

الإكرانة في مسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم: بين النص والعرض  
بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى  
في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

ناندا نوبا نور حياتي

٠٣٠٤٠١٢٠١٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م

## الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الإسم : نندا نونفا نور حياتي

رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠١٠١

عنوان البحث : الإكترانة في مسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم: بين النص والعرض

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفر في الشرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث عندي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية, إذا تثبتت — يوما ما — انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا, ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٣



نندا موفنا نور حياتي

رقم القيد: ٠٣٠٤٠١٢٠١٠١

## تقرير المشرف

حمداً وشكراً لله صلاة وسلاماً على رسول الله سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه. وبعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : نندا نوناً نور حياتي

رقم القيد : ٠٣٠٤٠١٢٠١٠١

عنوان البحث : الإكرانة في مسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم: بين النص والعرض.

وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف ٢

لطيفة أليندة الماجستير

١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢١٠

المشرف ١

الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد عليه

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الله عبيد الماجستير

١٩٦٦٠٥٠٧١٩٩٧٠٣١٠٠٣

## اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : الإكترانة في مسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم: بين النص والعرض  
بمحت تكميلي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها, قسم اللغة والأدب, كلية الأدب  
والعلوم الإنسانية, جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد : ننذا نوقا نور حياتي

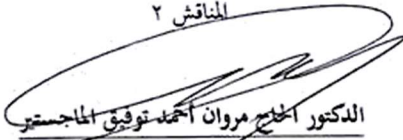
رقم التسجيل : ٠٣٠٤٠١٢٠١٠١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث التكميلي أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum)  
في شعبة اللغة العربية وأدبها.


سورابايا, ٤ يناير ٢٠٢٤

تتكون لجنة المناقشة من سادة الأساتذة:

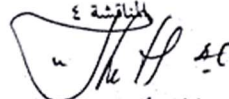
المناقش ٢

  
الدكتور الحاج مروان أحمد توفيق الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣١٤٢٠١٥٠٣١٠٠٣

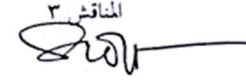
المناقش ١

  
الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

المناقشة ٤

  
لطفية اليندة الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٧٢٠٢٠٢٠١٢٢١٠

المناقش ٣

  
ناصر المصطفى أفندي الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٧٦١٠٠٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا



الأستاذ الدكتور الحاج محمد كرجو

رقم التوظيف: ١٠٩٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠

## تقرير لموافقة البحث



**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nanda Nova Nur Hayati  
NIM : 03040120101  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab  
E-mail address : nandanova693@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

الإكرانة في مسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم: بين النص والعرض

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Januari 2024

Penulis

( Nanda Nova Nur Hayati )

## الملخص

حياتي, نندا نونا نور. (٢٠٢٣). الإكرانة المسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم بين النص والعرض (دراسة أدبية). قسم اللغة العربية وأدائها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة سونان أمبيل الإسلامية لحكومية سورابايا. المشرفان: (١) الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان الماجستير (٢) لطفية أليندا الماجستير.

الإكرانة هي عملية تحويل الرواية إلى فيلم، وبمصطلحات الأخرى هي تغيير العمل الأدبي المكتوب إلى عمل الأدبي يمكن الاستمتاع به عبر الرؤية والسماعة. في عملية تغيير الأعمال الأدبية، سوف توجد فرق بيمهنا، ويهدف هذا البحث إلى تحليل البيانات في نص المسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم وعرضه. في التحليل البيانات، كانت الباحثة تستخدم نظرية الإكرانة قدمها فاموسوك إنيس (Pamusuk Eneste). تتناول هذه النظري إلى ٣ أنواع وهو التضييق والزيادة وتغيير الأنماط. وتوجد ٣ أهداف في هذا البحث: (١) شكل الإكرانة من الحكمة في المسرحية "لعبة الموت" للكاتب توفيق الحكيم، (٢) شكل الإكرانة من الموضوع في المسرحية "لعبة الموت" للكاتب توفيق الحكيم، (٣) شكل الإكرانة من الشخصية في المسرحية "لعبة الموت" للكاتب توفيق الحكيم.

يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي الكيفي. مصادر البيانات في هذا البحث هي نص المسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم وعرض المسرحي الذي أخرجه عبد الرحمن فقيهي الذي تم تسجيله على قناة يوتيوب. الطريقة المستخدمة لتحليل البيانات في هذا البحث هي قراءة وملاحظة وكتابة، وتشمل مراحل البحث: جمع البيانات، وتحليل البيانات، واستخلاص النتائج.

نتائج البحث التي تشير إلى وجود تغييرات بين نص وعرض المسرحي فيما يلي: (١) في الحكمة توجد ١٠ بيانات من التضييق، وبيانات من الزيادة، و ٤ بيانات من تغيير الأنماط. (٢) في الموضوع، توجد ١٠ بيانات من التضييق، ٣ بيانات من الزيادة، و ٣ بيانات من تغيير الأنماط. (٣) في الشخصية، توجد ٤ بيانات من التضييق، وزيادة بيانات ولم يتم البيانات في تغيير الأنماط. **الكلمات الرئيسية:** الإكرانة، لعبة الموت، توفيق الحكيم، عبد الرحمن فقيهي.

## ABSTRAK

(الإكرانة في المسرحية "لعبة الموت" لتوفيق الحكيم: بين النص والعرض)

Hayati, Nanda Nova Nur. (2023). Alih Wahana dalam Drama “*Lu’batul Maut*” karya Taufik Alhakim antara Naskah dan Pementasan Drama (Kajian Sastra). Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Drs. Atiq Mohammad Romdlon, M.Ag. (2) Lutfiyah Alindah, M.Hum, M.A.

Ekranisasi merupakan sebuah proses perubahan sebuah novel menjadi film, adapun istilah lain menjelaskan perubahan dari suatu karya tertulis menjadi sebuah karya yang dapat dinikmati dengan melihat dan mendengarnya. Dalam proses perubahan karya sastra, ditemukan adanya sebuah perbedaan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis data yang ada pada naskah drama “*Lu’batul Maut*” karya Taufik Al hakim dan pementasannya. Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan teori ekranisasi yang dikemukakan oleh Pamusuk Eneste yang membahas tentang 3 aspek yaitu pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Terdapat tiga rumusan dalam penelitian ini 1) Bentuk ekranisasi pada alur drama “*Lu’batul Maut*” karya Taufik Al hakim, 2) Bentuk ekranisasi pada latar drama “*Lu’batul Maut*” karya Taufik Al hakim, 3) Bentuk ekranisasi pada penokohan drama “*Lu’batul Maut*” karya Taufik Al hakim.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang diambil dalam penelitian ini adalah naskah drama “*Lu’batul Maut*” karya Taufik Al hakim dan pementasannya yang disutradari oleh Abdur Rahman Faqihi berupa video yang ada pada channel Youtube. Pengumpulan data menggunakan teknik baca-simak-catat, dengan tahapan penelitian meliputi pengumpulan data, analisis data, dan penarikan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah perubahan antara naskah drama dan pementasan drama yaitu 1) Pada alur terdapat 10 data pengurangan, 2 data penambahan dan 4 data perubahan bervariasi. 2) Pada latar terdapat 10 data pengurangan, 3 data penambahan dan 3 data perubahan bervariasi. 3) Pada penokohan terdapat 4 data pengurangan, 2 data penambahan dan tidak ditemukan data pada perubahan bervariasi.

**Kata Kunci:** Ekranisasi, *Lu’batul Maut*, Taufik Al-hakim, Abdur Rahman Faiqihi.

## المحتويات

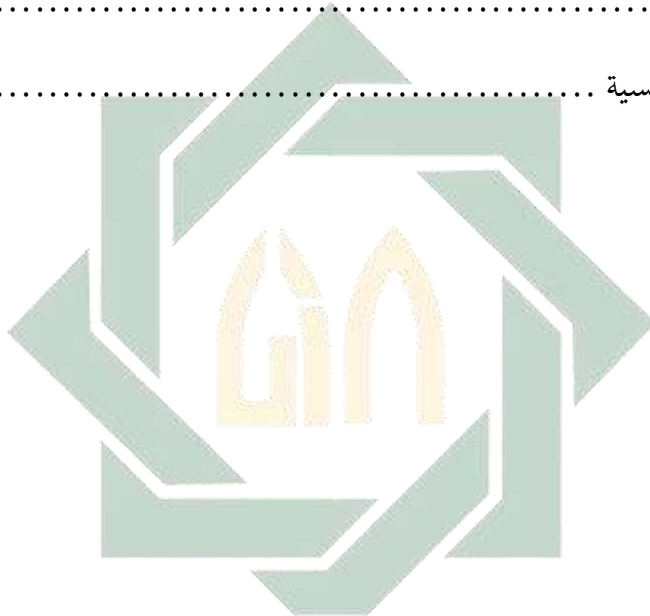
ج	..... الاعتراف بأصالة البحث
د	..... تقرير المشرف
هـ	..... اعتماد لجنة المناقشة
و	..... تقرير لموافقة البحث
ح	..... الإهداء
ط	..... كلمة الشكر والتقدير
أ	..... الملخص
ج	..... المحتويات
١	..... الفصل الأول
١	..... أساسيات البحث
١	..... ١. مقدمة.
٥	..... ٢. أسئلة البحث
٦	..... ٣. أهداف البحث
٦	..... ٤. أهمية البحث.



٥	توضيح المصطلحات ..	٨
٦	تحديد البحث ..	٩
٧	الدراسات السابقة ..	١٠
١٦	<b>الفصل الثاني</b>	١٦
١٦	<b>الإطار النظري</b>	١٦
١٦	١. المبحث الأول: مفهوم نظرية الإكرانة	١٦
١٦	أ. تعريف الإكرانة	١٦
١٨	ب. أنواع تحويل النص إلى العرض (الإكرانة)	١٨
٢٠	ج. العناصر الجوهرية للبناء المسرحية	٢٠
٢٧	٢. المبحث الثاني: مفهوم نظرية تحويل المركبة	٢٧
٢٧	أ. تعريف النظرية تحويل المركبة	٢٧
٣١	ب. أنواع تحويل المركبة	٣١
٣٤	ج. المسرح والمسرحية (علاقة بين النص والعرض المسرحي)	٣٤
٣٦	٣. المبحث الثالث: ترجمة توفيق الحكيم ولمحة مسرحية لعبة الموت	٣٦
٣٦	أ. ترجمة توفيق الحكيم	٣٦
٣٩	ب. لمحة عن المسرحية لعبة الموت	٣٩
٤١	<b>الفصل الثالث</b>	٤١

٤١	..... منهجية البحث
٤١	..... ١. مدخل البحث
٤٢	..... ٢. بيانات البحث ومصادرها
٤٤	..... ٣. أدوات جمع البيانات
٤٤	..... ٤. طريقة جمع البيانات
٤٥	..... ٥. طريقة تحليل البيانات
٤٧	..... ٦. تصديق البيانات
٤٧	..... ٧. خطوات البحث
٤٩	..... الفصل الرابع
٤٩	..... عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها
٤٩	..... ١. إكرانة المسرحية بين نص وعرضها
٥٦	..... ٢. أنواع الإكرانة من الحكمة في مسرحية لعبة الموت لتوفيق الحكيم
٧٠	..... ٣. أنواع الإكرانة من الموضع في مسرحية لعبة الموت لتوفيق الحكيم
٨٧	..... ٤. أنواع الإكرانة من الشخصية في المسرحية لعبة الموت لتوفيق الحكيم
٩٤	..... الفصل الخامس
٩٤	..... الخاتمة
٩٤	..... ١. نتائج البحث

٩٥ .....	٣. اقتراحات
٩٦ .....	المراجع
٩٦ .....	المراجع العربية
٩٨ .....	المراجع الإندونيسية



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## المراجع

### المراجع العربية

- آن أشتون, سالي. كليوباترا ملكة مصر. مصر: الناشر مؤسسة هنداوي, ٢٠١٨.
- إسماعيل, سيد علي. تاريخ المسرحي في العالم العربي. المجلد الأول. القاهرة: هنداوي, ٢٠١٦.
- ابتسام, شيان. "سيكولوجية الشخصية في المسرح الجزائري - مسرحية - ياقوت و بودشيشة - أنموذجا". "جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي, ٢٠١٦.
- ابن منظور, جمال الدين. لسان العرب فصل الحاء. المجلد الثاني. بيروت - لبنان: دار صادر, ١٨٨٢.
- الاديسي, الكبير. تحليل الخطاب السردى و المسرحي. المجلد الأول. عمان: دارا الراية, ٢٠٠٤.
- البكري, وليد. اعلام المسرح والمصطلحات المسرحية. المجلد الأول. اردن-عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع, ٢٠٠٣.
- الحكيم, توفيق. لعبة الموت. سعيد جودة السحار. مصر: دار مصر للطباعة, ١٩٥٧.
- السندباد, محمد. الخطاب النهضوي في المسرح العربي الحديث. ١. ed. الأردن: عالم الكتب الحديث, ٢٠١٣.
- العسكري, د. عبود عبدالله. منهجية البحث العلمي في العلوم الانسانية. أ. طاهر عقيل داوود. المجلد الأول. دمشق: شارع المسلم البارودي, ٢٠٠٢.

الفتاح, محم. "إكرانيساسي الرواية 'الفيل الأزرق' لأحمد مراد إلى الفيلم 'الفيل الأزرق' لمخرج مروان حامد." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٢.

الياس, ماري. المعجم المسرحي: مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض. المجلد الأول. لبنان: مطبعة المساحة بالقاهرة, ٢٠٠٨.

بدوي, محمد مصطفى. المسرح العربي الحديث في مصر. المجلد الأول. الجازرة - القاهرة: طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرة, ٢٠١٦.

حنيفة, فطري نور. "قضاء حوائج الشخص الرئيسي في مسرحية لعبة الموت لتوفيق الحكيم: تحليل نفسي أدبي لأبراهام ماسلو." Universitas Gajah Mada, 2016.

رحيمة, أمي. "إكرانيساسي قصة حي بن يقظان لابن طفيل إلى فيلم حي بن يقظان لهشام فاتنداس (دراسة الأدب المقارن)." جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٩.

سلام, د. أبو الحسن. حيرة النص المسرحي بين الترجمة والاقتباس والاعداد والتأليف. المجلد الثاني. مصر: مركز الإسكندرية للكتاب, ١٩٩٣.

ليبيض, نوح و هاني بوالنش. "المسرح بين النص والعرض - مسرحية الملك هو الملك لسعد الله ونوس أنموذجا." جامعة محمد صديق بن يحيى - جيجل, ٢٠١٩.

مغلي, لينا نبيل أبو. الدراما والمسرح في التعليم - النظرية والتطبيق: دار الراية الدولية للصحافة والإعلام, ٢٠٠٨.

عبد الله, أحمد أبو بكر. "المسرحية في الأدب العربي الحديث," ٣٢-٣٣, ٢٠٢٢.

عبدالرحمن فقيهي. “مسرحية ‘لعبة الموت.’” مسرح جلجامش. بحرین, ٢٠١٧.  
<https://www.youtube.com/watch?v=DOT4yy85GI0&t=995s>.

الجزيرة: تصفح في التطبيق. “توفيق الحكيم. March 14, 2015,”  
<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/3/14/tوفيق-الحكيم#:~:text=أديب%20وروائي%20وكتاب%20مسرحي%20مصري,%20نحو%20١٠٠%20مسرحية%20و٦٢%20كتابا.>

الجزيرة: تصفح في التطبيق. “توفيق الحكيم. March 14, 2015,”  
<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/3/14/tوفيق-الحكيم#:~:text=أديب%20وروائي%20وكتاب%20مسرحي%20مصري,%20نحو%20١٠٠%20مسرحية%20و٦٢%20كتابا.>

## المراجع الإندونيسية

Abdussamad, Dr. H. Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Edited by Dr. Patta Rapanna. 1st ed. Makasar: Syakir Media Press, 2021.

Arikunto, Suharsini. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. 14th ed. Jakarta: PT Rineka Cipta, 20013.

Damono, Sapardi Djoko. *ALIH WAHANA*. Edited by Mirna Yulistianti. 1st ed. Jakarta: PT Gramedia, 2018.

David, Eribka Ruthellia, Mariam Sondakh, and Stefi Harilama. “Pengaruh Konten Vlog Dalam Youtube Terhadap Pembentukan Sikap Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi Dan Ilmu Sosial Universitas Sari Mutiara Indonesia.” *Jurnal Teknologi, Kesehatan Dan Ilmu Sosial (TEKESNOS)* 3, no. 1 (2021): 3.

Fika, Fika Azlia Salsabila, and Ika Selviana. “RELASI MAKNA

- SINONIMI DAN ANTONIMI DALAM CERPEN WAJH AL-HAQIQOH KARYA TAUFIK AL-HAKIM.” *An-Nahdah Al-'Arabiyah* 3, no. 2 (August 13, 2023): 124–25.  
<https://doi.org/10.22373/nahdah.v3i2.2867>.
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. 1st ed. New York: Routledge Published, 2006.
- Isnaniah, Siti. *Ekranisasi Dalam Penelitian Sastra*. 1st ed. Yogyakarta: CV Gerbang Media Aksara, 2021.
- Marantika, Juliaans E. R. “Drama Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Sastra.” *Ejournal Unpatti* 11, no. 2 (August 2014): 95–96.
- Miles, Matthew B., A. Michael Huberman, and Tjetjep Rohendi. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode Metode Baru (Terjemahan)*. Edited by Mulyarto. 1st ed. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI press), 1992.
- Nurhasanah, Een. *KAJIAN ALIH WAHANA CERITA PENDEK “DEWI AMOR” KARYA EKA KURNIAWAN KE DALAM NASKAH DRAMA PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA*, 2020.
- Nurlianiati, Miftakhus Sholikhah, Panji Kuncoro Hadi, and Ermi Adriani Meikayanti. “Campur Kode Dan Alih Kode Dalam Video Youtube Bayu Skak.” *Widyabastra : Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia* 7, no. 1 (2019): 1.  
<https://doi.org/10.25273/widyabastra.v7i1.4530>.
- Oktafiyani, Ayu. “Transformasi Makna Simbolik Mihrab Pada Novel Ke Film Dalam Mihrab Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Ekranisasi.” Universitas Negeri Semarang, 2017.
- Omara, Nadia. “Sosok Yang Paling Berpengaruh Dalam Sejarah Mesir - Cleopatra.” *Nadia Omara Channel*. Banda aceh: You Tube, 2023.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q-biM51cN6I&t=1289s>.
- Pramulia, Pana. “Transformasi Cerita Wayang Kulit Ke Dalam Bentuk Cerita Mini Sebagai Media Pengembangan Karakter Anak Transformation Story of Wayang Kulit Into the Form of a Mini Story As a Medium Development To the Character of a Child,” 2016, 241–

R, Herman. "Ekranisasi, Sebuah Model Pengembangan Karya Sastra." *Jurnal Balai Bahasa Aceh*, 2017, 12–22.

Rokib, Muhammad. "Teori Resepsi Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra." *Jilsa: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab* 5, no. 1 (2021): 100–115.

Saputra, Heru S.P. "Transformasi Lintas Genre: Dari Novel Ke Film, Dari Film Ke Novel." *Jurnal Humaniora* 21, no. 1 (2009): 41–55.  
<https://journal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/1318/1117>.

Setyaningsih, Eka. *Apresiasi Drama*. 1st ed. Klaten: PT Intan Pariwara, 2018.

Stanton, Robert. *Teori Fiksi*. Edited by Bernard Hidayat, Sugihastuti, and Rossi Abi Al Irsyad. 2nd ed. Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2012.

Sugiyono. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D*. 19th ed. Bandung: ALFABETA, CV, 2013.

Suroso. *DRAMA Teori Dan Praktik Pementasan*. 1st ed. Yogyakarta: Elmatra Publisher, 2015.

Waluyo, Herman J. *Drama: Teori Dan Pengajarannya*. Edited by Ari Wulandari. Yogyakarta: hanindita Graha Widia, 2001.

Woodrich, Christopher Allen. "Implikasi Metodologis Dari Teori Ekranisasi George Bluestone Dalam Buku *Novels into Film*." *Lingua Idea* 7, no. 1 (June 2016): 3.

Yohanes Sehandi. *MENGENAL 25 TEORI SASTRA*. Edited by Yohanes Sehandi. II. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2016.

Zaeny, A, and Transformasi Islam. "Transformasi Sosial Dan Gerakan Islam Di Indonesia." *Komunitas, Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam* 1, no. 2 (2005): 153–65.