤</p>

<p>مع تحسن حالتها، لم تضيع والدة حسين الفرصة. دعت السيدة حسين السيد قريسية بلطف لزيارة عائلة ابنها (حسين)</p>	<p>للالتماس</p>	<p>تعال</p>	<p>تعال يا معلم سلم على أهل ابنك (ص). (٢٢٩)</p>	<p>٥</p>
<p>نص هذا الأمر تحديداً على أن ينقل حسين جميع ممتلكاته إلى منزله الأصلي لأن السيد كرسيا بدأ في قبول حالة حسين على أنه متزوج ومنح الإذن بمواصلة العيش معه.</p>	<p>للإذن</p>	<p>أذهب وأحضر أذهب</p>	<p>أذهب وأحضر عفشك ...! (ص). (٢٢٩)</p>	<p>٦</p>
<p>طلب فراج من حميده الاستعداد للذهاب إلى الخياط لأن فراج أراد أن</p>	<p>للالتماس</p>	<p>خذى</p>	<p>إن السماء في أيامنا هذه لا تمطر شظايا والآن خذى أهبتك</p>	<p>٧</p>

يرى زوجته ترتدي فستاناً جميلاً للغاية حتى تبدو حميده أجمل من المعتاد.			لاستقبال الخياطة. (ص. ٢٣٣)	
دكتور بوشي ألقى الشرطة القبض على بوشي وزايتا عندما نفذ كلاهما مهمتهما، وهي نزع الأسنان من الموتى.	للتهديد	اصعد	اصعد. وإلا أطلقت عليك النار (صز (٢٤٦	٨
يأمر زيتا الطبيب بوشي بمتابعته، أي الدخول في حفرة مفتوحة لتنفيذ مهمته	للالتماس	اتبني	ومضى إليها ونزل الأدراج وهو يقول للدكتور مغمما (اتبني). (ص. (٢٤٥	٩
تعلم تيتي من سوسو عن رقصة حقيقية. لأن رقصة	للالتماس	انظري	هذا فن الفنون، وأستاذه له الجنو	١٠

تيتي غير مرضية جدا لسوسو وفراج			ونعيمها بغير حساب جزاء ما يتجشم من عناء أو مشقة .. انظري .. (ص. ٨١)	
طلبت حميدة من رئيس الدير أن يختار منزلاً يجبه ويعيش فيه	للالتماس	اختارى	اختارى بيتك حيثما تشائين. (ص. ٩٣)	١١
أمر السيد رضوان قريسية بانزعاج ، حتى صليت قريسية من أجل السيد رضوان ليحصل على التوجيه والإرشاد.	للالتماس	اختارى	فادع لى بالهداية (ص. ١٠٤)	١٢
طلبت قريسية من رضوان ترك الشاب الذي كان	للتهديد	اهجر	اهجر هذا الشاب أو دعنى أصرفه بسلام. (ص. ١٠٣)	١٣

يحملة وإلا ستنتهي قريسية بنفسها.				
قال السيد قريسية للسيدة قريسية أن تفرج عن قبضته.	للالتماس	اتركي	اتركيه يا مرة وكفى فضيحة! (ص. ١٠٦)	١٤
أمرت السيدة قريسية خبراء القهوة في المقهى الخاص بها بمشاهدة اللقيط الذي كانت تضربه	للاهانة	اشهدوا	أتضربني يا فاجر دفاعا عن رفيقك! اشهدوا يا ناس على الرجل الفاجر! (ص. ١٠٧)	١٥
أمر باك كامل السيدة قريسية بالعودة إلى المنزل واتباع نصيحة السيد رضوان	للارشاد	عودي	عودي إلى بيتك يا ست أم حسين. عودي ووحدى الله واسمعى كلام السيد رضوان. (ص. ١٠٨)	١٦

<p>أمر السيد رضوان السيد قريسية بالجلوس والهدوء على الحادث الذي تعرض له السيد قريسية والسيدة قريسية</p>	<p>للاهتمام</p>	<p>اقعد</p>	<p>اقعد يا معلم واسترح. (ص. ١٠٨)</p>	<p>١٧</p>
<p>عندما كان باك كيرسيا غاضبًا وكان يقول دائمًا كلمات بذيئة ، أمر باك كامل بعد ذلك باك كيرسيا بتسليم كل مشاكله إلى الله.</p>	<p>للإرشاد</p>	<p>وحدوا</p>	<p>وحدوا الله ياهوه.. (ص. ١٠٨)</p>	<p>١٨</p>
<p>لم يساعد السيد كامل فقط على تهدئة قلب السيد قريسية ، بل قام السيد رضوان بتهدئته</p>	<p>للإرشاد</p>	<p>وحد</p>	<p>وحد الله يا معلم كرشة. (ص. ١٠٩)</p>	<p>١٩</p>

<p>أيضًا. إن مطالبة السيد قريسية بالإيمان بالله سيحل جميع مشاكله.</p>				
<p>لأن قلب باك قريسية لم يكن هادئًا بعد ، كان الشيخ درويش غاضبًا أيضًا من باك قريسية. عندما قدم الشيخ درويش النصيحة للسيد قريسية ، أمر السيد قريسية فجأة الشيخ درويش بالتزام الصمت.</p>	<p>للتهديد</p>	<p>اقطع</p>	<p>اقطع لسانك (ص). (١١٠)</p>	<p>٢٠</p>

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباط

قد بحثت الباحثة في الموضوع " أشكال الكلام الإنشائي الطلي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ " أخذت الباحثة الخلاصة كما يلي:

١. الانشاء الطلي هو الذي يستدعى مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. أما أنواعه خمسة فهو:

أ. يوجد الإستفهام في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، كله ست مائة وسبعون (٦٧٠) كلاماً. أما رسائل الاستفهام المستخدمة في الرواية منها: همزة ٢٢٩ ، وما ٢٢٢ ، وكيف ٧٥ ، وهل ٧٤ ، ومتى ١٤ ، واين ١٨ ، ومن ٢٢ ، وأي ١٢ ، وكم ٤ .

ب. يوجد النداء في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، كله مائتين (٢٠٠) كلاماً. أما رسائل الاستفهام المستخدمة في الرواية هو "يا" ٢٠٠ .

ج. يوجد الأمر في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، كله مائة وثلاثة وثلاثون (١٣٣) كلاماً.

د. يوجد النهي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، كله ثمانية وخمسون (٥٨) كلاماً. أما رسائل الاستفهام المستخدمة في الرواية هو المضارع المقرون بـ "لا الناهية" .

هـ. يوجد التمني في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ، كله ثلاثة و اربعون (٤٣) كلاما.

أما رسائل الاستفهام المستخدمة في الرواية هو لعل ١٣، وهلا ٥، وليت ٤، وألا ٣،

ولو ١٧.

٢. وجميع البيانات عن الكلام الإنشاء الطلي في رواية زقاق المدق حوالي ألف ومائة وأربعة

(١,١٠٤) كلاما. واستعمال الإنشاء الطلي في جميع الألفاظ بمعان أخرى كاللتماس،

والتهديد، والإذن، والدعاء، والاختصاص، والتذكير، والاستغاثة، والتحسير والتوجيع،

والندبة، والإرشاد، والكراهة، وبيان العاقبة، والتصوير، والتصديق، والتقدير، والتحسير،

والتحكيم، والاستبعاد، والاستأناس، والتشويق.

ب. الاقتراح

الحمد لله رب العالمين، لقد قدمت الباحثة هذا البحث بعد تفكير وبذل الجهد في موضوع

البحث: الكلام الإنشائي الطلي في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ. وترجوا الباحثة أن يكون

هذا البحث زيادة في المعرفة والعلم والفهم لدى القارئ ومن يستفيد منه.