



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

REPRESENTASI PENGORBANAN PEREMPUAN PADA FILM MULAN

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh
Siti Fitratul Laili
NIM. B75217143

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Fitratul Laili

NIM : B75217143

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Representasi Pengorbanan Perempuan Pada Film Mulan* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 05 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



Siti Fitratul Laili

NIM. B75217143

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Siti Fitratul Laili
NIM : B75217143
Program Studi: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Pengorbanan Perempuan Pada
Film Mulan

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 30 Agustus 2022

Menyetujui,
Pembimbing



Dr. Moch Choirul Arif, S. Ag., M. Fil. I
NIP. 1971101711998031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Representasi Pengorbanan Perempuan Pada Film Mulan

SKRIPSI

**Disusun Oleh
Siti Fitratul Laili
B75217143**

**Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu Pada tanggal 24 Oktober 2022**

Tim Penguji

Penguji I

**Dr. Moch. Choirul Arif, S. Ag, M.Fil.I
NIP. 1971101711998031001**

Penguji III

**Dr. Hj. Lilik Hamidah, S. Ag, M.Si
NIP. 197110171998031001**

Penguji II

**Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag
NIP. 1960004121994031001**

Penguji IV

**Pardianto, S. Ag, M.Si
NIP. 197312171998032002**

Surabaya, 24 Oktober 2022

Dekan,



**Dr. Moch Choirul Arif, S. Ag, M. Fil. I
NIP. 1971101711998031001**



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Siti Fibratul Laili
NIM : B75217193
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Ilmu Komunikasi
E-mail address : sifibratul17@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Pengorbanan Perempuan Pada Film Mulan

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Desember 2023

Penulis

(Siti Fibratul Laili)

nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Siti Fitratul Laili, NIM. B75217143, 2022. Representasi Pengorbanan Perempuan pada Film Mulan.

Penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi pengorbanan perempuan pada film Mulan. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis teks media yaitu semiotika model penggunaan Roland Barthes dengan pendekatan kritis. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui serta menjelaskan pengorbanan perempuan yang direpresentasikan dalam film Mulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 1) bentuk pengorbanan perempuan tercermin pada tindakan atau perilaku yang didasarkan pada rasa tanggung jawab, kepasrahan, empati dan tidak mengharapkan balasan atau imbalan atas apa yang sudah dilakukan. Semua ini ditujukan sebagai tindakan pengorbanan yang dilakukan Mulan. 2) Perempuan melakukan pengorbanan untuk mewujudkan kesejahteraan hidup bagi dirinya dan orang di sekitarnya. Pada film Mulan, pengorbanan perempuan direpresentasikan sebagai pengabdian dan dedikasi perempuan kepada keluarga dan negara.

Kata Kunci: Representasi, Pengorbanan, Semiotik, Film

ABSTRACT

Siti Fitratul Laili, NIM. B75217143, 2022. Representation of Woman's Sacrifice in the Film Mulan.

This study discusses how woman's sacrifice represented in the film Mulan. The research method that used in this study was the textual analysis of Roland Barthes's model of semiotic with a critical approach. The purpose of this research was to understand and to explain the sacrifices of women represented in the film Mulan.

The result of this study showed that 1) a female form of sacrifice is reflected in actions or behaviors based on a sense of responsibility, acceptance, empathy and did not hope on recompensable for what has done. 2) Women do the sacrifice to get a better life for themselves and those around them. In film Mulan, the sacrifice of women represented as a woman's devotion and dedication to her family and country.

Keywords: Representation, Sacrifice, Semiotic, Film

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

مستخلص البحث

ستى فطرة اليلى، رقم التسجيل B75217143، 2022. تمثيل إطاعة
الإمرأة فى فلم مولان.

تناقش هذه الدراسة تمثيل إطاعة الإمرأة في فلم مولان. إستخدمت الباحثة نهجا نقديا لتحليل نص الوسائط لتكون قادرا على اشراح واكتشاف الأمر بشكل كامل. ثم تمت تحليل الدراسة باستخدام التحليل السيميائي لنموذج رولاند بارت. . وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد و تشريح إطاعة الإمرأة ممثلة في فلم مولان.

أما نتائج البحث التي حصلت من هذه الدراسة تدل على (1) أن شكل الإناث من التضحية ينعكس في أفعال أو سلوكيات تقوم قائمة على المسؤولية والخضوع والتعاطف ولم تتوقع التعويض عن ما قامت به. كل ذلك كان يقصد أن يكون عملا من أعمال الإطاعة التي قامت بها مولان. (2) تقدم المرأة التضحيات للحصول على أفضل الحياة لأنفسهم ولمن حولها. في فلم مولان، إطاعة الإمرأة ممثلة ببر المرأة وإخلاصها للعائلة والوطن.

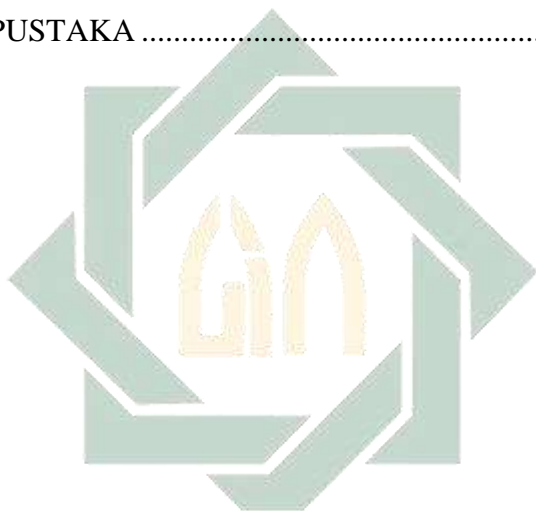
مفتاح الرموس: تمثيل، إطاعة الإمرأة، السيميائي، فلم

DAFTAR ISI

Judul Penelitian (Sampul)	i
Persetujuan Dosen Pembimbing	ii
Lembar Pengesahan Ujian Skripsi	iii
Motto dan Persembahan	iv
Pernyataan Keaslian Karya	v
Abstrak	vi
Abstract	vii
مستخلص البحث	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Definisi Konsep	8
F. Sistematika Pembahasan	11
BAB II KAJIAN TEORETIK	
A. Kajian Pustaka	13
1. Representasi	13

2. Pengorbanan Perempuan	17
3. Kajian Film	21
4. Kajian Sosial Budaya	28
B. Pengorbanan dalam Perspektif Islam	36
C. Kajian Teori	39
D. Kerangka Pikir Penelitian	42
E. Penelitian Terdahulu	4
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	47
B. Unit Analisis	47
C. Jenis dan Sumber Data	48
D. Tahap-Tahap Penelitian	48
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	52
1. Profil Film	52
2. Sinopsis Film	54
B. Penyajian Data	55
C. Pembahasan Hasil Penelitian	79
1. Perspektif Teori	81
2. Perspektif Islam	84
BAB V PENUTUP	

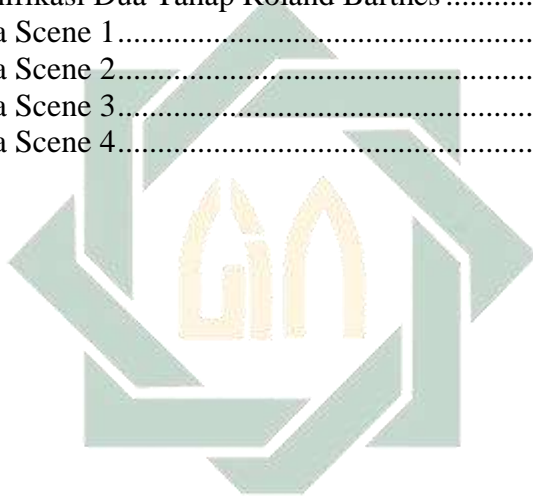
A. Simpulan	89
B. Rekomendasi.....	89
C. Keterbatasan Penelitian.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

1.1	Rating Film Mulan	6
2.1	Representasi dalam Media	16
3.1	Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	50
4.1	Data Scene 1.....	60
4.2	Data Scene 2.....	65
4.3	Data Scene 3.....	70
4.4	Data Scene 4.....	75



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

2.1	Tugu Peringatan Mulan.....	32
2.2	Kerangka Pikir Penelitian.....	43
4.1	Poster Film Mulan.....	52
4.2	Gambar Adegan Scene 1.....	59
4.3	Gambar Adegan Scene 1.....	59
4.4	Gambar Adegan Scene 1.....	60
4.5	Gambar Adegan Scene 1.....	60
4.6	Gambar Adegan Scene 2.....	64
4.7	Gambar Adegan Scene 2.....	64
4.8	Gambar Adegan Scene 2.....	65
4.9	Gambar Adegan Scene 2.....	65
4.10	Gambar Adegan Scene 3.....	69
4.11	Gambar Adegan Scene 3.....	69
4.12	Gambar Adegan Scene 3.....	70
4.13	Gambar Adegan Scene 3.....	70
4.14	Gambar Adegan Scene 4.....	74
4.15	Gambar Adegan Scene 4.....	74
4.16	Gambar Adegan Scene 4.....	75
4.17	Gambar Adegan Scene 4.....	75

S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aliya, Humaira. (2020). 8 Film Inspiratif Terbaik Tentang Perempuan. Glints.com. Dari <https://glints.com/id/lowongan/film-wanita-inspiratif-terbaik/>.
- Amala, Nur,. (2022). Perspektif Budaya Ketimuran, Jurnal PIKMA: Publikasi Media dan Cinema.
- Arti Kata "Representasi"*. (2015). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Dari <https://kbbi.web.id/representasi>.
- Aryani, L. O.. (2020). Makna Pengorbanan dalam Film (Analisis Semiotik pada Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Kuntz Agus). Universitas Muhammadiyah Malang: Skripsi.
- Asqolani (al-), al-Hafidz bin Ibnu Hajar. (2021). Bulughul Maram, Surabaya: Nurul Ilmi.
- Badan Perfilman Indonesia. (2009). UU No. 33 Tahun 2009 tentang Perfilman, Bab I Pasal I.
- Baron, R. dan Byrne, D.. (1994). Sosial Psychology: Understanding Human Interaction. Bosnton: Allyn and Bacon.
- Burhanuddin, S.. (2000). Etika Individual. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cangara, H.. (2003). Pengantar Ilmu Komunikasi. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Cartwright, M.. (2017). Perempuan di Zaman Tiongkok Kuno. terj. Sabrina Go. World History Encyclopedia.

- Chaplin, J. P.. (2011). Kamus Lengkap Psikologi. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Damsar. (2015). Pengantar Sosiologi Politik. Jakarta: Kencana.
- Danesi, M.. (2010). Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenal Semiotika dan Teori Semiotika. Yogyakarta: Jalasutra.
- Davis, M. H.. (1983). Measuring Individual Differences in Empathy: Evidence for Multidimension Approach, Journal of Personality and Sosial Psychology.
- Dividio, J. dan Penner, L.. (2001). Helping and Altruism dalam Blackwell Hanbook of Sosial Psychology; Interpersonal Prozesse. New Jersey: Blackwell Publishing.
- Effendi, U. dan Praja, J.. (1993) Pengantar Psikologi. Bandung: Angkasa.
- Eriyanto. (2015). Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media. Yogyakarta: LkiS.
- Febriyanti, D. Ramdhani, M. dan Mardhiani, F. (2019). Representasi Peran Ibu dalam Film Ibu Maafkan Aku. Jurnal Proftv: Kajian Televisi dan Film.
- Feng Shui. (2023). Definitions.net, diakses pada 31 Agustus 2023 dari <https://www.definitions.net/definition/feng+shui>.
- Fiske, J.. (2010). Television Culture. London: Routledge.
- Habib, M. A. F. dkk. (2022). Sosiologi Ekonomi. Tulungagung: Akademia Pustaka.

- Haryono, P. S.. (1996). Pahlawan Nasional Kaiseipo. Jakarta: Defit Prima Karya.
- Hisyam, C. J.. (2020). Sistem Sosial Budaya Indonesia. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hurlock, Elizabeth. (1999). Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan. Jakarta: Erlangga.
- Ismail, Muhammad. (2013). Pengantar Sosiologi. Surabaya: UINSA Press.
- Koentjaraningrat. (2009). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Cipta.
- Littlejohn, SW dan Foss, KA.. (2005). Theories of Human Communication. New Mexico: Wadsworth Publishing Company.
- Live-action. (2021). Merriam-Webster.com Dictionary, diakses dari <https://www.merriam-webster.com/dictionary/live-action>.
- Mardiyah dan Setiawati. (2014). Penerapan Konseling Kelompok Cognitive Behaviour Modification (CBM) untuk Meningkatkan Tanggung Jawab dalam Belajar Siswa Kelas X – APH (Akodomasi Perhotelan). Jurnal Bimbingan Konseling.
- Morrison. (2013). Teori Komunikasi Individu Hingga Massa. Jakarta: Prenada Media.
- Mujiono, Yoyon. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. Jurnal Ilmu Komunikasi

- Mulan (Film). (2020). D23. Dari <https://d23.com/a-to-z/mulan/>.
- Mulan. (2020). IMDb. Dari <https://www.imdb.com/title/tt4566758/>.
- Mursid, A. M. dan Manesah, D.. (2020). Pengantar Teori Film. Yogyakarta: Deepublish.
- Naudus, P.. (2020). The Ballad of Mulan. MulanBook. Dari <https://mulanbook.com/pages/northern-wei/ballad-of-mulan>.
- Pengertian Representasi, Jenis dan Contohnya. (2021). DosenSosiologi.com. Diakses dari <https://dosensosiologi.com/representasi/>.
- Putra, R. D.. (2017). Representasi Pengabdian Serta Pengorbanan dalam Film “Bangkit” Karya Rako Prijianto. UPN “Veteran” Jawa Timur: Skripsi.
- Qingli, X. dan Ying, S.. (2020). Female Gender Identity in the Adaptation of Disney Live-Action Film Mulan. DOI: 10.11648/j.ellc.20200503.16.
- Ross, Kubler. (1996). Teori-Teori Kehilangan atau Berduka. Jakarta: Permata.
- Safaria. (2005). Interpersonal Intelligence: Metode Pengembangan Kecerdasan Interpersonal Anak. Yogyakarta: Amara Books.
- Schiller, P. dan Bryant, T.. (2002). Baca Buku 16 Moral Dasar Bagi Anak. Jakarta: Elex Media Komputindo.

- ShawHong. (2020). Form Follows Culture: Symbolic Feng Shui Logo Design in the Greater China Region. *Jurnal BECOSS (Business Economic, Communication, and Sosial Sciences)*.
- Sirkulasi Film Platform Streaming di Indonesia. (2021). LIPI Press.
- Sobur, Alex. (2013). Analisis Teks Media: Suatu Wacana Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing. Bandung: Rosdakarya.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- System (sosial system). *Open Education Sociology Dictionary*. Diakses dari <https://sociologydictionary.org/system/>.
- Taufik. (2012). *Empati Pendekatan Psikologi Sosial*. Jakarta: Raja Garfindo Persada.
- Traditional Dining Etiquette. *China Today*. Diakses dari <http://www.china.org.cn/english/culture/106719.htm>.
- Uchjana, Onong. (2009). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: Rosdakarya.
- Wei Dynasty. (2018). *Britannica, The Editors of Encyclopaedia*. Diakses dari <https://www.britannica.com/topic/Wei-dynasty>.
- Wibowo, Ganjar. (2019). *Representasi Perempuan Dalam Film Siti*. *Nyimak Journal of Communication*.

Widowati, S.. (2012). Representasi Kasih Sayang Keluarga (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Beyond Silence). UIN Sunan Ampel Surabaya: Skripsi.

Younghun, Koh. (2017). Reading Pramoedya's Cerita Dari Bora: an Answer to Sacrifice and Faith. Southeast Asia Journal.

Yulianthi. (2015). Ilmu Sosial Budaya Dasar. Yogyakarta: Deepublish.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A