

**KAJIAN LIVING HADIS DALAM IJAZAH HILYAH
TERHADAP PEMBENTUKAN AKHLAK SANTRI DI
PESANTREN KALIGRAFI DENANYAR JOMBANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S-1)
dalam Program Studi Ilmu Hadis



Oleh :

**VIRA DINDIA ARIANTI
NIM : 07020520068**

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vira Dindia Arianti
NIM : 07020520068
Program Studi : Ilmu Hadis
Fakultas : Ushuluddin dan Filsafat
Perguruan Tinggi : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Judul Skripsi : Kajian Living Hadis dalam Ijazah Hilyah Terhadap
Pembentukan Akhlak Santri Di Pesantren Kaligrafi
Denanyar Jombang.

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 29 November 2023



Vira Dindia Arianti
NIM. 07020520068

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi ini berjudul “KAJIAN LIVING HADIS DALAM IJAZAH HILYAH TERHADAP PEMBENTUKAN AKHLAK SANTRI DI PESANTREN KALIGRAFI DENANYAR JOMBANG” oleh VIRA DINDIA ARIANTI telah disetujui untuk di ajukan.

Surabaya, 07 - 09 - 2023
Pembimbing



Drs. H. Umar Faruq, MM
196207051993031003

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul “ Kajian Living Hadis dalam Ijazah Hilyah Terhadap Pembentukan Akhlak Santri di Pesantren Kaligrafi Denanyar Jombang” ditulis oleh Vira Dindia Arianti telah diuji di depan Tim Penguji pada tanggal 04 Desember 2023

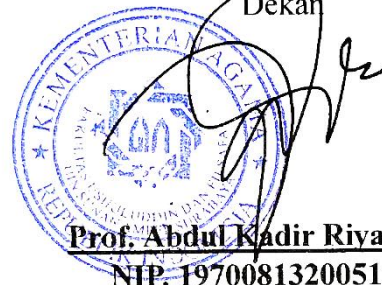
Tim Penguji :

1. Drs. H. Umar Faruq, MM. (Ketua)
2. Dakhirotul Ilmiyah, MHI. (Sekretaris)
3. Dr. Muhid, M.Ag (Penguji I)
4. Dr. H. Budi Ichwayudi, M.Fil.I (Penguji II)



Surabaya, 05 Desember 2023

Dekan



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.

NIP. 19700813200511003



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vira Dindia Arianti
NIM : 07020520068
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat / Ilmu Hadis
E-mail address : dindiaarianti123@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Kajian Living Hadis dalam Ijazah Hilyah Terhadap Pembentukan Akhlak Santri Di Pesantren

Kaligrafi Denanyar Jombang

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 28 Desember 2023

Penulis

(Vira Dindia Arianti)

ABSTRAK

Vira Dindia Arianti. NIM 07020520068. “*Kajian Living Hadis dalam Ijazah Hilyah Terhadap Pembentukan Akhlak Santri di Pesantren Kaligrafi Denanyar Jombang.*”

Banyak aplikasi kaligrafi secara digital yang sangat membantu manusia akan tetapi perlu di perhatikan kembali, terutama dalam aspek kemurnian ilmu kaligrafi. karena salah satu cara memahami konsep seni kaligrafi yang benar adalah dengan menggunakan metode yang benar. Selain itu ilmu kaligrafi memerlukan buku dan buku ibarat guru, namun buku tidak akan pernah bisa menggantikan kedudukan guru. Sebab guru bukan hanya sekedar sumber informasi tetapi juga sumber nilai, dan teladan hidup. Untuk mempelajari khat selain memilih bahan dan buku juga memerlukan metode yang sesuai, salah satunya adalah metode klasik (manhaj taqlidiy). Jadi, dengan metode taqlidiy ini, siswa akan mengetahui bagian mana letak kesalahan dan ada peran guru untuk membimbing. Ilmu kaligrafi tidak hanya menjadi seni visual saja, tetapi bagian dari seni yang mengandung nilai jiwa. Di Pondok Pesantren Kaligrafi SAKAL Jombang ketika selesai pembelajaran kaligrafi selalu menyusun ijazah hilyah yang di dalamnya berisikan tentang hadis yang menjelaskan sifat-sifat teladan Nabi Muhammad SAW. Penelitian ini berusaha untuk mengetahui keterkaitan sifat teladan Nabi Muhammad SAW dalam ijazah hilyah pada pembentukan akhlak santri.

Model penelitian ini adalah kualitatif dengan jenis penelitin library research, sumber data proses penelitian ini adalah literatur-literatur yang berkaitan dengan pembahasan. Untuk menunjang kajian lapangan, penelitian ini menggunakan sumber data berupa wawancara dan observasi. Penelitian ini memiliki tiga tujuan utama. Pertama, memaparkan ijazah hilyah di Pesantren Kaligrafi Denanyar Jombang. Kedua, makna hadis riwayat imam at-tirmidhi no indek 3638. Ketiga, penerapan dari makna hadis riwayat imam at-tirmidhi no indek 3638. Keempat, analisis kajian living hadis dalam ijazah hilyah terhadap pembentukan akhlak santri.

Kata Kunci : *Kajian Living Hadis, Ijazah Hilyah, Pembentukan akhlak santri, Pesantren Kaligrafi Denanyar Jombang.*

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
PENGESAHAN SEKRIPI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
F. Kerangka Teoritik.....	10
G. Telaah Pustaka.....	12
H. Metodologi Penelitian.....	14
I. Outline.....	18
BAB II KAJIAN LIVING HADIS DAN IJAZAH HILYAH.....	20
A. Living Hadis.....	20
B. Model Living Hadis.....	21
C. Pembentukan Akhlak pada Nilai-Nilai Kaligrafi.....	23
D. Asal Usul Ijazah Hilyah.....	25
E. Struktur Desain Ijazah Hilyah.....	28
BAB III OBJEK PENELITIAN DAN PEMAPARAN HADIS RIWAYAT AT-TIRMIDHI NOMER 3638.....	31

A. Profil Pondok Pesantren Kaligrafi SAKAL Denanyar Jombang.....	31
B. Hadis at-Tirmidhi Nomer 3638.....	35
C. Takhrij Hadis.....	34
D. Analisis <i>Kesahihan</i> Matan.....	45
E. Pemaknaan Hadis Riwayat at-Tirmidhi Nomer 3638 Tentang Sifat Teladan Nabi.....	53
BAB IV ANALISIS KAJIAN LIVING HADIS DALAM IJAZAH HILYAH TERHADAP PEMBENTUKAN AKHLAK SANTRI DI PESANTREN KALIGRAFI DENANNYAR JOMBANG.....	65
A. Ijazah Hilyah di Pesantren Kaligrafi Denanyar Jombang.....	65
A. Pemaknaan Hadis Riwayat at-Tirmidhi No Indeks 3638 dalam Ijazah Hilyah.....	69
B. Penerapan Hadis Riwayat at-Tirmidhi Nomer 3638 dalam Ijazah Hilyah.....	73
C. Analisis Kajian Living Hadis dalam Ijazah Hilyah Terhadap Pembentukan Akhlak Santri di Pesantren Kaligrafi Denanyar Jombang.....	82
BAB V PENUTUP.....	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad Zuchri, *Metode Penelitian Kualitatif*, (syakir media press, 2021).
- Abdul Rohman dan Zainu Mujib, “Peran SAKAL dalam Penyebaran Kaligrafi Bermanhaj Taqlidiy Hamidi,” *Jurnal Tifani* 2 (2022).
- Agus Mulyadi, *Mengenal Seni Rupa Islam* (Denpasar : Institut Seni Indonesia Denpasar Fakultas Seni Rupa dan Desain 2017,).
- Abu ‘Abdullah Aḥmad bin Ḥanbal, *Musnad al-Imām Aḥmad bin Ḥanbal*, Musnad ‘Ali bin abi Ṭhalib, Vol 2, (Musasah al-Risālah, 1421).
- Ali Akbar, *Kaidah Menulis dan Karya-Karya Master Kaligrafi Islam*, (Jakarta : PT Pustaka Firdaus, 1995).
- Alfatih Suryadilaga, *Aplikasi Penelitian Hadis dari Teks ke Konteks* (Yogyakarta: KALIMEDIA, 2016).
- Anwar khoiril, “Living Hadis”, *Journal Farabi*, Vol 12, No.1(2015).
- Akbar, Ali. *Kaidah Menulis dan Karya-Karya Master Kaligrafi Islam*. 3 ed. (Jakarta : PT Pustaka Firdaus, 1995).
- Bagdād Akādīmih al-Fanūn al-Jimīlah Qasim al-Khaṭ al-‘Arabīy wa az Zukhrufah al Darāsāt as-Ṣubāḥīh).
- Febri Yulika, “*Jejak seni Dalam Sejarah Islam*,” preprint (Padang : Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2017).
- Farida Nurgrahani, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Surakarta: tp, 2014).
- Muḥammad ‘Alī Ḥāmid Byūmī, “Darāsah Athariyah Faniyah al-Luḥāt al-Ḥilyah an-Nabawiyah fi Fan al-Khaṭ al-‘Arabī”, *Majalah al-Itihād al-‘Ilm al-Athārabīn al-‘Arab*, Vol 12.
- Ghazali, Imam. *Kitab-Kitab Karya Ulama Pembaharu*. (Surabaya : PT Duta Aksara Mulia, 2017).
- Imam at-Tirmidhī, *Sunan at-Tirmidhī*, Ṣifah an-Nabī, Vol.5 (Beirut : Dār Ihyā’ at-Tarath al-‘Arabī).
- Imam al-Bukhārī, *Ṣḥāḥih al-Bukhari*, Ṣifah an-Nabi, Vol 4, (Dār Ṭauq an Najāh, 1422).

- Imam Muslim, *Shāḥiḥ Muslim*, fi Ṣifah an-Nabī, Vol 4 (Beirut : Dār Iḥyā' at-Tarath al-'Arabī).
- Ibnu Hajar Asqalani, tej Syaikh Abdul Aziz Abdullah bin Baz, Fathul Barii juz 18, "sifat nabi"(Pustaka Azzam).
- Marhani. "Relevansi Pemikiran Akhlak Al Ghazali Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat.pdf." (Sulawesi : IAIN Parepare Nusantara Press, 2021).
- Mulyadi, Agus. *Mengenal Seni Rupa Islam (Drs. Agus Mulyadi Utomo, M.Erg.) (z-lib.org).pdf*. Institut Seni Indonesia Denpasar Fakultas Seni Rupa dan Desain 2017, t.t.
- Muḥammad 'Ali Ḥāmid, " Darāsah Athariyah Fanīah al-Lauḥāt al-Ḥilyah an-Nabawiyah fi Fan al-Khaṭ al-'Arabī" *Majalah al-Iṭḥād al-'Alm al-Athārabīn al-'Arab*.
- Mohamed Zakariyah, *Masterpieces Of Ottoman Calligraphy From the Sakip Sabanci Museum*, (Turkey : Mas Matbaaciik 2004).
- Mālik bin Anas, *Muwatha' al-Imām Mālik*, Ṣifah an-Nabī, Vol 2, (Beirut-Lebanon : Dār Iḥyā' at-Tharāth al-'Arabī, 1406).
- Nuri, Utsman. *teladan rasulullah.pdf*. (Istanbul : Erkam, 2013).
- Naṣār Muḥammad Sulaimān Maṣṣūr, "al-Ijāzah fi Fan al-Khaṭ al-'Arabī", (al-Baḥath al-Jāmi'i : al-Maktabah al-Ilktarūniyah al-'Arāqiyah).
- Mālik bin Anas, *Muwatha' al-Imām Mālik*, Ṣifah an-Nabī, Vol 2, (Beirut-Lebanon : Dār Iḥyā' at-Tharāth al-'Arabī, 1406).
- Naṣār Muḥammad Sulaimān Maṣṣūr, "al-Ijāzah fi Fan al-Khaṭ al-'Arabī", (al-Baḥath al-Jāmi'i : al-Maktabah al-Ilktarūniyah al-'Arāqiyah).
- Ory Uyesi "Notes On The Formation Of Hilya Design : Calligraphy-Illumination Intercation and Numeral Symbolism", *Kabul Tarihi*, Additional Number 2, (Sonbahar Autumn 2019).
- Pesantren Kaligrafi Sakal <https://sakalkaligrafi.com/>
- Qudsy zuhri, *Living Hadis Praktik, Resepsi, Teks, dan Transmisi*,(Yogyakarta : Q Media,2018).
- Qardhawi Yusuf,terj.Wahid Ahmadi, M Ghazali, dan Fadhlan A Hasyim, *Islam*

Bicara Seni, 1 (Solo : PT Era Adicitra Intermedia, 2007).

Rohman, Abdul, dan Zainu Mujib. “Peran SAKAL dalam Penyebaran Kaligrafi Bermanhaj Taqlidiy Hamidi.” *Jurnal Tifani* 2 (2022).

Sirojudin, “*Seni Kaligrafi Islam*”, (Jakarta : Amzah. 2016).

_____ “*Cara Mengajar Kaligrafi*”,72

_____, *Kamus Lengkap Seni dan Kaligrafi Islam* (Jawa Barat : Lemka Press, 2021).

Syaikh ‘Abdurrazzaq, *Karakteristik & Kepribadian Nabi*, (Bogor : PT. Griya Ilmu Mandiri Sejahtera).

Tafsir Ibnu Katsir, *Tafsir Ibnu Katsir*, terj M. Abdul Ghoffar, Vol. 8 (Bogor : Pustaka Imam Asy-Syafi’i, 2004).

Ustman Nuri Topbas, *Teladan Rasulullah, penerjemah Zulkarnaen Ahmad*, (Turkey : Erkam 2013).

Yulika, Febri. “Jejak seni Dalam Sejarah Islam.” Preprint. Open Science Framework, 5 November 2017).

Zaid ad-Dīn Muḥammad, *Sharḥ al-Jāmi’ as-Ṣahīr*, as-Shamāil as-Sharīfah, Vol 5, (Mesir : al-Maktab at-Tijāriyah al-Kabīr).

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A