

**SEJARAH PEMBUATAN ALAT MUSIK REBANA DI DESA BUNGAH  
KABUPATEN GRESIK (1956-2023)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana dalam Program Strata Satu (S-1)  
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

Oleh :

Ainun Salsabila

NIM : A02218008

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

**2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainun Salsabila  
NIM : A02218008  
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**SEJARAH PEMBUATAN ALAT MUSIK REBANA DI DESA BUNGAH  
KABUPATEN GRESIK (1956-2023)**

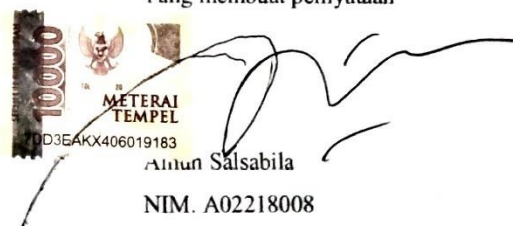
adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 04 Januari 2023

Yang membuat pernyataan

  
METERAI  
TEMPEL  
DD3EAKX406019183  
Ainun Salsabila  
NIM. A02218008

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SEJARAH PEMBUATAN ALAT MUSIK REBANA DI DESA BUNGAH  
KABUPATEN GRESIK(1956-2023)

Oleh :

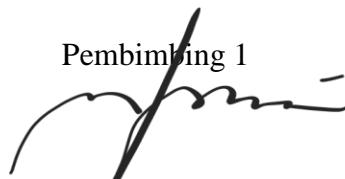
Ainun Salsabila

NIM. A02218008

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

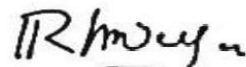
Surabaya, 22 Desember 2023

Pembimbing 1



**Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.**  
NIP 197612222006041002

Pembimbing 2



**Rochimah, M.Fil.I**  
NIP 196911041997032002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam  
**Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa, M.Fil.I.**  
NIP 197612222006041002

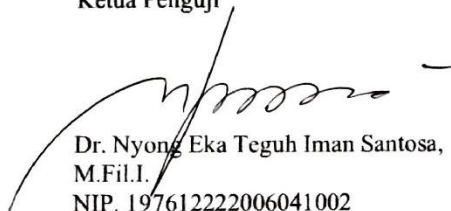
## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **SEJARAH PEMBUATAN ALAT MUSIK REBANA DI DESA BUNGAH KABUPATEN GRESIK (1956-2023)** yang disusun oleh Ainun Salsabila (NIM. A02218008) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

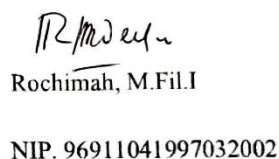
Surabaya, 04 Januari 2023

Dewan Penguji:

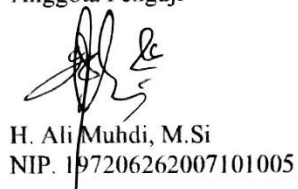
Ketua Penguji

  
Dr. Nyong Eka Teguh Iman Santosa,  
M.Fil.I.  
NIP. 197612222006041002

Anggota Penguji

  
Rochimah, M.Fil.I  
NIP. 96911041997032002

Anggota Penguji

  
H. Ali Muhdi, M.Si  
NIP. 197206262007101005

Anggota Penguji

  
Juma', M.Hum  
NIP. 198801122020121009

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
Sunan Ampel Surabaya



Mohammad Kurjum, M.Ag  
NIP. 196909251994031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ainun Salsabila  
NIM : A02218008  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sejarah Peradaban Islam  
E-mail address : a0221808@uinsby.ac.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Sejarah Pembuatan Alat Musik Rebana di Kecamatan Bungah Kabupaten Gresik (1956-2023)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Januari 2024

Penulis

( Ainun Salsabila )  
*nama terang dan tanda tangan*

## ABSTRAK

Skripsi ini membahas “Sejarah Pembuatan Alat Musik Rebana di Desa Bungah Kabupaten Gresik (1956-2023)”. Fokus masalah penelitian ini adalah: 1) Bagaimana gambaran umum Desa Bungah Kabupaten Gresik, 2) Bagaimana sejarah dan perkembangan pembuatan alat musik rebana di Desa Bungah Kabupaten Gresik, 3) Apa dampak pembuatan alat musik rebana bagi masyarakat di Desa Bungah Kabupaten Gresik.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode sejarah dengan empat langkah, yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Sedangkan pendekatan yang digunakan adalah, pendekatan sejarah yang mengungkapkan gejala-gejala peristiwa berkaitan erat dengan waktu dan tempat, lingkungan dan kebudayaan, kejadian berlangsung, asal-usul dan segi dinamika sosial serta struktur sosial dalam masyarakat yang bersangkutan. Penelitian ini juga menggunakan teori *continuity and change* menurut John Obert Voll.

Hasil penelitian yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa: 1) Desa Bungah berada di Kecamatan Bungah Kabupaten Gresik, Bungah merupakan desa yang padat penduduk, dengan tradisi keagamaan yang kental, pendidikan yang maju, dan perekonomian yang terus berkembang. 2) Produksi rebana di Desa Bungah Kabupaten Gresik pertama dimulai pada tahun 1956 oleh Bapak H. Sanusi, dan berkembang produksi rebana yang lain sampai sekarang dengan bentuk dan bahan yang berbeda-beda. 3) Pembuatan alat musik rebana di Desa Bungah Kabupaten Gresik memberikan dampak kepada masyarakat Bungah dari segi agama, sosial budaya, dan ekonomi. Hal ini dibuktikan dengan berubahnya kebiasaan masyarakat Desa Bungah dengan tradisi baru seperti lailatus sholawat yang diadakan setiap tahun, munculnya organisasi seperti ISHARI, samroh hadrah, banjari, dan LASQI.

**Kata Kunci : Sejarah, Rebana, Bungah**

## ABSTRACT

*This thesis discusses "The History of Rebana Musical Instrument Making in Bungah Village, Gresik Regency (1956-2023)". The focus of this research problem are: 1) How is the general description of Bungah Village, Gresik Regency, 2) How is the history and development of making tambourine musical instruments in Bungah Village, Gresik Regency, 3) What is the impact of making tambourine musical instruments on the community in Bungah Village, Gresik Regency.*

*In this study the author used the historical method with four steps, namely heuristics, criticism, interpretation, and historiography. While the approach used is, a historical approach that reveals the symptoms of events closely related to time and place, environment and culture, events take place, origins and aspects of social dynamics and social structure in the society concerned. This research also uses the theory of continuity and change according to John Obert Voll.*

*The results of the research conducted, it can be concluded that: 1) Bungah Village is located in Bungah District, Gresik Regency, Bungah is a densely populated village, with strong religious traditions, advanced education, and a growing economy. 2) Tambourine production in Bungah Village, Gresik Regency was first established in 1956 by Mr. H. Sanusi, and other tambourine production has developed until now with different shapes and materials. 3) The manufacture of tambourine musical instruments in Bungah Village, Gresik Regency has an impact on the Bungah community in terms of religion, social, and economic development. This is evidenced by the changing habits of the people of Bungah Village with new traditions such as lailatus sholawat held every year, the emergence of organizations such as ISHARI, samroh hadrah, banjari, and LASQI.*

**Keywords: History, Rebana, Bungah.**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ixii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Pendekatan dan Kerangka Teoritik.....	7
F. Penelitian Terdahulu .....	9
G. Metode Penelitian.....	10
H. Sistematika Pembahasan .....	14
<b>BAB II.....</b>	<b>16</b>
<b>GAMBARAN UMUM DESA BUNGAH KABUPATEN GRESIK.....</b>	<b>16</b>
A. Sejarah Desa Bungah Gresik.....	16
B. Letak Geografis Dan Demografis.....	18
C. Kondisi Umum Sosial Keagamaan.....	21
D. Kondisi Umum Pendidikan.....	22
E. Kondisi Umum Ekonomi.....	24
F. Kondisi Umum Sosial Budaya.....	26
<b>BAB III.....</b>	<b>29</b>
<b>SEJARAH DAN PERKEMBANGAN PEMBUATAN ALAT MUSIK REBANA DI DESA BUNGAH KABUPATEN GRESIK.....</b>	<b>29</b>
A. Sejarah Pembuatan Alat Musik Rebana di Desa Bungah Kabupaten Gresik.....	29
B. Perkembangan Pembuatan Alat Musik Rebana di Desa Bungah Ditinjau dari Segi Bahan dan Segi Bentuk.....	34
C. Perkembangan Pembuatan Alat Musik Rebana di Desa Bungah Kabupaten Gresik ditinjau dari proses pembuatan .....	44
<b>BAB IV .....</b>	<b>52</b>





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	: Peta Letak Strategis Desa Bungah.....	18
Gambar 3.1	: Rebana ISHARI.....	38
Gambar 3.2	: Rebana Samroh.....	39
Gambar 3.3	: Rebana Banjari.....	40
Gambar 3.5	: Rebana Hadrah.....	40
Gambar 3.6	: Kayu Mentah untuk pembuatan Dasar Rebana.....	41
Gambar 3.7	: Proses Pembubutan Kayu.....	42
Gambar 3.8	: Penjemuran Hasil Pembubutan Kayu.....	42
Gambar 3.9	: Pengecatan Kayu.....	43
Gambar 3.10	: Pengeprassan Kulit.....	43
Gambar 3.11	: Mengetang Kayu dengan Kulit.....	44
Gambar 3.12	: Penjemuran Kulit.....	45
Gambar 3.13	: Tes Suara Bunyi Rebana.....	45
Gambar 3.14	: Pemasangan Paku Hias.....	46
Gambar 3.15	: Melepas Blankar.....	46
Gambar 4.1	: Kegiatan ISHARI Tahunan Haul Mbah KH. Sholeh Tsani.....	50
Gambar 4.2	: Kegiatan Gebyar Sholawat Hadrah Lapangan Gembus Bungah Gresik.....	51
Gambar 4.3	: Festival Qosidah yang diadakan Oleh UINSA Grup dari Bungah Gresik.....	52
Gambar 4.4	: Jamiyah Maulid Simtuddurar di Bungah Gresik.....	54



Yudarta, I Gede, dkk, *Musik Tradisional Sasak Rebana Gending*, Institut Seni Indonesia Denpasar, (Denpasar: Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar, 2020).

Azka Lailiyatul Maulidah, *Jurnal Seni Rupa*, 2022, Vol. 10 No. 4.

Bandem I Made, *Etnomusikologi Penyelamat Musik Dania*, *Jurnal Selonding*, Vol.1, No. 1, 2021.

Demila Wati, *Seni Hadrah Sebagai Meia Dakwah Di Desa Rejo Agung Kecamatan Tegineneng Kabupaten Pesawaran*, (Lampung: Institut Agama Islam Negri Metro, 2018).

Gemi Marta Jepri, dkk. *Kriteria Pemilihan Jenis Kayu Sebagai Bahan Baku Alat Musik Gambus Berdasarkan Persepsi Masyarakat Di Kota Pekanbaru Provinsi Riau*, *Jom Faperta*, vol.3. No.1, 2016.

Herdiyanti Putri Mu'asaroh, dkk, "Eksplorasi Etnomatematika Bentuk Alat Musik Rebana", *Jurnal Pendidikan Matematika*, Vol. 4, No. 1, 2021.

Herdiyanti Putri Mu'asaroh, Naili Luma'ati Noor, *Eksplorasi Etnomatematika Bentuk Alat Musik Rebana*, *Jurnal Pendidikan matematika (Kudus)*, Vol. 4, No. 1, Juni 2021.

Himmatul Khoiroh, dkk, "*The phenomenon of Cultural Spirituality: Impact of ISHARI Youth Participation and Their Role in the Community in Rungkut Kidul*", *ICONTIES (International Conference on Islamic Civilization and Humanities)*, 2023.

