

**SEJARAH PERJUANGAN USMAR ISMAIL DALAM ISLAM DAN  
POLITIK KEBANGSAAN MELALUI DUNIA PERFILMAN (1921-1971)**

**SKRIPSI**



**UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A**

**OLEH:**

**APRILIA FATIMAH HAFSHAH**

**NIM. 03010220004**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM  
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL  
SURABAYA  
TAHUN 2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aprilia Fatimah Hafshah  
NIM : 03010220004  
Program Studi : Sejarah Peradaban Islam  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Sejarah Perjuangan Usmar Ismail dalam Islam dan Politik Kebangsaan  
melalui Dunia Perfilman (1921-1971)".**

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 29 Surabaya 2023

Yang membuat pernyataan



Aprilia Fatimah Hafshah

NIM. 03010220004

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**SEJARAH PERJUANGAN USMAR ISMAIL DALAM ISLAM DAN  
POLITIK KEBANGSAAN MELALUI DUNIA PERFILMAN (1921-1971)**

oleh  
**Aprilia Fatimah Hafshah**  
NIM. 03010220004

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada  
Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 29 Desember 2023

Pembimbing 1



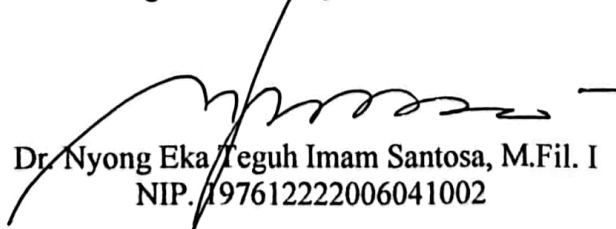
Prof. Dr. H. Syafiq A. Mughni, M.A.  
NIP. 195406151977031001

Pembimbing 2



Dr. Wasid, M.Fil. I  
NIP. 2005196

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Dr. Nyong Eka Teguh Imam Santosa, M.Fil. I  
NIP. 197612222006041002

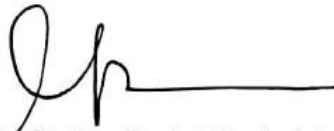
## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Sejarah Perjuangan Usmar Ismail dalam Islam dan Politik Kebangsaan melalui Dunia Perfilman (1921-1971)** yang disusun oleh Aprilia Fatimah Hafshah (03010220004) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 03 Januari 2024

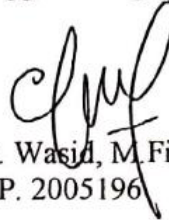
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



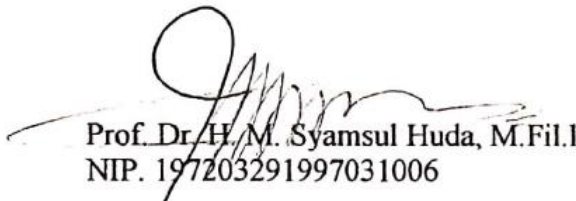
Prof. Dr. H. Syafiq A. Mughni, M.A.  
NIP. 195406151977031001

Anggota Penguji



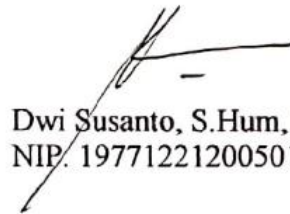
Dr. Wasid, M.Fil.I  
NIP. 2005196

Anggota Penguji



Prof. Dr. H. M. Syamsul Huda, M.Fil.I  
NIP. 197203291997031006

Anggota Penguji



Dwi Susanto, S.Hum, M.A.  
NIP. 197712212005011003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora  
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Mohammad Kurjum, M.Ag.  
NIP. 196909251994031002



UIN SUNAN AMPEL  
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aprilia Fatimah Hafshah  
NIM : 03010220004  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sejarah Peradaban Islam  
E-mail address : apriliafatimahh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**SEJARAH PERJUANGAN USMAR ISMAIL DALAM ISLAM DAN**

**POLITIK KEBANGSAAN MELALUI DUNIA PERFILMAN (1921-1971)**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 05 Januari 2024

Penulis

Aprilia Fatimah Hafshah

## ABSTRAK

Hafshah, Aprilia F. (2024). Sejarah Perjuangan Usmar Ismail dalam Islam dan Politik Kebangsaan melalui Dunia Perfilman (1921-1971). Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. Syafiq A. Mughni, M.A. (II) Dr. Wasid, M.Fil.I

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan:(1) Bagaimana kondisi umum masyarakat Indonesia (1920-1970-an)? (2) Bagaimana biografi Usmar Ismail? (3) Bagaimana perjuangan Usmar Ismail dalam Islam dan politik kebangsaan melalui dunia perfilman?

Untuk menjawab permasalahan tersebut penulis menggunakan metode sejarah (historis), yaitu suatu langkah merekonstruksi masa lampau secara sistematis dan objektif dengan cara mengumpulkan, mengkritik, dan menafsirkan data dalam rangka menegakkan fakta serta kesimpulan yang kuat. Kemudian, penelitian ini menggunakan teori peran yang dikemukakan oleh Biddle dan Thomas. Selanjutnya data tersebut dianalisis dengan metode historis analitis.

Skripsi ini menyimpulkan bahwa pertama, Indonesia merupakan negara dengan keragaman agama, seni, dan budaya yang harus dijaga. Kedua, Usmar Ismail adalah tokoh nasional pendiri Perusahaan Film Nasional Indonesia (Perfini) yang memiliki kreatifitas tinggi pada bidang seni, khususnya dalam dunia perfilman. Ketiga, nilai-nilai luhur agama Islam, politik kebangsaan, serta kebudayaan tanah air ada di dalam setiap karya Usmar Ismail. Tokoh penting Lembaga Seniman Budayawan Muslimin Indonesia (Lesbumi) ini juga merupakan pejuang yang merindukan kebebasan, keadilan, dan kesejahteraan. Ia juga terus terang dalam menentang ideologi yng bertentangan dengan Pancasila.

**Kata Kunci:** Usmar Ismail, Islam, Politik Kebangsaan, Film

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## ABSTRACT

Hafshah, Aprilia F. (2024). *History of Usmar Ismail's Struggle in Islam and National Politics through the World of Film (1921-1971)*. Department of Islamic History and Civilization, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Prof. Dr. Syafiq A. Mughni, M.A. (II) Dr. Wasid, M.Fil.I

This research aims to describe: (1) What is the general condition of Indonesian society (1920-1970s)? (2) What is Usmar Ismail's biography? (3) How Usmar Ismail's struggle in Islam and national politics through the world of cinema?

To answer these problems, the author uses the historical method, which is a step to reconstruct the past systematically and objectively by collecting, criticizing, and interpreting data in order to establish facts and strong conclusions. Then, this research uses the role theory proposed by Biddle and Thomas. Furthermore, the data is analyzed using the historical analytical method.

This thesis concludes that first, Indonesia is a country with religious, artistic, and cultural diversity that must be preserved. Secondly, Usmar Ismail is a national figure and founder of Perusahaan Film Nasional Indonesia (Perfini) who has high creativity in the field of art, especially in the world of cinema. Third, the noble values of Islam, national politics, and homeland culture are in every work of Usmar Ismail. This important figure of Lembaga Seniman Budayawan Muslimin Indonesia (Lesbumi) was also a fighter who longed for freedom, justice and prosperity. He is also frank in opposing ideologies that are contrary to Pancasila.

Keywords: Usmar Ismail, Islam, National Politics, Film



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Dalam .....	i
Lembar Persetujuan .....	ii
Lembar Pengesahan Skripsi .....	iii
Pernyataan Keaslian Skripsi .....	iv
Pernyataan Persetujuan Publikasi .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Moto .....	ix
Abstrak .....	x
Abstract .....	xi
Daftar Isi .....	xii
Daftar Gambar .....	xiv

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Penelitian Terdahulu .....	8
1.6 Pendekatan dan asal usul .....	10
1.7 Metode Penelitian .....	11
1.8 Sistematika Pembahasan .....	14

### **BAB II KONDISI UMUM MASYARAKAT INDONESIA (1920-1970-AN)**

2.1 Kondisi Geografis dan Demografis.....	16
2.2 Kondisi Ekonomi, Sosial, dan Politik .....	19
2.3 Kondisi Pendidikan, Kebudayaan, dan Keagamaan .....	22

### **BAB III BIOGRAFI USMAR ISMAIL (1921-1971)**

3.1 Asal-Usul Nasab Usmar Ismail.....	26
3.2 Riwayat Pendidikan Usmar Ismail.....	29
3.3 Perjalanan Hidup dalam Dunia Perfilman.....	30

### **BAB IV PERJUANGAN USMAR ISMAIL DALAM ISLAM DAN POLITIK KEBANGSAANMELALUI DUNIA PERFILMAN**

4.1 Perfini antara Seni dan Perjuangan .....	38
--	----



4.2 Persaingan dan Islam Politik .....	48
4.3 Menolak Ideologi Lembaga Seni Lekra .....	54

**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	61
5.2 Saran.....	63

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	65
-----------------------------	----



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Peta wilayah Hindia-Belanda Tahun 1930 .....	17
Gambar 2.2 Kepadatan Populasi di Pulau Jawa Tahun 1930 .....	18
Gambar 3.1 Berita Kelulusan Abu Hanifah .....	27
Gambar 3.2 Puisi Berjudul “Tjaja Merdeka” .....	33
Gambar 3.3 Makam Usmar Ismail .....	37
Gambar 4.1 Foto Usmar Ismail .....	39
Gambar 4.2 Adegan Bernyanyi pada Film “Darah dan Doa” .....	42
Gambar 4.3 Poster Film “Darah dan Doa” .....	45



UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahnaf, Mohammad Iqbal. "Tiga Jalan Islam Politik di Indonesia: Reformasi, Refolusi, dan Revolusi." *Wawasan: Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya* 1, no. 2 (2016): 127–140.
- Aning S., Floriberta. *100 Tokoh yang Mengubah Indonesia: Biografi Singkat Seratus Tokoh Paling Berpengaruh Dalam Sejarah Indonesia di Abad 20*. Tangerang: PT. Agromedia Pustaka, 2005.
- Anwar, Rosihan. *Napak Tilas ke Belanda: 60 tahun Perjalanan Wartawan KMB 1949*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara, 2010.
- Aris, N. "Profil Singkat Usmar Ismail, Bapak Film Indonesia." *Koran Jakarta*.
- Azharghany, Rojabi, Abdul Adim, dan Hae Ruli Rusdi. "Paradigma Dakwah Islam dalam Kancah Politik Kekuasaan Pasca Kemerdekaan di Indonesia." *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 21, no. 2 (2022): 1–17.
- Azra, Azyumardi. "Dinamika Islam Politik dan Islam Kultural di Indonesia." *Jurnal Indo-Islamika* 1, no. 2 (2012): 233–244.
- Batubara, Taslim. "Memutar Sejarah 'Gambar Idoep' Masa Silam: Industri Perfilman dan Dampaknya di Medan pada Era Kolonial Belanda sampai Orde Baru." *Warisan: Journal of History and Cultural Heritage* 1, no. 1 (2020): 14–19.
- Biran, H. Misbach Yusa. "Para Wartawan Yang Merintis Terjun ke Dunia Film." *Direktorat Jendral Pembinaan Pers & Grafika Deppen*. Jakarta Pusat, April 1982.
- Chisaan, Choiratun. *Lesbumi: Strategi Politik dan Kebudayaan*. Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara Yogyakarta, 2008.
- Daum, P.A. "Bataviaasch Nieuwsblad." Jakarta, September 9, 1941.
- Denys, Lombard. *Nusa Jawa: Silang Budaya (Jaringan Asia) 2*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008.
- Firdaus, Muhammad Anang. "Relasi Agama dan Negara: Telaah Historis dan Perkembangannya." *Jurnal Multikultural & Multireligius* 13, no. 3 (2014): 165–174.
- Hafid, Abdul, Rustam Magun Pikhulan, dan Hasanuddin Hasim. "Etika Hukum dalam Politik Kebangsaan Perspektif Islam: Moralitas Politik Pancasila." *Diktum: Jurnal Syariah dan Hukum* 18, no. 1 (2020): 70–89.
- Hans, Henricus. "Representasi Sikap Nasionalisme dalam Sinema Indonesia (Studi Peran Komunikasi Massa Modern Film 'Darah dan Doa')." *Semiotika* 9, no. 2

(2015): 372–397.

Haryanto, Agus. “Faktor Geografis dan Konsepsi Peran Nasional sebagai Sumber Politik Luar Negeri Indonesia.” *Jurnal Hubungan Internasional* 4, no. 2 (2015): 136–147.

Hendrizar. “Mengulas Identitas Nasional Bangsa Indonesia Terkini.” *Pelita Bangsa Pelestari Pancasila: Jurnal PPKn & Hukum* 15, no. 1 (2020): 1–21.

Herabudin. *Studi Kebijakan Pemerintahan dari Filosofi ke Implementasi*. Bandung: Pustaka Setia, 2016.

Himawan, Willy. “Visual Tradisi dalam Karya Seni Lukis Kontemporer Sebagai Wujud Artistik Pengaruh Sosial Budaya.” *Ornamen* 10.1 (2013).” *Ornamen* 10, no. 1 (2013): 9.

Imanto, Teguh. “Film Sebagai Proses Kreatif dalam Bahasa Gambar.” *Jurnal Komunikologi* 4, no. 1 (2007): 22–34.

Ismail, Usmar. *Darah dan Doa*. Indonesia: Perfini, 1950.

———. *Usmar Ismail Mengupas Film*. Jakarta: Sinar Harapan, 1983.

Ismawati, Nurida. “Nilai-Nilai Nasionalisme Santri dalam Film Sang Kyai.” *AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 4, no. 2 (2016): 361–390.

Karnanta, Kukuh Yudha. “Ekonomi Politik Film Dokumenter Indonesia: Dependensi Industri Film Dokumenter Indonesia kepada Lembaga Donor Asing Kukuh.” *LAKON: Jurnal Kajian Sastra & Budaya* 1, no. 1 (2012).

Kartika, Bambang Aris. *Prosiding Seminar Nasional Folklor dan Kearifan Lokal*. Surabaya: Pustaka Radja, 2015.

Kartikasari, Dwi, dan Anik Andayani. “Pelarangan Buku-Buku Karya Sastrawan Lekra Tahun 1965-1968.” *Avatara* 2, no. 3 (2014): 1–23.

Kuntowijoyo. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana, 1995.

Kusmana, Cecep, dan Agus Hikmat. “Keanekaragaman Hayati Flora di Indonesia.” *Journal of Natural Resources and Environmental Management* 5, no. 2 (2015): 187–198.

Lubis, Habibah. “Perkembangan Bioskop Di Kota Medan (1995-2015).” Universitas Negeri Medan, 2021.

Madjid, M. Dien Madjid, dan Johan Wahyudi. *Ilmu Sejarah : Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenada Media Group, 2014.

Madjid, M. Dien, dan Johan Wahyudhi. *Ilmu Sejarah : Sebuah Pengantar*. Jakarta: Prenada Media Group, 2014.

- Maknum, Djohar. *Ekologi: Populasi, Komunitas, dan Ekosistem*. Cirebon: Nurjati Press, 2017.
- Melody, Cindy, dan Mufti Sholih. “100 Tahun Usmar Ismail: Sang Pemula dan Legenda Film Indonesia.” Narasi, 2021.
- Muhibbuddin, Muhammad. *Pramoedya Ananta Toer: Catatan dari Balik Penjara*. Yogyakarta: Araska, 2019.
- Muhri. *Sejarah Ringkas: Kesusastraan Indonesia*. Bangkalan: Yayasan Arraudlah Bangkalan, 2014.
- Ohorella, G.A. *Prof. Dr. Abu Hanifah DT. M.E.: Karya dan Pengabdianya*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.
- Pranoto, Suhartono W. *Teori & Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.
- Prasetio, Y. “Pemikiran Jean Jacques Rousseau dalam Bidang Politik.” Universitas pendidikan Indonesia, 2012.
- Purnaweni, Oleh Hartuti. “Demokrasi Indonesia: Dari Masa ke Masa.” *Jurnal Administrasi Publik* 3, no. 2 (2004): 118–131.
- Putri, Idola Perdini, Reni Nuraeni, Maylanny Christin, dan Mohamad Syahriar Sugandi. “Industri Film Indonesia Sebagai Bagian dari Industri Kreatif Indonesia.” *Jurnal Ilmiah LISKI: Lingkaran Studi Komunikasi* 3, no. 1 (2017): 25–42.
- Rahardjo, Murwatie B. “Strategi Demografi dalam Rangka Pemerataan.” *Analisis CSIS* 1, no. 8 (1980): 735–747.
- Raja, Henry Satria Wira. “Politik dan Seni (Pengaruh Politik terhadap Perkembangan Seni Lukis Tahun 1960-1970).” Universitas Gadjah Mada, 2009.
- Rakjat, Himpoenan Kebaktian. “Indonesia Merdeka.” *Djawa Hoko Kai*. Jakarta, 1945.
- Ridayanti, Neneng. “Peranan Perfini Dalam Mengembangkan Perfilman Nasional Indonesia 1950-1970.” *Jurnal Sejarah Citra Lekha* 2, no. 1 (2017): 19.
- Ridwan. *Paradigma Politik NU: Relasi Sunni-NU dalam Pemikiran Politik*. Yogyakarta: STAIN Purwokero Press, 2004.
- Romadhon, Sukron, dan Try Subakti. “Toleransi dan Politik Identitas: Studi tentang Perilaku Politik Kebangsaan di Indonesia.” *as-Shahifah: Journal of Constitutional Law and Governance* 2, no. 2 (2022): 91–115.
- Rondhi, Moh. “Apresiasi Seni dalam Konteks Pendidikan Seni.” *Jurnal Imajinasi*

11, no. 1 (2017): 9–18.

Rustapa, Anita K., Agus Sri Danardhana, dan Bambang Trisman. *Antologi Biografi Pengarang Sastra Indonesia 1920-1950*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1997.

Setiawan, Daryanto. “Dampak Perkembangan Teknologi Informasi dan Komunikasi Terhadap Budaya: Impact of Information Technology Development and Communication on Culture.” *SIMBOLIKA* 4, no. 1 (2018): 62–72.

Shodik, Ahmad Fajar, Muhammad Faiz, dan Hasbi Sen. “Pemikiran Politik Kebangsaan Said Nursi di Tengah Transisi Turki Menuju Republik.” *Al’Adalah* 2, no. 1 (2020): 45–64.

Soemarmi, Amiek, dan Amalia Diamantina. “Konsep Negara Kepulauan Dalam Upaya Perlindungan Wilayah Pengelolaan Perikanan Indonesia.” *Masalah-Masalah Hukum* 48, no. 3 (2019): 241.

Suhardono, Edy. *Teori Peran: Konsep, Derivasi dan Implikasinya*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994.

Susanti, Nurmalia, Nana Supriatna, dan Yeni Kurniawati Sumantri. “Lekra Vs Manikebu: Perlawanan Majalah Sastra terhadap Politik Kebudayaan Pemerintah Masa Demokrasi Terpimpin (1961-1964).” *Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah* 8, no. 1 (2019): 97–112.

Susanto, Dwi. *Lekra vs Manikebu: Sejarah Sastra Indonesia 1950-1965*. Yogyakarta: CPS, 2017.

Susilo, Agus, dan Isbandiyah. “Politik Etis dan Pengaruhnya Bagi Lahirnya Pergerakan Bangsa Indonesia.” *Jurnal Historia* 6, no. 2 (2018): 410.

Tim. *Volkstelling 1930: Census of 1930 in Netherlands India*. Jakarta: Departemen Pertanian, Industri dan Perdagangan (Hindia Belanda), 1933.

Vlekke, Bernard Hubertus Maria. *Nusantara: Sejarah Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2008.

Wasino, dan Mudiyo. “Perkembangan Tanaman Pangan di Indonesia Tahun 1945-1965.” *Journal of Indonesian History* 4, no. 1 (2015): 38–45.

Wiyanto, Dede. “Lembaga Seni Budaya Muslim Indonesia Dalam Pusaran Revolusi di Indonesia Tahun 1962-1966.” Universitas Pendidikan Indonesia, 2020.