



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU “MASIH ADA
WAKTU” KARYA EBIET GADE (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

Oleh

MUHAMMAD ASIROJI ALAMUL HUDA

NIM: B91218118

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Bismillahirrohmanirrohiim

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Asiroji Alamul Huda

NIM : B91218118

Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

Alamat : RT/RW 037/003, Desa Pucanganom,
Kecamatan, Kebonsari, Kabupaten Madiu, Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada Instansi Pendidikan Tinggi mana pun untuk mendapatkan gelar akademik apa pun
2. Skripsi ini hasil karya penulis secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi maupun karya orang lain
3. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini sebagai hasil dari plagiasi karya seseorang, saya akan bersedia menanggung konsekuensi segala hukum yang berlaku.

Surabaya, 21 Juni 2023

; membuat pernyataan




mad Asiroji Alamul Huda

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Muhammad Asiroji Alamul Huda
NIM : B91218118
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Masih Ada Waktu” karya Ebiet G Ade (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, Juni 2023
Menyetujui Pembimbing,



Wahyu Ilaihi, MA
NIP: 197804022008012026

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU “MASIH ADA WAKTU” KARYA EBIET G ADE (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)

SKRIPSI

Disusun oleh

Muhammad Asiroji Alamul Huda

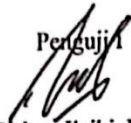
B91218118

Telah diuji dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu

Pada tanggal 17 Juli 2023

Tim Penguji

Penguji I



Wahyu Ilaihi, MA

NIP. 197804022008012026

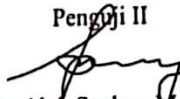
Penguji III



Moh. Khoirul Anam, M.Li

NIP. 198711102020121009

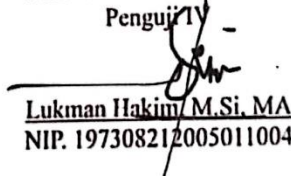
Penguji II



Dr. Abd. Syakur, M.Ag

NIP. 196607042003021001

Penguji IV



Lukman Hakim, M.Si, MA

NIP. 197308212005011004



Surabaya, 17 Juli 2023

Dekan,

Dr. Moch. Cholil Arif, S.Ag., M.Fil.I.

NIP. 1967110171998031001



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Asiroji Alamul Huda

NIM : B91218118

Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam

E-mail address : b91218118@uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

Yang berjudul :

**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU “MASIH ADA WAKTU”
KARYA EBIET G ADE (ANALISIS SEMIOTIKA CHALES SANDERS
PIERCE)**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Desember 2023
Penulis


Muhammad Asiroji Alamul Huda

ABSTRAK

Muhammad Asiroji Alamul Huda (B91218118): *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Masih Ada Waktu Karya Ebiet G Ade (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*

Penelitian dilakukan untuk mencari pesan-pesan dakwah yang tersimpan dalam lirik lagu Masih Ada Waktu karya Ebiet G Ade. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui isi pesan dakwah dalam lirik lagu Masih Ada Waktu berdasarkan hasil analisis semiotika. Dalam mencari pesan dakwah yang tersimpan dalam lagu tersebut, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Dengan menganalisis data berupa lirik lagu, peneliti menggunakan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce dengan mengkaji tanda, objek dan interpretasi. Data yang diperoleh bersumber dari lirik lagu dan dipadukan dengan berbagai buku, jurnal maupun artikel yang berkaitan dengan pesan dakwah. Hasil dari analisis pada skripsi ini, peneliti menemukan bahwa lagu Masih Ada Waktu memiliki pesan dakwah dalam setiap lirik lagunya yang bisa dikategorikan dari kutipan Al-Qur'an maupun Hadits berupa pesan tentang keimanan (Akidah), Akhlak dan Hukum Islam (Syariah). Pesaan yang disampaikan cukup bisa dipahami namun masih diperlukan pemahaman untuk mengetahui pesan dakwah yang terkandung. Rekomendasi untuk penelitian selanjutnya yang menggunakan lagu ini untuk diteliti Kembali dengan focus untuk mencari pesan dakwah dapat melakukan penelitian dengan menggunakan model analisis yang berbeda.

Kata Kunci : Pesan Dakwah, Lagu Masih Ada Waktu, Semiotika Charles Sanders Peirce.

ABSTRACT

Muhammad Asiroji Alamul Huda (B91218118) : *Da'wah Messages in the Lyrics of Ebiet G Ade Masih Ada Waktu (Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis)*.

The research was conducted to find da'wah messages stored in the lyrics of the song Masih Ada Waktu by Ebiet G Ade. The purpose of this study was to determine the content of da'wah messages in the lyrics of Masih Ada Waktu based on the results of semiotic analysis. In looking for da'wah messages stored in the song, researchers used a descriptive qualitative approach. By analyzing data in the form of song lyrics, researchers use Charles Sanders Peirce's semiotic analysis model by examining signs, objects and interpretations. The data obtained is sourced from song lyrics and combined with various books, journals and articles related to da'wah messages. As a result of the analysis in this thesis, researchers found that the song Masih Ada Waktu has a da'wah message in each of its lyrics that can be categorized from quotations from the Qur'an and Hadith in the form of messages about faith (Akidah), morals and Islamic law (Sharia). The message conveyed is quite understandable but understanding is still needed to know the da'wah message contained. Recommendations for further research that uses this song to be re-examined with a focus on finding da'wah messages can conduct research using a different analysis model.

Keywords: Da'wah Message, Song Masih Ada Waktu, Charles Sanders Peirce Semiotics.

تجريدي

محمد اسيروجي امول الهدى (B91218118) : رسائل دعوية في كلمات ابيت جي ادي مسيح ادا واكتو (تشارلز ساندرز بيرس تحليل السيميائية).

تم إجراء البحث للعثور على رسائل الدعوة المخزنة في كلمات أغنية "مسيح آدا واكتو". كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد محتوى الرسائل الدعوية في كلمات مسيح آدا واكتو بناء على نتائج التحليل السيميائي. في البحث عن الرسائل الدعوية المخزنة في الأغنية، استخدم الباحثون منهجا وصفا نوعيا. من خلال تحليل البيانات في شكل كلمات الأغاني، يستخدم الباحثون نموذج التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس من خلال فحص العلامات والأشياء والتفسيرات. يتم الحصول على البيانات التي تم الحصول عليها من كلمات الأغاني ودمجها مع العديد من الكتب والمجلات والمقالات المتعلقة بالرسائل الدعوية. نتيجة للتحليل في هذه الأطروحة، وجد الباحثون أن أغنية مسيح ادا واكتو لها رسالة دعوية في كل كلمة من كلماتها يمكن تصنيفها من اقتباسات من القرآن والحديث في شكل رسائل عن الإيمان (العقيدة) والأخلاق والشريعة الإسلامية (الشريعة). الرسالة المنقولة مفهومة تماما ولكن لا تزال هناك حاجة إلى الفهم لمعرفة الرسالة الدعوية الواردة. يمكن للتوصيات لإجراء مزيد من الأبحاث التي تستخدم هذه الأغنية لإعادة فحصها مع التركيز على العثور على رسائل الدعوة إجراء البحوث باستخدام نموذج تحليل مختلف.

الكلمات المفتاحية: رسالة الدعوة، أغنية مسيح آدا واكتو، تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
MOTTO	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Konsep.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	11
A. Kerangka Teoritik.....	11
1. Pesan Dakwah	11
2. Lagu	19
3. Analisis Semiotika	25
B. Penelitian Dahulu yang Relevan	28
BAB II METODE PENELITIAN.....	33

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	33
B. Unit Analisis.....	34
C. Jenis dan Sumber Data.....	33
D. Tahap-tahap Penelitian.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Teknik Analisis Data	36
BAB IV PEMBAHASAN.....	39
A. Deskripsi Subjek Penelitian	39
1. Biografi Ebiet G Ade.....	39
2. Karya-karya Ebiet G Ade.....	42
3. Penghargaan.....	43
B. Penyajian Data	43
C. Analisis Data	45
D. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Masih Ada Waktu”.....	60
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran dan Rekomendasi	80
C. Keterbatasan Penelitian.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1: Lirik Ketiga	42
Tabel 4.1.2: Lirik Keenam	44
Tabel 4.1.3: Lirik Ketujuh.....	45
Tabel 4.1.4: Lirik Kesembilan.....	47
Tabel 4.1.5: Lirik Pertama.....	48
Tabel 4.1.6: Lirik Kedua	49
Tabel 4.1.7: Lirik Kesepuluh.....	51
Tabel 4.1.8: Lirik Keempat	52
Tabel 4.1.9: Lirik Kelima.....	54
Tabel 4.1.10: Lirik Kedelapan.....	55
Tabel 4.2.1: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	59
Tabel 4.2.2: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	62
Tabel 4.2.3: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	64
Tabel 4.2.4: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	65
Tabel 4.2.5: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	68
Tabel 4.2.6: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	69
Tabel 4.2.7: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	72
Tabel 4.2.8: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	73
Tabel 4.2.9: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	75
Tabel 4.2.10: Lirik Lagu yang Dianalisis.....	77

DAFTAR GAMBAR

Tabel 3.1: Model Triangle of Meaning Semiotika Charles Sanders Peirce	31
Tabel 4.1: Ebiet G Ade	36



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ahmadi, Abu, dan Noor Salimi, *Dasar-dasar Pendidikan Agama Islam*, Jakarta: Bumi Aksara, 1991.
- Al-bayanuni, Muhammad Abu al-fatah, *Pengantar Studi islam, terj. Masturi Ilham dan Muhammad Malik*, Jakarta : Pustaka Al-Kautsar, 2021.
- Al-Ghazali, *Ihya' Ulumuddin Jilid II*, Semarang: Asy-Syifa, 1990.
- Al-Qardawi, Yusuf , *Nasyid Versus Musik Jahiliyah*, Bandung: Mujahid Press, 2001.
- Al-Syaukani, Imam, *Nail Al-Authar*, Beirut : Dar Al-Fikr.
- Asmara, Toto, *Komunikasi Dakwah*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1997.
- Astrid, Susanto, *Komunikasi dalm Teori dan Praktek*, Bandung: Bina Cipta.
- Asy'ari, Akhwan Mukarom, dkk, *Pengantar Studi Islam*
- Aziz, Moh. Ali, *Ilmu Dakwah*, Jakarta: Kencana, 2004
- Azwar, Sarifuddin *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998.
- Darmadi, Darmadi, *Dimensi-dimensi Metode Penelitian dan Sosial*, Bandung : Alfabeta, 2013.
- Gunawan, Imam, *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013

- Hafidhuddin & Didin, *Dakwah Aktual*, Jakarta: Gema Insani Press, 1998.
- Ilaihi, Wahyu, *Komunikasi Dakwah*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2010.
- Kriyantono, Rachmad, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: kencana Prenada Media Group, 2006.
- Lantowo, Ja'far, dkk *Semiotika, Teori, metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*, Yogyakarta: CV Budi Utama, 2017.
- Michael Lafan, *Sejarah Islam di Nusantara*, Yogyakarta : Bentang Pustaka, 2015.
- Munir, Muhammad, Wahyu Ilaihi, *Manajemen Dakwah*, Jakarta: kencana, 2012.
- Munir, Samsul, *Ilmu Dakwah*, Jakarta : Amzah, 2009.
- Muriah, Siti, *Metodologi Dakwah Kontemporer* Yogyakarta: Mitra Pustaka, 2000.
- Muslimin, Khoirul, *Buku Ajar Komunikasi Politik*, Yogyakarta: UNISNU PRESS, 2019.
- Mutialela, Ratu, *Komunikasi dan Aplikasi Ilmu Komunikasi*, Yogyakarta : CV. Andi Offset, 2017.
- Pirol, Abdul, *Komunikasi dan Dakwah Islam*, Yogyakarta: CV Budi Utana, 2018.
- Pusat Bahasa DEPDIKNAS, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa, 2008.
- Seto, Indiawan, *Semiotika Komunikasi- aplikasi praktis bagi peneliti dan skripsi komunikasi edisi 3*, Mitra Wacana Media, 2018.

Sobur, Alex, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Analisis Framming*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012.

Syafaq, Hamis dkk, *Pengantar Studi Islam*, Uin Sunan Ampel Press, 2021.

Tim Penyempurnaan Terjemahan Al Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan 2019*, Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2019.

Zaimar, Okke, *Semiotik dan penerapannya dalam karya sastra*, Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008. 4.

Jurnal

Al Qossam, Febrian, *Pesan Dakwah dalam Novel (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce terhadap Novel Moga Bunda diSayang Allah Karya Darwis Tereliye)*, Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2015.

Bambang, Mudjiyanto, & Emilsyah Nur, *Semiotika dalam Metode Penelitian Komunikasi*, Jurnal PEKOMMAS, 2013:74

Habibah, Syarifah, *Akhlaq dan Etika Dalam Islam*, Jurnal Pesona Dasar, Vol. 01 No. 04, 2015:74

Hanif , Muhammad, *Pesan Dakwah Hasan Al-Banna dalam Buku Majmu'at al-rasail*, Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies, 2017.

Hayati, Syifa, *Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Ebiat G Ade*, Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam, Vol. 1, No. 1, 2016:109

- Hermintoyo, *Simbol Natural dalam Lirik Lagu “Di Manakah Matahariku” Karya Ebiat G Ade sebagai Sarana Kreatif Penciptaan Kosa Kata Baru*, Vol. 12 No. 03, 2017:146
- Huda, Choirul, *Islam dan Kebhinekaan di Indonesia:Peran Agama dalam Merawat Peradaban*, Jurnal Pemikiran Islam, Vol. 4, No.2, 2018:2.
- Kamaluddin, *Pesan Dakwah*, Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman, Vol. 02 No. 2, 2016:36
- Khoiriyah, Niswati, Syahrul Syah, *Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta*, Jurnal Seni Musik Vol. 06 No. 04:82.
- Mahajani, Tri, dkk, *Penggunaan Metafora dalam Lirik Lagu Ebiat G Ade Album Perjalanan dan Implikasinya Pada Pembelajaran Semantik Bahasa Indonesia*, Jurnal Ilmiah Pendidikan, Vol 1, No, 2, 2017:56
- Mardiyah, Badiatul, *Pesan Dakwah dalam In Syaallah Sah (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*, Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019.
- Sujatmiko, Bagus, & Ropingi el Ishaq, *Pesan Dakwah Dalam Lagu Bila Tiba*, Jurnal Komunika, Vol. 9, No. 2, 2015:183.
- Wulandari, Santi Rahmanda, *Pesan Dakwah Lagu Tiket Akhirat Karya KH. Ma’ruf Islamuddin (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)*, Skripsi, IAIN Surakarta, 2019.
- Wulandari, Tanty Sri, dkk, *Musik sebagai Media Dakwah*, Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam, Vol. 4, No. 4, 2019:452.

Internet

Diskografi Ebiet G. Ade, <https://ebietgade.com/diskografi/>.

Hadi Santoso, Kisah Panggung Pertama Ebiet G Ade dan Balada Penulis Pemula.

<https://www.kompasiana.com/hadi.santoso/5d19d4cd0d8230742f656912/ki-sah-panggung-pertama-ebiet-g-ade-dan-balada-penulis-pemula>.

Lirik lagu Ebiet G Ade Masih Ada Waktu. Tentu Ada Hikmah yang dapat kita petik, <https://www.suarakarya.id/muda/pr2-2604825310/lirik-lagu-masih-ada-waktu-ebiet-g-ade-tentu-ada-hikmah-yang-harus-kita-petik>.

Penghargaan-penghargaan, <https://ebietgade.com/profil/>.

