

**TRADISI DZIKIR SAMAN MENJELANG MAULID NABI  
DI KEDUNG ASEM RUNGKUT SURABAYA**

**SKRIPSI**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**Oleh:**

**SHILNA FARADIS**

**NIM. 03020220068**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

**2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shilna Faradis  
NIM : 0302022055  
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Tradisi Dzikir Saman Menjelang Maulid Nabi di Kedung Asem Rungkut Surabaya**  
adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 03 Januari 2024

Yang membuat pernyataan



Shilna Faradis

NIM. 03020220068

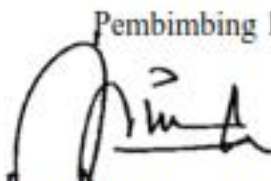
TRADISI DZIKIR SAMAN MENJELANG MAULID NABI  
DI KEDUNG ASEM RUNGKUT SURABAYA

Oleh:  
Shilna Faradis  
NIM. 03020220068

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya


Surabaya, 28 Desember 2023

Pembimbing 1




D<sup>r</sup> Hj. MUZAIYANA, M.Fil.I  
NIP. 197408121998032003

Pembimbing 2



Dwi Susanto, S.Hum, MA  
NIP. 197712212005011003

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



D<sup>r</sup> Nyong Eka Teguh Imman Santosa, M.Fil.I.  
NIP. 19762222006041002

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Tradisi Dzikir Saman Menjelang Maulid Nabi di Kedung Asem Rungkut Surabaya** yang disusun oleh Shilna Faradis (NIM. 03020220068) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 03 Januari 2024

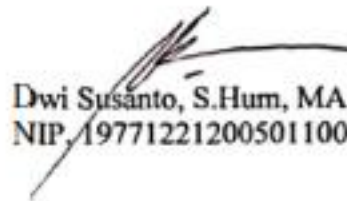
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Hj. Muzaiyana, M.Fil.I  
NIP. 197408121998032003

Anggota Penguji



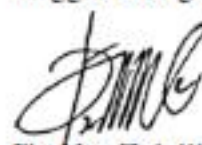
Dwi Susanto, S.Hum, MA  
NIP. 197712212005011003

Anggota Penguji



Dr. Wasidi, SS, M.Fil.I  
NIP. 20051196

Anggota Penguji



Tin Nur Zulaili, M.A  
NIP. 199503292020122027

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



H. Mohammad Kurjum, M.Ag  
NIP. 196909251994031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shilna Faradis  
NIM : 03020220068  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam  
E-mail address : 03020220068@student.uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)  
yang berjudul :

TRADISI DZIKIR SAMAN MENJELANG MAULID NABI

DI KEDUNG ASEM RUNGKUT SURABAYA

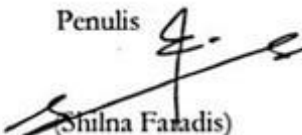
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2024

Penulis

  
(Shilna Faradis)

## ABSTRAK

Faradis, Shilna. *Tradisi Dzikir Saman Menjelang Maulid Nabi di Kedung Asem Rungkut Surabaya*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (1) Dr. Hj. Muzaiyana, M.Fil.I. (2) Dwi Susanto, S.Hum, MA.

Penelitian ini membahas tentang tradisi Dzikir Saman di Kedung Asem. Tujuan penelitian ini difokuskan untuk mendeskripsikan: (1) bagaimana kondisi sosiologis Kedung Asem Rungkut Surabaya? (2) bagaimana proses pelaksanaan Dzikir Saman di Kedung Asem Rungkut Surabaya ? (3) bagaimana pengaruh Dzikir Saman terhadap masyarakat Kedung Asem Rungkut Surabaya?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kebudayaan yang meliputi observasi, pengumpulan data yang berupa wawancara serta studi pustaka, pengolahan data, analisis data, dan penulisan. Penelitian ini menggunakan pendekatan etnografi antropologis dan memakai teori evolusi kebudayaan E.B Tylor dengan menganalisis perkembangan serta kebudayaan masyarakat melalui perspektif sosial dan keagamaan.

Penelitian ini menghasilkan kesimpulan yaitu: (1) Kedung Asem merupakan desa yang mayoritas masyarakatnya muslim, dan Dzikir Saman sudah ada di Kedung Asem sejak tahun 1963 dan dibawa oleh Yai Chozin. (2) Dzikir Saman dilakukan satu kali dalam dua tahun, dan dilaksanakan pada bulan maulid tepatnya setelah acara pembacaan maulid diba' di musholah an-nawawi. (3) Pelaksanaan Dzikir Saman memiliki pengaruh signifikan yang termuat dalam nilai sosial dan nilai spiritual.

**Kata Kunci:** Dzikir Saman, Kedung Asem, Tradisi.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ABSTRACT

Faradis, Shilna. Saman Dhikr Tradition Approaching the Prophet's Birthday in Kedung Asem Rungkut Surabaya. Islamic Civilization History Study Program, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (1) Dr. Hj. Muzaiyana, M.Fil.I. (2) Dwi Susanto, S. Hum, MA.

This research discusses the Dhikr Saman tradition in Kedung Asem. The aim of this research is to describe: (1) what is the sociological condition of Kedung Asem Rungkut Surabaya? (2) What is the process of implementing Dzikir Saman in Kedung Asem Rungkut Surabaya? (3) How does Dhikr Saman influence the people of Kedung Asem Rungkut Surabaya?

The method used in this research is a cultural method which includes observation, data collection in the form of interviews and literature study, data processing, data analysis and writing. This research uses an anthropological ethnographic approach and uses E.B Tylor's theory of cultural evolution by analyzing the development and culture of society from a social and religious perspective.

This research produces the following conclusions: (1) Kedung Asem is a village where the majority of the population is Muslim, and Dzikir Saman has existed in Kedung Asem since 1963 and was performed by Yai Chozin. (2) Dhikr Saman is carried out every two years, and is carried out in the month of Mawlid, precisely after the reading of Mawlid Diba' in the An-Nawawi prayer room. (3) The implementation of Dhikr Saman has a significant influence on social and spiritual values.

**Keywords:** Dhikr Saman, Kedung Asem, Tradition.

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DALAM.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I           PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Penelitian Terdahulu .....	6
1.6 Kerangka Teori.....	8
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.8 Sistematika Pembahasan .....	14
<b>BAB II           KONDISI SOSIOLOGIS MASYARAKAT KEDUNG ASEM RUNGKUT SURABAYA .....</b>	<b>16</b>
2.1 Sejarah Singkat Kedung Asem.....	16
2.2 Sejarah Perkembangan Dzikir Saman di Kedung Asem .....	23
2.3 Tradisi ysng ada di Kedung Asem.....	23
<b>BAB III          PROSESI DZIKIR SAMAN DI KEDUNG ASEM.....</b>	<b>28</b>
3.1 Waktu dan Tempat Pelaksanaan .....	28
3.2 Prosesi Pelaksanaan Dzikir Saman .....	29



	3.3 Korelasi Dzikir Saman di Kedung Asem dengan Tarekat Sammaniyah .....	33
<b>BAB IV</b>	<b>PENGARUH DZIKIR SAMAN TERHADAP MESYARAKAT KEDUNG ASEM .....</b>	<b>49</b>
	4.1 Nilai-nilai yang Terkandung dalam Dzikir Saman .....	50
	4.2 Fungsi Dzikir Saman pada Masyarakat Kedung Asem.....	58
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>61</b>
	5.1 Kesimpulan .....	61
	5.2 Saran.....	62
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
	<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>69</b>



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Tabel Data Informan.....	69
Lampiran 2 Lokasi Tradisi Kebudayaan Dzikir Saman .....	70
Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara .....	71
Lampiran 4 Dokumentasi Wawancara .....	72
Lampiran 5 Dokumentasi Buku Dzikir Tarekat Qodiriyah.....	73
Lampiran 6 Dokumentasi Pelaksanaan Dzikir Saman .....	74



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Abitolkha, Amir Maliki and Muhamad Basyrul Muvid. *Melacak Tarekat-Tarekat Muktabar Di Nusantara*. Goresan Pena, 2020.
- Azra, Azumardi. *Jaringan Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara Abad XVII dan XVIII, Melacak Akar-akar Pembaruan Pemikiran Islam di Indonesia*. Bandung: Mizan, 1994
- Danim Sudarwan. *Menjadi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Pustaka Setia. 2002.
- Heri MS Faridy, dkk. *Ensiklopedi Tasawuf*. Bandung: Angkasa, 2008.
- Ibnu Athaillah. *Terapi Makrifat Dzikir Penentram Hati*. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, 2010
- Ishak, Muhammad Ismail. *Ensiklopedia Do'a dan Dzikir*. Jakarta: Penerbit Alifbata, 2007.
- Lings, Martin. *Membedah Tasawuf*. Penerjemah Bambang Herawan. Bandung: Mizan, 1979.
- Martin Van Bruinessen. *Tarekat Naqsyabandiyah di Indonesia; Survei Historis, Geografis dan Sosiologis*. Bandung: Mizan, 1996.
- Mu'tasim Radjasa, dan Abdul Munir Mulkha. *Bisnis Kaum Sufi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998.
- Nina H. Lubis, dkk. *Sejarah Banten: Membangun Tradisi dan Pera-daban*, Serang: Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah Provinsi Banten. 2014.
- Noer Iskandar al-Baisany. *Tasawuf, Tarekat dan Para Sufi*. Jakarta: PT RajaGrafindo, 2001.
- Rasikin, dan Ela Hikmah Hayati. *Revitalisasi Budaya Seni Dzikir Saman di Desa Kungkondang Cisata Pandeglang-Banten*. Jakarta: Pustaka Tahrir. 2018.

Quzwain, M. Chatib. *Mengenal Allah Suatu Studi Mengenal Ajaran Tasawuf Syaikh Abdus Samad al Palimbani*. Jakarta: Bulan Bintang, 1985.

Zainuddin, Muhammad. *Karomah Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani*. Pustaka pesantren, 2004.

Zulkifli. *Neo-Sufisme di Indonesia Pemikiran dan Permebangannya*. Palembang: Pusat Penelitian IAIN Raden Patah, 1997

### **Jurnal**

A.Oktaviani, Y.Maryumi, A.Putra, “Perkembangan Kesenian Dzikir Saman di Desa Wanagiri Kecamatan Saketi Kabupaten Pandeglang Tahun 1998-2017”. *Reslaj : Religion Education Social Laa Roiba Journal*, Volume 4 (3), (2022) 780-803.

A.Suryatin, “Seni Dzikir Saman di Desa Ciandur Kecamatan Saketi Kabupaten Pandeglang Banten”. *Jurnal Ringkang*, 2019.

Ahmad Khoirul Fata. “Tarekat.” *Jurnal Al- Ulum Volume. 11, Nomor 2, Desember 2011 Hal. 373-384*, 2011.

Rasikin, dan Ela Hikmah Hayati. “Peran Seni Tari Dzikir Saman Di Pandeglang, Banten”. *Jurnal Lektur Keagamaan* 17 (1), (2019) 99–112.

Hartomi, Teguh, Restu Lanjari, and Hartono Hartono. “The Performance Form of Dzikir Saman, Banjarsari Lebak Banten.” *Catharsis; Vol 12 No 1 (2023); 65-72 ; 2502-4531 ; 2252-6900 ; 10.15294/Catharsis.V12i1*, 2023.

<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis/article/view/67712>.

Hayati, Ela Hikmah, and Rasikin Rasikin. “Peran Seni Tari Zikir Saman Di Pandeglang, Banten.” *Jurnal Lektur Keagamaan* 17, no. 1 (2019): 99–112.

<https://doi.org/10.31291/jlk.v17i1.596>.

Huda, Sokhi. *Tasawuf Kultural Fenomena Shalawat Wahidiyah*. LKiS Yogyakarta Indonesia, 2008. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1218034>.

Jannah, Sa’adatul. “Tarekat Syadziliyah Dan Hizbnya,” 2014.

- Jeri Ahmad Subhana. "Filsafat Mistik Tarekat Sammaniyah Di Kecamatan Selagan Raya Kabupaten Muko-Muko," 2020.
- Lukman, Muhammad, Awaluddin Nasution, and Nurhasanah Bakhtiar. "Revolusi Islam Terhadap Kondisi Sosial Masyarakat Arab." *JUSPI (Jurnal Sejarah Peradaban Islam)*, 2019. <https://doi.org/10.30829/juspi.v3i1.3801>.
- Maulidina, Hikmatul. "Peranan Zikir Dalam Meningkatkan (Perspektif Pendidikan Islam)." *ISTIQRA' 7*, no. 2 (2019): 1–13.
- Mulyati Sri. *Mengenal Dan Memahami Tarekat-Tarekat Muktabarah Di Indonesia. Suparyanto Dan Rosad (2015, 2005.*
- Muvid, Muhamad Basyrul, and Nur Kholis. "Konsep Tarekat Sammaniyah Dan Peranannya Terhadap Pembentukan Moral, Spiritual Dan Sosial Masyarakat Post Modern." *Dialogia* 18, no. 1 (2020): 79–99. <https://doi.org/10.21154/dialogia.v18i1.2038>.
- Nasrullah, Muhammad. "Tarekat Syadziliyah Dan Pengaruh Ideologi Aswaja Di Indonesia." *Jurnal Islam Nusantara* 4, no. 2 (2020): 237–45. <https://doi.org/10.33852/jurnalin.v4i2.225>.
- Rahmatullah, Sayid A L I. "Tarekat As-Syadziliyyah: Sejarah, Tokoh, Dan Ajaran," n.d.
- Robita, Islami. "Teori Evolucionisme Dilihat Dari Sudut Pandang Antropologi Hukum," 2020, 10–27.
- Saleh, F. "Tarekat Sammaniyah Di Kabupaten Banjar." *Banjarmasin: Comdes Kalimantan*, 2010. [https://idr.uin-antasari.ac.id/5486/1/Tarekat Sammaniyah.pdf](https://idr.uin-antasari.ac.id/5486/1/Tarekat%20Sammaniyah.pdf).
- Samsul Munir Amin. "Ilmu Tasawuf." *Journal of Chemical Information and Modeling*, 2017.
- Sokhi Huda, "Tasawuf Kultural Fenomena Shalawat Wahidiyah". *LKiS Yogyakarta Indonesia*, 2008.
- Tarihoran, Adlan Sanur. "Sjech m. Djamil Djambek Pengkritik Tarekat Yang

Moderat Di Minangkabau.” *Al - Hurriyah*, 2011.

Wahyu Ari, Anggi Wahyu. “SEJARAH TAFSIR NUSANTARA.” *Jurnal Studi Agama*, 2020. <https://doi.org/10.19109/jsa.v3i2.5131>.

Widyanto Rinto, “Tari Dzikir Saman di Lombok, Nusa Tenggara Barat”. *Agem Jurnal Ilmiah Seni Tari*, Volume 7 (1) 2008.

Yuslia Styawati. “Mengenal Tarekat Di Dunia Islam.” *Jurnal Ilmiah Spiritualis: Jurnal Pemikiran Islam Dan Tasawuf* 5, no. 1 (2020): 63–86.  
<https://doi.org/10.53429/spiritualis.v5i1.61>.

### **Skripsi**

Alifatuzzahro. “Implementasi Penanaman Nilai-Nilai Peduli Lingkungan Dalam Mendekatkan Diri Kepada Allah di SMPIT Ar Rahmah Pacitan”. Skripsi. Institut Agama Islam Negeri. Ponorogo. 2020.

Mansur Yulita, “Tarekat Khalwatiyah Syaikh Yusuf dan Tarekat Khalwatiyah Samman di Desa Kassi, Maros, Ujung Pandang”. Skripsi, Fakultas Sastra Universitas Indonesia Jakarta, 1995.

### **Disertasi**

Puswadaksi. "Ratib Sammati dan Hikayal Syekh Muhammad Samman" Jakarta: Disertasi UI, 1992.

### **Wawancara**

Chanif, Penggiat Dzikir Saman. Kedung Asem. 06 Desember 2023

Choirus Zuhri, Tokoh Agama Penggiat Dzikir Saman Kedung Asem. 24 Desember 2023

Cholil Chazin, Tokoh Agama Penggiat Dzikir Saman. Kedung Asem. 02 November 2023.

Hasan Bisri, Tokoh Masyarakat. Kedung Asem. 04 November 2023.

### **Media Online**

- Admin, 2019. *Dzikir Saman Kembang Kerang*. Tersedia pada laman: <http://desakembangkerang.web.id/index.php/artikel/2019/3/21/Dzikir-Saman-kembang-kerang> diakses pada 26 Juni 2023
- Anwar Syahrul, 2021. *Mengenal Sekilas Sejarah Dzikir Saman, Kesenian Tradisional Khas Masyarakat Banten*. Tersedia pada laman: <https://www.pandeglangnews.co.id/babad/pr-1632050594/mengenal-sekilas-sejarah-Dzikir-Saman-kesenian-tradisional-khas-masyarakat-banten> diakses pada tanggal 26 Juni 2023
- Khazanah Ilmu, 2017. *Teori-Teori Budaya*. Tersedia pada laman: <https://blog.unnes.ac.id/wiwinwahyu99/2017/09/24/teori-teori-budaya/> diakses pada 26 Juni 2023
- Putra Febrian, 2022. *Tradisi Dzikir Saman Orang Lombok*. Tersedia pada laman: <https://ntb.genpi.co/sasambo/4875/tradisi-Dzikir-Saman-orang-lombok> diakses pada 26 Juni 2023.



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A