

**INOVASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM MELESTARIKAN
BUDAYA BATIK TULIS TENUN GEDOG**
(Studi Desa Wisata Kampung Batik Gedog Kerek Tuban)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)
dalam Bidang Sosiologi



KHUSNUL KHOTIMAH

NIM I93219088

Proram Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Desember 2023

PERTANGGUNGJAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khusnul Khotimah
NIM : I93219088
Program Studi : Sosiologi
Judul Skripsi : **Inovasi Sosial Masyarakat Dalam Melestarikan Budaya Batik Tulis Tenun Gedog (Studi Desa Wisata Kampung Batik Gedog Kerek Tuban)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- 1) Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada lembaga pendidikan mana pun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- 2) Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya sevara mandiri dan bukan plagiasi atas karya orang lain.
- 3) Apabila skripsi ini dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 19 Desember 2023

Yang menyatakan



Khusnul Khotimah

NIM. I93219088

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh :

Nama : Khusnul Khotimah

NIM : I93219088

Program Studi : Sosiologi

Berjudul *Inovasi Sosial Masyarakat Dalam Melestarikan Budaya Batik Tulis Tenun Gedog (Studi Desa Wisata Kampung Batik Gedog Kerek Tuban), 2023* saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah diperbaiki dan dapat diujikan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Ilmu Sosial dalam bidang Sosiologi.

Surabaya, 19 Desember 2023

Dosen Pembimbing



Dr. Amal Taufiq, S.Pd, M.Si
NIP. 197008021997021001

PENGESAHAN

Skripsi oleh Khusnul Khotimah dengan judul: **INOVASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM MELESTARIKAN BUDAYA BATIK TULIS TENUN GEDOG (Studi Desa Wisata Kampung Batik Gedog Kerek Tuban)** telah dipertahankan dan dinyatakan lulus di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 28 Desember 2023.

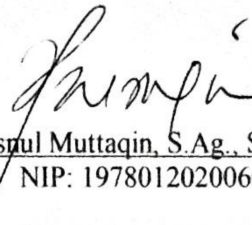
TIM PENGUJI SKRIPSI

Penguji I



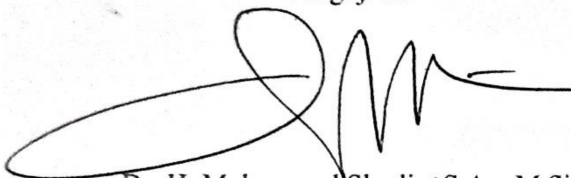
Dr. Amal Taufiq, M.Si
NIP: 197008021997021001

Penguji II



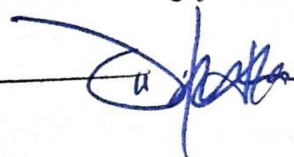
Husnul Muttaqin, S.Ag., S.Sos., M.S.I
NIP: 197801202006041003

Penguji III



Dr. H. Muhammad Shodiq, S.Ag., M.Si
NIP: 197504232005011002

Penguji IV



Masitah Effendi, M.Sosio
NIP: 199105172020122027

Surabaya, 28 Desember 2023

Mengesahkan,
Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dekan



Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M.Ag
NIP: 197306272000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Khusnul Khotimah**
NIM : **I93219088**
Fakultas/Jurusan : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Sosiologi**
E-mail address : **khusnulktmh2411@gmail.com**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**Inovasi Sosial Masyarakat Dalam Melestarikan Budaya Batik Tulis Tenun Gedog
(Studi Desa Wisata Kampung Batik Gedog Kerek Tuban)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 09 Januari 2024

Pemlis



(**Khusnul Khotimah**)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

Khusnul Khotimah, 2023, *Community Social Innovation in Preserving Gedog Woven Handwritten Batik Culture (Case Study of Gedog Kerek Tuban Batik Tourism Village)*. Sociology Study Program Thesis, Faculty of Social and Political Sciences, UIN Sunan Ampel Surabaya.

The research discusses social innovation as a form of effort to preserve Gedog woven batik in the Gedog batik village tourist village of Tuban, namely in Margorejo village and Kedungrejo village. By using August Comte's theory of evolution which is strengthened by Alex Inkeles' Modernization Theory.

This research uses analytical qualitative descriptive research. Data collection methods through observation, interviews and documentation. The results of the research show that social innovation produces various forms of preserving the Gedog Tuban woven batik culture, which is carried out through real action which includes direct action, indirect action and empowerment of the batik crafts community. Indirect action by utilizing information technology, namely YouTube, Instagram, Facebook, WhatsApp Group, Zoom, Web. Direct action takes the form of training, cultural events. Empowerment of the craftsman community in the tourist village of Gedog Tuban batik village as a means of cultural preservation in the form of workshop activities. This has an influence on society's more modern mindset and is appreciated by the wider community.

Keywords: Social Innovation, Conservation, Culture, Batik.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Khusnul Khotimah, 2023, *Inovasi Sosial Masyarakat Dalam Melestarikan Budaya Batik Tulis Tenun Gedog (Studi Kasus Desa Wisata Batik Gedog Kerek Tuban)*. Skripsi Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UIN Sunan Ampel Surabaya.

Penelitian membahas tentang inovasi sosial sebagai bentuk upaya pelestarian batik tulis tenun Gedog di desa wisata kampung batik gedog Tuban, yakni di desa Margorejo dan Desa Kedungrejo. Dengan menggunakan teori Evolusi August Comte yang diperkuat dengan Teori Modernisasi Alex Inkeles.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif analitik. Metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa inovasi sosial menghasilkan berbagai bentuk dalam melestarikan budaya batik tulis tenun Gedog Tuban yakni dilakukan melalui suatu aksi nyata yang meliputi tindakan secara langsung, tindakan secara tidak langsung dan pemberdayaan masyarakat pengrajin batik. Tindakan tidak langsung dengan memanfaatkan teknologi informasi yakni Youtube, Instagram, Facebook, WhatsApp Group, Zoom, Web. Tindakan secara langsung berupa pelatihan-pelatihan, event budaya. Pemberdayaan masyarakat pengrajin desa wisata kampung batik Gedog Tuban sarana pelestarian budaya yang berbentuk kegiatan workshop. Hal itu berpengaruh pada pola pikir masyarakat yang lebih modern serta diapresiasi oleh masyarakat luas.

Kata Kunci: Inovasi Sosial, Pelestarian, Budaya, Batik.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

Judul.....	i
Persetujuan Pembimbing	ii
Pengesahan	iii
Pernyataan Persetujuan Publikasi	iv
Motto	v
Pertanggungjawaban Penulisan Skripsi	vi
Abstrak.....	vii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xii
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Definisi Konseptual	10
F. Sistematika Penulisan Skripsi	11
BAB II INOVASI SOSIAL PELESTARIAN BUDAYA	13
A. Penelitian Terdahulu.....	13
B. Kajian Pustaka	19
C. Kerangka Teori.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis Penelitian	32
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian	33
C. Pemilihan Subyek Penelitian	33
D. Tahap-Tahap Penelitian	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Teknik Analisis Data	38
G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	39

BAB IV INOVASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM MELESTARIKAN BUDAYA BATIK TULIS TENUN GEDOG (STUDI DESA WISATA WISATA KAMPUNG BATIK GEDOG KEREK TUBAN).....	41
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian.....	41
1. Seputar Batik Tulis Tenun Gedog Asal Tuban.....	41
2. Biografi Informan Penelitian.....	69
B. Penyajian Data.....	72
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	109
1. Temuan Penelitian.....	109
2. Konfirmasi Temuan Dengan Teori.....	115
BAB V PENUTUP.....	120
A. Simpulan.....	120
B. Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA.....	124

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1.....	34
-----------------	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Batik Tulis	25
Gambar 2. 2 Batik Cap.....	25
Gambar 2. 3 Batik Kombinasi	26
Gambar 2. 4 Batik Painting	26
Gambar 2. 5 Batik Printing.....	27
Gambar 4. 1 Sayut Gedog Tuban	43
Gambar 4. 2 Motif Lokcan.....	45
Gambar 4. 3 Motif Tumbuhan.....	45
Gambar 4. 4 Motif Kiblat Papat Limo Pancer.....	45
Gambar 4. 5 Batik Warna Coklat	46
Gambar 4. 6 Batik Warna Biru Tua	46
Gambar 4. 7 Batik Warna Putih.....	47
Gambar 4. 8 Batik Warna Hitam	47
Gambar 4. 9 Motif Geometris	48
Gambar 4. 10 Motif Non-Geometris.....	48
Gambar 4. 11 Motif Lokcan.....	48
Gambar 4. 12 Motif Panji Ori.....	49
Gambar 4. 13 Motif Sisir Seribu.....	49
Gambar 4. 14 Motif Eng Thay	50
Gambar 4. 15 Motif Gringsing.....	50
Gambar 4. 16 Motif Kembang Wuluh	50
Gambar 4. 17 Motif Kijing Miring.....	51
Gambar 4. 18 Motif Dudo Brengos	51
Gambar 4. 19 Motif Lar Wongo	52
Gambar 4. 20 Kain Mori Biasa.....	54
Gambar 4. 21 Kain Katun.....	54
Gambar 4. 22 Kain Tenun.....	54
Gambar 4. 23 Tanaman yang ditanam sendiri sebagai Pewarna Alami Batik	55

Gambar 4. 24 Pewarna Alami Batik	55
Gambar 4. 25 Pewarna Sintesis	56
Gambar 4. 26 Tempat Penyimpanan Pewarna Alami & Pewarna Sintesis	56
Gambar 4. 27 Kapas	56
Gambar 4. 28 Jontro	57
Gambar 4. 29 Benang Lawe	57
Gambar 4. 30 Alat Tenun.....	57
Gambar 4. 31 Canting	58
Gambar 4. 32 Malam Padat Warna Coklat	58
Gambar 4. 33 Malam Padat Warna Merah	58
Gambar 4. 34 Gawangan.....	59
Gambar 4. 35 Wajan.....	59
Gambar 4. 36 Kompor.....	59
Gambar 4. 37 Saringan.....	59
Gambar 4. 38 Alat Nglikasi	60
Gambar 4. 39 Memintal Benang Lawe	60
Gambar 4. 40 Menghitung Benang Sesuai Aturan	60
Gambar 4. 41 Menjemur Benang Lawe.....	61
Gambar 4. 42 Di-<i>hani</i>	61
Gambar 4. 43 Benang yang ditenun	61
Gambar 4. 44 Benang dalam tenun.....	61
Gambar 4. 45 Mola	62
Gambar 4. 46 <i>Ngeblat</i> di kain	62
Gambar 4. 47 Mbathik	62
Gambar 4. 48 Nembok.....	63
Gambar 4. 49 Medel.....	63
Gambar 4. 50 Ngerok.....	64
Gambar 4. 51 Mbirah	64
Gambar 4. 52 Mbironi	64
Gambar 4. 53 Nyoga	64
Gambar 4. 54 Nglorod	65

Gambar 4. 55 Penjemuran Batik.....	65
Gambar 4. 56 Tampilan Official Youtube Batik Gedog.....	79
Gambar 4. 57 Tampilan Official Instagram.....	80
Gambar 4. 58 Tampilan Official Facebook.....	81
Gambar 4. 59 Tampilan Grup Whatsapp.....	82
Gambar 4. 60 Tampilan Zoom.....	83
Gambar 4. 61 Tampilan Website Salah Satu Pemilik Usaha Batik Gedog Tuban Sebagai Media Pemasaran Dan Pengembangan Produk	85
Gambar 4. 62 Tampilan Website Usaha Batik Karya HM.Sholeh.....	85
Gambar 4. 63 Tampilan Website.....	85
Gambar 4. 64 Pelatihan Mambatik siswa SD Islam Merakurak Tuban	87
Gambar 4. 65 Pelatihan Edukasi Batik Gedog Dalam Rangka Program Pemberdayaan Masyarakat Semen Gresik.....	87
Gambar 4. 66 Edukasi Batik Bersama Siswa SDIT AL USWAH Tuban....	87
Gambar 4. 67 Edukasi Batik Bersama MTS Salafiyah Jatirogo Tuban.....	87
Gambar 4. 68 Edukasi Batik Mahasiswa UBAYA.....	87
Gambar 4. 69 Pelatihan Mambatik Kampus Merdeka ISBI Bandung.....	87
Gambar 4. 70 Pelatihan Bersama Balai Diklat Industri Surabaya.....	87
Gambar 4. 71 Kunjungan Edukasi oleh Mahasiswa UINSA Organisasi IMARO Tuban.....	87
Gambar 4. 72 Event Pagelaran Busana Jakarta Fashion Week 2023 di Pondok Indah Mall Jakarta Selatan.....	89
Gambar 4. 73 Pameran Gelar Batik Nusantara 2023 di Jakarta.....	89
Gambar 4. 74 Fashion Show Batik Gedog “Peresmian Tugu Kerek Milik Bersama”.....	89
Gambar 4. 75 Event Fashion Show “Gebyar Batik Kerek Raemot”.....	89
Gambar 4. 76 Kebaya Fashion Week.....	89
Gambar 4. 77 Diskusi Upaya Perlindungan Indikasi Geografi Produk Batik Gedog Tuban Bersama APBJ dan APPBI.....	91

Gambar 4. 78 PKBM Tuban Kelas Memotivasi Generasi Muda di Pemda Tuban.....	91
Gambar 4. 79 Gerbong Wisata Kampung Batik Gedog.....	92
Gambar 4. 80 Tugu Kecamatan Kerek.....	92
Gambar 4. 81 Piagam Penghargaan UPAKARTI 2019	94
Gambar 4. 82 Piagam Penghargaan Oleh Yayasan Pondok Pesantren Al-Kautsar Bojonegoro	94
Gambar 4. 83 Penghargaan Sebagai Wanita Inspiratif	94
Gambar 4. 84 Peresmian Desa Wisata	96
Gambar 4. 85 Lukisan Dinding Batik Gedog Di Desa Wsata Batik Tuban	96
Gambar 4. 86 Kunjungan Direktur Kementerian IKM RI	96
Gambar 4. 87 Kunjungan Oleh Komisaris PT. Dan Prof. Nurinda BALITTAS Malang.....	96
Gambar 4. 88 Kunjungan oleh Ibu Arumi Bacshin Ketua Dekranasda Jatim	96
Gambar 4. 89 Study Banding MGMP Kriya Tekstil Yogyakarta.....	96
Gambar 4. 90 Kunjungan oleh Wisatawan Lokal dari Jogja	97
Gambar 4. 91 Kunjungan oleh Wisatawan Asing.....	97
Gambar 4. 92 Wacana Desa Devisa Baru	99
Gambar 4. 93 Peresmian Desa Devisa Oleh Gubernur Khofifah Bersama Bupati Tuban Aditya Halindra	99
Gambar 4. 94 Berita Resminya Desa Devisa Baru.....	99

DAFTAR PUSTAKA

- Adhisakti Laretna. (2016). *Pengantar Pelestarian Budaya*.
<https://chc.ft.ugm.ac.id/wp-content/uploads/sites/397/2020/04/2016-PENGANTAR-PELESTARIAN-PUSAKA-1.pdf>
- Creswell, J. W. (2013). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed* (Edisi Ketii). PUSTAKA PELAJAR.
- Emir, T. dan S. W. (2018). *Pesona Kain Indonesia: Tenun Gedog Tuban*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- F, I. (2019). *Mengenal Masyarakat Indonesia* (R. S (Ed.)). LOKA AKSARA.
- Febrianto, A. (2016). *Antropologi Ekologi: Suatu Pengantar* (Pertama). KENCANA Prenada Media.
- Gischa, S. (2022). *Mengenal Batik Indonesia, Perkembangan hingga Jenisnya*. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/skola/read/2022/08/18/200000469/mengenal-batik-indonesia-perkembangan-hingga-jenisnya?page=all>
- Herawati, N. (2018). *Pesona Batik* (N. Y. Eti (Ed.)). PT Intan Pariwara. 24.
- Hisyam, C. J. (2020). *Sistem Sosial Budaya Indonesia*. PT Bumi Aksara.
- Huda, Khoirul. (2023). *Kerek Programkan Sentra Batik Gedog Jadi Desa Wisata* PT Bumi Aksara.
- Hudah, Khoirul. (2023). *Sejarah Batik Gedog Asal Jawa Timur*.
<https://www.batikprabuseno.com/batik-gedog/>.
- Ishwara, Helen, L.R. Supriyanto Yahya & Xenia. (2020). *BATIK PESISIR PUSAKA INDONESIA*. Kepustakaan Populer Gramedia. 23-25.
- Kristanti, L. (2022). *Desa Batik dan Tenun Gedog di Tuban Jadi Desa Devisa Jatim*. Tugujatim.Id. <https://tugujatim.id/desa-batik-dan-tenun-gedog-di-tuban-jadi-desa-devisa-jatim/>
- Lestari, S. D. (2012). *Mengenal Aneka BATIK*. PT Balai Pustaka (Persero).

- Lina, L. (2021). *Seni dan Kerajinan Batik*. PT Perca.
- Litbang Kompas. (2019). *SERI BATIK: KISAH LAMPAU KEJAYAAN BATIK TUBAN*. PT Kompas Media Nusantara.
- Marsudi. (2013). Motif Batik Gedog Tuban: Pengaruh Lingkungan Alam, Sosio Budaya Dan Nilai Simbolik. *Jurnal Seni Rupa*, 2(2), 159.
- Marsudi. (2013). Motif Batik Gedog Tuban: Pengaruh Lingkungan Alam, Sosio Budaya Dan Nilai Simbolik. *Jurnal Seni Rupa*, 2(2), 160-161.
- Masruro. (2022). *Teknologi Aplikasi E-Commerce Memberikan Pengaruh Perubahan Sosial di Masyarakat*. <https://klaten.pikiran-rakyat.com/pendidikan/pr-2415999053/terjawab-bagaimana-teknologi-aplikasi-e-commerce-memberikan-pengaruh-perubahan-sosial-di-masyarakat>
- Maulida, D. R. dan S. A. A. (2020). Perancangan Buku Visual Batik Gedog sebagai Media Pelestarian Motif Batik Tuban. *Sains & Seni*, 9(1). https://ejournal.its.ac.id/index.php/sains_seni/article/viewFile/52053/6213
- Mifzal, A. (2012). *Mengenal Ragam Batik* (Chrisna (Ed.); Cetakan Ke). Javalitera.
- Nanang, M. (2020). *Sosiologi Perubahan Sosial: Perspektif Klasik, Modern, Posmodern, dan Poskolonial* (Cet. ke-1). PT RajaGrafindo Persada.
- Nurchayanti, D. & T. B. A. (2018). Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal. *Jurnal Sositologi*, 17(3). <https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2018.17.3.7>
- Penilaian Dokumen Inovasi Sosial dan SROI*. (2021). <https://proper.menlhk.go.id/proper/berita/detail/345>
- Pertiwi, M. N. (2014). Fungsi Paguyuban Kampung Batik Dalam Pelestarian Batik Semarang Di Kota Semarang. *Jurnal Solidarity*, 3(1). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/solidarity/article/view/4362>
- Piotr Sztompka. (2017). *Sosiologi Perubahan Sosial* (Cet. ke-8). Prenada Media.

- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. <https://perpus.unimus.ac.id/wp-content/uploads/2012/05/Kamus-Besar-Bahasa-Indonesia.pdf>
- Putra, R. A. (2021). Upaya Pelestarian Kerajinan Tenun Oleh Masyarakat Kampung Wisata Tenun Kecamatan Samarinda Seberang Kota Samarinda. *Sosiatri*, 9(3).
- Qomariyah, V. N. (2017). Perkembangan Industri Batik Tulis Gedog Tuban Tahun 1997-2002. *Pendidikan Sejarah*, 5(1), 1341.
- Raco, J. . & C. R. S. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif, Jenis, Karakteristik, Dan Keunggulannya*, (A. L (Ed.)). PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Ramadhana, I. dan K. (2015). Pengembangan Usaha Sentra Industri Kecil Batik Tulis Gedog Sebagai Potensi Ekonomi Lokal Kabupaten Tuban. *Dalam Jurnal Pendidikan Ekonomi*, 3(3), 2. <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/34/article/view/12567>
- Rochkyatmo, A. (1996). *Pelestarian Dan Modernisasi Aksara Daerah: Perkembangan Metode dan Teknik Menulis Aksara Jawa*. CV. PUTRA SEJATI RAYA.
- Rosaliza, M. (2015). Wawancara Sebuah Interaksi Komunikasi Dalam Penelitian Kualitatif. *Ilmu Budaya*, 11(02), 71. <https://doi.org/https://doi.org/10.31849/jib.v11i2.1099>
- Salim & Syahrums. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Haidir (Ed.); Cetakan ke). Citapustaka Media.
- Sanggal Ardita Imara Intan. (2018). *Inovasi Sosial Masyarakat Dalam Pendekatan Asset-Based Community Development Di Kampung Lawas Maspati Kecamatan Bubutan Kota Surabaya* [Universitas Airlangga]. https://repository.unair.ac.id/79137/3/JURNAL_Fis.AN.92_18_San_i.pdf
- Setyawan, Hendra A. (2023). *Motif Batik : Selisik Batik*. <https://jelalah.kompas.id/selisik-batik-2016/baca/motif-batik-selisik-batik-3/>

- Sriyana. (2020). *Perubahan Sosial Budaya* (K. Wurdianto (Ed.); Pertama). Literasi Nusantara.
- Sufa, Siska Armawati, Meria Octavianti, S. R. & A. R. (2019). Inovasi Eduwisata Kampoeng Batik Sidoarjo Melalui Pemanfaatan Teknologi Website Sebagai Media Promosi. *Media Mahardhika*, 18(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.29062/mahardhika.v18i1.122>
- Sugiyono. (2013a). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Cetakan Ke). ALFABETA.
- Sugiyono. (2013b). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Cetakan Ke). ALFABETA.
- Suliswiyadi. (2015). *Penelitian Pendidikan (Pendekatan Konsep & Aplikasi)* (A. Fadli (Ed.)). Sigma.
- Sunnara, R. (2009). *Legenda Batik Tulis*. Buana Cipta Pustaka.
- Supriono, Primus. (2016). *ENSIKLOPEDIA The Heritage of BATIK (Identitas Pemersati Kebanggaan Bangsa Buana Cipta Pustaka)*. ANDI. 116-117.
- Supriono, Primus. (2016). *ENSIKLOPEDIA The Heritage of BATIK (Identitas Pemersati Kebanggaan Bangsa Buana Cipta Pustaka)*. ANDI. 160-161.
- Taufiqoh, Binti Rohmani, I. N. dan H. K. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Indonesia. *Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 56–58. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA/article/view/2220>
- Trisnawati. (2020). *Ragam Praktik Batik* (B. Wijayama (Ed.)). QAHAR PUBLISHER.
- Tuloli, N. (2003). *Dialog Budaya, Wahana Pelestarian Dan Pengembangan Kebudayaan Bangsa*. CV. Mitra Sari. [https://repositori.kemdikbud.go.id/12416/1/Dialog Budaya%2C Wahana Pelestarian dan Pengembangan Kebudayaan Bangsa.pdf](https://repositori.kemdikbud.go.id/12416/1/Dialog_Budaya%2C_Wahana_Pelestarian_dan_Pengembangan_Kebudayaan_Bangsa.pdf)

Wibowo, K. S. (2013). *Ekspor Batik Tuban Tak Terpengaruh Lemahnya Rupiah*. Tempo.Co. <https://bisnis.tempo.co/read/533501/ekspor-batik-tuban-tak-terpengaruh-lemahnya-rupiah>

Wiranata, I. G. A. . (2011). *Antropologi Budaya* (Cet. 2). PT Citra Aditya Bakti.

Wiranata, S. S. & Y. S. (2021). *INOVASI PRODUK (Orientasi Pelanggan, Orientasi Pesaing, Koordinasi Lintas Fungsi)* (D. Pianda (Ed.); Cetakan Pe). CV Jejak.

Wulandari, A. (2011). *BATIK NUSANTARA: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik* (N. M. K (Ed.)). C.V ANDI OFFSET.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A