

***THANATOS DAN EROS DALAM KEMBANG API***

**KARYA HERWIN NOVIANTO:**

**PERSPEKTIF PSIKOANALISIS FREUDIAN**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**NUR JAMILAH**

**A04218018**

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

**SURABAYA**

**2023**

kkkkkkkkkk

## LEMBAR KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Jamilah

NIM : A04218018

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

***THANATOS DAN EROS DALAM KEMBANG API KARYA  
HERWIN NOVIANTO: PERSPEKTIF PSIKOANALISIS  
FREUDIAN***

Adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan merupakan plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 15 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



(Nur Jamilah)

**LEMBAR PERSETUJUAN**

*THANATOS DAN EROS DALAM KEMBANG API KARYA HERWIN  
NOVIANTO: PERSPEKTIF PSIKOANALISIS FREUDIAN*

Oleh  
Nur Jamilah  
A04218018

Telah diperiksa dan disetujui didepan dewan penguji pada program studi Sastra  
Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 15 Desember 2023

Pembimbing 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd  
NIP. 196307291998031001

Pembimbing 2



Rizki Endi Septiyani, M.A  
NIP. 198809212019032009

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil. I.  
NIP. 198204182009011012

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Skripsi dengan judul **THANATOS DAN EROS DALAM KEMBANG API KARYA HERWIN NOVIANTO: PERSPEKTIF PSIKOANALISIS FREUDIAN** yang disusun oleh Nur Jamilah (A04218018) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

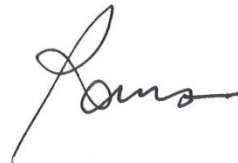
Surabaya, 21 Desember 2023

Penguji 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd  
NIP. 196307291998031001

Penguji 2



Rizki Endi Septiyani, M.A  
NIP. 198809212019032009

Penguji 3



Jiphie Gilia Indriyani, M.A  
NIP. 198801162019032007

Penguji 4



Guntur Sekti Wijaya, M.A  
NIP. 198605242019031004

Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Dr. H. Mohammad Kurjum, M.Ag  
NIP. 196909251994031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Jamilah  
NIM : A04218018  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia  
E-mail address : Jamilahnur10@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Thanatos dan Eros dalam Kembang Api Karya Herwin Navianto: Perspektif  
Psikoanalisis Freudian.

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Januari 2024

Penulis

( Nur Jamilah )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Jamilah, Nur (2023). *Thanatos dan Eros dalam Kembang Api* karya Herwin Novianto: Perspektif Psikoanalisis Freudian. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Apel Surabaya. Pembimbing 1: Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. Pembimbing 2: Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian ini membahas dinamika kepribadian tokoh utama dalam film *Kembang Api* karya Herwin Novianto. Tujuan dari penelitian ini yakni (1) Untuk memaparkan bentuk *thanatos* dan *eros* pada tokoh utama film *Kembang Api* karya Herwin Novianto, (2) Untuk memaparkan bentuk kecemasan pada tokoh utama film *Kembang Api* karya Herwin Novianto

Penelitian ini menggunakan (metode kualitatif) yakni penelitian (deskriptif). Data pada penelitian ini berupa narasi juga dialog, yakni (kata dan kalimat) dalam film *Kembang Api* karya sutradara Herwin Novianto yang mengacu pada masalah penelitian. Penelitian ini memperoleh sumber data dari film *Kembang Api* karya sutradara Herwin Novianto yang akan diteliti dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data menonton, mengamati, serta mencatat. Pengumpulan data dilakukan peneliti dengan cara menonton film *Kembang Api* karya sutradara Herwin Novianto, membaca artikel jurnal, atau penelitian terdahulu mengenai psikologi kepribadian Sigmund Freud dan menyaksikan video-video yang berkaitan dengan penelitian seperti *trailer* film, *behind the scene*, dan *interview* dengan para pemeran film.

Hasil analisis pada penelitian ini yaitu bahwa dalam film *Kembang Api* karya Herwin Novianto mengusung tema mengenai kematian dan kesehatan mental. Film *Kembang Api* berisi mengenai persiapan kematian, keinginan untuk hidup, dan kecemasan yang terjadi pada para tokoh utama yakni Fahmi, Raga, Sukma, dan Anggun. Berlandaskan dengan teori *thanatos*, *eros*, serta *anxitas* dari Freud, “tema kematian” pada film *Kembang Api* memaparkan perilaku yang cenderung serta mengarah pada perilaku perusakan diri maupun tindakan bunuh diri (*self destructive behavior*) dan ketakutan akan kematian. Perilaku mengakhiri hidup ini disebabkan beberapa alasan misalnya ekonomi yang sulit, kekosongan hidup, *bullying*, serta tuntutan dari pekerjaan. Perilaku mengakhiri hidup, dan takut akan kematian pada film *Kembang Api* tergambar pada para tokoh dengan melakukan aksi bunuh diri bersama. Dari tindakan bunuh diri tersebut kemudian muncul *anxitas* (kecemasan) berasal dari situasi mengancam.

**Kata Kunci:** Psikoanalisis, *Kembang Api*, Sigmund Freud

## ABSTRACT

Jamilah, Nur (2023). Thanatos and Eros in Herwin Novianto's Fireworks: A Freudian Psychoanalytic Perspective. Indonesian Literature, Adab and Humanities Study Program, UIN Sunan Apel Surabaya. Supervisor 1: Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. Supervisor 2: Rizki Endi Septiyani, M.A.

This research discusses the personality dynamics of the main character in the film *Kembang Api* by Herwin Novianto. The aims of this research are (1) To explain the form of thanatos and eros in the main character of the film *Kembang Api* by Herwin Novianto, (2) To explain the form of anxiety in the main character of the film *Kembang Api* by Herwin Novianto

This research uses (qualitative methods), namely (descriptive) research. The data in this research is in the form of narrative and dialogue, namely (words and sentences) in the film *Kembang Api* by director Herwin Novianto which refers to the research problem. This research obtains data sources from the film *Kembang Api* by director Herwin Novianto which will be researched using Sigmund Freud's psychoanalytic theory. This research uses data collection techniques by observing, observing and taking notes. Researchers collected data by watching the film *Kembang Api* by director Herwin Novianto, reading journal articles, or previous research on Sigmund Freud's personality psychology and watching videos related to research such as film trailers, behind the scenes, and interviews with film actors.

The results of the analysis in this research are that the film *Kembang Api* by Herwin Novianto carries the theme of death and mental health. The film *Kembang Api* contains preparations for death, the desire to live, and the anxiety that occurs in the main characters, namely Fahmi, Raga, Sukma, and Anggun. Based on Freud's theory of thanatos, eros and anxiety, the "death theme" in the film *Kembang Api* describes behavior that tends and leads to self-destructive behavior or suicide (self-destructive behavior) and fear of death. The end of this lifestyle was due to several reasons, for example difficult economic conditions, life obstacles, *bullying*, and work demands. The behavior of ending one's life and fear of death in the film *Kembang Api* is depicted in the characters committing suicide together. From the act of suicide, anxiety (anxiety) arises which comes from a threatening situation.

**Keywords:** Psychoanalysis, Fireworks, Sigmund Freud

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>9</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>9</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>9</b>
<b>1.5 Penelitian Terdahulu</b> .....	<b>11</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>15</b>
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	<b>15</b>
<b>2.1 Film</b> .....	<b>15</b>
<b>2.2 Psikoanalisis</b> .....	<b>18</b>
<b>2.3 Thanatos dan Eros</b> .....	<b>20</b>
<b>2.4 Anxitas atau Kecemasan</b> .....	<b>24</b>
<b>2.5 Kerangka Pikir</b> .....	<b>25</b>



<b>BAB III</b> .....	<b>26</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>26</b>
<b>3.1 Rancangan Penelitian</b> .....	<b>26</b>
<b>3.2 Pengumpulan Data</b> .....	<b>26</b>
<b>3.3 Analisis Data</b> .....	<b>29</b>
<b>BAB IV</b> .....	<b>30</b>
<b>ANALISIS DAN HASIL PEMBAHASAN</b> .....	<b>30</b>
<b>4.1 Naluri Kematian (<i>Thanatos</i>)</b> .....	<b>31</b>
<b>4.2 Naluri Kehidupan (<i>Eros</i>)</b> .....	<b>37</b>
<b>4.3 Kecemasan (<i>Anxitas</i>)</b> .....	<b>40</b>
<b>BAB V</b> .....	<b>45</b>
<b>PENUTUPAN</b> .....	<b>45</b>
<b>5.1 Simpulan</b> .....	<b>45</b>
<b>5.2 Saran</b> .....	<b>46</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>47</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar Kerangka Pikir 1</b> .....	25
<b>Gambar Thanatos 1</b> Cuplikan pada menit 00:15:52 .....	32
<b>Gambar Thanatos 2</b> Cuplikan pada menit 00:52:38 .....	33
<b>Gambar Thanatos 3</b> Cuplikan pada menit 00:55:56 .....	34
<b>Gambar Thanatos 4</b> Cuplikan pada menit 01:18:12 .....	35
<b>Gambar Thanatos 5</b> Cuplikan pada menit 01:12:12 .....	35
<b>Gambar Thanatos 6</b> Cuplikan pada menit 01:25:37 .....	36
<b>Gambar Eros 1</b> Cuplikan pada menit 01:35:49 .....	37
<b>Gambar Eros 2</b> Cuplikan pada menit 01:32:03 .....	38
<b>Gambar Eros 3</b> Cuplikan pada menit 01:34:51 .....	39
<b>Gambar Anxitas 1</b> Cuplikan pada menit 00:49:47 .....	40
<b>Gambar Anxitas 2</b> Cuplikan pada menit 01:16:08 .....	41
<b>Gambar Anxitas 3</b> Cuplikan pada menit 01:06:57 .....	42
<b>Gambar Anxitas 4</b> Cuplikan pada menit 01:23:05 .....	43
<b>Gambar Anxitas 5</b> Cuplikan pada menit 01:24:24 .....	44

## DAFTAR PUSTAKA

- Admin. (2021). *Teori Psikoanalitik Perkembangan Kepribadian Freud – Jurusan Manajemen Terbaik Di Sumatera Utara*.  
<https://manajemen.uma.ac.id/2021/09/teori-psikoanalitik-perkembangankepribadian-freud/>
- Alex, S. (2012). *Analisis Teks Media (Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing)*. Rosdakarya.
- Arafat, E. al. (2022). *Depression and suicidal behavior in South Asia: a systematic review and meta-analysis*. *Global Mental Health*.  
<https://doi.org/10.1017/gmh.2022.20>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur penelitian : suatu pendekatan praktik / Suharsimi Arikunto*. Rineka Cipta.
- Atkinson, R. (1999). *Pengantar psikologi jilid 2 / Rita L. Atkinson, Richard C. Atkinson Ernest R. Hilgard; alih bahasa Nurjannah Taufiq*. Erlangga.
- Ayu, D., Novista, V., Chauna, S., Almuwaffaq, H. W., Apyani, R., & Amalia, E. (2023). *Jurnal Kedokteran Unram Perkembangan Terkini Perilaku Bunuh Diri pada Orang dengan Depresi*. 12(2).
- Berens, E. M. (2022). *Mitologi Yunani: Dewa-Dewa Yunani*. Victory Pustaka Media.
- Buselle, R. (n.d.). *Schema Theory and Mental Models*. Dalam *The International*

*Encyclopedia of Media Effect.* 1–8.

<https://doi.org/10.1002/9781118783764.wbieme0079>

Chairunnisa, N. (2023). *Sederet Kasus Bunuh diri di Indonesia, Ada Masalah Apa?*

<https://tekno.tempo.co/read/1783145/sederet-kasus-mahasiswa-bunuh-diri-di-indonesia-ada-masalah-apa>

Chand, S. P., & Arif, H. (2023). *Depression. In StatPearls. StatPearls Publishing.*

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/0>

Dewojati, C. (2015). *Sastra Populer Indonesia.* Gadjah Mada University Press.

Fadami. (n.d.). *Thanatos, Dewa Kematian Mitologi Yunani Yang Baik Namun*

*Dibenci.* indozone.id. <https://www.indozone.id/fakta-dan-mitos/mnsmWj/thanato-dewakematian-mitologi-yunani-yang-baik-namun-dibenci>

Fadhilah, H. N. (2022). *Eros, Dewa Cinta Tapi Sulit Mendapatkan Cinta di*

*Mitologi Yunani—Semua Halaman—National Geographic.*

<https://nationalgeographic.grid.id/read/133490877/eros-dewa-cinta-tapisulit-mendapatkan-cinta-di-mitologi-yunani>

Faisal, M. R. (2019). *PROGRAM MAGISTER UIN SYARIF HIDAYATULLAH*

*JAKARTA.*

Farahat, R. A. (2022). *Suicide in Egypt: Should it Be prevented or disregarded?*

*Annals of Medicine & Surgery, 81, .* <https://doi.org/10.3389/fpsyt.2022.912021>

Faramitha, T. S. (2020). *ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL LAYALI TURKISTAN KARYA NAJIB KAILANI (PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA)*. UIN Raden Fatah Palembang.

Faruk. (2001). *Beyond imagination : sastra mutakhir dan ideologi / Faruk H.T.* Gama Media.

Fatria, F. (2023). Investigasi Kualitatif: Sinegritas Perguruan Tinggi dalam Mencegah Perilaku Bunuh Diri Mahasiswa di Indonesia (Sebuah Proposal Penelitian). *Jurnal Psikologi Dan Konseling West Science*, 1(01), 9–18.

Goldstein, A., & Hilgard, E. R. (1975). *Failure of the opiate antagonist naloxone to modify hypnotic analgesia. Proceedings of the National Academy of Sciences.*

Hamilton, E. (2020). *Mitologi Yunani*. Lkis Pelangi Aksara.

Horati, Y. (2019). Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerita Der Zug War Pünktlich Karya Heinrich Böll. ... *Elektronik Fakultas Sastra ...*, 1–24.  
<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/22473>

Kartini Kartono. (1996). *Psikologi umum*. Mandar Madju.

KBBI. (2008). *Kamus besar bahasa Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.

Marleni, S. (2021). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel □□□□ □□□□□*  
*Karya Hanan Al-Shaykh (Kajian Psikologi Sastra) SKRIPSI.*

- Milner, M., & Milner, M. (1992). *Freud dan Interpretasi Sastra* (Intermasa (ed.)).
- Minderop. Albertine. (2010). *Psikologi sastra karya sastra, metode, teori dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif / penulis, Prof. DR. Lexy J. Moleong, M.A.* PT Remaja Rosdakarya.
- Mubarokah, K. (2020). *HABIL DALAM PERSPEKTIF TEORI SASTRA SIGMUND FREUD ( ANALISIS TERHADAP SURAT AL MAIDAH.*
- Pratama, A. R. (2022). *STRUKTUR DAN DINAMIKA KEPERIBADIAN TOKOH NISHIZUMI MIHO DALAM ANIME “GIRLS UND PANZER” KARYA TSUTOMU MIZUSHIMA (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA).* Universitas Diponegoro.
- Pusiknas Bareskrim Polri. (2023). *Kasus Penemuan Mayat dan Bunuh Diri Meningkat di 2023.*  
[https://pusiknas.polri.go.id/detail\\_artikel/kasus\\_penemuan\\_mayat\\_dan\\_bunuh\\_diri\\_meningkat\\_di\\_2023](https://pusiknas.polri.go.id/detail_artikel/kasus_penemuan_mayat_dan_bunuh_diri_meningkat_di_2023)
- Rahayu, T. P., Studi, P., Indonesia, S., Adab, F., Humaniora, D. A. N., Islam, U., & Sunan, N. (2023). *THANATOS DAN EROS DALAM BULAN BUJUR SANGKAR DAN ZIARAH KARYA IWAN SIMATUPANG : PERSPEKTIF PSIKOANALISIS FREUDIAN.*
- Rene Wellek and Austin Warren. (1970). *Theory of Literature 3rd Edition.*

Harcourt, Brace & World, Inc.

Salsabhilla, A., & Panjaitan, R. U. (2019). *Dukungan sosial dan hubungannya dengan ide bunuh diri pada Mahasiswa Rantau*. No Title.

SAMHSA. (2020). *Substance Abuse and Mental Health Services Administration (SAMHSA): Treatment for Suicidal Ideation, Self-harm, and Suicide Attempts Among Youth*. National Mental Health and Substance Use Policy Laboratory. *Substance Abuse and Mental Health Services Admini.*

Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Muhammadiyah University Press.

Sumardjo, J. (1988). *Apresiasi kesusastraan*. PT. Gramedia.

Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. PT. Grasindo.

UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NO.8, Undang Undang  
perfilman Nomor 33 tahun 2009 (1992).  
<https://www.regulasip.id/book/8567/read>

Ustpsikologiadmin. (2015). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*.  
<https://psikologi.ustjogja.ac.id/index.php/2015/11/05/teori-kepribadiansigmund-freud/>

YTP. (2022). *Apa Drive Kematian Menurut Sigmund Freud?*  
<https://id.yestherapyhelps.com/thanatos-what-is-the-death-drive-according-to-sigmund-freud-14996>