



**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU
“MENUJU CAHAYAMU” KARYA ADIB
PANJALU SAKANEGARA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh :

**Achmad Afrizal
NIM. B01219003**

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya 2023

PERNYATAAN OTENTIKASI SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Achmad Afrizal

NIM : B01219003

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Menuju Cahayamu"** Karya Adib Panjalu Sakanegara adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjuk dalam daftar Pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 16 Juni 2023

Yang membuat pernyataan



Achmad Afrizal
NIM. B01219003

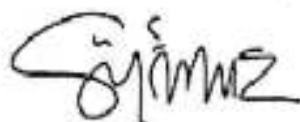
LEMBAR PERETUJUAN DOSEN PEMBINGBING

Nama : Achmad Afrizal
Nim : B01219003
Semester/Prodi : VIII/Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Judul : Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu
"Menuju Cahayamu" karya
Adib Panjalu Sakanegara

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 16 Juni 2023

Dosen Pembimbing



Drs. Syaifuddin Zuhri, M.Si
NIP. 196610242014111001

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu "Menuju Cahayamu" Karya
Adib Panjalu Sakanegara

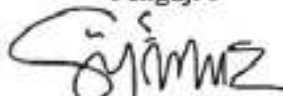
SKRIPSI

Disusun oleh :
Achmad Afrizal
B01219003

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 12 Juli 2023

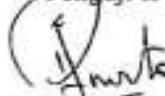
Tim Penguji

Penguji I



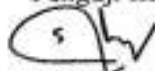
Drs. Syaifuddin Zuhri, M.Si
NIP. 196610242014111001

Penguji II



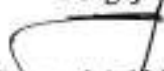
Pardianto S. Ag, M.Si
NIP. 197306222009011004

Penguji III



Dr. Sokhi Huda, M.Ag
NIP. 196701282003121001

Penguji IV



Rozaqul Arif, M.Sos.I
NIP. 198210122015031004

Widyadarmas, 24 Juli 2023

Dekan



Abdul Arif, S. Ag, M. Fil.I
NIP. 197110171998031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60257 Telp. 031-8431972 Fax: 031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Afrizal
NIM : 001219003
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan komunikasi / Komunikasi dan Penyisiran Islam
E-mail address : Achmadafrizal123@gmail.com

Demikian pengantar saya pengabdian, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Seluruh Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu "Memuja Cahaymu" Karya Adib Pradjito Sakonegara

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), menerbitkan/mencetaknya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *Offline* untuk kepentingan akademik tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau pemegang hak cipta yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Desember 2023

Penulis


(Achmad Afrizal)
nama yang ada pada kartu

ABSTRAK

Achmad afrizal, B01219003, 2023. Pesan dakwah dalam lirik lagu “*menuju cahayamu*” karya Adib Panjalu Sakanegara

Persoalan yang dikaji dalam skripsi ini adalah : bagaimanakah pesan dakwah dalam lirik lagu Menuju Cahayamu karya Adib Panjalu Sakanegara. Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami pesan dakwah dalam lirik lagu Menuju Cahayamu karya Adib Panjalu Sakanegara berdasarkan analisis simiotik Charles Sanders Pierce.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif yang masuk pada jenis penelitian analisis teks media. Kemudian data yang diperoleh tersebut diperoleh melalui dokumen penulis analisis dengan menggunakan metode analisis simiotik Charles Sander Pierce.

Hasil penelitian yang ditemukan ini bahwa terdapat pesan dakwah lirik lagu Menuju Cahayamu karya Adib Panjalu Sakanegara yaitu taubat tindakan seseorang yang sadar akan kesalahannya, menyesali perbuatannya, dan memutuskan untuk mengubah perilaku yang tidak sesuai dengan ajaran agama dan berkomitmen menjadi yang lebih baik. Taubat melibatkan niat untuk menebus kesalahan dengan melakukan amal kebaikan yang dapat menghapus dosa-dosa yang telah dilakukan.

Rekomendasi dalam skripsi ini agar kedepannya dapat menjadi acuan kepada peneliti-peneliti selanjutnya yang ingin mengkaji skripsi tentang pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu Menuju Cahayamu karya Adib Panjalu Sakanegara dengan metode analisis lain.

Kata kunci : pesan dakwah, lirik, Simiotik Charles Sanders Pierce.

ABSTRACT

Achmad afrizal, B01219003, 2023. Da'wah message in the lyrics of the song "towards your light" by Adib Panjalu Sakanegara.

The issues studied in this thesis are: how is the da'wah message in the lyrics of the song Towards Your Light by Adib Panjalu Sakanegara. The purpose of this research is to know and understand the da'wah message in the lyrics of the song Menuju Cahayamu by Adib Panjalu Sakanegara based on Charles Sanders Pierce's symbiotic analysis.

To recognize the above issues as a whole, this research uses qualitative research which is included in the type of media text analysis research. Then the data obtained is obtained through the author's document analysis using the Charles Sander Pierce symbiotic analysis method.

The results of this research found that there is a da'wah message in the lyrics of the song Menuju Cahayamu by Adib Panjalu Sakanegara, namely the repentance of the actions of someone who is aware of his mistakes, regrets his actions, and decides to change behavior that is not in accordance with religious teachings and is committed to being better. Repentance involves the intention to make amends by doing good deeds that can erase the sins that have been committed.

Recommendations in this thesis so that in the future it can be a reference for further researchers who want to study the thesis on da'wah messages contained in the lyrics of the song Towards Your Light by Adib Panjalu Sakanegara with other analytical methods.

Keywords: da'wah message, lyrics, Charles Sanders Pierce symbiosis.

الملخص البحث

أحمد أفريزال، B01219003، 2023. رسالة الدعوة في كلمات أغنية "منوجو تساهايامو" للفنان أديب بانجالو ساكانيجارا.

المسألة التي تمت مناقشتها في هذه الرسالة هي: ما هي رسالة الدعوة في كلمات أغنية "منوجو تساهايامو" للفنان أديب بانجالو ساكانيجارا. ويهدف هذا البحث إلى معرفة وفهم رسالة الدعوة في كلمات أغنية "منوجو تساهايامو" للفنان أديب بانجالو ساكانيجارا استناداً إلى تحليل الرموز لتشارلز ساندرز بيرس.

لفهم المسألة بشكل شامل، يستخدم هذا البحث طريقة البحث الكيفي التي تندرج ضمن نوعية البحث في تحليل نصوص الوسائط الإعلامية. وتم الحصول على البيانات من خلال تحليل وثائق الكاتب باستخدام منهج تحليل الرموز لتشارلز ساندرز بيرس.

أظهرت النتائج التي تم العثور عليها من هذا البحث وجود رسالة دعوة في كلمات أغنية "منوجو تساهايامو" للفنان أديب بانجالو ساكانيجارا، وتتعلق هذه الرسالة بالتوبة. إن التوبة تشمل إدراك الشخص لخطئه، وندمه على أفعاله، واتخاذ قرار بتغيير سلوكه الذي لا يتفق مع تعاليم الدين، والتعهد بأن يكون أفضل. تتضمن التوبة النية لتعويض الأخطاء من خلال فعل الخير الذي يمكن أن يمحو الذنوب التي ارتكبت.

توجد توصيات في هذه الرسالة لتوجيه البحوث المستقبلية للباحثين الذين يرغبون في دراسة رسالة الدعوة الموجودة في كلمات أغنية

"منوجو تساهايامو" للفنان أديب بانجالو ساكانيجارا باستخدام أساليب تحليلية أخرى.

الكلمات الرئيسية: رسالة دعوة، كلمات، تحليل الرموز لتشارلز ساندرز بيرس

DAFTAR ISI

LEMBAR PERETUJUAN DOSEN PEMBINGBING	ii
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
PERNYATAAN OTENTIKASI SKRIPSI	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep.....	7
F. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II : KAJIAN TERORITIK	
A. Kerangka Teoritik	12
1. Pesan Dakwah	12
2. Lagu	30
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	35
BAB III : METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
B. Unit Analisis	40

C. Jenis dan Sumber Data	41
D. Tahap-Tahap Penelitian	42
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	46
1. Biografi Adib Panjalu Sakanegara.....	46
2. Karya-karya Adib Panajalu Sakanegara	49
B. Penyajian Data	50
C. Analisis Data Penelitian	52
D. Hasil Penelitian dan Pembahasan	61
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	77
B. Rekomendasi.....	78
C. Keterbatasan Penelitian.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Lirik Pertama	53
Tabel 4.2 Tabel Lirik Kedua	55
Tabel 4.3 Tabel Lirik Ketiga.....	57
Tabel 4.4 Tabel Lirik Keempat	59
Tabel 4.5 Tabel Lirik kelima.....	63
Tabel 4.6 Tabel Lirik Keenam	66
Tabel 4.7 Tabel Lirik ketujuh	69
Tabel 4.8 Tabel Lirik Kedelapan	72



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Muhammad Qadaruddin,. Pengantar Ilmu Dakwah, CV. Penerbit Qiara Media, 2019.
- Agustin, Neli,. Pengaruh Tobat Terhadap Akhlak Perspektif Al-Ghazali (450-505 H/1058-1111 M). Diss. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2020.
- Ahsan, Muhmmad,. "Memahami Hakikat Hukum Islam." *TASAMUH: Jurnal Studi Islam* 11.2 2019
- Aminuddin, Media Dakwah, Kendari: Al-Munzir, 2016.
- Aripudin, Acep,. Dakwah Antarbudaya, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2012.
- Aziz, Moh Ali,. Ilmu Dakwah, Jakarta: Prenadamedia Group, 2004.
- Bahari, Muhammad Fajar,. "Analisa Dan Implementasi Keamanan Pesan Chatting Menggunakan Algoritma Challenge Response." *Jurnal Sains dan Teknologi Informasi* 1.2 2022
- Basyar, Mochamad Khoiril,. "Representasi Sufistik dalam Lirik lagu Album ke 17 Kala Cinta Menggoda karya H. Chrismansyah Rahadi (Chrishye)." 2022.
- Cangara, Hafied,. Pengertian Ilmu Komunikasi, Jakarta: Raja GrafindoPersada,1998
- Choiriyah, C,. Ajaran Tarekat Syekh Ahmad At-Tijani: Analisis Tujuan Dakwah. Wardah: Vol 15 No 1 (2014).
- Choiriyah, Choiriyah,. "Pemikiran Syekh Abdussomad Al-Palimbani Dalam Kitab Faidhal Ihsani (Tinjauan Terhadap Tujuan Dakwah)." *Ghaidan: Jurnal Bimbingan Konseling Islam dan Kemasyarakatan* 1.1 (2017): 41-59.
- Dasir, Muh,. I Implementasi Nilai-Nilai Religius Dalam Materi Pendidikan Agama Islam Dan Budi Pekerti Tingkat

- Sma/Smk Kurikulum 2013. (MS thesis. Universitas Islam Indonesia, 2018).
- Dewi, Murti Candra,. Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Iklan Kosmetik Wardah di Tabloid Nova). Jurnal Komunikasi Profetik Vol. 06, No. 2, Oktober 2013
- Fahrurrazi, Faizah, Kadri,. Ilmu Dakwah, Jakarta: Prenamedia Group, 2019.
- Fikri, Alwanul,. "*Pesan Dakwah Dalam Lagu "Ya Asyiqol Musthofa"* Cover Versi Nissa Sabyan (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)." KOMUNIKA 5.1 2022.
- Fitri, Syarif,. Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu "*Cerita Tentang Gunung Dan Laut*" Karya Payung Teduh. Jakarta: Jurnal Komunikasi 8.3, 2017.
- Junanah, M. I. S,. "Strategi Pembelajaran Al-*Qur'an* untuk Penayadaran Diri Bagi Narapidana di Rumah Tahanan Negara Wates Kulon Progo." (Universitas Islam Indonesia yogyakarta 2020)
- Jafar, Iftitah, and Mudzhira Nur Amrullah,. "Bentuk-Bentuk Pesan Dakwah Dalam Kajian Al-*Qur'an*." Surabaya: Jurnal Komunikasi Islam, 2018.
- Kemenag RI,. *Alqur'an dan Terjemahnya*.
- Moleong, J. Lexy,. 2009, Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya 2003.
- Muchtar, Ahmad Rifqi,. *Tobat Fir'aun Dalam Al-*Qur'an* (Studi Komparatif al-*Tabarī* dan al-*Azhar*)*. BS thesis.
- Patriansyah, Mukhsin,. "Analisis semiotika Charles Sanders Peirce karya patung Rajudin berjudul manyeso diri." Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni 16.2 2014.

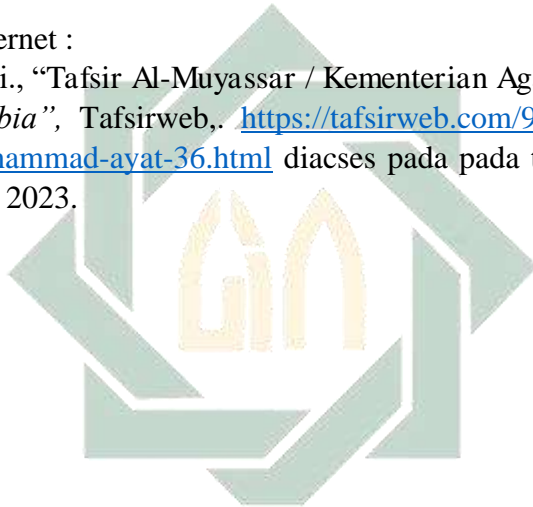
- Permana, Restiawan,. Strategi Komunikasi Dakwah Band Wali dalam Lagu Cari Berkah. (Jurnal Komunikasi Islam, Vol. 03, No. 01, Juni 2013),
- Rofiqoh, Nurul,. Analisis Pesan Dakwah Channel Youtube Ustadz Abdul Somad Official (Episode: Tak Ada Kebetulan Hidup Adalah Pilihan). Diss. IAIN KUDUS, 2022.
- Rohmaniah, Inayah,. Makna Denotatif, Konotatif, Dan Pesan Moral Dalam Lagu Arirang Versi Miryang Arirang. Diss. Universitas Nasional, 2022.
- Salahuddin Sanusi,. mbahasan Sekitar Prinsip-prinsip Dakwah Islam, Semarang: CV.Ramadhani, 1964.
- Sari, Nove Kurniati, and Dian Arif Noor Pratama,. "Implementasi Dakwah Bil-Hikmah oleh Kyai di Pesantren Hurrasul Aqidah Tarakan." Borneo Journal of Islamic Education 3.1 2023
- Sarwono, Jonathan,. Metode penelitian kuantitatif dan kualitatif. Yogyakarta : Graha Ilmu 2006.
- Siroj, Said Aqil,. Tasawuf sebagai kritik sosial: mengedepankan Islam sebagai inspirasi, bukan aspirasi. Mizan Pustaka, 2006.
- Sudjiman, Panuti, Zoest, V.A., (ed), Serba-serbi Semiotika Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1996
- Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: Alfabeta, 2017.
- Syukur, Taufik Abdillah,. Pengantar Studi Islam. Penerbit Karya Bakti Makmur. Kbm Indonesia, 2010
- Wahyuningsih, Sri,. Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik. Media Sahabat Cendekia, 2019
- Widjaja, A.W.,. Komunikasi Dan Hubungan Masyarakat Jakarta: Bumi Aksara, 1993

WJS. Purwodarminto,. Kamus Umum Bahasa Indonesia, Jakarta: PN. Balai Pustaka, 1984.

Yantos, Y,. Analisis Pesan-Pesan Dakwah dalam Syair-Syair Lagu Opick. Jurnal Risalah , 24 (2) 2013.

Sumber internet :

Dikutip dari., “Tafsir Al-Muyassar / Kementerian Agama Saudi Arabia”, Tafsirweb,. <https://tafsirweb.com/9672-surat-muhammad-ayat-36.html> diacses pada pada tanggal 20 juni 2023.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A