

**PANDANGAN DUNIA FIERSA BESARI DALAM NOVEL**

***GARIS WAKTU:***

**SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**ALDY FIRMANSYAH**

A94219044

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL**

**SURABAYA**

**2023**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldy Firmansyah  
NIM : A94219044  
Prodi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Adab dan Humaniora  
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya dapatkan.

Surabaya, 5 November 2023

Yang membuat pernyataan



Aldy Firmansyah

## LEMBAR PERSETUJUAN

PANDANGAN DUNIA FIERSA BESARI DALAM GARIS WAKTU

oleh

Aldy Firmansyah

A94219044

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,  
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 28 November 2022

Pembimbing Skripsi



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd  
NIP. 196307291998031001

Mengetahui  
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I  
NIP. 198204182009011012

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Pandangan Dunia Fiersa Besari Dalam Novel Garis Waktu: Kajian Sosiologi Pengarang Ian Watt* yang disusun oleh Aldy Firmansyah (A94219044) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 November 2023

### DEWAN PENGUJI

Penguji I



**Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.**  
NIP. 196307291998031001

Penguji II



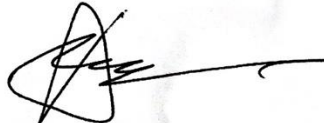
**Guntur Sekti Wijaya, M.A.**  
NIP. 198605242019031004

Penguji III



**Jiphie Gilia Indrivani, M.A.**  
NIP. 198801162019032007

Penguji IV



**Moh. Atikurrahman, M.A.**  
NIP. 198510072019031002

Mengetahui

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora



**Dr. H. Mohammad Kurjum, M. Ag.**  
NIP. 196909251994031002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA  
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300  
E-Mail: [perpus@uinsby.ac.id](mailto:perpus@uinsby.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ALDY FIRMANSTAH  
NIM : A94219044  
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Sastra Indonesia  
E-mail address : aldyfirmsbctob@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

Sekripsi  Tesis  Desertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pandangan Dunia Fiersa Besari Dalam Novel Garis Waktu  
(Kajian Sosiologi Sastra lan Watt)

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 November 2023

Penulis

( ALDY FIRMANSTAH )  
nama terang dan tanda tangan

## ABSTRAK

Firmansyah, Aldy. 2023. *Pandangan Dunia Fiersa Besari Dalam Novel Garis Waktu*. Sastra Indonesia, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.

Penelitian mengkaji sebuah novel *Garis Waktu* dengan melihat adanya peluang penelitian yang terjadi. Hal itu disebabkan novel ini merupakan terbitan tahun 2016 oleh penerbit Mediakita. Selain itu, posisi pengarang yang dikenal bukan hanya sebagai penulis, tetapi juga sebagai musisi menjadi salah satu keinginan peneliti untuk mengkaji pemikirannya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) konteks sosial pengarang; (2) sastra sebagai cerminan masyarakat; (3) fungsi sosial sastra dalam novel *Garis Waktu* karya Fiersa Besari. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik observasi, pengelompokan data, pengumpulan data, analisis data dan kesimpulan. Dari hasil analisis data ditemukan 5 bentuk konteks sosial pengarang, 18 bentuk cerminan kehidupan sosial masyarakat, dan 19 bentuk fungsi sosial sastra.

Hasil dari penelitian yang telah dilakukan mendeskripsikan bahwa dalam novel *Garis Waktu* oleh Fiersa Besari mengandung aspek sosiologi sastra teori Ian Watt, yaitu: konteks sosial pengarang novel *Garis Waktu* oleh Fiersa Besari sebagai penulis dan melakukan pekerjaan yang lain. Fiersa Besari tidak pernah menganggap bahwa pekerjaannya adalah suatu profesi dikarenakan Fiersa Besari juga menggantungkan hidupnya pada dunia musik sebagai musisi. Gambaran masyarakat yang tercermin dalam novel, yaitu jatuh cinta, patah hati, kehidupan sosial sebagai anak muda, serta fungsi sosial sastra dalam bentuk nilai moral, seperti: kepercayaan diri, diskusi dan kasih sayang.

**Kata kunci:** Sosiologi Sastra, *Garis Waktu*, Fiersa Besari

## ABSTRACT

Firmansyah, Aldy. 2023. Fiersa Besari's Worldview in a Timeline Novel. Indonesian Literature, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.

The research examines a timeline novel by looking at the research opportunities that occur. This is because this novel was published in 2016 by the publisher Mediakita. Apart from that, the position of the author who is known not only as a writer, but also as a musician is one of the researchers' desires to study his thoughts.

This research aims to describe: (1) the author's social context; (2) literature as a reflection of society; (3) the social function of literature in the novel *Garis Tiket* by Fiersa Besari. This research uses a qualitative descriptive method with observation techniques, data grouping, data collection, data analysis and conclusions. From the results of data analysis, 5 forms of the author's social context were found, 18 forms of reflection of society's social life, and 19 forms of the social function of literature.

The results of the research that has been carried out describe that the novel *Garis Kunci* by Fiersa Besari contains aspects of Ian Watt's theory of literary sociology, namely: the social context of the author of the novel *Analisa Besari* as a writer and doing other work. Fiersa Besari never considered her job to be a profession because Fiersa Besari also depends on the world of music as a musician for her life. The picture of society reflected in the novel, namely falling in love, heartbreak, social life as a young person, as well as the social function of literature in the form of moral values, such as: self-confidence, discussion and compassion.

**Keywords:** Sociology of Literature, Timeline, Fiersa Besari

UIN SUNAN AMPEL  
S U R A B A Y A

## DAFTAR ISI

Sampul Bagian Dalam.....	ii
Pengesahan Tim Penguji.....	v
Abstrak .....	vi
Kata Pengantar .....	viii
Daftar Isi.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan.....	2
1.4 Manfaat.....	3
1.5 Penelitian Terdahulu.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>14</b>
2.1 Karya Sastra .....	14
2.2 Novel .....	16
2.3 Sastra dan Masyarakat.....	17
2.4 Sosiologi Sastra .....	18
2.5 Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt.....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
3.1 Rancangan Penelitian .....	23
3.2 Data dan Sumber Data.....	23
3.3 Langkah-langkah Penelitian .....	23
3.3.1 Observasi .....	23
3.3.2 Pengelompokan Data.....	23
3.3.3 Pengumpulan Data .....	23
3.3.4 Analisis Data .....	25
3.4 Kesimpulan.....	25
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>26</b>
4.1 Konteks Sosial Pengarang .....	26





## Daftar Pustaka

- Abrori, Yahya Basit. (2020). KAJIAN SOSIOLOGI PENGARANG TERHADAP NOVEL PEREMPUAN BERSAMPUR MERAH KARYA INTAN ANDARU. *UNEJ e-Proceeding*. hal 234-254.
- Damono, Sapardi Djoko. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Dewi, Rahajeng Fatmawati. (2018). *Latar Sosial Politik Seno Gumira Ajidarma Dalam Penulisan Novel Jazz, Parfum, dan Insiden Kajian Sosiologi Pengarang*. Diss. Universitas Airlangga.
- Hasbullah, Wiwiek Pratiwi. (2018). *Gambaran Kemiskinan Dalam Novel MA YAN Karya Sanie. B. Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)*. Diss. FBS.
- Jamilah, Nur. (2011). *Pandangan dunia pengarang (Yonathan Rahardjo) dan pengaruhnya terhadap tokoh dalam novel Lanang (sebuah kajian sosiologi pengarang)*. Diss. Universitas Negeri Malang.
- Juni, Ahyar. (2019). *Apa itu sastra jenis-jenis karya sastra dan bagaimanakah cara menulis dan mengapresiasi sastra*. hal 1-260.
- Khairy, Ra'if Thaib. (2017). *Proses Kreatif Gus TF Sakai Atas Novel Ular Keempat: Tinjauan Sosiologi Pengarang*. Diss. Universitas Andalas.
- Mahmud, Teuku. (2018). Kemampuan Menentukan Nilai-Nilai Religius pada Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy oleh Mahasiswa PBSID Semester I Stkip Bina Bangsa Getsempena. *Jurnal Metamorfosa*, volume 6 (1), hal 84-94.

- Myrna, Myrna Nur Sakinah. (2019). Imajinasi Dan Ideologi Pengarang Dalam Novel the Holy Woman Melalui Pendekatan Strukturalisme Genetik. *TEXTURA*, volume 6 (1), hal 28-39.
- Nasution, Wahidah. (2016). Kajian sosiologi sastra novel Dua Ibu karya Arswendo Atmowiloto: Suatu tinjauan sastra. *Jurnal Metamorfosa*, volume 4 (1), hal 14-27.
- Nazriani, Nazriani. (2018). Kajian Sosiologi Sastra Dalam Puisi Kandai Karya Deasy Tirayoh. *Asas: Jurnal Sastra*, volume 7 (1).
- Sinaga, Arif Yuandana. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dan Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *ULIL ALBAB: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, volume 1 (5), hal 958-965.
- Sipayung, Margaretha Ervina. (2016). Konflik sosial dalam novel Maryam karya Okky Madasari: Kajian sosiologi sastra. *Sintesis*, volume 10 (1), hal 22-34.
- Sukirman, Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, volume 10 (1), hal 17-27.
- Teng, H. Muhammad Bahar Akkase. (2017). Filsafat kebudayaan dan sastra (dalam perspektif sejarah). *Jurnal ilmu budaya*.
- Widaswari, Ni Made, I. Nyoman Adi Susrawan, and Dewa Gede Bambang Erawan. (2022). ANALISIS SOSIOLOGI KARYA SASTRA DALAM NOVEL “DIA, TANPA AKU” KARYA ESTI KINASIH: KAJIAN SOSIOLOGI PENGARANG DAN SOSIOLOGI SASTRA. *JIPBSI (Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, volume 5 (2), hal 1-10.