

**REALITAS SEJARAH
DALAM ANTOLOGI PUISI *AYAT-AYAT API*
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO
(SOSIOLOGI SASTRA SWINGEWOOD)**

SKRIPSI



**OLEH:
ABIDA AYU NISRINA
A94219039**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abida Ayu Nisrina
NIM : A94219039
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbit bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya dapatkan.

Surabaya, 13 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Abida Ayu Nisrina

**REALITAS SEJARAH
DALAM ANTOLOGI PUISI AYAT-AYAT API
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO
(SOSIOLOGI SASTRA SWINGEWOOD)**

Oleh:

Abida Ayu Nisrina

A94219039

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 12 Desember 2023

Pembimbing 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

Pembimbing 2



Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

NIP. 198605242019031004

Mengetahui,



Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul Realitas Sejarah dalam Antologi *Ayat-Ayat Api* Karya Sapardi Djoko Damono (Sosiologi Sastra Swingewood) yang disusun oleh Abida Ayu Nisrina (A94219039) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 18 Desember 2023

Dewan Penguji:

Penguji 1



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.

198204182009011012

Penguji 2



Guntur Sekti Wijaya, S.S., M.A.

198605242019031004

Penguji 3



Men Atikurrahman, M.A.

198510072019031002

Penguji 4



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

202111012

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Prof. Dr. Mohammad Kurjum, M.Ag

196909251994031002

ABSTRAK

Indonesia mengalami ketegangan politik dan gejolak sosial yang cukup intens di bawah rezim Orde Baru. Sapardi Djoko Damono merasakan urgensi untuk menyampaikan ketidakpuasan dan kemarahan melalui karya sastranya sebagai bentuk protes terhadap ketidakadilan atau tekanan yang ada pada masa itu. Bahkan penyair romantik seperti Sapardi pun tidak terlepas dari perubahan dalam karyanya sebagai respons terhadap peristiwa dan pengalaman hidupnya. Dengan menciptakan *Ayat-Ayat Api* Sapardi mencari cara baru untuk menyuarakan keresahan dan ketidakpuasannya terhadap kondisi sosial dan politik pada masa itu. Penelitian ini membahas mengenai antologi *Ayat-Ayat Api* yang di dalamnya sajak Sapardi yang mencerminkan masyarakat, penerimaan masyarakat, dan hubungannya dengan sejarah.

Penelitian ini menggunakan metode simak catat untuk menggali makna dan konteks sajak puisi terhadap antologi *Ayat-Ayat Api*. Dalam analisis teks puisi, penyelidikan terfokus pada pembongkaran makna kata-kata, metafora, serta bahasa figuratif yang digunakan oleh penyair. Teori Alan Swingewood menjadi referensi utama peneliti dengan penggunaan tiga konsep sosiologi sastra yang dimilikinya. Alan Swingewood menyajikan tiga konsep dalam pendekatan karya sastra. Pertama, sastra sebagai refleksi atau cerminan zaman, Kedua, kepengarangan dan produksi, yang menekankan pada proses produksi karya sastra dan situasi sosial pengarang. Ketiga, sastra dalam hubungannya dengan kesejarahan.

Hasil analisis menunjukkan bahwa antologi *Ayat-Ayat Api* dianggap sebagai dokumen sosiobudaya yang mencerminkan realitas sosial dan budaya. Membawa nilai-nilai yang mencerminkan masyarakat Indonesia pada masa Orde Baru; mencakup pembungkaman media, ketidakadilan, praktik Korupsi, Kolusi, dan Nepotisme, serta tindakan kekerasan yang dilakukan oleh pihak pemerintah terhadap orang yang menyuarakan kritik. Kedua, karya sastra dan proses penciptaan antologi *Ayat-Ayat Api* dapat dipahami dari sudut pandang situasi sosialnya. Ketiga, Hubungan antara karya sastra dan sejarah melibatkan pemahaman tentang bagaimana suatu karya sastra diterima sebagai interpretasi faktual sejarah dalam suatu komunitas tertentu.

Kata kunci: *Ayat-Ayat Api*, Realitas sejarah, Sapardi Djoko Damono, Sosiologi sastra, Swingewood.

ABSTRACT

Indonesia experienced intense political tension and social upheaval under the New Order regime. Sapardi Djoko Damono felt the urgency to express dissatisfaction and anger through his literary works as a form of protest against the injustices or pressures of that time. Even a romantic poet like Sapardi was not immune to changes in his work in response to events and life experiences. By creating *Ayat-Ayat Api*, Sapardi sought new ways to voice his discontent and dissatisfaction with the social and political conditions of that era. This research discusses the anthology *Ayat-Ayat Api*, which includes Sapardi's poems reflecting society, societal acceptance, and their connection to history.

This research utilizes the observation method to explore the meaning and context of poetry verses within the anthology titled *Ayat-Ayat Api* (Verses of Fire). In analyzing the poetry text, the investigation focuses on dissecting the meanings of words, metaphors, and figurative language employed by the poet. Alan Swingewood's theory serves as the primary reference for the researcher, incorporating three sociological concepts related to literature that he posits. Alan Swingewood presents three concepts in his literary approach. Firstly, literature as a reflection or mirror of its time. Secondly, authorship and production, emphasizing the process of literary production and the author's social situation. Thirdly, literature in relation to its historicity.

The results of the analysis indicate that the anthology *Ayat-Ayat Api* is considered a sociocultural document reflecting social and cultural realities. It carries values that mirror Indonesian society during the New Order era, including media suppression, injustice, corruption practices, collusion, and nepotism, as well as violent actions by the government against those who voiced criticism. Secondly, literary works and the process of creating the *Ayat-Ayat Api* anthology can be understood from the perspective of its social situation. Thirdly, the relationship between literary works and history involves understanding how a literary work is accepted as a factual interpretation of history within a particular community.

Keywords: *Ayat-Ayat Api*, Historical reality, Sapardi Djoko Damono, Sociology of literature, Swingewood.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam	ii
Lembar Persetujuan	iii
Lembar Pengesahan Skripsi	iv
Pernyataan Keaslian Skripsi	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Abstract	ix
Daftar Isi	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penulisan	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Penelitian Terdahulu	7

BAB II KAJIAN TEORI

2.1 Sosiologi Sastra	10
2.2 Sosiologi Sastra Swingewood	13

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian	18
3.2 Pengumpulan Data	18
3.2.1 Data Penelitian	18
3.2.2 Sumber Data	19
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	19
3.3 Teknik Analisa Data	20

BAB IV ANALISIS PEMBAHASAN

4.1 Cerminan Zaman Pada Sajak Sapardi	21
4.1.1 Periode 1966-1984	21
4.1.2 Periode 1984-1998	28
4.1.3 Periode 1998-1999	38
4.2 Produksi sastra Ayat-Ayat Api	41
4.2.1 Ayat Nol	43
4.2.2 Ayat Arloji	44
4.2.3 Ayat Api	45
4.3 Hubungan Sejarah dengan Antologi Ayat-Ayat Api	46

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran	65

DAFTAR PUSTAKA	66
----------------------	----

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Taufik dan A.B. Lopian (ed). 2012. *Indonesia dalam Arus Sejarah Jilid 8: Orde Baru dan Reformasi*. Jakarta: Ichtiar Baru van Hoeve.
- Aritonang, Agusly Irawan. *Kritik Sosial Dalam Karikatur (Analisis Semiotika Terkait Kritik Sosial dalam Postingan Instagram Gejayan Memanggil)*. *Scriptura* 12.2 (2022): 122-132.
- Arriyanti, A. 2016. *Sejarah dan Realitas Kekinian dalam Novel Rahasia Meede (History and Today's Reality in Rahasia Meede)*. *Metasastra: Jurnal Penelitian Sastra*, 9(1), 1-12.
- Alfiansyah, A., Hamidah, H., & Indrawati, I. 2020. *Makna Kritik Sosial dalam Puisi (Studi Analisis Wacana Kritis pada Puisi "Dongeng Marsinah" Karya Sapardi Djoko Damono)*. *Tabayyun: Journal of Journalism*, 1(1), 59-75.
- Atikurrahman, M., Ilma, A. A., Dharma, L. A., Affanda, A. R., Ajizah, I., & Firdaus, R. (2021). *Sejarah pemberontakan dalam tiga bab: Modernitas, belasting, dan kolonialisme dalam Sitti nurbaya*. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 1-22.
- Damono, Sapardi Djoko. 1989. *Kesusastraan Indonesia Modern: Beberapa Catatan*. Jakarta: Gramedia.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi sastra: Sebuah pengantar ringkas*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Hadi, P. K. (2009). *Kritik sosial dalam antologi puisi Aku Ingin Jadi Peluru karya Wiji Thukul (sebuah tinjauan sosiologi sastra)*. *Jurnal Pendidikan*, 15(1).
- Huri, Ranti Maretna, et al. *Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi Dongeng Marsinah Karya Sapardi Djoko Damono*. *Bahasa dan Sastra*, vol. 5, no. 1, 2017, pp. 52–66.

- Imron, I., Sariyatun, S., & Yuniyanto, T. 2016. *Pembredelan Pers Pada Masa Pemerintahan Orde Baru dan Relevansinya Bagi Mata Kuliah Sejarah Indonesia*. Candi, 13(1), 143-159.
- Kholis, Nur. *Kritik Sosial dalam 4 Puisi Anis Syusan (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood)*. Tesis, 2021, pp. 1–135.
- Kusumaningrum, Arin. 2019. *Runtuhnya Orde Baru*. PT Maraga Borneo Tarigas
- Lusiana, M. 2023. *Refleksi Sosial Indonesia dalam Cerpen “Merdeka” Karya Putu Wijaya: Perspektif Alan Swingewood*. Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 19(1), 69-80.
- Nensilianti, N. 2023. *Refleksi Sosial dalam Novel Manusia & Badainya (Perjalanan Menuju Pulih) Karya Syahid Muhammad (Kajian Sosiologi Sastra Alan Swingewood)*. Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 7(2), 156-163.
- Nurjaya, I. Nyoman. 2005. *Sejarah hukum pengelolaan hutan di Indonesia*.
- Oksinata, Hantisa. *Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul*. Skripsi, 2010.
- Pradopo, Rachmad D. 2001. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pratiwi, Debby Alya. *Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi W.S Rendra: Kehidupan Masyarakat Di Indonesia*. *Cakrawala Linguista*, vol. 1, no. 2, 2019, p. 59, doi:10.26737/cling.v1i2.874.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu. Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahma, N., Mahmudah, M., & Saguni, S. S. (2021). Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Antologi Puisi “Ayat-Ayat Api” Karya Sapardi Djoko Damono:

- Kajian Semiotika M. Riffaterre. *Indonesian Journal of Pedagogical and Social Sciences Vol, 1(1)*.
- Rohayati, D. A., & Al-Ma'ruf, A. I. (2014). *Gaya Bunyi dan Majas dalam Kumpulan Puisi Ayat-Ayat Api Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Stilistika dan Implementasinya pada Pembelajaran Sastra di SMP* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, dan Kiat*. Yogyakarta: UGM press.
- Semi, Atar. 2012. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Soekanto, Soejono. 1992. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo pressindo.
- Sobariah, Nova. *Membaca Tema, Makna, Suasana, Dalam Antologi Ayat-ayat Api Sapardi Djoko Damono*. Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra 21.1 (2022): 42-56.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: CV.Albeta.
- Taqwim, Ahsani. *Perempuan dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer*. *Jurnal Tarbiyah : Jurnal Ilmiah Kependidikan*, vol. 7, no. 2, 2018, doi:10.18592/tarbiyah.v7i2.2217.
- Wahyudi, Tri. *Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori*. *Poetika*, vol. 1, no. 1, 2013, pp. 55–61, doi:10.22146/poetika.v1i1.10384.
- Wellek, Rene dan Austin Weren. 2005. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wicaksono, Andri. 2018. *Sejarah Politik Indonesia Dalam Novel "Larasati" Karya Pramoedya Ananta Toer*. Jentera: Jurnal Kajian Sastra.