

**GAYA BAHASA DALAM PUISI SIBER
PADA KANAL YOUTUBE *DJONG WANTER*
(KAJIAN STILISTIKA)**

SKRIPSI



OLEH:

IRHAM RIZQI MUAFIQ

A74219025

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irham Rizqi Muafiq

NIM : A74219025

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Gaya Bahasa Dalam Puisi Siber

Pada Kanal Youtube *Djong Wantar* (Kajian Stilistika)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 November 2023

Surabaya, 10 November 2023
Pernyataan
Irham Rizqi Muafiq



NIM. A74219025

LEMBAR PERSETUJUAN
GAYA BAHASA DALAM PUISI SIBER
PADA KANAL YOUTUBE *DJONG WANTER*
(KAJIAN STILISTIKA)

Oleh:

Irham Rizqi Muafiq

NIM. A74219025

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 9 November 2023

Dosen Pembimbing Skripsi 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

Dosen Pembimbing Skripsi 2

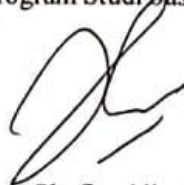


Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

NIP. 198605242019031004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

Lembar Pengesahan Skripsi

Skripsi dengan judul *Gaya Bahasa Dalam Puisi Siber Pada Kanal Youtube Djong Wanter (Kajian Stilistika)* yang disusun oleh Irham Rizqi Muafiq (NIM. A74219025) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 November 2023

DEWAN PENGUJI

Penguji I



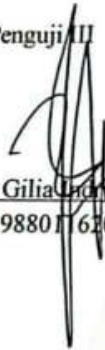
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP. 198204182009011012

Penguji II



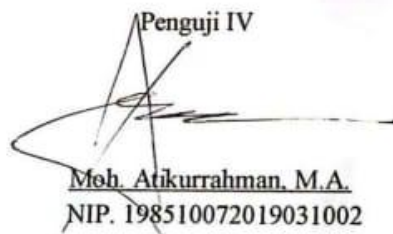
Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji III



Jiphie Gilia Achyani, M.A.
NIP. 198801161019032007


Penguji IV



Moh. Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002



Mengetahui
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora


Dr. Mohammad Kurjum, M.Ag.
NIP. 196909251994031002



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Irham Rizqi Muafiq
NIM : A74219025
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : irhamrizqi19@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Gaya Bahasa Dalam Puisi Siber Pada Kanal Youtube *Djong Wanter* (Kajian Stilistika)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 November 2023

Irham Rizqi Muafiq
NIM. A74219025

ABSTRAK

Muafiq, Irham Rizqi. 2023. *Gaya Bahasa Dalam Puisi Siber Pada Kanal Youtube Djong Wanter (Kajian Stilistika)*. Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing 1: Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. Pembimbing 2: Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

Penelitian ini berfokus pada bentuk dan makna unggahan puisi di kanal Youtube *Djong Wanter* yang berisi tentang keresahan atas tragedi di Indonesia. Penggunaan gaya bahasa sensitif yang diselipkan dalam puisi ini menjadi alasan kuat untuk dijadikan objek penelitian. Selain itu, pemanfaatan media sosial yang digunakan untuk menyebarkan puisi ini menjadi bentuk bahwa adanya pembaharuan berupa siber sastra.

Teori Gorys Keraf menjadi patokan dalam penelitian ini untuk menemukan macam-macam gaya bahasa yang terkandung pada puisi dengan pendekatan stilistika. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif berupa upaya menemukan bentuk gaya bahasa dan menjabarkan makna yang ada didalamnya.

Pada penelitian ini menggunakan 20 judul puisi untuk diteliti lalu hasilnya ditemukan 39 data dari beberapa macam gaya bahasa seperti, gaya bahasa metafora, personifikasi, hiperbola, satire, ironi, sinisme dan sarkasme.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Stilistika, Puisi

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Muafiq, Irham Rizqi. 2023. *Language style in Cyber Poetry on Djong Wanter's Youtube Channel (Stylistic Study)*. Indonesian Literature, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor 1: Haris Shofiyuddin, M.Fil.I. Advisor 2: Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

This research focuses on the form and meaning of poetry uploads on Djong Wanter's Youtube channel which contain concern about the tragedy in Indonesia. The use of sensitive language embedded in this poem is a strong reason for it to be used as a research object. Apart from that, the use of social media to disseminate this poetry is a form of renewal in the form of cyber literature.

Gorys keraf's theory is the benchmark in this research to find various types of language styles contained in poetry using a stylistic approach. The method used is descriptive qualitative in the form of an effort to find forms of discussion style and explain the meaning contained therein.

In this study, 20 poetry titles were used for research and the results found 39 data from several types of language styles such as metaphor, personification, hyperbole, satire, irony, cynicism and sarcasm.

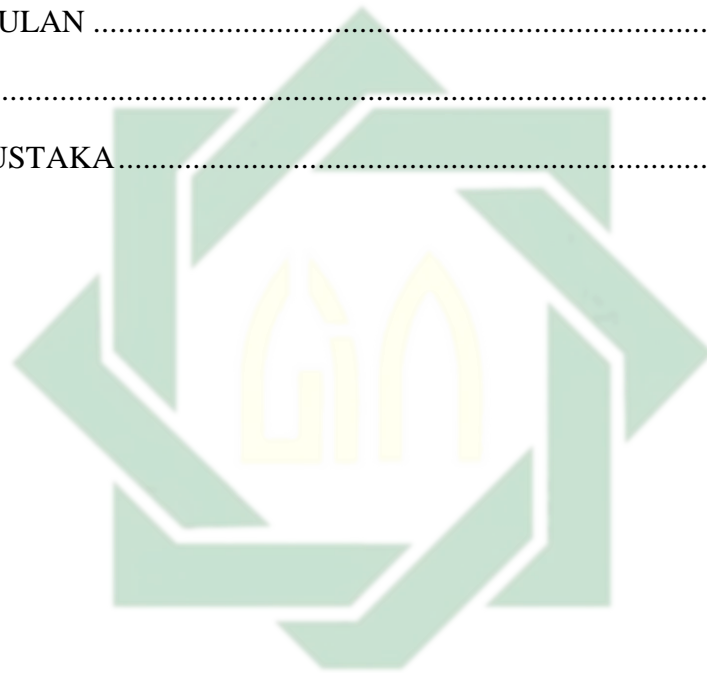
Keywords: Style of Language, Stylistics, Poetry

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

SAMPUL	
DAFTAR LAMPIRAN	iii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	13
1.1 Latar Belakang.....	13
1.2 Rumusan Masalah.....	17
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.4 Manfaat Penelitian	17
1.4.1 Manfaat Teoretis	18
1.4.2 Manfaat Praktis	18
1.5 Penelitian Terdahulu	18
BAB II LANDASAN TEORI.....	21
2.1 GAYA BAHASA	21
2.2 KONSEP PUISI SIBER.....	27
2.3 STILISTIKA	30
2.3.1 Aspek-Aspek Stilistika	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Rancangan Penelitian.....	32
3.2 Pengumpulan Data.....	32
3.2.1 Data Penelitian	32
3.2.2 Sumber Data.....	32
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.3.4 Teknik Pengodean Data	34
3.4 ANALISA DATA.....	35

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Bentuk Gaya Bahasa Siber Puisi <i>Djong Wanter</i>	36
4.1.1 Biografi Pengarang	38
4.2 Makna Gaya Bahasa Siber Puisi <i>Djong Wanter</i>	39
4.2.1 Deskripsi Analisis Data.....	77
BAB V PENUTUP.....	79
5.1 KESIMPULAN	79
5.2 SARAN	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru.
- Ardin, Anita Safitri. 2020. “Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika).” *Jurnal Bahasa Dan Sastra*.
- Ariadinata, Joni. 2006. *Aku Bisa Nulis Cerpen*. Jakarta : Gema Insani.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Dewirohati, Sri. 2020. “Analisis Gaya Bahasa Pada Puisi Karya Marhalim Zaini.” *Perpustakaan Universitas Islam Riau*.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra, Etistemologi, Model, Teori Dan Aplikasi*. Pustaka Widyatama : Yogyakarta.
- Faizun, Mochammad. 2020. “Analisis Gaya Bahasa Dalam Puisi Ada Tilgram Tiba Senja Karya W.S Rendra: Kajian Stilistika”.” *KREDO : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*.
- Fathoni, Hanif. 2012. “Gaya Bahasa Dalam Syair ‘Al-i’tiraf’ Karya Abu Nuwas: Sebuah Analisis Stilistik.” *At-Ta’dib*.
- Fikra, Lailatul. 2021. “Penggunaan Bentuk Gaya Bahasa Retoris Pada Video Youtube Bossman Mardigu.” *Senasbasa*.
- Hasanah, Dian Uswatun. 2019. “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Puisi-Puisi Karya Fadli Zon.” *Kembara : Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*.
- Inderasari, Elen. 2017. “Experiential Learning Dalam Kemampuan Apresiasi Puisi Mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia Ftik Iain Surakarta.” *Kembara : Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*.
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kusinwati. 2019. “Mengenal Industri Kreatif.” *Tangerang: Loka Aksara*.
- Mahsun. 2012. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta : Rajawali pers.
- Mahsun. 2013. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, Dan Tekniknya*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Niswah, Ulin. 2015. “Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Grup Musik Wali Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi Di SMA.” *SURYA BAHTERA* 3(30).

- Nurdiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2014. "Penggunaan Ungkapan Jawa Dalam Kumpulan Puisi Tirta Kamandanu Karya Linus Suryadi (Pendekatan Stilistika Kultural)." *Litera* 13 (2).
- Pamungkas, Sri. 2012. *Bahasa Indonesia Dalam Berbagai Prespektif*. Yogyakarta : Andi.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta : Gadjah Mada.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika, Kajian Puitika Bahasa, Sastra, Dan Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Robingaton, Sri. 2013. "Analisis Gaya Bahasa Pada Antologi Geguritan Abang Branang Karya Rachmat Djoko Pradopo." *ADITYA-Pendidikan Bahasa Dan Sastra Jawa*.
- Siswantoro. 2014. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sudaryanto. 1993. *Metode Dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.
- Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta : Grafiti.
- Suryaman, Maman. 2019. *Jalan Menuju Inovasi Budaya: Perspektif Bahasa, Sastra, Seni Dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Interlude.
- Syahid, Akhad. 2019. "Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Shalawat Nissa Sabyan Dan Implikasinya Terhadap Studi Stilistika (Ilmu Uslub)." *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*.
- Wahyudi dkk. 2020. "Ragam Narasi 'Covid 19' Di Portal Media Youtube." *Jurnal JCOMMSCI (Journal Of Media And Communication Science)*.
- Wahyuni, Lilik. 2016. "Pembentukan Citra Diri Dalam Puisi Kau Ini Bagaimana Atau Aku Harus Bagaimana Karya Kh. A. Mustofa Bisri." *Kembara : Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*.
- Waluyo, Herman J. 1995. *Teori Dan Apresiasi Sastra*. Jakarta : Erlangga.