

**KONSEP ASMARAGAMA DALAM SERAT GATHOLOCO  
MENURUT BUDAYA JAWA DAN PERADABAN ISLAM**

**SKRIPSI**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**Oleh:**

**ADINDA SALSABILLA**

**NIM. A02218006**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

**SURABAYA**

**TAHUN 2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Salsabilla  
NIM : A02218006  
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Konsep Asmaragama Dalam Serat Gatholoco Menurut Budaya Jawa dan Peradaban Islam**

adalah benar-benar hasil karya sendiri bukan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 28 Desember 2023

Yang Membuat Pernyataan



Adinda Salsabilla  
NIM. A02218006

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

KONSEP ASMARAGAMA DALAM SERAT GATHOLOCO MENURUT  
BUDAYA JAWA DAN PERADABAN ISLAM

Oleh

Adinda Salsabilla

NIM. A02218006

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 13 Desember 2023

Pembimbing 1



Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si

NIP. 197211292000031001

Pembimbing 2



I'in Nur Zulaili, M.A.

NIP. 199503292020122027

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **KONSEP ASMARAGAMA DALAM SERAT GATHOLOCO MENURUT BUDAYA JAWA DAN PERADABAN ISLAM** yang disisipkan oleh Adinda Salsabilla (NIM. A02218006) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 28 Desember 2023

Ketua Penguji



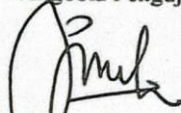
Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si  
NIP.197211292000031001

Anggota Penguji



I'in Nur Zulaili, M.A.  
NIP.199503292020122027

Anggota Penguji



Dr. Wj. Muzaiyana, M.Fil.I.  
NIP. 197408121998032003

Anggota Penguji

Drs. H. M. Ridwan., M. Ag  
NIP. 195907171987031001

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



M. Mohammad Kurjum, M.Ag  
NIP. 196909251994031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adinda Salsabilla  
NIM : A02218006  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam  
E-mail address : asalsabilla2601@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konsep Asmaragama Dalam Serat Batholoco Menurut  
Budaya Jawa dan Peradaban Islam

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2024

Penulis

  
( Adinda Salsabilla )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Salsabilla, Adinda (2023). *Konsep Asmaragama Dalam Serat Gatholoco Menurut Budaya Jawa dan Peradaban Islam*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si. (II) I'in Nur Zulaili, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Bagaimana Sejarah dan Deskripsi Naskah Serat Gatholoco? (2) Bagaimana budaya Asmaragama yang ada dalam Serat Gatholoco? (3) Bagaimana korelasi serat Gatholoco dalam budaya Jawa dan peradaban Islam?

Untuk menjawab permasalahan tersebut penulis menggunakan metode sejarah, yaitu suatu langkah pembaharuan masa lampau secara sistematis dan objektif dengan cara mengumpulkan (Heuristik), Mengkritik (Verifikasi), Menafsirkan (Interpretasi) dan Historiografi. Dalam teori penelitian ini menggunakan teori antropologi sosial dan teori filologi dari Baroroh Baried.

Skripsi ini menyimpulkan bahwa pertama, Serat Gatholoco adalah serat yang anonim yang tidak diketahui pasti siapa pengarang asli dari Serat Gatholoco. Serat ini muncul sekitar tahun 1830 atau pada masa kerajaan Majapahit. Kedua, Asmaragama dalam serat Gatholoco mengacu pada beberapa unsur erotisme yang terkandung dalam Serat Gatholoco, meliputi: *judul naskah, nama tokoh, dialog antar tokoh, dan lain sebagainya*. Ketiga, Korelasi antara Serat Gatholoco dengan peradaban Islam dan budaya Jawa terlihat dalam isi naskah Serat Gatholoco. Masuknya agama Islam di tanah Jawa, tidak menjadikan masyarakat Jawa harus menerima apa adanya, namun Gatholoco memberikan sedikit saran agar masyarakat Jawa juga harus mempertimbangkan, memahami, dan akan menjadi kritik tersendiri untuk memahami ajaran Islam. Dalam Serat Gatholoco disebutkan bahwa ibadah dimulai dengan mempersiapkan diri menghadap-Nya. Manusia akan sadar akan kekuatan fisiknya, namun mereka juga sadar bahwa kekuatan lain juga terdapat dalam diri manusia.

**Kata Kunci:** Serat Gatholoco, Asmaragama, Budaya Jawa, Peradaban Islam

## ABSTRACT

Salsabilla, Adinda (2023). *The Concept Of Asmaragama Ini Serat Gatholoco According To Javanese Culture And Islamic Civilization*. Departement of Islamic History and Civilization, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor: (I) Dr. Muhammad Khodafi, S.Sos., M.Si. (II) I'in Nur Zulaili, M.A.

This research aims to describe (1) What is the history and description of the Serat Gatholoco? (2) What is the Asmaragama culture in Serat Gatholoco? (3) what is the correlation between Serat Gatholoco in Javanese culture and Islamic civilization?

The answer this problem the author uses the historical method, namely step in updating the past systematically and objectively by collecting, criticizing, interpreting and historiography. In theory, this research uses social anthropology theory and philological theory from Baroroh Baried.

This thesis concludes that firstly, Serat Gatholoco is an anonymous fiber and it is not known for certain who the original author of Serat Gatholoco is. This fiber appeared around 1830 or during the Majapahit kingdom. Second, Asmaragama Dama Serat Gatholoco refers to several elements of eroticism contained in Serat Gatholoco, including: the title of the manuscript, the names of the characters, the dialogue between the characters, and so on. Third, the correlation between Serat Gatholoco and Islamic civilization and Javanese culture can be seen in the contents of the Serat Gatholoco manuscript. The arrival of Islam in Java does not mean that the Javanese people have to accept what is as it is, but Gatholoco gives a few suggestions so that the Javanese people also have to consider, understand, and it will be their own criticism to understand Islamic teachings. In Serat Gatholoco it is stated that worship begins by preparing oneself to face Him. Humans will be aware of their physical strength, but they are also aware that other strengths also exist within humans.

**Keywords:** Serat Gatholoco, The Asmaragama, Javanese Culture, Islamic Civilization

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam .....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan Skripsi .....	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi.....	iv
Kata Pengantar .....	v
Motto.....	vi
Abstrak .....	viii
Abstract .....	ix
Daftar Isi.....	x

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Pendekatan Penelitian dan Kerangka Teori .....	7
1.6 Penelitian Terdahulu .....	10
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.8 Sistematika Bahasan.....	16

### BAB II SEJARAH DAN SIGNIFIKANSI SERAT GATHOLOCO

2.1 Sejarah Serat Gatholoco.....	18
2.2 Deskripsi Serat Gatholoco .....	23

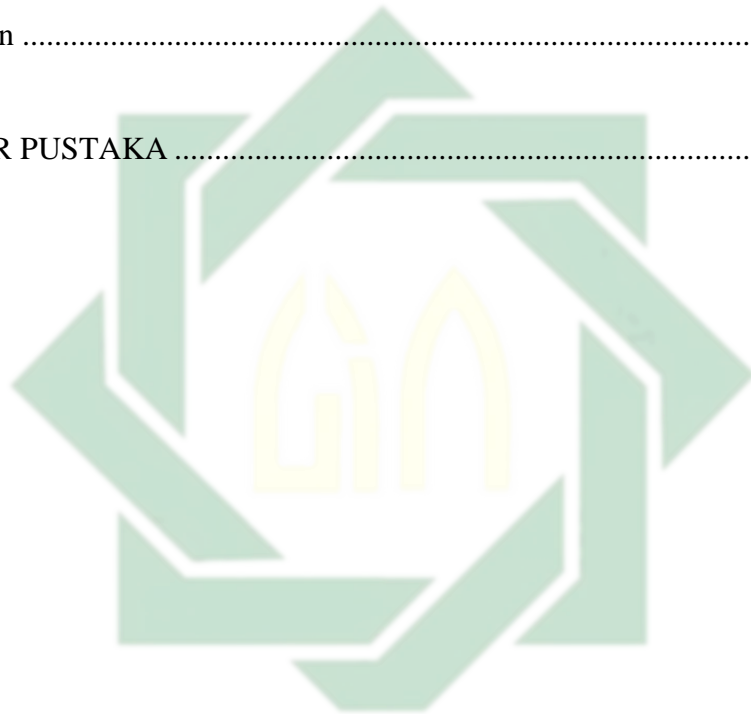
### BAB III BUDAYA ASMARAGAMA DALAM SERAT GATHOLOCO

3.1 Erotisme Dalam Serat Gatholoco.....	39
3.2 Fungsi Erotisme Pada Serat Gatholoco.....	47
3.3 Asmaragama Menurut Budaya Jawa dan Peradaban Islam .....	49

### BAB IV SERAT GATHOLOCO DALAM BUDAYA JAWA DAN PERADABAN ISLAM



4.1 Kultural Serat Gatholoco Terhadap Paham Islam di Jawa .....	54
4.2 Arti Spiritualitas Yang Terkandung Dalam Serat Gatholoco .....	65
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan .....	74
5.2 Saran .....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	76



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

### DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, D. (2011). *Metodologi Penelitian Sejarah Islam* . Yogyakarta: Ombal.
- Aryono. (2012, Desember 12). *Historia*. Retrieved Februari 24, 2022, from <https://historia.id/kuno/articles/kitab-lelaki-sejati-6a70v/page/1>
- Awaluddin, I. (2010). *Pelarangan Buku di Indonesia: Sebuah Paradoks Demokrasi dan Kebebasan Berekspresi*. Yogyakarta: PR2Media & FES.
- Bariied, S. B. (1985). *Pengantar Teori Filologi*. jakata: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Chodjim, A. (2005). *Mistik dan Makrifat Sunan Kaligrafi*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.
- Damami, M. (2002). *Makna Agama Dalam Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: LESFI.
- Fanani, A. (2020, Agustus 23). *ibtimes.id*. Retrieved Agustus 5, 2022, from [ibtimes.id Web site: https://ibtimes.id/serat-gatoloco-ilmu-sejati-atau-onani/](https://ibtimes.id/serat-gatoloco-ilmu-sejati-atau-onani/)
- Furqon, S. (2017). Serat Gatholoco: Tubuh Menggugat Agama . *Jurnal Studi Agama dan Lintas Budaya* , 15-28.
- Heryati. (2016). *Pengantar Ilmu sejarah*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Isnani, N. H. (2018). Serat Nitimani: Pendidikan Seks berdasarkan Etika Jawa. *Jurnal Penelitian Sastra*.
- Kuntowijoyo. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah* . Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Lombard, D. (2005). *Nusa Jawa: Silang Budaya (Jaringan Asia) Jilid 2*. jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Magnis, F. (2003). *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafi tentang kebijaksanaan* . Jakarta: Gramedia Pustaka .
- Negoro, S. S. (1985). *Kejawen Laku Menghayati Hidup Sejati*. Surakarta: CV Buana Raya.
- Nurchahyo, H. (2011). *Jalan Jalang Ketuhanan Gatholoco dan dekonstruksi Santri Brai*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Pudjiastuti, T. (1997). *Katalog Induk Naskah-naskah Nusantara Jilid 3-4*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Radinton. (2010, Juni 7). *Teori Antropologi*. Retrieved Juli 12, 2022, from Antropologi kognitif - TEORI ANTROPOLOGI
- Ricklefs, M. (2007). *Polarising Javanese Society: Islamic and Other Visions* . Singapura: NUS Press.
- Shashangka, D. (2013). *Gatholoco*. Jakarta: Dolphin.
- Simuh. (2022). *Islam dan Hegemoni Sosial*. Jakarta: Mediacita.
- Siswanto, B. (2013, Oktober 12). *Ajaran Seks dalam Kaweruh Jendra Hayuningrat*. Retrieved Januari 22, 2022, from Primbon Kaweruh Jendra Hayuningrat: <https://primbonkaweruhjendrahayuningrat.blogspot.com/2013/10/bag-1-ajaran-seks-dalam-kaweruh-jendra.html>
- Soewarno, M. H. (1985). *Serat Darmogandul dan Serat Gatholoco tentang Islam*. Surabaya: PT Antar Surya Jaya.
- Sujamto. (1992). *Wayang dan Budaya Jawa*. Semarang: Dahara Prize.
- Sukahar, D. S. (2013). *Tafsir Gatolotjo dan Sakralitas Yoni*. Yogyakarta: Narasi.
- Sumargono. (2019). *Metodologi Penelitian Sejarah*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Sumarsih. (2021). Unsur-unsur Kontroversial dan Penghinaan Terhadap Agama Islam dalam Serat Gatholoco. *Jumantara*, 125-141.

Suryadi, B. (2012). *Pengantar Antropologi*. Yogyakarta: Nusa Media.

Utomo, I. B. (2001). *Erotisme Dalam Sastra Jawa Klasik*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

Wahyudhi, M. D. (2014). *Ilmu Sejarah Sebuah Pengantar*. Jakarta: Kencana.

Zahra. (2018). *Macapat Tembang Jawa, Indah dan Kaya*. Jakarta Timur: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A