



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**MAKNA TAWAKAL DALAM FILM
TARUNG SARUNG: ANALISIS SEMIOTIK
CHARLES SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi salah satu syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmi Sosial (S.Sos)

Oleh:

Taschiyatul Hikmiyah
NIM. 04010120026

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya
2023

PERNYATAAN PERTANGGUNGJAWABAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Taschiyatul Hikmiyah
NIM : 04010120026
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul “Makna Tawakal dalam Film *Tarung Sarung: Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce*”

Benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan termasuk karya saya dalam skripsi tersebut telah diberikan tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surabaya, 12 Desember 2023



Taschiyatul Hikmiyah
NIM. 04010120026

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Taschiyatul Hikmiah

NIM : 04010120026

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul Skripsi : Makna Tawakal dalam Film Tarung

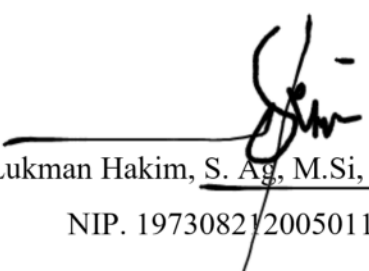
Sarung: Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 8 Desember 2023

Menyetujui,

Pembimbing


Lukman Hakim, S. Ag, M.Si, MA

NIP. 197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Makna Tawakal dalam Film *Barang Sayang* Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce

SKRIPSI

Diusun Oleh

Taschiyatul Hikmiyah (04010120026)

**Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu pada Semm. 13
Desember 2023**

Penguji I

Lukman Hakim S. Ag. M.Si. MA
NIP. 197308212005011004

Penguji II

Dr. H. Sumarto A.S. MEd
NIP. 195912261997031001

Penguji III

Wahyu Haihi MA
NIP. 197804022008012026

Penguji IV

Prof. Dr. Ali Nurdin S. Ag. M.Si
NIP. 197106021998031001



Dr. H. Sumarto A.S. MEd
NIP. 195912261997031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Taschiyatul Hikmiyah
NIM : 04010120026
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
E-mail address : taschiyaaa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk membenarkan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Makna Tawakal dalam Film *Taring Sarung*: Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Januari 2024

Penulis

(Taschiyatul Hikmiyah)

ABSTRAK

Taschiyatul Hikmiah, 040101020026. Makna Tawakal dalam Film *Tarung Sarung*: Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce.

Rumusan masalah pada penelitian ini berfokus pada bagaimana makna tawakal dalam film *Tarung Sarung* ditinjau dari segi representant, objek, dan juga interpretannya. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana makna pesan tawakal dalam film *Tarung Sarung*. Peneliti mengidentifikasi pesan dakwah tawakal secara mendalam dengan memanfaatkan metode analisis teks media dan pendekatan kualitatif deskriptif. Peneliti memperoleh sumber data melalui metode dokumentasi serta observasi, yang mana kemudian melakukan analisis menggunakan teori semiotika yang diusung oleh Charles Sanders Peirce. Charles S. Peirce dengan model *Triadict Sign Relation* atau relati triadik yang terdiri dari *representant*, *object*, dan *interpretant*. Hasil penelitian ini menemukan makna tawakal dalam film *Tarung Sarung* yang ditinjau berdasarkan representant, objek, dan juga interepretan adalah memaknai tawakal sebagai khusyu' dan juga memaknai tawakal sebagai keyakinan bahwa kekuatan hanya milik Allah.

Kata Kunci: Tawakal, Film, Semiotik Charles Sanders Peirce.

ABSTRACT

Taschiyatul Hikmiyah, 040101020026. The Meaning of Tawakal in the Film Tarung Sarung: Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce.

The problem formulation in this research focuses on the meaning of tawakal in the film Tarung Sarung in terms of representation, object and interpretation. This research was conducted with the aim of finding out the meaning of the message of tawakal in the film Tarung Sarung. Researchers identify da'wah messages in depth by utilizing media text analysis methods and descriptive qualitative approaches. Researchers obtained data sources through documentation and observation methods, which then carried out analysis using the semiotic theory promoted by Charles Sanders Peirce. Charles S. Peirce with the Triadict Sign Relationship model or triadic relation which consists of representament, object and interpretant.

The results of this research found that the meaning of tawakal in the Tarung Sarung film, which is reviewed based on representation, object and interpretation, is to interpret tawakal as khusyu' and also interpret tawakal as the belief that power belongs only to Allah.

Keywords: Tawakal, Film, Semiotics Charles Sanders Peirce.

التجريد

تصحية الحكمة، 040101020026. معنى التوكل في فيلم تارونج سارونج:
التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس.

وتركز صياغة المشكلة في هذا البحث على معنى التوكل في فيلم "تارونج سارونج" من حيث التمثيل والموضوع والتفسير. أجري هذا البحث بهدف معرفة معنى رسالة التوكل في فيلم تارونج سارونج. يقوم الباحثون بتحديد رسائل الدعوة بعمق من خلال استخدام أساليب تحليل النص الإعلامي والأساليب النوعية الوصفية. حصل الباحثون على مصادر البيانات من خلال أساليب التوثيق والملاحظة، ثم قاموا بعد ذلك بإجراء التحليل باستخدام النظرية السيميائية التي روج لها تشارلز ساندرز بيرس. تشارلز س. بيرس مع نموذج العلاقة الثلاثية أو العلاقة الثلاثية التي تتكون من التمثيل والموضوع والمترجم.

توصلت نتائج هذا البحث إلى أن معنى التوكل في فيلم تارونج سارونج، الذي تمت مراجعته على أساس التمثيل والموضوع والتفسير، هو تفسير التوكل بالخصوص، وكذلك تفسير التوكل على أنه الاعتقاد بأن القوة لله وحده.
الكلمات المفتاحية: توكل، الفيلم، السيميائية تشارلز ساندرز بيرس

DAFTAR ISI

BAB I.....	13
PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang.....	13
B. Rumusan Masalah.....	17
C. Tujuan Penelitian	18
D. Manfaat Penelitian	18
E. Definisi Konsep	19
F. Sistematika Pembahasan.....	20
BAB II.....	22
KAJIAN TEORETIK.....	22
A. Kerangka Teoretik	22
1. Tinjauan tentang Pesan Dakwah.....	22
2. Tinjauan tentang Tawakal.....	29
3. Tinjauan tentang Film	35
4. Tinjauan Semiotika Charles Sanders Peirce	45
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	55
BAB III	59
METODE PENELITIAN.....	59
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	59
B. Unit Analisis	59
C. Objek Penelitian.....	60
D. Jenis dan Sumber Data.....	60

E. Tahap-tahap Penelitian.....	60
F. Teknik Pengumpulan Data.....	63
G. Teknik Analisis Data.....	64
BAB IV	67
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	67
A. Penyajian Data	67
1. Deskripsi Film <i>Tarung Sarung</i>	67
2. Tim Produksi Film <i>Tarung Sarung</i>	67
3. Poster Film <i>Tarung Sarung</i>	69
.....	69
4. Sinopsis Film <i>Tarung Sarung</i>	70
B. Analisis Data.....	71
1. Tawakal bermakna Khusyu'	72
2. Tawakal bermakna Meyakini Kekuatan Hanya Milik Allah.....	76
C. Interpretasi Teoretik.....	87
BAB V	89
PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran dan Rekomendasi	90
C. Keterbatasan Penelitian.....	91
DAFTAR PUSTAKA	92

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Utsaimin, Syeikh Muhammad. *Syarah Aqidah Wasithiyah*. Jakarta: Darul Falah, 2019.
- “Ali Imron: 159,” n.d. <https://tafsirweb.com/1291-surat-ali-imran-ayat-159.html>.
- Anggito, Albi. Setiawan, Johan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak (Jejak Publisher), 2018.
- Ashandi, Siregar. *Menyingkap Media Penyiaran Membaca Televisi*. Yogyakarta: LP3I, 2000.
- Bahri, Saiful. El Shirazy, Habiburrahman. *Prinsip Dan Panduan Umum Seni Islami*. Jakarta: Republika Penerbit, 2021.
- Chaer, Hasanudin. Dkk. “Analisis Semiotik Wajah Dalam Ayat-Ayat Agung Al-Qur’an.” *PALAPA: Jurnal Studi Keislaman Dan Ilmu Pendidikan* 7, no. 2 (2019): 5. <file:///C:/Users/asus/Downloads/347-Article Text-886-3-10-20191111.pdf>.
- Dadan, Rusmana. *Tokoh Dan Pemikiran Semiotik Dari*

Semiotik Struktural Hingga Deskonstruksi.

Bandung: Tazkiya Press, 2005.

Dalimunthe, Sehat Sultoni. *Filsafat Pendidikan Anak.*

Jakarta: Deepublish, 2016.

Ersyad, Firdaus Azwar. *Semiotika Komunikasi Dalam*

Perspektif Charles Sanders Peirce. Sumbar: Mitra

Cendekia Media, 2022.

Fachrudin Andi. *Manajemen Pertelevision Modern.*

Yogyakarta: CV. Andi Offset, 2016.

Fathoni, Muhammad Ali Mursyid. Mahesah, Dani. Al.

Pengantar Teori Film. Jakarta: Deepublish, 2020.

Hakim, Lukman. *AGAMA & FILM (Pengantar Studi*

Film Religi). Surabaya: IAIN Press, 2015.

Hamka, Buya. *Dari Hati Ke Hati.* Depok: Gema Insani,

2020.

Hartono, Jogiyanto. *Metode Pengumpulan Dan Teknik*

Analisis Data. Yogyakarta: ANDI, 2018.

Ikhwan, Asy'ari. "Konsep Tawakal Menurut M. Quraish

Shihab Dan Relevansinya Terhadap Kecerdasan

Spiritual.” Universitas Islam Negeri Walisongo
Semarang, 2015.

“Kebal.” KBBI Daring, 2016. <https://kbbi.web.id/kebal>.

Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*.
Jakarta: Kencana, 2014.

Maulidi, Alif. “Konsep Tawakal Perspektif Buya Hamka
Dan Relevansinya Terhadap Ketenangan Hati.”
Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah
Jakarta, 2023.

Moh Ali Aziz. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Prenada Media,
n.d.

Muhammad Yunus Abdussatar, Abu Talhah. *Manakah
Orang Yang Khusyu' Dalam Salat*. Bekasi: Darul
Falah, 2022.

Mukhtasor, Al. *Almukhtasor Fi Tafsiril Qur'anil
Kariim/ Tasnip: Jama'atin Min Ulama' It Tafsir/
Nukhbah Minal Ulama' Thob'ah 4*. Riyadh: Al-
Markaz Liddirosaatil Qur'aniyyah, n.d.

Panuju, Redi. *Sistem Penyiaran Indonesia*. 2nd ed.

Jakarta: Kencana, 2017.

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press, 2008.

Pratiwi Arifuddin, Andi Fikra. "Film Sebagai Media Dakwah Islam." *AQLAM* 2, no. 2 (2017): 111–28.

Qur'an Kemenag. "Q.S Al-Ahzab Ayat 39." Accessed June 20, 2023.

<https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/33?from=39&to=39>.

Raihan. "Implementasi Pemikiran Dakwah Moh. Natsir Di Dewan Dakwah Islamiyah Indonesia Provinsi Aceh." *Jurnal Ilmiah ISLAM FUTURA* 15, no. 1 (2015): 77.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22373/jiif.v15i1.559>.

Sahri. *Mutiara Akhlak Tasawuf*. Surabaya: PT. RajaGrafindo Persada, 2021.

Sastrahidayat, Ika Rochdjatun. *Salat Sebagai Software Menuju Kemuliaan Umat Manusia*. Malang:

Universitas Brawijaya Press, 2019.

“Sinopsi Film Tarung Sarung, Konflik Asmara Berbalut Budaya Nusantara.” Kompas.com, n.d.

<https://www.kompas.com/hype/read/2020/12/30/195619366/sinopsis-film-tarung-sarung-konflik-asmara-berbalut-budaya-nusantara?page=all>.

Sirsaebea, Anif. *Agar Kekayaan Dilipatkan Dan Kemiskinan Dijauhkan*. Jakarta: Republika, 2007.

Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2014.

Supriyanto. *Tawakal Bukan Pasrah*. Jakarta Selatan: Qultum Media, 2010.

Suradi. *Perspektif Komunikasi, Media Digital Dan Dinamika Budaya*. Jakarta: Prenada Media, 2023.

Sutadi, Heru. “Sejarah Perkembangan Film Di Indonesia.” Patikab.go.id, 2014.
<https://www.patikab.go.id/v2/id/2010/01/24/sejarah-perkembangan-film-indonesia/>.

Suud, Suud. “Eksistensi Tuhan Dalam Praktik Ilmu

Kekeban Tubuh : Studi Kasus Pada Tradisi Masyarakat Wargaluyu Kabupaten Cianjur.” UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2019.
<https://etheses.uinsgd.ac.id/id/eprint/27165>.

Suwanto, Mushtofa Agus. *Sinematografi Pelajar*. Yogyakarta: Edukasi.com, 2020.

Syukir, Asmuni. *Dasar-Dasar Strategi Islam*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1983.

Uraisy, Majdi Abu. *Tuntunan Salat Khusyu’*. Bekasi: Mirqat, 2018.

Wahyu Wibowo, Indiawan Seto. *Semiotika Komunikasi (Aplikasi Strategis Bagi Penelitian Dan Skripsi Komunikasi)*. Bekasi: Mitra Wacana Media, 2011.

Wahyuningsih, Sri. *Film Dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Semiotik*. Edited by Lutfiah. Surabaya: Media Sahabat Cendekia, 2019.

Wardana, Eko. “Pesan Moral Dalam Film Tarung Sarung (Analisis Semiotik Roland Barthes).” UIN

Alauddin Makassar, 2021.

Zoebazary. *Kamus Istilah Televisi Dan Film. PT Gramedia*, 2015.

Zulfian. Saputra, Happy. “Mengenal Konsep Tawakal Ibnu 'Athailah Al-Sakandaria.” *JURNAL PEMIKIRAN ISLAM* 1, no. 1 (2021): 75–76.

