

**GAYA BAHASA RETORIS DAN KIASAN VIDEO ‘REELS’
AWAL BULAN AKUN WIRA NAGARA PADA INSTAGRAM**

SKRIPSI



OLEH :

AULIA ALDA FAZRINA

A04218004

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2023

LEMBAR KEASLIAN TULISAN

LEMBAR KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aulia Alda Fazrina
NIM : A04218004
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

GAYA BAHASA RETORIS VIDEO 'REELS' AWAL BULAN AKUN WIRA NAGARA PADA INSTAGRAM

Adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan merupakan plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya

Surabaya, 13 Desember 2023

Yang membuat pernyataan



Aulia Alda Fazrina
NIM. A04218004

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

GAYA BAHASA RETORIS VIDEO 'REELS' AWAL BULAN AKUN WIRA
NAGARA PADA INSTAGRAM

Oleh

Aulia Alda Fazrina

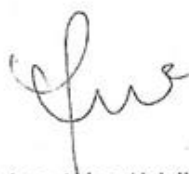
A04218004

Telah diperiksa dan disetujui didepan dewan penguji pada program studi Sastra
Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 13 Desember 2023

Pembimbing 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd
NIP. 196307291998031001

Pembimbing 2



Jiphie Gilia Indriyani, M.A
NIP. 198801162019032007

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil. I.
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Gaya Bahasa Retoris Video 'Reels' Awal Bulan Akun Wira Nagara Pada Instagram** yang disusun oleh Aulia Alda Fazrina (A04218004) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 18 Desember 2023

Penguji 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd
NIP. 196307291998031001

Penguji 2



Jiphie Gilia Indriyani, M.A
NIP.198801162019032007

Penguji 3



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji 4



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



Prof. Dr. Mohammad Kurjum, M.Ag
NIP. 196909251994031002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aulia Alda Fazrina
NIM : A04218004
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia
E-mail address : auliaaldafazrin4@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Skripsi Tesis Desertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan Video 'Reels'

Awal Bulan Akun Wira Nagara Pada Instagram

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Desember 2023

Penulis

(Aulia Alda Fazrina)

ABSTRAK

Fazrina, Aulia Alda. 2023. Gaya Bahasa Retoris Video *Reels* Awal Bulan Akun Wira Nagara Pada Instagram, Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya.
Pembimbing 1: Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. Pembimbing 2: Jiphie Gilia Indriyani, S.P, M.A

Gaya bahasa merupakan sebuah kemampuan menggunakan bahasa. Gaya bahasa juga mampu menunjukkan kepribadian seseorang, semakin baik cara menguasai bahasa, semakin baik pula penilaian orang lain. Begitu pula sebaliknya. Topik dalam penelitian ini mengenai gaya bahasa yang digunakan Wira Nagara yang digunakan pada unggahan dalam bersosial media. Ciri gaya bahasa Wira Nagara adalah menggunakan diksi yang puitis dan bercampur dengan komedi.

Penelitian ini bertujuan memaparkan bentuk dan fungsi gaya bahasa retoris video *reels* awal bulan akun Wira Nagara pada Instagram data penelitian berupa 12 video dengan waktu singkat. Metode dalam penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan ialah tehnik menyimak serta mencatat yang kemudian menganalisis pembahasan dan dikelompokan berdasarkan bentuk serta fungsi gaya bahasa.

Dari hasil penelitian ini dapat diperoleh jumlah gaya bahasa pada video *reels* dengan rentan waktu juli 2022 – juni 2023 yaitu gaya bahasa aliterasi 9, asonansi 8, asindeton 3, polisindeton 3, erotesis 9, personifikasi, 1, simile 1, dan ironi 1. Terdapat fungsi gaya bahasa yang digunakan oleh Wira Nagara memiliki peranan menambah kesan yang disampaikan oleh pengarang, menambahkan rima dalam penyampaian serta menambah unsur yang condong pada estetika.

Kata kunci : Gaya Bahasa Retoris, *Reels*, Wira Nagara

ABSTRACT

Fazrina, Aulia Alda. 2023. *Rhetorical Language and Metaphor Style Of Reels Video At The First Month Of Wira Nagara's Account On Instagram*, Indonesian Literature, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor 1: Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. Advisor 2: Jiphie Gilia Indriyani, S.P, M.A

Human capability of choosing words in order to speak/ write depending on circumstances is known as language style. Language style shows a person's personality as the mastery of language use has impact on people's judgement. The researcher discover the language style used by Wira Nagara on his social media uploaded contents as the topic. The characteristic of Wira Nagara's language style is that he uses a mixed poetic and comedy diction.

This research aims to explain the form and function of the rhetorical language style of reels video at the first month of Wira Nagara's account on Instagram. Research data in the form of short video uploads for the period July 2022 - June 2023. The method used in this research was descriptive qualitative method by listening, taking notes and analyzing the data and then grouping it based on the form and function of language style.

The study result indicates a number of language styles in Wira Nagara's video reels with a period of July 2022 – June 2023. The researcher obtained 9 alliteration, 8 assonance, 3 asyndeton, 3 polysyndeton, 9 erotesis, and a single of each personification, simile and irony from the video. The particular language style used by Wira Nagara has a role in creating author's impression, attaching rhyme to the utterance and appending aesthetic elements.

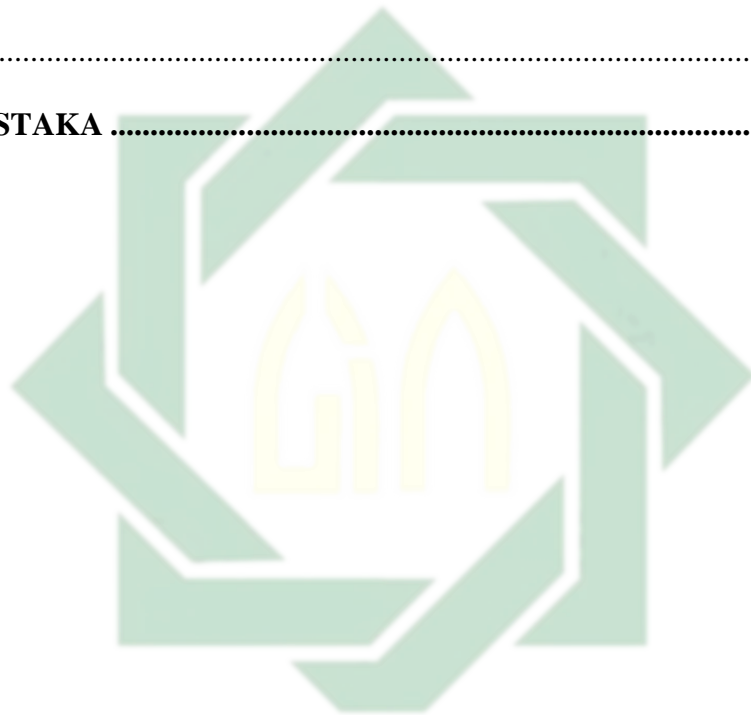
Keywords: *Rhetorical Language Style, Reels, Wira Nagara*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR KEASLIAN TULISAN	iii
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan	6
1.4 Manfaat	7
1.5 Penelitian Terdahulu	7
BAB II.....	11
KAJIAN TEORI.....	11
2.1 Gaya Bahasa.....	11
2.1.1 Makna Gaya Bahasa	11
2.1.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	13
2.1.3 Fungsi Gaya Bahasa	21

2.2 Media Sosial.....	22
2.3 Instagram.....	25
2.4 Wira Nagara	28
BAB III	30
METODE PENELITIAN	30
3.1 Rancangan Penelitian	30
3.2 Pengumpulan Data	30
3.2.1 Data Penelitian.....	31
3.2.2 Sumber Data Penelitian	31
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	34
3.3 Analisa Data.....	34
BAB IV	36
PEMBAHASAN.....	36
4.1 Bentuk Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Video <i>Reels</i> Akun Wira Nagara pada <i>Instagram</i>	36
4.1.1 Gaya Bahasa Retoris.....	36
4.1.2 Gaya Bahasa Kiasan	41
4.2 Fungsi Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan Video <i>Reels</i> Akun Wira Nagara pada <i>Instagram</i>	43
4.2.1 Fungsi Gaya Bahasa Retoris.....	44
4.2.2 Fungsi Gaya Bahasa Kiasan	45

4.3 Temuan Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan Video <i>Reels</i> Akun Wira Nagara pada <i>Instagram</i>	46
BAB V	57
PENUTUP	57
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA	58



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, S., R. Rahim, & H. Muliana. 2022. Penggunaan Gaya Bahasa Motivasi Najwa Shihab dalam Media Sosial Twitter. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 2(2): 187-192.
- Ali, Ahmad. 2018. Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Lirik Lagu L'etoile Oleh Celine Dion. Skripsi: Universitas Brawijaya.
- Amalia, A., & Anggraeni, N. S. 2022. Pencegahan Depresi di Kalangan Dewasa Muda Akibat Pandemi Covid-19 melalui Kampanye Sosial pada Instagram. *Jurnal Sosial dan Humaniora*, 6(2): 75-83.
- Atmoko, Bambang Dwi. 2012. Instagram Handbook. Jakarta : Mediakita.
- Dzulkifli. 2020. Gaya Bahasa Retoris pada Kumpulan Naskah Pidato Presiden Joko Widodo. *Skripsi*. Tarakan: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Borneo Tarakan.
- Dwi. Febriani. 2017. Analisis penggunaan Gaya bahasa pada puisi karya Siswa SMA di Yogyakarta. Skripsi. Yogyakarta. Fakultas bahasa dan seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Febriani, S., dan Emidar. 2019. Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan Najwa Shihab dalam Gelar Wicara Mata Najwa di Trans 7. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(3): 408-414.
- Herdiana,dkk. 2021. Penggunaan Gaya Bahasa Pada Artikel Kabar Priangan. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. Universitas Galuh.

- Iqbal Nawawi. 2023. Bentuk Dan Fungsi Gaya Bahasa Retoris dan Kiasan dalam Kumpulan Puisi Disforia Karya Wira Negara: Kajian Stilistika. Skripsi: Universitas Mataram.
- Kasma, dkk. 2016. Asonasi dalam Puisi Membaca untuk Mengetahui karya Udin Palisuri. Jurnal: Tamaddun. Universitas Muslim Indonesia.
- Keraf, G. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Nyoman, I Payuyasa. 2019. Gaya Bahasa Personifikasi dalam Novel Sirkus Pohon karya Andrea Hirata. Jurnal Prabangkara: Denpasar
- Oktavia, Melisa. 2022. Gaya Bahasa Retoris dalam Novel Si Putih Karya Tere Liye. Skripsi. Universitas Batanghari Jambi.
- Priliskha Icha, 2020. Gaya Bahasa dan Aliterasi pada Antologi Puisi Romances Sans Paroles. Jurnal: Nusa. Universitas Padjajaran.
- Rumanti, N. P. Y., I. W. Rasna & I. N. Suandi. 2021. Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen Sagra Karya Oka Rusmini dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(1): 119-129.
- Safitri, Anita. 2020. Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika). Jurnal: Bahasa dan sastra. Universitas Tadulako.
- Salsabila, A. L., & Rizqi, M. 2022. Strategi promosi dalam Meningkatkan *Brand Awareness* Produk Bibir *Wardah Cosmetics* melalui Konten Instagram Reels

Campus Ambassador di Kalangan Mahasiswa. *COMSERVA Indonesian Journal of Community Services and Development*, 1(11): 970-982.

Shabrina, A. 2022. Gaya Bahasa Habib Husein Ja'far dalam Tayangan “Kultum Pemuda Tersesat” pada Akun Youtube Majelis Lucu Indonesia. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Sinaga, Anita. 2022. Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono. *Junal: Ulil Albab*. Universitas Efarina.

Susiati. 2020. Gaya Bahasa secara Ilmiah dan Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran.

Susiati, dkk. 2019. Perwujudan Simile oleh Merari Siregar dalam Novel Adzab dan sengsara. *Jurnal: Universitas Iqra Baru*.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A