



**Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu  
“Bersyukur” Qhutbus Sakha  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

**Oleh :**  
**Laila Anindhita Abidah**  
**NIM: B71219064**

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel  
Surabaya 2023

## PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laila Anindhita Abidah

NIM : B71219064

Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu "Bersyukur" Qhutbus Sakha (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam tersebut diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 4 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Laila Anindhita Abidah  
B71219064

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Laila Anindhita Abidah

NIM : B71219064

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Bersyukur”

Qhutbus Sakha (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 4 Juli 2023

Menyetujui Pembimbing,



Dr. H. Fahrur Razi, S. Ag, M. HI

NIP.196906122006041018

## LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi oleh **Laila Anindhita Abidah** ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi.

Surabaya, 13 Juli 2023

Mengesahkan, Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Tim Penguji

Penguji I

H. Fahrur Razi, S. Ag. M.HI  
196906122006041018

Penguji III

Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M. Ag  
19691204199732007

Penguji II

Dr. Sokhi Huda, M. Ag  
NIP. 196701282003121001

Penguji IV

Wahyu Ilaihi, MA, MA  
NIP. 1978422008012026

Surabaya, 13 Juli 2023

Dekan,



Dr. Moch. Ghurur Arif, S.Ag. M.Fil.I  
197110171998031001



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : LAILA ANINDHITA ABIDAH  
NIM : B71219064  
Fakultas/Jurusan : FDK/Komunikasi dan Penyiaran Islam  
E-mail address : lailaanindhita20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu "Bersyukur" Qhuthbus Sakha (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Desember 2023

Penulis

(Laila Anindhita Abidah)  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Laila Anindhita Abidah, NIM B71219064, 2023. Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Bersyukur” Qhutbus Sakha (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Penelitian yang bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu “Bersyukur” Qhutbus Sakha, yang merupakan lagu yang dinyanyikan oleh grup band Qhutbus Sakha melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Metode analisis menggunakan teori tanda-tanda yaitu melibatkan tanda, objek, dan interpretant yang digunakan dalam penelitian ini.

Analisis semiotika Charles Sanders Peirce mampu mengungkap makna yang tersembunyi dalam lirik lagu dan memperkuat pesan dakwah yang ingin disampaikan. Penelitian ini memberikan pemahaman mendalam tentang penggunaan tanda-tanda dalam lirik lagu sebagai sarana menyampaikan pesan dakwah kepada para pendengar.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya pesan dakwah akidah, akhlak dan indikator rasa syukur dalam lirik lagu “Bersyukur”. Adapun pesan dakwah akidah, akhlak dan indikator rasa syukur yaitu keyakinan bahwa semua pemberian berasal dari Allah SWT. Pesan dakwah akhlak yang meliputi akhlak terhadap Allah SWT dan akhlak terhadap sesama manusia. Pesan dakwah tentang pengungkapan rasa syukur atas segala nikmat-Nya antara lain melalui berdzikir, beribadah, ikhlas, bersabar, tabah, serta ajakan untuk bersyukur kepada Allah SWT. Dalam lagu ini juga mengandung larangan untuk melupakan Allah SWT, dan rendah hati sebagai bentuk pengungkapan rasa syukur.

Rekomendasi untuk penelitian selanjutnya adalah pengembangan lebih lanjut terhadap pesan dakwah menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce dan dapat memberikan kontribusi yang lebih komprehensif dalam memahami pesan dakwah melalui sudut pandang yang berbeda.

*Kata Kunci : pesan dakwah, bersyukur, bersabar, lirik lagu*

## ABSTRACT

Laila Anindhita Abidah, NIM B71219064, 2023. Da'wah Messages in the Lyrics of Qhutbus Sakha's "Bersyukur" Song (Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis)

This research aims to analyze the da'wah message contained in the lyrics of Qhutbus Sakha's song "Bersyukur", which is a song sung by the band Qhutbus Sakha through the Charles Sanders Peirce semiotic approach. The analysis method uses the theory of signs, which involves signs, objects, and interpretants used in this study.

Charles Sanders Peirce's semiotic analysis is able to reveal the hidden meaning in the song lyrics and strengthen the da'wah message to be conveyed. This research provides an in-depth understanding of the use of signs in song lyrics as a means of conveying da'wah messages to listeners.

The results of this study show the message of da'wah creed, morals and indicators of gratitude in the lyrics of the song "Bersyukur". The message of da'wah creed, morals and indicators of gratitude is the belief that all gifts come from Allah SWT. The message of moral da'wah which includes morals towards Allah SWT and morals towards fellow humans. The message of da'wah about expressing gratitude for all His blessings includes dhikr, worship, sincerity, patience, steadfastness, and an invitation to thank Allah SWT. This song also contains a prohibition to forget Allah SWT, and humility as a form of expressing gratitude.

Recommendations for further research are further development of da'wah messages using the Charles Sanders Peirce semiotic analysis method and can make a more comprehensive contribution in understanding da'wah messages through different perspectives.

Keywords: da'wah messages, gratitude, patience, song lyrics



## الملخص

ليلي أنيندهيتا عبيدة ، NIM B71219064 ، 2023. رسالة الدعوة في كلمات أغنية "Bersyukur" لقطب سخا (تحليل سيميائي لتشارلز ساندرز بيرس)

هدفت الدراسة إلى تحليل رسالة الدعوة الواردة في كلمات أغنية "برسيوكور" لقطب سخا، وهي أغنية غنتها فرقة قطب سخا من خلال المقاربة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. تستخدم طريقة التحليل نظرية العلامات ، والتي تتضمن العلامات والأشياء والمفسرين المستخدمين في هذه الدراسة

تمكن التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس من كشف المعنى الخفي في كلمات الأغاني وتعزيز رسالة الدعوة التي يجب نقلها. يقدم هذا البحث فهما متعمقا لاستخدام الإشارات في كلمات الأغاني كوسيلة لنقل الرسائل الدعوية إلى المستمعين.

تظهر نتائج هذه الدراسة رسالة الدعوة والعقيدة والأخلاق ومؤشرات الامتتان في كلمات أغنية "Bersyukur". رسالة الدعوة والعقيدة والأخلاق ومؤشرات الامتتان هي الاعتقاد بأن جميع الهدايا تأتي من الله سبحانه وتعالى. رسالة الدعوة الأخلاقية التي تشمل الأخلاق تجاه الله سبحانه وتعالى والأخلاق تجاه إخوانه من البشر. تشمل رسالة الدعوة حول التعبير عن الامتتان لجميع نعمه الذكر والعبادة والإخلاص والصبر والثبات ودعوة لشكر الله سبحانه وتعالى. تحتوي هذه الأغنية أيضا على حذر نسيان الله سبحانه وتعالى ، والتواضع كشكل من أشكال التعبير عن الامتتان.

التوصية للبحث المستقبلي هي مواصلة تطوير رسالة الدعوة باستخدام طريقة التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس ويمكن أن تقدم مساهمة أكثر شمولاً في فهم رسالة الدعوة من خلال وجهات نظر مختلفة.

الكلمات المفتاحية: رسالة الدعوة، الامتتان، الصبر، كلمات الأغاني



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>Motto .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>المخلص.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>5</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>5</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>5</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>12</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>12</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>12</b>
<b>E. Definisi Konsep .....</b>	<b>13</b>
<b>F. Sistematika Pembahasan .....</b>	<b>16</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>17</b>
<b>KAJIAN TEORETIK .....</b>	<b>17</b>
<b>A. Kerangka Teoretik .....</b>	<b>17</b>
<b>B. Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>34</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>48</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>48</b>

<b>A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....</b>	<b>48</b>
<b>B. Unit Analisis .....</b>	<b>49</b>
<b>C. Jenis dan Sumber Data .....</b>	<b>50</b>
<b>D. Tahap-Tahap Penelitian.....</b>	<b>51</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>53</b>
<b>F. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>54</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>56</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>56</b>
<b>A. Gambaran Umum Subyek Penelitian .....</b>	<b>56</b>
<b>1. Profil Qhutbus Sakha .....</b>	<b>56</b>
<b>2. Latar Belakang Terciptanya Lirik Lagu Bersyukur...57</b>	<b>57</b>
<b>3. Koleksi Karya Lagu Grup Musik Qhutbus Sakha.....</b>	<b>58</b>
<b>B. Penyajian Data.....</b>	<b>59</b>
<b>C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....</b>	<b>60</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>96</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>96</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>96</b>
<b>B. Rekomendasi.....</b>	<b>97</b>
<b>C. Keterbatasan Peneliti .....</b>	<b>97</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>99</b>

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Al Jumhuri, Muh. Asroruddin. Belajar Aqidah Akhlak. Yogyakarta: Grup Penerbitan Cv Budi Utama, 2019.
- Aswadi. Dakwah Progresif Perspektif Al-Qur'an. Sidoarjo: Dwiputra Pustaka Jaya, 2016.
- Aziz, Moh. Ali. Ilmu Dakwah. Jakarta: Prenamedia Group, 2017.
- Hikmat, M. Mahi Metode Penelitian Dalam Prespektif Ilmu Komunikasi dan Sastra. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Kriyantono, Rachmat. Teknik Praktis Riset Komunikasi. Jakarta: Prenada Media Group, 2014.
- Shihab, M. Quraish. Wawasan Al-Qur'an: Tafsir Tematik atas Berbagai Persoalan Umat. Bandung: Mizan, 1996.
- Sobur, Alex. Analisis Teks Media. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015.
- Syarbini, Amrulloh & Haryadi, Jumaidi, Dahsyatnya Sabar, Syukur & Ikhlas MUHAMMAD SAW, Bandung: Penerbit Ruang Kata Imprint Kawan Pustaka, 2010.
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. Semiotika Komunikasi. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2013.

### Jurnal

- Afifah Restu Aulia, "Faktor-Faktor Resiliensi dalam Perspektif Hadits: Studi Literatur", *Jurnal Al-Qalb*, vol. 12, no. 2, September 2021.
- Aziz, Moh. Ali. "Kebenaran Pesan Dakwah", *Jurnal Komunikasi Islam*, vol. 01, no. 02, Desember 2011.
- Bafadhol, Ibrahim. "Pendidikan Akhlak Dalam Perspektif Islam", *Jurnal Edukasi Islam*, vol. 6, no. 12, Juli 2017.

- Hasanah, Muhimmatul. "Stres dan Solusinya dalam Perspektif Psikologi dan Islam", *Jurnal Ummul Qura*, vol. 13 no. 1, Maret 2019.
- Hidayat, Rahmat. "Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji", *eJournal Ilmu Komunikasi*, vol. 2 no. 1, diakses pada 12 Februari 2023 dari [https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2014/02/ejournal%20yayat%20\(02-22-14-05-15-40\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2014/02/ejournal%20yayat%20(02-22-14-05-15-40).pdf).
- Ilyas, Rahmat. "Zikir dan Ketenangan Jiwa: Telaah atas Pemikiran Al-Ghazali", *Mawaizh, Jurnal Dakwah dan Pengembangan Sosial Kemanusiaan*, vol. 8 no. 1, Juli 2017.
- Isnaini, Muhammad "Akalan Kecerasan alam Perspektif Al-Qur'an an Hadits", *Mushaf Jurnal, Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Hadits*, vol. 1, no. 1, Desember 2021.
- Mahfud, Choirul. "THE POWER OF SYUKUR Tafsir Kontekstual Konsep Syukur dalam al-Qur'an", *Epistemé*, vol. 9, no. 2, Desember 2014.
- Mardiana, Reza. "Daya Tarik Dakwah Digital Sebagai Media Dakwah Untuk Generasi Milenial", *Komunida*, vol. 10, no. 2, diakses pada 29 Mei 2023 dari <https://ejurnal.iainpare.ac.id/index.php/komunida/index>.
- Muhajir Ansori, RA "Strategi Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Islam Pada Peserta Didik", *Jurnal Pusaka*, vol. 4, no. 2, Mei 2017.
- Nadzifah, Faizatun. "Pesan Dakwah Dosen Dakwah STAIN Kudus dalam Surat Kabar Harian Radar Kudus", *At-Tabsyir, Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, vol. 1 no. 1, Januari-Juni 2013.

- Nilamsari, Natalina. “Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif”, *Wacana*, vol. XIII, no. 2, Juni 2014.
- Tanjung, Abdul Rahman Rusli “MUSIBAH DALAM PERSPEKTIF ALQURAN : Studi Analisis Tafsir Tematik”, *Analytica Islamica*, vol. 1, no. 1, 2012.
- Taqiyuddin, Muhammad. ”Panca Indera dalam Epistemologi Islam”, *Jurnal Pemikiran Islam*, vol. 4 no. 1, Februari 2020.
- Tristono, Tomi & Rumanah, Zuhrotul. ”Studi tentang konsep akar karakteristik pada gerakan spesifik shalat”, *Profetika, Jurnal Studi Islam*, vol. 21, no. 2, Desember 2020.
- Yanti, Fitri. "Komunikasi Dakwah dalam Kesenian Nasyid", *Al-Misbah*, vol. 12, no. 2, Desember 2016.
- Zein, Arifin. ” The Interest Of Qur’an About The Acts (A Thematic’s Review)”, *Jurnal At-Tibyan*, vol. 2, no.2, Desember 2017.

### **Skripsi**

- Fiddiny, Ikrima Nusaibah. “Pesan Dakwah Pada Layanan Masyarakat “Bijak Bersosial Media” Transtv”. Skripsi (Surabaya: Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Ampel Surabaya, 2020).
- Fransisca, B.” Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Assalamualaikum Cinta (Analisis Teun Van Djik)”. Skripsi ( Lampung: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan, 2020).
- Hidayah, Miftakhul Nur. “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Bersyukurlah" Fatin Shidqia Lubis”. Skripsi (Surabaya: Fakultas Dakwah dan Komunikasi. UIN Sunan Ampel, 2019).
- Maghfiroh, M. “Pesan Dakwah Rhoma Irama Dalam Lirik Lagu “Baca” di Media Sosial Youtube (Analisis Semiotik

- Roland Barthes)”. Skripsi, (Surabaya: Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan, 2019).
- Nur’aini. R. “Pesan Dakwah Dalam Lagu Bimbo “Sajadah Panjang” (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)”. Skripsi (Purwokerto: Fakultas Dakwah. Universitas Islam Negeri Prof.K.H Saifuddin Zuhri, 2022).
- Pikal, E. “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Maher Zain (Studi Terhadap Lagu-Lagu Maher Zain)”. Skripsi (Lampung: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Raden Intan, 2018).
- Rohayati, S. “Pesan Dakwah dalam Syair Lagu Do'a Menjemput Harap Album Religi”. Skripsi (Purwokerto: Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2018).
- Setiadi, A. “Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu-Lagu Religi Grup Band Gigi “Album Mohon Ampun”. Skripsi (Lampung: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan, 2017).
- Tamam, I “Metode Dakwah Bi Al-Lisan Dalam Proses Dakwah Pada Majelis Taklim Nurun Nisa Kelurahan Gedong Air Kecamatan Tanjung Karang Barat Bandar Lampung”. Skripsi (Lampung: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung, 2017, 29).
- Wusqo, U.” Pesan Dakwah Dalam Lagu Ebiet G. Ade yang Berjudul Untuk Kita Renungkan (Analisis Wacana Kritis Van Dijk)”. Skripsi (Madura: Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Madura,2021).
- Zulfikar. “Analisis Isi Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Album “Ingat Sholawat” Group Band Wali”. Skripsi (Jakarta: Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2010).

## Internet

<https://kumparan.com/berita-hari-ini/kumpulan-hadist-tentang-bersyukur-yang-perlu-dipelajari-umat-muslim-luwBG486zfv> (diakses pada tanggal 3 juli 2023).

<https://purbalingga.kemenag.go.id/mutiara-hadits-wali-allah/> (diakses paa tanggal 3 juli 2023).

<https://www.detik.com/hikmah/doa-dan-hadits/d-6426039/4-doa-ketika-merasa-sedih-agar-hati-ikhlas-dan-hapus-kegalauan#:~:text=Rasulullah%20SAW%20bersabda%3A,%2C%20Bukhari%2C%20dan%20Muslim>) (diakses pada 4 juli 2023).

Merdeka.com, “Fenomena Kegiatan Dakwah Perempuan di Ranah Online”, <https://www.merdeka.com/teknologi/fenomena-kegiatan-dakwah-perempuan-di-ranah-online.html> diakses pada 29 Mei 2023.

Qhutbus Sakha Official. 2021, 1 Oktober. Bersyukur-Qhutbus Sakha [Video]. Youtube. [https://youtu.be/h\\_wNSiZKpxU](https://youtu.be/h_wNSiZKpxU)

Facebook, <https://m.facebook.com/sahabatqhutbussakha/photos/a.494108778090304/570390483795466/?type=3> (diakses pada tanggal 3 juli 2023).